

André Fortino, Nuit Flamme

Dans le cadre du partenariat intitulé Traits libres, entre le Frac et Montévidéo. À l'occasion du festival Actoral.

Vernissages
vendredi 11 octobre à 18h

Photographie et documents, 1983-2018.
Une histoire de la photographie dans la collection du Fonds régional d'art contemporain #2
> plateaux 1 & 2
> le 3^e plateau

André Fortino, Nuit Flamme
> plateau expérimental
> plateau multimédia

Expositions du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020



André Fortino, *Le Don*, 2019, vidéo © André Fortino.

Présent dans la collection du Frac depuis 2013 avec le triptyque vidéo Hôtel Formes Sauvages, André Fortino poursuit son exploration autour des gestes et du corps avec un nouveau projet intitulé Nuit Flamme. Parallèlement à la présentation du triptyque de la collection au plateau multimédia, une installation mêlant vidéo et sculpture sera présentée au plateau expérimental.

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Dossier de presse > André Fortino, Nuit Flamme

**André Fortino,
Les images transcendées**

Bien qu'entendu, il est toujours assez plaisant de citer Jean Baudrillard quand on veut faire le constat de l'« hyper-réalisation » du monde contemporain. Prophétiques et lumineux, la plupart de ses textes décrivent le naufrage d'un réel déclassé par son image et ses données. Dans *le Crime parfait* (1995), le philosophe, mort en pleine explosion de Google, Facebook, Youtube et du Big Data, écrit : « Le crime parfait, c'est celui d'une réalisation inconditionnelle du monde par actualisation de toutes les données, par transformation de tous nos actes, de tous les événements en information pure – bref : la solution finale, la résolution anticipée du monde par clonage de la réalité et extermination du réel par son double¹. » Ceci étant posé, et puisqu'il y est question d'ouvrir de nouveaux champs d'appréhension du réel, on pourrait regarder la dernière œuvre d'André Fortino et se demander en quoi elle est un espace sensible qui parvient à échapper à cette « résolution technique du monde ».

L'exposition *Nuit Flamme* qu'André Fortino réalise au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, prend appui sur une installation vidéo. La séquence, ténue, ne dure à l'origine que quelques secondes, elle montre un jeune homme torse nu, le regard absent, et qui tient contre sa poitrine deux torches allumées dont les flammes ardentes lèchent jusqu'à son visage. La vidéo a été tournée par l'artiste au Sud de l'Inde durant un rituel de Theyyam. Plusieurs semaines durant, la nuit, André Fortino a sillonné les villages de l'État du Kerala pour assister à ces cérémonies « archaïques » saisonnières que des communautés autochtones font perdurer depuis plus de quatre millénaires. Lors de ces rituels, des chamans entrent en contact avec les mondes invisibles afin d'attirer la bienveillance des dieux. Des hommes maquillés, costumés, deviennent des divinités, tandis que d'autres font offrande du feu. Des heures de vidéos qu'il a tournées, l'artiste n'a finalement gardé que quelques secondes, étirées à l'infini : un jeune homme et ses torches de feu dont la présence, malgré son corps à l'écran, semble exister dans un monde invisible. André Fortino a vécu la puissance spirituelle de ces moments d'incantations, il a partagé l'expérience troublante de la modification de conscience et c'est ce seul moment extatique qu'il choisit de conserver.

Fasciné par le voyage transcendantal de cet homme autant que par l'énigmatique résistance de ces quelques secondes d'images, l'artiste, de retour en France, isole la séquence, la regarde mille fois, et à la manière du héros du film *Blow-Up* qui agrandit encore et encore sa photographie jusqu'à ce qu'elle livre son secret, la passe au travers du prisme de la technique pour lui appliquer un ralenti logiciel surpuissant.

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Dossier de presse > André Fortino, Nuit Flamme**

Techniquement, un ralenti en « flux optique » est à proprement parler une simulation, des images virtuelles sont générées par un logiciel de montage en vectorisant le déplacement de chaque pixel entre deux « vraies » images consécutives. Cette interpolation permet de dilater une séquence en composant un « espace-temps virtuel ». L'artiste opère par syncrétisme, il convoque un pouvoir hyper-réel technique et l'applique à une séquence de transe spirituelle.

Après quelques minutes d'exécution de millions de calculs, ce que l'ordinateur finit par livrer à l'artiste n'est qu'une sorte d'échec de la simulation. Dans cette tentative d'étirement infini du temps, malgré la puissance des calculs, malgré la vectorisation, les pixels, l'interpolation et tout le reste, le feu résiste à son double. Les mouvements aléatoires de la danse des flammes échappent à la prise en charge du logiciel qui produit dès lors d'étranges taches ne cessant de chanceler et se confondant parfois avec le visage du jeune porteur de feu.

