

**Fonds régional d'art contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Frac

2017

Rapport d'activités

**Fonds régional d'art contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Rapport d'activités 2017

09	<u>Le Frac in situ</u>
49	<u>Événements et réseaux</u>
63	<u>La collection</u>
81	<u>Le Frac hors les murs</u>
133	<u>Les publics</u>
169	<u>Fonctionnement</u>



éditorial

Développer le projet artistique et culturel du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur procède inmanquablement d'une démarche fédératrice entre partenaires privés et publics de tout horizon. On ne peut sérieusement imaginer aujourd'hui concevoir une programmation artistique et culturelle, des productions, des événements et la diffusion de la collection sans que cela soit en amont questionné et resitué dans son environnement, partagé dans ses objectifs avec des forces vives du territoire régional, national et international et réfléchi collégalement dans son modèle artistique et économique. Ce rapport d'activités 2017 et ses nombreux indicateurs qualitatifs et quantitatifs nous donnent une vision analytique de l'année 2017, qui confirme le développement du Frac et de ses activités, avec une croissance constante de sa fréquentation et une diversification de ses partenariats à l'échelle régionale, nationale et internationale. La mise en œuvre d'un programme culturel en partenariat avec de nombreux acteurs régionaux conforte la place que le Frac occupe aujourd'hui dans l'écosystème des arts visuels régional comme plateforme ressource, d'échange et de production. Cette dynamique en réseau se traduit par un nombre important d'événements, qui ont permis de diversifier les publics et de faire vivre le bâtiment au rythme de ses nocturnes mensuelles et de l'activation de ses différents plateaux selon des temporalités différentes. Fort de cette activité volontairement diversifiée et pluridisciplinaire, le Frac a ainsi pu renforcer ses liens avec les écoles d'art, les différents réseaux des arts visuels et festivals, se positionnant comme un acteur majeur des grands rendez-vous qui structurent aujourd'hui l'année culturelle à Marseille avec le Printemps de l'Art Contemporain, Art-O-Rama et Paréidolie sans oublier le WE national des Frac. 2017 c'est aussi la deuxième édition du salon « Rebel », qui s'installe progressivement comme le rendez-vous régional et national autour du fanzine et bien au-delà avec une fréquentation toujours plus importante et une forte augmentation de demandes d'éditeurs pour participer à ce salon gratuit et ouvert à tous les métissages. C'est également une programmation diversifiée qui se structure autour de trois grandes expositions, deux monographies consacrées à Thierry Fontaine et Pascal Pinaud et une collective, *Le bruit des choses qui tombent*, dans le cadre de l'année croisée France/Colombie.

C'est la première fois qu'un artiste, en l'occurrence Pascal Pinaud bénéficie de trois expositions au sein de notre région. Trois expositions parfaitement orchestrées en partenariat avec la Fondation Maeght et l'Espace de l'Art Concret, qui ont permis de découvrir la richesse de l'œuvre de cet artiste installé à Nice.

L'année aura également été marquée par une diffusion de la collection toujours aussi importante mais mieux structurée sur l'ensemble du territoire régional. Diffusion qui s'accompagne d'un important travail de médiation auprès de tous les publics à l'échelle des six départements.

C'est aussi une collection qui continue de s'enrichir avec un comité technique qui s'est tenu cette année à Hyères, après Nice en 2016. La parité absolue sur les acquisitions qu'il convient de souligner avec un nombre record de 31 acquisitions en 2017 dans un souci de soutenir à la fois l'émergence et de structurer la collection autour d'acquisitions emblématiques auprès d'artistes de renommée internationale.

2017 fut également une année charnière en termes de fonctionnement avec de nombreuses turbulences liées à la fin des contrats aidés et au final la pérennisation en fin d'année de l'ensemble des postes de médiateurs et de l'accueil grâce à la mobilisation de nos tutelles.

Au terme du projet artistique et culturel 2015-2017, que l'ensemble des personnes, structures, partenaires privés et publics, l'ensemble des collectivités, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui nous ont apporté leur soutien en 2017 en soient remerciés. Sans oublier notre Société des Amis et notre Club d'entreprises partenaires, fidèles soutiens à nos côtés qui depuis quatre ans contribuent à notre rayonnement et développement. Qu'il me soit permis à l'occasion de ce rapport d'activité de souligner l'engagement exemplaire de l'équipe du Frac qui met en œuvre avec passion tout au long de l'année cette riche programmation, partageant un même objectif de soutenir la création contemporaine sous toutes ses formes et de favoriser la rencontre entre nos créateurs et un public toujours plus nombreux.

Pascal Neveux
Directeur

Expositions

4

expositions
plateaux 1 et 2

10

expositions
plateau expérimental
plateau multimédia
plateau atelier

4

expositions
3^e plateau

70

expositions
coproduites
et projets
hors les murs

Collection

1478

œuvres
au 31.12.2017

671

mouvements d'œuvres
en 2017

94

œuvres acquises
en 2017

Fréquentation

121377

Total visiteurs

27 274

visiteurs in situ

57 945

visiteurs hors les murs

36 158

scolaires

Renforcer les passerelles entre les actions sur le territoire
et la programmation dans le bâtiment du Frac
15 établissements scolaires soit 495 élèves en projet
hors les murs avec le Frac ont pu venir visiter le bâtiment du Frac et ses
expositions en 2017.

11%

international

17%

national

72%

régional

Budget

2 500 554 € (+5,9%)

Produits d'activités

11

privatisations
en 2017

Club des mécènes

28 500 €

Financement en 2016

Amis du Frac

194

Membres
de la Société des Amis
du Frac fin 2017

Ressources humaines

25

salariés / 24,4 ETP



Le Frac

in

situ



Expositions dans les murs

En 2017, les différents plateaux du Frac ont accueilli une programmation d'expositions et ont fédéré des acteurs culturels et économiques internationaux, nationaux et régionaux, des plateaux 1 & 2 aux espaces proue du bâtiment constitués du plateau expérimental, du plateau multimédia et du plateau atelier. Expositions monographiques ou thématiques, expositions d'acquisitions récentes, restitutions de projets pédagogiques ou de résidences ont trouvé chacune leur temporalité propre à la mesure du Frac.

Plateaux exposition 1 et 2

Exposition 1

D'une Méditerranée, l'autre

26 novembre 2016 — 12 février 2017 : suite et fin de l'exposition
Plateaux 1 & 2 et plateau multimédia

Commissaires français : Pascal Neveux et Ricardo Vazquez
Commissaires italiens : Francesco Bonami et Emanuela Mazzonis

Une exposition en deux lieux :
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Hôtel des arts, centre d'art du Département du Var

Les partenaires artistiques et coproducteurs de l'exposition

Exposition soutenue par la Fondation BNP Paribas. D'après une idée originale de BNL Groupe BNP Paribas créée à l'occasion de son 100^e anniversaire.
En partenariat avec l'Hôtel des Arts, centre départemental des Arts du Var.

Cette exposition a bénéficié du mécénat de la banque BNP Paribas. Sollicité par la banque pour accueillir dans une nouvelle configuration de *The Sea is my Land – Artists from the Mediterranean* présenté à Rome et Milan en 2013 et 2014, le Frac a souhaité associer à ce projet un partenaire régional, à savoir l'Hôtel des Arts, centre départemental des Arts du Var, à Toulon (83).
Entièrement repensée par les commissaires français, l'exposition utilisait une même identité visuelle et une même communication (en termes de supports, de relations presse, etc.)

Ce partenariat s'est également concrétisé par

- Un vernissage commun le vendredi soir au Frac et le lendemain, samedi, à l'Hôtel des arts, en présence des artistes invités.
- Un apport du partenaire Hôtel des Arts pour la production d'un catalogue et la mise à disposition de 750 exemplaires pour le Frac.



Présentation

Artistes présentés au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et à l'Hôtel des Arts, centre départemental des Arts du Var
Au Frac : Ammar Abd Rabbo, Fikret Atay*, Taysir Batniji, Elisabetta Benassi*, Mohamed Bourouissa, Stéphane Couturier, Gianluca & Massimiliano De Serio*, Joseph Grigely*, Adelita Husni-Bey, Bouchra Khalili*, Mouna Karray, Panos Kokkinias, Irena Lagator Pejović, Sigalit Landau, David Maljkovic, Mladen Miljanović, Moataz Nasr, Christodoulos Panayiotou, Société Réaliste.
A l'Hôtel des Arts : Yuri Ancarani, Belkacem Boudjellouli*, Marie Bovo, Joseph Dadoune*, Mounir Fatmi, Dor Guez, Mark Mangion, Malik Nejmi, Adrian Paci, Mario Schifano, Arslan Sukan, Ozlem Sulak*

* artistes de la collection du Frac

Ce projet s'inscrivait dans le prolongement de l'exposition *The Sea is my Land – Artists from the Mediterranean* organisée par Francesco Bonami et Emanuela Mazzonis, qui s'était tenue lors de la Triennale de Milan, du 17 juin au 24 août 2014 et regroupait 140 œuvres de 23 artistes originaires du pourtour méditerranéen. L'exposition que le Frac et l'Hôtel des Arts, centre départemental des Arts du Var ont accueillie conjointement regroupait dans chaque lieu une grande partie des œuvres sélectionnées – issues de la collection BNL et émanant de prêts des artistes et des galeries, complétée par des œuvres issues des collections des deux institutions.

Autour de l'exposition

- Nocturne du 13 janvier : visite de l'exposition avec les commissaires français.
- Samedi 7 janvier, 17h : discussion autour de la Bibliothèque éphémère, avec Pascal Jourdana, en partenariat avec La Marelle.

Exposition 2

Thierry Fontaine Vers le but

4 mars — 4 juin 2017

Plateaux 1 & 2 et plateau multimédia

Commissariat : Dominique Abensour

Vernissage : vendredi 3 mars 2015 à 18h

Nocturnes : vendredi 7 avril et 5 mai de 18h30 à 22h

Les partenaires artistiques et coproducteurs de l'exposition

Galerie Les Filles du Calvaire, Paris ; la Cité des arts de la Réunion et le Frac Réunion. Avec le soutien du PMU.

Présentation

L'exposition rassemblait près de quatre-vingt pièces photographiques dont une partie était projetée. Cette première monographie se voulait moins une rétrospective que le portrait d'une œuvre pluridimensionnelle qui se déploie depuis 1996 jusqu'aux œuvres inédites de 2016. Dès le début, Thierry Fontaine adopte un parti pris décisif : celui de développer une œuvre dont l'objet n'existe que sous la forme de photographies. [...] L'artiste est-il l'acteur ou l'opérateur de ces images ? L'ambiguïté demeure, en revanche ces corps, livrés au rituel de la création, ne sont pas sans évoquer la construction complexe de l'identité réunionnaise. À l'évidence, la photographie comme dispositif constructif et la sculpture comme expérience productive font alliance dans les œuvres de Thierry Fontaine. En conjuguant ces deux médiums, il peuple le monde de curieuses réalités dont le sens, suspendu entre mesure et démesure, gravité et humour, s'offre au jeu inépuisable de l'interprétation.

Dominique Abensour

Autour de l'exposition

- Du 4 mars au 30 avril : programmation d'œuvres vidéo au plateau multimédia à partir de la collection du Frac, conçue par Thierry Fontaine et Dominique Abensour
- Samedi 1^{er} avril, 15h : visite de l'exposition avec Dominique Abensour, commissaire
- Vendredi 5 mai, 19h : *Créer en pays dominés*, rencontre-discussion entre Thierry Fontaine et Guy Tortosa, critique d'art
- Samedi 13 mai, 17h : discussion entre l'artiste et Pascal Jourdana autour de la Bibliothèque éphémère de Thierry Fontaine, en partenariat avec La Marelle.

Édition

Études, édition originale de Thierry Fontaine, numérotée et signée par l'artiste, réalisée en 50 exemplaires, format 55 x 50 cm, par l'atelier Tchikebe, en partenariat avec les Ateliers de l'Image – Centre photographique de Marseille. L'édition est en vente au Magasin du Frac.





Exposition 3

Pascal Pinaud Parasite Paradise

1^{er} juillet — 5 novembre 2017

Plateaux exposition 1 & 2

Commissariat : Pascal Pinaud et Pascal Neveux

Vernissage : vendredi 30 juin à 18h

Nocturnes : vendredi 7 juillet, 15 septembre, 6 octobre de 18h30 à 22h

Les partenaires artistiques et coproducteurs de l'exposition

L'exposition a été réalisée en partenariat avec le Frac Bretagne, l'Espace de l'Art Concret et la Fondation Maeght.

Elle a bénéficié du soutien de SMM, Société Méridionale de Matériels.

Présentation

Dans la continuité des expositions *Sur la route* au Frac Bretagne en 2015, *C'est à vous de voir...* à l'Espace de l'Art Concret et *Sempervivum* à la Fondation Maeght en 2016-2017, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur présentait l'exposition *Parasite Paradise*, qui venait clore ce cycle. Cette collaboration exceptionnelle réunissant quatre institutions autour de Pascal Pinaud, qui vit et travaille à Nice, a permis que se déploient dans toute sa diversité et sa cohérence le travail et les recherches menées par l'artiste sur plus de vingt ans. Ces quatre expositions ont été pensées en relation l'une avec l'autre, tout en déclinant chacune un projet spécifique adapté au lieu, à son architecture, à son histoire, avec l'idée de réinterpréter, de rejouer les relations entre les œuvres, et entre les expositions comme autant de partitions différentes.

Autour de l'exposition

- Samedi 9 septembre, 15h : visite de l'exposition en compagnie de l'artiste
- Samedi 23 septembre, 17h : discussion entre l'artiste et Pascal Jourdana autour de la Bibliothèque éphémère de Pascal Pinaud, en partenariat avec La Marelle.

Publication

L'ouvrage monographique *Pascal Pinaud, Magnetic Abstraction*, décembre 2016, accompagne les quatre expositions. Une coédition Espace de l'Art Concret, Fondation Maeght, Frac Bretagne et Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Un ouvrage consacré aux dessins de Pascal Pinaud paraîtra en 2018.



Exposition 4

Le bruit des choses qui tombent

2 décembre 2017 — 18 février 2018
Plateaux 1 & 2 et plateau multimédia

Commissariat : Albertine de Galbert, avec Elena Lespes Muñoz
Vernissage : vendredi 1er décembre à 18h
Nocturne en 2017 : vendredi 15 décembre de 18h30 à 21h

Dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017

Les partenaires artistiques et coproducteurs de l'exposition

L'exposition a bénéficié du soutien de l'Institut français et du ministère de la Culture colombien et d'une mécène privée, Silvia Martinez de Narváez. Ce partenariat s'est concrétisé par la prise en charge directe du transport aller-retour des œuvres en provenance de Colombie par le ministère de la culture colombien et l'Institut français ; la prise en charge des voyages des trois artistes colombiens en résidence au Frac pour la réalisation des trois installations in situ ; un mécénat privé sur la prise en charge partielle du coût lié à la publication numérique d'un catalogue sur l'ensemble du projet. Cette publication a été pensée comme un prolongement et un approfondissement des réflexions esquissées au cours du projet et réunit des écrits de penseurs, artistes et commissaires d'exposition.

Présentation

Sur invitation du Frac, Albertine de Galbert, commissaire d'exposition indépendante et productrice de projets de coopération culturelle, a proposé un projet d'exposition collective entrant dans le cadre de l'Année croisée France-Colombie. Elle a associé au projet Elena Lespes Muñoz, historienne d'art et doctorante. L'exposition a mis en regard le travail de quinze artistes colombiens avec une sélection d'œuvres de la collection du Frac, dans un parcours construit autour de la peur : les objets de la peur, les mécanismes de son instrumentalisation, les moyens pour la conjurer. Peintures, sculptures, installations (dont certaines réalisées in situ pour l'exposition), photographies et vidéos se sont côtoyées sur deux niveaux. Comme une provocation à l'irreprésentabilité de l'angoisse, à l'absence de forme à laquelle est toujours associée la peur, l'art ouvre un espace de représentation, d'interprétation et de récit.

Les artistes

Artistes de la collection du Frac

Absalon, Jean Bellissen, Marie Péjus et Christophe Berdagner, Bruno Botella, Pedro Cabrita Reis, Arnaud Claass, Tony Cragg, Francis Gomila, Rodney Graham, Laurent Grasso, Fabrice Hyber, Jean-Luc Verna, Martin Walde.

Artistes colombiens

Ever Astudillo, Alberto Baraya, Santiago Cárdenas, Beatriz González, Leonardo David Herrera, Paulo Licona, Norman Mejía, Ana María Millán, Oscar Muñoz, Alex Rodríguez, Miguel Ángel Rojas, María Isabel Rueda, Doris Salcedo, Edwin Sánchez.

Autour de l'exposition

mercredi 13 décembre, 14h : atelier jeune public.



Espaces proue du bâtiment

Plateau expérimental



Abraham Poincheval - Bouteille

26 novembre 2016 — 22 janvier 2017
Plateau expérimental [exposition] et terrasse en cœur d'îlot [la Bouteille]
Vernissage : vendredi 25 novembre, à partir de 18h
Nocturne en 2017 : vendredi 13 janvier

Les partenaires artistiques et coproducteurs de l'exposition
Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et le Frac.

L'exposition retrace le voyage, commencé en juillet 2015 et toujours en cours, d'une bouteille géante remontant à contre-courant le Rhône.

Jean-Louis Delbès Une autre histoire

4 mars — 16 avril 2017
Plateau expérimental

Vernissage : vendredi 3 mars, 18h lors de la nocturne
Nocturne : vendredi 7 avril - *Entre images, objets et décors, une discussion autour de l'importance du paysage urbain dans l'œuvre de Jean-Louis Delbès* / Projection *Au fil de l'oubli*, 2009, de Fabrice Lauterjung.

Une exposition en 4 lieux à Marseille :

Friche la Belle de Mai, galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, galerie du Tableau, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Une proposition de la famille et des amis de Jean-Louis Delbès.
Production de l'association «Images Actes Liés».
Commissariat : Laetitia Pesenti

Inscrite dans la manifestation autour de l'œuvre de Jean-Louis Delbès, l'exposition du Frac proposait les œuvres en volumes – des constructions de petite taille réalisées à la toute fin de la carrière de l'artiste entre 2002 et 2004. Présentées sur le plateau expérimental, ces œuvres « bricolées » offraient au visiteur une vision volumétrique de la pensée de l'artiste en écho à certaines toiles.

Autour de l'exposition

Vendredi 7 avril, 19h : *Entre images, objets et décors, une discussion autour de l'importance du paysage urbain dans l'œuvre de Jean-Louis Delbès*



Ludovic Chemarin © Principes de réalité

5 mai — 4 juin 2017
Vernissage : vendredi 5 mai, 18h à l'occasion de la nocturne
Nocturnes : vendredi 20 et 26 mai, de 18h30 à 22h
Commissaire : Pascal Neveux

Partenariat

En collaboration avec l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (06)

Principes de réalité, chapitre 1 présentait à Marseille un ensemble d'œuvres provenant des collections des Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Poitou-Charentes autour de la notion de portrait et de la signature de l'artiste, mais aussi des pièces et des éditions inédites et spécifiquement réalisées pour l'événement. Un accent particulier a été mis sur la documentation avec la présentation des contrats originaux liant les trois acteurs de ce projet et un ensemble d'œuvres se faisant écho : sérigraphie, vidéos, photographies. Le second chapitre s'est déroulé l'été 2017 à l'Espace de l'Art Concret.

Autour de l'exposition

Vendredi 26 mai, 19h : Visite/discussion autour de l'exposition Ludovic Chemarin©

Antoine d'Agata - Atlas

1er juillet — 13 août 2017
Vernissage : vendredi 30 juin, à l'occasion de la nocturne
Nocturne : vendredi 7 juillet, de 18h30 à 22h
Commissaire : Guillaume de Sardes

Partenariat

Une exposition proposée par le festival Photomed.

L'exposition opérait un rapprochement entre deux œuvres – des clichés en noir et blanc réalisés dans les années 1990 reproduits pour certains dans *Home Town*, un de ses premiers livres, et une série de photogrammes couleur extraits de *Atlas*, un film de 76 mm consacré à des prostituées du monde entier, figures post-modernes de piétés hésitant entre l'errance et la souffrance.

Autour de l'exposition

Mercredi 5 juillet, 16h30 : présentation de l'exposition par le commissaire.





Mark Dion

25 Août — 24 septembre 2017
 Vernissage : vendredi 25 août, à l'occasion de la nocturne
 Nocturne : vendredi 15 septembre, de 18h30 à 22h
 Commissaire : Antoine Laurent

Une exposition en deux lieux à Marseille

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Muséum d'Histoire Naturelle, Palais Longchamp du 26 août au 1er octobre 2017

Partenariats et soutiens

Dans le cadre de la Saison du Dessin et de Paréidolie, 4^e édition du Salon International du Dessin Contemporain à Marseille.

L'exposition a pu être réalisée grâce au partenariat mené avec les Musées de la Ville de Marseille, à la collaboration de la galerie In Situ – Fabienne Leclerc (Paris) et au soutien de Florence et Nicolas Bonniel, de l'armurerie Gatimel (Marseille).

Dans le cadre de la 4^e édition de Paréidolie, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille et de la Saison du dessin qui le prolonge, le Château de Servières s'est associé pour la 3^e année consécutive avec le Frac Provence-Alpes Côte d'Azur pour présenter la première exposition personnelle à Marseille de l'artiste américain Mark Dion.

Au Muséum comme au Frac, il a été question du travail de Mark Dion au travers de ses fameux *Wunderkammern*, « cabinets de curiosités » mais également de sa production de dessins, moins connue du grand public et qui tient cependant une place tout aussi prépondérante dans son œuvre.

Pascal Grimaud

Le temps présent, journal

7 octobre — 5 novembre 2017
 Vernissage : vendredi 6 octobre, à partir de 18h
 Nocturne : vendredi 15 septembre 18h30 à 22h
 Commissaire : Soraya Amrane

Une exposition en deux lieux

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Musée d'art et d'histoire de Tarascon, du 7 octobre au 22 décembre 2017

Partenariats et soutiens

Ce projet s'inscrit dans le programme Images contemporaines/Patrimoine du Factotum, création, production et édition soutenues par le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Tarascon et le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Studio Aza, Zoème éditions, Origa Group. L'exposition a bénéficié du mécénat de la société Origa Group.

« La mutation du territoire, qu'elle soit douce ou contrastée, raconte bien sûr l'évolution de la société, des hommes qui fabriquent le paysage mais ici, ce qui m'importe, c'est de tracer un relevé émotionnel du village, du « pays », de ces petits riens qui font un tout, de cette géographie de l'intime. Il est question d'une appréhension d'un territoire comme référent identitaire, construction d'une identité culturelle. Les images sont des parcelles de cette connaissance empirique d'un petit espace : territoire de jeux, d'apprentissages, de vie, de peurs. »

Pascal Grimaud

L'exposition présentait une série de 39 tirages de divers formats blanc et couleur réalisée entre 2013 et 2016, une collection de cartes postales et des photographies d'archives.

Autour de l'exposition

Samedi 19 octobre, 17h : Visite de l'exposition Pascal Grimaud, *Le temps présent*, journal en compagnie de l'artiste, suivie d'une conférence Opera Mundi : Jean-Samuel Bordreuil, *Les diagonales de nos dépérissements*.



Olivier Rebufa

Au Royaume de Babok

2 décembre 2017 — 18 février 2018
 Vernissage : vendredi 1er décembre, à partir de 18h
 Nocturne : vendredi 15 décembre, de 18h à 21h
 Commissaire : Pascal Neveux

Partenariats et soutiens

Avec la complicité de baudoin lebon

Cette exposition apportait un regard nouveau sur le travail de l'artiste – présent dans la collection du Frac depuis 1997 avec sa célèbre série de cinq photographies, *Télé* – en proposant de découvrir un ensemble de travaux récents exposés pour la première fois à Marseille. Nourri de liens profonds et personnels avec le continent africain, l'accrochage *Au Royaume de Babok* jouait des mythologies collectives et de la magie de cette aventure artistique.

Autour de l'exposition

Jeudi 7 décembre : *D'un possible surnaturel en photographie*, discussion entre Olivier Rebufa et François Bazzoli

Plateau multimédia

Marie Bovo - La voie lactée

1er juillet — 10 septembre 2017

Vernissage : vendredi 30 juin, à l'occasion de la nocturne

Nocturne : vendredi 7 juillet, de 18h30 à 22h

Commissaire : Pascal Neveux

Partenariat

Rencontres photographiques d'Arles

Dans le cadre du Grand Arles Express, le Frac a présenté au plateau multimédia le dernier film de Marie Bovo, *La Voie lactée*, en prolongement de l'exposition *CTAHcbI/STANCES* présentée à l'Eglise des Trinitaires à Arles.



Bertille Bak, Usine à divertissement

16 septembre au 29 octobre 2017

Vernissage : vendredi 15 septembre, à l'occasion de la nocturne, 18h

Nocturne : vendredi 6 octobre, de 18h30 à 22h

Commissaire : Pascal Neveux

Partenariats et soutiens

Dans le cadre de la Saison du Dessin et de Paréidolie, 4^e édition du Salon International du Dessin Contemporain.

Une coproduction du Centre d'Art Contemporain de Genève pour la Biennale de l'Image en Mouvement 2016, du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du Moulin de la Valette-du-Var et Trankat.

Avec le soutien du Fond d'Art Contemporain de la Ville (FMAC) et du Fonds d'Art Contemporain du Canton de Genève (FCAC), Faena Art, In Between Art Film et HEAD-Genève.

Le triptyque *Usine à divertissement* a été réalisé avec trois groupes, une tribu Lahu au Nord de la Thaïlande, des villageois dans le Rif au Nord du Maroc ainsi qu'avec des habitants de Camargue. La réflexion menée avec ces groupes a été de penser comment devenir un parfait divertissement pour touristes en mal d'exotisme, comment pousser à l'extrême la parodie que l'on fait de leur propre culture, et en imaginer la copie maléfique. Bertille Bak

Plateau atelier

Réactiver Travaux des étudiants du Studio Lentigo

1^{er} juillet - 3 septembre 2017

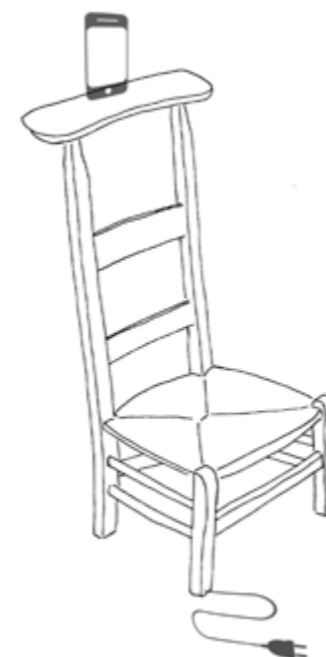
Vernissage : vendredi 30 juin à 18h

Un projet des étudiants du Studio Lentigo, Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée

Pour leur quatrième année de collaboration avec le Frac, les étudiants du Studio Lentigo réactivent des objets dont l'usage est tombé en désuétude. Chaque objet de départ embarque avec lui des pratiques oubliées, des rituels ancestraux, des gestes consacrés. Autant de marques temporelles qui racontent les désirs, les codes et les valeurs d'une époque.

Faire du design, c'est mettre en adéquation un usage et une forme. Réactualiser ces objets d'hier, c'est donc questionner, dans ce cas souvent sur un mode léger ou ironique, les désirs, les codes et les valeurs d'aujourd'hui.

Le projet est porté par Frédérique Entrialgo, docteur en sciences de l'information et de la communication, et Ronan Kerdreux, designer.





Le 3^e plateau

En 2017, le pôle du 3^e plateau a continué ses missions autour de la documentation de la collection, de la programmation et du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes. La programmation au 3^e plateau fut riche et variée, puisqu'un focus les éditions (Un)Limited Store, généreux donateurs au Frac et à l'origine de ce fonds exceptionnel, ont été montrées. Egalement, mis à l'honneur, une exposition monographique de l'artiste de la collection Patrick van Caekenbergh à la lisière de l'encyclopédie ; une revue expérimentale autour de l'art et de l'écriture et enfin un projet international très littéraire et oulipien, du collectif Monobloque et Eduardo Berti... sans oublier le rendez-vous festif annuel autour de l'édition : cette année Rebel Rebel #2 !

Fonds documentaire et fonds livres, éditions et multiples d'artistes

Nouvelles acquisitions en 2017

391 ouvrages au total	218 ouvrages monographiques <small>dont 128 artistes collection</small>	12 catalogues expos collectives
------------------------------------	---	--

43 ouvrages généraux	39 livres d'artistes	4 fanzines
--------------------------------	--------------------------------	----------------------

5 catalogues de collection	17 périodiques hors abonnement	2 multimédia
---	---	------------------------

Les fonds

9 451 ouvrages	2 200 périodiques pour le fonds documentaire
--------------------------	---

3 739 Livres, éditions et multiples d'artistes	324 dont fanzines
---	-----------------------------

Le salon Rebel Rebel #2 : fanzine art & culture

1580 visiteurs en 2017	plus de 40 éditeurs nationaux et internationaux
----------------------------------	---



Les nouvelles acquisitions

Au total 391 ouvrages sont venus enrichir le fonds cette année, dont : 218 ouvrages monographiques, 12 catalogues d'expositions collectives, 43 ouvrages généraux, 39 livres d'artistes, 4 fanzines, 5 catalogues de collection, 17 périodiques hors abonnement.

Ces ouvrages ont intégré les rayons du 3^e plateau par le biais de :

- 189 dons de la part de lieux culturels, des artistes, des galeries lors des achats d'œuvres notamment ;
- 191 achats auprès des libraires spécialisés ;
- 11 échanges avec d'autres structures culturelles

Acquisitions fonds documentaire

On note que les ouvrages monographiques représentent plus de la moitié des acquisitions de 2017. Ce fonds est actualisé en fonction des nouvelles acquisitions d'œuvres de la collection, de la programmation du Frac et de l'activité éditoriale de chaque artiste.

Une dernière part importante des acquisitions concerne les ouvrages généraux et essais, pour la plupart destinés à la constitution des bibliothèques éphémères dans le cadre de la programmation du 3^e plateau.

Chaque mois, une newsletter recense les nouvelles acquisitions. Les monographies sont cataloguées sur notre logiciel de bibliothéconomie PMB depuis le site du Frac, permettant une recherche à distance par les utilisateurs.

Acquisitions fonds livres, éditions et multiples d'artistes

Cette année, près d'un dixième des acquisitions a été consacré aux livres et éditions d'artistes, enrichissant ainsi le fonds Livres, éditions et multiples d'artistes.

Chaque document intégrant ce fonds Livres, éditions et multiples d'artistes est inventorié (technique, visuels, résumé, expositions...) sur la base de données en ligne « Navigart/Videomuseum », leurs statuts et traitements étant équivalents aux œuvres de la collection du Frac.

Diffusion du fonds

Le fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac fait désormais l'objet d'une politique dynamique de diffusion, par le biais d'expositions « clef en main » et par des demandes de prêt de structures culturelles. Cette année une trentaine de livres d'artistes ont été empruntés sur 5 projets en milieu scolaire ou sur demandes particulières d'institutions et de structures artistiques. Ces prêts permettent de faire rayonner le fonds Livres, éditions et multiples d'artistes. A noter cette année, des publications ou articles de presse ont fait état de nos prêts (Fondation Datris et Balak 7)

Diffusion hors les murs du Frac

Dispositif entrée des artistes

Le Livre : un outil artistique ! Atelier avec l'artiste Noémie Privat

ESPE Marseille et Avignon, du 8 janvier au 30 avril 2017

13 prêts de livres d'artistes :

Autour de la forme du livre
 - *Le livre illisible* de Bruno Munari
 - *Le livre le plus long* de Paul Cox
 - *The green ray* de Tacita Dean
 - *Flip book* de Keith Haring
 - *Bisou* de Santiago Melazzini
 - *Répertoire* de Daniel Buren
 - *4 yeux sont meilleurs que 2* de Sylvia Bächli

Autour des animaux :
 - *Shadow cast* de Heather Cox
 - *Polar bear* de Mark Dion
 - *Les pensionnaires* d'Annette Messenger
 - *Portraits de famille* de Sophie Chivet
 - *Les Historiettes animales* de Patrick van Caeckenbergh
 - *Animaux* de Paul Cox

Frac à la carte

Lycée polyvalent Alexandra-David-Néel, Digne les Bains
 De novembre 2017 à avril 2018

7 prêts de livres d'artistes :

- Muriel Bordier, *Bons baisers*, 1965, éditions Filigranes
- Anne Brégeaut, *Boules souvenir*, 2003, Printemps de Septembre à Toulouse, Toulouse (France) 9/50
- Sophie Calle, *Souvenirs de Berlin-Est*, 1999, Actes Sud, Arles
- Céline duval, *Les émigrants*, 2007, documentation céline duval, Houlgate ; co-éditeur Emmanuel Zwenger
- Geoffroy Mathieu, *Dos à la mer* 2005-2008, autoédition
- Martin Parr, *Tutta Roma*, 2006, éditeur Contrasto, Rome
- Judith Fleishman, *[Passport]*, 1991, autoédition

Demandes extérieures de prêts

De Nature en Sculpture

Fondation Villa Datris, L'isle-sur-la-Sorgue, du 26 mai au 1 novembre 2017

1 livre d'artiste en prêt :

Richard Long, John Barleycorn, 1973 - Numéro d'inventaire : LONG 1973 ULS

Balak #7

Espace temporaire d'art contemporain, Charleville-Mézière, du 11 novembre 2017 au 11 février 2018

5 livres d'artistes en prêt :

- documentation celine duval, *Le cahier du dimanche*, 2006
- Peter Fischli et David Weiss, *sonne, mond und sterne*, 2008
- Jimmie Durham, *Eurasian Project*, 1996
- Henri Attia, *Crompé totalement*, 1991
- Maurizio Cattelan, *Permanant food 10*, 2002

Balak est un espace temporaire d'art contemporain fondé par l'artiste Mehryl Levisse en 2011, afin de pallier l'absence de structure et de programmation dédiée à l'art contemporain à Charleville-Mézières, ville dont il est originaire.

La 7e édition de Balak répond ainsi à une invitation de la ville de Charleville-Mézière, pour une carte blanche au sein de La Maison des Ailleurs, maison où a vécu le poète Arthur Rimbaud, devenu un musée en 2004. L'exposition se présentera en deux volets, une présentation des nouvelles acquisitions de la collection de livres d'artistes du Musée Rimbaud sous un commissariat de la directrice du Musée Rimbaud, Lucille Pennel. Dans un second volet réalisé grâce au soutien et aux prêts de collections publiques et privées ou des artistes eux-mêmes, Balak proposera une exposition de livres et éditions d'artistes contemporains dans une scénographie opérant un discours entre la vision et l'utilisation qu'ont les artistes des outils de communication (affiches, multiples, vinyles, cartes postales, badges...) et la forme plus classique du livre traditionnel.

Une programmation Balak placée sous le signe du langage. Une exploration de l'édition à travers le regard d'artistes qui expérimentent, interrogent, bousculent et transcendent le livre, loin de l'image traditionnelle qu'en a le public.

Projet étudiant

Alycia Rainaud, étudiante-chercheur de première année en DSAA, Lycée Denis Diderot, Marseille, du 20 au 28 décembre 2017

9 livres d'artistes en prêts :

- Robert Barry, *Come on*, 1987
- Ruedi Baur (Rodolphe Baur, dit), *[O, me, and I]*, 1995
- Christian Boltanski, *Ensembles*, 1997
- Christian Boltanski, *Livres* [Ensemble n°59] [29 éléments], 1991
- Claude Closky, *[Tout ce que je peux être]*, 1993
- Donald Rance, *the green archive #2 [the vacation archive]*, 1998
- Buzz Spector, *Unpacking my library*, 1995
- Erica van Horn, *[Italian lesson n°13]*, 1994

Dans le cadre de son mémoire en lien avec son professeur principal Anne-Catherine Céard, cette étudiante (stagiaire-conceptrice de l'objet Lem'on tour) a emprunté des livres d'artistes dans la première phase analytique de son projet. L'idée est de s'entretenir avec une psychanalyste sur l'aspect de ces éditions.

La deuxième partie est le rendu de son mémoire qui se fera en 2018 avec les livres en question au sein de l'outil LEM ON sur le thème de l'ordre et du désordre.

Le Lem'on Tour

Le projet LEM'ON TOUR est né du désir de créer un outil nomade permettant le transport, la diffusion, la sensibilisation et la médiation autour du fonds Livres, éditions, et multiples d'artistes au Frac. En collaboration avec le pôle documentation et le pôle diffusion en milieu scolaire, Alycia Rainaud, stagiaire au Frac et étudiante en Diplôme Supérieur d'Art Appliqués au Lycée Diderot à Marseille était en charge de la conception et la réalisation de ce premier prototype. En 2017, Le LEM'ON TOUR a été utilisé lors du salon Rebel Rebel #2. Une diffusion expérimentale de ce prototype est envisagée pour amélioration.



Documentation autour de la collection et de la programmation



Collection

Les dossiers d'œuvres

Des dossiers d'œuvres sont réalisés et actualisés à chaque nouvelle entrée, réunissant une documentation autour des pièces de la collection. Ces dossiers accompagnent également les œuvres en prêts sur le territoire. Ils peuvent prendre différentes formes (papier et/ou numérique) selon leur finalité et les attentes des destinataires (diffusion de la collection, médiation, approches pédagogiques...). Des recherches bibliographiques, iconographiques et documentaires sur des thématiques ou artistes sont aussi réalisées en fonction des demandes. Cette année, le pôle documentation a réalisé plus de 70 dossiers d'œuvres notamment à l'attention des structures scolaires.

Iconographie

À chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction et chaque acquisition appelle une recherche iconographique. Environ 500 de ces visuels ont été demandés cette année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration...). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de classement, de suivi des droits de reproduction et d'archivage notamment sur le logiciel de gestion de la collection (Gcoll2).

Programmation

Les ressources documentaires autour des expositions

Le 3e plateau propose un espace confortable de lecture, dédié à la programmation en cours au Frac. Sont présentés les catalogues liés à l'exposition en cours, des ouvrages sur les artistes et sur certaines thématiques, les dossiers d'œuvres, la Bibliothèque éphémère, des ressources multimédias et tout autre type de documents permettant de multiplier les approches sur les expositions en cours.

Les Bibliothèques éphémères

Les Bibliothèques éphémères accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public lors des expositions au Frac. Inaugurées en 2006, lors de la programmation vidéo Action, elles sont pensées comme des prolongements d'exposition en invitant le public à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle. Si certaines bibliographies s'ouvrent sur un fonds documentaire thématique relatif à une exposition collective, d'autres sont directement composées par l'artiste ou le commissaire, sortes de bibliothèques idéales. Leurs choix se portent alors sur leurs références et lectures personnelles. Après l'exposition, ces cartes blanches bibliographiques viennent ainsi régulièrement enrichir le fonds documentaire du Frac avec de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, essais, contes... autant de lectures ouvrant sur de nouvelles perspectives.

Les Bibliothèques éphémères font l'objet d'activations lors d'événements en partenariat avec La Marelle, association marseillaise de soutien à la création littéraire et d'accompagnement des auteurs.

Pour certaines Bibliothèques éphémères, des ouvrages épuisés ou rares peuvent être prêtés par des structures du livres, institutions ou particuliers.

Un partenariat est mis en place avec la librairie L'Odeur du temps, qui, le temps de l'exposition en cours, met en avant un corner sur certains titres de ladite Bibliothèque éphémère, afin que les personnes intéressées puissent acquérir les ouvrages.

Certains titres peuvent être également en vente au Magasin du Frac.

