

La Métropole Aix-Marseille-Provence  
et le Fonds régional d'art contemporain  
présentent



# Parcours métropolitain d'art contemporain

du 6 juillet au 22 décembre 2019

Expositions d'œuvres  
de la collection du Frac

dans 18 communes  
de la Métropole

**Dossier de presse**

Retrouvez toutes les étapes du parcours sur  
[www.frac-provence-alpes-cotedazur.org](http://www.frac-provence-alpes-cotedazur.org)

**La Métropole Aix-Marseille-Provence  
et le Fonds régional d'art contemporain  
présentent**

***Parcours métropolitain d'art contemporain***

Le parcours métropolitain d'art contemporain sillonne le territoire dès le 6 juillet jusqu'à la fin de l'année 2019 avec trois expositions conçues par le Frac à partir des œuvres de sa collection. L'une de ces expositions réunit des œuvres de l'artiste Françoise Petrovitch, peintures et lavis sur papier. Les deux autres expositions, collectives, s'intitulent *Il était une fois le paysage* et *L'art de détourner les objets*. La thématique du paysage traverse l'histoire de l'art et est un sujet qui mobilise un grand nombre d'artistes aujourd'hui. Peintures, dessins, vidéos, nous permettent de découvrir de nouveaux points de vue sur nos paysages quotidiens et contemporains. *L'art de détourner les objets* propose un panorama de démarches d'artistes qui utilisent, détournent, métamorphosent des objets du quotidien pour créer des œuvres qui se nourrissent de notre société de consommation.

Chacun de ces projets fait l'objet d'un outil pédagogique mis à disposition du public à l'occasion de ce parcours métropolitain.

La gastronomie sera au rendez-vous pour l'inauguration des cinq temps qui composent le parcours avec le banquet du *Paravent* de Patrick van Caeckenbergh, avec le *Musée du Point de vue* conçu par l'artiste Jean-Daniel Berclaz et avec la balade culinaire animée par le collectif SAFI. Les trois expositions sont complétées par une installation vidéo de l'artiste Ymane Fakhir qui révèle à son tour les gestes délicats et précis de savoir-faire ancestraux et familiaux liés à la cuisine.

**3 expositions**

**Françoise Péetrovitch**

***Il était une fois le paysage***

**Les artistes au fil du parcours :**

Saâdane Afif, Jean Bellissen, BP, Jean-Marc Bustamante, Monique Deregibus, Chourouk Hriech, Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, Jürgen Nefzger, Otobong Nkanga, Yvan Salomone, Gérard Traquandi, Mehdi Zannad

***L'art de détourner les objets***

**Les artistes au fil du parcours**

Dominique Angel, Mathieu Briand, Dominique de Beir, Thierry Fontaine, Mark Handforth, Carlos Kusnir, Jérémy Laffon, Natacha Lesueur, Catherine Melin, Yazid Oulab, Claire Roudenko-Bertin, Nicolas Rubinstein, Christophe Tarkos, Patrick Tosani, Olivier Tourenc.

**Rendez-vous  
artistiques autour de  
la gastronomie**

**Patrick van Caeckenbergh, *Le Paravent*  
Jean-Daniel Berclaz, *Musée du Point de vue*  
Collectif SAFI, balade culinaire  
Ymane Fakhir, installation vidéo *Handmade***



Parcours métropolitain d'art contemporain : Parcours estival du 6 juillet au 4 août 2019  
*Il était une fois le paysage*, Galerie de l'Usine Electrique, Allauch.  
Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, François Deladerrière.



Parcours métropolitain d'art contemporain : Parcours estival du 6 juillet au 4 août 2019  
Françoise Péetrovitch, Chapelle de l'Hôtel Dieu, Lambesc  
Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, François Deladerrière.



Parcours métropolitain d'art contemporain : Parcours aoûtien du 10 août au 8 septembre 2019  
*Il était une fois le paysage*. Médiathèque du Roulage, Lançon-de-Provence. Crédit photo Frédéric Barrès.



**Parcours métropolitain d'art contemporain : Parcours de rentrée du 14 septembre au 13 octobre 2019**  
**Performance culinaire du collectif SAFI, Tour Saint-Louis, Port-Saint-Louis-du-Rhône**  
Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, François Deladerrière.



**Parcours métropolitain d'art contemporain : Parcours de rentrée du 14 septembre au 13 octobre 2019**  
***L'art de détourner les objets.* Tour Saint-Louis, Port-Saint-Louis-du-Rhône**  
Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, François Deladerrière.