Il y a dans ce rendu une forme de matérialisation, par la faille technologique, d'une rencontre surnaturelle. L'échec de la simulation compose, pour l'artiste, l'image d'une extase mystique. Faisant l'essai d'une restitution par la vidéo d'un moment frôlant les limites de l'appréhension « rationnelle » du réel, André Fortino convoque une technologie impuissante qui dans son échec donne forme à ce que seul l'esprit, en présence, pouvait saisir : une mystérieuse union.

Pour illustrer son concept de « résolution technique du monde », Jean Baudrillard cite *The Nine Billion Names of God*, une nouvelle d'Arthur C. Clark publiée en 1953 (bien avant Google, Facebook, Youtube et le Big Data). Dans celle-ci une communauté de moines bouddhistes, qui travaillent depuis des siècles à découvrir le seul vrai et unique nom de Dieu en appliquant des méthodes de transcriptions et de codages lentes et laborieuses, font l'acquisition d'un ordinateur. Et grâce à l'aide de deux ingénieurs, ils parviennent à programmer la résolution de millions de combinaisons possibles. Selon leur croyance, une fois leur tâche accomplie, le monde perdra son sens et « disparaîtra ». Après trois mois de travail, les deux ingénieurs informaticiens incrédules quittent clandestinement le monastère juste avant la fin des calculs par peur de la réaction des moines. Sur le chemin de leur fuite nocturne, levant les yeux au ciel, ils observent stupéfaits qu'une à une les étoiles s'éteignent « pour la dernière fois ».

La vidéo autour de laquelle se construit *Nuit Flamme* pourrait figurer la fin « heureuse » de cette nouvelle. La fable prendrait alors sens quand la puissance technique ne parviendrait pas à exécuter son plan d'achèvement. Quand la mise en données absolue de l'univers échouerait. Quand les quelques secondes de réel retrouveraient par le bug ce qu'elles ont perdu dans l'image : la puissance de leur présence au monde. Alors seulement perdurerait l'infime espoir que la réalité pourrait sans doute subsister encore sur quelques territoires impénétrables.

Guillaume Mansart

1. Jean Baudrillard, *le Crime parfait*, éditions Galilée, Paris, 1995, p. 47.

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Dossier de presse > André Fortino, Nuit Flamme**

Autour de l'exposition

Samedi 26 octobre - 17h

Cinéma expérimental au Frac

Une programmation Grains de Lumière, autour de l'exposition d'André Fortino, Nuit Flamme, avec des films de Jonas Mekas, Pascal Baes, Norman Mac Laren, Sidney Peterson et Ed Emshwiller. Entrée libre.



Samedi 12 octobre - Montévidéo, 20h

André Fortino, Pleine Lune

Une création dans le cadre du festival Actoral, Festival international des arts & des écritures contemporaines.

Réservation : www.actoral.org ou 04 91 94 53 49.

Montévidéo, 3, impasse Montévidéo, 13006 Marseille
www.montevideo-marseille.com

Il y a quelques années, alors que j'assistais à un Theyyam, j'ai croisé le regard d'un des dieux que l'on nomme Kuttichattan. à ce moment-là j'ai eu une vision, comme si ce personnage incarnait le futur. J'ai trouvé ça fort, sans en faire une expérience mystique. Mais c'est toujours resté en moi.

J'ai éprouvé le besoin de me rapprocher à nouveau de ces cérémonies pour plusieurs raisons. J'y voyais des liens avec ma pratique de la performance et je voulais retrouver ce personnage. J'avais envie d'apprendre ses gestes, je ressentais le besoin de voir à travers son masque.

Il y a eu beaucoup de choses qui m'ont à nouveau impressionné. Les marches sur les braises. Les gestes des dieux. L'intensité des rituels au cœur de la nuit. Les regards des gens. Mais le plus fascinant fût d'assister à l'instant où ce jeune homme se prépare à apporter le feu au dieu.

Je me suis demandé ce que je pouvais faire des images de ce rituel. Je ne voulais pas faire un film documentaire ni raconter une histoire ou recontextualiser. Il s'est passé quelque chose de fort. Ce qui m'intéresse est de trouver la meilleure façon de pouvoir partager ce moment.

