

Laura Henno

Koropa

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
plateau multimédia

du 30 juin au 23 septembre 2018
Vernissage vendredi 29 juin à 19h

Programmation associée avec les Rencontres de la Photographie d'Arles
dans le cadre du Grand Arles Express

Dossier de presse

GRAND ARLES
EXPRESS 2018
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Alpes
Côte d'Azur
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
et le ministère de la Culture et de la communication /
Direction régionale des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Laura Henno, Koropa

plateau multimédia
30 juin –
23 septembre

La diffusion du film *Koropa* de Laura Henno fait partie de la programmation associée aux Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.

Exposition accessible gratuitement sur présentation du forfait des Rencontres d'Arles 2018.

La diffusion du film *Koropa* de Laura Henno fait partie de la programmation associée aux Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express. Elle est le pendant de l'exposition *Rédemption* de Laura Henno présentée dans la section *America Great Again* des Rencontres d'Arles cet été, et placée sous le commissariat de Michel Poivert qui met à l'honneur la photographe et cinéaste de retour aux Rencontres dix ans après y avoir remporté le Prix Découverte. Les photographies acquises par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2017 y seront présentées.

Laura Henno : La recherche que j'ai entreprise dès 2009 sur les migrations aux Comores touche de nombreuses thématiques contemporaines, qu'il s'agisse des violences et des territoires hérités de la colonisation occidentale ou des réminiscences de l'histoire de l'esclavage.

Mon travail touche cependant une situation particulièrement douloureuse et encore trop peu médiatisée en France, celle de l'atomisation d'un archipel et de ses liens séculaires par l'apparition en son cœur d'une frontière aussi invisible qu'infranchissable.

La France occupe Mayotte illégalement depuis 1976, c'est un fait. Et c'est de ce point de vue que j'aborde les migrations inter-îles de l'archipel. D'abord au travers d'une recherche photographique La cinquième île puis ensuite avec *Koropa* mon premier film documentaire.

Le parti pris de *Koropa* était de réaliser une forme brève, à la fois prise sur le vif mais évoquant

un théâtre tragique, où la parole apparaît peu à peu au milieu du vrombissement du moteur d'un kwassa, où une géographie se dévoile au spectateur plongé au cœur d'un territoire ténébreux.

Ben est pilote et réparateur de kwassa-kwassa, bateau de pêche traditionnel des Comores, archipel de l'océan indien traversé par une frontière violente, héritée de la colonisation. Comme en Méditerranée, ils sont nombreux à tenter au péril de leur vie la traversée depuis Anjouan vers Mayotte, seule île aujourd'hui française de l'archipel.

Pour échapper à la misère, Ben est passé de pêcheur à passeur. Dans cette entreprise de l'ombre, il tente tant bien que mal de conserver son éthique et de veiller sur la sécurité de ses passagers. C'est ce métier qu'il transmet au cœur de la nuit à Patron. Pour éviter les condamnations, Ben n'a pas d'autre choix que de faire de cet enfant un « commandant » puisqu'il est trop jeune pour aller en prison. *Koropa* met en scène ce rite de passage silencieux, cet apprentissage solennel, la transmission d'un savoir qui doit autant à la ruse qu'à l'art de piloter sur un océan hostile. Par sa forme brève et radicale, son espace abstrait, le film s'échappe de la forme documentaire pour dessiner un drame antique, où deux figures mutiques, celles du père et du fils, deux corps partagent un périple au seuil du pays des morts sur un océan peuplé de fantômes. Une traversée qui en rappelle beaucoup d'autres dans un monde où la mer se dresse comme une frontière en forme de tombeau.



Laura Henno, *Koropa*, 2016
Langue : Shindzuani (dialecte d'Anjouan, Comores),
sous-titré français et anglais
Couleur, 16/9, 19 min
Film produit par Spectre productions
Avec le soutien de : Département Seine-Saint-Denis,
BBB Centre d'Art, Courant d'art
En partenariat avec Les films façon façon, Qubo Gas
© Laura Henno, courtesy Les filles du Calvaire
[\(Visuels libres de droit pour la presse\)](#)

**Laura Henno,
Koropa**

plateau multimédia
30 juin –
23 septembre

**Laura Henno, née en 1976 à Croix,
France, vit et travaille à Paris.**

L'artiste est représentée par la
galerie Les filles du calvaire, Paris

Expositions personnelles

2018

Redemption, Rencontres de la
Photographie d'Arles
M'tsamboro, galerie Les Filles du
Calvaire, Paris

2017

M'Tsamboro, BBB Centre d'Art,
Toulouse

2015

Missing Stories, Espace 36, Saint-
Omer

2013

Missing Stories, Centre régional
de la photographie Nord Pas-de-
Calais, Douchy-les-Mines

Missing Stories, Musée des Beaux-
Arts, Dunkerque

La Cinquième Île, Centre culturel
Le Château Coquelle, Dunkerque

2012

La Cinquième Île, galerie
municipale du Rutebeuf, Clichy
La Cinquième Île, galerie Les filles
du calvaire, Paris

