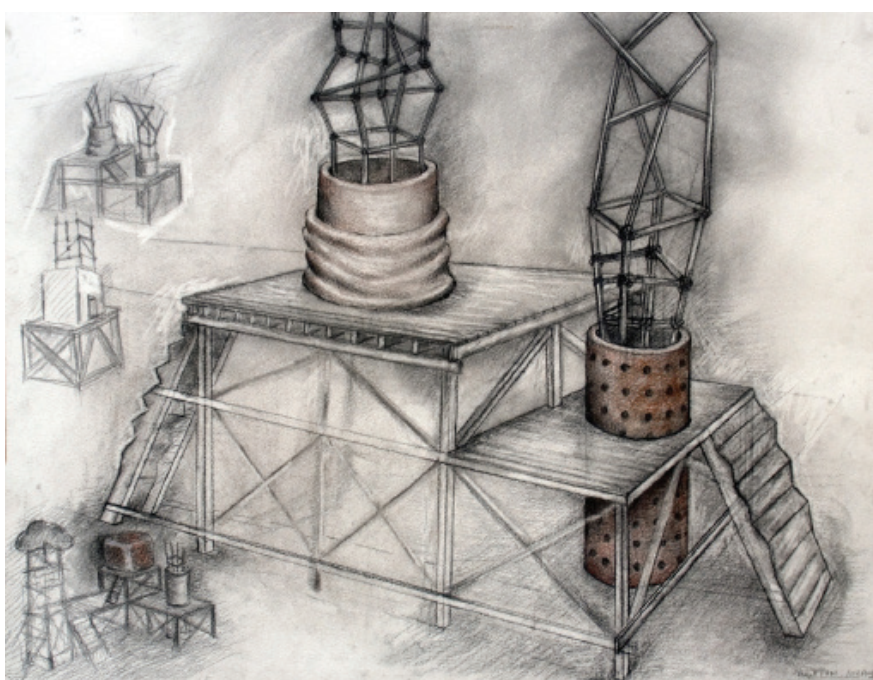


Dominique Angel

Destruction annoncée #8



Du 18 octobre au 10 novembre 2018
Atelier de l'artiste, travail en cours
ouvert au public du mardi au dimanche de 14h à 17h30

Samedi 10 novembre à 15h
Performance, dernières finitions : *Destruction annoncée #8*

Entrée libre

plateau 1

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Dossier de presse



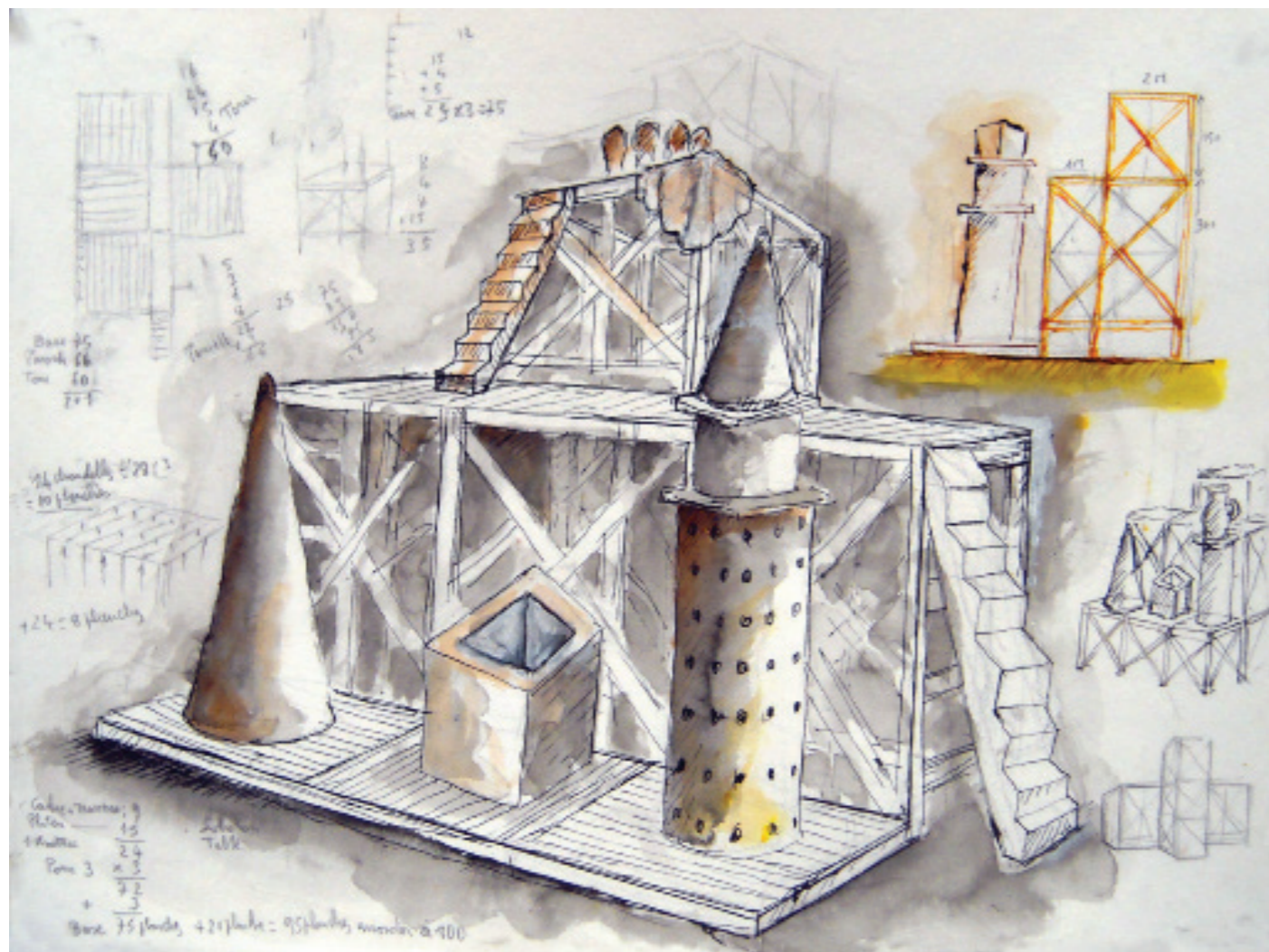
RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