- Bibliothèque éphémère de Thierry Fontaine, *Vers le but*, du 4 mars au 4 juin 2017

« Originaire de l'île de la Réunion, une région où l'accès direct aux œuvres d'art est restreint, Thierry Fontaine a pris l'habitude de les voir à travers des images et des textes. Les images qui peuplent les ouvrages choisis ont plusieurs dimensions. Qu'elles soient picturales, sculpturales ou graphiques, mentales, verbales ou littéraires, toutes traduisent une

expérience sensible du monde. Les auteurs, ici réunis, accompagnent depuis longtemps la démarche de l'artiste, sans lesquels – dit-il – il ne saurait exister. Avant tout, il se nourrit de la force du verbe des poètes qui vivent la poésie : de la puissance du cri de Antonin Artaud dans son introspection de la douleur et de l'effondrement ; de la résistance et du pouvoir de l'imaginaire de Pablo Neruda ; de la véhémence de Malcolm de Chazal, un Mauricien trop peu connu ; du nomadisme et de l'audace de Blaise Cendrars. Parmi les romanciers, il est fasciné par la férocité de Thomas Bernhard, en quête d'identité, et par John Maxwell Coetzee qui explore avec une intensité glaciale les comportements pathologiques de la société post-apartheid en Afrique du Sud. Il est aussi un lecteur des poèmes, romans et essais de Edouard Glissant, fondateur des concepts d'« antillanité », de « créolité » et de « tout-monde ». Thierry Fontaine met l'accent sur quelques-uns des artistes dont les œuvres sont source de réflexion plus que d'inspiration. Ceux de l'Arte Povera remettent en cause l'opposition entre nature et culture et privilégient le geste créateur. Joseph Beuys, pour qui « chaque homme est un artiste », mobilise des énergies spirituelles pour développer le principe de « la sculpture sociale ». Quant aux photographes, August Sander (1876-1964) affirme la photographie comme un langage universel et construit une image de son époque à partir de trois verbes « voir, observer et penser ». Jeff Wall, lui, s'inspire de la photographie documentaire pour « peindre la vie moderne » à travers des mises en scène très élaborées où la fiction raconte le réel. À ces références, l'artiste pourrait en ajouter d'autres, parmi lesquelles Jean Rouch, Claude Lévi-Strauss, Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, Steve Reich... »

Dominique Abensour, commissaire de l'exposition

- Bibliothèque éphémère de Pascal Pinaud, *Parasite Paradise*, du 1er juillet au 5 novembre 2017

Le 3e plateau réunit les ressources (catalogues, monographies, essais, dossier d'artiste, ...) et la Bibliothèque éphémère de Pascal Pinaud, qui nous révèle plusieurs de ses points d'ancrage théoriques et plastiques. Cette sélection d'ouvrages est ponctuée de figures d'artistes, amis et références, dont il apprécie la liberté, la mise en danger, le renouvellement ou encore les attitudes. Des liens sont également tissés entre l'art, le décoratif et les objets de la vie quotidienne. Des thèmes chers à son travail sont ainsi convoqués, allant du statut protéiforme de l'artiste passant par son rapport à l'industrie, à l'artisanat ou à l'importance du geste dans le travail artistique.

Pour certains titres : prêt du Centre de documentation Ernst Goldschmidt - [mac] musée d'art contemporain, Marseille

- Bibliothèque éphémère *Le bruit des choses qui tombent*, du 2 décembre 2017 au 18 février 2018

« Travailler sur une exposition, c'est un peu comme promener pendant un temps un monde parallèle au-dessus de sa tête. Celui du *Bruit des choses qui tombent* était particulièrement peuplé, mouvant, profond et sombre, pesant ou jubilatoire selon les jours. Depuis que cette idée d'exposition sur la peur est née, il s'est passé trois ans, difficile donc de faire un choix dans la pléiade d'ouvrages, d'articles, d'entretiens, qui traitent de près ou de loin de cette émotion si familière. J'ai choisi de présenter dans cette bibliothèque éphémère des ouvrages qui m'ont accompagnée dans mes recherches, mais aussi d'autres que je n'ai pas encore lus. J'ai préféré la pluralité des formats et la transversalité des approches, ce qui nourrit à mon avis mieux cette réflexion. »

Albertine de Galbert, commissaire de l'exposition

Pour certains titres : prêt de Artesur (Artesur est une association à but non lucratif qui s'occupe d'échanges culturels entre l'Amérique Latine et l'Europe)



Expositions au 3^e plateau

Les Éditions (Un)Limited Store

26 novembre 2016 - 12 février 2017 : suite et fin

Le 3^e plateau

Nocturne : vendredi 13 janvier

Avec Pierre-Olivier Arnaud, Julien Bismuth, Ricardo Bloch, Tristan Le Braz, Daniel Buren, Philippe Cazal, Mauro Ceolin, Claude Closky, documentation céline duval, Peter Downsbrough, Jean Jacques Dumont, Anne-Valérie Gasc, David Lasnier, Pierre Leguillon, Aki Lumi, Jean-Luc Moulène, Julien Nédélec, Tamarin Norwood, Yuki Onodera, Michalis Pichler, Hubert Renard, Mathieu Renard, Joël Riff, Eric Tabuchi, Ambroise Tièche, Mathieu Tremblin, Eric Watier, Virginie Yassef, Francine Zubeil

Présentation

Structure d'exposition, de diffusion ainsi que de production de multiples et de livres d'artistes située à Marseille, (Un)Limited Store / (U)L.S a édité entre 2008 et 2011 plusieurs collections sur différents supports. Chacune de ces propositions émanait de cartes blanches d'artistes français et étrangers. Le Frac conserve depuis 2011 l'intégralité de ses éditions, sa collection personnelle de livres d'artistes, ainsi que ses outils de travail (maquettes et plaques d'impression). Cette généreuse donation est à l'origine du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes conservé au 3^e plateau et de sa dynamique de proposition autour de l'édition contemporaine. Cette exposition fut l'occasion de (re)découvrir leur travail et offrait une précieuse illustration de l'activité éditoriale contemporaine autour du livre d'artiste.



Patrick Van Caekenbergh, *Les Nébuleuses. Mon tout : Les étourdissements*

Le 3^e plateau

4 mars - 4 juin 2017

Vernissage : vendredi 3 mars à partir de 18h

Œuvre du Cnap, dépôt au Musée Gassendi, Digne-les-Bains

Nocturnes vendredi 7 avril et 5 mai de 18h30 à 22h

Présentation

« Consacrée au travail de Patrick van Caekenbergh, cette exposition réunit *Les Nébuleuses. Mon tout : Les étourdissements* et l'ensemble des éditions de l'artiste. Cette grande installation rassemble des centaines d'images relatives à la vie et à l'œuvre de l'artiste flamand. Tentant d'élaborer une cosmogonie moderne réunissant rationalisme et pensée magique, culture savante et savoirs populaires, vie quotidienne et imaginaire merveilleux, Patrick van Caekenbergh déploie une rhétorique visuelle sans comparaison dans le champ de l'art contemporain. Son « bricolage conceptuel » repose sur des associations inédites. De l'enfance, il retient l'aspect candide caractérisant l'iconographie didactique des encyclopédies. De sa culture anthropologique, il tire d'étranges constructions, où mythes, religions et contes sont « digérés » puis transposés en de foisonnants collages, sculptures et installations. Héros de ses récits « autodidactiques », l'artiste emprunte ses alter ego aux savants, aux écrivains et à leurs personnages. Alliant humour et gravité, *les Nébuleuses. Mon tout : Les étourdissements* s'offrent comme autant de méditations sur notre condition d'« animal domestique » et sur l'avenir de notre planète. »
Natacha Pugnet

Autour de l'exposition

- Samedi 25 mars : Visite de l'exposition *Les Nébuleuses, Mon Tout : Les Étourdissements* avec Patrick van Caekenbergh et Natacha Pugnet, critique d'art.
- En vente au Magasin : *Les Nébuleuses, Mon Tout : Les Étourdissements* est également le dernier ouvrage conçu par Patrick van Caekenbergh. Paru en 2016 aux éditions Fage (Lyon), il comprend 21 planches amovibles rassemblant l'iconographie constitutive de l'installation éponyme qui sera présentée au 3^e plateau.



• 25 mars et 27 mai 2017 : atelier *S'échapper du Papier* conçu par le pôle des publics. Atelier de découverte et de création de livres animés

Troublant la langue et la vision - N/Z : une revue d'art et de littérature s'expose

1 juillet - 5 novembre 2017

Le 3^e plateau

Commissariat : Le Bureau des activités littéraires (Sally Bonn, Nathalie Lacroix)

Vernissage : vendredi 30 juin à 18h

Nocturnes : vendredi 7 juillet, 15 septembre, 6 octobre de 18h30 à 22h

Avec les œuvres des artistes et auteurs Leïla Brett, Benoît Casas, Sépand Danesh, Agnès Geoffroy, Laure Limongi, Raphaël Tiberghien, Virginie Yassef.

Présentation

N/Z est une revue expérimentale à ciel ouvert qui s'intéresse à l'écriture comme processus de travail, en amont de sa formalisation définitive et sous toutes ses formes. C'est un laboratoire de création qui invite des artistes et des écrivains à participer pendant un an à des rencontres publiques mensuelles, à un site internet, à une édition papier, et à prendre en charge une rubrique dans chacun de ces formats. N/Z est éditée par le Bureau des activités littéraires, association qui souhaite inventer un espace de réflexion, de travail et d'élaboration autour de la création artistique et littéraire. Et qui développe parallèlement à la revue N/Z un travail d'édition. *Troublant la langue et la vision* donne à voir le travail de la revue N/Z ainsi que le travail des auteurs et artistes des deux premières éditions. L'exposition déploie sous toutes ses configurations ce chantier à ciel ouvert qu'est N/Z, en présentant les lignes de force, les multiplicités et les formes ouvertes. Textes et œuvres se conjuguent selon différentes modalités qui apparaissent dans leurs diversités : formes orales et formes écrites, images en mouvement et images fixes, textes imprimés et textes dits, sons et vidéos... L'expérimentation à l'œuvre dans le projet de revue se poursuit dans son exposition dans l'espace. *Troublant la langue et la vision* suit le développement du travail collectif engagé avec les artistes et les auteurs qui ont participé aux deux premières éditions de N/Z.

Autour de l'exposition

• Vendredi 19 mai à 18h : présentation du livre de Sally Bonn, *Les mots et les œuvres*, éditions Seuil, sortie mai 2017

• Nocturne du vendredi 6 octobre : Soirée de lecture autour de la revue N/Z avec Sally Bonn, Frédéric Forte et Laure Limongi

• En vente au Magasin : Revue NZ et des publications du Bureau des

activités littéraires

Inventaire d'inventions (inventées)

Une exposition d'Eduardo Berti et Monobloque

(Dorothee Billard et Clemens Helmke)

Du samedi 2 décembre au dimanche 18 février 2018

Le 3^e plateau

Commissariat : Pascal Jourdana

Vernissage : vendredi 1^{er} décembre à 18h

Nocturne en 2017 : vendredi 15 décembre de 18h30 à 21h

Les partenaires artistiques et coproducteurs de l'exposition

La Marelle ; Goethe-Institut et Imprimerie CCI, Marseille

Présentation

Au cours de l'été 2013, l'écrivain argentin Eduardo Berti, grand lecteur de Borges, de Bioy Casares et de Cortázar, membre de l'Oulipo, était en résidence d'écriture à La Marelle, pour un projet d'écriture très excitant. Le point de départ ? Une centaine d'inventions imaginées par des écrivains du monde entier, du « pianocktail » de Boris Vian aux « boucles d'oreilles-réveil » de Gaston de Pawlowski. Où l'on (re)découvre que la littérature regorge de « machine à arrêter le temps », de « traducteur chien-humain », de « livre infini », et autre « effaceur de mémoire » ... Eduardo Berti a partagé sa résidence avec le duo Monobloque (composé de l'architecte allemand Clemens Helmke et de l'artiste française Dorothee Billard), qui se sont emparés de ces objets pour créer dessins, logos, vidéos... et fabriquer de nouveaux objets inventés ! Le résultat est une exposition poétique et ludique et un magnifique livre-catalogue aux allures d'inventaire oulipien.

Inventaire d'inventions (inventées) est une énorme bibliothèque d'inventions littéraires : une bibliothèque faite d'objets qui existent uniquement dans la fiction ou qui n'ont existé d'abord que dans les pages d'un livre ou par la fantaisie d'un écrivain. *Inventaire...* prend comme point de départ une centaine d'inventions : le Baby HP du mexicain Juan José Arreola, la Kallocaïne de l'écrivain et pacifiste suédoise Karin Boye, le superficine du russe Sigismund Kryzanowski, le myopicide de Raymond Queneau et diverses inventions d'auteurs aussi variés que Jules Verne, Italo Calvino, Jorge Luis Borges, Alphonse Allais, Raymond Roussel, J.-R. Wilcock, Hervé Le Tellier, Stanislaw Lem, Pierre Dac, Jacques Jouet, Gaston de Pawlowski, Jacques Carelman, Roald Dahl, Pablo Martín Sánchez, Boris Vian ou Dino Buzzati. La machine à arrêter le temps, les boucles d'oreille-réveil, le traducteur chien-humain, le livre infini, la machine à prier, l'appareil de critique littéraire, l'effaceur de mémoire, le détecteur de douleur...

Cette exposition, comme son catalogue éponyme ont été inaugurés au Centro Centro à Madrid, du 21 février au 2 mai 2017, dans le cadre de l'ARCO 2017 consacrée à l'Argentine.

Le Frac présente ici la première version française de ce projet.

Autour de l'exposition

• Samedi 20 janvier à 16h : promenade littéraire en compagnie de Pascal Jourdana, commissaire de l'exposition.

• Jeudi 30 novembre à 18h30 à La Salle des Machines - Friche la Belle de Mai : «Faits divers» : rencontre avec Eduardo Berti et Monobloque.

• Inscrivez-vous pour un match de « Kickerographe » : durant les nocturnes entre 14h et 18h pour la « promenade littéraire » proposée par Pascal Jourdana dans l'exposition *Inventaire d'inventions (inventées)*.

• En vente au Magasin : *Inventaire d'inventions (inventées)*, Eduardo Berti et Monobloque, traduit de l'espagnol Jean-Marie Saint-Lu et préfacé par Enrique Vila-Matas, éditions la Contre allée, Lille, 24 €





Rebel Rebel #2 fanzine art & culture

Le salon Rebel Rebel #2 : fanzine art & culture
Samedi 14 et dimanche 15 octobre 2017

Le salon Rebel Rebel a exploré le potentiel artistique du fanzine en mettant à l'honneur, pour sa deuxième édition, une quarantaine d'éditeurs. Afin de montrer la richesse du médium fanzine, une variété de pratiques étaient ainsi représentées : photographie, graffiti, dessin, architecture, musique, bricolage, ...
Sur le week-end, des performances, rencontres et conférences ont questionné les limites du fanzine d'aujourd'hui.

Les partenaires artistiques et coproducteurs de l'exposition

Producteur : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Co-direction artistique : Laura Morsch-Kihn / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Coordination et direction artistique ateliers et résidence : Laura Morsch-Kihn
Producteur des ateliers : Fondation Logirem
Partenaire des ateliers : Collège Edouard Manet Marseille
Co-producteurs résidence : Fondation Logirem et Provence-Alpes-Côte d'Azur
Coordination et direction artistique ateliers et résidence : Laura Morsch-Kihn
Partenaires financiers : Fonds de dotation agnès b., Midi Copieurs
Partenaires ateliers et résidences : Fondation Logirem, O.V.N.I, Straat galerie
Partenaires promotionnels : Radio Grenouille 88.8, WAAW

À l'image du fanzine qui invite à l'expérimentation, à l'inventivité et à l'interaction, le salon Rebel Rebel a encouragé les participants à dépasser le format du « stand traditionnel » pour construire des projets qui mêlent une présentation originale et la rencontre avec le public (performances, lectures, lancements, ...).

Liste des participants :

.A.B.U., Bruxelles / d. L. n. Micropress, Paris / Agent double & OPJ
Cyganek, Paris / Arash Nassiri, Paris / Aria Ann, Bruxelles / Atelier 1717, Aiguebelle / Atelier 1867, Colombes / Camille Castillon, Nîmes / Copie Double Editions, Paris / Editions Carton-pâte, Strasbourg / Force de vente, Rouen / Graffalife & Chantier rivage, La Seyne-sur-Mer / GRRRR, Zürich (Suisse) / Indekeuken & Chez Rosi, Bruxelles / Lazer Quest, Paris / Lazuli éditions (Crochet Talon), Lyon / Les éditions du Soleil d'hiver, Bruxelles, Bordeaux, Le Mans / Miragem éditions, Marseille / Petit monde caravanes, Paris / Plusieurs Personnes, Paris / Repro du Léman, Genève / Revue Dessesins, Paris / Sabine Palace, Barberaz / Sandra March, Barcelone (Espagne) / Scorie, Marseille / Sommerviller éditions, Paris / Strandflat & Le Trampoline, Saint-Malo / Studiolent + Prioux & Peixoto, Paris / Sun 7, Chelles / Super coherent printing compagny, Marseille / Thomas Boulmier, Marseille / Toto Fan Club, Blois / Ultra édition, Le Relecq Kerhuon / Vague, Bordeaux / Vestimentaire, Paris / Walkscapes, Paris / Werker - interface d'édition collective, Amsterdam

Participants associés :

antoine lefevre éditions / ExposerPublier / Printing on Fire / Rebel Rebel zine / Straat galerie & éditions Mise à jour

Ecoles d'art : ESADMM (Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée) / Th-ink (Villa Arson, Nice) / Edith (Ecole Supérieure d'art et de Design Le Havre, Rouen)



Les événements

Conférences / Plateau multimédia

Table Ronde - Football, travail et non-travail

Table ronde autour des ateliers d'édition Rebel Rebel zine (La Busserine, Marseille) en présence de Laura Morsch-Kihn (Rebel Rebel zine), Pascal Neveux (directeur du Frac), les artistes Marc Roig Blesa, Rogier Delfos (Pays-Bas) et Democracia (Espagne), Gilles Perez (réalisateur), Hicham Kabbache (éducateur spécialisé ADDAP) et les jeunes du chantier éducatif, la fondation Logirem et l'équipe du collège Edouard Manet : Hocine Nourdine et Etienne Sauvage.
Rebel Rebel zine est produit par la Fondation Logirem.

Conférence

Marc Roig Blesa et Rogier Delfos, Werker Correspondent

Le *Werker Correspondent* est un réseau auto-organisé de documentaires amateurs. Destiné à créer un réseau de journalistes dans les domaines de l'auto-représentation, de la vie quotidienne et de la communication alternative, le projet vise à générer des informations directes sur différents sujets dans le Sud Global. Contrairement aux représentations stéréotypées des cultures non-occidentales dans les médias traditionnels et les relations officielles à l'échelle politique et bureaucratique, *Werker Magazine* et ses photographes collaborateurs recherchent différents types d'images et d'affections. Il s'intéresse à l'autonomie et à l'auto-représentation par opposition aux médias dominants. Ce réseau social «hors ligne» est une plate-forme pour encourager l'échange d'images dans le contexte des relations sud-nord nord-sud dans la Méditerranée. C'est le point de départ d'un projet qui évolue de manière indépendante tout au long des abonnements qui assurent sa continuité, le financement de la production et l'expédition de photographies, ainsi que la rémunération des photographes.
www.werkermagazine.org/correspondent

Conférence

Nil Dinç, Vivre l'ambiance de l'intérieur et modifier peut-être notre destin Le fanzine et l'initiation politique dans les tribunes

Les tribunes des stades sont le lieu de nombreuses productions esthétiques : chants, banderoles, écharpes ou drapeaux, stickers et sweat-shirts. Les fanzines regroupent tous ces éléments et donnent des comptes rendus détaillés de la mise en place des actions des groupes de supporters : déroulé d'un déplacement ou d'une animation mais aussi évaluation des qualités de celle-ci, constituant ainsi un véritable guide de la création en tribune. En dépliant les pages de quelques fanzines, Nil Dinç discutera avec le public de la façon dont elles rendent compte des spectacles produits par les supporters. Nil Dinç est diplômée du Master en expérimentation en art et politique de Sciences-Po Paris, metteuse en scène et co-fondatrice du groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE. Elle mène depuis plus de six ans des projets à la lisière de l'art, du sport et de la recherche. Ses différents projets de créations théâtrales sur le football l'ont amené à côtoyer les tribunes stambouliotes, berlinoises et parisiennes ainsi que de nombreux clubs alternatifs à travers l'Europe.



Évènements / lectures, performances, ateliers

Samedi 14 octobre

Aria Ann - Atelier pop-up fanzine

- Th-ink : Meeting de 15 minutes, interview des étudiants/éditeurs de Th-ink par
- Susanna Shannon au moment de la sortie de Pierre-Jo Hlm, publication quotidienne custom Rebel Rebel #2 (50 centimes à la librairie) à propos de ce processus éditorial là.
- Sommerviller éditions - Lecture
- Thomas Boulmier - Lecture performée
- Editions Carton-pâte - Lancement
- Présentation de la revue Alea avec déploiement et installation d'un numéro en vitrine.
- Sabine Palace - Lancement
- Courte conférence de présentation de Verrière magazine pour le lancement du n°1, et du sujet de doctorat de Sabine Palace, «comment construire un monde de ligne», c'est-à-dire comment un auteur trouve un vocabulaire graphique pour créer l'architecture de son monde.
- Repro du Léman - Lancement

Dimanche 15 octobre

- Ultra éditions - Atelier de création graphique tous publics proposé par Mathieu Roquet, designer graphique.
- Lazuli éditions (Crochet Talon) - Lancement, projection
- Lancement du 3ème numéro de Crochet Talon en présence des auteurs.
- Toto Fan Club - Dédicace
- Graffalife & Chantier rivage - Lecture
- Lecture d'extraits de nouvelles de Gustave Flaubert qui auront inspiré des peintures.
- Sun 7, Chelles - Performance
- Atelier 1867 - Lancement
- Présentation du prochain numéro du Journal d'un Glouglou, numéro 10
- Agent Double #2 : OPJ Cyganek et Julie Poulain - Performance
- La performance intitulée Je-u est une action simple, un jeu, qui consiste à s'empêcher mutuellement de prendre la parole, jusqu'à épuisement.
- © d. L. n. Micropress - Performance
- Arash Nassiri - Lancement
- Signature d'une série limitée du journal Los Angeles Times avec un tirage signé par l'artiste.
- Lazer Quest - Intervention
- Entretien en présence de la tête coupée de l'artiste.
- Scorie, Marseille - Lecture performée

En continu

- Vestimentaire - Performance éditoriale et performance vestimentaire.
- Super Coherent Printing Compagny (B1) - Performance réalisée en direct, la production de fanzine sera tributaire du hasard et des erreurs
- Atelier 1717 - Performance
- Strandflat & Le Trampoline - Lancement du fanzine «52 Manifestes pour un Art Rebelle 100% DIY»,
- Walkscapes - Intervention. Distributions, déambulations, marches.
- indekeuken & Chez Rosi (C13) - Intervention - Séances individuelles de tarot ou autres jeux liées aux pratiques de recherche d'Autonomie.
- Miragem éditions (C17) - Intervention
- Déambulation dans l'ensemble du Frac, munie d'un sac de sport (façon vendeur à la sauvette) rempli d'une édition inédite et gratuite.
- ExposerPublier + GONGLE (C12) - Intervention



Radio Grenouille – Emission en direct samedi 14 octobre

6^e plateau : Rebel Rebel, salon du fanzine

Une émission avec les Fanzines :

- A.B.U., Bruxelles
- TH-INK
- Les vraies valeurs
- Force de vente
- Toto Fan Club
- Laura Morsch-Kihn
- Werker – Interface d'édition collective
- Nil Dinç, co-fondatrice du groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE
- Democracia

Avec au piano Petit Monde Caravanes

Soirée Voûte Virgo

Samedi 14 octobre à partir de 19h30

Le Frac s'est invité à la Voûte Virgo pour une soirée spéciale Rebel Rebel. A l'occasion de ce moment festif, cinq participants du salon ont proposé des événements truculents allant de la lecture au DJset.

- GRRRRR - Lecture, projection, navigation dans GRRmap. Questions will be answered - confusion inevitable.
- Bearly Legal - Lecture avec guitare par l'auteur de Petit monde caravanes.
- Revue Desseins - Grand spectacle composé de numéros très hétérogènes.
- Copie Double Editions - Concert - Performance de Djordjevic. Projet solo de Gwendal Coulon.
- Force de vente - duo mp3-selecta de musiques électroniques d'Amérique du Sud et autres régions tropicales du monde.

Autour du salon

La soirée de lancement au WAAW

Une soirée de lancement a été organisée au WAAW en avant-première du salon Rebel Rebel #2 le jeudi 28 septembre 2017. Ce rendez-vous a réuni les partenaires de l'évènement, la presse, les partenaires des ateliers et les amis du Frac, et s'est prolongé par une soirée ouverte à tous. La soirée s'est articulée autour de temps artistiques et conviviaux menés sous formes d'ateliers, de jeux, d'actions.

Parasite Fanzines

Atelier de création de Fanzines autour de l'exposition de Pascal Pinaud.

Une sélection de fanzines par Laura Morsch issue du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac : focus sur les grands noms du fanzine et des acquisitions faites lors de Rebel Rebel 1, ainsi qu'un hommage à Saeio.

Une présentation au sein de la vitrine nomade LEM'ON TOUR de Fanzine Fiction, Dispositif Entrée des artistes, année scolaire 2016-2017, Collège Stéphane Mallarmé, Marseille : 23 fanzines imprimés sur du papier couleur et pliés selon les choix des élèves.

Publications

Cette année, le Frac a soutenu des publications en lien avec sa programmation et les artistes de la collection. A noter également le premier ouvrage faisant écho au fonds Livres, éditions et multiples d'artistes, *Artists who do books 3* d'Aurore Chassé.

Ludovic Chemarin© - ©²

36 pages, 23 x 32 cm
Reliure par agrafage
10€

© est une série de publications irrégulomadaïres autour du travail de Ludovic Chemarin©. Edité à 120 exemplaires. Coproduit par les artistes et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Jérôme Dupeyrat, *Entretiens : Perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*

312 pages. Dos carré cousu collé.
22,5 x 18,5 cm.

25€
ISBN 978 2 914291 78 1
Editions Incertain Sens, Rennes.
Achévé d'imprimé en décembre 2017 à 800 exemplaires.
Ce livre réunit vingt-trois entretiens avec vingt-cinq artistes qui font de l'édition une pratique artistique.
Ouvrage publié avec le concours des Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, du Frac Bretagne, du Frac Haute-Normandie, du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'Institut supérieur des arts de Toulouse, du Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne, de la Région Bretagne, de l'équipe d'accueil Pratiques et Théories de l'Art Contemporain (PTAC, EA 7472) et de la Ville de Rennes.

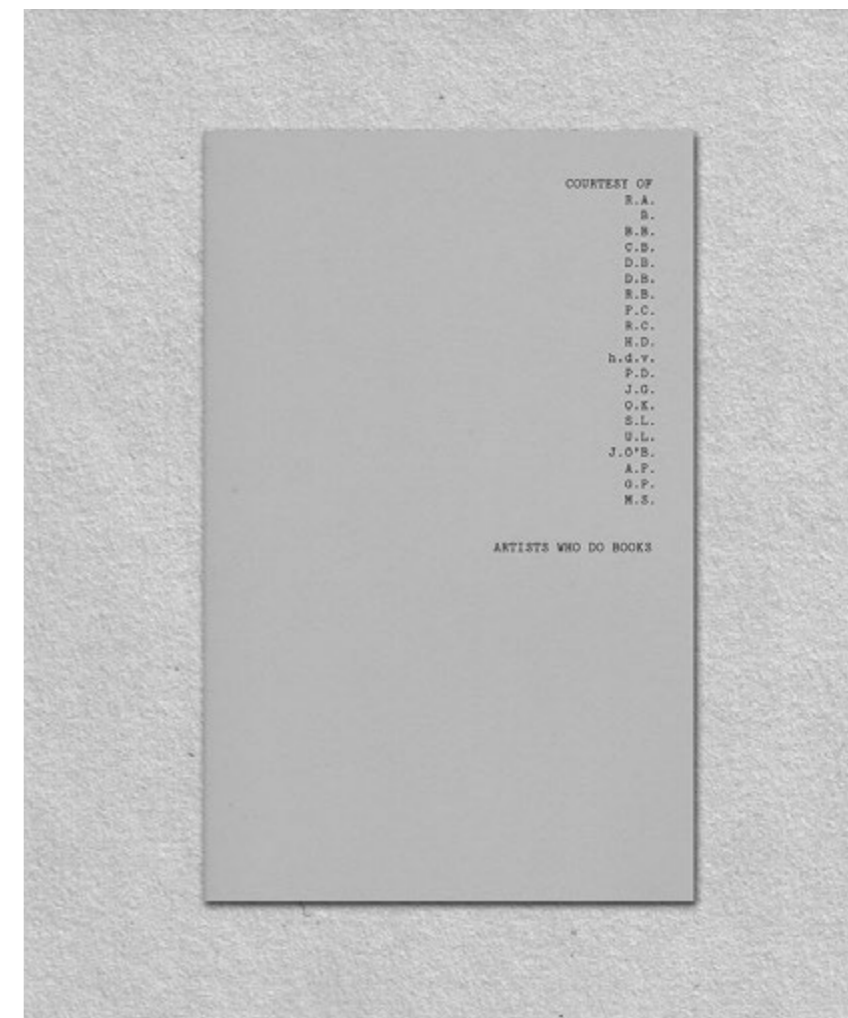
Artists who do books 3

96 pages, 10,5 x 16,5 cm.
Gratuit.

Edité par A.C. Publications, Puy-Saint-Martin, à 100 exemplaires. Achévé d'imprimer à l'automne 2017

Autour de cette publication

- Résidence au Frac : Aurore Chassé présente son troisième volume réalisé à partir du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac. Ce dernier fait découvrir quelques-unes des publications remarquables que possède le Frac à travers des photographies de leurs pages.
- Nocturne du 25 décembre : présentation de sa publication



Magasin

Notre espace de vente, Magasin, propose les publications éditées ou coéditées par le Frac ainsi qu'une sélection d'ouvrages en art contemporain, des revues spécialisées, livres et multiples d'artistes, sérigraphies, cartes postales, fanzines...

L'espace de vente Magasin

Depuis 2017, toutes les propositions de dépôts sont étudiées par un comité interne qui a lieu à la fin de chaque exposition (environ tous les trois mois) en fonction de la programmation, des orientations du Frac et des thématiques abordées. Sont alors validés les nouveaux dépôts, les renouvellements et les retours.

La sélection reflète l'engagement fort du Frac en faveur de la microédition, du livre d'artiste et du fanzine (salons *Mise en pli* et *Rebel Rebel*, fonds Livres, éditions et multiples d'artistes et programmation du troisième plateau) avec un soutien particulier aux initiatives locales. Parmi la cinquantaine d'éditeurs représentés, des éditeurs localisés dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur sont mis à l'honneur dans des *corners* : les éditions P, Fotokino, Analogues, Zoème, Tchikebe. Un espace unique avec les éditions Zédélé, Incertain Sens..., fait la part belle aux livres d'artistes.

Le stand *Printing on Fire* est quant à lui un projet curatoriel dédié à la publication alternative créé en 2015. A l'invitation du Frac, *Printing on Fire* se déploie dans le Magasin. Depuis 2017, *Printing on Fire* propose pour chaque exposition en cours une sélection de fanzines et microéditions autour de la thématique engagée au sein de l'exposition. Ainsi, « Objets de peur » à l'occasion de l'exposition *Le bruit des choses* qui tombent du 2 décembre 2017 au 18 février 2018. Ces fanzines sont présentés sur une sculpture de l'artiste marseillais AGV. *Printing on Fire* (Laura Morsch-Kihn et Océane Ragoucy) est produit par OVNI.

Le magasin en 2017 c'est :

1856 ventes	15 532€ de CA
Une cinquantaine d'éditeurs dont la moitié basée en région Provence-Alpes-Côte d'Azur	130 titres Environ

Editeurs localisés dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur : Aldante, Analogues, André Frère, Arnaud Bizalion, Bec en l'air, Bénédicte Thoraval, CIRVA, Editions commune, Editions Parenthèses, Fond Commun, Fondation Vincent van Gogh Arles, IF, IT, La fabrique sensible, La Marelle, MUCEM, OWL's, P, Poursuite, Rencontres de la Photographie Arles, Salon du Salon, Tchikebe, Voies Off, Zoème.

Les événements Magasin

Présentation du livre de Sally Bonn *Les mots et les œuvres*

éditions du Seuil. En présence de Sally Bonn et d'Anna Guilló
Vendredi 19 mai à 18h

Il y a une longue tradition des écrits d'artistes à travers les siècles, mais dès lors que le texte s'affirme comme un complément indispensable de l'œuvre d'art, celle-ci change radicalement de statut. Elle ne se suffit plus à elle-même, sa compréhension globale par le spectateur implique de lire, avant ou en parallèle, le propos théorique qui l'accompagne. Un dispositif se met en place, qui a notamment pour effet de transformer le spectateur, et de faire éclater l'autorité des critiques et des institutions. Cette profonde mutation a lieu dans les années 1960, et se prolonge dans les décennies suivantes. Elle est ici exposée et analysée à travers trois figures majeures de l'art contemporain : Daniel Buren, Michelangelo Pistoletto et Robert Morris. Pour la première fois, le livre de Sally Bonn aborde avec empathie le statut nouveau d'un art qui intègre son explication et l'énoncé de son intention dans le dispositif même de sa livraison au public.

Géodésir, Dominique Castell. Présentation de l'édition et discussion avec l'artiste, l'éditrice Francine Zubeil et les auteurs Charles Florent et Pascal Neveux.

Jeudi 21 septembre à 18h

Le livre nous fait entrer dans l'œuvre graphique de Dominique Castell. Sa pratique du dessin – et du dessin mis en mouvement –, depuis ces cinq dernières années, tente de saisir ce qui achemine les désirs et remodèle la géographie, éclairant le néologisme du titre : à rebours de la géodésie, un art du tracé et des sentiments pour éprouver la démesure le monde...

Le poète et l'énième revue : Incertains regards / Blaine. Rencontre autour de la sortie du n°7 de la revue *Incertains regards* avec Julien Blaine, Yannick Butel et Gilles Suzanne

12 décembre

Incertains regards, revue annuelle d'arts et d'esthétique, s'inscrit dans le prolongement de cette pensée de Walter Benjamin. Le numéro 7 s'interroge sur le thème de la (dé)connexion qui semble à différents égards correspondre à l'actualité du monde. Julien Blaine et sa poésie y avaient toute leur place.

Discussion autour de la nouvelle édition de Giuseppe Caccavalle *Armenia*, *Ossip Mandelstam*, dessins en présence de l'artiste et de Frédéric Valabrègue

Jeudi 14 décembre à 18h

C'est dans une librairie de Naples que Giuseppe Caccavalle trouve un exemplaire du *Viaggio in Armenia* de Ossip Mandelstam, texte en prose qu'il avait déjà lu dans sa traduction française. Plus de vingt ans plus tard, en 2014, il s'attache à typographier à la poudre de graphite la version russe des vers écrits à l'occasion de ce même voyage en Arménie par le poète. Giuseppe Caccavalle a réalisé 5 grands albums (format 30 x 43 cm), reprenant les typographies des textes complets des poèmes en russe à la mine de plomb, chacun comportant vingt-cinq doubles pages qui sont autant d'interprétations artistiques de l'œuvre littéraire. Le livre consiste en une suite de reproductions à l'identique des carnets ouverts. Viennent en addenda la reprise des textes russes et les traductions en français, italien, anglais et allemand, dans une typographie contemporaine revisitant le classique Bodoni avec sa déclinaison en cyrillique.



Événements

et

réseaux



Tout au long de l'année 2017, le Frac a accueilli un grand nombre de structures partenaires, d'artistes, d'étudiants de différentes écoles d'arts, d'éditeurs et de plasticiens afin de nourrir une programmation événementielle riche et variée. Nous avons pu proposer à travers 9 nocturnes et plus de 80 événements les nombreux témoignages des activités de création, d'expérimentation, de formation et de connaissance dont les multiples énergies sont venues enrichir la programmation du Frac et ont fait se croiser de nouveaux publics.

Le Frac a poursuivi sa collaboration avec un certain nombre de structures partenaires déjà fidèles, notamment Grains de Lumière, Opera Mundi, La Marelle, le festival RIAM, Tous Chercheurs, La POP Philosophie, Film Flamme, les Ateliers de l'Image, Les Instants Vidéo et Fotokino.

Grains de Lumière

L'association Grains de Lumière a proposé de façon régulière des rendez-vous gratuits dédiés au cinéma expérimental. Le Frac a ainsi ouvert un champ d'exploration de pratiques artistiques souvent confidentielles, bien qu'essentielles aux principaux mouvements liés aux pratiques filmiques en art contemporain, et ce au niveau international. La collaboration étroite avec l'association Grains de Lumière nous a permis de proposer cette année une riche programmation, pensée en cohérence avec nos projets, autour des films – souvent rares – de Christian Boltanski, The Residents, Ed Emshwiller, Bruce Baillie, Sarah Pucill, Pascal Baes, Dominique Willoughby, Sylvia Schedelbauer, Caroline Avery, Patrick Bokanowski, Robert Cahen, Stan Brakage, Jonas Mekas, Hans Richter, Walter Ruttmann, Peter Kubelka, Paul Sharits, Marcel Duchamp, Henri Chomette, Len Lye, Man Ray, Bruce Elder. Deux temps forts se sont joints à ces programmations : *Tout va bien au Moyen Orient* en partenariat avec Les Instants Vidéo, qui a proposé des films d'artistes de Palestine, du Liban, d'Iran, de Turquie, d'Afghanistan et de Lybie, et une séance consacrée aux films expérimentaux italiens, en partenariat avec la Coopérative de Rome.

Opera Mundi

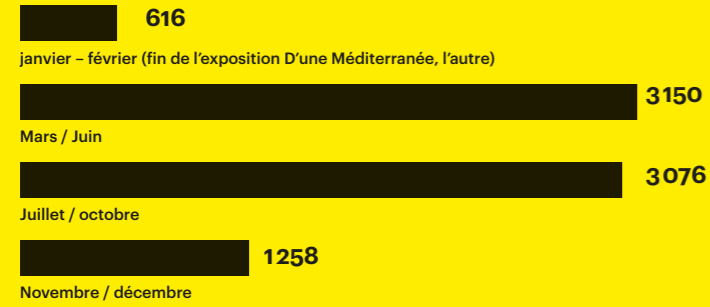
Le public des conférences organisées par Opera Mundi est encore venu très nombreux débattre autour de sujets d'actualité souvent très engagés. Les conférenciers Baptiste Morizot, Valérie Cabanes et Jean-Samuel Bordreuil ont tour à tour évoqué les questions liées à la biodiversité, au droit et à l'urbanisme, faisant résonner leurs réflexions avec la programmation artistique du Frac. La présentation d'un film de la collection en introduction à chacune de ces conférences nous incite à confirmer ces liens entre sciences sociales et création, ce que renforce l'accueil au Frac chaque année du lancement de saison d'Opera Mundi. Un « Bonus » inédit a été conçu en cohérence avec l'exposition Pascal Grimaud, faisant coïncider une visite au plateau expérimental avec l'artiste et une conférence en lien avec les questions soulevées par l'artiste.

Fréquentation événements

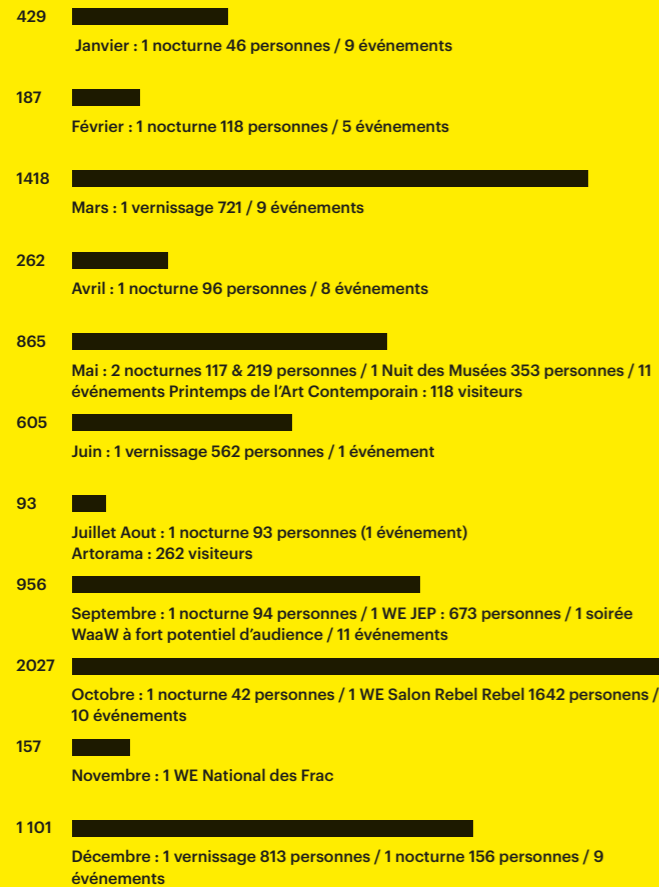
8 100

personnes venues au Frac à l'occasion d'un vernissage, d'une nocturne ou d'un événement

Par saison d'exposition



Par mois

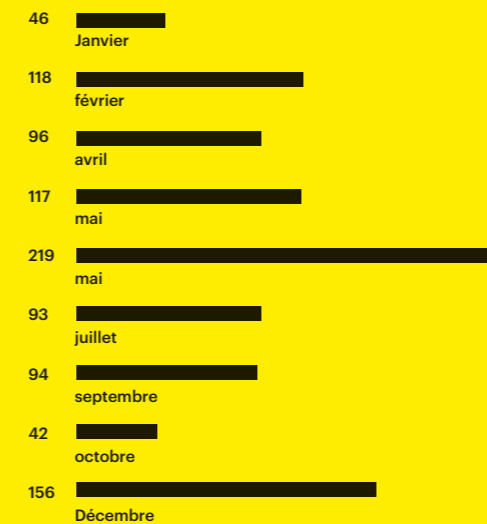


3 vernissages 9 nocturnes

Plus de soixante-dix événements réunissant des partenaires 70+

3 temps forts
Nuit des Musées, Journées européennes du Patrimoine, Salon Rebel Rebel 2

Par nocturne



Les temps forts inédits en 2017

Quatre temps forts ont rythmé l'intense programmation de 2017 :

- Le Frac s'est inscrit pour la première fois dans l'événement de la **Nuit des Musées** le samedi 20 mai. Un public nombreux s'est rassemblé autour de temps d'interviews et des rendez-vous musicaux (DJ Oil, Oh ! Tiger Mountain) organisés en direct avec la complicité de Radio Grenouille, et donnant l'occasion d'une émission spéciale sur les ondes de 88.8,
- Les **Journées Européennes du Patrimoine** ont confirmé l'attractivité du Frac, et de la découverte du J5 / archiculturel auprès d'un public souvent néophyte,
- Le **Weekend National des Frac**, riche en événements performatifs, a incité nos visiteurs à une découverte dédiée et spécifique de notre structure dans la logique du mouvement porté à l'échelle nationale,
- **Rebel Rebel #2**, fanzine art & culture a confirmé une nouvelle fois l'intense attractivité de ce salon dédié aux fanzines, particulièrement riche cette année dans le domaine des performances artistiques. Ce salon a généré un partenariat inédit avec le Mucem, un workshop avec l'Esadmm, un soutien financier de la fondation Logirem ainsi que de nombreux ateliers menés avec les collégiens de la Busserine, un chantier d'insertion professionnelle en lien avec l'ADDAP13, et enfin deux soirées événementielles : soirée de lancement au WAAW et soirée d'after musicale et performative à la Voute Virgo.



