

# Maya Dunietz

## Five Chilling Mammoths

## The Infinite Decimal



© Gony Riskin

**Du 9 novembre 2018 au 24 février 2019**

**Dans le cadre de la saison France-Israël 2018.**

**plateau 2**

**Dossier de presse**

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**



**RÉGION SUD** PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

**FRAC** Provence Alpes Côte d'Azur  
Fonds Régional d'Art Contemporain

20, bd. de Dunkerque  
13002 Marseille  
[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

+33 (0)4 91 91 27 55  
[accueil@fracpaca.org](mailto:accueil@fracpaca.org)



© Gony Riskin

#### Collaborateurs artistiques

Daniel Meir  
co-composition  
et programmation musicale

David Lemoine  
conseiller artistique,  
directeur technique

Nimrod Getter  
conception lumières

Gip - Grasse Institute of  
Perfumery  
création des fragrances  
Shalin Shah et Bostaneh Amiri

Diana Shoef  
production

Dans le cadre de la saison  
France-Israël 2018.  
Avec le soutien de l'Institut  
français et de la Fondation  
IMMAJ sous l'égide de la  
Fondation du Judaïsme Français,  
Outset Contemporary Art Fund,  
Israeli Ministry of Foreign Affairs  
- Division for Cultural and  
Scientific Affairs.

En partenariat avec Grasse  
Institute of Perfumery, GIP (06).

## Maya Dunietz, *Five Chilling Mammoths – The Infinite Decimal*

plateau 2

Du 9 novembre 2018  
au 24 février 2019

Vendredi 14 décembre  
de 18h à 23h  
Nocturne exceptionnelle  
Soirée en partenariat  
avec le Festival REEVOX/  
NH et le gmem-CNCM-  
Marseille  
Performances de Lucien  
Gaudion et Maya Dunietz  
de 18h à 21h30  
Entrée libre  
Concert de Rashad Becker  
de 21h30 à 23h  
(billetterie du festival  
[www.gmem.org](http://www.gmem.org)).

Vendredi 1<sup>er</sup> février 2019,  
de 18h à 21h  
Nocturne de saison

C'est à une exploration physique  
et sensorielle que vous invite  
l'artiste. Vous êtes libres de tou-  
cher ces mammoths en furie,  
de les caresser, les sentir, vous  
asseoir ou vous y allonger (oui sur  
les pianos) pour en ressentir plei-  
nement les vibrations, prendre  
conscience de l'espace, entre ce  
que l'œil perçoit et ce que l'oreille  
capte, pour en entendre viscérale-  
ment les sons.

Cinq pianos d'un autre âge, tels  
des mammifères préhistoriques  
étalés dans l'espace d'exposition,  
grondent, vrombissent, faisant  
trembler et résonner leurs  
carcasses. Cette famille sonore,  
en perpétuel mouvement,  
produit une forêt de notes qui  
se télescopent en une vaine  
tentative de trouver le point  
d'équilibre idéal.

Les pianos interagissent l'un avec  
l'autre, formant un ballet sonore  
en continuelle tension, chacun  
s'approchant ou s'éloignant des  
fréquences des quatre autres.

Pour reprendre les mots de  
l'artiste : « Le piano est un  
compromis. Il ment. Quand je  
compose, je réalise que même  
un simple point médian, comme  
par exemple le milieu d'une  
octave, est en réalité un espace  
inatteignable, irrationnel. La  
gamme tempérée a été inventée  
pour permettre aux instruments  
à clavier de jouer les mêmes  
mélodies dans différentes clés.  
Cela a induit une approche  
nouvelle de la musique qui

me semble assez plate, car elle  
ignore, dans une mélodie ou une  
tonalité donnée, les subtilités de  
la note elle-même ; elle en gomme  
l'intention originelle. Ainsi  
travesties, les 88 notes du piano  
peuvent s'apparenter à n'importe  
quelle créature de l'univers.  
Ma réponse a été de créer mes  
propres pianos – à partir de  
pianos délabrés et cassés en leur  
donnant une nouvelle vie, celle  
d'hybrides mêlant anciennes  
et nouvelles technologies. Ils  
ressemblent à une chose et en  
font entendre une autre : par  
leurs chaudes vibrations, un  
chant de l'infini décimal.

Tout le son qui est généré et  
envoyé aux pianos n'est qu'une  
onde sinusoïdale. Quand celle-ci  
entre en contact avec le piano et  
l'espace, les effets sont magiques.  
Se font entendre des pulsations,  
des mondes d'harmoniques,  
d'accords, de rythmes qui  
peuvent faire penser à d'autres  
instruments alors qu'il s'agit  
toujours d'une onde.

