

Rodolphe Huguet

Bon Vent

Frac Provence-Alpes
Côte d'Azur

→ plateau expérimental
→ bassin → terrasse

Exposition du 1^{er} décembre
2018 au 24 février 2019

Vernissage
vendredi 30 novembre à
18h

Commissaire de
l'exposition
Pascal Neveux, directeur
du Frac

En partenariat avec la
tuilerie Monier et le Frac
Franche-Comté.



Sénégal, 2017 © Rodolphe Huguet

Rodolphe Huguet Bon Vent

L'exposition « Bon Vent » de Rodolphe Huguet présentée au Plateau expérimental s'inscrit dans le cadre des résidences croisées initiées en 2013 avec le Frac Franche-Comté.

Invité en résidence en 2017, Rodolphe Huguet a su dans ce contexte développer un lien privilégié avec la tuilerie Monier à Marseille, dont les œuvres présentées aujourd'hui rendent compte avec générosité.

Au-delà d'une résidence et d'une rencontre avec l'univers mécanique d'une tuilerie contemporaine, Rodolphe Huguet a pu découvrir un élément architectural a priori assez banal et produit à des millions d'exemplaires, la tuile. Intéressé à la fois par la forme et la fonction de ce matériau de construction, sa fabrication mécanisée et sa matière même, il a, au fil de ses séjours dans cette tuilerie, développé un univers de formes où chaque tuile devient une sculpture unique à l'identité singulière. Au gré de ses expérimentations et trouvailles, il les a malaxées, trouées, contraintes pour les transformer en de véritables objets chargés d'une dimension plastique et politique nouvelle. La tuile n'est plus et n'a certainement jamais été pour Rodolphe Huguet un simple objet manufacturé réduit à sa fonction première produit à grande échelle mais voit sa valeur fonctionnelle originelle qui est de protéger, de mettre à l'abris, s'enrichir d'une valeur sociale et politique,

qui nous en dit plus sur notre société contemporaine que n'importe quel manifeste.

Ces œuvres réalisées à Marseille nous interpellent et nous posent directement cette question à laquelle nous apportons peu de réponses engagées aujourd'hui hélas : est-ce dans ce monde-là que nous vivons ?

Dans le vertige de ce nouveau corpus riche d'inventions conceptuelles et plastiques originales, Rodolphe Huguet nous rappelle que le monde est ce que nous nous en représentons. Ces nouvelles sculptures accumulent, suscitent, évoquent, induisent des manières différentes de voir le monde. Chaque artiste repousse les limites de notre perception du monde. Comment ne pas penser dès lors que la fréquentation de ses sculptures ne donne du poids aux mots, que chacune de ses constructions de terre cuite deviennent des récits avec leurs souffrances, leurs joies, leur humour, leurs rêves



© Rodolphe Huguet

Autour de l'exposition

Édition d'artiste
Warchitectures, 2018
en vente au Magasin du Frac

Nocturne
Vendredi 14 décembre
Entrée libre de 18h à 21h30

Nocturne de saison
Vendredi 1^{er} février
Entrée libre de 18h à 21h

Rodolphe Huguet Expositions à venir

→ 12 janvier – January
17 février – February
2019
Palais de l'Archevêché,
Arles
→ 12 juillet – July
15 sept. – Sept. 2019
CACN centre d'art
contemporain, Nîmes
→ 2020 Frac Franche-
Comté.

et leurs détresses où fiction et réalité ne font plus qu'un.

Le travail de Rodolphe Huguet s'ancre dans une mythologie locale et globale qu'il fabrique, modifie, invente au service de ses propres réalisations, trouvant dans l'hybridation et la réutilisation d'objets usés, patinés par le temps et la vie, le moyen de faire œuvre. Barques en tuile, maisons-valises, masques, architectures de guerre, toutes participent de cette nécessité de fabriquer un répertoire de formes et de récits sans frontières. Arpenteur insatiable, Rodolphe Huguet donne à penser, donne à voir avec générosité, utilisant cette frénésie à imaginer et produire de nouvelles œuvres comme un véhicule qui nous transporte d'un continent à l'autre, d'une tragédie à l'autre, d'un mythe à l'autre, d'un récit à l'autre. Il nous entraîne à modifier notre vision du réel avec la force émotionnelle qui convient, juste, toute en retenue, convoquant la mémoire, qui par la nécessité de savoir, nous permet ainsi d'inventer notre présent et parfois de le réinventer.