---

## PARCOURS ESTIVAL

**Vernissage samedi 6 juillet**

**11h > Galerie de l'Usine Électrique, Allauch**

**\* Banquet autour du Paravent de Patrick Van Caeckenbergh à 11h30**

**15h > Mas des Aires, Cornillon-Confoux**

**17h > Chapelle de l'Hôtel Dieu, Lambesc**

**Expositions du 6 juillet au 4 août 2019**

*Il était une fois le paysage*

Galerie de l'Usine Electrique

164 Avenue du Général de Gaulle

13190 Allauch

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h

(sauf les jours fériés)

*L'art de détourner les objets*

Mas des Aires

13250 Cornillon-Confoux

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h.

Françoise Pétrovitch

Chapelle de l'Hôtel Dieu

1 avenue de Verdun

13410 Lambesc

Du mardi au jeudi

de 11h à 13h et de 16h à 18h

Vendredis de 10h30 à 13h et 15h à 18h

Samedis de 11h à 13h

---

## PARCOURS AOÛTIEN

**Vernissage samedi 10 août**

**11h > Médiathèque, Pertuis**

**\* Performance de Jean-Daniel Berclaz avec le Musée du Point de vue à 11h30**

**15h > Korian l'AGORA, Vauvenargues**

**17h > Médiathèque du Roulage, Lançon-Provence**

**Expositions du 10 août  
au 8 septembre 2019**

Françoise Pétrovitch

Médiathèque Les Carmes

35, avenue du Maréchal Leclerc

84 120 Pertuis

Ouvert mardi de 13h à 18h30, mercredi

de 10h à 19h, jeudi de 9h à 12h (accès

réserve aux collectivités et aux groupes, sur rendez-vous), vendredi de 9h à 18h30

et samedi de 10h à 18h30. Fermeture

exceptionnelle du mardi 13 au vendredi 17 août inclus.

*L'art de détourner les objets*

Korian l'AGORA

RD 10 - Lieu dit « les Plaines »

Quartier les Aliberts

13126 Vauvenargues

Ouvert du lundi au dimanche de 9h à 17h.

*Il était une fois le paysage*

Médiathèque du Roulage

3 boulevard Victor Hugo

13680 Lançon-de-Provence

Ouvert en août mardi et vendredi de 15h à

19h, mercredi de 9h à 12h et de 14h à 19h et

samedi de 9h à 12h.

Ouvert en septembre mardi et vendredi de

15h à 19h, mercredi de 15h à 19h et samedi

de 9h à 12h.

---

## PARCOURS DE RENTRÉE

**Vernissage samedi 14 septembre**

**11h > Tour Saint-Louis,**

**Port-Saint-Louis-du-Rhône**

**\* Balade/performance culinaire du collectif SAFI à 11h30**

**11h > Salle des Mariages, Alleins**

**14h > Bibliothèque,**

**Saint-Mître-les-Remparts**

**16h > Bibliothèque municipale,**

**Saint-Zacharie**

**Expositions du 15 septembre  
au 13 octobre 2019**

*L'art de détourner les objets*

Tour Saint-Louis

Office de Tourisme

13 Quai Bonnardel

13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône

Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h

et de 13h30 à 17h.

*Il était une fois le paysage*

Salle des Mariages

Hôtel de Ville

Cours Victor Hugo

13980 Alleins

Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et

de 14h à 16h.

Ouverture exceptionnelle samedi 21

septembre de 10h à 12h et de 14h à 16h.

Françoise Pétrovitch  
Bibliothèque municipale Charles Rostaing  
Rue Pierre et Marie Curie  
13920 Saint-Mitre-les-Remparts  
Ouvert mardi, mercredi, jeudi et vendredi  
de 10h à 12h. Ouvert jeudi et samedi de 14h  
à 17h, mardi et vendredi de 14h à 18h et  
mercredi de 14h à 19h.

Ymane Fakhir  
Bibliothèque municipale  
Boulevard Bernard Palissy  
83640 Saint-Zacharie  
Ouvert du lundi au jeudi et samedi de 8h30  
à 12h, mardi et vendredi de 14h à 18h et  
mercredi de 14h à 17h.