J'ai ralenti la séquence pour voir des choses que je n'avais pas forcément vues. C'est comme si je retrouvais quelque chose que j'avais vécu. Le logiciel et l'effet du ralenti produise une synthèse et un mélange de son visage et des flammes. Ils réalisent cette union.

Extrait d'un entretien avec André Fortino
réalisé par Lola Goulias, chargée des publics et de la médiation,
septembre 2019.



André Fortino, Hôtel-Dieu, 2009 - Les Paradis Sauvages, 2013 -
Le Corps Des Formes, 2015, triptyque, installation vidéo,
45 min. © André Fortino.
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Hôtel Formes Sauvages

Du 12 au 20 octobre

→ plateau multimédia
Triptyque, installation vidéo, 45 minutes

En 2009, j'ai pénétré clandestinement dans l'Hôtel-Dieu de Marseille. J'imaginai simplement déambuler dans ce lieu avec un masque. Mais la rencontre avec cet espace désaffecté et chargé d'une longue histoire médicale ainsi que le port de ce masque m'ont entraîné dans une expérience inédite. J'ai abandonné ce que je savais de l'art et des conventions sociales pour me transformer en une énergie pure. Bien que l'interaction avec l'espace et les objets soit improvisée au fil de la découverte de l'hôpital, une détermination puissante habite chacun des gestes du personnage masqué. Je suis sorti transformé par cette expérience qui m'a excédé. La peur, la panique, les risques, l'urgence m'ont plongé dans un état de transe. Ce moment a été partagé avec Guillaume Gattier qui a filmé l'ensemble de cette performance. À la suite de ces quelques heures dans l'Hôtel-Dieu, je suis resté plusieurs semaines habité par les images et les sensations de ces actions dans un état de calme et de sérénité.

En 2012, avec une certaine distance par rapport au film Hôtel-Dieu et en le considérant comme une matrice, est né un nouveau projet de film. Ce film s'intitule Les Paradis Sauvages et a été coréalisé avec Hadrien Bels. Chacune des 34 scènes a été tournée en conservant la temporalité initiale et en s'inspirant des gestes du personnage masqué d'Hôtel-Dieu. Dans Les Paradis Sauvages, il n'y a plus d'unité de lieu, le nouveau personnage évolue dans des paysages toujours différents. Si certains gestes sont les mêmes que dans Hôtel-Dieu, d'autres s'en éloignent fortement. Il existe toutefois des rendez-vous précis entre les deux films. Les Paradis Sauvages aura mis plus d'un an à être écrit et tourné et nous aura entraînés dans un grand nombre d'aventures entre la France et l'étranger. Aventures physiques, intellectuelles et humaines, épuisantes et nourrissantes.

Le film Le Corps Des Formes constitue la dernière partie du triptyque Hôtel Formes Sauvages. Il a été réalisé en collaboration avec la chorégraphe Katharina Christl. Katharina s'est inspirée des objets présents dans Hôtel-Dieu pour constituer cet enchaînement de gestes. Le Corps des Formes se situe dans un espace minimal, plus d'hôpital désaffecté ni de paysage mais un rectangle éclairé pour seul espace d'intervention. L'enjeu pour moi a été d'accepter d'abandonner le support que pouvaient constituer les objets et le paysage pour ne présenter désormais que le corps seul.

André Fortino

Biographie de l'artiste

Né en 1977, André Fortino vit et travaille à Marseille.

« Sa pratique de la performance l'a peu à peu amené à construire des objets cinématographiques à partir des différentes versions d'un même protocole, jusqu'à l'épuisement de son propre corps, en multipliant les ressorts dramaturgiques. Chez André Fortino l'écriture cinématographique est avant tout dictée par les gestes issus d'une rencontre parfois violente entre son corps et un environnement composé et choisi. Ces dernières années, André Fortino a cédé la place qu'il occupait dans ses films aux amis, proches, complices ou encore aux inconnus. Son cinéma s'attache désormais à les regarder se transmuier, se déployer, se réinventer dans le cadre temporel qu'il leur propose et qui génère un espace de liberté. à travers eux, il contemple la manière dont ces expériences informent et nourrissent des corps qui se réinventent. » Claire Astier

www.andrefortino.com

www.documentsdartistes.org/artistes/fortino

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2017

- Tout Surgir, Galerie Territoires Partagés, Marseille

2015

- Hôtel Formes Sauvages, Fonderie Darling, Montreal

2014

- L'entre, Galerie Territoires Partagés, Marseille

2013

- Lâcher de Fauves, La Compagnie, Marseille

2012

- Hypnotisé par les lueurs fascinantes des phares, Fog Galerie, Paris

2011

- Térébenthisme, Galerie Territoires Partagés, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