Nocturnes et rendez-vous dans les murs

Janvier

Samedi 7 janvier

La Bibliothèque éphémère
D'une Méditerranée, l'autre
Pascal Jourdana, directeur de
La Marelle ; Jacques Ferrandez,
écrivain

Nocturne

Vendredi 13 janvier

- Visite de l'exposition *D'une Méditerranée, l'autre* avec les commissaires de l'exposition Pascal Neveux et Ricardo Vasquez
- Jean-Christophe Norman, *Les bibliothèques*, rencontre et lecture

Samedi 14 janvier

Opera Mundi, conférence de
Baptiste Morizot, philosophe,
Réhabiliter le territoire des loups

Mardi 17 janvier

Ambassadeurs Manifesta /
Rendez-vous « Curiosités »,
Abraham Poincheval

Mardi 17 janvier

Première réunion publique
d'information MP2018 *Quel
Amour !* à destination des
structures culturelles

Samedi 21 janvier

Présentation des éditions Contre-
mur et lectures

Vendredi 27 janvier

Présentation et discussion autour
du livre *Rushes* de Bruno Muel,
éditions Commune, et projection
de films du cinéaste.

Samedi 28 janvier

Tout va bien au Moyen-Orient,
Cinéma expérimental, carte
blanche proposée par Grains de
Lumière aux Instants Vidéo

Février

Samedi 4 février

- Projections et discussion autour
de l'édition *L'Abeille de Déméter*
avec Raphaëlle Paupert-Borne,
Jean-François Neplaz et Barbara
Sartre
- Parler photographie avec les
Ateliers de l'Image, conférence de
Caroline Bach, *Espaces de travail
et stratégies photographiques*

Nocturne

Vendredi 10 février

- Temps fort à l'occasion de
l'exposition *D'une Méditerranée,
l'autre* : Considérant Calais / Une
mission photographique à Calais,
Laurent Malone et André mérian
- Présentation du projet
PEROU, Pôle d'Exploration
des Ressources Urbaines et
retours sur la commande
photographique du CNAP

Samedi 11 février

Présentation du projet PEROU,
Pôle d'Exploration des Ressources
Urbaines et retours sur la
commande photographique du
CNAP (suite)

Mars

Samedi 4 mars

Opera Mundi, conférence de
Valérie Cabanes, juriste en droit
international, *L'écosystème
terre, la nouvelle valeur pivot du
droit*, suivi d'un Aperçu Mundi,
discussion/débat

Mardi 7 mars

Ambassadeurs Manifesta /
Rendez-vous « Curiosités »,
Anthony Duchêne

Samedi 11 mars

Opérations cartographiques :
discussion libre entre Anne-
Sophie Perrot, paysagiste, et les
philosophes Jean-Marc Besse,
Gilles A. Tiberghien et Guillaume
Monsaingeon, en collaboration
avec l'ENSP Marseille

Mardi 14 mars et Jeudi 16 mars

Placement libre, installation in situ
de Hyunji Jung, apprentie de la
FAI-AR. Projet participatif et
performatif avec les voisins du Frac

Samedi 18 mars

Controversations : *l'art peut-il
s'enseigner ?* avec Laurence
Espinassy et Jean-Paul Ponthot, en
partenariat avec Tous Chercheurs

Samedi 25 mars

- Visite de l'exposition
Les Nébuleuses. Mon tout :
Les étourdissements avec
Patrick van Caeckenbergh et
Natacha Pugnet, critique d'art
- *Masques*, cinéma expérimental.
Une programmation Grains de
Lumière

Mercredi 29, jeudi 30 mars et vendredi 31 mars

Les États Généraux de la Poésie :
3 journées de tables rondes,
lectures et performances

Avril

Samedi 1^{er} avril

- Visite de l'exposition *Vers
le but* avec Thierry Fontaine
et Dominique Abensour,
commissaire de l'exposition
- Parler photographie avec les
Ateliers de l'Image : conférence
de Brice Matthieussent, *Quelques
avatars photographiques ...*

Samedi 8 et dimanche 9 avril

D'une rive l'autre. Carte blanche à
Fabrice Lauterjung. Présentation
des films des étudiants de
l'Université de cinéma de
Saint-Étienne, et rencontre avec
les réalisateurs.

Samedi 22 avril

In8circle maison de production
et L'L : rencontre autour de la
question de la recherche en arts de
la scène.



Nocturne vendredi 7 avril

- *Entre images, objets et décors*, une
discussion autour de l'importance
du paysage urbain dans l'œuvre de
Jean-Louis Delbès
- Projection du film de Fabrice
Lauterjung *Au fil de l'oubli* et
discussion avec le réalisateur

Samedi 29 avril

Lumière/sculpture, cinéma
expérimental, un programmation
Grains de Lumière

Mai

Nocturne

Vendredi 5 mai

- Inauguration de l'exposition
*Ludovic ChemarinÓ Principes
de réalité*
- *Créer en pays dominés*, discussion
entre Thierry Fontaine et Guy
Tortosa, critique d'art

Samedi 13 mai

- Visite des réserves du Frac :
rencontre autour de la collection
- La Bibliothèque éphémère de
Thierry Fontaine, en présence de
l'artiste et en partenariat avec La
Marelle

Vendredi 19 mai

Présentation du livre de Sally
Bonn *Les mots et les œuvres*,
ed Seuil

Samedi 20 mai Nuit des musées

Nuit européenne des Musées
DJ Oil / Oh ! Tiger Mountain,
musique et radio, co-programmé
avec Radio Grenouille

Nocturne

Vendredi 26 mai

Printemps de l'Art Contemporain
• Visite/discussion autour de
l'exposition *Ludovic ChemarinÓ
Principes de réalité*

- Live performance John Deneuve,
projet performative et musical

Samedi 27 mai

Œuvre intime, Cinéma
expérimental, une programmation
Grains de Lumière

Mercredi 31 mai

- Table ronde : les enjeux de la
professionnalisation des jeunes
plasticiens à l'issue des écoles d'art
- Conférence de l'ADAGP : le droit
d'auteur

Juin

Samedi 3 juin

Positions stratégiques : camouflages, sabotages, infiltrations. Rencontres, projections débats avec les artistes Marie Reinert, Cari Gonzalez-Casanova, Alain Declerq et Fred Pradeau. En partenariat avec l'Esadmm.

Juillet / Août

Nocturne

Vendredi 7 juillet

• *Escape Plan*, performance visuelle et sonore de Jordan Cabanas

Vendredi 26 août

Visite découverte de l'architecture du Frac

Septembre

Samedi 9 septembre

Visite de l'exposition *Parasite Paradise* avec Pascal Pinaud

Nocturne

vendredi 15 septembre

- Inauguration de la projection de Bertille Bak, *Usine à divertissement*
- Présentation de la revue Fondcommun « numéro anonyme », une carte blanche à Claude Hortsmann

Samedi 17 et

dimanche 18 septembre

Journées Européennes du Patrimoine, ouverture exceptionnelle du Frac de 10h à 18h, gratuité sur l'ensemble des expositions

Samedi 17 et

dimanche 18 septembre

Balade urbaine entre La Joliette et La Belle de Mai avec les artistes Erik Göngrich et Hendrik Sturm, en partenariat avec le Goethe-Institut

Jeudi 21 septembre

Géodésir, Dominique Castell. Présentation de l'édition et discussion avec l'artiste, l'éditrice Francine Zubeil et les auteurs Charles Florent et Pascal Neveux.

Samedi 23 septembre

La Bibliothèque éphémère de Pascal Pinaud, en présence de l'artiste et en partenariat avec La Marelle

Jeudi 28 septembre

au WAAW

Soirée de lancement Rebel Rebel #2, fanzine art & culture

Samedi 30 septembre

Cinéma expérimental italien : autour de la coopérative de Rome, années 1960/1970, une programmation Grains de Lumière

Octobre

Dimanche 1^{er} octobre

Projection du film de Cléo Lhéritier, *Creuser l'infini*

Nocturne

vendredi 6 octobre

- Vernissage de l'exposition Pascal Grimaud, *Le temps présent, journal*
- Soirée de lecture autour de la revue N/Z avec Sally Bonn, Frédéric Forte et Laure Limongi

Samedi 7 octobre

Lancement de la nouvelle saison d'Opera Mundi : *Le vivant dans tous ses états*

Vendredi 13 octobre

CHDH – Morphist, performance audiovisuelle dans le cadre des RIAM

Samedi 14 et dimanche 15 octobre

Salon Rebel Rebel #2, fanzine art & culture

Samedi 19 octobre

- Visite de l'exposition Pascal Grimaud *Le temps présent, journal* en compagnie de l'artiste
- « Bonus » Opera Mundi : conférence de Jean-Samuel Bordreuil, *Les diagonales urbaines de nos dépérissements*

Samedi 21 octobre

Visite découverte de l'architecture du Frac

Vendredi 27 et samedi 28 octobre

Semaine de la POP Philosophie : *Croyance. Esprit critique, es-tu là ?*

Samedi 28 octobre

Cinéma pur : matières Cinéma expérimental, une programmation Grains de Lumière

Novembre

Du jeudi 2 au dimanche 5 novembre

Lydie paris, *La chambre du cercle 1*, installation visuelle et sonore, dans le cadre de la 30^e édition du festival Les Instants Vidéo, et en partenariat avec La Marelle

Samedi 4 et dimanche 5 novembre

Weekend National des Frac
 • Visite des réserves et rencontre autour de la collection du Frac
 • *L'Art Tangent en Valise et Party*, une performance tout à la fois plastique et théâtrale
 • *Lorsque les peintres arrivèrent, il était malheureusement trop tard*, tchatte et plus si affinités avec Thierry Lagalla et présentation de son édition *L'Esperiença Plata*
 • Lydie Parisse, performance suivie d'une discussion avec Pascal Jourdana et Marc Mercier sur le thème « Poésie et image, chambre et anti-chambre »

Décembre

Jeudi 7 décembre

D'un possible surnaturel en photographie : discussion entre Olivier Rebufa et François Bazzoli

Mercredi 6 et jeudi 7 décembre

Le Polygone étoilé accueille le Frac 13^e Semaine Asymétrique à bûle pour poing : Film Flamme et le Frac présentent et dialoguent autour de leurs œuvres

Vendredi 8 et samedi 9 décembre

Le Frac accueille Le Polygone étoilé 13^e Semaine Asymétrique à brule pour poing : Film Flamme et le Frac présentent et dialoguent autour de leurs œuvres

Mercredi 12 décembre

Le poète et l'énième revue : Incertains regards / Blaine. Rencontre autour de la sortie du n°7 de la revue Incertains regards avec Julien Blaine, Yannick Butel et Gilles Suzanne

Jeudi 14 décembre

Discussion autour de la nouvelle édition de Giuseppe Caccavalle *Armenia, Ossip Mandelstam, dessins*, en présence de l'artiste et de Frédéric Valabrègue

Nocturne

vendredi 25 décembre

- Aurore Chassé [A.C. publications] Courtesy of Artists Who Do Books 3
- Carte blanche au festival Laterna Magica : *Vroum, Ace, Bouuuuuuh et compagnie* : présentation de Lift Type, fonderie indépendante créée par Nicolas Aubert et Romain Oudin

Samedi 16 décembre

Race, une invitation à la cinéaste Antonella Porcelluzzi, Cinéma expérimental, une programmation Grains de Lumière



Les réseaux partenaires

L'actualité culturelle à Marseille a trouvé au Frac durant l'année 2017 de nombreux temps de partage avec le public.

Marseille expos

Réseau des galeries et lieux d'art contemporain Aix-Marseille

Le Frac est membre fondateur du réseau Marseille expos, association créée en 2007 dont l'objectif est de promouvoir la scène de l'art contemporain à l'échelle d'Aix-Marseille Provence Métropole. Elle rassemble aujourd'hui plus de 40 structures : institutions, galeries privées et lieux de production dont de nombreuses associations. Marseille expos favorise une large diffusion de l'information sur la programmation de ses membres pour tous les publics à travers un programme bimestriel gratuit, une newsletter et un site internet. Marseille expos est à l'initiative de diverses manifestations et projets fédérateurs dont le printemps de l'Art Contemporain, manifestation annuelle qui rassemble une cinquantaine d'expositions dans toute la ville et organise de nombreux événements associés ainsi que des circuits de visites.

Le Printemps de l'Art Contemporain au Frac

9^e édition, du 25 mai au 11 juin

À l'occasion du PAC, le Frac a proposé l'exposition Ludovic Chemarin©, *Principes de réalité chapitre 1* Plateau expérimental, du 5 mai au 4 juin
Ainsi qu'une nocturne dédiée le vendredi 26 mai, accueillant la performance de John Deneuve

Paréidolie

Salon International du Dessin Contemporain, Paréidolie est un véritable temps fort de la rentrée « art contemporain » à Marseille. Le salon Paréidolie accueille chaque année de nombreuses galeries. Une programmation complémentaire est construite en partenariat avec les principales institutions culturelles de la ville.

Paréidolie au Frac

4^e salon, 26/27 août

À l'occasion du salon Paréidolie, le Frac a proposé l'exposition Mark Dion Plateau expérimental, du 26 août au 24 septembre

MP2018 *Quel Amour !*

MP2013 a profondément marqué la vie culturelle de Marseille, tant par la réussite de l'année capitale et l'image positive qu'elle a donnée de notre territoire, qu'en raison de la dynamique collaborative qu'elle a suscitée dès la phase préparatoire entre les acteurs culturels, dans toute leur diversité.

En 2017, les pouvoirs publics et le monde économique ont répondu présents pour soutenir financièrement une nouvelle manifestation. Le projet *MP2018 Quel Amour !* ne pouvait se concevoir sans une forte dimension fédérative, reposant sur les programmations et les moyens propres à chacune des institutions culturelles, dont le Frac.

Nous avons accueilli en janvier 2017 la première réunion publique d'information autour de ce projet à l'attention de l'ensemble des structures culturelles de Marseille-Métropole qui sont venues très nombreuses. Tout au long de l'année, nous avons également accueilli les réunions des membres du Comité d'Organisation Artistique, assumant ainsi le rôle d'acteur incontournable dans la mise en place de ce temps fort de l'année 2018.

Manifesta

Dans la perspective de la 13^{ème} édition de la biennale *Manifesta* qui aura lieu pour la première fois en France à Marseille en 2020, des rendez-vous « Curiosités » ont été mis en place dans différentes structures culturelles. Le Frac s'est joint au collectif en charge des Ambassadeurs Manifesta afin d'accueillir plusieurs temps de visites et de présentation du projet au sein de notre établissement. Ces temps d'échanges entre les Ambassadeurs et les représentants de la Ville de Marseille, de la Région et du Département ont également été l'occasion de visites de nos expositions et des réserves, ainsi que la rencontre avec les artistes Abraham Poincheval en février, et Anthony Duchêne en mars.

Platform

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a accueilli le 26 mai 2017 une réunion regroupant l'ensemble des directeurs de Frac : dans le contexte particulier de la réforme des collectivités et de la fusion des régions, les Frac, forts de leurs expériences de terrain, ont en effet souhaité ce temps d'échanges afin de renforcer les initiatives de coopération et les nouvelles logiques de « décentralisation ». Les débats de cette journée ont porté autant sur la thématique « Frac et territoires », que sur les relations de nos structures avec les différentes logiques régionales en termes de coopération, de diffusion et d'accompagnement des publics.

Le réseau des écoles d'art

Durant l'année 2017, plusieurs rendez-vous avec nos partenaires des écoles d'art, d'architecture et de cursus formant aux métiers liés aux institutions culturelles nous ont permis d'accueillir un grand nombre d'étudiants, et d'inscrire dans la durée la récurrence de ces rendez-vous essentiels.

- 11 mars : *Opérations cartographiques* : discussion libre entre Anne-Sophie Perrot, paysagiste, et les philosophes Jean-Marc Besse, Gilles A. Tiberghien et Guillaume Monsaingeon. Rencontre en collaboration avec l'**Ecole nationale supérieure de paysage Marseille**
- 14 & 16 mars : *Placement libre* : Installation in situ de Hyunji Jung projet participatif et performatif avec les voisins du Frac. Maquette de recherche de fin de cursus de la FAI-AR (promotion 2015-2017), **Formation supérieure d'art en espace public, Marseille.**
- 8 & 9 avril : *D'une rive l'autre* : présentation des films des jeunes réalisateurs de l'**Ecole supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne**
- 31 mai : table ronde « Professionnalisation des jeunes diplômés des **Ecoles Supérieures d'Art** » dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain
- Du 1er juillet au 3 septembre : *Réactiver* : une exposition des travaux du Studio Lentigo, Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée.
- 9-13 octobre : Workshop à l'**Ecole supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée** avec le collectif Democracia dans le cadre de Rebel Rebel
- 15 septembre : accueil des étudiants Master 2 de l'**IUP Administration des Institutions Culturelles d'Arles** pour une journée de découverte du Frac. Ce partenariat avec l'IUP-AIC a proposé l'accueil au Frac d'événements conçus et mis en place par les étudiants (en 2018), la soutenance des projets à l'IUP-AIC en 2018 ayant valeur de validation du cursus dans le cadre de leur Master.
- 20 septembre : accueil des étudiants de l'**Ecole Supérieure d'Architecture de Marseille**, découverte du fonds Livres, Editions et Multiples d'artistes et visite du bâtiment
- 13 novembre ouverture au Frac de la **Semaine économique AMU « culture et attractivité du territoire »** consacrée à l'insertion professionnelle et l'entrepreneuriat étudiant, en présence d'Yvon Berland, Président d'Aix-Marseille Université et de Bernard Beignier, Recteur de la région académique Paca, Présentation d'extraits du répertoire du ballet Preljocaj.

Artistes accueillis et artistes en résidence au Frac

Parmi les nombreux artistes accueillis au Frac tout au long de l'année 2017 (Mehdi Zannad, Rodolphe Huguet, Bertille Bak, Fabrice Lauterjung, Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux, Claude Lévêque, Odile Darbelley et Michel Jacquelin, Gerda Steiner & Jörg Lenziger, Thierry Fontaine, ...) plusieurs d'entre eux l'ont été dans le cadre d'une résidence artistique : ce fut le cas pour Clément Richem, accueilli à l'occasion des résidences croisées Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Frac Franche-Comté. Durant quatre semaines, Clément Richem a travaillé à l'écriture d'un scénario de film d'animation, écriture dont il a livré une restitution publique en fin de résidence.

Durant l'été, un partenariat inédit avec le Goethe-Institut, plus spécialement dédié aux artistes menant des recherches sur les questions urbaines, nous a permis d'accueillir l'artiste allemand Erik Göngrich qui a travaillé sur les secteurs de la Joliette et de la Belle de Mai afin d'organiser une balade publique entre les deux sites à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine.

Les artistes invités dans le cadre de Rebel Rebel #2, Marc Roig Blesa & Rogier Delfos, ainsi que les membres du collectif madrilène Democracia, ont séjourné durant l'été au Frac afin de mener à bien les ateliers auprès des jeunes de la Busserine. Enfin, l'éditrice Aurore Chassé a mené un travail de recherche dans le fonds Livres, éditions et multiples d'artistes afin de livrer une édition originale sur la base de ce travail à l'occasion d'une nocturne.

Les deux studios du Frac nous ont enfin donné la possibilité d'héberger de nombreux commissaires, éditeurs, enseignants, conférenciers, chercheurs tout au long de l'année.



La collection

La collection

La constitution d'une collection dans la perspective de sa diffusion est inscrite au cœur du projet du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, à l'instar des 22 autres Fonds Régionaux d'Art Contemporain composant un maillage géographique unique sur le territoire Français.

La collection grandit chaque année en nombre et s'enrichie dans sa diversité par l'acquisition de nouvelles œuvres.



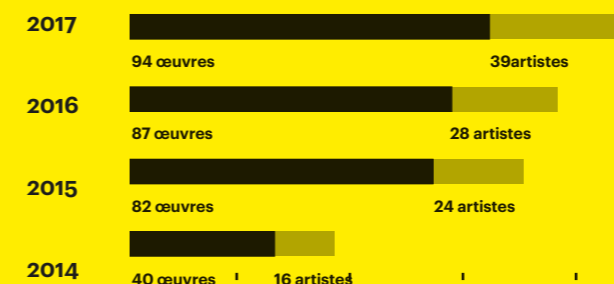
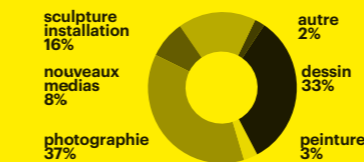
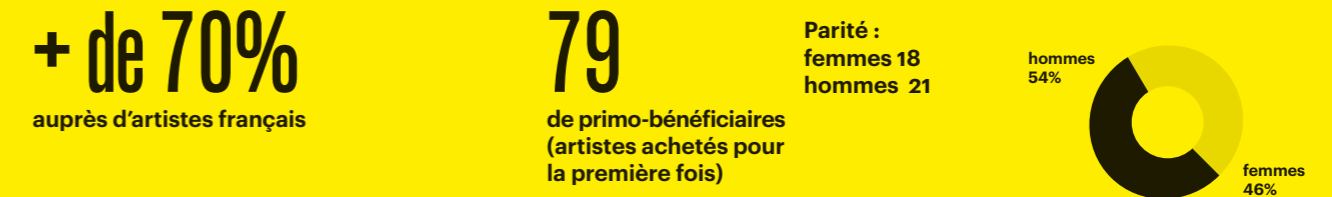
Comité technique et politique d'acquisition

Après Nice en 2016, le Comité technique continue son exploration du territoire régional et s'est installé cette année à la Villa Noailles à Hyères. La première journée fut consacrée à la rencontre des acteurs culturels de Toulon et visite des différentes structures publiques et privées dans le cadre du vaste projet de réhabilitation du quartier du Canon en centre-ville de Toulon. L'École d'Art et de Design de Toulon, le Musée des Beaux-Arts, l'hôtel des Arts, les galeries associatives Metaxu et Axolotl furent nos lieux de visites et rencontres avec leurs responsables.

Les dossiers furent analysés et retenus en fonction de leur inscription et cohérence avec le projet artistique et culturel 2015-2017 et selon les critères suivants :

- 1 La qualité intrinsèque de ou des œuvres proposées
- 2 Son inscription et cohérence dans la Collection du FRAC
- 3 Un soutien direct à la scène régionale (artistes et structures implantées)
- 4 Le souhait d'acquérir des œuvres majeures, repères qui structurent les différents ensembles de la Collection auprès d'artistes de renommée établie
- 5 Le développement de corpus monographiques d'artistes déjà présents dans la collection
- 6 L'acquisition d'un ensemble d'œuvres en priorité à un même artiste pour faciliter la diffusion de ces travaux sous la forme de micro-expositions
- 7 Le lien à la programmation du Frac in situ et hors-les-murs

Les acquisitions 2017



Les acquisitions et donations

Laia Abril (Espagne)

Corpus de 9 photographies, 2016-2017
Stigma TV, 2016-2017, Vidéo, 4' 20", Achat à l'artiste

Burkard Blümlein (Allemagne)

Gouttes d'argent sur serpillère, 2013-2015
Gouttes d'argent, serpillère, socle en contreplaqué, cloche en verre, 111 x 55 x 55 cm
Achat à la galerie Jordan

Ariadne Breton-Hourcq (France)

Sans titre, 2015 et 2016,
Série de trois dessins à l'encre de Chine sur papier xuanzhi, 120 x 70 cm chacun
Achat à l'artiste

Blanca Casas Brullet (Espagne)

Sans titre, de la série *Brouillons argentiques*, 2009, trois photographies sténopés argentiques noir et blanc sur papier baryté mat, 24 x 30 cm
Achat à l'artiste

Sans titre, de la série *Brouillons argentiques*, 2009, trois photographies sténopés argentiques noir et blanc sur papier baryté mat, 24 x 30 cm
Donation de l'artiste

Jean-Marc Chapoulie & Nathalie Quintane (France)

Re-Re : Méditerranée, 2017
Aide à la production, Baldanders Films.
Film en cours de réalisation

Nicolas Daubanes (France)

Porte d'entrée, Prison des Baumettes à Marseille, 2018
Dessin à la poudre d'acier aimantée, 100 x 150 cm
Achat à la galerie Maubert

Lieven De Boeck (Belgique)

Image not found, 2015
Sérigraphie sur verre, 40 x 40 x 20 cm
Donation de l'artiste

Gilles Desplanques (France)

L'île de béton, 2016,
Vidéo, 9 min. 20 s., ed. 1/5.
Achat à l'artiste

Nathalie Elemento (France)

Sans motif apparent, 2017
Papier carton et découpe laser, ensemble de 15 pièces, dimensions variables
Achat à la galerie Maubert

Tu vois le tableau, 1994
Poudre de marbre, bois, paraffine, plomb, lattes de parquet, projection, diapositives
Donation de l'artiste

Ymane Fakhir (France)

Hussain, Leila, Abdelkader, Lalla Zhor, Khalil, Si'Mohammed, 2017
6 sérigraphies, impression sur papier coton BFK Rives 250g, 50 x 65 cm encadrée.
Achat à l'artiste

Favret&Manez & Jean-Philippe Roubaud (France)

Côte d'usure, 2016
2 diptyques, photographie et dessin, Tirage numérique (Favret&Manez) et dessin au graphite (Jean-Philippe Roubaud) sur papier, 104,5 x 61 cm
Achat à la galerie Sintitulo

Christoph Fink (Belgique)

Montréal Mouvement #85, 2007-2008
Disques en céramique et tirages sur papier, dimensions variables,
Achat à l'artiste

Thierry Fontaine (France)

Le Gagnant, 2015
Photographie couleur, 93 x 123 cm
Donation de l'artiste

Laura Henno (France)

De la série *Outremonde, Slab city (USA)*, 2017
3 photographies couleur
Achat à la galerie Les Filles du Calvaire

Lina Jabbour (France)

Sans titre de la série *Trames (grésillements)*, 2016
3 dessins, encre sur papier millimétré, 60,3 x 45,3 cm,
Achat à l'artiste

Katia Kameli (France)

Le roman algérien, chapitre 2, 2017
Vidéo couleur, sonore, 34 min,
Achat à l'artiste

Evangelina Kranioti (Grèce)

Marilyn de los puertos, 2014
Vidéo, PAL, couleur, 29 min. 47
Une production Le Fresnoy. Achat au Fresnoy

Irena Lagator Pejovic (Montenegro)

Occupying /Liberating Space and Time, 2005-2015
Série de 5 photographies couleurs, 70 x 100 cm
Donation de l'artiste

Arnaud Maguet (France)

Reconstitution I (Subterranean Homesick Blues), 2009
Installation, MDF, tube fluorescent, plexiglas, marqueur sur post-it, papier aluminium et câble, 130 x 95 x 17 cm
Achat à la galerie Sultana

Anna Malagrida (Espagne)

Rue Faubourg Poissonnière, 2008-2009, Photographie couleur,
Le laveur de carreaux, 2010, vidéo, 3min26
Achat à la galerie RX

Rue Saint-Charles, 2009,
Photographie couleur,
Rue Bleue, 2008, Photographie couleur,
Donation de l'artiste

Geoffroy Mathieu & Bertrand Stofleth (France)

Adoptions de point de vue, 2017-2018, Photographies
Achat aux artistes

Pat MacCarthy (Etats-Unis)

The Tomb of Ricky Badlands, The Sea in the Distance, A Boy and His Bird, Fucking April Ice Storm, Travel Equipment, 2015-2016
Porcelaine anglaise, xerox toner, clous en acier,
Achat à l'artiste

Brick by brick, 2009-2016,
Ensemble de fanzines, photocopies sur papier, dimensions variables
Donation de l'artiste

Catherine Melin (France)

Sans titre (de la série Point d'appui), 2010
Structure modulaire en acier
Donation de l'artiste

Keita Mori (Japon)

Bug report (booster) BR_17_10_11, 2017, Fil de coton et fil de soie, crayon sur papier, 48 x 164 cm
Strings, 2017, Vidéo, couleur, 12 min 13
Achat à la galerie Putman

Frédéric Moser & Philippe Schwinger (Suisse)

France, détours, épisode 3 : Ainsi arrivèrent-ils fébriles au seuil de la voie royale..., 2013
Vidéo couleur, sonore, 56min
Donation des artistes

Jürgen Nefzger (Allemagne)

Sans titre, de la série *La loi du sol*, 2016
2 photographies, n&b, tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium
Achat à la galerie Françoise Paviot

Marine Pagès (France)

Reposer 01,02,04,05, 06, 13, 21, 2017
7 dessins, crayons sur papier, 27, 7 x 21 cm
Achat à la galerie Jordan

Françoise Petrovitch (France)

Verdure, 2015,
Peinture, huile sur toile, 160 x 130 cm.
Achat à la Galerie Semiose

Bernard Plossu (France)

Série *Berlin*, corpus de photographies, 2010
Donation de l'artiste

Pascal Pinaud (France)

Décolor, novembre 2009, Décolor, languettes anti-décoloration sur papier,
Sans titre, octobre 2002, adhésif sur papier,
Donation de l'artiste

Louise Poirier (Darbelley & Jacquelin) (France)

L'art Tangent en valise, 2013
Achat aux artistes

Gilles Pourtier (France)

Si mes larmes coulaient dans tes yeux, 2017
Installation, livre d'artiste
Achat à l'artiste

Philippe Ramette (France)

Ensemble de dessins
Achat à la galerie Espace à vendre

SAIEO (France)

Peinture racontée, La bougie du dauphin ajourée, toile de catamaran rouge et croissants Paris, 2016
Installation, peinture sur toile, vidéo, couleur, sonore
Achat aux ayants-droits

Cristof Yvoré (France)

Sans titre, 2013,
Dessin, Crayon graphite et encre sur papier
Donation ayant-droit



Olivier Bedu (Fr),

Petites utopies, 2017,
installation, plaques de
contreplaqué épaisseurs variables,
peinture blanche et vernis
extérieur mat, 430 x 250 x 125 cm.
Achat à l'artiste

MuCEM, dans le cadre de la
manifestation *MuCEM Lab*,
Marseille, 2016
© Olivier Bedu



Nicolas Daubanes (Fr)

*Baumettes, quartier des femmes
mineures*, 2017,
céramique dentaire, 15 x 2 cm.
Achat à la galerie Maubert

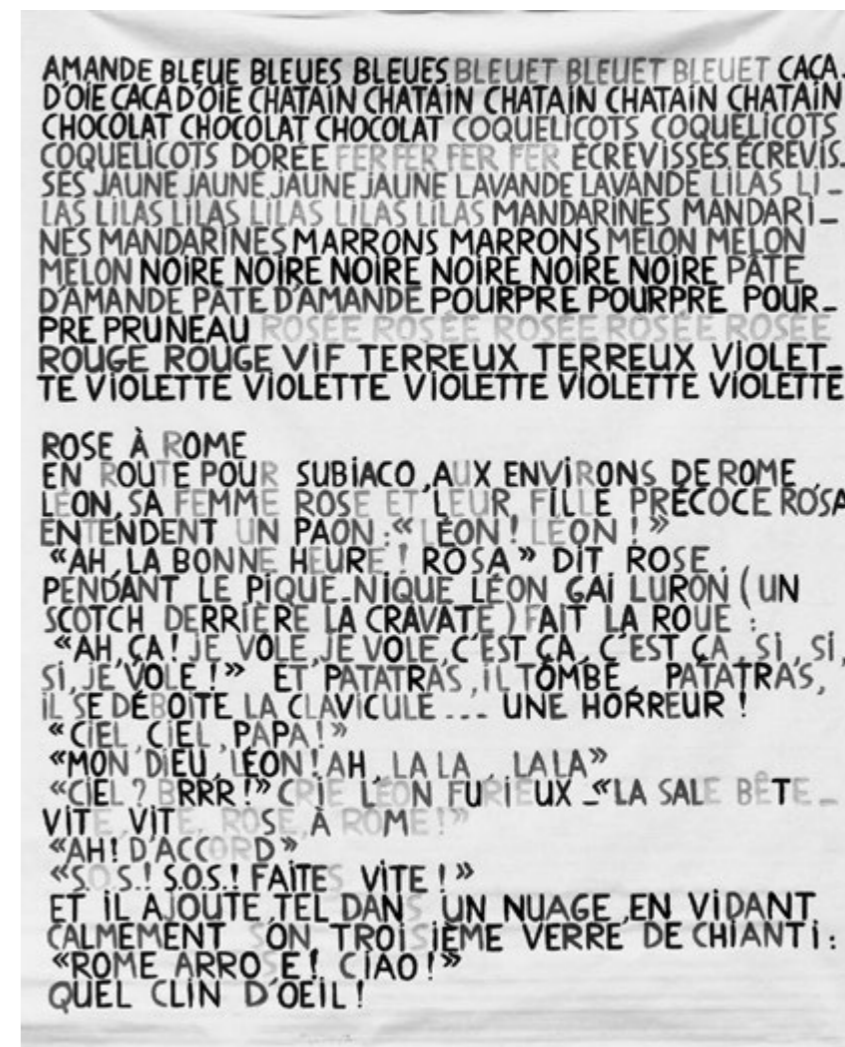


Pat Maccarty (US)

Travel Equipment, 2016
Porcelaine anglaise, xerox toner,
clous en acier, 22 cm x 29 x 1 cm
Achat à l'artiste

Jean Dupuy (Fr)

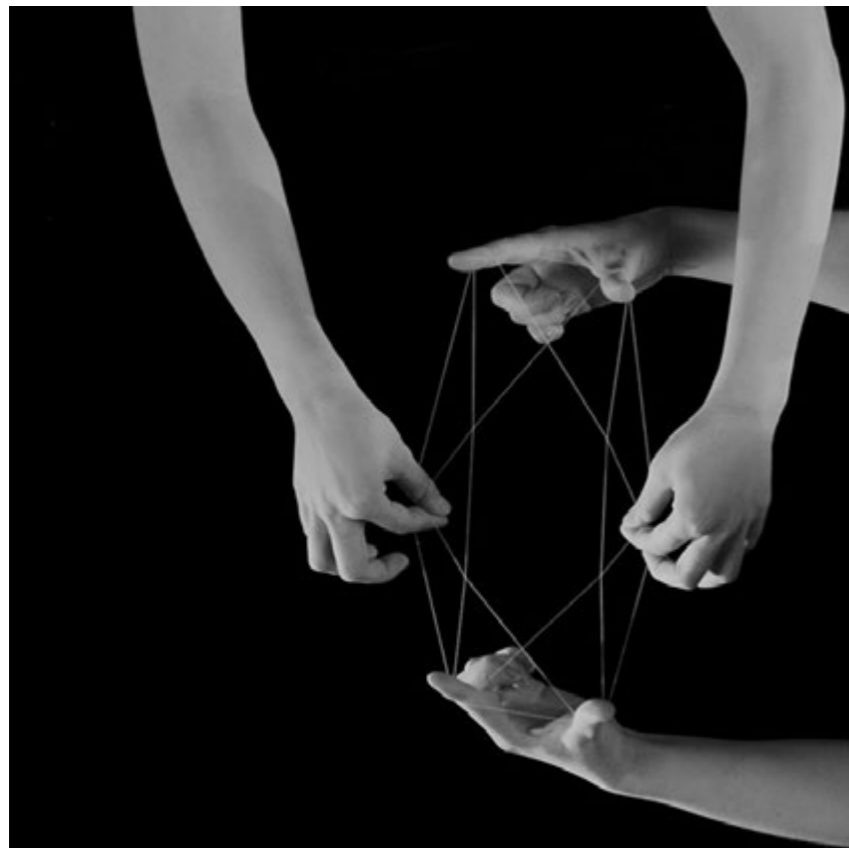
Rose O Rome, 1981,
peinture, acrylique sur toile,
176,5 x 146 cm.
Achat à la galerie Loevenbruck
et donation par l'artiste d'un
ensemble de catalogues,
monographies et livres d'artiste



Thierry Fontaine (Fr),

D'un Soleil à l'autre, 2017,
photographie couleur,
encadré 118 x 156 cm.
Ed. 1/ 5. Achat à la galerie
Les Filles du Calvaire,





Keita Mori (Jap.),
Strings, 2017,
 Vidéo, couleur, 12 min 13
 Achat à la galerie Putman
 Donation de la Société des Amis
 du Frac

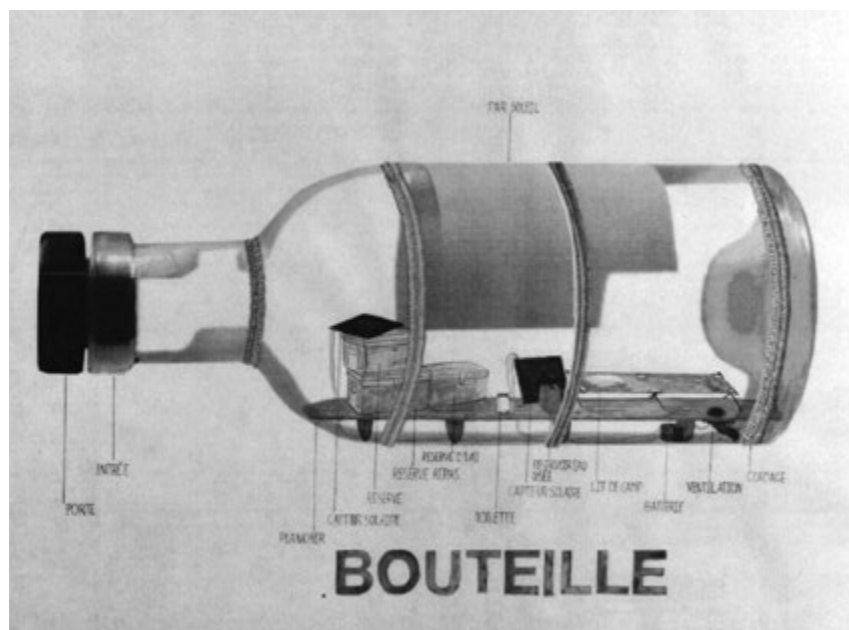
© D.R., Courtesy l'artiste et galerie Putman
 Photo : Sebastian Cantillo

Özlem Sulak (Turq.)
160,5 kg, 2011-2013,
 Installation, collection de livres
 censurés en Turquie, dimensions
 variables
 Achat à l'artiste

Vue de l'exposition *D'une Méditerranée, l'autre*,
 Hôtel des arts, Toulon, 2016
 © D.R



Nouveau visuel, manquant dans le dossier



Abraham Poincheval (Fr)

Bouteille, 2016,
 Dessin, crayon et aquarelle
 sur papier
 Achat à la galerie Semiose

© ADAGP, Courtesy Galerie Semiose

Françoise Petrovitch (Fr)

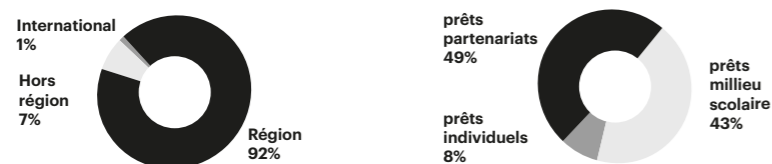
Les gants sur soi, 2013,
 Huile sur toile,
 97 x 130 cm
 Donation de l'artiste
 © D.R./crédit photographique :
 Aurélien Mole, Courtesy Semiose,
 Paris



Mouvement des œuvres

La diffusion des œuvres fait la singularité du projet des Frac

En 2017, la mobilité des œuvres représente 50% de la collection avec 671 œuvres prêtées sur l'année. La moitié de la collection en mobilité.