La Cinquième Île, Artothèque de la
Roche-sur-Yon

La Cinquième Île, Artothèque de
Vitré

2011

Summer Crossing, le Château
d'Eau, Toulouse

Summer Crossing, le Centre Image/
Imatge, Orthez

Summer Crossing, le Centre
Photographique Ile de France,
Pontault-Combault

Summer Crossing, galerie Le Lieu,
Lorient

2010

Frac Nord Pas de Calais,

Dunkerque

Asua/Résider, Espace 36, Saint
Omer

Asua/Résider, Espace Le Carré,
Lille

Musée Finlandais de la
Photographie, Helsinki, Finlande
Galerie Les filles du Calvaire,
Bruxelles, Belgique

2007

Rencontres Internationales de la
Photographie d'Arles

Galerie Francesca Aversa, Pérouse,
Italie

2006

Once Upon a Time, Fondation Miro,
Barcelone, Espagne

2001

Galerie Taché-Lévy, Bruxelles,
Belgique

Expositions collectives

2017

Fogelman Galleries of
Contemporary Art, Université de
Memphis, Etats-Unis

Paysages Français : *Une Aventure
Photographique (1984 - 2017)*, BnF
François Mitterrand, Paris
Biennale de Sharjah, Beyrouth Art
Center, Liban

Fleeing the Field, Galerie Cedric
Bacqueville, Lille

2016

YIA ART FAIR Hors les murs, MEP,
Paris

Seuls/Ensemble, Artothèque de
Caen

2015

L'effet Vertigo, MAC VAL, Vitry-sur-
Seine

*40 ans de la collection du Château
D'Eau*, Couvent des Jacobins,
Toulouse

*Femina, ou la réappropriation des
modèles*, Pavillon Vendôme, Clichy

2014

**Laura Henno,
Koropa**

plateau multimédia
30 juin –
23 septembre

Destinations improbables, Musée
Lanchelevici, La Louvière,
Belgique
Temps de pose, Galerie du 5ème,
Marseille
La Femme d'à côté, Galerie Les
filles du calvaire, Paris
2013
Le Nouveau Pittoresque, Maison
Nationale des Artistes, Nogent-sur-
Marne
Frontières, Pavillon Vendôme,
Clichy
*Géographies humaines, Paysages –
Portraits photographiques*, Centre
d'Art de l'Yonne communs du
Château de Tanlay
Paysage fiction, Musée de Laval
2012
Voices of the Sea, Musée des Beaux-
Arts, Calais
Paysage-Fiction, Musée de La
Roche-sur-Yon, La Roche-sur-Yon
INSIDE STUDIO E1, Paris
2011
*Le Musée Imaginaire – Les
territoires du désir*, Musée d'Art
Moderne André Malraux, Le Havre
Sans lieux, sans droits, Maison
Folies de Wazemmes, Lille
Normandie impressionniste,
Abbaye-aux- dames de Caen
Quand je serai petite, Musée des
Beaux-Arts de Calais
2009
*Oh quel beau déni que le débit de
l'eau !* Abbaye Saint-André – Centre
d'art contemporain, Meymac
2008
Studio, galerie Les filles du
calvaire, Paris
2007
Territoires de l'image, galerie de
l'H du siècle, Valenciennes
Paysages/Visions Paradoxaes,
Iselp, Bruxelles, Belgique
Éloge de la couleur, Musée des
Beaux-Arts de Dunkerque

2005
*Le jeune, le vivace et le bel
aujourd'hui*, épisode 3, Maison
Populaire, Montreuil
Ici l'ombre du castel, Carreau
Wendell, Petite Rosselle
*Le jeune, le vivace et le bel
aujourd'hui*, épisode 2, Maison
Populaire, Montreuil
*Le jeune, le vivace et le bel
aujourd'hui*, épisode 1, Maison
Populaire, Montreuil
2004
Moving Images, Institut of
Contemporary Art, Londres,
Royaume-Uni
Il y a, Galerie Guy Chatiliez,
Tourcoing
2003
Paysages Persistants Le Fresnoy,
Studio National des Arts
Contemporains, Tourcoing
Panorama 3, extraits..., Centre
d'Art de l'Espale, Le Mans
2002
Salon du prototype, Le Fresnoy,
Studio National des Arts
Contemporains, Tourcoing
2001
Le jour se lève, Galerie Commune,
Tourcoing,
Rencontres photographiques de
Niort
2006
Show off, galerie Les Filles du
Calvaire, Paris

Résidences

2017
Programme Hors les Murs de
l'Institut Français, États-Unis
2013
Courant d'Art, Comores
2012
CRP, Douchy-les-Mines, Nord Pas
de Calais
2011

**Laura Henno,
Koropa**

plateau multimédia
30 juin –
23 septembre

Frac Réunion et L'Erba Réunion,
Île de la Réunion
2010

Frac Réunion, Île de la Réunion
Frac Nord Pas de Calais,
Dunkerque
2009

Atelier Wicar, Rome, Italie
2008

Résidence à Helsinki avec l'Espace
36 et Frame (Finnish Fund for Art
Exchange), Finlande