- VORACES, Carbone 18, Saint-Etienne

2017

- Au loin les signaux, Chantiers navals Borg et Sainte-Marie, Marseille

2016

- ID du corps, BILD, Dignes les bains
- Economie d'un Bestiaire Exalté, Escalier B, Bordeaux

2015

- Rendez-vous, The Institute of Contemporary Arts, Singapour

- Hôtel Formes Sauvages, MAMCO, Genève

2014

- Le Vestibule, La maison rouge, Paris
- Le rire, un parcours jaune, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff
- Le [mac] a 20 ans, MAC, Marseille

- Anniversaire de l'art, Mamco, Genève

- Rendez-Vous 13, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

- Post Performance Future, ENSBA, Lyon

- Festival des arts éphémères, Parc de la bastide de Maison Blanche, Marseille

2012

- Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, projection de la vidéo 866 FEROCE, Cineteca, Madrid, Espagne

- Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid à Beyrouth, projection de la vidéo 866 FEROCE, Beirut Art center

- L'esprit du lieu, La compagnie, Marseille

- The Artists, cinelux, Genève

- Un peu de tendresse de bordel de merde, Espace labo, Genève

2011

- Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, projection de la vidéo 866 FEROCE en ouverture des Rencontres, Paris

- Conductions, une proposition de David Zerbib, Jeune création, Cenquatre, Paris

- Video-Salon 5, curatorial rebound project, Dupex 10m2, Sarajevo

- Vidéo Art Festival FDH, G11 Galerie, Berlin

- Rien de pire pour une toile que de finir dans un salon, le salon, Nice «PARADISE», Tabacalera, Madrid, Espagne

2010

- Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, projection de la vidéo Hôtel-Dieu, Centre Pompidou, Paris

- Supervues 2010, 3 jours à l'hôtel Burrhus, Vaison la Romaine

- Marseille--Alger, Ville en mutation, Friche du panier, Marseille

- Access & Paradox, Open Art Fair, Stand Mort&vif, Paris

- FORMAT X, l'inconnu de l'atelier 7, exposition, séminaire, Workshop, Centquatre, Paris

- INTRODUCTION, projet LAAC, Chateaux Musée, Annecy

- L'ESPRIT DES LOIS, exposition collective chez Mort&Vif, Bruxelles, Belgique

- TOUT, Galerie OUI, Grenoble

- Echelle 0, Galerie Michel Journiac (carte blanche à Thierry Mouillé)

2009

- LIFE, Appartement 26 rue d'aubagne, Marseille

- Exposition de Noël, organisé par le Magasin à l'Ancien Musée de Peinture de Grenoble

- Lettres capitale, atelier de Claude Dufour, Marseille

2008

- Sonnez avant d'entrer, organisation et participation à l'exposition Appartement 26 rue d'aubagne

- Cas d'école, colloque Experimenta à Annecy

- Le choix du tableau, espace Bonlieu, Annecy

2007

- Fresh Connection, vitrine de la galerie Frederic Giroux, Paris

**Parcours dans l'exposition
André Fortino, *Nuit Flamme*
plateau expérimental**



Vue de l'exposition *Nuit Flamme*
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020.
André Fortino, *Le Don*, 2019, vidéo.
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Nuit Flamme*
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020.
André Fortino, *Le Don*, 2019, vidéo.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Nuit Flamme*
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020.
André Fortino, *Le Don*, 2019, vidéo.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Nuit Flamme*
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020.
André Fortino, *Le Don*, 2019, vidéo.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Nuit Flamme*
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020.
André Fortino, *Le Don*, 2019, vidéo.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

**Parcours dans l'exposition
André Fortino, *Nuit Flamme*
plateau multimédia**



Vue de l'exposition *Nuit Flamme*
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020.
André Fortino, *Le Don*, 2019, vidéo.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Nuit Flamme*
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 octobre au 20 octobre 2019.
André Fortino, *Hôtel Formes Sauvages*.
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Nuit Flamme*
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 octobre au 20 octobre 2019.
André Fortino, *Hôtel Formes Sauvages*.
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Nuit Flamme*
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 octobre au 20 octobre 2019.
André Fortino, *Hôtel Formes Sauvages*.
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Nuit Flamme*
 au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 octobre au 20 octobre 2019.
 André Fortino, *Hôtel Formes Sauvages*.
 Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
 Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Nuit Flamme*
 au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 octobre au 20 octobre 2019.
 André Fortino, *Hôtel Formes Sauvages*.
 Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
 Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Nuit Flamme*
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 octobre au 20 octobre 2019.
André Fortino, *Hôtel Formes Sauvages*.
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Le Frac en région

Parallèlement à la programmation dans les murs dans un bâtiment situé dans le quartier de la Joliette à Marseille, le Frac développe une activité intense de diffusion de sa collection à l'échelle régionale.