---

**PARCOURS D'AUTOMNE**  
(calendrier sous réserve)

**Vernissage vendredi 18 octobre**  
18h > Médiathèque, Meyrargues  
**Vernissage samedi 19 octobre**  
11h > Théâtre de l'Eden, Sénas  
\* Performance de Jean-Daniel Berclaz  
avec le Musée du Point de vue à 11h30  
14h > Médiathèque, Eyguières  
17h > Bibliothèque, Fuveau

**Expositions du 19 octobre**  
**au 17 novembre 2019**

Françoise Pétrovitch  
Théâtre de l'Eden  
28 cours Jean Jaurès  
13560 Sénas  
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 12h et  
de 13h30 à 18h et samedi de 9h à 12h.

*Il était une fois le paysage*  
Médiathèque, Eyguières

*L'art de détourner les objets*  
Médiathèque, Meyrargues

Ymane Fakhir  
Bibliothèque, Fuveau

---

**PARCOURS D'HIVER**  
(calendrier sous réserve)

**Vernissage samedi 23 novembre**  
11h > Salle des mariages, Ventabren  
\* Balade/performance culinaire du collectif  
SAFI à 11h30  
14h > Bibliothèque municipale,  
Sausset-les-Pins  
16h > Bergerie, Carry-le-Rouet  
18h > Médiathèque municipale,  
Cuges-les-Pins

**Expositions du 23 novembre**  
**au 22 décembre 2019**

*L'art de détourner les objets*  
Salle des mariages, Ventabren

Ymane Fakhir  
Bibliothèque municipale  
31 avenue de la Côte Bleue  
Parc des Loisirs  
13960 Sausset-les-Pins  
Ouvert lundi, mardi et vendredi de 14h à  
18h, mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et  
samedi de 9h à 12h.

*Il était une fois le paysage*  
La Bergerie  
Rue Jérôme Chapuis  
13620 Carry-le-Rouet  
Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à  
12h et de 14h à 18h

Françoise Pétrovitch  
Médiathèque municipale  
Rue Gabriel Vialle  
13780 Cuges-les-Pins  
Ouvert mardi de 15h à 18h30,  
mercredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30,  
vendredi de 9h à 12h30 et de 15h à 18h30 et  
samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h.

Toutes les étapes du parcours sur  
[www.frac-provence-alpes-cotedazur.org](http://www.frac-provence-alpes-cotedazur.org)

## Parcours métropolitain d'art contemporain

Communes participantes





Daniel Gagnon,  
Vice - président à la culture  
et aux équipements culturels  
Métropole Aix-Marseille  
Provence

La politique culturelle métropolitaine d'Aix-Marseille-Provence est née quelques mois après la naissance de l'institution : elle a de suite consacré le principe d'un rééquilibrage de la proposition culturelle et artistique entre les grandes agglomérations et les petites communes de « l'arrière - pays » à l'échelle métropolitaine.

C'était et reste la vocation de la première manifestation de Lecture publique métropolitaine « Lecture par nature » dont nous organisons actuellement la troisième édition : cette irrigation culturelle singulière de la géographie métropolitaine trouve aujourd'hui une nouvelle traduction événementielle avec le parcours métropolitain d'art contemporain.

Lorsque j'ai proposé ce projet à Pascal Neveux, directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain, j'ai trouvé de suite une oreille attentive et très intéressée à la démarche.

En effet, très vite nous ne pouvions que constater conjointement l'évident croisement entre les missions du Frac et les objectifs métropolitains de démocratisation culturelle entre villes et campagne.

Nous avons ainsi constitué et formalisé une volonté commune de rapprocher l'art contemporain au plus près de l'habitant et de revisiter ainsi sa réputation d'inaccessibilité ou du « grand n'importe quoi » chez nombre de nos concitoyens : les artistes exposées et leurs créations viennent témoigner, au contraire, de leur proximité avec leur quotidien, à la recherche le plus souvent de la simplicité et d'un regard sensible sur leurs œuvres.

Cette première édition du Parcours métropolitain d'art contemporain s'inscrit également, en écho, dans l'ensemble de la programmation de Marseille Provence Gastronomie 2019, où l'esthétique culinaire devient création contemporaine et inversement.

J'espère que ce premier parcours métropolitain d'art contemporain sera des plus savoureux, à la portée des habitants de nos petites et moyennes communes, grâce à la médiation culturelle indispensable à l'accompagnement des œuvres présentées : là est le fondement de ce partenariat avec le Frac qui inaugure de belles promesses plastiques.

