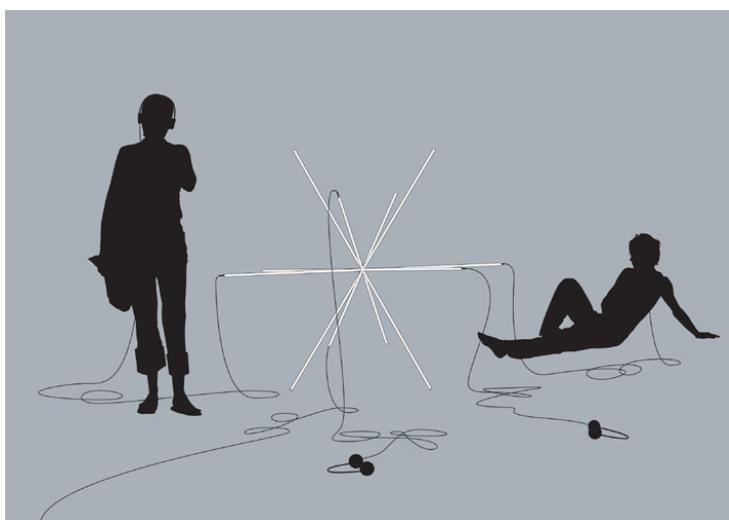


# Pierre Beloüin Persistence is all–

**du 18 janvier au 19 avril 2008**

vernissage jeudi 17 janvier 18h

20h concert par Légion Cérébrale (a.k.a Servo valve)



Icosajack "V/a" (OS.024), 2006 - © Cocktail Designers & Pierre Beloüin

Persistence is all– bénéficie du partenariat de **Semaines**, revue bimestrielle pour l'art contemporain

« Tout ce que je sais d'important sur l'art de la performance, je l'ai appris de ces deux concerts » a déclaré Mike Kelley, à propos de deux lives, l'un de Sun Ra (1973), l'autre de Iggy Pop and the Stooges (1974). Le travail de Pierre Beloüin s'inscrit précisément dans la niche des artistes qui ont tout appris ou presque de l'expérience musicale. Mais ce n'est pas seulement parce que son avatar d'artiste le plus connu est L'homme Orchestre, ni parce qu'il s'occupe depuis 10 ans maintenant du label Optical Sound, ni même parce qu'il est entré dans l'art par la musique, travaillant d'emblée à la frontière du visuel et du sonore, dès ses études à L'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. C'est surtout parce que son travail et ses activités sont ancrés dans la culture underground, historiquement liée d'ailleurs à la musique. En connaisseur et fan, il multiplie donc les hommages, à Gysin et Burroughs, au fétichisme 50's, au psychobilly, à l'érotisme 70's, à la musique industrielle, et à la cold wave, aux séries B ou à l'univers des freaks. On pourra citer les très chics et sportives Auston-Healey de Str Crash, l'exotica de L'Homme Orchestre v2, les pin-ups et Milky Woman, sortie tout droit, avec ses attributs, d'un film de Russmeyer ou d'une peinture de Mel Ramos.

*Persistence is all*, première exposition personnelle de l'artiste, est elle aussi placée sous le signe de la référence, plus précisément à Coil, groupe de musique industrielle anglais : sa courte phrase de titre est en effet tirée d'un néon (une sculpture ?) disposé dans le salon de Threshold house, la maison du groupe qu'on peut apercevoir dans un documentaire anglais de 2001, « Hello Culture ». Et c'est aussi le titre d'un live du groupe, en 2000. « Persistence is all », sentence à la fois définitive et mystérieuse, ne signifie peut-être rien d'autre que la nécessité d'être tenace et exigeant, ou plus directement encore, de résister au suicide programmé des objets dans la culture commerciale. Multi-plateforme, plasticien, chef de label, curateur, Pierre Beloüin joue sur tous les fronts de la résistance underground.