Je conseille au visiteur de se  
déplacer dans l'installation, de  
placer une oreille sur le bois des  
pianos pour faire l'expérience  
de toutes les dimensions  
psychoacoustiques de l'espace. »  
M. D.



## Maya Dunietz biographie

Maya Dunietz est née à Tel Aviv, Israël, en 1981.

### Installations sonores

- 2016 *Sound Requires a Medium*, commande du CCA Tel Aviv, Israel.
- 2015 *Shulevi Maker*, The WaveCave Gallery, Los Angeles, E.U.
- 2013 *Sculptures aériennes*, Arnolfini Center for Contemporary Arts, Bristol, G.B.
- 2012 Installation12, commande du Tel Aviv art festival. Curateur : Lea Abir.
- 2012 *Kurzstrecke*, installation et performance, Ausland-Berlin, All.
- 2011 *Open Mic Knight*, installation in situ, commande du Tectonics Festival, Islande.
- 2011 *The Turning Wheel*, Objet/ sculpture musicale, avec Alona Rodeh Ashdod Museum of Art. Curateur : Dr. Aya Luria.
- 2010 *Et Ressurexit and Eroica*, 2 installations in situ et performances, commande du Israeli Center for Digital Art.
- 2007 *Relation Between Kong Fu And IceCream*; installation et performance, commande du Israeli Center for Digital Art, Holon.



*Thicket*, 10 000 écouteurs, installation, 2016. photo Yuval Hai

### Interprète (sélection)

- 2015 *BOOM2*, voix, piano, projections vidéo, électronique; Tectonics Festival, ISSUE Project Room, New York, Reykjavik Arts Festival, Islande; Bezalel Sound Seminar, Jerusalem.
- 2015 Récitals de piano de Emahoy Tsegue-Maryam Guebrou: The Wulf, Los Angeles, Aproximation Festival, All., Counteflows Festival, Glasgow, Cafe Oto, Londres, Jerusalem Jazz Festival, Israel Museum...
- 2015 Direction et interprète des ensembles vocaux The Wild Beast Pavilion, CalArts, Los Angeles, E.U.
- 2014 *BOOM*, Palais de Tokyo, Paris.
- 2014 Direction chorale du groupe Cheveu, piano, voix, La Cigale, Paris.
- 2013 *Shulevi Maker* (concert) - Duo avec le musicien Ghedalia Tazartes. Représentations à Londres, Glasgow, Bristol, Berlin, Tel Aviv, Oslo.
- 2013 Concert solo: Helena Rubinstein Pavilion of Contemporary Art Performance pour une pièce de Naama Tsabar.
- 2012 Compose pour l'ensemble Hyperion - George Enescu Festival, Bucarest; interprète en tant que pianiste et flûtiste.
- 2012 *All White People Look The Same To Me*. Composition et direction musicale, HAU Theater, Berlin; *Das Selbstbewusstsein* pour chœur, clarinette basse, contrebasse et orgue d'église.
- 2011 Hyperion Ensemble - George Enescu Festival, Bucarest.
- 2010 *Feelings By Nina Simone* - commande de Intima Dance Festival, Tmuna Theater, Tel Aviv. Piano et voix, percussions Ram Gabai.



*Bird Whistle*, installation, 2016. photo Yuval Hai

- 2010 *Friday*, extrait de "7 days" - commande «Oz in the City» performance festival, Center for Contemporary Art, Tel Aviv.
- 2009 Reflex Ensemble - Chelsea Art Museum, New York.
- 2008 *Windows* - œuvre in situ pour 4 interprètes. Commande de ART TLV arts festival.
- 2007 *Put it in my mouth*. Première à Van Barenzaal, La Haye, Pays-Bas.
- 2005 *Givol Choir* - première mondiale - Einav Center Hall et Suzanne Dellal Center for Dance and Theatre, Tel Aviv.



*Boom*, piano, voix, vidéo et électronique, performance au Palais de Tokyo, Paris, 2014.