*Daniel Gagnon*

Pascal Neveux,  
directeur du Frac Provence-  
Alpes-Côte d'Azur

La fréquentation des artistes nous apprend à nous forger un regard critique, à entretenir notre curiosité et à faire preuve d'une grande capacité d'ouverture d'esprit et d'altérité. Les objectifs qui sont les nôtres aujourd'hui en matière d'éducation artistique et de démocratisation culturelle, passent par notre volonté commune de mieux comprendre les enjeux de nos sociétés contemporaines, et comment les artistes peuvent nous aider à enrichir nos points de vue et à nous libérer de nos préjugés. L'art contemporain est le lieu par excellence du débat et du dialogue intergénérationnel. Jeunes et moins jeunes peuvent à l'occasion d'une exposition, confronter leurs réflexions et leurs sensibilités. La fréquentation des artistes et de leurs œuvres est une chance à saisir pour mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons, et une source d'épanouissement permanente car elle ne laisse personne indemne.

L'objectif du Frac depuis 1982 est de favoriser la rencontre entre des créateurs, majoritairement de notre territoire régional, et les publics par la mise en place d'expositions et d'actions pédagogiques permettant de découvrir l'univers d'un artiste, de mieux comprendre les fondamentaux de sa recherche artistique et de nouer un dialogue fructueux.

Vaste chantier auquel nous participons en diffusant entre 800 et 1000 œuvres chaque année sur l'ensemble du territoire régional et plus particulièrement dans ces zones géographiques éloignées de toute offre culturelle que l'on qualifie aujourd'hui de « zones blanches ». Avec plus de 1000 œuvres dans notre collection et plus de 540 artistes représentés, couvrant tous les mediums et supports du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (peintures, dessins, photographies, vidéos, sculptures, etc.), le Frac a pour mission de diffuser sa collection d'art contemporain en région.

Le Parcours métropolitain d'art contemporain, élaboré avec la Métropole, propose une circulation sur cinq bassins du territoire de trois expositions conçues par le Frac et avec ses collections, d'une installation vidéo de l'artiste Ymane Fakhir et de trois rendez-vous artistiques avec la gastronomie sous l'égide des artistes Patrick van Caeckenbergh et Jean-Daniel Berclaz ainsi que du Collectif SAFI.

*Pascal Neveux*

# Françoise Pétrovitch

Françoise Pétrovitch, artiste française invitée en 2019 à investir le Louvre Lens, est aujourd'hui l'une des figures montantes de la scène artistique française. Cette exposition monographique que lui consacrent le Frac et la Métropole présente un corpus inédit de travaux sur papier, ainsi que les œuvres issues de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et des lavis provenant de l'atelier de l'artiste.



Françoise Pétrovitch, *Verdure*, 2017. Photo A. Mole. © Françoise Pétrovitch - Courtesy Semiose, Paris. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Parmi les nombreux matériaux et techniques auxquels Françoise Pétrovitch recourt – céramique, verre, lavis, peinture, édition ou plus récemment la vidéo – le dessin tient une place particulière. Celle-ci est révélatrice d'une économie plastique marquée par la justesse (celle du trait, le choix franc de la couleur), par l'absence de commentaire et la préservation du spectateur (avec pour but l'appropriation d'un univers). Le dessin est donc véritablement au centre de la pratique artistique de Françoise Pétrovitch. Il représente la liberté, la spontanéité d'un geste qui traduit, immédiatement et au plus près, la pensée de l'artiste.

À travers ses dessins, gravures, peintures et sculptures, Françoise Pétrovitch propose un univers ambivalent, où l'imagerie enfantine laisse place à d'étranges figures se jouant des frontières entre le masculin et le féminin, l'homme et l'animal. Au moyen de la sculpture, de la photographie mais principalement du dessin,

Françoise Pétrovitch donne vie à ces formes hybrides, effrayantes sans en avoir l'air, animales et humaines – des femmes, des adolescents, des enfants – et dépeint des êtres dans leur intimité qui semblent habités de pensées et de blessures secrètes.

# Il était une fois le paysage

La thématique du paysage traverse l'histoire de l'art et est un sujet qui mobilise un grand nombre d'artistes aujourd'hui. Peintures, dessins, vidéos sont autant de supports qui nous permettent de découvrir de nouveaux points de vue sur nos paysages quotidiens et contemporains. Les artistes présentés dans cette exposition vivent et travaillent sur notre territoire. De générations différentes, ils nous donnent à voir comment nos modes de consommations métamorphosent notre environnement.

