

# Lucio Fanti, La barque atelier

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
**plateau expérimental**

Exposition du 20 avril au 3 juin 2018

Commissariat : Pascal Neveux

Vernissage à l'occasion de la nocturne du vendredi 20 avril 18h30

**Dossier  
de presse**



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

**FRAC** Provence  
Alpes  
Côte d'Azur  
Fonds  
Régional  
d'Art  
Contemporain

20, bd. de Dunkerque  
13002 Marseille  
[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

+33 (0)4 91 91 27 55  
[accueil@fracpaca.org](mailto:accueil@fracpaca.org)

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
et le ministère de la Culture et de la communication /  
Direction régionale des affaires culturelles  
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## Lucio Fanti, La barque atelier

plateau expérimental  
20 avril — 3 juin 2018

L'exposition s'inscrit dans un projet, sous forme de parcours, initié par le Centre d'art contemporain intercommunal (Istres), en partenariat avec La Criée Théâtre national de Marseille, le Théâtre La Colonne (Miramas) et l'ESAAix.

> Centre d'art contemporain, Istres, exposition du 20 avril au 20 juillet 2018.

> La Criée Théâtre national de Marseille, exposition du 17 avril au 15 juin 2018.

« *La barque de l'amour s'est brisée contre la vie courante. Comme on dit l'incident est clos.* » Maïakovski, 1930

Depuis quarante ans, Lucio Fanti entremêle peinture et théâtre. Son atelier est à cette image, une barque-atelier qui abrite ses vacances de poésie. L'exposition du Frac est l'idée d'un « studio » dans lequel les motifs choisis pour les œuvres peintes se retrouvent dans les décors de théâtre et vice versa. Maïakovski et sa barque de l'amour se multiplieront sur des scènes différentes ; les collines italiennes deviendront les lieux des conquêtes d'Hannibal, la cabane peinte comme refuge du peintre sera utilisée comme village russe. Enfin, les jeux d'ombres et de lumière sculptés, symboles de la naissance de l'image et au cœur de tout processus théâtral, seront déclinés à l'infini dans des écritures variées.



Lucio Fanti  
Peinture Théâtre, 2018

« Les motifs de la reprise et de la répétition, les dialogues entre et le temps passé et le futur dans l'œuvre de Fanti, atteignent une texture orchestrale. Il pose des questions à une certaine histoire de l'art orthodoxe : avec ses catégories, ses héros, ses exclusions et – par l'interpénétration des genres théâtraux et artistiques dans son travail – il interroge le mirage de l'œuvre d'art totale (Gesamtkunstwerk) de la culture. » Sarah Wilson, Professeur au Courtauld Institute de Londres, 2011.

### Autour des expositions

Colloque *Changement de décors, la scénographie des peintres après 1969*

Mardi 17 avril, au Théâtre de la Criée Marseille

Mercredi 18 avril, à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Samedi 21 avril - 20h30, au théâtre La Colonne, Miramas  
Projection de *La Traviata*

Vendredi 18 mai - 18h30, au Frac  
Projection du documentaire *Ave, Fanti!*, 2018, réalisé par Ansilde Chanteau, Émilie Rossi, Éloïdy Sanchis, Manon Trentesaux, étudiantes de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence. Suivie d'une discussion en présence de l'artiste.

## Lucio Fanti, La barque atelier

plateau expérimental  
20 avril — 3 juin 2018



Lucio Fanti, *La barque atelier*  
Vue de l'exposition au Frac, plateau expérimental  
Photo JC Lett.  
[\(Visuel libre de droits pour la presse\)](#)



Lucio Fanti, *Maquette d'Hannibal*, 2013,  
huile sur aluminium noir, 24 éléments.  
Détail de l'exposition Lucio Fanti, *La barque atelier* au Frac, plateau expérimental  
Photo JC Lett.  
[\(Visuel libre de droits pour la presse\)](#)



Lucio Fanti, *Isola di Otello*, 1996, bronze.  
Détail de l'exposition Lucio Fanti, *La barque atelier* au Frac, plateau expérimental  
Photo JC Lett.  
[\(Visuel libre de droits pour la presse\)](#)

## Lucio Fanti, La barque atelier

plateau expérimental  
20 avril — 3 juin 2018



Au mur : Lucio Fanti, *La barque de la poésie*, 2018, papier Arches découpé et papier aluminium noir découpé, 2 x (180 x 102 cm).

Au premier plan : *La barque*, 2018, huile sur papier aluminium fixé sur châssis et tige de fer, 190 x 60 cm.

Détail de l'exposition Lucio Fanti, *La barque atelier* au Frac, plateau expérimental  
Photo JC Lett.