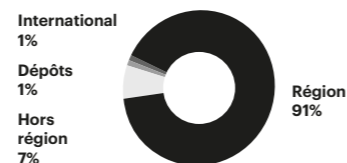
Une large majorité de ces œuvres, 91% sont prêtées en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, contre 9% sur le reste du territoire français et à l'étranger.

La moitié de ces prêts est initiée et accompagnée par le Frac, dont 43% (284) auprès du milieu scolaire, 49% (305) en partenariat, 8% sont des demandes individuelles.

Les œuvres prêtées sont à l'image de la diversité des médiums présents dans la collection ; pour 2016 : 58 : 9% Peinture ; 202 : 30% dessins ; 121 : 18% Photographies, 156 : 23% Installations et sculpture, 129 : 19% Nouveaux médias, 1% autres.

671
œuvres prêtées en 2017

50%
des œuvres de la collection en mobilité



612
œuvres prêtées en Région 91%

41
œuvres prêtées hors Région 7%

15
œuvres prêtées à l'étranger 1%

11 542 706 €
Valeur d'assurance de la collection



La collection demande des soins et interventions régulières

Un travail important de préparation comprenant des opérations de constats précisant l'état de conservation, de nettoyage, de remise en état, de conditionnement et parfois de restauration, est indispensable avant chaque prêt. Ces interventions sont proportionnelles à la fréquence des entrées et des sorties des œuvres, varies selon la typologie des pièces et nécessite des opérations de manutention.



Gestion et conservation



Extension des réserves en 2017

Le pôle collection assure la gestion administrative, la conservation, la documentation et le suivi technique de l'ensemble des œuvres, regroupées dans plusieurs espaces au sein du bâtiment du Frac. Pour répondre aux exigences de conservation que demande les dernières acquisitions orientées sur les arts graphiques et la photographie, un nouvel espace de 50 m² a été aménagé au niveau -2 permettant la conservation de grands moyens formats sur du mobilier adapté.



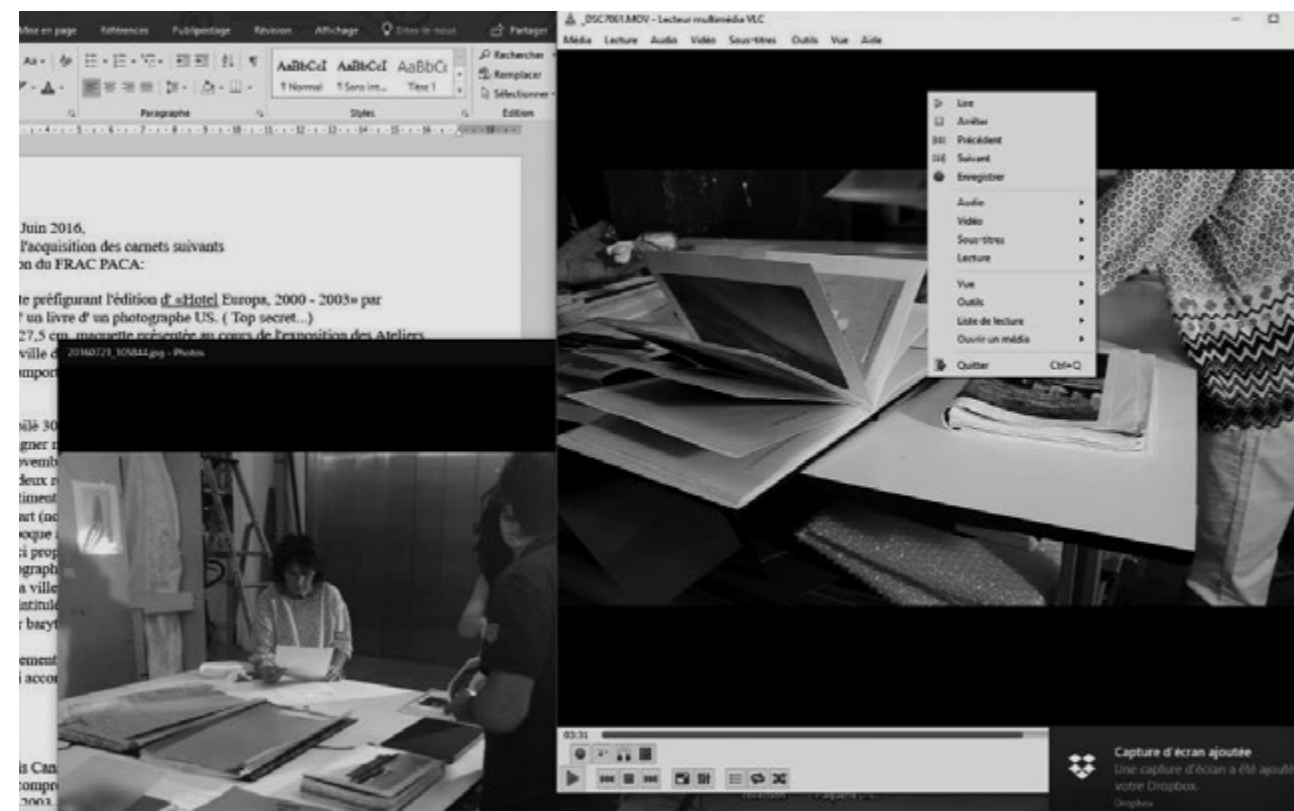
Politique de conservation

Dans l'objectif de remplir les deux missions antagonistes que sont la diffusion et la conservation, néanmoins conciliables, une politique de préservation est mise en place pour prévenir la détérioration des œuvres.

En parallèle aux conditionnements et à la numérisation des œuvres audiovisuelles, une priorité est accordée à la conservation des œuvres mobilisant l'utilisation de techniques qui deviennent obsolètes. Enjeu essentiel pour la conservation de ce patrimoine, un travail de recherche et de documentation est mené sur ces œuvres afin d'en assurer une certaine pérennité, transmission, réinterprétation (Anne-Marie Jugnet, Claude Lévêque, David Boeno, Nan Goldin, Mika Rottenberg).

L'implication de plus en plus active des amis du Frac dans la vie de la collection a permis grâce à une opération de mécénat, la restauration de deux œuvres de Gérard Traquandi, restauration exemplaire avec une étroite collaboration entre l'artiste, le restaurateur et l'encadreur.

Documentation

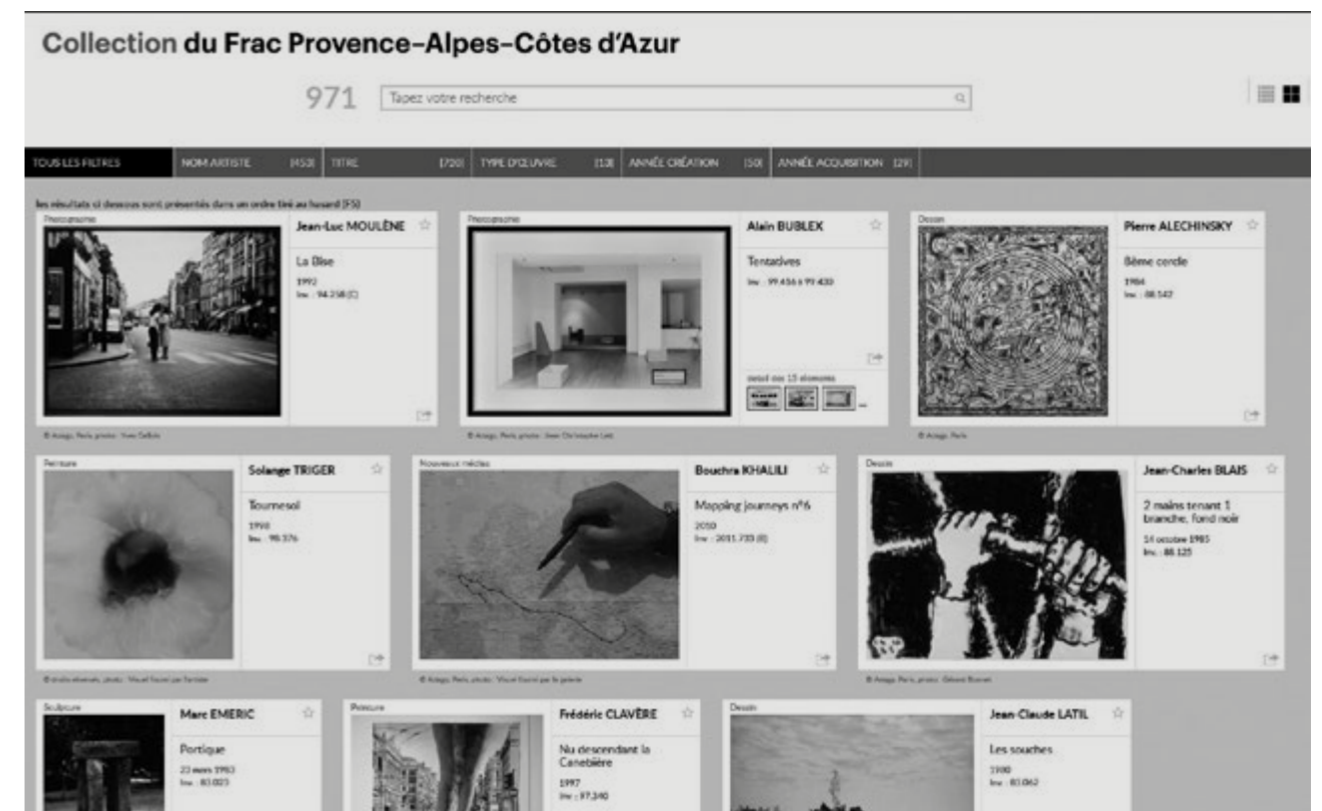


S'interroger sur ce qui fait œuvre et sur la transmission se traduit par un souci documentaire actif et constant.

Construite autour de la démarche globale de l'artiste et de l'œuvre dans sa singularité cette documentation couvre toute la vie d'une œuvre depuis sa création, puis son acquisition jusqu'à ces différentes présentations, et prend différentes formes sur une multiplicité de supports (croquis, questionnaires, plans, etc.).

Chaque année, des entretiens vidéo complémentaires sont réalisés. Ce dispositif offrant à l'artiste et à sa parole un espace d'expression plus vaste.

Gestion et base de données



Vidéomuseum

Pour en faciliter la gestion au quotidien, l'intégralité des œuvres est inventoriée et répertoriée dans une base de données commune à tous les Frac et autres structures muséales publiques. Cette base est consultable en ligne dans une version publique.

Ce logiciel est administré et développé par Videomuseum, dont le Frac est un membre actif en participant notamment par retour d'expériences aux améliorations de cet outil mutualisé.

<https://www.navigart.fr/fracpaca/#/>

Recherche et partenariats

**9645 magazines, 53 étudiants, 1 artiste : Francesc Ruiz,
Les kiosques de Toulon**

Le projet pédagogique conduit en 2016 par une équipe d'enseignants de quatre lycées à Marseille avec des étudiants d'Arts Appliqués (DSAA), autour de la notion de documentation en art contemporain.

Cette collaboration s'est traduite par une visite au Frac et une présentation des activités de diffusion et de gestion de collection, ainsi que d'une rencontre avec l'artiste Francesc Ruiz. Il s'est finalisé par la présentation de l'œuvre acquise par le Frac, Les Kiosques de Toulon, pour l'exposition 9645 magazines, 53 étudiants, 1 artiste, à Fotokino (Marseille).

L'œuvre était accompagnée des productions documentaires et de la médiation des étudiants.





Le Frac hors les murs

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur diffuse les œuvres de sa collection sur le territoire régional afin de mieux faire connaître et de partager ses missions de service public. S'appuyant sur la multiplicité des lieux culturels présents en région, sur leur dynamique et sur les nombreuses initiatives associatives, il a établi des partenariats avec les institutions culturelles, sociales, éducatives et avec les collectivités locales et territoriales.

Actions et dispositifs hors les murs



Les expositions coproduites

À partir d'œuvres de la collection

Conçues et réalisées conjointement avec le partenaire afin de permettre aux publics les plus larges d'aller à la découverte de la création contemporaine, ces expositions sont inscrites dans le cadre de conventions de partenariat et sont entièrement prises en charge financièrement par les lieux partenaires. Le Frac en assure le suivi et la coordination en définissant et en accompagnant toutes les étapes sur le terrain.

Autour d'un artiste invité

Soutien et acteur de la création contemporaine, en dialogue constant avec les artistes et leurs productions, le Frac propose aussi à ses partenaires d'inviter des artistes de la collection à réaliser ou produire de nouvelles créations. Ces expositions sont l'occasion pour les artistes invités de montrer l'actualité de leurs recherches et de leurs productions tout en créant de nouvelles formes d'aide et de soutien aux artistes, en écho aux transformations de la création actuelle.



Les œuvres de la collection dans l'espace public

Plusieurs œuvres de la collection du Frac sont installées dans des espaces extérieurs : parcs, jardins, places de village... Leur présence dans l'espace de vie des citoyens au quotidien transforme la perception que l'on a de ces différents lieux. L'accès à ces œuvres a pour vocation d'entrer en résonance avec l'environnement dans lequel elles s'intègrent et d'entretenir le dialogue avec les passants ou promeneurs qui croisent leur chemin, afin de les amener à découvrir ou redécouvrir l'art contemporain dans un autre contexte que celui du musée. C'est l'opportunité de promouvoir et de faire connaître des œuvres de la collection du Frac au cœur des villes ou des territoires en lien direct avec la société civile. Nous ouvrons le Frac sur la ville/ le territoire et nous installons une présence ouverte des œuvres en les diffusant auprès d'un public non spécialisé.



Le rayonnement de la collection : les prêts d'œuvres

Chaque année de nombreuses structures : associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions en région sollicitent le Frac pour finaliser leurs projets scientifiques. Les œuvres de la collection sont aussi prêtées pour des manifestations d'envergure nationale ou internationale, cela souligne la richesse de la collection et atteste de la volonté d'ouverture du Frac vers l'extérieur. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques en France et à l'étranger.



Emprunter des œuvres en milieu scolaire

Le Frac à la carte

propose aux enseignants de sélectionner des œuvres dans la collection du Frac pour présenter une exposition au sein de l'établissement ou dans une structure culturelle de proximité.

Mon exposition de A à Z

permet de réaliser une exposition en impliquant les élèves dans toutes les étapes du projet en endossant les rôles du commissaire d'exposition, du scénographe, du médiateur, du graphiste etc. Les élèves sont invités à réaliser la sélection des œuvres, choisir le titre de l'exposition, rédiger les textes d'accompagnement, effectuer la mise en espace et l'accrochage des œuvres, accueillir les publics, réaliser des supports de communication.

L'art en Frac au lycée

6 lycées répartis sur l'ensemble du territoire régional ont été identifiés par le Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac), la Drac (Direction Régionale des Affaires Culturelles), la DAAC (Délégation à l'action artistique et culturelle des rectorats d'Aix-Marseille et de Nice) et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur comme porteurs de projet d'expositions sur trois ans.

Collections partagées

est un dispositif engagé en 2014 visant à diffuser la collection du Fonds communal d'art contemporain (FCAC) de Marseille conjointement à celle du Frac. Il propose une mise en dialogue de ces deux collections publiques et la découverte de la richesse de ce patrimoine artistique vivant. Ce dispositif est prioritairement à destination des écoles marseillaises.



Rencontrer et créer avec des artistes

Entrée des artistes

Véritable soutien à la création actuelle, ce dispositif favorise la rencontre immédiate entre l'artiste et les élèves par le biais d'ateliers de pratiques artistiques, de conférences, ou encore de prêts d'œuvres de l'artiste intervenant.



Activer les outils nomades

Les outils nomades, réalisés par le Frac, sont des outils de sensibilisation à l'art contemporain destinés à circuler dans les établissements scolaires et les lieux partenaires. À partir d'œuvres de la collection ou en lien avec les problématiques abordées par les programmes scolaires, ils prennent différentes formes : livrets papier, supports numériques, coffrets, valises ou sacs... autant d'entrées qui offrent la possibilité de découvrir une œuvre, une thématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection.

L'autobiographie selon Sophie Calle

Une valise ludique pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie.

Prenant au mot la fibre voyageuse de Sophie Calle, la valise contient un matériel original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche autobiographique de Sophie Calle, sa dimension ludique et « thérapeutique », ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

Colporteur d'Images

Cet outil s'articule autour d'une sélection d'ouvrages édités ou coédités par le Frac. Les artistes, à travers des éditions telles que des catalogues d'exposition et des livres d'artistes, opèrent comme autant de « Colporteurs » d'histoires multiples. Cette valise est une invitation à la découverte de ces livres d'artistes mais au-delà, elle propose une réflexion sur le récit, la réalité, la fiction et la mise en scène des histoires individuelles ou des histoires collectives.

Le Sac Métamorphose

Le Sac Métamorphose propose aux élèves de la maternelle au lycée de découvrir de façon ludique les œuvres de cinq artistes de la collection du Frac. Chacun d'eux interroge la notion de métamorphose. Des œuvres mode d'emploi à réaliser en classe, des œuvres vidéo à regarder ou des répliques d'œuvres à expérimenter corporellement sont autant de propositions qui permettent d'explorer la métamorphose du corps, de la matière, d'un microcosme, du regard, d'un objet du quotidien en œuvre d'art...

L'Art vidéo dans la collection du Frac

La série intitulée « L'Art vidéo » accompagne la diffusion de la collection d'œuvres vidéo acquises par le Frac depuis le début des années 1990. Douze thèmes ont été choisis, en lien avec les programmes scolaires et différentes problématiques associées à l'art vidéo réunies dans des coffrets DVD : *Architectures* • *L'artiste en question* • *Autobiographies et autofictions* • *Expérimentations (Arts et science)* • *Le paysage* • *Les images* • *Mémoires individuelles et collectives* • *Le monde des objets* • *Sons* • *Ulysse* • *La Méditerranée* • *Le corps à l'œuvre*.

La diffusion et la programmation hors les murs permettent de structurer l'aménagement culturel du territoire notamment dans les départements les plus isolés de la région en mettant en œuvre des collaborations régulières et périodiques adaptées à chacun. Ces expositions et les présentations d'œuvres de la collection permettent d'organiser – dans les six départements de la région – un maillage efficace avec des structures associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives mobilisées sur des projets artistiques et culturels. Elles améliorent l'accompagnement et la professionnalisation des équipes et développent aussi la mixité des publics.

Inscrites dans le cadre de conventions de partenariat, elles permettent aux publics locaux d'aller à la découverte de la création contemporaine et d'engager une démarche pédagogique et didactique avec les relais éducatifs, associatifs, culturels ou municipaux. Dans les murs, l'équipe du Frac participe à l'élaboration des actions de médiation qui sont proposées aux publics locaux, constitue des dossiers des artistes exposés qui sont ensuite en libre consultation et propose la formation des médiateurs. Les visites de ces expositions sont ensuite prises en charge par les équipes sur place. Le Frac a également un rôle de conseil et d'accompagnement pour la réalisation de documents ou d'outils à destination des différents publics.

Il s'est aussi engagé sur l'accompagnement de politiques culturelles, amenant conseil et expertise pour la création ou l'équipement de nouveaux lieux d'exposition.

Acteur majeur du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves avec de nombreux partenariats engagés dans les deux Académies de la région, le Frac développe, avec les établissements scolaires, des actions adaptées et construites sur la base d'un projet pédagogique et de thématiques abordées par les équipes éducatives.

Observer une œuvre, l'exposer, en faire la médiation, découvrir les techniques utilisées par les artistes, expérimenter plastiquement, rencontrer un artiste ou un professionnel de la culture, se mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition, d'un critique d'art, d'un scénographe, d'un graphiste, sont autant de propositions dynamiques et innovantes pour sensibiliser les plus jeunes à l'art contemporain.

Focus



Outils nomades

Dans le cadre de sa politique de diffusion, de médiation et de réflexion pédagogique, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a produit des outils de sensibilisation à l'art contemporain en s'appuyant sur sa collection. Ces outils destinés aux structures partenaires et aux enseignants sont activés par l'équipe du Frac dans le cadre d'interventions, d'actions de formation, ou directement par les enseignants en classe ou par tout autre partenaire sur le territoire de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur dispose aujourd'hui de plusieurs outils nomades : **la Valise Colporteur d'image, les coffrets thématiques vidéos, La Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle, et le Sac Métamorphose.** À destination du public scolaire et périscolaire, ces outils contribuent à développer une politique d'éducation artistique et culturelle exigeante, ambitieuse et privilégiant le contact direct avec les œuvres, les artistes et les équipes pédagogiques. La conception des deux derniers outils nomades, Le Studio de Poche d'Olivier Rebufa et La Fracomade, a été finalisée en 2017, pour une diffusion prévue en 2018.

Le Studio de Poche d'Olivier Rebufa

Une valise ludique pour explorer l'univers d'un artiste, pratiquer la photographie et ouvrir les portes de la fiction

En partenariat avec le Centre Photographique Marseille (13)

Imaginé par l'équipe du Frac et l'artiste Olivier Rebufa en partenariat avec le Centre Photographique Marseille, le Studio de Poche d'Olivier Rebufa s'appuie sur *La Série Télé*, ensemble de cinq œuvres acquises par le Frac en 1997. Cet outil propose un matériel original pour découvrir et expérimenter la pratique de l'artiste autour des thématiques du cinéma, de la photographie, de l'histoire de l'art ou encore du récit et de l'autobiographie. Le Studio de Poche offre des possibilités de développement multiples : pratique photographique, jeux, lecture d'image, mise en scène, ateliers, etc. Un volet plus spécifique d'éducation à l'image, La Boîte Arrêt sur Image, permettra une utilisation encore plus large du dispositif.



La Fracomade

Un Kit numérique pour réaliser une médiation originale et interactive à partir d'œuvres de la collection du Frac

En partenariat avec la Fruitière Numérique, Lourmarin (84)

La Fracomade est le prolongement du dispositif Open Frac initié par le Frac en 2014. Ce dispositif 2.0 a pour vocation la diffusion d'œuvres de la collection du Frac via un outil numérique de médiation. L'outil permettra aux élèves de découvrir une sélection d'œuvres de la collection du Frac de manière ludique tout en abordant les technologies actuelles. La malle contenant cet outil nomade est conçue pour se transformer en dispositif de présentation interactif. Facile d'utilisation, elle peut être manipulée par le plus grand nombre : les élèves pourront s'emparer des œuvres et les réinterpréter sous la forme d'affiches interactives.



Focus



L'art en Frac au lycée 2^{ème} édition

Avec le concours de la Régie Culturelle Régionale

6 lycées répartis sur l'ensemble du territoire régional (1 par département) ont été identifiés par la Drac (Direction Régionale des Affaires Culturelles), la DAAC (Délégation à l'action artistique et culturelle des rectorats d'Aix-Marseille et de Nice), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac) dans une dynamique d'équilibre territorial.

Pour cette deuxième édition du dispositif L'Art en Frac au Lycée, les équipes enseignantes des 6 établissements ont sélectionné de nouvelles œuvres dans la collection du Frac et choisi des artistes intervenants pour offrir aux élèves des regards multiples sur la création actuelle.

De novembre à avril, les lycéens ont ainsi l'opportunité de découvrir l'art contemporain de façon active et originale. Ils s'initient à la scénographie et au montage d'exposition, écrivent des textes autour des œuvres, réalisent des médiations, élaborent la communication de l'exposition... C'est aussi l'occasion de partager des moments privilégiés avec les artistes intervenants par l'échange et la pratique artistique. Pour ponctuer l'année scolaire, un moment de restitution des travaux d'élèves réalisés autour de l'exposition et avec les artistes est proposé à l'ensemble de l'équipe éducative, aux familles et au tout public. Les expositions de L'Art en Frac au Lycée rendent compte de la multiplicité des pratiques contemporaines (photographies, dessins, vidéos, installations, peintures, éditions...) et sont conçues autour de thématiques spécifiques (le territoire, le paysage, le corps...). Ces propositions permettent d'aborder autrement les programmes scolaires en favorisant un travail interdisciplinaire et créent des passerelles avec les établissements de proximité (écoles-collèges-lycées) en leur offrant la possibilité de venir visiter l'exposition.

6
projets

24
établissements
scolaires

2937
personnes
touchées



Bouches-du-Rhône

13



33
projets

38 797
personnes
touchées

11 022
dont
scolaires

Partenaires :
23 structures culturelles, 1 réserve naturelle, 1 centre d'art, 4 municipalités, 1 hôpital, 28 lycées, 31 écoles,
35 collèges, 1 centre social, 1 école municipale d'art plastique, Inspection Académique 13, DAAC



Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

Marseille (13) – Fotokino

9645 magazines, 53 étudiants et 1 artiste, Francesca Ruiz, Les Kiosques de Toulon - Francesc Ruiz Du 11 au 26 mars 2017

Une cinquantaine d'étudiants de DSAA1 - Diplôme supérieur d'Arts Appliqués, niveau Bac+3 - travaillent à Marseille, répartis en 4 lycées : Saint-Exupéry (design graphique), Diderot (Espace), Marie Curie (Événementiel), Jean Perrin (Design produits) avec leurs enseignants de philosophie et d'histoire des arts, des sciences et des techniques, explorent chaque année des questions muséales variées : statut des œuvres dans une collection, conservation, muséographie, etc. Cette année, le projet porte sur l'œuvre d'art contemporain, en collaboration avec le Frac-Provence-Alpes Côte d'Azur. *Documenter l'art contemporain* interroge la documentation rassemblée sur les œuvres. Ces questions sont abordées autour d'un artiste et de son œuvre récemment entrée dans la collection du Frac : Francesc Ruiz, Le kiosque de Toulon. L'exposition conçue pour Fotokino est la première présentation de cette œuvre depuis sa création à Toulon et son entrée dans la collection publique du Frac. L'exposition montrera également le travail réalisé par les étudiants : rencontre avec l'artiste, collecte de données, hypothèses de présentation au public.

Marais du Vigueirat (13) – Réserve Naturelle

CANARD téléporté (Teleported DUCK) - Olivier Cablat
Fête de la Nature — Le 21 mai 2017

À l'occasion de la Fête de la Nature, le Frac et les Marais du Vigueirat s'associent et inaugurent la pièce CANARD Téléporté d'Olivier Cablat avec des actions de médiation autour de l'art contemporain. Avec ce projet, l'artiste propose une réactivation contemporaine d'un concept devenu référence dans le domaine de l'architecture. Basé sur un bâtiment en forme de canard construit par un éleveur de Long Island en 1930 pour attirer des clients, le modèle du Duck désigne une construction dont la forme épouse pleinement le contenu fonctionnel ou commercial. En d'autres termes, le Duck ressemble à ce qu'il vend, ou à ce à quoi il sert. En 2014, Olivier Cablat constitue une archive photographique numérique des bâtiments de type Duck aux quatre coins

du monde. Il fait appel à un architecte pour réaliser une reconstitution numérique en 3D du bâtiment, qui permet ensuite de matérialiser le canard en le reconstruisant à l'échelle de 80% de l'original. Démonté et déplacé morceau par morceau, il est présenté en 2015 dans la Grande Halle du Parc des Ateliers à Arles dans le cadre des Rencontres de la Photographie. En juin 2016, il est finalement « téléporté » aux Marais du Vigueirat. Il est intégré aujourd'hui au sein d'une Réserve Naturelle dédiée à la protection des espèces d'oiseaux rares ou en voie d'extinction, comme un clin d'œil non dénué d'humour aux quelques 35 000 canards qui y sont observés en hiver.

Port-de-Bouc (13) – Halle à Marée

Voir et savoir(s)

Gilles Barbier, Basserode, Sophie Calle, Claude Closky, Erik Dietman, Guy Limone, Anne Madden, Hervé Paraponaris, Guillaume Pinard, Philippe Ramette, Ozlem Sulak.
Œuvres de la collection du Frac et de la collection de Port-de-Bouc
Du 16 septembre au 13 novembre 2017

Cette exposition s'est déroulée dans un lieu emblématique de la ville, l'ancienne Halle à Marée, et s'articule autour de trois sources essentielles : deux collections publiques, celle de Port-de-Bouc et celle du Frac et la restitution de résidence d'un artiste choisi par le comité sur appel à projet pour produire une œuvre qui intégrera la collection de Port-de-Bouc. Elle s'efforce de mettre en valeur les qualités plastiques du fonds artistique de la ville en regard avec des productions contemporaines issues du partenariat exceptionnel avec le Frac et du travail d'un artiste venu en résidence sur le territoire. Cette lecture inédite des œuvres permet d'imaginer une exposition avec des perspectives concrètes d'accroissement réfléchi et cohérent d'une collection qui ne demande qu'à s'épanouir... Un comité constitué d'habitants de Port-de-Bouc et/ou d'usagers du Centre d'arts, a présenté le fruit de deux années de recherches, de réflexions et de travail autour de la notion de patrimoine et de collection. À partir de la redécouverte et de l'étude des fonds artistiques et archivistiques de la commune de Port-de-Bouc, de visites dans des institutions patrimoniales de référence, d'ateliers de sensibilisation aux métiers du monde l'art, les participants conçoivent une exposition expérimentale.



Marseille (13) – Hôpital Privé Clairval, Ramsay Générale de Santé

Mickaël Edery, Serge Plagnol
Du 1^{er} janvier au 31 mars 2017

Dans le cadre du partenariat qui réunit le Frac et Ramsay Générale de Santé, les œuvres de Mickaël Edery et de Serge Plagnol ont été choisies dans la collection du Frac en concertation avec des représentants du personnel de l'Hôpital Clairval et d'un comité de pilotage représentatif des différentes professions hospitalières. Les espaces d'accrochage ont été déterminés en fonction des contraintes inhérentes au milieu hospitalier ainsi qu'à la présentation des œuvres.

Marseille (13) – Hôpital Privé Clairval, Ramsay Générale de Santé

Chourouk Hriech
Du 2 avril au 31 octobre 2017

Le second accrochage de l'année à Clairval a permis de présenter les dessins de Chourouk Hriech dans lesquels l'exploration est plus qu'une poétique, c'est une méthode appliquée systématiquement pour saisir au plus près tout territoire. Sans relâche, l'artiste quadrille l'urbain, le fragmente. À la manière d'un topographe, elle évalue les dénivelés naturels de la ville, relève les imperceptibles écarts du bâti, avant de prélever ce qu'elle considère comme des unités visuelles autonomes : tels les modules d'habitation, les ponts, les bateaux qui sont des éléments types et qui constituent de véritables repères urbains et culturels. Et c'est à partir de ces données, vues et mémorisées, analysées, reproduites et sans cesse réagencées que l'artiste va à son tour construire sa propre cartographie. En cela, la pratique du dessin constitue la colonne vertébrale de son travail. C'est le moyen de s'approprier un lieu, elle a établi les bases d'une banque de données graphiques qui, extraites de leur contexte initial, forment un véritable champ lexical général, imprimé noir sur blanc, c'est-à-dire graphiquement neutre. Chourouk Hriech amorce la composition d'un dessin qui frappe par sa densité.

Marseille (13) – Hôpital Privé Clairval, Ramsay Générale de Santé

Hanspeter Hofmann
Du 2 novembre au 31 décembre 2017

Le troisième accrochage réalisé à Clairval présentait les peintures de Hanspeter Hofmann qui décrivent un univers organique proche de l'image supposée du microcosme cellulaire. Parallèlement et de manière surprenante, certains de ses tableaux font apparaître dans ce même environnement « bio-constellaire » un mot, un signe, une trace... Ce sont des ensembles colorés, aux fonds unis jonchés de courbes ou motifs circulairement ajourés qui s'entrelacent, se superposent, s'attirent ou se repoussent dans un jeu de transparence mettant à jour la notion de vide. Ces compositions surprennent par leur effet de contraste et confèrent à son œuvre un statut à mi-chemin entre l'abstraction et la figuration.

Marseille (13) – MJ1

La maison Chypre - Monique Deregibus
Du 31 octobre 2017 au 7 janvier 2018

Le Frac s'est associé aux Rencontres d'Arles pour présenter au MJ1 une série de photographies de Monique Deregibus. L'exposition *La maison Chypre* propose, à l'occasion de la sortie du livre éponyme, une version fac-similé de celui-ci, tel un ouvrage indéfiniment voué à sa propre reproductibilité. Au cœur de la répétition arrive la question de la découverte archéologique. Centrale dans le livre, à travers la présence blafarde de ces ossements que l'on exhume du passé, la recherche archéologique est apparue comme un point paradigmatique de l'histoire de l'île de Chypre, en miroir avec Pompéi et sa lente coulée de lave, et par extension avec tous les lieux de charniers du monde. Chacune des séries photographiques de Monique Deregibus, héritière d'une histoire du paysage conceptuel, est consacrée à des territoires spécifiques, tantôt proches ou lointains, manifestant toujours un fort intérêt pour les réminiscences inconscientes contenues dans le plan ainsi que pour les notions d'architecture et de territoire urbain. Ces espaces la plupart du temps consignés dans un travail éditorial, peuvent se lire comme formant le décor abandonné des tragédies humaines.



Les œuvres de la collection dans l'espace public

Marseille (13) – Château d'If

Etude RA #2, 2013 - Nicolas Floc'h
Depuis juin 2013

Nicholas Floc'h aborde depuis 2010, un questionnement lié à la recherche scientifique. À travers son travail autour des récifs artificiels, il nous emmène dans l'univers sous-marin des maricultures. L'artiste a aussi réalisé ses propres structures, destinées à être immergées en Méditerranée ou présentées dans l'espace public, comme au Château d'If à Marseille. Leur forme est dictée par leur fonction première, une manière de mettre l'art au service de la science, et de décrocher les champs de la création au profit d'une réflexion rationnelle et constructive sur le monde qui nous entoure. La sculpture, *Étude Ra #2*, est depuis installée au Château d'If comme un clin d'œil au site de récifs artificiels s'étendant jusqu'aux plages du Prado par 30 mètres de fond, et qui constitue l'un des principaux d'Europe.



Mas Thibert, Arles (13) Marais du Vigueirat, Réserve naturelle

CANARD téléporté (Teleported DUCK) - Olivier Cablat
Depuis novembre 2016

En 2014, Olivier Cablat constitue une archive photographique numérique des bâtiments de type Duck aux quatre coins du monde, elle est composée de plusieurs milliers d'images dont la grande majorité a été collectée via internet. À partir de cette matière, sans jamais ne s'être déplacé sur place, Olivier Cablat parvient à réunir des prises de vue du Duck original sous tous les angles. Il fait appel à un architecte pour réaliser une reconstitution numérique en 3D du bâtiment, qui permet ensuite de matérialiser le canard en le reconstruisant à l'échelle de 80% de l'original. Démonté et déplacé morceau par morceau, le *Teleported Duck* a été présenté dans différents lieux avant d'être finalement « téléporté » au Marais du Vigueirat.

Istres (13) – Jardin du Pavillon de Grignan

Tikal - El mundo Perdido, 1982 -
Anne et Patrick Poirier
Depuis juin 1995

Pour Anne et Patrick Poirier, le voyage est une source d'inspiration intarissable. Fascinés par la mythologie et les traces de civilisations anciennes, ils parcourent le monde à la recherche de ruines et de cités perdues qui se retrouvent au centre de leur travail. Référence au complexe Maya du même nom situé au Guatemala, *Tikal - El Mundo Perdido* a été réalisée à la suite d'une visite des artistes sur le site. Dominé par une pyramide centrale et habité par de nombreux temples, El Mundo Perdido est une ancienne Cité dont subsistent les vestiges, et qui daterait d'environ 700 avant notre ère.



Le rayonnement de la collection le prêt d'œuvres

Aix-en-Provence (13) - Université de Provence / Centre des Lettres et Sciences Humaines

Journée d'étude Jean-Luc Moulène : le Post-Photographique — Le 27 janvier 2017

Jean-Luc Moulène, *Grand Thuya*, 1992

Marseille (13) – Association Images Actes Liés

Jean-Louis Delbès – *Une autre histoire*, exposition à la Friche Belle de Mai - Du 10 mars au 7 mai 2017

Jean-Louis Delbès, *Ocean motion*, 1985
Jean-Louis Delbès, *Lumière Parfaite*, 1988

Marseille (13) – CIRVA

Les 30 ans du CIRVA, exposition au Musée Cantini, Marseille — Du 17 mars au 24 septembre 2017

Rodney Graham, *Cedar Lighthouse Park*, Vancouver, 1991
Jean-Luc Moulène, *Grand Thuya : Javerlhac : hiver 1989-1990 de la série Disjonction*, 1992

Marseille (13) – La Galerie du 5ème, Les Galeries Lafayette

Beautiful Africa — Du 8 avril au 10 juin 2017

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Tanganyika*, 2014
Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Algeria*, 2014
Otobong Edet Nkanga, *Alterscape*, 2005

Marseille (13) – Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Du 10 mai au 14 juin 2017

Siobhan Liddell, *Sans titre*, 1991 ; *Sans titre*, 1991, *Sans titre*, 1991

Châteauneuf-le-Rouge (13) – ARTEUM, Musée d'art contemporain

DESTINERRANCE
Du 13 mai au 8 juillet 2017

Jean Bellissen, *Perspectives économiques*, transit champignons hallucinogènes, 1999

Marseille (13) – Festival des arts éphémères, Parc de Maison Blanche

Détente — Du 17 mai au 9 juin 2017

Christoph Büchel, *Dummy (SCUD B)*, 2003

Marseille (13) - Les Ateliers de l'Image, Centre photographique Marseille

La Nuit de l'Instant - Du 9 au 10 juin 2017

Jeremy Deller, *After the Gold Rush*, 2002
Rémi Bragard, *Le phénomène de la caléfaction ou la danse infernale de la goutte d'eau*, mars 2013
Jean-Christophe Norman, *Aramram*, 2011
Emilie Pitoiset, *La Répétition*, 2012
Sami Trabelsi, *2,7 secondes*, août 2012

Marseille (13) – Paroisse de Notre-Dame de la Major

Processions de la Saint-Jean et de la Saint-Pierre - Les 24 et 25 juin 2017

Patrick Van Caeckenbergh, *Réplique du Dais*, 2005

Arles (13) – Galerie Espace pour l'art

Roman Signer
Du 1er juillet au 30 juillet 2017

Roman Signer, *Hand (main)*, 1992

Arles (13) – Les Rencontres Photographiques d'Arles

Les Gorgan - Du 3 juillet au 24 septembre 2017

Mathieu Pernot, Mickaël, série « Les Gorgan », 1995-2015

Aix-en-Provence (13), Le 3 bis f

La nature existe, c'est rigolo – Saison 3
Du 20 septembre au 30 novembre 2017

Thierry Lagalla, *Projets, desseins, et autres préliminaires*, 2016

Marseille (13) – Marseille expos

Foire de Marseille - Du 22 septembre au 2 octobre 2017

Alain Séchas, *Le chat cible*, 1998
Stefan Altenburger, *Promenade*, 1999
Guillaume Pinard, *Sidération*, 2016
Guillaume Pinard, *Dame*, 2016
Guillaume Pinard, *Une tranche de face*, 2016



Aix-en-Provence (13) – Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Du 1er janvier au 31 décembre 2017

Piotr Klemensiewicz, *Une guerre est une histoire sans parole*, 1983
Jean-François Maurige, *Sans titre*, 1995 ; *Sans titre*, 1996
Anne-Marie Pêcheur, *Sans titre*, 1983
Bernard Piffaretti, *Sans titre*, 1994
Gérard Titus-Carmel, *Carapaçon II*, 1981

Marseille (13) – MuCEM

Du 1er janvier au 13 juin 2017

Stalker, *Planifero Roma 1995/1998*, 1998

Marseille (13) – Restaurant Taste

Du 1er janvier au 31 décembre 2017

Jennifer Tee, *Soon, un autre monde*, 2005

Bouc-Bel-Air (13) – La Régie Culturelle Régionale

Du 1er janvier au 31 décembre 2017

André Lauro, *Totem*, 1979



Frac à la carte

8 projets – 17 établissements scolaires

Marignane, Collège Emilie de Mirabeau

Dépasser les stéréotypes
Du 02 février au 03 mai 2017

Thierry Agnone, Carlos Kusnir, Rosalind Nashashibi, Peter Fend, Guy Giraud, Yto Barrada, Christophe Berdaguer et Marie Péjus

En partenariat avec l'Inspection Académique et Muriel Blasco, conseillère pédagogique arts visuels du bassin. 1782 visiteurs du primaire au collège

Les élèves des écoles Le Carestier, Albert Camus et Marcel Pagnol situées à Marignane ont bénéficié de ce dispositif et visité l'exposition. Une exposition c'est toujours une rencontre. Celle des œuvres entre elles et des œuvres avec les publics. Les personnes se surprennent à échanger leurs impressions, leurs savoirs, leurs questionnements. *Dépasser les stéréotypes*, voilà l'entrée choisie par les élèves et professeurs pour cette exposition des œuvres de Frac au collège Emilie de Mirabeau. Le premier stéréotype à dépasser ? L'idée que beaucoup se font encore de l'art contemporain. Ce sont les élèves eux-mêmes qui ont fait le lien essentiel à cette rencontre avec d'autres élèves, leurs parents, tout un chacun. En préparant l'exposition, ils ont questionné les œuvres et mis en avant l'intérêt de les dépasser. Chaque œuvre délivre son message, ils en ont saisi les clefs, pour développer un esprit critique et pour pouvoir donner son avis sur le monde.