Si la peinture fixe le temps, elle se fait aussi le témoin des mutations d'un territoire, à l'échelle d'un quartier ou d'une région, d'une année ou d'une décennie. Si certains projets permettent d'évoquer l'atmosphère d'une époque, d'autres témoignent de l'appropriation par les peintres de protocoles d'observation pour développer des œuvres sur la longue durée. Les œuvres présentées questionnent la conception traditionnelle

du paysage pour en explorer les frontières, de plus en plus mouvantes : celles du genre paysager basculant vers le portrait, celles d'un territoire figé devenant fluide et celles du champ pictural lui-même, en constante réinvention. Le peintre est, quant à lui, tour à tour, chercheur dans un paysage-laboratoire, arpenteur recensant les mutations du paysage en territoire, auteur qui imprime son style aux lieux et enfin architecte, à même de donner une vision autre de son environnement.

L'exposition se développe sur cette base riche au rythme d'une promenade dans l'espace, les peintures s'affranchissant de la nécessité d'un

regard illustratif sur les paysages urbains et naturels, au profit d'une véritable liberté dans les choix esthétiques et documentaires. Le paysage est montré comme mobile et changeant, marqué par le cycle des saisons, le passage des années ou les transformations structurelles. Le visiteur voit alors se dessiner deux dynamiques concomitantes : entre le banal et le sublime, la peinture tient à la fois le rôle de valorisation visuelle d'un patrimoine paysager considéré comme intemporel et celui d'outil documentaire permettant d'en observer les changements. Les œuvres sélectionnées pour cette exposition racontent les histoires de nos paysages qui s'inventent, s'inversent, s'hybrident, répandant ainsi, selon la formule de Philippe Jaccottet dans *Paysages avec figures absentes*, « le pollen de leur regard ».



Yvan Salomone, 0558.2.1005\_ demoiselles, 2005, aquarelle sur papier, 104 x 145 x 4,5 cm.  
© Adagp, Paris, 2019  
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

# L'Art de détourner les objets

Cette exposition propose un panorama de démarches d'artistes qui utilisent, détournent, métamorphosent des objets du quotidien pour créer des œuvres qui se nourrissent de notre société de consommation. L'objet détourné pose la question d'un matériau neuf pour l'œuvre. De nouveaux actes et un nouveau vocabulaire (accumulation, assemblage, compression) apparaissent.



Natacha Lesueur, *Sans titre*, 1997, photographie contrecollée sur aluminium recouverte par un film plastique ultra brillant, 150 x 80 cm. © Adagp, Paris, 2019. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Au-delà de devenir un matériau moderne, l'objet propose une autre vision ou appropriation du réel, quitte même à devenir un réalisme. L'objet est un matériau connoté, riche d'informations et porteur de mémoire. Qu'il soit unique ou de série, sacré ou quotidien, l'objet dans l'art redéfinit plus que son propre statut. Il définit le statut de l'œuvre et celui de la contemplation. Par conséquent, le geste de l'artiste évolue vers le travail, la machine ou la non intervention. Les objets sont issus de domaines divers et variés, choisis pour leur texture, leur couleur, leur forme, et leur fonction, comme le sculpteur préfère le bois ou le marbre et comme le peintre élit la gouache plus que l'aquarelle. Néanmoins les objets sont des matières enrichies, de fonctions antérieures et de connotations. On peut tenter d'interpréter l'œuvre en regardant l'objet pour ses qualités propres.

Cependant, l'objet ne disparaît jamais complètement de l'œuvre, et permet une surimpression de sens. L'objet n'est en aucun cas une matière neutre et grâce à sa dimension populaire et urbaine, il crée un univers accessible au plus grand nombre. La société de consommation, la prolifération des objets, leur aspect jetable, ainsi que la perte d'aura fascinent les artistes et transfigurent les objets qui font alors entrer le quotidien dans la sphère artistique. Par l'objet, le réel devient le matériau et le support de l'œuvre. L'objet réserve donc une place paradoxale au geste de l'artiste : décontextualisée, débarrassée des traditions et des techniques mais finalement toujours ancrée dans une matérialité (nouvelle). Matière améliorée, matériau commun ou hommage au quotidien, l'objet sort de son contexte et modifie sa fonction afin de transformer le banal en art / ou d'inscrire l'art dans une banalité retrouvée.