C'est en effet le regard personnel, subjectif, qu'il porte sur les grands défis et enjeux de nos sociétés mondialisées, qui fait la valeur de chacune de ces nouvelles productions. Nous y trouvons à la fois la générosité du geste qui imagine et façonne, la poésie qui caractérise sa démarche et une attention aux êtres, quels qu'ils soient, dans l'existence que la société leur impose au quotidien, des existences anonymes, des

événements parfois minuscules, parfois tragiques mais toujours significatifs du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Rodolphe Huguet nous invite à faire des efforts réels pour approcher autrui, tenter de le comprendre.

Inventeur et expérimentateur hors-pair, alliant une dimension sociale et politique assumée à une inventivité plastique débridée, Rodolphe Huguet nous interpelle, nous transforme et sans doute nous régénère. Nulle surprise dès lors de le retrouver sur tous les fronts et dans plusieurs espaces du Frac pour l'occasion avec humour et poésie, avec un sens inné du partage et de l'amitié. Mais il est sans doute avant tout nécessaire de souligner la force de son œuvre, d'autant plus prégnante qu'elle s'offre à nous dans une infinité de formes et de matériaux, riche de mille métamorphoses, précaire et profonde à la fois. Il y a là matière à réfléchir et sans doute à agir !

Pascal Neveux, novembre 2018

Vues de l'exposition

© JC Lett / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur



Rodolphe Huguet, *Bon Vent*, 2018
32 barques en tuiles pliées, terre cuite brute engobée, cailloux, parpaings,
fragments de blockhaus.



Rodolphe Huguet, *Sans titre*, 2017-2018
Sculptures. Terre cuite, poignées de valises, couvertures.

Rodolphe Huguet, *Pièges à rêves*, 2018
Poignées de mains en terre cuite, fil de fer recuit.





Rodolphe Huguet, *Sans titre (Épisode Méditerranéen)*, 2017/2018
174 tuiles en terre cuite brute et engobées, cintres, fer à béton.



Rodolphe Huguet biographie

Rodolphe Huguet, né en 1969, a étudié à l'école des Beaux-arts de Nîmes, puis de Montpellier. Il vit actuellement en Bourgogne Franche-Comté.

Expositions personnelles

- 2019 Palais de l'Archevêché, Arles (à venir)
 - 2018 *Bon vent*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
 - 2016 *Méditer-année 2016*, Tour des Cordeliers, Besançon.
 - 2015 *Méditer-année 2015*, Galerie Quatre, Arles.
 - 2014 *Fifavéla*, Alliance française, Bélo Horizonte, Brésil.
- Libertade*, SESC Paladium, Bélo Horizonte, Brésil.

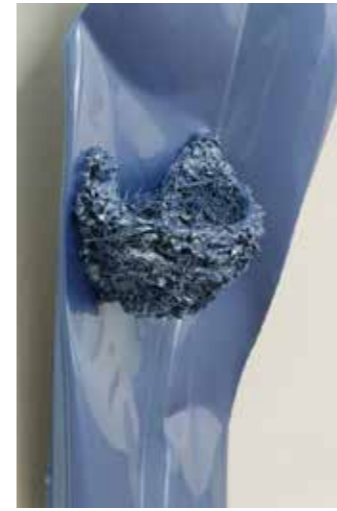


Surf people, 2013, tôles ondulées en pvc de couleurs, lanières de tongs, mousquetons et attaches de bateau, 12 x 2,4 m, exposition «La mer secrète», Onomichi city museum of art, Japon.

Hiroshima Art Document, Hiroshima, Japon.

Water/war, Galerie de la verrerie, Passavant-la-Rochère.