Sausset les Pins, Collège Pierre Matraja

Le Quotidien - Ymane Fakhir
Du 1er septembre 2016 au 30 juin 2017

Voyage de l'âne Bleu, Stephen Wilks

Collège Hauts de l'Arc, Trets et Collège de Rousset

Du 1er octobre 2016 au 30 juin 2017
Ecoles de Rousset et les écoles E. Brun, Saint-Jean, Sainte-Anne et Colombes, Trets

Marseille, Collège Longchamp

Du 01 novembre 2016 au 30 juin 2017

Un monde en mouvement « Trajets généalogiques »
Bouchra Khalili

Marseille, Collège Monticelli

Voyage au sein de la collection vidéographique du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Du 7 novembre 2016 au 5 mai 2017

Volet #1 : Aborder l'intime,
Volet #2 : Se jouer des codes de la représentation/
Absalon, Joël Bartoloméo, Elizabeth Creseveur, Claude Closky, Marie-Ange Guilleminot, Thomas Hirschhorn, Alain Rivière, Pierrick Sorin, Franck & Olivier Turpin

Marseille, Lycée St Joseph les Maristes

Des rives - Valérie Jouve, Zineb Sedira
Du 10 janvier au 10 février 2017

Cassis, Collège des Gorguettes

Les effets de matières -
Michel Blazy, Marc Heller, Cristof Yvoré
Du 01 mars au 30 juin 2017

Marseille, Collège Louise Michel

Portraits / Autoportraits
John Coplans, Anne-James Chaton, Marc Pataut
Du 6 avril au 23 juin 2017



Mon expo de A à Z

1 projet – 2 établissements scolaires

Marseille, Lycée Pastré Grande Bastide

Liens croisés

Emmanuelle Antille, Yto Barrada, Marie-Ange Guilleminot, Bouchra Khalili, Franck & Olivier Turpin, Ingrid Wildi Merino
Du 22 mai au 30 juin 2017

170 visiteurs au total dont 110 élèves du collège au lycée professionnel et technique, ainsi que 60 adultes du champ social.

20 étudiants CESF commissaires et médiateurs de l'exposition

Dans l'accompagnement social, les travailleurs sociaux utilisent parfois la culture comme outil d'insertion sociale et professionnelle, permettant à des personnes en difficulté de se mettre dans une dynamique positive en leur redonnant autonomie, confiance et rupture avec un éventuel isolement. Ce partenariat a permis aux futurs professionnels du champ social de se mobiliser davantage autour de la pratique culturelle comme tremplin personnel contribuant à modifier, pour la personne fragilisée entre autres, le regard porté sur soi ou sur les autres. Les étudiants du centre de formation ont découvert le Frac et ses missions, sélectionné un panel d'œuvres vidéo dans la collection sur le thème du lien social et familial. Ils ont imaginé la mise en espace des œuvres et ont également assuré la médiation auprès des visiteurs au travers de jeux, manipulations d'objets et autres dispositifs interactifs.



Art en Frac

1 projet – 4 établissements scolaires

Parcours au-delà de l'utile

Port de Bouc, Lycée professionnel Jean Moulin

Gilles Barbier, Michel Blazy, Olivier Grossetête, Bouchra Khalili, Piotr Klemensiewicz, François Mezzapelle
Du 14 novembre au 28 avril 2017

Rencontre et ateliers de pratique artistique avec l'artiste France Cadet

374 écoliers, collégiens lycéens et adultes ont visité l'exposition.

L'école Romain Rolland, l'école Louise Michel et le Centre d'arts Fernand Léger à Port-de-Bouc ont pu bénéficier de ce dispositif grâce à la collaboration de la conseillère pédagogique du secteur, Muriel Blasco.

L'intitulé de l'exposition *Parcours au-delà de l'utile* a été imaginé pour tenter de répondre aux diverses questions de fond que les lycéens se posent parfois face aux œuvres d'art et en particulier à la question de l'utilité de l'œuvre d'art et des artistes. À cet effet, une historienne de l'art et un philosophe ont animé le débat. L'exposition a été visible dans la galerie Art en Frac du Lycée et a été suivie d'une présentation de travaux d'élèves réalisés en classe lors d'ateliers de pratique artistique. Lors des ateliers, France Cadet a d'abord présenté ses œuvres en 2D sous forme d'images projetées et en 3D en montrant ses robots. Dans un second temps elle a proposé aux élèves de manipuler des petits systèmes électroniques en rapport avec les thèmes de l'hybride et du robot développés dans ses recherches. L'exposition a été présentée à plusieurs professeurs d'arts appliqués et une rencontre a été organisée par Muriel Blasco, conseillère pédagogique arts visuels, à destination d'enseignants des écoles Louise Michel et Romain Rolland, Port de Bouc.





Collections partagées

5 projets dans le cadre du dispositif, 4 en milieu scolaire, 25 partenaires scolaires et associatifs, 3447 personnes sensibilisées

En partenariat avec le Fonds communal d'art contemporain de Marseille

La mise en place sur l'année 2016/2017 d'un poste dédié à la gestion des projets Collections partagées en milieu scolaire a permis entre septembre 2016 et juin 2017 la réalisation de quatre projets en milieu scolaire et de 1 exposition dans les murs du Frac au Plateau Expérimental.

45 œuvres du Fcac prêtées, 9 œuvres du Frac.

Vitrolles, Espace Culturel Prairial,

Fausse Route

Stefano Arienti, Marie Bovo, Peter Fend, Gilbert Garcin, Claire Maugeais et Rémy Rivoire
Du 3 janvier au 6 avril 2017

En partenariat avec la ville de Vitrolles, l'École municipale d'arts plastiques et l'Inspection Académique des Bouches-du-Rhône.

1 680 visiteurs du CP à la 3^e Segpa en passant par les nouvelles activités périscolaires

Autres établissements ayant bénéficiés du dispositif : École maternelle Plan de la Cour, École élémentaire La Fontaine, École élémentaire Les Pins, École élémentaire Lucie Aubrac, École élémentaire Claret Matéos, École élémentaire Gauguin, École élémentaire Plan de la Cour, École élémentaire Raimu, Collège Bosco, Lycée Mendès France. L'Espace Culturel Prairial a été créé en 2004 grâce à un partenariat entre l'éducation Nationale, la ville de Vitrolles et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ce lieu situé en plein cœur de l'école élémentaire a pour vocation d'inviter les élèves à entrer en contact avec l'art au quotidien. Depuis plus de 10 ans cette collaboration a permis de développer de nombreuses expositions, rencontres et ateliers de pratique artistique en lien avec la collection du Frac. Cette année, dans le cadre du dispositif « collections partagées », action engagée par le Frac depuis 2014 avec le FCAC, Fonds communal d'art contemporain de Marseille, pour découvrir la richesse de ce patrimoine artistique vivant, des œuvres des deux collections sont proposées en prêt sur le thème « Fausse route ». Les œuvres sélectionnées convergent autour des thématiques du déplacement précis ou hasardeux, d'une cartographie sans itinéraire, d'impasses, ou de paysages qui viennent envahir des territoires qui originellement ne sont pas les leurs. L'ensemble des pièces vient interroger la notion de destination, celle

des corps dans l'espace, mais aussi celle du regard ou encore celle du voyage de l'esprit dans l'imaginaire, des destinations dont les chemins sont souvent pavés d'incertitudes, de tâtonnements et d'allers-retours.

Marseille, Ecole maternelle Strasbourg

Des œuvres d'art à l'école

Françoise Buadas, Claire Dantzer, Pauline Daniel, Pascale Mijares, Solange Triger
Du 8 mars au 23 juin 2017

Coucou ! Caché !

Didier Mencoboni et Stauth & Queyrel
Marseille, Ecole maternelle Valmante
10 mai au 29 juin 2017

Marseille, Association A.C.A.D.E.L

Damien Berthier, Elizabeth Creseveur, Pauline Daniel, Denis Darzacq, Laurent Dejente, Gilles Desplanques, Anne-Valérie Gasc, Rosalind Nashashibi, Stéphane Nava et Esther Shalev-Gerz
Du 15 mai au 30 juin 2017

Dans le cadre d'un partenariat inter-degrés entre l'école maternelle Extérieur, le collège Rosa Parks et le lycée Denis Diderot, des œuvres des collections du Frac et du FCAC sont proposées en prêt à l'association A.C.A.D.E.L (dans le 15^{ème} arrondissement). 550 personnes touchées par ces dispositifs.

Ces deux expositions ont été visités par les élèves de la maternelle au lycée ainsi que par leurs parents. Ce partenariat inter-degrés articule des rencontres et échanges entre les élèves de ces différents établissements qui jalonnent le territoire des 13^e et 15^e arrondissements de Marseille autour d'ateliers de pratique artistique menés par l'artiste Adrien Zammit. Des balades sensibles ponctuées d'activités pédagogiques jusqu'aux productions plastiques réalisées en classe, l'artiste est au cœur du projet et un trait d'union entre les différents élèves qu'il rassemble autour d'une thématique commune : le quartier des Crottes, comme lieu de vie et lieu d'expérimentation urbanistique. Cette thématique vise à inscrire les élèves et leurs parents dans le devenir de leur quartier et à les sensibiliser sur la complexité d'une démarche citoyenne. Dans le prolongement de ces ateliers et du travail pédagogique mené en classe, le projet comprend une exposition du dispositif Collections partagées, la journée JEP, et une exposition de valorisation des réalisations des élèves des trois établissements scolaire au Collège Rosa Parks.



Entrée des artistes

11 projets -13 artistes intervenants – 13 établissements scolaires

Marseille, ESPE

Le livre un outil artistique !

ateliers avec Noémie Privat,
Du 08 janvier au 30 avril 2017
86 personnes touchées, 25 élèves de la maternelle au primaire et 61 enseignants en formation

Œuvres du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac : *Le livre illisible* de Bruno Munari *Le livre le plus long*, Paul Cox, *The Green Ray* de Tacita Dean, *Répertoire* de Daniel Buren, *Shadow cast* de Heather Cox, *Polar bear* de Mark Dion, *Les pensionnaires* d'Annette Messenger, *Portraits de famille* de Sophie Chivet.

Les différents sites d'interventions :

- École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ESPE) sites de Marseille et Avignon
- École maternelle Marguerite Varésio à La Ciotat (13)
- École primaire de Vélorgues (84)
- Frac, plateau multimédia

Les temps d'ateliers :

- à l'ESPE : 2 séances de 3 heures par groupe d'étudiants (4 groupes au total)
- en classe : 4 séances de 3 heures
- au Frac : 1 journée de restitution et retour d'expériences « Le livre est pour moi le premier espace d'exploration artistique que l'enfant peut investir. Un espace de liberté où les entrées sont multiples, et les possibilités d'interprétations, de transgression aussi. » A partir de cette réflexion de Noémie Privat et de son intérêt pour la « forme livre », les enseignants en formation de l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de Marseille et Avignon ont été invités par l'artiste à s'interroger sur la dimension artistique et créative présente dans l'édition jeunesse.

Arles, Collège Ampère

Fictions photographiques

ateliers avec Aurore Valade
Du 25 novembre 2016 au 19 mars 2017

Marseille, Ecole maternelle Extérieur, Collège Rosa Parks, Lycée Diderot,

PR 2017 – Périphéries Urbaines
ateliers avec Adrien Zammit
Du 23 janvier au 30 juin 2017

Marseille, Lycée Honoré Daumier

Artistes au lycée Acte IV, Le corps – espace / le corps – sonore - Ateliers avec l'artiste Bernard Pourrière
Du 1^{er} mars au 10 mai 2017

Gardanne, Collège Gabriel Péri

Regards sur le monde

ateliers avec Patricia Boucharlat et Marie Chéné
Du 02 mars au 23 mai 2017

Marseille, Collège Cours Bastide

Quand « je » se cache et « je » s'expose
ateliers avec Sophie Menuet
Du 28 mars au 30 mai 2017

Aix-en-Provence, Lycée Paul Cézanne

B o s q u e t, maquette vivante d'un jardin d'eau
ateliers avec Élodie Moirenc
Du 6 avril au 18 mai 2017

Marseille, Ecole maternelle Extérieur

Maisons émotions

ateliers avec Cécile Holveck
Du 02 mai au 30 juin 2017

Aix-en-Provence, Cité scolaire Sainte Catherine de Sienne

Se représenter, se raconter

ateliers avec Nathalie Hofmann
Du 04 mai au 20 juin 2017

Marseille, Ecole maternelle Valmante

Coucou ! Caché !

Ateliers avec Pascale Stauth et Claude Queyrel
Du 10 mai au 29 juin 2017

Marseille, Collège Stéphane Mallarmé,

Fanzine Fiction

ateliers avec Amélie Laval
Du 29 mai au 7 juillet 2017



Outils nomades

12 projets, 12 établissements

Marseille, Lycée Saint Exupéry 1ère année BTS Arts Appliqués Design mention graphisme

Conception Kit Open Frac en région, année scolaire 2016-2017

Initié par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2014 dans le cadre de ses missions de sensibilisation des publics à l'art contemporain, Open Frac est une expérience originale de médiation artistique conçue en collaboration avec l'équipe éducative et les étudiants du Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) du Lycée St Exupéry à Marseille, l'Association Résonance Numérique et l'équipe du Frac. En partageant leurs regards et leurs compétences, ces groupes de travail « mixés » ont constitué un véritable laboratoire expérimental de connaissances scientifiques, artistiques et numériques pour créer de nouvelles ressources de médiation (réalité augmentée, logiciels Opensource...) et proposer un regard original sur des œuvres de la collection du Frac.

Dans la continuité ce projet événementiel, le Frac propose aux élèves de BTS Arts Appliqués du lycée Saint Exupéry de Marseille de concevoir un nouvel outil nomade à partir de leur compétence graphique et numérique. L'équipe pédagogique du Lycée a sélectionné des œuvres dans la collection et propose aux étudiants de leur créer un univers graphique. Ainsi est née l'idée du « Generator », un dispositif de médiation interactif et un outil de création. Conçu sur le modèle du « jeu du taquin » le Generator permet à l'utilisateur de créer une composition graphique à partir de différents motifs, et de produire une affiche via un procédé sérigraphique. Au-delà de l'affiche, un dispositif électronique permettra d'activer une bande sonore donnant des informations sur l'œuvre originale.

Calendrier du Projet :

Janvier à juin 2017 : création des typographies et autres propositions graphiques autour des œuvres et prototype du Generator

Septembre à décembre 2017 : conception du Generator

Avril 2018 : présentation au Frac du dispositif et

exposition de restitution du travail des élèves

Sausset-les-Pins, Collège Pierre Matraj

Le Quotidien, le Sac Métamorphose, de septembre 2016 à juin 2017

Saint-Rémy-de-Provence, Collège Glanum

Valise L'autobiographie selon Sophie Calle,
Boîte Métamorphoses, Coffrets vidéo thématiques,
de septembre 2016 à juin 2017

Marseille, Lycée St Joseph les Maristes

Des rives, Coffrets vidéo thématiques,
de septembre 2016 à juin 2017

Marseille, Collège les Caillols,

Monstres, chimères et métamorphoses,
le Sac Métamorphose, d'octobre 2016 à janvier 2017

Trets, Collège Hauts de l'Arc

Coffrets vidéo thématiques, d'octobre 2016
à janvier 2017

Marseille, Collège Louise Michel

Valise L'autobiographie selon Sophie Calle,
d'octobre 2016 à janvier 2017

Velaux, Collège Roquepertuse

Moi, les mois, émois, Valise L'autobiographie selon
Sophie Calle, d'octobre 2016 à janvier 2017

Marseille, Collège Stéphane Mallarmé

Ce n'est pas moi, c'est les autres ! L'autofiction en jeu,
Valise Colporteur d'images, de novembre 2016 à avril
2017

Velaux, Collège Roquepertuse

Métamorphoses, Le Sac Métamorphose, de mars à juin
2017

Marseille, Collège Cours Bastide

Quand « je » se cache et « je » s'expose,
Valise L'autobiographie selon Sophie Calle,
de mars à juin 2017

Aix en Provence, Cité scolaire Sainte Catherine de Sienne

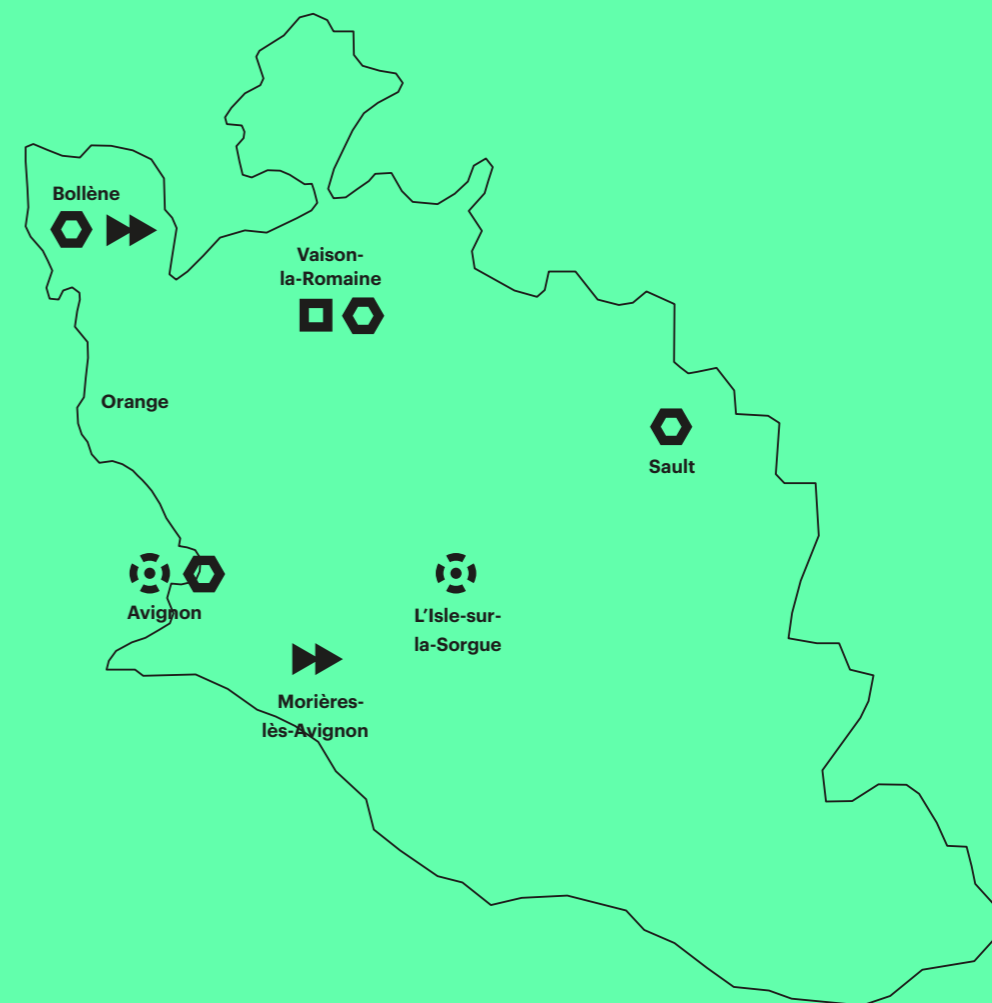
Se représenter, se raconter, Valise L'autobiographie
selon Sophie Calle, de mai à juin 2017





Vaucluse

84



8
projets

3 410
personnes touchées

1643
dont élèves

Partenaires : 3 structures culturelles, 1 institution, 1 municipalité, 1 hôtel, 3 écoles, 5 collèges, 3 lycées, 1 ESPE, DAAC



Les expositions coproduites autour d'un artiste invité

Vaison-la-Romaine, Hôtel Burrhus

Supervues - Marie Chéné
Du 15 au 17 décembre 2017

Le Frac a invité cette année Marie Chéné à l'Hôtel Burrhus qui se transforme le temps d'un week-end et pour la dixième année consécutive en un véritable vivier d'artistes invités par différentes institutions et galeries d'art contemporain. Marie Chéné explore la richesse de notre vocabulaire en créant des jeux de mots singuliers, rimes et autres fantaisies littéraires et verbales. Véritable artiste sonore, elle joue avec aussi avec son environnement en travaillant par exemple autour de l'écho de montagne lors de performances. Dans le cadre de *Supervues*, l'artiste a réalisé un travail In Situ autour des écritures présentes de manière implicite dans les chambres d'hôtel, en revisitant avec humour les broderies « elle et lui » ou encore en caviardant les critiques littéraires de grands journaux, pour mieux en révéler la poésie.



Le rayonnement de la collection : le prêt d'œuvre

L'Isle-sur-la-Sorgue (84) – Villa Datriis

De nature en sculpture
Du 26 avril au 1er novembre 2017

Michel Blazy, *Les Plinthes*, 1995

Avignon (84) – Parcours de l'art, Maison Jean Vilar

23ème édition du *Parcours de l'art*
Du 30 septembre au 22 octobre 2017

Emilie Pitoiset, *La Répétition*, 2012
Franck et Olivier Turpin, *Tango*, septembre 1997

Avignon (84) Parcours de l'art, Eglise des Célestins

23ème édition du *Parcours de l'art*
Du 30 septembre au 22 octobre 2017

Michel Blazy, *Voyage au centre*, 2002

Avignon (84) – Préfecture de Vaucluse

Du 1er janvier au 31 décembre 2017
Gérard Fromanger, *Allegro : Air Sienne*, 1980



Frac à la carte

1 projet – 3 établissements scolaires

Bollène, Lycée Lucie Aubrac

Jeux d'Art – Parcours entre les œuvres – Mise en scène dans tous ses états « Peintures à l'œil »
Pierre Joseph, Gérard Collin-Thiébaud
Du 11 mai 2016 au 30 juin 2017
206 personnes touchées.
Le collège Sainte Cécile et le collège Eluard ont également pu bénéficier du dispositif.

Dans le cadre du dispositif entrée des artistes Patrice Carré, a œuvré sur le projet avec une classe spécialisée dans les arts plastiques. Ces derniers ont revisité, en photos, quatre peintures de Georges de la Tour. Des secondes et des terminales ont également travaillé sur un triptyque de trois photographies réalisées par Pierre Joseph, artiste de la collection Frac. À cette occasion, une réactivation de ces œuvres a énergiquement été faite, sous la forme de quatre textes, quatre pièces de théâtre mises en scène.



Mon expo de A à Z

1 projet – 3 établissements scolaires

Sault, Collège du Pays de Sault

Une dernière année de lumière
Michel Blazy, David Boeno, Björn Dahlem, Jean Dieuzaide, Hervé Garcia, Henry Lewis, Joachim Mogarra, Jean-Claude Ruggirello
Du 9 mai au 11 juin 2017

En partenariat avec l'Association Le Phare à Lucioles et la Ville de Sault
446 personnes touchées.
Les écoles maternelle et primaire de Sault ont pu bénéficier du dispositif.

Au commencement il y a eu la lumière. Il y a déjà un an, les élèves du cursus CREA, encore en 4ème à l'époque, ont monté ce projet d'exposition d'œuvres de la collection d'art contemporain du Frac en faisant le choix de partir de la lumière comme thématique. Ils ont toute l'année travaillé avec un photographe et découvert la photographie argentique, en toute logique l'exposition de leurs travaux s'intitulait « Écrire avec la lumière ». Très vite le Frac, à travers sa collection, les a emmenés à la vitesse de la lumière... vers l'espace. C'est leur dernière année dans ce cursus unique, proposé au collège de Sault par le Phare à Lucioles, 4 ans passés à rencontrer des artistes, des œuvres, des lieux, des manières contemporaines et novatrices de créer. Les collégiens ont monté ce projet de A à Z, choisi les œuvres, le thème, le titre, l'affiche, installé les œuvres, rédigé le livret de visite et réalisé la médiation pour 151 personnes.



Outils nomades

2 projets, 4 établissements

Morières-les-Avignon, Collège Anne Frank

Additifs/addictifs, décembre 2016 - mars 2017

Prêt de l'outil nomade Boite Métamorphose

Bollène, Lycée Lucie Aubrac

Jeux d'Art – Parcours entre les œuvres – Mise en scène dans tous ses états « Peintures à l'œil », février à juin 2017;

prêt d'un coffret thématique vidéo
Le collège Sainte Cécile et le collège Eluard ont également pu bénéficier du dispositif.



Entrée des artistes

5 projet – 6 établissements scolaires

Avignon, Campus des sciences et techniques

Création d'une œuvre dans le cadre projet *Infini*
Avec le collectif réso-nance numérique et Jérôme Abel
Du 9 novembre 2016 au 1er juin

Le Campus des sciences et techniques d'Avignon a organisé durant deux ans une résidence d'artistes en partenariat avec le Frac et l'association Reso-nance Numérique. Son objectif consiste à faire découvrir aux élèves la culture numérique, dans une perspective interdisciplinaire, à la frontière de plusieurs domaines tels que les sciences, l'art et la technique. L'action vise à rassembler autour d'un projet artistique les élèves des séries générales, techniques et professionnelles.

De ce partenariat est né [∞], une installation artistique portant sur le monde médiatisé et hyper automatisé. Elle tourne (en dérision) les dérives des médias contemporains qui diffusent les mêmes informations, parfois erronées, sur les mêmes sujets, de façon massive. La recherche addictive de l'événement stimule nos réflexes instantanés et crée un environnement anxigène, sans perspective ni réflexion. Ces informations sont produites par des machines et pour des machines. L'installation [∞] présente leur totem et nous demande d'être à la fois le spectateur et la matière première des informations qu'elles diffusent en boucle.

Avignon, ESPE d'Aix-Marseille

Le livre un outil artistique !
Ateliers avec Noémie Privat
Du 21 Janvier au 28 mars 2017. En partenariat avec l'école primaire Velorgues

Bollène, Lycée Lucie Aubrac

Jeux d'Art – Parcours entre les œuvres
Mise en scène dans tous ses états
« Peintures à l'œil » Ateliers avec Patrice Carré
Du 02 mars au 28 mars 2017

Le collège Sainte Cécile et le collège Eluard ont également pu bénéficier du dispositif.

Avignon, Lycée Philippe de Girard

Projet *REANIH-MA* : 3e rencontre étonnante de l'art, du numérique et de l'interaction homme-machine
d'Avignon : Cycle de conférences du 28 mars au 2 mai 2017 avec Lionel Broyet et Yves Breem

Morières-les-Avignon, Collège Anne Frank

Additifs/addictifs
D'octobre 2017 à juin 2018
Ateliers avec Laetitia Conti



Art en Frac

1 Projet – 3 établissements scolaires

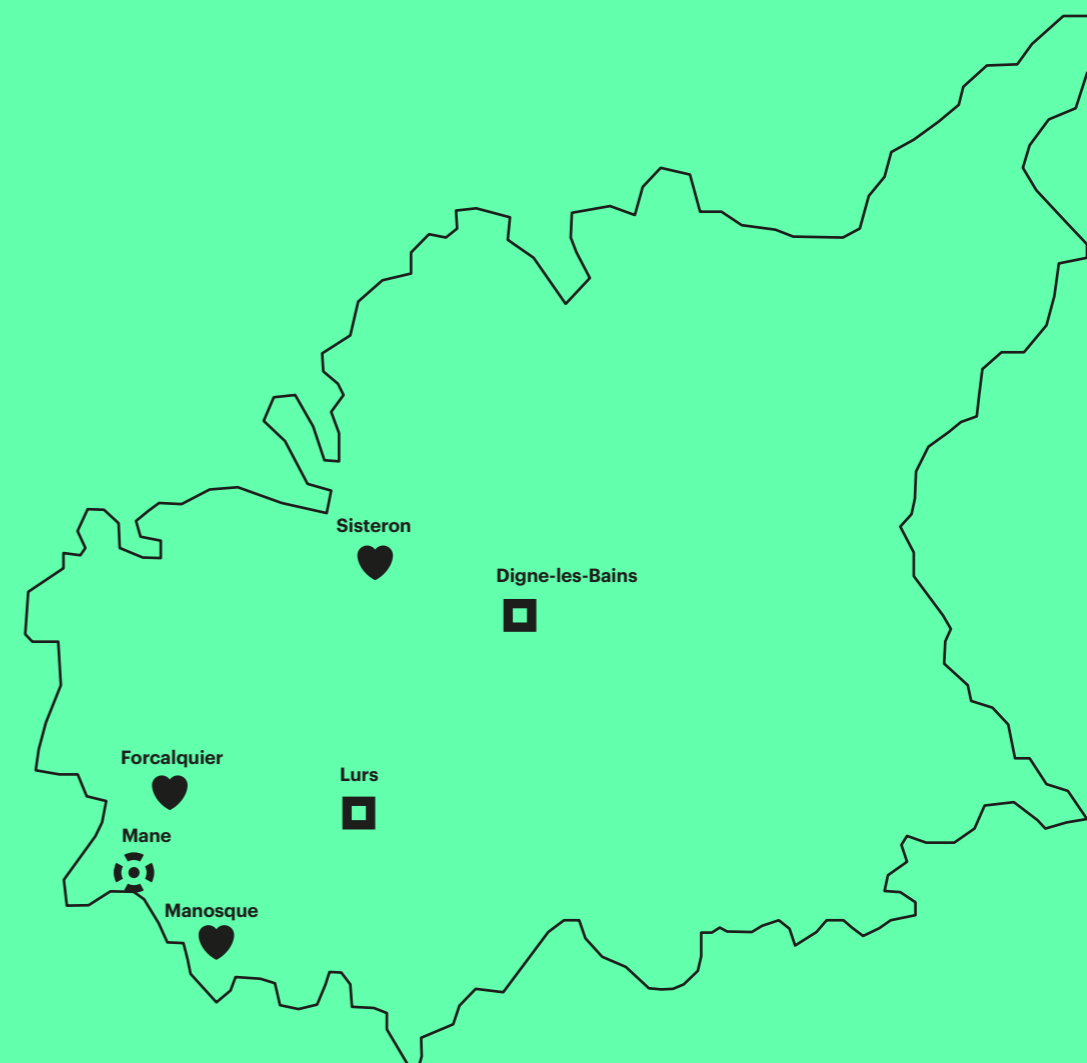
Vaison-la-Romaine, Lycée Stéphane Hessel

Déclinaison autour du dessin
Chourouk Hriech, Scolli Acosta, Niek Van De Steeg, Georges Tony Stoll, Jean-Marie Sorgue
du 28 novembre 2016 au 26 avril 2017
367 personnes touchées
Le collège Sainte-Cécile-les-vignes et le Lycée Lucie Aubrac de Bollène ont pu visiter l'exposition de restitution.

A l'occasion de l'exposition présentée dans le « Labo d'art », galerie ouverte dans le cadre du dispositif l'Art en Frac au lycée et animée par Elodie Bauduret, professeur d'art plastique, les élèves ont pu explorer toutes les thématiques et les possibilités offertes par les œuvres de la collection du Frac. Accessible à tous, peu de personnes arrivent pourtant à transformer le dessin en mode d'expression exutoire, symbolique, magique, puissant. Le dessin se mue dans l'exposition en reflet de l'actualité, de l'histoire et des émotions.

En lien avec l'exposition *Déclinaison autour du dessin*, les élèves ont participé à un atelier de création mêlant arts plastiques et français. Ce projet nommé « Architecture en mutation » a mis en scène un travail de dessin et de poésie. Les travaux ont été installés au sol et au plafond de la galerie Le Labo d'art.

Alpes-de-Haute-Provence 04



6

Projets

3660

personnes touchées

2528

dont élèves

Partenaires : 1 école d'art, 1 musée, 1 municipalité, 2 écoles, 3 collèges, 1 lycée



Les expositions coproduites à partir d'œuvres de la collection

Digne-les-Bains (04)
Ecole d'art Intercommunale Idbl

Le bruit du silence
Stephan Altenburger, Claude Closky, Fabien Giraud et Raphaël Siboni, François Morellet, Pascal Pinaud, Michel Roux, Djamel Tatah
du 2 décembre 2016 au 31 janvier 2017

Le bild (bureau d'implantation des lignes Digne) est un lieu de programmation et de diffusion de l'art contemporain adossé à l'école d'art idbl intercommunale à Digne-les-Bains. Il est conventionné avec le Frac. Les œuvres choisies par les étudiants de la classe préparatoire dans la collection du Frac sont pour la majorité d'entre elles des pieds de nez irrévérencieux à la modernité, ses croyances et ses vérités affichées. Ces œuvres empruntent des formes ou des concepts au formalisme, au minimalisme ou à l'art conceptuel et s'en amusent, les tordent et les malmènent, introduisent du baroque dans l'esthétique minimaliste, du dérisoire dans leurs protocoles ou lui trouvent des correspondances chez les carrossiers. Autrement dit, les artistes utilisent ce répertoire de formes et de concepts et le font glisser sur des territoires qui au demeurant leurs étaient étrangers, montrant par la même que la forme est accueillante et qu'elle n'est pas prédéterminée ou assujettie à certaines théories. L'absence, ou plus précisément l'absence comme présence, a été l'une des notions abordées lors de ce travail de commissariat. Cette exposition et les conférences qui l'accompagnent ont permis d'entrevoir la complexité de cette question, celle du bruit du silence, et de l'aborder selon des entrées diverses et variées en tissant des liens entre les arts plastiques, l'architecture et la philosophie, entre l'image et le son.

Les expositions coproduites autour d'un artiste invité

Lurs (04) – Chapelle des Pénitents

Métamorphoses - Serge Plagnol
Du 27 avril au 5 juin 2017
En partenariat avec la commune de Lurs

Le Frac et la commune de Lurs ont invité Serge Plagnol à présenter un ensemble de peintures, dessins et figurines issus des dernières recherches plastiques de l'artiste. Peintre de la couleur en quête de la trace, les toiles de Plagnol sont généralement réalisées dans des harmonies de gris, de bleus, de terres car contrairement à l'idée reçue, la lumière des paysages méditerranéens est grise lorsqu'elle est plombée par le soleil de l'été. Plagnol est dans l'effusion, dans la saveur charnelle. Il atteint une étrange alchimie où les poussées matérialistes, nourries de pigments qu'il fabrique et dont il connaît tous les secrets, s'allient aux surfaces vibrantes pour capter la lumière. Serge Plagnol appréhende ici la thématique de la métamorphose, à travers une série de onze œuvres qui témoignent de nouvelles expérimentations et questionnements. Le résultat est un monde d'apparitions en noir et blanc dans lequel les protagonistes s'entrelacent et se confondent dans une même unité, dans l'ombre et la lumière.



Le rayonnement de la collection : le prêt d'œuvre

Mane (04) – Musée de Salagon

Terre du milieu, terre ouverte
Du 1^{er} mars au 31 octobre 2017

Mathias Poisson, *Prendre à gauche puis à droite*, 2003
Mathias Poisson, *Quartier de peine*, 2003
Mathias Poisson, *Littoral à Dbaiéh*, 2011
Mathias Poisson, *Découverte d'Oran*, 2010
Mathias Poisson, *Carte souterraine de Lurs*, 2016
Mathias Poisson, *Promenade à Verduron*, 2010
Mathias Poisson, *Terrain vague de Raoucheh*, 2011



Frac à la carte

1 projet – 3 établissements scolaires

Sisteron, Cité scolaire Paul Arène

Pas si fou !
Marie-Ange Guilleminot, Eric Hattan, Maria Marshall, Olivier Rebufa
Du 26 janvier au 26 avril 2017
630 personnes touchées.

Une école primaire de Sisteron et une école primaire d'Aubignosc ont bénéficié du dispositif. Les œuvres choisies cette année interrogent notre relation à la normalité, à l'étrange, en passant par l'humour et la poésie ou bien en produisant un malaise. Au fil de la visite on rencontrera des éléments à priori étrangers au monde de l'art comme des képis de légionnaire, des poupées Barbie, un chapeau, cinq chaises... et un enfant. Au travers de photographies, d'une installation et de deux vidéos, ces artistes font dérailler l'ordinaire, et créent un décalage, troublant ainsi notre vision du quotidien. Avec quelles questions repartirons-nous ?



Art en Frac

1 projet – 1 établissement scolaire

Manosque, Lycée Felix Esclangon

L'art en déplacement
Jean-Christophe Norman, Stefan Altenburger
Du 2 novembre 2016 au 3 mai 2017
Ateliers avec l'artiste Mathias Poisson
226 personnes touchées

A la manière d'un cabinet de curiosités, l'exposition L'Art en déplacement s'intéresse aux thématiques du paysage et du voyage, qu'il soit physique, sensible, visible, perceptible, suggéré, imaginé... L'exposition présente des œuvres de la collection du Frac, mais également une vingtaine d'objets issus du Fonds Livres, Editions et Multiples d'artistes appartenant au Frac ainsi qu'une sélection d'œuvres d'artistes hors collection.

Une résidence et des ateliers de pratique artistique ont été organisés avec l'artiste Mathias Poisson, artiste plasticien et performeur. Ces interventions ont pris diverses formes : balades, expériences de marche autour du lycée, explorations graphiques ou encore dessins de cartographies. Une salle d'exposition lui a été consacré, et a permis à l'artiste de rencontrer et d'échanger avec les élèves en dehors de la classe et d'expérimenter avec eux différents accrochages au cours de l'année scolaire. « *La marche à pied est le point de départ de mon travail artistique. Je pars en promenade, je me dirige vers l'inconnu et je dessine, je photographie ou je glane. Pour l'exposition L'Art en déplacement, je présente une sélection de cartes à main levées, de photographies sur le vif et d'objets déboussolés que j'ai réalisés après avoir fait quelques dérives à Marseille, Istanbul ou Naples. Je fais autant des voyages lointain à la vitesse de la marche que des découvertes exotiques juste en bas de chez moi. Ce qui compte pour moi, c'est l'attention au moindre détail.* » Mathias Poisson





Entrée des artistes

1 projet – 3 artistes intervenants –
3 établissements scolaires

Manosque, Collège du Mont d'Or

Tant qu'il y aura des îles
Ateliers avec Mathias Poisson et Robin Decourcy
Du 2 novembre 2016 au 3 mai 2017
410 personnes.

Mathias Poisson, artiste promeneur, a travaillé avec les élèves de 3ème et a proposé une randonnée sensible sur le Mont d'Or, colline au pied de laquelle se trouve le collège. Ce parcours a été l'occasion de questionner le lieu.

Le corps en mouvement fabrique une histoire en étant attentif aux plus petits événements. La marche prend des formes et rythmes différents, et incite chacun à des modes de représentations de la promenade. Robin Decourcy, artiste performeur et chorégraphe a produit une cartographie subjective en lien avec le travail de Mathias Poisson et de la promenade performance.



Sisteron, Cité scolaire Paul Arène

Pas si fou !
Ateliers avec l'artiste Olivier Rebufa
Du 26 janvier au 26 avril 2017

Forcalquier, Collège Henri Laugier

Cartographies sensibles
Ateliers avec l'artiste Mathias Poisson
Du 13 mars au 14 avril 2017

Hautes-Alpes 05



5

Projets

26347

personnes touchées

9583

dont scolaires

Partenaires : 1 Musée, 20 écoles, 2 lycées, 3 collèges



Les expositions coproduites à partir d'œuvres de la collection

Gap (05) – Musée Muséum départemental des Hautes-Alpes

Sentinelles culturelles

Hélène Agofroy, Ito Barrada, Jean Bellissen, Rémy Bragard, Denis Brun, César, Philippe Cognée, Elizabeth Creseveur, Alexandre Gérard, Thomas Hirshhorn, Natacha Lesueur, Frédérique Loutz, Yves Netzhammer, Hugues Reip, Alain Riviere, Yvan Salomone, Pascal Simonet, Pascale Stauth et Claude Queyrel, Tatiana Trouvé, Franck et Olivier Turpin, Patrick Van Caeckenbergh, Arnaud Vasseux et une sélection de vidéos de la collection.