# Ymane Fakhir

Du 14 septembre  
au 13 octobre

> Bibliothèque municipale,  
Saint-Zacharie (83)

Du 19 octobre  
au 17 novembre

> Bibliothèque, Fuveau (13)

Du 23 novembre  
au 22 décembre

> Bibliothèque municipale,  
Sausset-les-Pins (13)

A l'occasion de l'année de la Gastronomie.

La modestie des observations, la sensibilité du détail, la perception du temps qui passe se retrouvent dans les vidéos d'Ymane Fakhir intitulées *Handmade*. On y voit les doigts de sa grand-mère, occupés par les gestes délicats et précis de savoir-faire ancestraux liés à la cuisine. L'artiste s'intéresse à ce qui constitue notre identité : avoir grandi dans un pays, une famille, avoir reçu des valeurs, des savoir-faire, perpétuer ceux-ci ou les oublier ou encore, à mi-chemin entre les deux, les documenter. En se comportant presque comme une ethnographe, l'artiste met le doigt sur la dimension identitaire de la nourriture, des aliments utilisés, des savoir-faire mis en œuvre, des recettes transmises de génération en génération, des traditions qui se perpétuent. La chorégraphie des mains de la grand-mère ne traduit pas la nostalgie d'un monde à moitié révolu mais bien le phénomène du temps qui passe, de l'intemporel et de l'éphémère.



Ymane Fakhir, *Pain*, 2012. © Adagp,  
Paris, 2019. Collection Frac Provence-  
Alpes-Côte d'Azur.

# Patrick Van Caekenbergh

A l'occasion de l'année de la Gastronomie.

Banquet autour  
du *Paravent* de Patrick Van  
Caekenbergh.

Samedi 6 juillet  
12h > Galerie de l'Usine  
Électrique, Allauch

« Le banquet » sous la houlette de Patrick van Caekenbergh est un moment de rassemblement par nature et d'échange autour d'une grande table dressée avec tréteaux et bancs à l'occasion d'un festin inédit concocté par cet artiste belge présent dans la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Patrick Van Caekenbergh fait figure d'o.v.n.i. dans cet art contemporain, bien trop lisse et brillant. Il affiche sans complexe son manifeste du bricolage. C'est de son père qu'il gagne ce don, lui qui ramassait les moindres petits clous et morceaux de bois dans la rue. Le cheval composé de boîtes, d'une table en bois, d'assiettes et de fourchettes en est l'illustration.



Patrick van Caekenbergh, *Le Paravent*, 1993. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
© Adagp, Paris. Crédit photo : Jean-Christophe Lett

Bricoler est une philosophie, c'est faire avec ce que l'on a sous la main. Le bricoleur est l'opposé du technicien. Quand le premier connaît tout son équipement par cœur, le second se raccroche à ses outils de mesure. « Le bricoleur est un magicien, pas un technicien. »

« Certains soirs, Patrick van Caekenbergh nous invite à goûter à sa soupe, « le velouté du potager au homard fin », comme s'il nous ouvrait les portes de son monde. C'est derrière le paravent que les invités prennent place, la soupe est servie, la bière aussi. Belge bien entendu. Un délice. On en reprend une seconde fois par gourmandise. Le repas terminé, les assiettes restent sur la table jusqu'au prochain diner.... »

# Collectif SAFI

---

Balade/performance  
culinaire du collectif SAFI.

Samedi 14 septembre  
> Tour Saint-Louis,  
Port-Saint-Louis-du-Rhône

samedi 23 novembre  
> Salle des mariages,  
Ventabren

**A l'occasion de l'année de la Gastronomie.**

**Le collectif SAFI propose une expérience culinaire sous la forme d'une balade par les participants qui seront véritablement acteurs de ce qui sera proposé à déguster lors du vernissage de deux communes différentes situées dans des lieux relativement proches de l'étang de Berre.**