FRAC Provence
Fonds Régional d'Art Contemporain
Alpes Côte d'Azur

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org



Dominique Angel, Dessin préparatoire pour *Destruction annoncée #8*, 2017-2018

Dominique Angel, *Destruction annoncée #8*

plateau 1

Du 18 octobre au
10 novembre 2018

Atelier ouvert au public
du mardi au dimanche de
14h à 17h30
Entrée libre

Table ronde
Samedi 27 octobre 2018
à 15h

Destruction annoncée :
*L'œuvre d'art peut-elle
disparaître ?*

En présence de
Dominique Angel,
Philippe Cyroulnik,
Romain Mathieu, Natacha
Pugnet, Barbara Satre.

Performance,
dernière finition
samedi 10 novembre
à 15h

Le livre *Destructions
annoncées* de Dominique
Angel publié aux éditions
Fage avec le soutien de
L'Artothèque Espaces
d'art contemporain Caen
et du Frac Provence-
Alpes-Côte d'Azur
est disponible en
consultation au Centre
de Documentation et en
vente au Magasin du Frac.

Avec les *Destructions annoncées*,
Dominique Angel met en jeu la
question de la disparition et de la
pérennité de l'œuvre.

Destruction annoncée #8 au Frac
— qui fait suite à celle présentée
à L'Artothèque de Caen début
2018 — propose une tempo-
ralité longue entre temps de
travail et performance. Durant
trois semaines, l'artiste convie
le public dans l'espace du Frac,
devenu provisoirement son at-
elier, pour partager cette expé-
rience et échanger librement.

« Principalement déterminée
par l'espace du musée, du centre
d'art, de la galerie ou de l'appar-
tement, la sculpture et plus
largement l'installation m'appar-
aissent comme des fragments
d'œuvres, des archéologies
habitées par le fantôme d'une
architecture absente, occupant
de manière provisoire l'espace
d'un bâtiment qui ne leur était
pas précisément destiné. Ces
œuvres nomades n'appartiennent
à aucun lieu précis, si ce n'est à
l'espace plus ou moins tempo-
raire de celui qui se l'approprie.
Au Frac, j'utiliserai une technique
rudimentaire de charpente alliée
au travail de la terre que j'ai déve-
loppé ces dernières années au
cours de plusieurs « résidences ». Cette manière de procéder m'offre
toute liberté d'adaptation au lieu
ou à l'espace architectural auquel
je désire m'intégrer. Les éléments
de préparation produits par le
processus d'élaboration de ce
projet (dessins, maquettes, textes,
vidéos, etc.) trouveront leur place,
à des degrés divers, dans le dis-
positif d'exposition. Au final, la
destruction des pièces sous forme
de performance viendra clore leur
exposition publique ».