[\(Visuel libre de droits pour la presse\)](#)

## Lucio Fanti, La barque atelier

plateau expérimental  
20 avril — 3 juin 2018

### Les œuvres présentées

- *La barque*, 2018, huile sur papier aluminium fixé sur châssis et tige de fer, 190 x 60 cm
- *La barque de la poésie*, 2018, deux caissons lumineux, papier Arches découpé / papier aluminium noir découpé, 2 x (180 x 102 cm).
- *La barque de la poésie*, 1977, huile sur toile, 81 x 100 cm, collection de l'artiste
- *Collines d'Hannibal*, 2013, 3 éléments de décor / 316,40 x 238,50 cm / 272,40 x 209,10 cm / 211 x 155,60 cm ; acrylique sur toile collée sur grillage à poules / Collines issues du décor d'Hannibal mis en scène par Bernard Sobel au Théâtre de Gennevilliers.
- *Maquette d'Hannibal*, 2013, 24 éléments, peinture à l'huile sur aluminium noir fixé au mur
- *Collines* (1 à 10), peinture à l'huile sur toile contrecollée sur papier aluminium, cadre bois, formats divers
- *Village soviétique*, 2018, 71 éléments 10 à 15 cm chaque, peinture acrylique sur papier de soie collé sur papier d'aluminium
- *Colline bleue*, huile sur toile, collection Frac Provence-Alpes Côte d'Azur
- *Isola di Otello*, bronze 23 x 26 x 13 cm / plâtre 78 x 58 x 32 cm / d'après une des maquettes pour Otello de Verdi, mis en scène par Ermanno Olmi à l'Osterfestspiele de Salzbourg en 1997, direction musicale Claudio Abbado.

Toutes les œuvres, sauf mention contraire, courtesy de l'artiste.

### Collaborations artistiques

Lithographie (Collines) : Atelier Franck Bordas.  
Encadrements : Atelier Sépia, Saint Rémy de Provence  
Réalisation métal (La barque) : Hicham Lamghaber et Mohamed El Masnaoui  
Assistants : Clémence Kazémi, Annabelle Milon et Françoise Vadon  
Remerciements : Elisa Farran

En consultation au Centre de documentation et en vente au Magasin du Frac, la monographie *Lucio Fanti – peinture et théâtre –*, 2011, Thalia éditions, Paris.

## **Lucio Fanti, La barque atelier**

**plateau expérimental**

**20 avril — 3 juin 2018**

**Commissariat :**

**Pascal Neveux**

**Vernissage à l'occasion de  
la nocturne du vendredi**

**20 avril 18h30**

### **Biographie**

Dès ses premières œuvres, Lucio Fanti est rattaché à la Figuration narrative autour du critique Gérard Gassiot-Talabot et présent au Salon de la Jeune Peinture. Sa peinture détourne avec ironie l'imagerie soviétique en utilisant volontairement une palette de couleurs kitsch et un dessin par des fois trop léché/appuyé et par d'autre trop « léger »/enlevé. Ces années sont aussi celles des tentatives de peintures collectives avec Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Francis Biras, et Fabio et Nicky Rieti et La Datcha de 1969 qui réunit les grands penseurs du structuralisme dans une mise en scène inédite. Les œuvres de Fanti intriguent les écrivains et les philosophes qui s'intéressent à la puissance de l'image surtout quand elle est idéologique. Althusser écrira en mars 1977 : « Interdit de jouer avec les images. Lucio Fanti le sait, qui joue avec les clichés, non pour s'en jouer, mais les faire voir à nu. Il n'y a que les rois nus qui règnent ». S'en suit une période plus romantique inspirée par la figure tragique du poète Maïakovski où apparaissent les thèmes de la barque, de la tente, du labyrinthe ou du château de carte qui résonneront tout au long de son œuvre [...] En parallèle à son activité de peintre, il mène, depuis quarante ans, une carrière de décorateur de théâtre qui l'a vu collaborer avec les plus grands metteurs en scène de sa génération et obtenir en 1986, à Londres, le Laurence Olivier Award du meilleur Décor.