Prix

- > Lauréate du Prix Égalité Diversité
2017, Festival court-métrage de
Clermont-Ferrand
- > Mention spéciale du jury 2017, Les
Écrans documentaires d'Arcueil
- > Outstanding Achievement Award
2017, Beijing Short Film Festival
- > Signs Award for Documentaries
2017, 5e Internacioanl Festival
Signos de la Noite de Lisboa
- > Mention Spéciale 2017, Festival de
Cinéma Européen des Arcs
- > Lauréate du Prix des
Bibliothécaires 2016, Festival
Premiers Plans d'Angers
- > Lauréate Grand Prix du Court-
métrage 2016, Festival les
Entrevues de Belfort
- > Lauréate du Prix Camira 2016,
Festival les Entrevues de Belfort
- > Nominée pour le prix Niepce 2012
- > Nominée pour le Prix Paul
Hulf 2011
- > Lauréate du Concours pour la
Photographie du Royal Monceau
- > Lauréate du Prix Découverte des
Rencontres Internationales de la
Photographie d'Arles, 2007

Collections

Fondation Kadist
Fonds National d'Art

Contemporain
Fonds Régional d'Art
Contemporain de Saint-Denis
(Réunion)
Fonds Régional d'Art
Contemporain, Provence-Alpes-
Côte d'Azur
MacVal, Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne
Château d'Eau, Toulouse
Conseil régional de Lorraine
Artothèque de la Roche-sur-Yon
Artothèque de Vitré
Artothèque de Pessac
Galerie Le Lieu, Lorient
Collection de la Ville de Clichy
Musée des Beaux-Arts de Calais
Musée des Beaux-Arts de
Dunkerque
Musée de l'Image, Épinal
Collection Neuflyze Vie
Pavillon Vendôme, Clichy

Grand Arles Express

« La 49^e édition des Rencontres d'Arles s'ouvrira cet été sous le signe du rayonnement. Rayonnement dans la ville d'Arles même, avec cette année près de 30 lieux investis, quelques-uns pour la première fois.

Rayonnement également dans le Grand Sud : on peut se réjouir cette année d'une densification du programme du Grand Arles Express. À Nîmes, nous accueillons un nouveau venu : la bibliothèque de Carré d'Art avec une exposition consacrée à Candida Höfer. À Carré d'Art même, le public pourra aussi profiter de deux expositions, dont une plongée dans l'univers de Wolfgang Tillmans pensée spécifiquement pour l'espace du musée nîmois. À Marseille, le MUCEM s'associe pour la première fois avec les Rencontres d'Arles pour une exposition dont le titre donne déjà l'eau à la bouche : *Manger à l'œil*.

Cette année encore, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur nous accompagne avec deux projets : l'un en écho à la programmation du festival (avec une vidéo de Laura Henno), et l'un en résonance avec la collection du Frac Grand Large – Hauts-de-France (Bruno Serralongue). »

Hubert Védrine, Président des Rencontres d'Arles

Extrait du dossier de presse des Rencontres d'Arles 2018.

Sur présentation des badges ou forfaits des Rencontres d'Arles 2018, découvrez les expositions du Grand Arles Express et bénéficiez de tarifs préférentiels pour visiter leurs collections

> Carré d'Art et Bibliothèque de Carré d'Art à Nîmes : expositions *Un désir d'archéologie, perspective sur le futur*, Wolfgang Tillmans et Candida Höfer comprises dans les forfaits et tarif réduit pour les collections.

> Collection Lambert à Avignon : exposition Christian Lutz en entrée libre.

> Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille : expositions Bruno Serralongue et Laura Henno comprises dans les forfaits.

> Mucem à Marseille : exposition *Manger à l'œil* comprise dans les forfaits.

Contact presse

Communication : Gwénola Ménou
communication@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com
+ 33 (0)6 12 24 01 11

Le Frac

Créés il y a 30 ans, les Fonds régionaux d'art contemporain ont pour objectif de constituer des collections publiques d'art contemporain et de soutenir la création artistique au niveau régional. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, seul Frac nouvelle génération à être situé en hyper-centre urbain avec un nouveau bâtiment de 5 400 m² (dont 1000 m² dédiés aux expositions), signé Kengo Kuma, accueille sur un même site l'ensemble des activités correspondant à ses missions : acquisitions, diffusion et médiation. La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée d'un millier d'oeuvres et de plus de 500 artistes internationaux.

Le nouveau projet artistique et culturel 2018-2022 s'inscrit dans le respect des missions fondamentales des Frac et dans la continuité des actions entreprises au cours des trois années précédentes. Son enjeu : attirer et fidéliser un plus large public au Frac, irriguer de manière équilibrée le territoire régional, aller à la rencontre des publics éloignés, assumer un rôle majeur et innovant en matière de pédagogie et de sensibilisation à l'art contemporain, en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifié.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

Informations pratiques

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
20, bd de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org
+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h
Dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)
Un vendredi par mois : nocturne gratuite de 18h30 à 22h
Fermé les lundis et jours fériés

Tarifs

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € (conditions sur place)

Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac
Accès : autoroute A55

Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38