Dominique Angel

Avec le soutien de la FNAGP –
Fondation nationale des arts
graphiques et plastiques.

En partenariat avec l'Artothèque
Espaces d'art contemporain Caen,
l'ESADMM, École supérieure d'art
& de design Marseille-Méditerranée
et l'ESAAix, École supérieure
d'art d'Aix-en-Provence.

Dominique Angel est représentée
par la galerie Béa-Ba, Marseille.

FN GP

L'ARTOTHEQUE
ESPACES D'ART
CONTEMPORAIN
CAEN

béa-ba
art contemporain
Marseille
120 rue Sainte
Olévy Marseille

Dominique Angel biographie

Dominique Angel est né le 25 août 1942, à Briançon (05). Il vit et travaille à Marseille.

Expositions personnelles

- 2018 *Destruction annoncée #7*, L'Artothèque Espaces d'art contemporain Caen
- 2017 Galerie Béa-Ba, Marseille
- 2016 Galerie de la tapisserie, Beauvais.
- Galerie Camilla Régent
- Galerie Martagon, Malaucène
- Destruction annoncée # 6*, Beauvais
- 2015 École d'art du Beauvaisis
- Musée des Gueules rouges, Tourves
- 2014 Théâtre de la Criée, Marseille
- VidéoChroniques, Marseille
- 2013 Cirva, Marseille
- 2012 Galerie municipale de Chinon
- 2011 L'art contemporain et la Côte d'Azur, Atelier Soardi, Nice
- Centre d'art contemporain, Colmar
- 2010 Galerie Le grand verre, Avignon
- Galerie municipale, Vitry-sur Seine
- Galerie Isabelle Gounod, Paris
- Musée de Gap
- 2009 Musée de Nantes
- Tour Lebel, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur)
- Château de Tarascon (avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur)
- Lecture/performance, musée de Nantes



Pièce supplémentaire 2010-2014
Bois, néon, 300 x 255 x 60 cm
Vue d'exposition à VidéoChroniques, Marseille, 2014



Pièce supplémentaire 2009
Peluche, bois, plâtre, 395 x 70 x 75 cm
Vue d'exposition à VidéoChroniques, Marseille, 2014

- 2008 Galerie Isabelle Gounod, Paris
- Galerie de l'école des beaux-arts, Rouen
- Espace d'art contemporain, Royan
- 2007 Centre d'art de la Villa Tamaris, la Seyne-sur-Mer
- Histoire de l'oeil, Marseille (lecture)
- Salon du livre (lecture)
- Area, Paris (lecture)
- Musée de la céramique (installation), Rouen
- VidéoChroniques (installation), Marseille
- 2006 Programmation vidéo, VidéoChroniques, Cinéma des musées de Marseille
- Mamco, Genève, Suisse (lecture)
- 2005 Galerie de l'école des beaux-arts, Aix-en-Provence
- Galerie Séquence, centre d'art contemporain, Chicoutimi, Québec, Canada
- Le Cairn centre d'art, Digne-les-Bains
- 2004 Galerie Duchamp, centre d'art contemporain, Yvetot
- 2003 Galerie d'art contemporain, université du Mirail, Toulouse
- Galerie chai du Terral, Saint-Jean-de-Vedas
- Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair
- 2002 Photos, vidéos, performances, galerie Vu, Québec, Canada
- 2001 *L'art contemporain expliqué aux néophytes*, Le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard
- Pièces supplémentaires*, École supérieure des beaux-arts, Marseille



Pièce supplémentaire 2012-2013
Verre, plâtre
Cirva, Marseille



Dessins préparatoires, 120 x 80 cm
Cirva, Marseille

- 2000 Galerie Evelyne Canus, La-Colle-sur-Loup
- Galerie Optica, centre d'art contemporain, Montréal, Canada
- Centre d'art les Brasseurs, Lièges, Belgique
- 1999 Galerie des études, ENAD de Limoges
- 1998 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Musée de Belfort
- Centre d'art contemporain, Montbéliard
- Centre d'art et de plaisanterie, Montbéliard
- Galerie de l'École de la photographie, Arles
- Le Méjan, Arles
- Un artiste une galerie, galerie Evelyne Canus, CCF / Kunstmuseum, Bonn, Allemagne
- 1996 Grands bains douches de la Plaine, Marseille
- 1995 Centre culturel Français, Alexandrie, Egypte
- 1994 Mamac, musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice
- VidéoChroniques, Vieille charité, Marseille
- Galerie Evelyne Canus, La-Colle-sur-Loup
- 1992 Galerie Evelyne Canus, La-Colle-sur-Loup
- 1991 Galerie Kouros, New-York, Etats-Unis
- Galerie G, Besançon
- 1990 Galerie Regard sans cran d'arrêt, Dunkerque
- Galerie Itinéraires, Nice
- 1989 Galerie Lola Gassin, Nice