### Œuvres pour ensembles et collaborations diverses (sélection)

- 2015 *Golden Fur*, pour voix, violoncelle, clarinette basse et piano - Tectonics Tel Aviv.
- 2014 *Voice Studies*, The Bell Cave - Œuvre enregistrée et diffusée par la maison d'édition My Dance The Skull.
- 2014 *Shara*, pour chœurs de femmes - commande dans le cadre de Jerusalem Season of Culture.
- 2013 *Six Waves*, pour flûte, violon, violoncelle, piano, électronique et chef d'orchestre. Commande de Meitar Ensemble.
- 2013 Direction artistique pour le projet de Emahoy Tsegue Mariam Guebrou. Première mondiale à YMCA (Jerusalem Season of Culture).
- 2012 *Das Selbstbewusstsein* pour chœur, basse, contrebasse et orgue d'église, AAA Theater company HAU Berlin.
- 2012 *Figaro's Dream*, pour piano et cor, écrit pour Saar Berger et enregistré pour son album *Travelling Pieces* (Ensemble Modern).
- 2012 *God INK* - pour ensemble - Commande de Hyperion Ensemble, Eunesco music festival, Bucharest.
- 2011 *Olive Tree*, pour grand ensemble. Commande de Hyperion Ensemble, Spectrum festival Paris, Londres, Berlin; Eunesco music festival, Bucarest et Tel Aviv.
- 2011 *Kebab2*, pour chœur impromptu, Jérusalem.
- 2011 *Zamach*, pour chœur d'enfants et soliste femme. Composition et direction chorale pour une œuvre de Yael Bartana au Pavillon polonais de la Biennale de Venise.

- 2010 *Eroica - a Praise For a Dear Man*, pour cuivres et 16 haut-parleurs dans l'espace public urbain. Commande de Israeli Digital Arts Lab for the Weizman art Ralley.
- 2010 *Open Mic Knight*, œuvre électronique / installation sonore, Harpa Theater. Commande de Tectonics Festival, Islande.
- 2010 *Feelings / Nina Simone*, performance musicale et vidéo, commande de Renana Raz et Ariel Ashbel pour You-MakeReMake.

**Prix et Résidences**

- 2015 Outset Contemporary Art Fund grant.
- 2013 Composer in Residence, Centre for Contemporary and Electronic Music, Tel Aviv.
- 2012 Outset Contemporary Art Fund grant.
- 2012 Israel's Lottery Arts Council.
- 2012 Arts Department, Tel Aviv Municipality.
- 2012 Outset Contemporary Art Fund grant.
- 2011 Musical Curator in Residence, Café Oto, Londres (Hit & Run series).
- 2008 Artis Grant for ARTLV.
- 2005 Commande de The Audacious Art Experiment, White Night Festival.
- 2004 Rabinowitz Foundation grant.
- 2003 Award for Best Musical Piece, Acre Fringe Theatre Festival.

**Enseignement**

- 2015 Professeur en résidence, CalArts, Los Angeles.
- 2010-2015 Conférences, Tel Aviv University, Theatre Department.
- 2000, 2012 Ateliers « performance, son, voix » avec Batsheva Dance Company.
- 2000-2013 Workshop « performance, son, voix », Hebrew University.



*Perpetuum Disco*, performance en collaboration avec Ram Gabay, 2013.



*Kebab version II*, performance participative, arrangement pour chœur international, Jerusalem, 2012.



Concert en hommage à Emahoy Tsegué Mariam Guèbru, nonne et compositrice éthiopienne, Jerusalem, 2013.

## Contact presse

Communication : Gwénola Ménou  
communication@fracpaca.org  
+ 33 (0)4 91 90 30 47

## Le Frac



Le FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur  
© Agence Kuma & Associates -  
Agence Toury Vallet. Photo JC Lett

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains. Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de 1200 œuvres et représentant plus de 560 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région. Le Frac vous accueille toute l'année à Marseille et vous accompagne dans la découverte du bâtiment et des expositions qui rythment les saisons dans les murs. En 2015, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur mettait en œuvre le projet « La Fabrique du récit », dont une nouvelle page s'ouvre avec le projet artistique et culturel 2018-2021 dans un contexte de labellisation des Frac. Cette nouvelle étape réaffirme l'engagement du Frac auprès de l'émergence et des tentatives, artistiques comme intellectuelles, de penser « ce qui advient » aujourd'hui dans notre société. Il s'agit, à travers une programmation artistique renouvelée, de rapporter et raconter l'imbrication étroite qui existe entre création et société, d'éclairer les mutations esthétiques, culturelles, sociétales en cours.

## Informations pratiques

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
20, bd de Dunkerque  
13002 Marseille  
+33 (0)4 91 91 27 55  
accueil@fracpaca.org

[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

### Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 11 h à 18 h  
Tous les dimanches entrée libre de 14h à 18h (entrée gratuite)  
Fermé les lundis et jours fériés

### Tarifs

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité sur présentation d'un justificatif

### Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac  
Accès : autoroute A55

### Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.