Inscrit dans une démarche d'aménagement culturel du territoire et afin de faciliter la rencontre entre tous les publics et la création contemporaine, le Frac développe, dans le cadre de son nouveau projet artistique et culturel 2018-2021 intitulé « La Fabrique du récit », sa politique de diffusion. Ses orientations et objectifs le conduisent aujourd'hui à renouveler ses partenariats et à privilégier sa présence sur les zones blanches de notre région.

Fort d'un nouveau maillage et de projets territoriaux thématiques à l'instar de Des marches, démarches, le Frac est l'interlocuteur privilégié de nombreux acteurs culturels publics et privés et de collectivités qui souhaitent développer une offre culturelle en matière d'art contemporain. Présent aussi bien à l'échelle des deux académies d'Aix-Marseille et de Nice qu'à travers un réseau de lieux partenaires répartis sur les six départements de la région, le Frac apporte son expertise et accompagne les équipes en place dans leur mission de médiation et de transmission. La richesse de la collection permet aujourd'hui de concevoir des projets monographiques et thématiques très diversifiés à l'échelle des territoires et des ressources des partenaires. La présence des artistes dans la collection du Frac crée aussi une situation qui permet de l'impliquer dans la conception d'une exposition ou d'un projet de médiation. Seul opérateur régional à mener de front une double programmation in situ et en région, le Frac entend offrir à tous les publics la possibilité de découvrir notre région à travers le prisme de l'art contemporain.

*Pascal Neveux,
directeur du Frac*

Contacts

Communication et relations presse

Gwénola Ménou gwenola.menou@fracpaca.org / + 33 (0)4 91 90 30 47

Coordination des expositions dans les murs

Fabienne Clérin fabienne.clerin@fracpaca.org / + 33 (0)4 91 91 84 85

Hélène Forgeas helene.forgeas@fracpaca.org / + 33 (0)4 91 99 02 97

Informations pratiques

> Ouverture tous publics

Du mercredi au samedi de 12h à 19h

Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)

Nocturne de saison vendredi 15 novembre 2019 (entrée gratuite de 18h à 22h)

> Les mardis hors-champ

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure.

Les médiateurs du Frac proposeront des accueils de groupes le matin.

L'après-midi sera consacré à diverses opérations afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics. reservation@fracpaca.org

> Fermé les lundis et jours fériés

> Bureaux ouverts du mardi au vendredi de 9h à 19h

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité (sur présentation d'un justificatif)

Pass annuel (validité 12 mois) : entrée gratuite pour les expositions et tarifs préférentiels pour les événements. Plein tarif : 14 € / Tarif réduit : 7 €

Pour venir au Frac

Métro et tramway : arrêt Joliette

Bus : lignes 35 et 82, arrêt Joliette ; Ligne 49, arrêt Frac

Accès : autoroute A55

Parkings : Espercieux et Arvieux - Les Terrasses du port

Arrosoir Frac Cantine Café Epicerie bio

Arrosoir Frac vous accueille dès le matin (petits-déjeuners) et à l'heure du déjeuner avec une formule différente chaque jour.

Il est possible d'y consommer boissons et collations (pâtisseries, goûters, tapas...) et de découvrir les produits de leurs partenaires dans le coin épicerie.

Le Frac

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.



Le FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur
© Agence Kuma & Associates -
Agence Toury Vallet. Photo JC Lett

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires.

Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région. Le Frac vous accueille toute l'année à Marseille et vous accompagne dans la découverte du bâtiment et des expositions qui rythment les saisons dans les murs.

En 2015, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur mettait en œuvre le projet « La Fabrique du récit », dont une nouvelle page s'ouvre avec le projet artistique et culturel 2018-2021 dans un contexte de labellisation des Frac. Cette nouvelle étape réaffirme l'engagement du Frac auprès de l'émergence et des tentatives, artistiques comme intellectuelles, de penser « ce qui advient » aujourd'hui dans notre société. Il s'agit, à travers une programmation artistique renouvelée, de rapporter et raconter l'imbrication étroite qui existe entre création et société, d'éclairer les mutations esthétiques, culturelles, sociétales en cours.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.



20, bd. deDunkerque
13002 Marseille
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Le Frac est financé par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.