Du 14 novembre 2016 au 30 avril 2017

Gap (05) – Musée Muséum Départemental des Hautes-Alpes

Entre-temps

Saâdane Afif, Hélène Agofroy, Stefano Arienti, Jean Bellissen, Rémy Bragard, Philippe Cognée, Anne-Valérie Gasc, Marie-Ange Guilleminot, Chourouk Hriech, Arnaud Labelle-Rojoux, Natacha Lesueur, Philippe Mayaux, Yvan Salomone, Pascal Simonet, Pascale Stauth et Claude Queyrel, Tatiana Trouvé et Patrick Van Caeckenbergh.
Du 20 mai 2017 au 28 février 2018

En partenariat avec le Musée Muséum Départemental des Hautes-Alpes et Conseil Départemental des Hautes Alpes

Le Musée muséum départemental est un lieu relais du Frac dans le département des Hautes-Alpes. Les œuvres choisies régulièrement dans la collection du Frac esquissent, avec les œuvres du Musée, des propositions qui se croisent et visent à renforcer la diffusion et la lisibilité des deux collections. Ce partenariat s'inscrit dans le cadre d'une convention signée entre le Frac et le département des Hautes-Alpes, il est le point d'appui d'une dynamique d'aménagement culturel du territoire au service des publics.

Le musée hors-les-murs

Les œuvres de la collection du Frac rayonnent ainsi dans plusieurs établissements scolaires des Hautes-Alpes grâce aux projets mis en place par les équipes du Musée. Des actions de formation sont proposées par le Frac à destination des enseignants partenaires ainsi que des personnels du Musée, elles sont programmées dans le cadre du partenariat avec le Musée, comme au lycée Aristide Briand de Gap qui a présenté une exposition du 4 janvier au 30 avril 2017 intitulée *Le Musée hors les murs : Drôles de mondes* comprenant une sélection de vidéos de la collection du Frac. Ce projet impliquant la communauté scolaire a été mené en collaboration avec le professeur chargé de mission, Géralde Receveur avec plusieurs relais sur place sur place au lycée.



Le rayonnement de la collection : le prêt d'œuvre

Gap (05) – Musée Muséum départemental des Hautes-Alpes

Du 1^{er} janvier au 30 juin 2017
et du 1^{er} novembre au 31 décembre 2017

César, *Le centaure*, 1984



Frac à la carte

1 projet – 1 établissement scolaire

Saint Bonnet en Champsaur (05), École primaire

Création en cours avec les Ateliers Médicis Clichy Montfermeil (Dans le cadre de la résidence de l'artiste Elvia Teotski) ; Mars-Avril 2017.

Michel Blazy
234 personnes touchées par le dispositif



Art en Frac

1 projet – 6 établissements scolaires

Briançon (05), Lycée d'altitude

Jeux d'enfants

Gilles Barbier, Joël Bartoloméo, Art Keller, Christian Louis, Geneviève Martin, Alain Séchas, Jean-Jacques Surian

Du 3 novembre 2016 au 28 avril 2017
819 personnes touchées

Visites de l'exposition et ateliers de pratiques artistiques avec les écoles Oronce Fine et J. Chabas à Briançon, l'école des Vigneaux, l'école de Pelvoux, le collège Vauban de Briançon et le collège de l'Argentière.

Lors de la première exposition, nous avons été frappés par un constat : alors que les plus grands, privés des repères avec lesquels ils avaient appris à aborder les œuvres, trouvaient souvent l'art contemporain obscur, les plus jeunes entraient plus facilement dans le jeu des artistes. Comment faire pour que l'adulte retombe en enfance afin de se libérer de ses aprioris ? Le point d'orgue de l'enfance est l'idée du jeu, du plaisir de la manipulation gratuite et de la découverte de nouvelles formes. L'objectif a donc été de convier les visiteurs à entrer à leur tour dans un jeu, s'amuser à déchiffrer les œuvres afin qu'ils puissent améliorer leur compréhension de l'art.

Une formation autour de la médiation et l'exploitation pédagogique des œuvres a été organisée par Géralde Receveur-Ellena (DAAC et professeur relais pour le service éducatif du Musée muséum de GAP) à l'attention des enseignants.



Entrée des artistes

1 projet – 2 artistes intervenants –
1 établissement scolaire

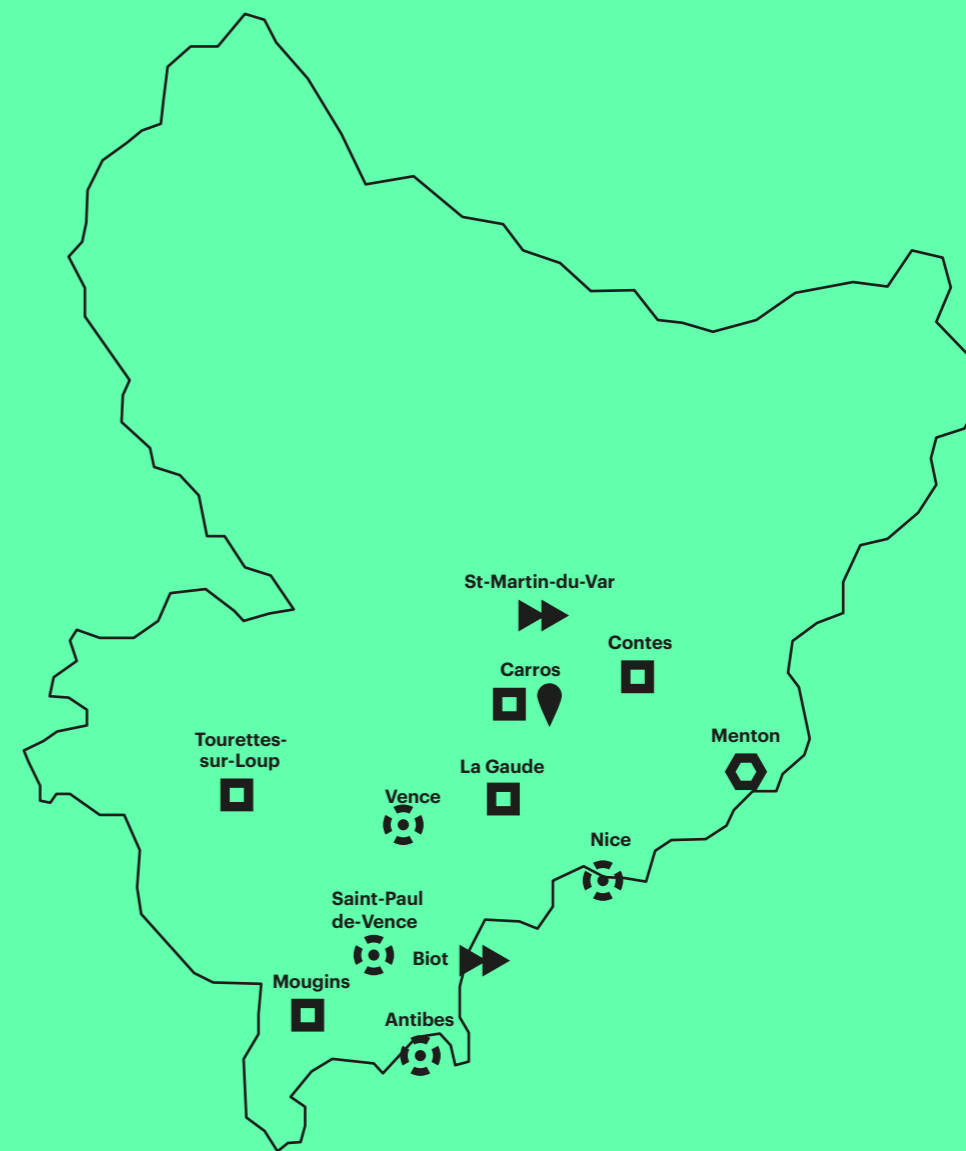
Laragne (05), Collège des Hauts de plaines

Les sémaphores à Laragne,
Pascale Sauth et Claude Queyrel
Du 24 avril au 26 juin 2017



Alpes-Maritimes

06



10

Projets

11045

personnes touchées

3126

dont scolaires

Partenaires : 4 structures culturelles, 1 médiathèque,
 2 centres d'art, 3 musées, 1 fondation, 5 communes,
 2 écoles, 4 collèges et 2 lycées



Les expositions coproduites à partir d'œuvres de la collection

Tourrettes-sur-Loup (06) – Espace Muséal Château de Tourrettes-sur-Loup

Là où je suis

Anne-Valérie Gasc, Chourouk Hriech, Bernard Moninot, Raphaëlle Paupert-Borne, Emmanuel Régent, Hugues Reip, Julien Tiberi, Mehdi Zannad
Du 13 octobre 2016 au 28 février 2017

En partenariat avec l'Espace muséal de Tourrettes, lieu relais du Frac dans les Alpes-Maritimes, le Frac a présenté une sélection entièrement orientée vers le dessin contemporain invitant le public à découvrir les démarches d'artistes déjà présents ou nouvellement intégrés à la collection du Frac. Cet assemblage était à la fois thématique et constitué d'ensembles monographiques livrant leurs multiples sources d'inspirations et de références. L'exposition s'aventurait autour de différentes formes graphiques permettant une relecture de l'espace et du temps. Le dessin est utilisé comme une porte d'entrée, une ouverture sur le récit et la narration.

Contes (06) – Médiathèque de Contes

Une œuvre à la médiathèque – Laurent Perbos
Du 1er mars au 29 avril 2017

Cette exposition était un premier partenariat avec la médiathèque de Contes et a permis de présenter deux œuvres de Laurent Perbos appartenant à la collection du Frac, confrontant ainsi l'ensemble des adhérents de la médiathèque et les élèves de la ville à des créations contemporaines. Dans ces œuvres, l'artiste détourne la forme mais réutilise la fonction de l'objet. Devenus veines et racines, les tuyaux d'arrosages de l'Arbre qui pleure ont conservé leur fonction première et agissent à la manière d'un système d'irrigation. Les Souches gravitent autour de l'arbre et certaines récoltent ses larmes. Le médium affirme ici la dimension écologique de l'œuvre, et les préoccupations de l'artiste pour l'environnement. Il évoque avec ironie le rapport de force entre l'Homme et la nature. Les expositions coproduites autour d'un artiste invité

Mougins (06) – Galerie Sintitulo

Jérémy Setton

Du 15 septembre au 9 novembre 2017

Pour la deuxième année, le Frac s'est associé à la galerie Sintitulo pour présenter à Mougins le travail de Jérémy Setton qui vise l'absolu de l'atemporalité, à la façon d'une épure du temps et de l'espace, l'équilibre est fragile. Setton le sait et en joue. Car, en réalité, c'est précisément le caractère instable de cet équilibre qui l'intéresse. Du coup, l'épiphanie qui confond le spectateur face à ses œuvres réside dans la rupture de cet équilibre et révèle l'illusion de l'artifice par le simple fait du déplacement du regardeur. C'est là que ses modules, ses installations, ses objets picturaux se révèlent en fait comme des espaces inclusifs. Ils absorbent et intègrent la présence du spectateur, et se voient activés par ce dernier. En ce sens, le champ pictural est, chez Setton, expansif, relatif et, en quelque sorte, performatif. Le geste, le labeur, la maestria de l'artiste ne se révèlent que lorsque l'œuvre bascule par la présence, perturbatrice du spectateur. Tendant à l'invisibilité, à l'effacement, son art s'impose et se révèle au moment où il semble se défaire.

La Gaude (06) – Centre culturel La Coupole

En bas de chez moi - André Mérian
Du 6 octobre au 4 novembre 2017

Cette nouvelle exposition du Frac à La Coupole a permis de présenter une sélection des nouveaux travaux du photographe marseillais André Mérian qui était – à la même période – accueilli en résidence au CIAC de Carros. La Coupole renoue ce dialogue entre partenaires du Frac hors les murs en donnant un écho complémentaire à la présentation de ce travail photographique. Ici, André Mérian nous a fait découvrir des objets ordinaires, banals fragments du monde réel, objets délaissés, abandonnés. L'artiste sort les objets de la rue et les isole dans un espace neutre. En entourant le sujet de vide, le regard du spectateur est focalisé, dirigé sur celui-ci. Il transforme notre regard sur ces objets devenus banals et transparents à nos yeux, et les montre sous un nouveau jour, à la limite de l'abstraction. Enfin, la distance laisse place à la proximité avec le sujet, provoquant une rencontre frontale avec le spectateur.



Carros (06) – Centre International d'Art Contemporain

Never Mind - André Mérian

Du 7 octobre 2017 au 14 janvier 2018

Le Frac a invité l'artiste André Mérian à présenter son travail à travers deux expositions dans deux lieux partenaires sur une même période. Le CIAC, lieu relais du Frac dans les Alpes-Maritimes, présentait la série complète intitulée *Never Mind*. Cette série est constituée de quarante-cinq photographies dont six d'entre-elles ont été acquises par le Frac en 2016. Dans *Never Mind*, il ne s'agit plus de paysages périurbains mais d'objets du quotidien sur lesquels se resserre le regard du photographe : une porte entrouverte, une façade de salle de bain, un coin de rue, le capot d'une voiture ou un papier fantaisie. Les photographies d'André Mérian reflètent la solitude de l'homme face au vaste terrain de jeu que lui offre la nature. La distance et la simplicité de chaque photographie accentuent la grandeur et le vide de ces espaces. Le sujet photographié devient plus impressionnant et semble être seul dans cette étendue. Ces objets sont photographiés dans leur contexte.

Tourrettes-sur-Loup (06) – Espace Muséal Château de Tourrettes-sur-Loup

Suzanne Hetzel – Belle terrasse

Du 21 octobre 2017 au 17 février 2018

Lieu relais du Frac dans les Alpes-Maritimes depuis 2001, l'Espace muséal de Tourrettes présente tous les ans une exposition réalisée en partenariat avec le Frac. Cette année ce sont les derniers travaux de la photographe Suzanne Hetzel qui ont été présentés dont certains acquis par le Frac l'an dernier. La ville a invité la photographe en résidence durant une semaine au mois d'août. Les images produites lors de ce séjour seront présentées dans cette exposition. L'exposition *Belle terrasse* était une traversée dans le temps, réunissant des photographies toutes récentes produites à Tourrettes-sur-Loup durant l'été, des images de 2010 réalisées lors d'une résidence au CIAC de Carros et d'autres ayant déjà été présentées. On y découvrirait aussi des sculptures, des objets, des textes. Au fil de ce parcours dans les salles du Château, l'on pouvait mettre en perspective tous ces éléments et activer un nouveau paysage intérieur. L'artiste a intégré dans l'exposition deux personnages à taille humaine qui nous parlent de ce lien mystérieux qui anime les corps et révèle leurs humeurs et leurs états d'âme. Au travers de fragments de corps qui dévoilent des signes de vie, il reste à découvrir et à tisser des liens entre images et objets, extérieur et intérieur des êtres. Les corps et les esprits s'animent pour construire de nouvelles images mentales.

Mougins (06) – Musée de la photographie André Villers, Espace culturel

Mehdi Zannad

Du 28 octobre 2017 au 4 février 2018

Le Frac et la municipalité de Mougins ont engagé depuis deux ans une réflexion commune et ont présenté cette année les derniers carnets de ville de Mehdi Zannad et une série de gravures récemment acquises par la Société des Amis du Frac qui sont venues enrichir la collection du Frac. Mehdi Zannad est un artiste qui observe le paysage, la ville construite, il se consacre au dessin et à la gravure à l'eau-forte de paysages urbains. Il dessine la ville sur un petit carnet qu'il remplit. Il intègre lui-même le paysage, le temps du croquis, le temps long de sa pose. « Les gravures de Fantômes de villes sont les temps d'arrêt de séquences urbaines, dont les sujets ont arrêté mon regard d'architecte. Les feuillets imprimés à l'atelier dialoguent avec les relevés in situ des carnets de villes. Flashes figeant l'infini d'un territoire plus vaste, rêvé, dont la source, photographique, redevient dessin... » Il s'agit ici de confronter la pérennité d'une technique ancienne à la modernité du modèle architectural et à son inscription dans la contemporanéité urbaine. La gravure est produite par le dessin (la pointe sèche traçant des motifs que viendra mordre l'acide) puis par des masques successifs de vernis, appliqués par le pinceau sur la résine fondue (l'aquatinte). La plaque attaquée jusqu'au noir profond est alors enduite d'encre, essuyée et imprimée par le passage sous presse. Le résultat mêle la minutie et le hasard, la précision et l'accident.





Les œuvres de la collection dans l'espace public

Carros (06) – Place du Puy

Neal Beggs, *Unité d'habitation*, 2014
Depuis juin 2016

À l'aide d'archives, Neal Beggs a tenté de s'approcher le plus possible des techniques de construction utilisées pour le bâtiment de Le Corbusier. La structure, qui pèse approximativement 1,5 tonnes, pourrait constituer une partie de la Cité Radieuse. Les pieds de la table prennent pour modèle les pilotis qui soutiennent le bâtiment, créant un point de vue très similaire lorsqu'on la regarde depuis le sol. Dans son Unité d'habitation, l'artiste crée, non sans plaisir, un jeu de matières. Si, de loin, le béton a l'air lisse et doux, comme tout droit sorti d'un moule, des aspérités apparaissent lorsque l'on observe de plus près : le bois utilisé pour la construction a laissé ses empreintes irrégulières, la couleur n'est pas uniforme, la matière est rugueuse au toucher. L'Unité d'habitation semble être conçue pour inviter le promeneur à interagir avec elle : tourner autour, s'asseoir dessus, aller dessous.



Le rayonnement de la collection : le prêt d'œuvre

Nice (06) – Villa Arson

Go canny ! Politique du sabotage
Du 10 février au 30 avril 2017

Marc Chevalier,
En prise avec le réel/ A Contre-Courant, 2002

Vence (06) – Château de Villeneuve, Fondation Emile Hugues

La couleur pure
Du 24 juin au 25 décembre 2017

Pierre Soulages, *Peinture*, 1979

Nice (06) – MAMAC visuel 7D1

À propos de Nice. 1947-1977
Du 24 juin au 22 octobre 2017

Claude Gilli, *Souvenir d'Antibes*, 1965

Saint-Paul de Vence (06) – Fondation Maeght

Sempervivum
Du 9 décembre 2016 au 9 mars 2017

Pascal Pinaud, série de dix dessins :
Sans titre (pièce bourgeoise), 2014 — *Sans titre*, 2014 —
Sans titre, 2014 — *Les déchirures*, 2014 — *Sans titre*,
2014 — *Beau et laid*, 2014 — *Beau et laid*, 2014 —
Sans titre, 2014 — *Sans titre*, 2014 — *Décolor*, 2014

Antibes (06) – Musée Picasso

Du 1er janvier au 31 décembre 2017

Jean Degottex, *Toile noire-ligne report 7/7*, 20 mars 1978
Daniel Dezeuze, *Pièce déroulée*, 1975
Jean Dubuffet, *Mire G112 (Koxloon)*, 9 août 1983
Christian Jaccard, *Toile calcinée, bleu mauve*, 1977



Art en Frac

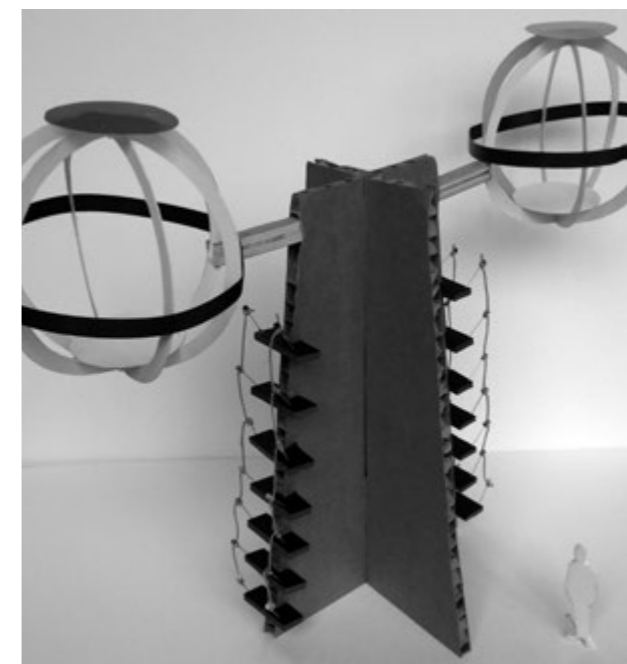
1 projet – 4 établissements scolaires

Menton, Lycée Pierre et Marie Curie

Il est urgent...de l'art
Jonathan Borofsky, Elizabeth Creseveur, Fred Deux
Gérard Eppelé, Daniel Firman, Louis Pons
Du 17 janvier au 30 avril 2017

279 personnes concernées. Autres établissements ayant bénéficiés du dispositif l'art en Frac au lycée : Collège Jean Médecin à Sospel, Collège de la villa Blanche à Menton et Lycée Saint Joseph à Carnolès.

Il est urgent de... l'art propose à l'amateur d'art comme au néophyte un parcours autour de deux axes : le dessin et les estampes d'une part et des œuvres en trois dimensions d'autre part. Grâce aux œuvres de Gérard Eppelé (*la dérive n°11*), Louis Pons (*les champignons sont là et le soir rôde*), Fred Dreux (*pratique de misère et l'indélivré*), Daniel Firman (*plan mémoire A*) ou encore Elizabeth Creseveur (*espace saturé*), le public appréhende différents exemples de dessins conceptuels. Dans le cadre de cette exposition, les élèves et les enseignants du lycée ont offert leur mise en perspective en lien avec les œuvres prêtées par le Frac jusqu'en avril, et ont créé des supports didactiques de lecture des œuvres de l'exposition en différentes langues ainsi que des logos mis en espace, inspirés par cette richesse artistique.



Outils nomades

2 projets – 4 établissements

Saint martin du Var , Collège Ludovic Bréa,

La mémoire, Coffrets thématiques,
Du 19 octobre 2016 au 13 juillet 2017.
913 personnes touchées

L'Ecole maternelle de Saint Martin-du-Var et Ecole primaire Ehard ont également pu bénéficier du dispositif.

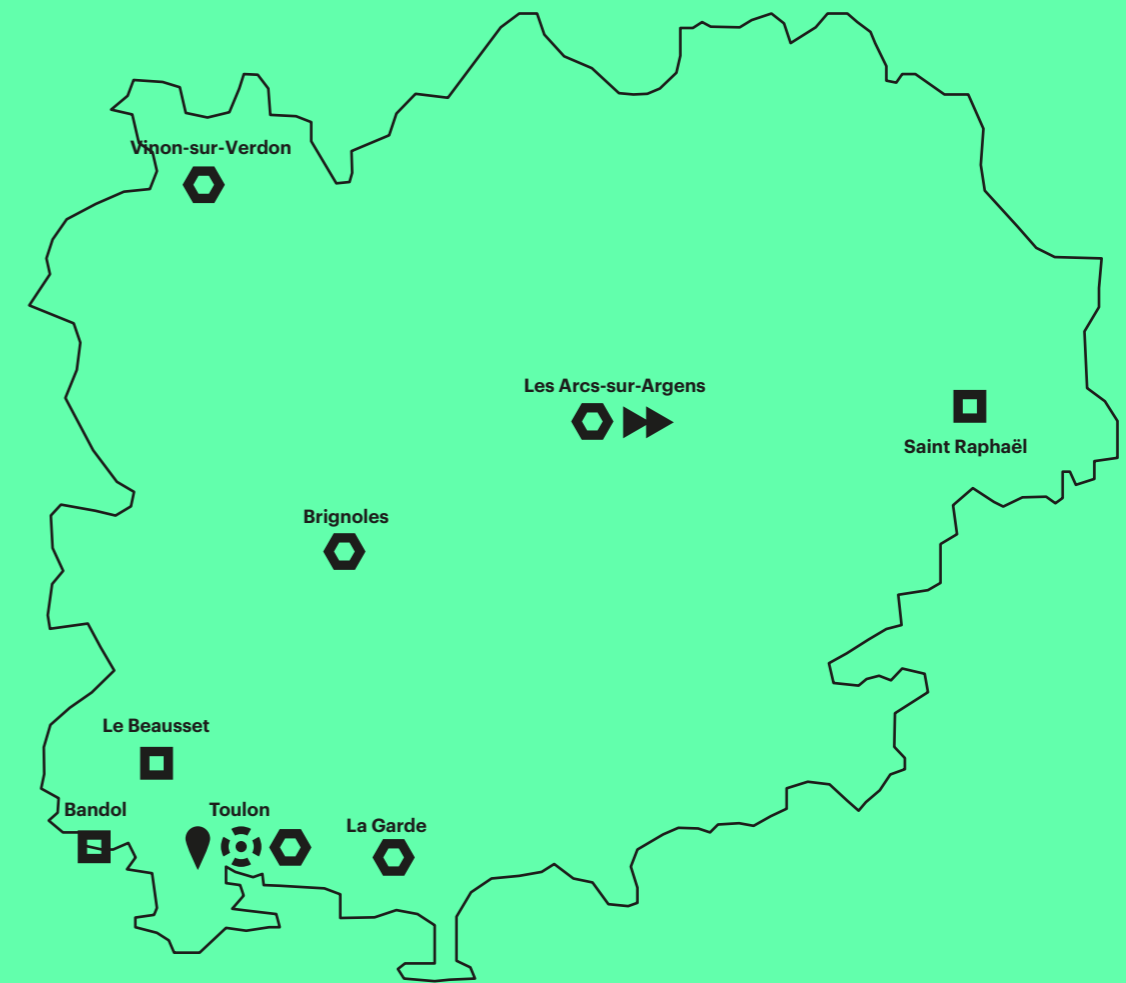
Biot, Collège L'Eganaude

Coffrets thématiques, de septembre 2016 à juin 2017





Var 83



8

Projets

10844

personnes touchées

8256

dont scolaires

Partenaires : 3 structures culturelles, 1 médiathèque, 2 institutions, 1 école d'art, 13 collèges, 2 lycées



Les expositions coproduites à partir d'œuvres de la collection

Le Beausset (83) – Pôle Saint-Exupéry

Fragments photographiques

Pierre-Jean Amar, Jean Bernard, Monique Derégibus, Françoise Gimenez, Jean-Luc Moulène, Jun Shiraoka
Du 14 janvier au 22 mars 2017

Ce premier partenariat avec la Ville du Beausset a permis de présenter une sélection d'œuvres photographiques issues de la collection du Frac. Ces œuvres appréhendent le quotidien et donnent un aperçu du contexte de nos lieux de vie. Nature, urbanité, industrie, autant de points de vue, de partis pris, de perceptions, qui nous font voyager au-delà de la complexité de l'approche intellectuelle du paysage. L'ensemble de ces photographies présentent des images banales. Des vues urbaines ou de paysages, des détails de plantes, autant de clichés communs ancrés dans une culture visuelle du quotidien. Ces images extraites du réel sont restituées dans toute leur puissance. Hors des traditions et des tendances de la photographie, chaque image est la partie émergée d'un assemblage d'observations et d'hypothèses, de déductions logiques et d'associations personnelles à partir de choses vues. Qu'est-ce qu'un paysage ? L'ouverture d'une fenêtre sur un monde mis en lumière ou sur la fiction poétique de l'artiste, teintée de nostalgie ou d'inquiétude ? Ces œuvres proposent différentes visions et mêlent les notions de mise en scène et de réalité.



Saint-Raphaël (83) – Centre culturel

Citations et références

Mathieu Briand, Pedro Cabrita Reis, Marc Chevalier, Tony Cragg, Seamus Farrell, Piotr Klemensiewicz, Joachim Mogarra, Matthieu Montchamp
Du 21 janvier au 25 mars 2017

En partenariat avec la municipalité de Saint-Raphaël Partenaires pour 5 ans depuis 2015, le Frac et la municipalité de Saint-Raphaël se sont engagés à définir un projet artistique et culturel dans les domaines de la diffusion et de la médiation de l'art contemporain. Cette exposition réalisée à partir d'œuvres de la collection du Frac se réapproprie le passé et le met à distance. La salle Raphaël est ainsi un relais du Frac dans le département du Var. Citer, c'est choisir et s'approprier des écritures, des formes fictionnelles ou poétiques comme autant d'outils de pensée et de lecture. Les artistes font donc souvent référence à un contexte qui les interpelle et citent des œuvres incontournables de l'histoire de l'art. Cela participe du processus créatif des plasticiens : découvrir, assimiler, s'approprier, puis créer à leur tour un langage personnel et novateur. L'exposition - par la variété des techniques et des supports : photographie, peinture, installation, matériaux divers - favorise une relation privilégiée aux œuvres et nous permet de les éprouver physiquement par la déambulation. Ces œuvres sont une ouverture sur le récit et la narration et sur différentes sources d'inspiration et de références. Les dialogues s'instaurent à plusieurs niveaux : celui du regard, de la mobilité, de la peinture... Nous sommes au cœur d'un huis clos, d'une actualité, à la fois témoin du passé, du présent, et porteur d'enjeux à venir.



Bandol (83) – Galerie Ravaisou et Médiathèque

Le Frac à Bandol

Elina Brotherus, Nicolas Floc'h, Laurent Perbos, Olivier Tourenc et Franck Pourcel
Du 19 mai au 14 août 2017

La ville s'est associée au Frac pour une réflexion autour des quatre éléments et pour une période de quatre ans. La présentation des œuvres de la collection permet la découverte de l'art contemporain et la sensibilisation des publics locaux. Il s'agit aussi d'installer au cœur de la ville une confrontation au quotidien avec l'art contemporain. Cette année c'est le rapport à l'eau qui a été abordé, l'eau, source de vie et d'énergie, omniprésente dans l'univers qui est pour de nombreux artistes plus qu'un élément paysager par sa puissance évocatrice. Les larmes symboliques mais bien réelles de L'arbre qui pleure de Laurent Perbos côtoient les récifs de Nicolas Floc'h qui a pris le parti d'explorer les profondeurs marines, sources de vie et d'écodiversité, et qui étudie et détourne les architectures qui s'y déploient. Car l'eau c'est aussi la mer, cette ligne d'horizon évoquant le champ des possibles, qui, avec Olivier Tourenc devient terrain de jeu propice à une navigation artistique. Tandis qu'Elina Brotherus, comme un mirage, traverse le miroir d'un lac baigné dans la magie de la lumière nordique. Franck Pourcel est associé à cet événement à la médiathèque de Bandol durant la même période, il a animé des ateliers et exposé une série d'images issues de ses périples en Méditerranée. L'exposition montre l'ampleur et la force de cet élément dans la création artistique contemporaine, et son importance dans la collection du Frac.



Les œuvres de la collection dans l'espace public

Toulon (83) – Jardin de la Préfecture du Var

Bernard Pagès - *Colonne*, 1982
Depuis mai 2002

La sculpture de Bernard Pagès est avant tout liée au choix des matériaux, rudimentaires ou issus des métiers de la construction. Utilisés à contre-emploi, ils confèrent une certaine sobriété à son travail, en contradiction avec les couleurs vives qu'il applique directement sur la matière. La juxtaposition de ces éléments bruts et fabriqués crée un équilibre fragile basé sur la dissemblance et l'opposition, comme si l'artiste cherchait à déstabiliser notre regard. Composée de pierre grise, de béton taillé et d'enduit coloré, la Colonne exposée dans les jardins de la préfecture du Var s'intègre parfaitement dans le paysage qui l'entoure. Les éléments assemblés de manière symétrique lui donnent un aspect totémique, presque rituel.



Le rayonnement de la collection : le prêt d'œuvre

Toulon (83) – Hôtel départemental des Arts du Var

Richard Baquié
Du 4 mars au 7 mai 2017

Richard Baquié, *Sans titre (Morphogène)*, 1990

Toulon (83) – Ecole Supérieure Toulon Provence Méditerranée

Semaine consacrée au Liban - Le 11 mai 2017

Walid Raad, *We can make rain but no one came to ask*, 2013



Art en Frac

1 projet – 3 établissements scolaires

Brignoles, Lycée Raynouard

Du commun à l'intime, les enjeux du territoire
Absalon (Eshel Meir, dit), Stefan Altenburger,
Jordi Colomer, Eric Hattan, Thomas Hirschhorn,
Philippe Ramette, Nicolas Rubinstein, Yvan Salomone,
Otmar Thormann

Du 3 novembre 2016 au 28 avril 2017
494 personnes touchées

Les Collèges Paul Cézanne, Brignoles et
Guy de Maupassant, Garéoult, ont visité
l'exposition de restitution.

En abordant une notion aussi actuelle et sous tension que le territoire, nous posons la question du positionnement de soi face aux autres, face à l'Autre, si souvent montré du doigt. Comment penser l'espace de l'entre-soi dans un espace où tout un chacun peut se mouvoir ? Comment mettre en exergue les tensions provoquées par la pression sociale, une certaine culture de l'individualisme, afin d'en déconstruire les finalités nocives ? L'art est un biais, un regard de travers sur une réalité qui se donne à voir et à comprendre avec difficulté tant elle s'expérimente par couches de compréhension successives. Ce pas de côté permet une approche à la fois sensible et conceptualisée. Ici il s'agira de la notion de territoire. La polysémie organique et génétique des oeuvres permet un accès multiple en ouvrant le champ des acceptions des notions qu'elles soulignent. Le choix des oeuvres et surtout leur disposition dans l'espace qui les accueille permet un dialogue fécond. Faire ces choix est aussi un acte créateur de sens, car il contient en substance une prise de position. Le spectateur, lui, va construire progressivement de la signification à mesure que l'appréhension de l'exposition se précise.



Frac à la carte

1 projet – 1 établissement scolaire

Vinon-sur-Verdon, Collège Yves Montant

Scène de genre contemporaine
Eric Barrielle, Bernard Descamps, Yves Jeanmougin,
Pierre Joseph, Christian Louis
Du 1 décembre 2016 au 30 juin 2017



Entrée des artistes

1 projet – 2 artistes intervenants –
10 établissements scolaires

La Garde, Lycée du Coudon

Rêves... Révolution - Raoul Hébréard
Du 28 février au 27 mars 2017
6 655 personnes touchées

8 autres établissements ont également visité l'exposition de valorisation lors de la journée porte ouverte du lycée : les collèges André Malraux de la Farlette, Jean-Yves Cousteau, la Garde, Alphone Daudet et Henri Bosco la Valette du Var, Lou Castellas et le collège de la Vallée du Gapeau à Solliès-Pont, le collège Joliot Currie à Carqueiranne et Le Fenouillet à la Crau

Tout au long de l'année des situations sont proposées aux élèves en Arts Plastiques pour développer leur pratique et leur réflexion ; mais il est parfois des temps privilégiés où la présence d'un artiste va être le déclencheur d'une prise de conscience de ce qui fait œuvre. Une réelle dynamique est créée où tour à tour sont abordés des enjeux artistiques, des partis pris plastiques et des choix dans la mise en scène photographique. Des contraintes pour inventer en un lieu et un temps donné toute une histoire. À peine quelques accessoires, un positionnement des corps et l'invitation aux « Rêves et Révolutions » est lancée.

Toulon, Collège George Sand

Rencontre avec une œuvre - Clémentine Crochet
Du 28 mars au 9 mai 2017

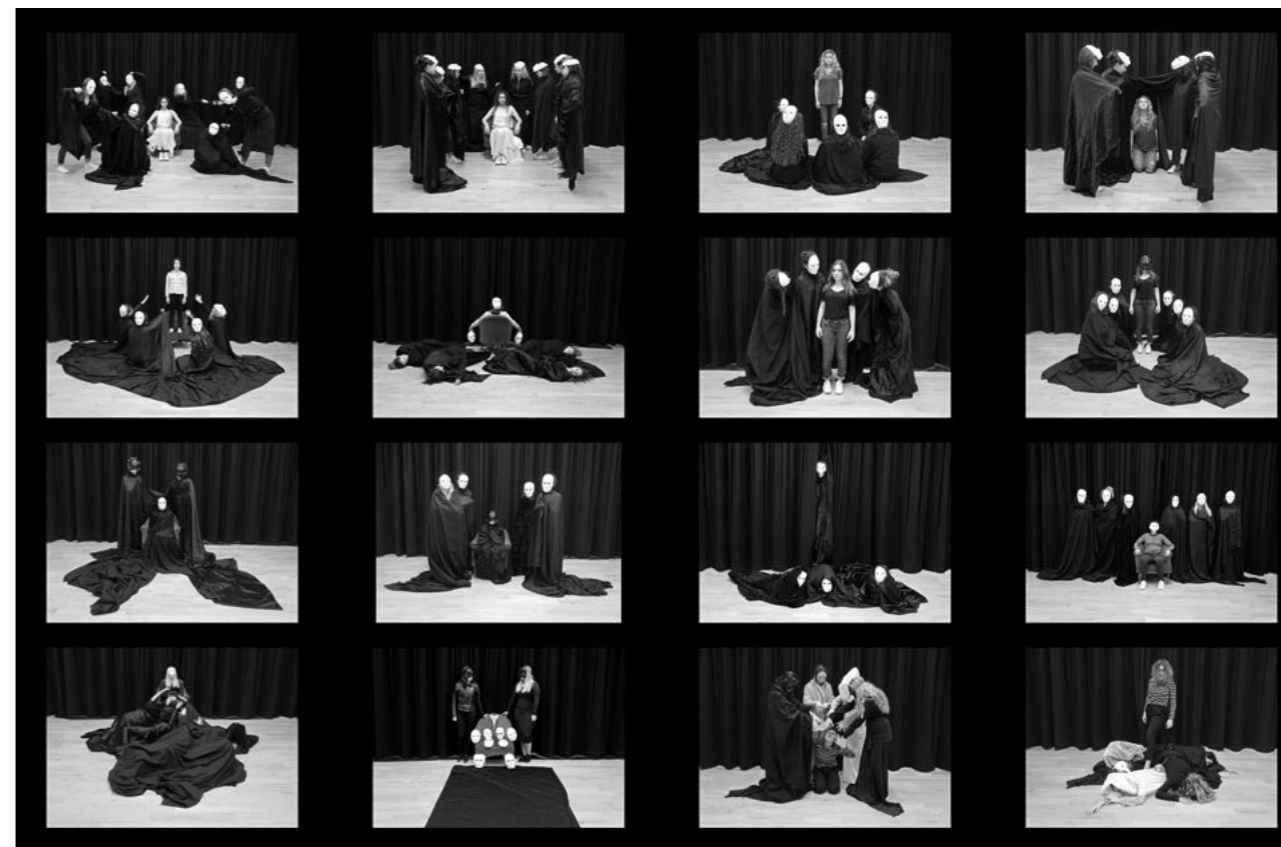


Outils nomades

1 projet – 1 établissement

Les Arcs sur Argens, Collège Prévert

Métamorphoses, contes et légendes et « *Eclatement de l'espace de (re)présentation*, Valise Colporteurs d'Images et coffret thématique, de novembre 2016 à mai 2017.





Le rayonnement de la collection

À l'échelle nationale

20 structures partenaires - 41 œuvres prêtées

Valence (26) - Musée de Valence

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2017

Joan Mitchell, *La Grande*, 1983
Hervé Garcia, *Freak wave*, janvier 2005

Paris (75) - Topographie de l'Art

Du 26 novembre au 11 janvier 2017

Dendromorphies : créer avec l'arbre
Laurent Perbos, *L'Arbre qui pleure*, 2017

Carquefou (44) - Frac Pays-de-la-Loire

Du 16 au 26 janvier 2017

Flash Danse, exposition au Théâtre Universitaire de Nantes

Elizabeth Creseveur, *VHS Vidéos*, 1993/94

Montpellier (34) - Frac Languedoc-Roussillon

Du 24 janvier au 25 mars 2017
Plus c'est facile, plus c'est beau

Claude Closky, *Toutes les façons de fermer une boîte en carton*, 1989

Sète (34) - MIAM, Musée International des Arts Modestes

Du 3 février au 30 septembre 2017
En toute modestie - Archipel Di Rosa

Carlos Kusnir, *Sans titre*, 2014
Jean-Luc Verna, *Megahertz*, 2008
Jean-Luc Verna, *Paramour + Reflet*, 1997

Albi (81) - Centre d'art le LAIT

Du 1^{er} avril au 11 juin 2017
Repousser le tigre dans la montagne

Koganezawa Takehito, *One Minute*, 1999
Koganezawa Takehito, *Untitled*, 2000

Vitry-sur-Seine (94) - MAC VAL

Du 21 avril au 30 juin 2017
Tous, des sang-mêlés

Bouchra Khalili, *The Constellation n°4, n°6*, 2011
Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Tanganyika*, 2014

Montelimar (26) - Espace d'art contemporain Saint-Martin,

Du 6 mai au 31 octobre 2017, prolongée jusqu'à janvier 2018
Pop art

Cory Arcangel, *I shot Andy Warhol*, 2002



Frac Franche-Comté, Özlem Sulak, 160,5 kg, 2011-2013. Photo Nicolas Waltefaugle

Paris (75) - DOC!