- Centre d'arts plastiques, Saint-Fons
- 1988 Galerie Ek'ymose, Bordeaux
- Galerie Latitude, Nice
- Galerie du Faisan, Strasbourg
- 1986 Villa Arson, Nice
- 1983 Archaïc Games, Calibre 33, Nice
- Galerie Traude Nàke, Nuremberg, Allemagne

Expositions collectives

- 2016 *Impressions d'ateliers*, Château de Carros
- Archives rêvées*, Archives nationales, Pierrefitte
- Seuls ensemble*, Artothèque de Caen
- Affinités électives*, Gonesse.
- 2015 Musée de Châteauneuf-le-Rouge
- 2014 Musée Borély, Marseille
- Centre d'art Château de Carros
- Vacances bleues, Marseille
- 2013 *De main en main*, Galerie du Conseil Général, Aix-en-Provence
- Mucem, Marseille
- Égarements*, Château d'Avignon
- Musée de Baie-Saint-Paul, Québec, Canada
- 2012 *Drôlatique*, Biennale d'art contemporain de Gonesse, Château de Tarascon
- 2011 Centre d'art de la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (la collection)
- 2010 *Mots en turbulence*, bibliothèque Jules Verne, Pantin

Des intrus au musée, musée d'Art et d'Histoire, Chinon

Projection de *Pièce supplémentaire n° 29*, Macval, Vitry-sur-Seine

2009 Festival vidéo, Ramallah, Palestine

Machination, Vidéochroniques, Marseille

2008 Biennale internationale d'art, Québec, Canada

Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Turin, Italie

Biennale de Vallauris, performance

Domaine de Chamarande, performance

Montevideo, Marseille, performance

Biennale de l'Image, Luang Prabang, Laos et Hanoï, Vietnam

2007 *Un million et quarante-quatrième anniversaire de l'art*, Le 19, centre régional d'art contemporain de Montbéliard

Galerie Isabelle Gounod, Boulogne Billancourt

Vidéo proposée par Le Cairn centre d'art, Palais de Tokyo, Paris

2ème Mois de l'Image, Centre culturel Français, Ho Chi Minh-Ville, Vietnam

Biennale de l'Image, Luang Prabang, Laos

Marseille, artistes associés, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, musée de La Vieille Charité, Marseille

2006 Musée des beaux-arts, Rouen

Vidéo, Hôtel Kube, Paris

2005 Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec, Canada

Musée de Châteauroux

Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair

Galerie de l'École supérieur des beaux-arts, Marseille

2004 Centre d'art de Meymac

Collection départementale de l'Essonne, Brunoy

Vacances Bleues, Marseille

2003 Collection départementale, domaine de Chamarande

Montevideo, Marseille

2002 Domaine de Chamarande

Galerie Scholtès, Nice

2001 OVNI (Objets Vidéos Non Identifiés), dans le cadre de la saison de la France au Québec, par Vidéochroniques, Québec, Ottawa, Montréal, Canada

Autour de la terre, Galerie Camirade, Paris

2000 Plan B, Dortmund, Allemagne

Le 19, centre régional d'art contemporain de Montbéliard

1999 Vidéolisboa, Lisbonne, Portugal

Décibels/images, vidéochroniques, Marseille

Festival Bandits-Mages, Bourges

Les Grotesques, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Symposium de sculpture, Moncton, Canada

Vidéotheque éphémère, musée d'art contemporain de Brême, Allemagne

1998 Projection vidéo, musée d'art contemporain de Nice

Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair

Centre d'arts plastiques de Saint-Fons (invitation à vidéo-chroniques)

Vidéogrammes 4, Marseille

Collection des communes de la région lyonnaise

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Foire de Bâle, (sélection vidéo, galerie Evelyne Canus)

Festival Videonal 8, Bonn, Allemagne

1997 Festival Terre Blanche, C.I.C.V., Hérimoncourt

Foire de Bâle, (sélection vidéo, galerie Evelyne Canus)