- 2013 *MinHéroï*, centre d'art Lab'labanque, Béthune (catalogue).
- À l'affût*, Musée de la chasse, Paris.
- À emporter*, Musée Calbet, Grisolles.
- Camarade Camarade*, centre d'art pavé dans la mare, Besançon.
- 10 ans*, Galerie de la verrerie, Passavant-la-Rochère.
- Passagers*, installation avec le Frac Franche-Comté, gare TGV de Besançon.
- 2012 *Le poids de rien*, Galerie du Granit, Belfort, France.
- Amazonas, Amazonia, Amnésia*, FAOP, (fundação de arte Ouro Preto), Brésil.
- Projeto Mineiro*, Aliance Française de Belo Horizonte, Brésil.
- 2011 *Diversion*, L'atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue, France.
- Light box*, Galerie From point-to-point, Nîmes.
- 2010 *Impermanence*, Cultures-France au Patan Museum, Katmandou, Népal.
- Faire danser l'anse du panier*, Galerie Duchamp, Yvetot (catalogue).
- Yapafoto*, Galerie-épicerie est-ouest, Arles.
- 2009 Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.
- 2007 *Baba Noël 1999-2007*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.
- 2006 *La foi de la jungle*, Le Pavé dans la Mare, Besançon.



Nid d'aile, 2009, aile de voiture cabossée, nid d'hirondelle, résine pulvérisée, peinture carrosserie métallisée vernie.



Maison de Mineur, 2012-2013, terre cuite, briques lapidées en quartz rose et onyx, bloc d'améthyste violette brute, tôle ondulée en argent, bois, contre plaqué, 34 x 33 x 13,5 cm.

Pièges à sieste, Le Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont.

Mon beau sapin, Le Vent des Forêts, Nicey-sur-Aire.

2005 *Loi-Loin*, Galerie Interface, Dijon (catalogue).

Undergroud, Centre d'art contemporain, Fos-sur-mer.

Villagesousurveillance, Treize villages de Haute-Saône (catalogue).

2004 *S.O.S.*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.

Help, Galerie du Bellay, Rouen.

Jungle Ice Commando, La Box, École nationale supérieure d'art, Bourges.

Rien, sans titre, Galerie Philippe Pannetier, Nîmes.

Or, Chapelle de la Salamandre, Nîmes.

2003 *Yes*, Centre d'art contemporain, Istres.

Turbulence, AFAA, Paris.

2002 *Tombé du camion*, Centre d'arts plastiques, Saint-Fons.

À chacun son tour, Hôtel Lallemand, Bourges.

2001 *Saâdane Afif & Rodolphe Huguet*, Galerie L'Œil de Poisson, Québec.

Escapade, Galerie ESCA, Milhau, France.

2000 *Transhumanity*, Vis-à-Vis Art Galery, New Delhi.

Salle d'attente, Galerie du Tableau, Marseille.

Show, Galerie Philippe Pannetier, Nîmes.

Vroum, IFAD, Nîmes.

1999 *Contrebande*, Galerie Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas.

1997 *Pas de place trop d'espace*, Musée Batha, Médina, Fès, Maroc.

Expositions collectives

- 2018 *Art en chapelles*, collection du Frac Franche-Comté, chapelle Sainte-Barbe, Le Brey (catalogue)
- The Missing Room*, Galerie Lage Egal, Berlin
- La Ronde*, Musée des Beaux-arts, Rouen.
- 2017 *Les inattendues*, l'écomusée du pays de la cerise, Frac Franche-Comté, Fougerolles.
- Wanted Duchamps 3*, Lage Egal Kunstfabrik, Berlin.
- Ellipse*, église Notre-Dame, Besançon.
- 2016 *Correspondances*, Musée Arbois, Frac Franche-Comté, Arbois.
- Pan*, Tour des cordeliers, Besançon.
- Jour du Feu*, Tour des cordeliers, Besançon.
- 2015 *Du Luxe ?*, Centre d'art l'aspirateur, Narbonne.
- Le CAP, centre d'arts plastiques, Saint-Fons.
- 2014 *Les choses 2*, Frac Franche-Comté, Besançon.
- Génération Spontanée*, Maison Pasteur (école des Beaux-arts de Besançon), Dole.
- 2013 *Les choses 1*, Frac Franche-Comté, Besançon.
- La mer secrète*, Onomichi city museum of art, Japon.
- Le moindre geste*, grandes galeries, école des Beaux-arts de Rouen.
- 2012 *Vooire*, 12 ème édition de Afac, Saint-Paul-Cap-de-Joux, France (catalogue).
- Pièce(s) à vivre*, Mam galerie, Rouen.
- 2011 *Bêtes Off*, la conciergerie, Paris. (catalogue).