Du 2 juin au 12 juin 2017
Friends of Birds

Hoël Duret, *La vie héroïque de B.S. : un opéra en 3 actes*, 2015

Cherbourg-Octeville (50) - Le point du jour

Du 10 juin au 10 septembre 2017
 Exposition monographique

Anne-Marie Schneider, *Sans titre*, 1997

Paris (75) - Centre Pompidou

Du 15 juin au 11 septembre 2017
Anarchéologies

Ali Cherri, *The Digger*, 2015

Paris (75) - Centre Pompidou

Du 15 juin 2017 au 15 juin 2018
Les 40 ans du Centre Pompidou

Bouchra Khalili, *Mapping journey n°4*, 2010

Ornans (25) - Musée Courbet

Du 1er juillet au 16 octobre 2017
Histoires d'ateliers

César, *Le centaure*, 1984

Pierre Alechinsky, *8ème cercle*, 1984

Ventenac-en-Minervois (11) - Association La Pépinière, en collaboration avec le Frac Languedoc-Roussillon

Du 19 juillet au 17 septembre 2017

Absalon & Rivet Cie, pour l'événement *Horizons d'eaux*

Absalon, *Bataille*, 1993

Billère (31) - Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain

Du 13 septembre au 18 novembre 2017

Enchanter le réel

Michel Blazy, *Les Plinthes*, 1995

Rennes (35) - Frac Bretagne

Du 15 septembre au 26 novembre 2017
GLAZ, exposition monographique

Nicolas Floc'h, *Structures Productives (A, C, D et G)*, 2013

Besançon (25) - Frac Franche-Comté

Du 14 octobre 2017 au 14 janvier 2018
 Exposition sur le livre et l'art

Dora Garcia, *The Joycean Society*, 2013
 Özlem Sulak, *160,5 kg*, 2011-2013

BNF, Paris

Du 24 octobre 2017 au 4 février 2018
Paysages Français, une aventure photographique

Mathieu & Stofleth, *Paysages usagés*, 2013
 (œuvre du CNAP en dépôt au Frac)

Rennes (35) - PHAKT - Centre culturel Colombier

Du 10 novembre au 15 décembre 2017
Sans bride, ni mors, ni rêne

Clarisse Hahn, *Los desnudos*, 2012

Fontaine (38) - Centre d'art VOG

Du 7 décembre 2017 au 10 mars 2018
 Exposition dans le cadre du cycle « Paysage>paysages »

Mathias Poisson, *Prendre à gauche puis à droite*, 2003

Mathias Poisson, *Quartier de peine*, 2003

Mathias Poisson, *Littoral à Dbaiéh*, 2011

Mathias Poisson, *Découverte d'Oran*, 2010

Mathias Poisson, *Dérive à Marseille*, 2003

Mathias Poisson, *Promenade à Verduron*, 2010

Mathias Poisson, *Terrain vague de Raoucheh*, 2011

Mathias Poisson, *Promenade sur la corniche de Marseille*, 2003

Mathias Poisson, *Promenade aux calanques*, 2004

Ajaccio (20) - Palais Fesch - Musée des Beaux-Arts

Du 21 décembre 2017 au 30 avril 2018

Naturel pas naturel

Richard Fauguet, *sans titre*, 1996

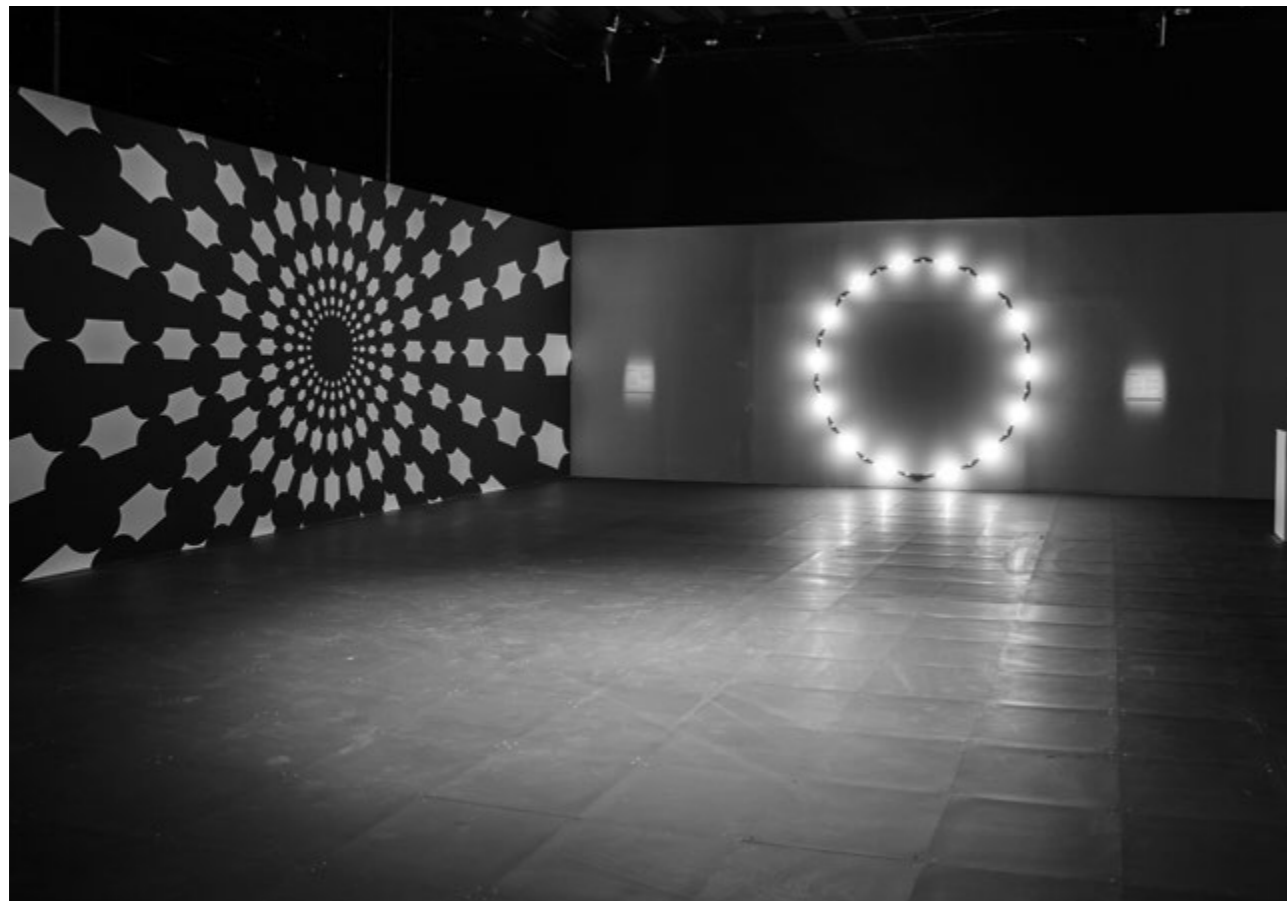
Joachim Mogarra, *La montagne Sainte Victoire*, 1985

La Tronche (38) - Musée Hébert

Du 21 décembre 2017 au 20 mars 2018

Atlas des déplacements dans le cadre du cycle « Paysages>paysages »

Cédric Eymenier, *Mirissa*, 2008



À l'échelle internationale

10 structures partenaires - 15 œuvres prêtées

National Museum of Singapore, Singapour

Du 6 octobre 2016 au 15 février 2017

Song Eun Artspace, Séoul, Corée du Sud

Du 24 mars au 19 mai 2017

BACC de Bangkok, Thaïlande

Du 15 juin au 30 juillet 2017

What is not visible is not invisible

Absalon, *Solutions*, 1992

Claude Lévêque, *Plus de lumière*, 1998

Ce projet, mené par PLATFORM, est une exposition itinérante dont les 30 œuvres sont issues des collections des 23 Frac. Commencé en octobre 2016 au Musée National de Singapour, ce projet s'est poursuivi en 2017 à Séoul, en Corée du Sud, et à Bangkok, en Thaïlande. L'exposition proposait un parcours mental et sensoriel, un cheminement dans l'esprit humain, au cœur de l'éphémère et du sensible. Elle réunissait ainsi 28 artistes français et internationaux dont le travail a inspiré le contenu de l'exposition.

Centre d'art Portikus, Franckfort

Du 1^{er} octobre 2016 au 27 février 2017

House of commons

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Tanganyika*, 2014

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Algeria*, 2014

Centre Dürrenmatt, Neuchâtel, Suisse

Du 1^{er} octobre 2016 au 27 février 2017

Matières

Jean Christophe Norman,

20 cartes postales du Mont Fuji, 2013

Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne

Du 15 novembre 2016 au 20 mars 2017

Anne Marie Schneider

Anne Marie Schneider, *Sans titre*, 1997

Musée des Suisses dans le Monde, Prégny, Suisse

Du 22 mars au 02 juillet 2017

Aqua

Stéphanie Nava, *Le cours figé des lignes*, 2012

Ar/ge Kunst Gallery, Bolzano, Italie

Du 19 mai au 29 juillet 2017

Arrangements I and II - Flowers are documents

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Tanganyika*, 2014

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Algeria*, 2014

The Arab Museum of contemporary art, Sakhin, Israël

Du 29 juin au 16 décembre 2017

The Third Mediterranean Biennale

Jordi Colomer, *No future*, 2006

Gianluca & Massimiliano De Serio, *Lezioni di Arabo*, 1 novembre 2005

Marie Reinert, *Roll On Roll Off*, 2010

Fiona Tan, *News from the near future*, 2003

Or Gallery, Vancouver, Canada

Du 09 septembre au 14 octobre 2017

Kapwani Kiwanga - Flowers for Africa

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Tanganyika*, 2014

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Algeria*, 2014



Les publics

- Allemagne
- Argentine
- Australie
- Autriche
- Belgique
- Brésil
- Canada
- Chine
- Corée du Sud
- Croatie
- Danemark
- Ecosse
- Egypte
- Espagne
- Estonie
- Etats Unis
- Finlande
- Grèce
- Grande Bretagne
- Hongrie
- Israël
- Italie
- Irlande
- Indonésie
- Japon
- Luxembourg
- Malte
- Maroc
- Norvège
- Nouvelle Zélande
- Pays Bas
- Pérou
- Pologne
- Porto Rico
- Portugal
- Qatar
- République Tchèque
- Russie
- Suède
- Slovaquie
- Suisse
- Taiwan
- Turquie
- Thaïlande
- Ukraine

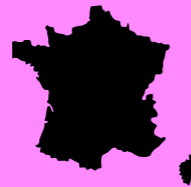
11%

International



17%

France hors région Paca



72%

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



● Paris
région parisienne
(hors dimanches)

● Province
(hors dimanches)

Région paca

● 04 Alpes de Haute Provence

• 05 Hautes Alpes

● 06 Alpes Maritimes

● 13 Bouches du Rhône
(hors Marseille)

● Marseille

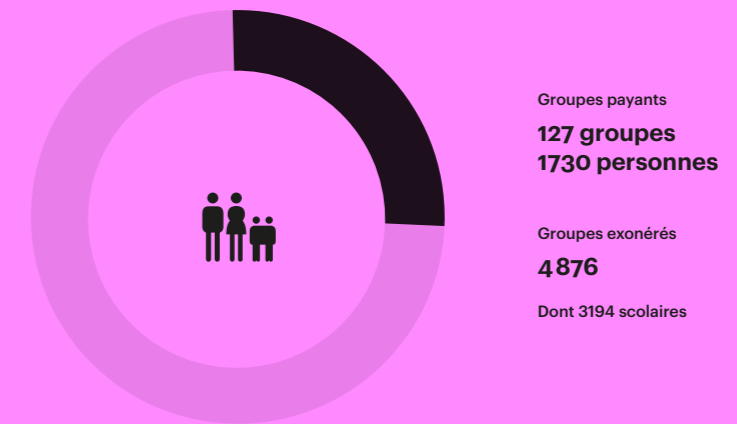
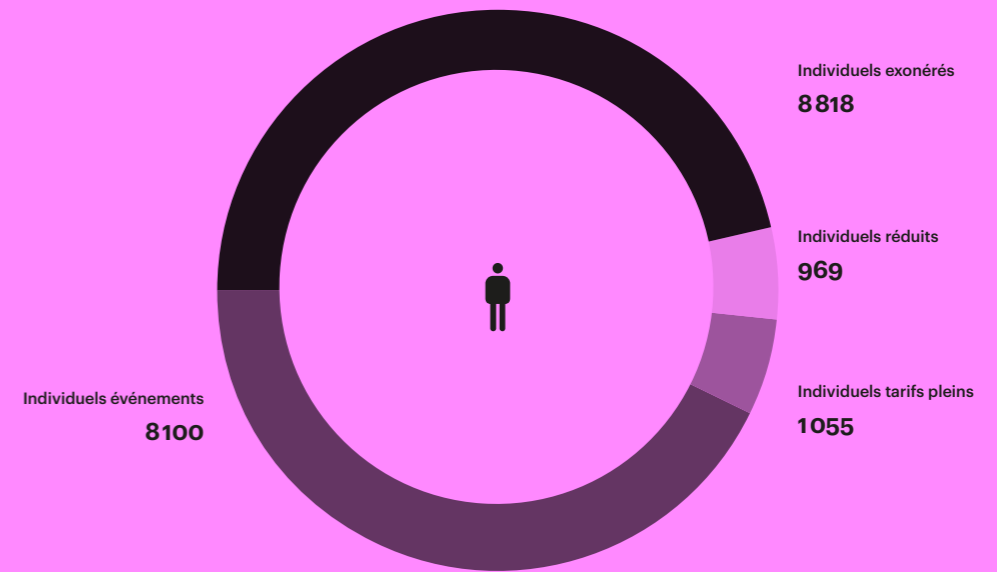
● 83 Var

● 84 Vaucluse

• Outremer
La Réunion

27 274

Chiffre global des visiteurs 2017
(Chiffre 2016 : 25.583)



70

Pass Musées

16

City Pass 24h & 48h

94

Ateliers tout public

480

Rendez-vous professionnels

327

Réunions professionnelles

739

Privatisations



Publics in situ



La médiation active

Le Frac met au cœur de son projet artistique et culturel la sensibilisation à la création contemporaine.

Le pôle des publics accueille et accompagne les visiteurs dans la découverte de l'art d'aujourd'hui et développe des actions de médiation novatrices pour permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes. Les propositions sont adressées à un public le plus large possible : adultes en visite libre ou en groupes, enfants ou adolescents durant le temps libre ou le temps scolaire, publics exclus ou fragilisés socialement, professionnels, amateurs d'art...

Une attention particulière est portée vers les publics éloignés des institutions culturelles. L'art est un vecteur d'ouverture, d'émancipation et peut accompagner chacun dans son parcours personnel, professionnel ou de réinsertion.

Les formes de médiation sont pensées en fonction des expositions et de la spécificité des publics. Elles se déclinent sous plusieurs formes :

- un accompagnement individuel pour tous les publics
- un programme de visites et d'ateliers autour des expositions, de la collection et du bâtiment
- des visites et ateliers adaptés aux groupes et à leurs attentes
- des rencontres avec des artistes et l'expérimentation de pratiques novatrices
- des ressources et outils de médiation pour accompagner la rencontre avec les œuvres

La spécificité de la politique des publics du Frac se fonde sur une approche sensible et active de l'art d'aujourd'hui. Les médiations autour des œuvres ouvrent des espaces d'expression plastique et verbale, permettent de confronter les regards, les impressions et les réflexions singulières de chacun.

Elles participent au soutien et à la valorisation de jeunes artistes et favorisent une ouverture sur des questionnements actuels et le monde qui nous entoure.

La médiation pour tous

La médiation individuelle en salle : un trait de l'identité du Frac

L'équipe de médiation propose un accompagnement sur mesure pour tous les publics visitant le Frac. Les médiateurs, présents en salle, se proposent de répondre aux questions du public et d'engager un dialogue, un échange autour des œuvres des expositions.

Les visites tous publics autour des expositions en cours

Le rendez-vous du dimanche:

parcours dans les expositions du Frac accompagné par un médiateur chaque dimanche à 15h.

Frac en famille

Un moment convivial à partager en famille suivi d'un goûter est proposé un mercredi par mois à 15h.

La visite insolite : visite dans le noir !

A l'aide d'une lampe torche, les visiteurs étaient invités à suivre les médiateurs du Frac pour une visite commentée dans le noir autour de l'exposition le bruit des choses qui tombent, un parcours construit autour d'une émotion : la peur. Les ombres ont pu mettre en lumière des aspects inconnus des œuvres de l'exposition...



Les visites tous publics autour du bâtiment et de sa collection :

L'envers du décor : visiter les réserves du FRAC

3 visites inédites des réserves ont été organisées cette année pour le tout public et 6 groupes ont pu également bénéficier de ces visites. L'occasion de découvrir l'envers du décor et de comprendre les activités liées à la collection : la conservation, l'organisation des prêts, la préparation et la restauration des œuvres, mais aussi la partie documentaire, indispensable à la diffusion et à la transmission de notre patrimoine.

L'architecture comme atout

Le Frac attire de plus en plus des amateurs d'architecture. Achevé en 2013, le bâtiment du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma, est emblématique du renouveau du quartier de la Joliette. Son impressionnante terrasse urbaine offre un panorama inattendu sur la ville et sa façade en plaques de verre émaillé énonce le geste esthétique majeur de l'architecte. Lors de journées du patrimoine, des visites accompagnées du bâtiment et de ses expositions étaient proposées toutes les heures. 694 personnes accueillies et accompagnés sur ces deux journées

E-bike tour, comment découvrir le Frac autrement

Tous les mois, E-bike Tour propose à ses clients de découvrir en vélo le quartier de la Joliette, avec un circuit dédié aux structures membres du J5. Cette nouvelle formule de ballades découvertes propose une halte dans chaque lieu. Cette initiative incite les « baladeurs » à revenir voir les expositions et invite des visiteurs peu habituels à passer les portes du Frac.



Des outils de médiation sur mesure

Jeux, activités pratiques, objets à manipuler, observation, questions, poésie, expérimentations, éveil, sens

Pour chaque exposition des outils « de regard » sont imaginés et créés par le pôle des publics. Disponibles à l'accueil du Frac pour accompagner tous les visiteurs dans leur découverte des lieux et favoriser une rencontre avec les œuvres.

Les spécificités des outils du Frac :

- Originalité de la forme pour susciter une curiosité
- Point d'orgue sur l'observation, le toucher, les sensations
- Une dimension ludique et interactive avec des jeux et des objets à manipuler
- Une approche pratique avec des activités et expérimentations à faire face aux œuvres
- Ces outils peuvent également devenir nomades et accompagner le prêt d'œuvres.

«La mosaïque poétique D'une Méditerranée l'autre»

«Trésordinaire» de l'exposition Thierry Fontaine

«La matériauthèque de Pascal Pinaud»

«Murmures et Frissons» de l'exposition *Le bruit des choses qui tombent*

Une offre inédite d'ateliers

Un samedi par mois

Ateliers conçus à partir d'un choix d'œuvres de la collection, de thématiques et des valises nomades L'autobiographie selon Sophie Calle, Boîtes métamorphoses, Le studio de poche d'Olivier Rebufa pour les adultes et les adolescents le dernier samedi du mois.

Nouveauté

Atlas Infidèle ! atelier de découverte de la cartographie

Les participants ont exploré la richesse des potentiels politiques et plastiques des cartes et ont réalisé eux-mêmes une cartographie pour comprendre leur importance dans notre société et leur place au sein de l'art contemporain.

Pendant les vacances scolaires

Ateliers de pratique artistique proposés aux enfants conçus par des artistes invités et des médiateurs autour des expositions du Frac.

En 2017, 15 ateliers ont été proposés :

- Sur les pas de Sophie Calle
- Atelier 73, atelier autour du livre d'artiste
- Atlas Infidèle, atelier de découverte de la cartographie
- S'échapper du Papier, atelier de découverte et de création de livres animés autour de l'exposition de Patrick Van Caekenbergh
- Faut qu'ça brille, atelier autour de l'exposition de Thierry Fontaine
- Parasite Fanzines, atelier de création de Fanzines autour de l'exposition de Pascal Pinaud
- Série de recap, atelier de création graphique autour de l'exposition de Pascal Pinaud
- La madremonde, atelier de réalisation de cyanotype autour de l'exposition *Le bruit des choses qui tombent*



L'accompagnement des groupes

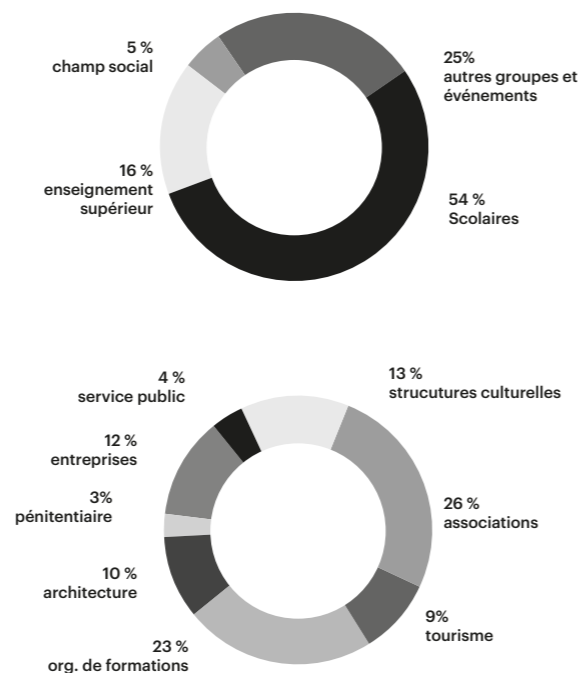
total 2017	nombre de structures	nombre de participants
Scolaires	103	3194
Enseignement supérieur	28	925
Champ social	26	323
Autres groupes + événements	49	1517
total	206	5959
<hr/>		
comparatif 2016	181	5151

En 2017

- 19 classes de maternelles, 30 classes de primaires, 42 classes de collèges, 35 classes de lycées accueillies soit 3194 élèves
- 28 groupes de l'enseignement supérieur soit 925 étudiants
- 26 groupes du champ social soit 323 personnes
- 49 divers groupes (associations, entreprises, amis de musées, organismes de formation...) soit 1517 personnes

5959

personnes en visites accompagnées



Un groupe est constitué de 20 personnes et accompagné par un médiateur. Les groupes divers sont segmentés en plusieurs catégories : entreprises, service public, structures culturelles, associations, tourisme, organismes, architecture, pénitentiaire selon la nature des structures.



Zoom sur l'accompagnement d'un groupe scolaire

Pour faciliter l'échange et le dialogue, la classe est divisée en 2 groupes accompagnés par un médiateur spécialisé en art contemporain



Temps de visite

- 1h pour les maternelles
- 1h30 à 2h pour les élémentaires, collèges, lycées
- 3h ou une journée pour des visites ateliers
- Une journée pour le dispositif Frac Tour



Déroulement

Temps d'observation des œuvres



Temps d'échanges autour des œuvres dans le dialogue, le questionnement et le jeu



Temps de pratique artistique dans le cadre des visites-ateliers



Médiation active

Aborder l'œuvre d'une façon sensible : impressions sensorielles, ressentis, émotions



Créer, imaginer, composer à partir des outils de médiation et pendant les ateliers



Se questionner, débattre, donner son point de vue
Partager ses expériences

Scolaires au Frac

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur poursuit son engagement auprès des scolaires.

Fréquenter les lieux culturels, rencontrer les artistes et les œuvres et participer à la transmission du patrimoine commun font partie des axes prioritaires de la politique d'éducation culturelle et artistique développée conjointement par le ministère de la Culture et de l'Éducation.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompagne chaque élève dans sa scolarité et se construit de l'école au lycée. C'est dans ce sens que le Frac œuvre, pour que chaque élève depuis le plus jeune âge puisse avoir un accès aux pratiques culturelles et développer sa créativité et son imagination.

Chaque groupe scolaire venant au Frac bénéficie d'un accompagnement spécifique associant, selon les niveaux et âges, découverte des œuvres et expérimentations, workshop, rencontres avec artistes...

Une sensibilisation dès le plus jeune âge

Des actions en faveur de la petite enfance ont été initiées et proposent des médiations adaptées aux tous petits.

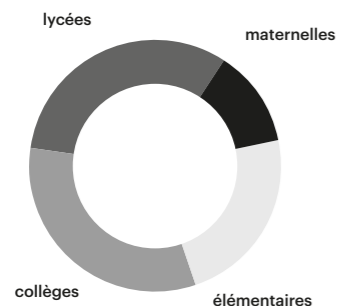
En 2017

1 crèche, 19 classes de maternelles, 30 classes de primaires, 42 classes de collèges, 35 classes de lycées accueillies soit 3194 élèves.

Les actions éducatives :

- Favoriser la rencontre avec les œuvres contemporaines et le lieu d'exposition.
- Développer la démarche de fréquentation individuelle du nouveau bâtiment du FRAC, y compris en dehors du temps scolaire.
- Développer et renforcer la pratique artistique des élèves avec des médiateurs spécialisés et/ou avec des artistes dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.
- Soutenir la jeune création en faisant intervenir des artistes dans le cadre des ateliers de pratique
- Permettre aux enseignants de mieux connaître et exploiter les ressources du bâtiment et sa programmation.





total 2017			
	nombre d'établissements	nombre de classes	nombre d'élèves
Écoles maternelles	13	19	449
Écoles élémentaires	24	30	946
Collèges	34	42	1063
Lycées	33	35	736
Total	104	126	3194

Les interactions entre les projets hors les murs et in situ

Le service des projets en milieu scolaire et le pôle des publics s'attachent à renforcer les passerelles entre les actions sur le territoire et la programmation dans le bâtiment du Frac pour permettre aux participants de se familiariser avec les lieux culturels.

15 établissements soit 495 personnes en projet hors les murs avec le Frac ont pu venir visiter le bâtiment du Frac et ses expositions en 2017.

NOM DE L'ETABLISSEMENT	VISITES ET ATELIERS AU FRAC	NB DE PERSONNES
Ecole maternelle Exterieur, Marseille 13 015	visite goûter- famille et visites expositions	40
Lycée Honoré Daumier, Marseille 13 008	Visite-atelier exposition	20
Lycée Marseilleveyre, Marseille 13 285	Visite-exposition	20
Lycée Saint Exupéry, Marseille, 13015	Visite des réserves/visite exposition.	13
Lycée Vaison la Romaine (84)	Visite exposition	48
Lycée Raynouard Brignoles (83)	Visite d'exposition, visite-atelier	12
Lycée professionnel Jean Moulin Port de Bouc	Visite-atelier	7
Lycée Pastré Grande Bastide, Marseille	Visite d'exposition, visite des réserves	18
Collège Glanum, St Rémy de Provence	Frac tour	105
Collège Cours Bastide, Marseille 13 006	Atelier Sophie Calle	30
Collège Ste Catherine de Sienne, Aix-en-Provence (13)	Atelier Sophie Calle	33
Ecole d'art IDBL	Visite d'expositions	50
Mom Sud, Marseille, La Cabane	Visites d'exposition, projet MP18	78
Médiathèque Marcel Pagnol + ACPM - Centre de Formation Professionnelle pour Jeunes Adultes et Adultes	Atelier Sophie Calle	1
Pôle cohésion sociale, Service petite enfance, Les-Pennes-Mirabeau (13)	Visites d'exposition	20
total		495



Des dispositifs pour faciliter l'accès du Frac aux élèves et aux jeunes

Visite-ateliers avec un artiste pour les lycées

Les élèves sont invités à découvrir le Frac, son bâtiment et une exposition. Ce temps de visite est suivi d'un atelier de pratique artistique avec un artiste invité. Ces ateliers prennent des formes différentes : expérimentations de techniques, expression plastique, écrite...

8 lycées et 188 élèves ont pu bénéficier de visites-ateliers au Frac en 2017

- Lycée général et technologique Antonin Artaud, 13013
- Lycée Professionnel Briand Orange, 84100
- Lycée professionnel Gustave Eiffel Aubagne, 13400
- Lycée professionnel Jean Moulin Port de Bouc, 13110
- Lycée Raynouard Brignoles, 84170
- Lycée général Thiers, 13001
- Lycée général Honoré Daumier, 13008
- Lycée professionnel Saint Exupéry, 13326

Les artistes invités à concevoir ces ateliers en lien avec les expositions du Frac : Olivier Rebufa, Gilles Pourtier, Franck Pourcel, Gilles Oleksiuk, Pilar Arcila, Lucie Martin, Ambre Simon, Julien Iannone du collectif Jaune Sardine

A la découverte du Frac pour les collèges du département

Les actions proposées à destination des collèges du département donnent la priorité à la rencontre avec les œuvres, les artistes et aux pratiques artistiques collectives. Ces propositions encouragent l'expression et le partage autour des œuvres.

Les artistes invités à concevoir ces ateliers en lien avec les expositions du Frac : Pierre Tandille, Gilles Pourtier, Franck Pourcel, Gilles Oleksiuk, Pilar Arcila, Lucie Martin, Ambre Simon, Julien Iannone du collectif Jaune Sardine

10 collèges et 246 élèves ont pu bénéficier de visites-ateliers au Frac en 2017

- Collège Pytheas, 13014 Marseille
- Collège Rostand, 13013 Marseille
- Collège Ferrandi, 13240 Septèmes-les-Vallons
- Collège Roquepertuse, 13880 Velaux
- Collège Sacré Cœur, 13001 Marseille
- Collège Armand, 13012 Marseille
- Collège Guehenno, 13410 Lambesc
- Collège De Beauvoir, 13127 Vitrolles
- Collège Miterrand, 13109 Simiane – Collongue
- Collège Péri, 13120 Gardanne
- Collège de Gouges, 13380 Plan de Cuques

Projection de films de la collection pour des élèves de collèges et lycées

Découverte du film *China 66* et rencontre avec l'artiste Maeva Aubert
« Il y a quelques années, j'ai fait la découverte d'un film Super 8 tourné en amateur par mon grand-père lors d'un voyage professionnel en Chine pendant la révolution culturelle de Mao Zhe Dong. Je me suis alors saisie de cet objet rare pour le montrer 40 ans plus tard sur ses lieux d'origine. Mon intention était de l'offrir au regard des personnes rencontrées au cours de mon voyage, de solliciter leurs réactions et de confronter ces images d'alors à celles de la Chine contemporaine. Mon questionnement et mon « enquête » évoquent à la fois la topographie et la mémoire des lieux de tournage, ainsi que la mémoire individuelle et collective. »

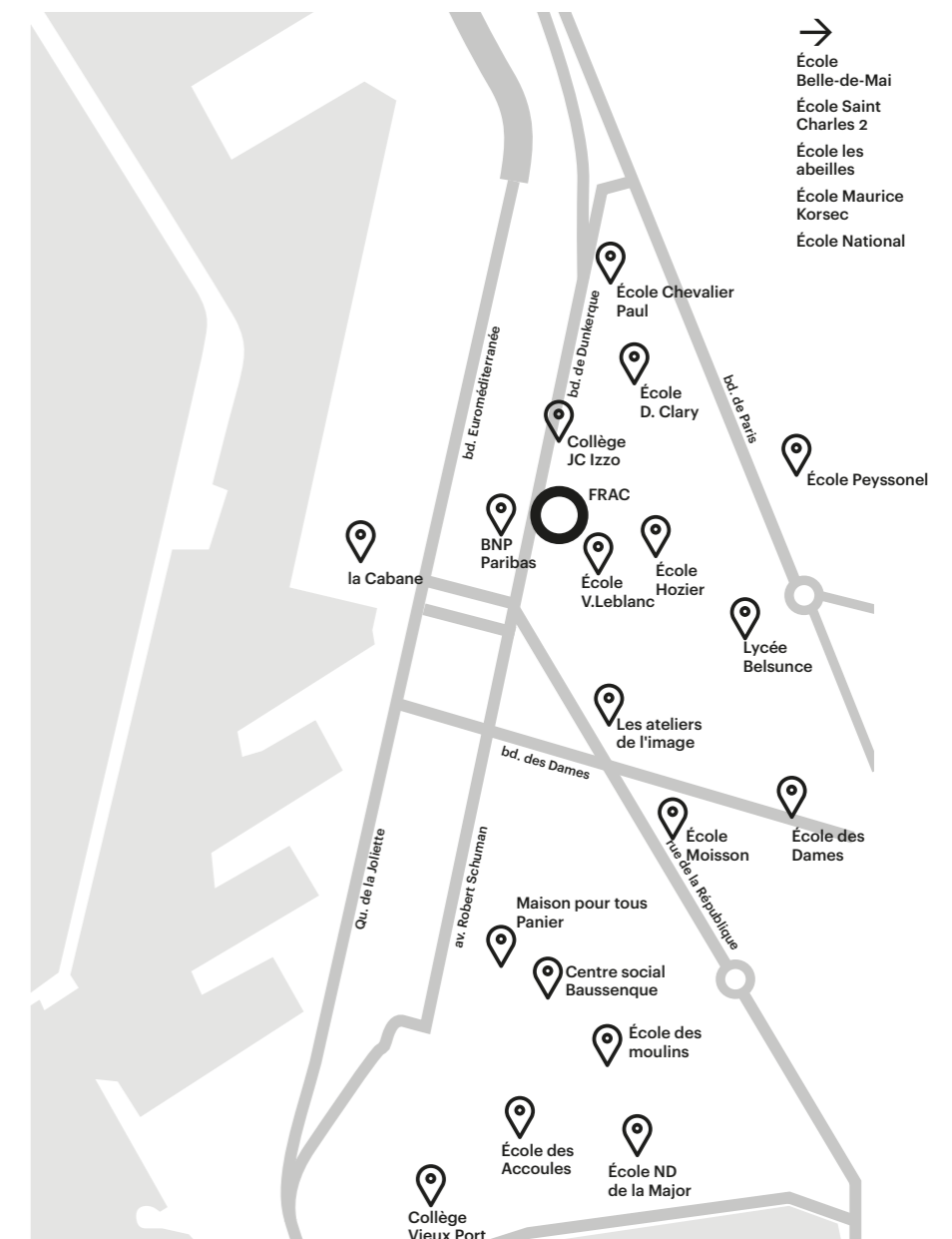
Trois séances de projection ont été organisées au Frac avec une discussion-rencontre à l'issue des séances entre Maeva Aubert et les élèves.
110 élèves du Lycée Saint Joseph les Maristes, 13006 Marseille
30 élèves du collège St Bruno LaSalle, 13004 Marseille



Structures voisines : rayonnement du Frac dans le quartier

Le Frac poursuit sa politique d'élargissement des publics et tisse toujours plus de liens avec les structures de proximité du quartier de la Joliette en proposant un programme d'actions et de visites régulières.

Les écoles Vincent Leblanc, Désirée Clary, Peyssonnel, Belle de mai, Chevalier Paul, Saint Charles 2, les Abeilles, Moisson, Les Accoules, Des Moulins, Maurice Korsec, Des Dames, Hozier, Notre Dame de la Major, National, le Collège Izzo et le collège Vieux port, le Lycée Belsunce, La cabane aux terrasses du port (accueil art environnement pour les enfants), Le Centre Photographique Marseille, la Maison pour Tous Panier Joliette, le Centre social Baussenque, La BNP Paribas...



Champ social, groupes éloignés de l'offre culturelle

Faire de l'accès des personnes les plus fragilisées à l'art contemporain une priorité

Fidèle à sa volonté de démocratisation de l'art contemporain, le Frac a poursuivi ses initiatives visant à attirer des publics dits « éloignés » des institutions culturelles en proposant des actions de sensibilisation et des visites aux centres sociaux, CLSH et écoles de quartiers défavorisés, structures des zones prioritaires, structures d'insertion.

En 2017, 26 structures sociales soit 323 personnes accueillies en visites accompagnées.

Le Frac membre du réseau Culture du Cœur

Les activités de Cultures du Cœur 13 s'inscrivent dans une logique de lutte contre l'exclusion définie par la loi de juillet 1998. Le projet s'adresse aux personnes et familles en difficulté, et s'appuie sur la conviction que la culture constitue un véritable outil de construction personnelle. Le Frac est un partenaire de longue date et s'inscrit dans ce dispositif en proposant aux bénéficiaires de Cultures du Cœur des créneaux de visite, accompagnés d'un médiateur.

Pour l'année 2017 : 60 invitations par exposition soit 20 invitations par mois / 3 créneaux de visites pour des visites accompagnées pour les bénéficiaires de culture du cœur

Le Frac signataire de la charte Vivre ensemble

Depuis 2013, Le Frac est signataire de la charte « Vivre ensemble » qui concentre son action sur trois axes : promouvoir la tolérance, toucher de nouveaux publics et faire preuve d'exemplarité dans l'accompagnement des groupes.

A ce titre des réunions sont organisées par le réseau pour un meilleur partage d'expérience. Une lettre trimestrielle avec la programmation des structures du réseau est envoyée aux relais du champ social et le groupe propose aux relais de se retrouver deux fois par an au cours d'un forum.

Forum du 13 juin 2017 : 86 relais sociaux participants

Forum du 24 novembre 2017 : 156 relais sociaux participants



Le Frac devient partenaire de Ensemble en Provence

Le Département des Bouches-du-Rhône a développé, en appui de ses compétences sociales, une politique volontariste d'accès à des actions culturelles favorisant la cohésion sociale et l'épanouissement des citoyens.

Ensemble en Provence permet la mise en synergie des acteurs du territoire : pôles d'insertion, Maisons départementales de la Solidarité, centres sociaux, foyers d'hébergement, établissements de l'enfance, espaces seniors, missions locales, associations caritatives... avec les structures culturelles.

Ce dispositif développe une dynamique de mobilité, fédère des groupes, leur permet de devenir autonomes, d'organiser des visites.

Il offre le choix d'une formule adaptée au public

- Sorties ou visites ponctuelles dans des structures culturelles,
- Parcours de pratique ou de création lié à un événement.

L'assurance d'un accompagnement du public

- Accueil privilégié.
- Conception de médiation adaptée.

Des outils de sensibilisation

- Programme d'activités en ligne.
- Supports d'informations ou dossiers pédagogiques.

L'aide à la mobilité (sous conditions)

- Transport possible pour les groupes.
- Utilisation du réseau Carreize.



Le handicap au Frac visites sensibles

Depuis début 2016, le Frac a initié plusieurs actions adaptées aux personnes handicapées. Ces initiatives, à ce jour ponctuelles et à la pérennité incertaine, ont pour objectif de faciliter l'accès des personnes handicapées à l'art contemporain et de favoriser leur inclusion dans la société. Elles viennent répondre de manière favorable à la Loi 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Elles ont principalement pris la forme de visites sensibles dédiées aux personnes déficientes visuelles (aveugles et mal voyants), mentales et psychiques.

Médiations novatrices en termes de réception des œuvres et d'expression des publics, ces visites sensibles associent selon les personnes, les œuvres et les projets : audio description, interprétations gestuelles, lectures tactiles et poétiques des œuvres du parcours.

En 2017, le Frac a été en mesure de proposer 6 visites adaptées aux personnes handicapées.

Actions dans les établissements pénitentiaires

Ces actions ont pour objectif de

- Faciliter l'accès à l'art contemporain pour les personnes placées sous-main de justice, leurs familles, les fonctionnaires et les salariés des associations socioculturelles et sportives des établissements pénitentiaires.
- Garantir l'accès au droit à la culture
- Soutenir le parcours d'insertions sociale et professionnelle des jeunes

Les actions en direction de l'administration pénitentiaire et de la Protection judiciaire de la jeunesse ont pour cadre général la convention entre le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Justice.

Ce partenariat culturel et artistique s'établit autour de la programmation, des activités et des ressources du Frac, au sein des établissements pénitentiaires et au Frac.

Ces actions prennent des formes diverses, principalement :

- Visites d'exposition au Frac, échanges et ateliers en relation,
- Intervention d'artiste en détention,
- Diffusion des œuvres de la collection, principalement via des projections de vidéos pour le moment,
- Discussions philosophiques autour des expos et des œuvres de la collection, menées en détention par Marc Rosmini,
- Les actions de formation : L'objectif principal de ces journées d'échange est d'appréhender l'art contemporain et ses enjeux, d'aller à la rencontre d'artistes et de partager avec eux un temps de pratique et d'atelier ; de découvrir des outils, de les utiliser et d'identifier des méthodologies partagées avec l'équipe du Frac.