## Lucio Fanti

### Un parcours

**Nous sommes tous montés sur la barque pour une balade nocturne ...**  
Tout projet naît d'une rencontre. Celle avec Lucio Fanti et Elisa Farran, a été le moteur de cette traversée pour donner corps à une mûre réflexion sur la scénographie dans l'art qui se concrétise aujourd'hui au regard de l'œuvre de Lucio Fanti et de son éternel renouvellement. Ce projet, à l'initiative du Centre d'art contemporain intercommunal, a été rejoint par un ensemble de partenaires culturels institutionnels et associatifs de la région, sans oublier la participation active de l'IUMM Pôle formation Provence-Alpes-Côte d'Azur pour la réalisation d'éléments de décor. Le parcours Lucio Fanti est une traversée faite d'escaliers liés les uns aux autres par les leitmotifs de l'œuvre, ainsi les thèmes de la barque, des arbres ou de la tente seront présents dans les trois lieux d'exposition que sont le Théâtre de La Criée, le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Centre d'art contemporain intercommunal où chacun présente un pan de l'œuvre prolixe de l'artiste qui se nourrit d'une relation étroite et historique entre la peinture et le théâtre. Autant de focus sur son œuvre qui oscillent des grandes aquarelles aux croquis préparatoires, d'éléments de décor réactivés à des créations in situ. Du 17 avril au 18 mai, le parcours offre une belle dynamique de rencontre avec l'artiste, en s'ouvrant sur une semaine de vernissages et d'échanges à travers les deux journées de colloque. La sortie d'un film documentaire sur l'artiste réalisé par des étudiantes de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence dans le cadre de son atelier vidéo, viendra finaliser l'ensemble de cette présentation inédite.

**Un colloque, les 17 et 18 avril 2018**  
**Changement de décor, La scénographie d'artiste après 1969**  
**Dirigé par Barbara Satre**  
**Mardi 17 avril - Théâtre de La Criée, Marseille**  
**Mercredi 18 avril - École Supérieure d'Art, Aix-en-Provence**  
Ces rencontres croiseront les paroles des artistes, metteurs en scène et historiens de l'art dans le but d'interroger les formes contemporaines du décor à l'aune des expériences scénographiques des peintres autour de la Figuration narrative comme Gilles Aillaud, Antonio Recalcati ou Eduardo Arroyo, depuis la fin des années soixante. Ces nouveaux usages scéniques seront mis en perspective avec la pluralité des pratiques plastiques aujourd'hui, les apports sur les plateaux du multimédia et des technologies numériques.

**Mardi 17 avril** - accueil à partir de 9h30 Interventions de 10h à 12h et de 14h à 17h30 (pause déjeuné)  
Michèle Raoul-Davis, dramaturge - Ellen Hammer, metteur en scène - Bernard Michel, artiste et scénographe - Michel Archimbaud, dramaturge, éditeur et enseignant - Jean Jourdeuil, écrivain et metteur en scène - Bernard Sobel, metteur en scène - Peter Stein, metteur en scène - Lucio Fanti, artiste et scénographe.  
17h30 : Table ronde  
**Mercredi 18 avril** - accueil à partir de 9h30 Interventions de 10h à 12h et de 14h à 17h30 (pause déjeuné)  
Jean-Christophe Bailly, écrivain, poète et dramaturge - Philippe Roux, professeur en philosophie de l'art à l'ESADSE, Saint-Etienne - Marine Schutz, historienne de l'art, post-doctorante, Rennes 2 - François Lejault artiste vidéaste, professeur à l'ESAAix - Lydie Toran, docteur en Lettres modernes, professeur à l'ESAA, Avignon - Mathilde Roman, docteur en arts et sciences de l'art, professeur au Pavillon Bosio, Monaco.

## Lucio Fanti

### Un parcours

**Des expositions, du 17 avril au 20 juillet 2018**

**La Criée, Théâtre national de Marseille Du 17 avril au 15 juin 2018**

**Lucio Fanti**

Une traversée de la création théâtrale et plastique d'un artiste éminent. Rattaché à la Figuration narrative née dans les années 60, Lucio Fanti participe au Salon de la Jeune Peinture. Parallèlement, il réalise une trentaine de décors de théâtre et d'opéra pour des metteurs en scène européens comme Peter Stein, Jean Jourdheuil, Luc Bondy, Klaus Michael Gruber et Bernard Sobel. Entrée libre

**Centre d'art contemporain inter-communal – Istres**

**Du 20 avril au 20 juillet 2018**

**Teatrini**

Dans la grammaire picturale de Lucio Fanti, l'héritage de la peinture du trecento et de Giotto dialogue avec une expression contemporaine figurative empreinte d'un romantisme atmosphérique, d'un sentiment profond de nature. Cela donne une matérialité poétique à ses décors jouant malicieusement de l'aluminium perforé, des éclats telluriques comme des plis du velours. *Teatrini* est une réinterprétation de décors choisis où le changement d'échelle est pensé pour l'installation in situ. Le motif répétitif des arbres de Falstaff et du duc de Gotland, les reflets de lumière projetés par la râpe de Godot ou par des objets-miroirs semblables à ceux de Woyzeck, redonnent vie à ses créations éphémères de la scène théâtrale, et permettent au spectateur de rêvasser au pied de la barque des Intermèdes de Cervantés.