12 interventions urbaines, galerie Manu Timoneda, Aix-en-Provence

Espace romanesque, Bruxelles (installation vidéo)

1996 Salon de Montrouge

Les 10 ans du centre d'arts plastiques de Saint-Fons

Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair

1995 Festival international de vidéo, Arnhem, Hollande

1994 Installation vidéo, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair

Festival vidéo de Manosque

Vidéogrammes, galerie Roger Pailhas, Marseille

1993 Musée de Belfort

1992 Les mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice

1991 Les années 80, Mamac, musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice

Centre international d'art contemporain, Montréal, Canada

1990 Sélection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur dans les musées allemands, Allemagne

1989 Artiste en bureau, Lyon

1987 Deuxième biennale des arts visuels, Matane, Canada

1985 Sélection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

1984 Galerie d'art contemporain, musées de Nice, (Calibre 33)

Ecriture dans la peinture, Cnac, Villa Arson, Nice

Exposition du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, musée Cantini, Marseille

1982 Biennale de Paris, lieux d'artistes

La Chambre Blanche, Québec, Canada

Symposium de sculpture, Caen

Actions, performances

2014 Performance musée Chagall, Nice

2011 Performance, musée de Sèvres

2009 Lecture/performance, musée des Beaux-arts, Nantes

2008 Biennale de Vallauris (performance)

Domaine de Chamarande (performance)

Espace Montevideo, Marseille (performance)

2005 Performance, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Performance, Le Cairn centre d'art, Digne-les-Bains

2002 Photos, vidéos, performance, galerie Vu, Québec, Canada

2001 *L'art contemporain expliqué aux néophytes*, performance, Le 19, centre d'art contemporain de Montbéliard

1983 Installation/performance, galerie Sterngasse, Nuremberg, Allemagne

1982 Attention dangers, Angel/Farioli, Nice



Pièce supplémentaire 2008
Bois, mousse de polyuréthane, plâtre,
290 x 300 x 300 cm
Vue d'ensemble et détail de
l'installation à l'aire St Maclou, Rouen



Pièce supplémentaire 2008
Réalisation et destruction de
l'installation accompagnée d'une
performance
Installation au musée de la céramique,
Rouen



Pièce supplémentaire 2008
Performance : destruction de la pièce

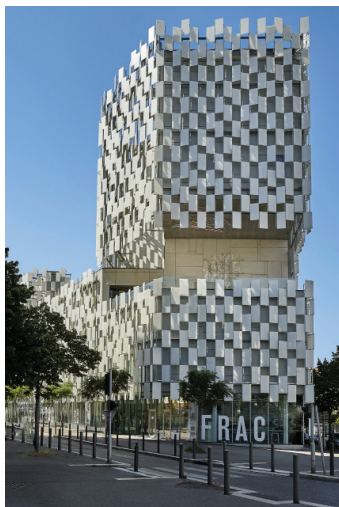
Dossier de presse Dominique Angel, *Destruction annoncée #8*,
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Contact presse

Communication : Gwénola Ménou
communication@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com
+ 33 (0)6 12 24 01 11

Le Frac



Le FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur
© Agence Kuma & Associates -
Agence Toury Vallet. Photo JC Lett

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains. Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de 1200 œuvres et représentant plus de 560 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région. Le Frac vous accueille toute l'année à Marseille et vous accompagne dans la découverte du bâtiment et des expositions qui rythment les saisons dans les murs. En 2015, le Frac provence-Alpes-Côte d'Azur mettait en œuvre le projet « La Fabrique du récit », dont une nouvelle page s'ouvre avec le projet artistique et culturel 2018-2021 dans un contexte de labellisation des Frac. Cette nouvelle étape réaffirme l'engagement du Frac auprès de l'émergence et des tentatives, artistiques comme intellectuelles, de penser « ce qui advient » aujourd'hui dans notre société. Il s'agit, à travers une programmation artistique renouvelée, de rapporter et raconter l'imbrication étroite qui existe entre création et société, d'éclairer les mutations esthétiques, culturelles, sociétales en cours.

Informations pratiques

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
20, bd de Dunkerque
13002 Marseille
+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

www.fracpaca.org

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h
Tous les dimanches entrée libre de 14h à 18h
Fermé les lundis et jours fériés

Tarifs

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité sur présentation d'un justificatif

Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac
Accès : autoroute A55

Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.