L'histoire et le paysage environnant font partis des sujets soulevés lors des interventions du collectif qui appréhende le territoire avant d'en extirper certains aspects pour les révéler au grand public. Avec du Sens, de l'Audace, de la Fantaisie et de l'Imagination, SAFI est un collectif d'artistes plasticiens fondé en 2001 par Stéphane Brisset et Dalila Ladjal puis rejoint par de nombreux compagnons de route. SAFI travaille, apprend, rêve, partage, imagine, transmet à partir du végétal. Non pas la nature conservée, ni la nature domestiquée, mais celle plus complexe des espaces en friche, des frontières de la ville, là où le jeu reste possible tout en posant les enjeux du devenir urbain. Le collectif explore les ressources, se nourrit de rencontres, prend le temps de la résidence, du vagabondage et de l'expérimentation pour prendre le pouls des territoires traversés et mettre en valeur, en lumière, la conversation intime entre des hommes et leur environnement. À partir d'un répertoire de gestes fondamentaux : marcher, sentir, écouter, manger, cuisiner, bricoler, jardiner... SAFI invite le public à traverser des zones oubliées, à pratiquer des gestes collectifs et à (re) découvrir des richesses insoupçonnées.



# Jean-Daniel Berclaz

A l'occasion de l'année de la Gastronomie.

---

Le Musée du Point de vue,  
performance de Jean-Daniel  
Berclaz.

Samedi 10 août  
> Médiathèque, Pertuis

Samedi 19 octobre  
> Théâtre de l'Eden, Sénas

Grâce à son *Musée du Point de vue*, l'artiste Jean-Daniel Berclaz instaure une nouvelle dynamique pour ses visiteurs qui deviennent acteurs et partent à chaque vernissage à la découverte d'un nouveau lieu pour y déguster des mets aussi surprenant les uns que les autres.

Artiste plasticien, Jean-Daniel Berclaz consacre son travail à la question du point de vue, mêlant recherche et production d'œuvres. Il choisit des points de vue qu'il juge particulièrement significatifs pour un contexte donné, dans toutes sortes d'environnements (paysage de montagne, rond-point, intérieur d'un atelier, etc.), qu'il travaille au long cours au moyen de la photographie. Le public, celui qui regarde, est au centre de l'œuvre.

Celle-ci, poussée à l'extrême, peut aller jusqu'à proposer de faire des vernissages de points de vue, sorte de ready-made d'une grande table de banquet garnie, recouverte d'une nappe blanche, où l'artiste endosse le rôle du serveur. Les projets « le *Musée du Point de vue* » et « manifestation de point de vue » s'inscrivent dans la continuité de son travail sur cette question.



Jean-Daniel Berclaz, *Le Musée du Point de vue*, festival images Vevey, 2012.

## **La Métropole Aix-Marseille- Provence**

Créée le 1er janvier 2016, Aix-Marseille-Provence compte plus d'1,8 million d'habitants et comprend 92 communes. La Métropole exerce les compétences stratégiques majeures qui orientent le développement du territoire dans toutes ses dimensions : développement et aménagement économique, transports et mobilité, aménagement de l'espace métropolitain, politique locale de l'habitat, politique de la ville, gestion des services d'intérêt collectif (tels l'eau et l'assainissement), protection et mise en valeur de l'environnement et politique culturelle. Autant de compétences qui convergent toutes vers le même objectif : renforcer l'attractivité d'un territoire aux nombreux atouts. Une Métropole audacieuse, dont l'ambition est de compter dans le Top 20 des plus grandes métropoles du monde.

### **Contact Presse**

Laurent Desbuissons

[laurent.desbuissons@ampmetropole.fr](mailto:laurent.desbuissons@ampmetropole.fr)

+ 33 (0)4 91 99 78 29

## Le Frac

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires.

Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région. Le Frac vous accueille toute l'année à Marseille et vous accompagne dans la découverte du bâtiment et des expositions qui rythment les saisons dans les murs.

En 2015, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur mettait en œuvre le projet « La Fabrique du récit », dont une nouvelle page s'est ouverte avec le projet artistique et culturel 2018-2021 dans un contexte de labellisation des Frac. Cette nouvelle étape réaffirme l'engagement du Frac auprès de l'émergence et des tentatives, artistiques comme intellectuelles, de penser « ce qui advient » aujourd'hui dans notre société. Il s'agit, à travers une programmation artistique renouvelée, de rapporter et raconter l'imbrication étroite qui existe entre création et société, d'éclairer les mutations esthétiques, culturelles, sociétales en cours.

### Contact communication et presse

Gwénola Ménou

[gwenola.menou@fracpaca.org](mailto:gwenola.menou@fracpaca.org)

+ 33 (0)4 91 90 30 47

**Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.**

**Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.**