La maison des oiseaux, Dans le cadre de la manifestation « Monuments et animaux » organisée par le Centre des monuments nationaux, Château de Talcy. (catalogue).

Si loin, si proche... Bêtes et hommes, Château d'Avignon. (catalogue).

Souffles, galerie de la verrerie, Passavant-la-Rochère, France.

Seconds souffles – des pavés dans la mare, école des Beaux-arts, Besançon.

2010 *Jardin des Tuileries et Domaine public du Louvre*, (Fiac), Paris.

Nouvelle vague, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, curator : Anne Dary (catalogue).

Juste en déplacement, centre d'art le 19, Montbéliard.

Sur le Fil (2), Musée international d'art modeste, MIAM, Sète. (catalogue).



Exposition Villagesousurveillance 2, 2005-2006, 20 caméras en bronze Installation de caméras dans les mairies de 13 villages, haute saône, France.

Naturel brut, projet wwf, installation parc des Buttes Chaumont, Paris.

Nuit Blanche, le générateur, Gentilly.

Accrochage d'été, Galerie Martine et Tibault de la Châtre, Paris.

Transfrontalier, centre d'art le 19, Montbéliard.

Salon du dessin, Galerie Martine et Tibault de la Châtre, Paris.

Paris sur Viergeanne, Art BRC, centre d'art mobile, Montigny-sur-Viergeanne.

Chambre, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine.

Fiac, Galerie Martine et Tibault de la Châtre, Paris.

2009 *“ça sent le sapin”*, MAM Galerie, Rouen.

Nuit Blanche, Palais de la Barre Ducale, Moselle ville.

Sur le Fil, maison Folie Wazemmes, Lille (catalogue).

Mai..., Galerie Pannetier, Nîmes.

2008 *The Clearing*, International Triennale of Contemporary Art, National Gallery, Prague, curator: Pascal Beausse (catalogue).

Comme des bêtes. Ours, chat, cochon et Cie, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (catalogue).

Wanted Duchamps, Galerie Volapück.

Ici et là Projektraum, Berlin, curator: Pierre Granoux.

Rabelais Bar, Galerie Philippe Pannetier, Nîmes.

La dégelée Rabelais, Frac Languedoc-Roussillon (catalogue).

Show Off, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris

2007 *Feu la sonde*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.

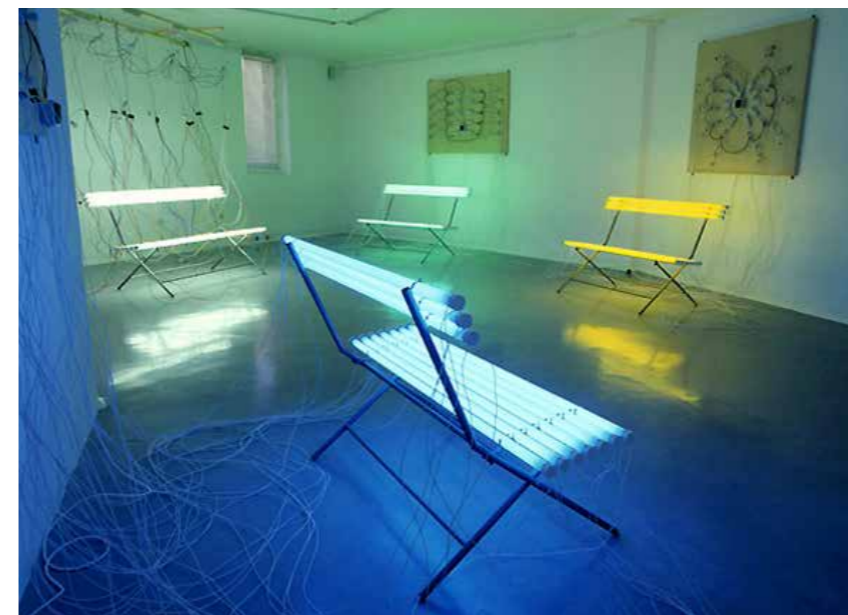
Les biches, 40mcube, Rennes.