**Jill Gasparina**

extrait de la monographie Persistence is all– Pierre Beloüin

## Pierre Belouïn

Né en 1973. Vit à Paris, Ollioules et Strasbourg

Pierre Belouïn est un membre fondateur de la Galerie Glassbox à Paris et du label **Optical Sound** créé en 1997, suite à la rencontre avec Rainier Lericolais et Olivier Huz. Cette plateforme d'édition cherche à diffuser des oeuvres sonores réalisées par des artistes plasticiens expérimentant le son ou, à l'inverse, des musiciens s'intéressant aux arts plastiques. Le nom Optical Sound est une référence directe au cinéma, à la piste optique sonore, évoquant les images mentales générées par le son. [www.optical-sound.com](http://www.optical-sound.com)

## Les installations au FRAC

**L'Homme orchestre.** Cette pièce évolutive reconstitue un orchestre complet disposé sur une scène, à partir d'autoportraits clonés. L'installation pastiche un courant musical proche de la musique « Surf'n'Exotica », courant un peu désuet de l'Amérique insouciant des années 50, aujourd'hui récupéré sous l'étiquette vintage d'easy-listening. La bande son est composée par Yann Jaffiol (Ultra Milkmaids). Production : FRAC Alsace

### Awan-Siguawini-Spemki

L'installation met en parallèle huit photographies de « paysage » avec les « paysages sonores » que l'artiste a prélevés sur chaque lieu photographié. Cette proposition a été transmise à des plasticiens sonores français qui ont réalisé une libre interprétation audio en s'inspirant de la photo choisie et des sons bruts prélevés. A chaque tirage photo correspond une (ou plusieurs) bandes-son qui s'écoute(nt) au casque.

### Icosajack "V/a" (OS.024) – plateforme d'écoute pour archives sonores – Cocktail Designers

Icosajack est tiré de l'icosaèdre (la figure géométrique de l'étoile) et du jack (la connectique).V/a renseigne sur le terme de compilation Various Artists. OS.024 est la référence en cours des sorties du label Optical Sound. [www.cocktaildesigners.com](http://www.cocktaildesigners.com)

### Optical Sound

Installation composée de sept tourne-disques placés les uns sur les autres, diffusant en boucle des extraits de musique. Les extraits choisis deviennent des rythmes, des basses, des aigus, des sons gérés par un alternateur programmé électroniquement qui laisse une place à l'aléatoire, et à de multiples variations sonores.

### Tape Wall

Installation murale constituée de 23 cassettes contrecollées

**2 installations in situ : Previously on Optical Sound ; Wall Paper CD's**

## Édition

Cette exposition est accompagnée d'une monographie de Pierre Belouïn, *Persistence is all* – éditée par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, texte Jill Gasparina, graphisme Claire+Olivier Huz - [www.digitalbaobab.net](http://www.digitalbaobab.net), diffusion & distribution : [www.r-diffusion.org](http://www.r-diffusion.org). 96 p. ill. en coul., 12 x 18cm, ISBN 978-2-9527796-4-7, 15 €

## Actualité en région

**Résidence** La Villa Arson accueille Pierre Belouïn en résidence du 3 mars au 7 juin 2008 – [www.villa-arson.org](http://www.villa-arson.org)

### Expositions personnelles

Le Dojo, Nice du 17 octobre 2008 au 9 janvier 2009 – [www.le-dojo.org](http://www.le-dojo.org)

La Galerie des Musées (Remparts), Toulon du 6 novembre au 31 décembre 2008 – 04 94 36 36 22

Le **Fonds régional d'art contemporain** est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

---

### FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

1 place Francis Chirat 13002 Marseille || 04 91 91 27 55 || **contact presse** : Fabienne Clérin || [fabienne.clerin@fracpaca.org](mailto:fabienne.clerin@fracpaca.org) || [www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)  
Exposition ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés. Accueil de groupes le matin sur Rdv – entrée libre