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, plateau expérimental**

**Du 20 avril au 3 juin 2018**

**La barque atelier**

Depuis quarante ans, Lucio Fanti entremêle peinture et théâtre. Son atelier est à cette image, une barque-atelier qui abrite ses vacances de poésie. Cette exposition est un « studio » dans lequel les motifs choisis pour les oeuvres peintes se retrouvent dans les décors de théâtre et vice versa.

Maïakovski et sa barque de l'amour se multiplieront sur des scènes différentes ; les collines italiennes deviendront lieux des conquêtes d'Hannibal, la cabane peinte comme refuge du peintre sera utilisée comme rideau d'opéra ou comme village russe. Enfin, les jeux d'ombres et de lumière sculptés, au coeur de tout processus théâtral, seront déclinés à l'infini dans des écritures variées.

**Des projections, le 21 avril et 18 mai 2018**

**Théâtre La Colonne - Miramas**

**Samedi 21 avril à 20h30**

La Traviata de Giuseppe Verdi. Mise en scène de Klaus Michael Grüber et scénographie de Lucio Fanti. Ce film réalisé en 2009 par l'Opéra de Lyon restitue à merveille la richesse et la beauté de cette création. En Italien surtitré en français - Durée 2h35 - Gratuit - réservation au 0490506621

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur – Marseille**

**Vendredi 18 mai à 18h30**

Projection du documentaire sur Lucio Fanti réalisé par Ansilde Chanteau, Emilie Rossi, Elodie Sanchis, Manon Trentesaux, étudiantes de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence dans le cadre de son atelier vidéo. Un projet coordonné par François Lejault et Barbara Satre. Durée 45 min suivi d'une discussion en présence de l'artiste.



## Contact

### **Centre d'art contemporain intercommunal**

**2 rue Alphonse Daudet**

**13800 Istres**

04 42 55 17 10

Catherine Soria - Directrice artistique - 06 47 11 50 04

Cécile Vauvert - Chargée des relations publiques - 04 42 11 24 77

[cecile.vauvert@ampmetropole.fr](mailto:cecile.vauvert@ampmetropole.fr)

### **La Criée, Théâtre national de Marseille**

**30 quai de rive neuve**

**13007 Marseille**

Béatrice Duprat - Responsable de communication - 04 91 54 70 54

[b.duprat@theatre-lacriee.com](mailto:b.duprat@theatre-lacriee.com)

### **École supérieure d'art d'Aix-en-Provence**

**57 rue Emile Tavan**

**13100 Aix-en-Provence**

04 42 91 88 70

Joël Belouet - Chargé de communication - [joel.belouet@ecole-art-aix.fr](mailto:joel.belouet@ecole-art-aix.fr)

### **Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**20 boulevard de Dunkerque**

**13002 Marseille**

Fabienne Clérin - responsable des expositions - [Fabienne.Clerin@fracpaca.org](mailto:Fabienne.Clerin@fracpaca.org)

### **Théâtre La Colonne**

**Avenue Marcel Paul**

**13140 Miramas**

## Contact presse

Communication : Gwénola Ménou  
communication@fracpaca.org  
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides  
patriciajpress@gmail.com  
+ 33 (0)6 12 24 01 11

## Le Frac

Créés il y a 30 ans, les Fonds régionaux d'art contemporain ont pour objectif de constituer des collections publiques d'art contemporain et de soutenir la création artistique au niveau régional. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, seul Frac nouvelle génération à être situé en hyper-centre urbain avec un nouveau bâtiment de 5 400 m<sup>2</sup> (dont 1000 m<sup>2</sup> dédiés aux expositions), signé Kengo Kuma, accueille sur un même site l'ensemble des activités correspondant à ses missions : acquisitions, diffusion et médiation. La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée d'un millier d'oeuvres et de plus de 500 artistes internationaux.

Le nouveau projet artistique et culturel 2018-2020 s'inscrit dans le respect des missions fondamentales des Frac et dans la continuité des actions entreprises au cours des trois années précédentes. Son enjeu : attirer et fidéliser un plus large public au Frac, irriguer de manière équilibrée le territoire régional, aller à la rencontre des publics éloignés, assumer un rôle majeur et innovant en matière de pédagogie et de sensibilisation à l'art contemporain, en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifié.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

## Informations pratiques

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
20, bd de Dunkerque  
13002 Marseille  
www.fracpaca.org  
+33 (0)4 91 91 27 55  
accueil@fracpaca.org

### Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h  
Dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)  
Un vendredi par mois : nocturne gratuite de 18h30 à 22h  
Fermé les lundis et jours fériés

### Tarifs

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € (conditions sur place)

### Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac  
Accès : autoroute A55

**Le restaurant Taste** vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38