Fragile, La Générale, Paris.

Goes, laugh-summers, Galerie Philippe Pannetier, Nîmes.

4 Artistes à l'Autopista N°3, TePeKaLe, TPK, Barcelona.

FIAC, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.



Salle d'attente (installation), 2003, métal, fluos standards de couleur, bois, transformateur, fils électriques, installation, bancs de 120 cm et 150 cm, exposition YES, centre d'art de Istres, 2003.

2006 *Same Same But Different*, Tina B. – The Prague.

Contemporary Art Festival, Veletzrni Palac, Prague, curator: Pascal Beausse (catalogue).

Chauffe, Marcel!, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier (catalogue).

Célébrations, Musée départemental d'art sacré, Saint-Mihiel (catalogue).

Terminator, 40mcube, Rennes.

Mon beau sapin, Musée départemental d'art sacré, Saint-Mihiel (catalogue).

Relais, Galerie du Bellay, Rouen.



Armada 1, 2013, 20 pierres de rivière, lanières de tong, dimensions variables, exposition «La mer secrète», Onomichi city museum of art, Japon.

FIAC, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.

2005 *Nous sommes bien ensemble – Part I*, Copyright-Projektraum Galerie, 2yk Galerie – Kunstfabrik am Flutgraben, Galerie Peter Herrmann, Berlin.

Nous sommes bien ensemble – Part II, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille.

8 Artistes, Le Pavé dans la Mare, Besançon.

FIAC, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.

2003 *L'Envers du Monde*, Espace Paul Ricard, Paris, curator: Stéphane Carrayrou.

Bonheur et Simulacres, Biennale La Manif d'Art 2, Québec (catalogue).

Oh My Gode, Galerie Philippe Pannetier, Nîmes.

2002 *5/5*, Chapelle des Pénitents, Aniane.

2001 *Black, Silver and Gold*, Galerie du Bellay, Rouen, curator: Mathieu Mercier.

Shoot Rage Hipp, Galerie Philippe Pannetier, Nîmes.

2000 *Tu travailles demain ?*, Centre d'Art Mira Phalaina, Montreuil, curator: Estelle Pagès (catalogue).

1999 *Green Card*, Lycée agricole, Rodillan.

1998 *Fettes Land*, Kunstwerk, Köln.

Cet été-là..., Centre régional d'art contemporain, Sète.

Transfert, Galerie Interface MMM, Marseille.

Contact presse

Communication : Gwénola Ménou
gwenola.menou@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Presse : Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com
+ 33 (0)6 12 24 01 11

Le Frac



Le FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur
© Agence Kuma & Associates -
Agence Toury Vallet. Photo JC Lett

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains. Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de 1200 œuvres et représentant plus de 560 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région. Le Frac vous accueille toute l'année à Marseille et vous accompagne dans la découverte du bâtiment et des expositions qui rythment les saisons dans les murs.

En 2015, le Frac provence-Alpes-Côte d'Azur mettait en œuvre le projet « La Fabrique du récit », dont une nouvelle page s'ouvre avec le projet artistique et culturel 2018-2021 dans un contexte de labellisation des Frac. Cette nouvelle étape réaffirme l'engagement du Frac auprès de l'émergence et des tentatives, artistiques comme intellectuelles, de penser « ce qui advient » aujourd'hui dans notre société. Il s'agit, à travers une programmation artistique renouvelée, de rapporter et raconter l'imbrication étroite qui existe entre création et société, d'éclairer les mutations esthétiques, culturelles, sociétales en cours.

Informations pratiques

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h jusqu'au 29 novembre 2018, puis de 12h à 18h.
Tous les dimanches entrée libre de 14h à 18h
Fermé les lundis et jours fériés

Tarifs

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité sur présentation d'un justificatif

Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac
Accès : autoroute A55

Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

FRAC Provence Alpes Côte d'Azur
Fonds Régional d'Art Contemporain

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org
+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org