En 2017 : 5 projets

Claire Dantzer a conçu et mené un atelier sur la problématique du recyclage des produits du quotidien, au centre pénitentiaire des Baumettes.

7 participants sur 5 séances

Nicolas Daubanes a mené des ateliers au sein du quartier mineur de la Maison d'Arrêt d'Aix-Luynes autour du geste, de l'emprunte, du moulage, de la sculpture. 5 participants sur 9 séances

Valérie Horwitz est intervenue au Centre Pénitentiaire du Pontet sur le thème de l'autoportrait. Des discussions philosophiques avec Marc Rosmini ont également été menées en parallèle.

2 groupes de 12 participants sur 7 séances

Elodie Moirenc a proposé au sein de l'Etablissement Pénitentiaire pour mineurs, La Valentine un atelier de réalisation de chambres de l'imagination.

Il ne s'agit pas seulement de réaliser matériellement une architecture mais plutôt d'inventer un lieu émotionnel. Partir de la chambre de l'imagination, et donc d'un environnement ou d'un univers plus personnel, pour en retirer sensations, éléments plastiques et composition. 5 participants sur 5 séances

Marie Ducaté poursuit son intervention à la maison d'arrêt d'Aix-Luynes en proposant un atelier de réalisation de maquettes en lien avec le prix littéraire des lycéens. 8 participants sur 8 séances



Développement des publics

Les publics fragilisés

Nos objectifs sont de faire du Frac un établissement phare dans l'accompagnement des personnes handicapées et socialement fragilisées. Le pôle des publics œuvre au quotidien pour accueillir les personnes en situation d'exclusion sociale et souhaite développer et pérenniser les actions adaptées aux personnes handicapées. Ces initiatives participent d'une dynamique citoyenne d'inclusion et de décloisonnement social.

Le Frac et la Protection Judiciaire de la Jeunesse souhaitent également réaffirmer leur engagement dans une démarche pour l'accès à l'art contemporain des mineurs sous protection judiciaire de la jeunesse.

Public familial

Un accompagnement spécifique a été mis en place à destination des familles :

- un rendez-vous chaque deuxième samedi du mois propose une visite ludique et interactive des expositions pour petits et grands.
- un outil de médiation sur mesure à activer dans les espaces des expositions est à disposition des familles
- Des ateliers pendant les vacances scolaires sont proposés pour le jeune public et les parents qui le souhaitent peuvent accompagner leurs enfants sur ce temps créatif.

Le pôle des publics du Frac souhaite davantage porter son attention sur le public familial et renforcer la présence de ce public dans les murs.

- Mieux cibler la motivation des visiteurs en famille
- Mettre en place des dispositifs passerelles entre public scolaire et public familial
- Établir une communication dédiée aux propositions « jeune public ».

Petite enfance

Le Frac souhaite se positionner comme une structure novatrice en accompagnant les professionnels de la petite enfance dans la construction de projets et en proposant des médiations adaptées aux tous petits.

Entreprises

La situation géographique du Frac, au cœur du quartier d'affaires de la Joliette, en fait un voisin de nombreuses banques et entreprises. Ces-dernières constituent naturellement un public que le Frac souhaite développer. En proposant des visites accompagnées aux salariés des entreprises proches du Frac ou qui privatisent certains espaces du bâtiment.

En 2017, ce sont 11 entreprises qui ont privatisé des espaces dans nos murs, soit 739 personnes.



Public professionnel

La formation est un vecteur important de l'activité du Frac. Elle s'appuie sur les projets mis en oeuvre par le Frac et s'inscrit dans une démarche pédagogique et s'adresse à tous les partenaires : acteurs éducatifs, sociaux, culturels.

Actions de formation

Formations, colloques, rencontres organisées au Frac et hors les murs

16

formations

3

colloques, rencontres
hors les murs

554

personnes sensibilisées



Le Frac réalise et accompagne de nombreuses actions de formation en réponse à des demandes spécifiques : sensibilisation et approche de la création contemporaine, accompagnement de projets, formation des éducateurs, formation initiale et continue des enseignants, développement culturel, professionnalisation des équipes, présentation des missions et actions du Frac...

12 janvier 2017 ; Commission Culture PJJ

Formation destinée aux personnels de la protection judiciaire de la jeunesse. Présentation des missions du Frac et des projets menés dans le cadre judiciaire. — 20 personnes

13 janvier 2017 ; ESPE Avignon

Présentation des actions hors les murs et des outils nomades aux futurs enseignants et professeurs des écoles élémentaires et primaires. 60 personnes

18 janvier 2017 ; Construire la médiation d'une exposition d'art vidéo

L'objectif de cette formation est de permettre aux professionnels de la culture de saisir de quelles façons les outils numériques ont bousculé les modalités de rapport aux œuvres. — 15 personnes

19 janvier 2017 ; ESPE Marseille

Présentation des actions hors les murs et des outils nomades aux futurs enseignants et professeurs des écoles élémentaires et primaires. 60 personnes

9 février 2017 ; Formation des référents culturels des collèges et lycées du département des Alpes-de-Haute-Provence

Présentation des actions hors les murs et des outils nomades aux référents culturels des établissements scolaires du département des Alpes-de-Haute-Provence. — 5 personnes

9 mars 2017 ; Commission culture PJJ

Formation destinée aux personnels de la protection judiciaire de la jeunesse. Présentation des missions du Frac et des projets menés dans le cadre judiciaire — 7 personnes

14 mars 2017 ; Formation des personnels du musée de Gap

Présentation des outils et des dispositifs hors les murs au personnel du musée de GAP dans le cadre du partenariat qui unit les deux structures. 11 personnes

15 mars 2017 ; Atelier Canopé 13

Présentation et activation des outils nomades pour les membres du réseau canopé 13. — 11 personnes

22 mars 2017 ; Réseau Diagonal

Conception et mise en place d'ateliers éducatifs et artistiques en photographie afin d'introduire une réflexion globale sur les notions d'intervenants artistiques, d'ateliers participatifs et de création partagée. 12 personnes

29 mars 2017 ; Atelier Canopé 84

Présentation et activation des outils nomades pour les membres du réseau Canopé 84. — 11 personnes

31 mars 2017 ; Formation « Art et Développement » - Formation à la pratique des ateliers de peinture de rue

Formation à destination des membres de l'association « Art et Développement » spécialisée dans les interventions d'artistes en milieu prioritaire sur la thématique « Sorties au musée ». — 11 personnes

28 avril 2017 ; Bilan Art en Frac au Lycée – 2ème édition

Bilan de la 2ème édition du dispositif l'Art en Frac au Lycée et présentation des actions pouvant être mises en place pour l'année scolaire 2017/2018. — 10 personnes

10 mai 2017 ; Journée Canopé 13

Intervention du Frac au cours de la journée Canopé 13 en présence des enseignants des Bouches-du-Rhône. — 200 personnes

11 Mai 2017 ; Association ACADEL

Présentation du pôle milieu scolaire au personnel de l'association ACADEL dans le cadre de l'exposition éponyme en partenariat avec le collège Rosa Parks, le lycée Denis Diderot et l'école maternelle Extérieure. — 12 personnes

2 Juin 2017 ; Journée autour du livre d'artiste au Frac

Dans le cadre du projet mené avec l'ESPE de Marseille, présentation des différents livres d'artistes appartenant à la collection du Frac au personnel de l'ESPE, ainsi que des outils nomades et actions en milieu scolaire. — 16 personnes

13 Septembre 2017 ; Réseau Diagonal

Formation d'éducation à l'image et aux outils pédagogiques. Dans le cadre de cette formation, le Frac a pu présenter des exemples de mallettes pédagogiques et animer des ateliers de pratique artistique autour des œuvres photographiques de la collection. — 8 personnes

24 novembre 2017 ; Formation master II médiation culturelle

Rencontres avec les étudiants du Master II « médiation culturelle » afin de leur présenter le Frac et les différentes actions destinées au public. 25 personnes

30 novembre 2017 ; Formation paysages partagés

Présentation aux enseignants de la thématique interdépartementale « Paysages Espaces partagés » aux acteurs culturels souhaitant mener des projets en partenariat avec le Frac dans le département des Alpes de Hautes Provence et Hautes Alpes. — 10 personnes

14 décembre 2017 ; Sensibilisation services pénitentiaires

Présentation des missions du Frac et des projets menés en milieu pénitentiaire au personnel des services pénitentiaires de la Région Provence-Alpes-Côte-D'azur — 20 personnes



La communication

En 2017, la volonté d'asseoir la visibilité des actions du Frac sur une échelle locale et régionale a renforcé des partenariats avec d'autres acteurs culturels et musées, développé des partenariats médias (presse écrite, radio et web) et renforcé la diffusion des outils de communication « print » et « web ».

Partenariats

Avec des relais et autres structures institutionnelles

Partenariat Bouches-Du-Rhône Tourisme / PassMyProvence

Le Frac a signé depuis 2013 une convention afin de définir les modalités de partenariat dans le cadre de la carte « Pass MyProvence » de Bouches-du-Rhône-Tourisme.

Le principe de la promotion est de fournir gratuitement aux habitants des Bouches-du-Rhône un Pass qui leur permet un accès gratuit et illimité à une sélection de sites et d'activités touristiques. Les cibles visées sont les résidents (adultes) des Bouches-du-Rhône ayant demandé par écrit, par téléphone ou par email le Pass MyProvence. Les supports de la promotion se matérialisent par une carte Pass et un livret répertoriant la liste des sites partenaires. Ce support est réédité régulièrement afin de prendre en compte les nouveaux sites partenaires. La conception, fabrication et financement relève à 100 % du Pass MyProvence (carte, livret et flyer). Le Frac est régulièrement sollicité pour mettre à jour ses informations. Coté Frac, nous nous engageons à assurer la gratuité durant la validité du partenariat, nous informons Bouches-du-Rhône Tourisme des actualités et diffusons les flyers Pass sur le site sur toute l'année.

Pass Musées

Le 4 août 2014, l'établissement public du Mucem signait avec la Ville de Marseille et l'Office de Tourisme et des Congrès de Marseille, une convention tripartite « Pass Musées Marseille ». Le Frac, par avenant à la convention est devenu membre du Pass musée en 2015. Les musées, la Ville de Marseille, le Mucem, le musée Regards de Provence et le Frac s'engagent à communiquer sur le Pass Musées, notamment par l'intermédiaire de leur programme d'activités périodique, leur site internet, affiches ainsi que sur tout support de communication le permettant. Le Pass Musées est individuel et nominatif, valable un an à partir de la date d'achat. Il offre un an d'accès gratuit et illimité aux collections permanentes et expositions temporaires dans 15 grands lieux culturels de Marseille. Ce Pass propose comme avantage un accès illimité aux musées pendant 1 an, un accès « coupe-file » aux caisses, un abonnement à la lettre d'informations numérique, des invitations aux avant-premières des expositions.

Les frais de gestion et d'exploitation du Pass Musées :

- la gestion des newsletters (création, mise à jour de la matrice, envoi des newsletters), la gestion du matériel (achat de cartes), sont supportés par l'OTCM.
- les documents de promotion et de vente (création graphique, achat d'espaces, newsletter), sont partagés à parts égales par les membres du Pass Musées

Cibles : détenteurs du Pass Musées sur la région soit : 500 abonnés

Partenariats presse et événementiel

WAAW – média en ligne

WAAW, le haut-parleur culturel vous fait découvrir Marseille et ses environs comme un monde étonnant !

www.waaw.fr

WAAW, le haut-parleur culturel à Marseille est à la fois un bistrot en plein centre de Marseille et une antenne d'information et de communication sur le web. WAAW met à votre disposition une plateforme web ouverte sur un large réseaux de publics, de prescripteurs et de professionnels. Créée en 2010, la SARL WAAW compte aujourd'hui sur son site web plus de:

- 600 visiteurs uniques / jour sur www.waaw.fr, - 7000 fans sur Facebook
- 2500 followers sur Twitter, - 3200 membres de la communauté des waamis, - 7500 abonnés à la newsletter hebdomadaire

En 2017, le Waaw a accompagné le Frac notamment sur le Salon Rebel Rebel en terme de relais d'information, de mise en avant communication et sur l'événementiel auprès d'une cible urbaine, jeune et positionnée sur le web.

Le partenariat comprend :

- Référencement dans leur moteur de recherche dans un article dédié à la structure
- les événements du Frac sont référencés dans l'agenda sur www.waaw.fr
- 3 newsletters dans l'année relancent certains événements référencés dans l'actualité du Frac- Présence sur les réseaux Facebook et Twitter lors de la publication de l'article sur vos événements- Présence du Frac au bistrot WAAW sous forme de corner ponctuels avec flyers, programmes et diaporama projeté à l'heure de l'apéro.

Partenariat Presse

Radio Grenouille, radio locale 88.8 FM

Née en 1981 dans un théâtre, le Toursky Radio Grenouille devient 10 ans plus tard un des premiers résidents de la Friche Belle de Mai et se pose, avec la création de l'atelier-studio Euphonia, en acteur culturel. Grenouille c'est 128 000 auditeurs réguliers à Marseille sur la FM (dont 42 000 disant écouter au moins une fois par semaine)*, environ 30 000 followers sur le web, 80 bénévoles et une centaine d'actions et d'événements par an cofabriqués avec des partenaires.

Le partenariat avec radio Grenouille se traduit par l'expérimentation de formats radiophoniques en relation avec la programmation artistique du Frac et autour de lectures d'œuvres de la collection par des personnalités d'horizons très différents.

Des plateaux Grenouille ont été montés pour les temps forts du Frac, notamment pour le salon Rebel Rebel #2 en octobre.

Le Frac dispose de podcasts suite à ces émissions et peut s'en servir comme outils promotionnels.

Ventilo – presse papier locale, mensuelle

Né en 2001, Ventilo est un bimensuel gratuit.

Diffusé à 20 000 exemplaires sur Marseille et ses environs (jusque dans le Var), il couvre l'essentiel de l'actualité culturelle. Son agenda est devenu incontournable pour être au fait de la vie culturelle locale. Distribué tous les 15 jours et sur plus de 400 points de dépôt sélectionnés en fonction de leur pertinence culturelle. Son taux de prise en main est supérieur à 4. Le partenariat a été engagé lors de l'exposition de Lieven de Boeck (mars / juin 2016), afin de développer un outil de médiation / communication qui sert à la fois dans le bâtiment comme outil de médiation et qui puisse être diffusé comme outils de promotion hors du bâtiment dans plus de 400 points de dépôts à travers les Bouches-du-Rhône. Le Frac souhaitait profiter du rayonnement local reconnu à l'échelle locale dans la diffusion de l'offre culturelle marseillaise.

Les outils de communication

La signalétique

Signalétique bâtiment - Micro perforée

Apposé sur les trois façades du Frac, côté Boulevard de Dunkerque et côté rue Vincent Leblanc, le visuel de communication imprimé au format de 122 cm de large par environ 300 cm de hauteur, sur 3 micro perforés et sur une affiche autocollante, signale l'actualité du Frac.

Le visuel est la déclinaison du carton d'invitation de l'exposition sur les grands plateaux d'exposition. La création est confiée au graphiste du Frac, Thomas Serrière. La production est à la charge du Frac.

Cible / diffusion : visiteurs et piétons et automobilistes.

Ce document doit être validé par le service communication de la Région.

Les 6 affiches de l'entrée

Elles reprennent la programmation du Frac avec chaque nouvelle période d'expositions. Créé selon la charte graphique du Frac par Thomas Serrière, graphiste prestataire du Frac, elles permettent d'accompagner le visiteur dès son entrée dans le bâtiment.

Cible / diffusion : visiteurs du Frac.

Ce document est validé par le service communication de la Région.



Programmation générale

Les programmes

Deux programmes ont été édités en 2017 afin de couvrir les deux grandes périodes de la programmation :

- mars-juin 2017
- juillet 2017-février 2018

Conçus par le graphiste Thomas Serrière dans le respect de la charte graphique du Frac, ces programmes réunissent tous les domaines de la programmation.

Tirés à 15 000 exemplaires, ils sont diffusés à un fichier de 350 contacts et via le distributeur Zecom sur le département et dans les points partenaires « Hors les murs » sur les départements (04 / 05 / 83 / 84 /)

Flyer mensuel

Conçus par le graphiste Thomas Serrière, dans le respect de la charte graphique du Frac, les flyers mensuels réunissent la programmation en termes d'expositions sur les différents plateaux du Frac, d'évènements, d'ateliers et d'expositions hors les murs.

Diffusion : à 15 000 ex dans le bâtiment et via un distributeur, et routage aux départements hors 13.

Cibles : grand public.

Ce document doit être validé par le service communication de la Région.

Expositions dans les murs

Cartons d'invitation

Créé selon la charte graphique du Frac par Thomas Serrière, graphiste prestataire du Frac.
Tirage 6 000 exemplaires. Ce carton est envoyé par voie postale à 2000 VIP (Listings Frac, Listing artiste et galerie). Il est également distribué à Marseille et Aix-en-Provence par un distributeur ZECOM. Env 1500 ex. Ce carton doit être validé par le service protocoles de l'Etat et de la Région. La version web du carton est diffusée à tout le fichier Frac et relayée sur les réseaux sociaux. Le carton est également utilisé comme visuel de couverture de la page Facebook.

Hors les murs

Création, impression et diffusion à la charge du partenaire selon la charte graphique du Frac pour le Hors les murs. Ce carton doit être validé par le service protocoles de l'Etat et de la Région.
Envoi web : la version web du carton est diffusée à tous le fichier Frac et relayée sur les réseaux sociaux.

Communication web

Site web

Le Frac dispose d'un site internet www.fracpaca.org. Etant donné la densité des actions chaque service était tenu en 2017 de mettre ses informations validées sur le site internet.

Newsletter

Une newsletter mensuelle est envoyée en début de mois et elle reprend toute l'actualité du Frac
Cibles / diffusion : fichier Frac
En début de chaque mois nous envoyons une newsletter qui annonce les expositions et événements organisés par le Frac (à la fois dans les murs et hors les murs).
Les personnes souhaitant recevoir cette newsletter doivent s'inscrire via le site du Frac : <https://www.fracpaca.org/espace-newsletter>.
En décembre 2017, plus de 8000 personnes étaient inscrites à la newsletter mensuelle. Le taux d'ouverture est en général entre 25 et 30%.
Les newsletters sont créées et envoyées grâce au logiciel Oximailing.
Des newsletters plus spécifiques sont aussi parfois envoyées si besoin (ex : invitations aux vernissages, appel à participation pour un salon).

Réseaux sociaux

Des posts et des visuels sont diffusés sur les réseaux sociaux du Frac
Cibles / diffusion : diffusion virale – mesurable en terme de vue de « likes », de « partages » et « de vues » Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les visuels de communication papier sont déclinés pour diffusion sur les réseaux.

+15% 

Likes
au 31.12.2017

+300% 

Abonnés
au 31.12.2017

1500 

abonnements environ

4000 

abonnés au 31 décembre 2017

La presse

Depuis 2106, la stratégie vers la presse a été orientée à travers l'image du Frac comme l'acteur majeur de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le Frac présenté comme acteur référent a conduit à des demandes de journalistes récurrentes sur des questions de politiques culturelles menées au niveau national, avec des entretiens de Pascal Neveux. (cf Emmanuelle Lequeux pour le Monde).
Cette position du Frac plus marquée pour les journalistes, mais aussi pour les acteurs majeurs régionaux et nationaux a été le fruit d'une campagne de relations publiques et de relations presse menées de consœur tout au long de l'année grâce au programme annuel qui est un outil indispensable pour la diffusion des actions du Frac, mais aussi par les collaboration avec des lieux incontournables comme la Fondation Maeght.

Méthodologie

Communiqué de presse et dossier de presse sont envoyés à la presse locale et nationale. Presse internationale en fonction de l'exposition. Newsletter et invitations sont systématiquement envoyées aux journalistes, aux VIP (mécènes du sud, fondations régionales (Van Gogh, Vassarely, MP18, Mucem, Porquerolles ...).
Une visite de presse est proposée pour toutes les expositions.
La Provence suite à plusieurs discussions avec l'agence a convenu en 2017 de consacrer sa page culture au Frac, le vendredi du vernissage / visite le jeudi. Pour les journalistes ne pouvant pas être présents, les visites se font à la carte en fonction de leurs emplois du temps.
Le recollement des articles se fait via l'argus de la presse.

Les Partenariats /

En 2016 a été acté, le partenariat avec Ventilo, (suite à la demande de Lieven de Boeck) très bel accueil de la part du public, qui a été reconduit en 2017 et 2018.
Suite à l'intérêt de Zibeline pour les expositions hors les murs et notamment Mougins en 2017, un budget a été dégagé pour un partenariat annuel.
Nous parlons de partenariat, car Zibeline comme Ventilo et Grenouille, suivent les actualités du Frac avec rigueur.

En 2016 un partenariat a été conduit au travers de Rebel, Rebel, avec les Inrockuptibles, il n'a pas été reconduit en 2017 faute de budget (3900 euros).

En 2017 nous avons essayé de faire un partenariat avec France Culture, Télérama, ils n'ont pu être concrétisés faute de moyen.
Coût annuel 5 000 €.

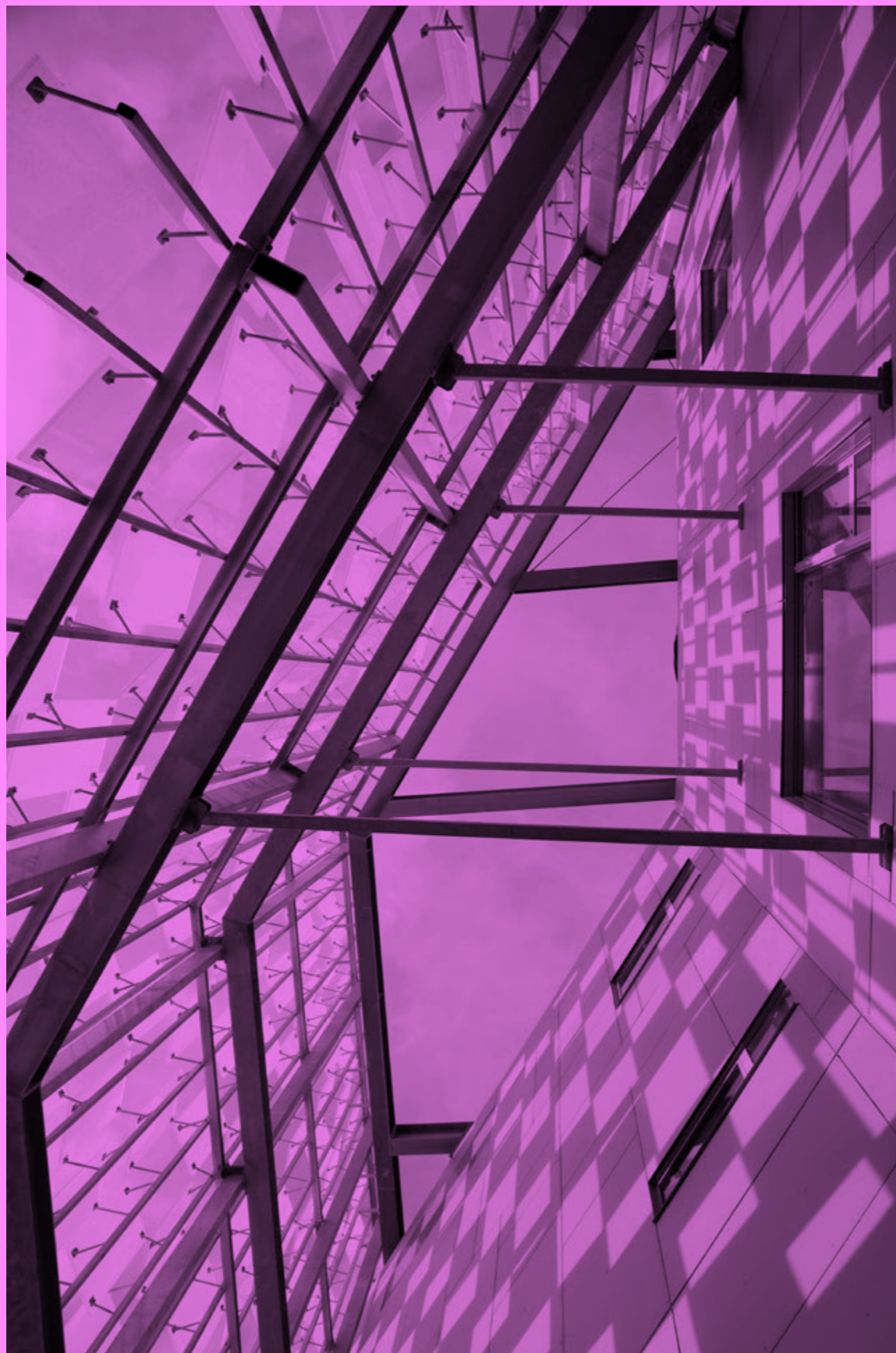
Affiches Decaux

Ce format est décliné si la Ville de Marseille octroie dans le cadre d'un partenariat des espaces d'affichages (réseau MUPI). En décembre 2017, une affiche avait été réalisée pour communiquer sur la programmation générale de fin d'année. Les affiches destinées à ce réseau sont créées selon la charte graphique du Frac par le graphiste prestataire du Frac. Le logo de la ville de Marseille est apposé sur ces affiches.
La création et l'impression sont à la charge du Frac.
Ce document doit être validé par le service communication de la Région





Le fonction nement



Le Frac en mouvement

Le Frac – dynamique budgétaire

Le projet artistique et culturel prend en 2017 une ampleur particulière. Grâce au partenariat avec la Fondation BNP Paribas, le budget consacré aux expositions dans les murs augmente de plus 20%. L'ensemble des activités de programmation connaît par ailleurs une évolution à la hausse, qu'il s'agisse de celles déployées auprès des publics scolaires, pénitentiaires, des projets hors les murs, ou de la médiation. Les partenariats connaissent une dynamique marquée, avec plus de vingt partenaires de différents types : écoles d'art et structures culturelles, associatives, croisant les domaines des pratiques artistiques et éditoriales, des sciences humaines et sociales, et du monde scientifique. Les accords de mécénat s'accroissent, grâce à la concrétisation de 8 nouvelles conventions. Les financements obtenus permettent d'enrichir la programmation, et de développer de nouveaux outils pédagogiques innovants et uniques, destinés à être déployés sur le territoire. Les actions de communication qui accompagnent cette programmation connaissent elles aussi une hausse significative, à la mesure des projets proposés.

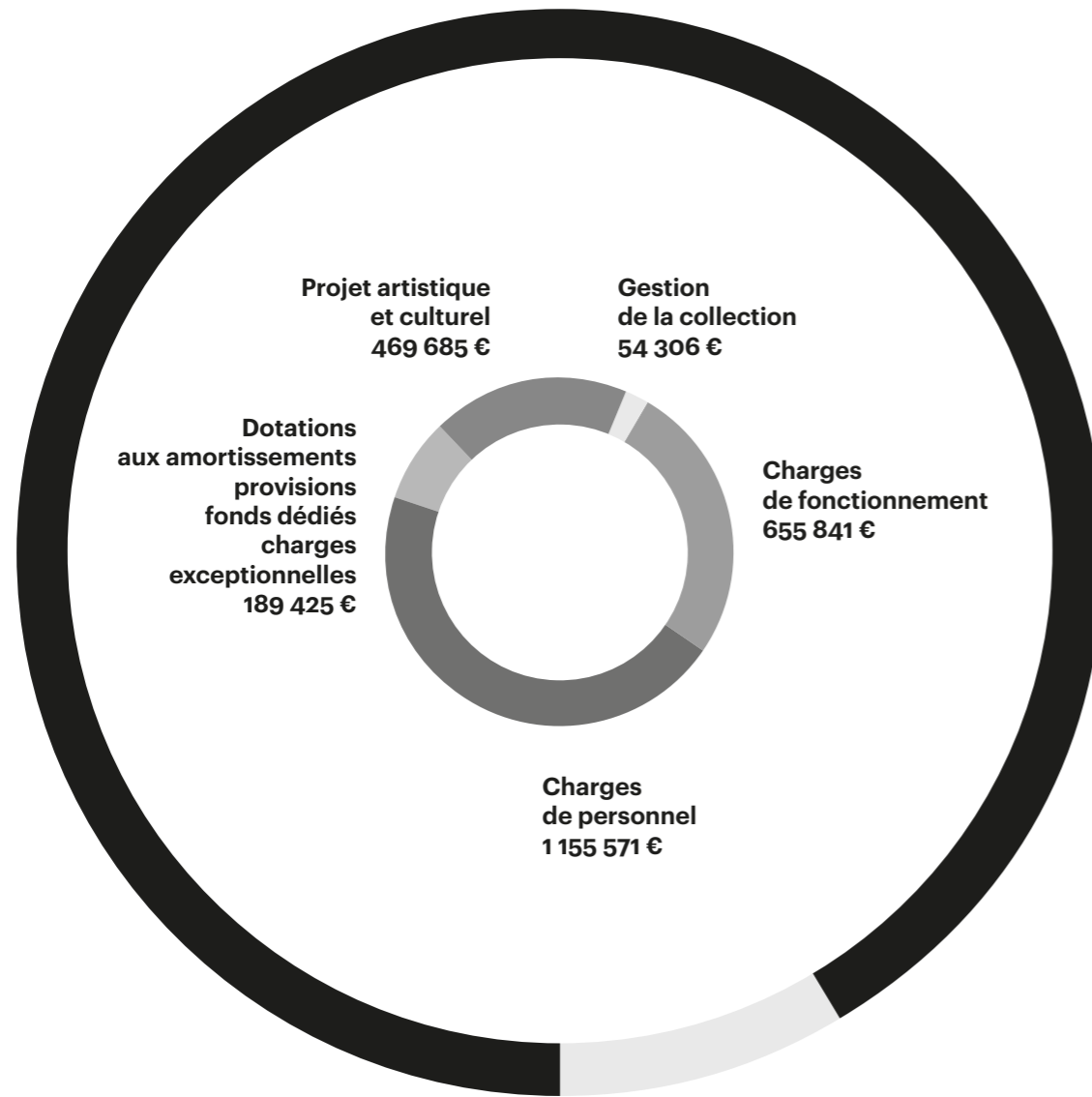
Le Frac – Ressources humaines

Vingt-cinq personnes (24,4 ETP) travaillent pour le Frac en 2017, dont une en mise à disposition par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et sept en contrats aidés : ceux-ci sont affectés sur les fonctions d'accueil, de technique et de médiation. Les personnels déploient une polyvalence précieuse, participant à la vie de l'établissement dans toutes ses dimensions. L'essentiel des effectifs (80%) est affecté aux fonctions de programmation et d'accueil des publics. Les missions administratives et de gestion sont assurées par trois personnes, en charge de l'ensemble des questions liées aux finances, ressources humaines, juridiques et administratives en général. Le personnel technique, qui gère en régie l'entretien courant du bâtiment et la régie technique des expositions, est constitué de 3 personnes.

Charges

Budget d'activité

2 524 801 €



Budget acquisitions

2 333 360 €

Produits

Produits activés

2 500 554 €



Produits acquisitions

2 333 360 €

Financements publics
2 039 150 €

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
1 185 550 €
(dont 114 000 € acquisitions)

DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
807 000 €
(dont 114 000 € acquisitions)

Ville de Marseille
25 000 €

Conseil départemental 13
9 600 €

Conseil départemental 04
12 000 €

Privatisations

Le Frac a poursuivi et amplifié son offre de mise à disposition d'espaces aux entreprises leur permettant d'organiser leurs réunions, séminaires, conférences, cocktails ou autres événements au cœur du nouveau pôle Joliette Euroméditerranée.

Conscients de la capacité d'accueil limitée de nos espaces, nous mettons en avant leur spécificité, conférant un caractère intime et privilégié aux rassemblements dans un environnement contemporain et un cadre inhabituel.

Dans ce cadre architectural particulièrement inspirant mais contraignant, bien qu'il nous soit impossible de satisfaire l'ensemble des demandes qui nous sont adressées, le nombre d'entreprises accueillies en 2016 est en augmentation par rapport aux années précédentes, dépassant son chiffre de 2013, année de l'inauguration du bâtiment et de la capitale européenne de la culture MP2013.

La majorité des entreprises reçues au Frac précèdent ou prolongent leur manifestation par une visite des expositions en cours avec la complicité de l'équipe de médiateurs du Frac.

Dates	Structures	participants	Déroulés	lieux
23 février	Office Dépôt	30	Réunion professionnelle	salle de réunion 1bis
10-mars	Steyer & Dorat	10	Réunion professionnelle	Loge 1bis
23-mars	BNP Paribas	20	réunion - café	Plateau Multimédia sas attenant
23-juin	ESIA	100	Assemblée générale-cocktail	Plateau Multimédia Terrasse Urbaine
29-sept	Carta	89	Cocktail	Plateau Multimédia Terrasse Urbaine Hall attenant
09-nov	Club Marseille Métropole	40	Conférence petit déjeuner	Plateau Multimédia sas attenant
13-nov	Université Aix-Marseille	150	Table ronde spectacle - cocktail	Plateau Multimédia Plateau d'exposition 2
05-déc	BNP Paribas	240	Forum professionnel	Plateau Multimédia sas attenant
13-déc	Société Générale	60	Séminaire annuel assemblée plénière atelier	Plateau Multimédia Hall attenant - loge 1bis
TOTAL	11 privatisations	739		

Le Club des mécènes

Au cours de l'année 2017, le Frac a confirmé son attractivité auprès du monde économique.

Le mécénat sur l'accompagnement général des actions portées par le Frac a augmenté de plus de 20%, passant de 22 500 € à 28 500 €.

A cet apport, s'ajoutent les contributions de différentes entreprises sur des actions spécifiques, du mécénat de compétence, ou encore du financement direct de projets soumis par le Frac.

Le club des Mécènes se consolide, avec l'aide de la Société des Amis du FRAC, et poursuit son développement.

Financements privés

Mécénat général

- Brescia Investissement (2015/2016/2017) – 10 000€ /an
- Fondation Logirem (2016/2017/2018) – 1 000€ / an
- Hôpital Clairval - Générale de santé (2016/2017/2018) – 3 000€ / an
- Centre Ophtalmologique Monticelli - (2017/2018/2019) – 3 000 €/an
- Etude notariale Isnard – (2017/2018/2019) – 1 000 €/an

Mécénat actions spécifiques

- Fondation BNP-Paribas (2016/2017 – exposition *D'une Méditerranée, l'autre*) – 56 167 €
- Agnes b. (2017 – Salon Rebel Rebel) – 2 500€
- Logirem (2017 – Salon Rebel Rebel) – 1 000€
- Amis du Frac (2017 – achat œuvre) – 5 000€
- Origina Groupe – exposition Pascal Gimaud – 2017 /1 000 €
- Keyrus (2017) – Outils nomades – 4 000 €

Mécénat de compétences

- CS Maintenance (2017 – aménagement électrique des expositions Pascal Pinaud et Le bruit des choses qui tombent)
- Midi Copieurs (2017 – prêt de copieurs durant le Salon Rebel Rebel)
- Domaine de Fontenille (2017) – mise à disposition de vins pour les vernissages des 3 grandes expositions

Projets Frac financés directement par les entreprises

- Fondation Logirem (2016 – financement des ateliers menés avec les enfants de la Busserine dans le cadre du Salon Rebel Rebel) – 10 000€
- Fondation Logirem (2016 – financement de la réalisation d'un Graffiti mural par l'artiste Saëo dans le cadre d'ateliers menés avec les enfants de la Busserine) – 10 000€

Coproductions/partenariats d'entreprises

- Galeries Lafayette St Ferréol (2017 – exposition Pascal Pinaud) – 2 500€

Réseaux d'entreprises du Frac – 2017

- Cité des entrepreneurs
- Club Provence Communication
- Massilia Mundi

La Société des Amis du Frac

194

membres des Amis du Frac fin 2017

1

œuvre achetée dans la sélection du Comité Technique d'Achat

Mécénat de la restauration et du réencadrement des deux œuvres sur papier de Gérard Traquandi appartenant à la collection du Frac : *La Digue* et *Plateau de l'homme mort*

La Société des Amis soutient les missions du Frac

La Société des Amis du Frac a pour objectif de s'inscrire dans la prolongation des missions du Frac et de renforcer l'initiation et la connaissance de l'art contemporain afin de développer ses publics. La Société des Amis du Frac soutient le Frac, son programme d'expositions et de diffusion, et contribue à son rayonnement et à l'enrichissement de sa collection.

La Société des Amis diffuse ainsi auprès de ses adhérents un agenda actualisé des événements culturels majeurs.

Elle propose :

- Des visites privées avec des conservateurs et des commissaires d'exposition, des artistes et autres acteurs de l'art contemporain : ces visites ont lieu dans de multiples institutions, collections publiques ou privées et ateliers, sur l'ensemble du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur et au-delà.
- Des programmes de conférences et de rencontres.

Ses membres bénéficient de la gratuité d'accès au Frac pour toutes ses expositions.

Actions développées en 2017

- Appui à la communication du Frac, à la diffusion de son activité et à sa recherche de mécènes
- Lettres d'information régulières (2 par mois en moyenne) adressées à plus de 500 destinataires afin de diffuser des propositions de visites et conférences ainsi que l'agenda des divers événements (expositions, conférences) sur la région.
- Renforcement de la « Commission visites » qui exerce une veille sur les expositions par département et assure le suivi et la bonne gestion des visites (inscriptions, réservations, accompagnement, bilans).
- Liens avec d'autres associations d'Amis

29

propositions de sorties

55

lieux visités en 2017

Marseille

- institutions: Frac, Cirva, Mucem, MAC, Musée Cantini, Vieille Charité, La Friche la Belle de Mai, le Cartel, Sextant & Plus, Astérides, Triangle, Art-O-Rama, Château de Servières Paréidolie
- galeries : galerie du 5ème, Art-cade, la Compagnie, Porte Avion, Fotokino, Gourvennec-Ogor
- collections privées : hervé Lebrun

Aix-en-Provence et environs

- Musée Granet, Granet XX^{ème}, Hôtel de Gallifet, Château La Coste.

Arles et environs :

- Rencontres de la photographie

Montpellier

- Musée Fabre, Carré Sainte Anne, Mécènes du Sud Montpellier-Sète

Nîmes

- Carré d'art

Nice

- Mamac, Galerie des Ponchettes, le 109-Les Abattoirs

Toulon

- Hôtel des Arts

Avignon

- Collection Lambert, Collection Blachère, Palais des Papes, Musée Calvet, Musée lapidaire

L'Isle-sur-Sorgue :

- Villa Datris
- 587 participations, équivalant à 1119 participations cumulées, soit une participation par visite en nette augmentation, et davantage de visites groupées sur une même journée, en particulier hors Marseille, générant un solde créditeur qui permet une augmentation du mécénat (10.000 euros en 2017)

Plus d'informations

amisdufracpaca@gmail.com

f lesamisdufracpaca

Les Amis du Frac en 2017

- 194 membres des Amis du Frac fin 2017
- 1 œuvre achetée dans la sélection du Comité Technique d'Achat du Frac : Ali CHERRI, *The digger*, 2015, video 30'
- Mécénat de la restauration et du réencadrement des deux œuvres sur papier de Gérard Traquandi appartenant à la collection du Frac : *La Digue* et *Plateau de l'homme mort*

Membres du bureau

Catherine Bollini, Présidente
Suzanne Coré Faivre, Vice-Présidente
Joël Assuied, Vice-Président
Jocelyne Jacquemeier, Trésorière
Nicole Rivoire, Trésorière adjointe
Michel Guérard, Secrétaire général
Christiane Recouly, Secrétaire générale adjointe
Autres administrateurs
Geneviève Monges
Guillaume Monsaingeon
Clémence Rastoin

Le conseil d'administration

Au 31 décembre 2017

Membres de droit

M. Richard GALY
Maire de Mougins

Président de la Commission Rayonnement culturel, patrimoine et traditions

M Xavier CACHARD

Vice-Président en charge des Finances

Mme. Edwige MARINO

Conseillère Régionale, Membre de la commission Tourisme

M. Michel BISSIÈRE

Vice-Président de la commission Rayonnement culturel, patrimoine et traditions »

M. Marc CECCALDI

Directeur régional des affaires culturelles

Mme. Hélène AUDIFFREN

Conseillère pour les arts plastiques, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Mme Marianne BERGER

Directrice adjointe chargée des arts plastiques

M. Stéphane BOUILLON

Préfet de la Région

Membres associés

Mme. Nadine GOMEZ - PASSAMAR,

Trésorière
Conservatrice en chef du Musée de Digne

M. Jean-Marc RÉOL

Ancien directeur de l'École d'art de Toulon, ESAD TPM

M. Marc FÉRAUD

Secrétaire
Président Féraud CPM Entreprises

Mme. Marie DUCATÉ

Artiste plasticienne

M. Patrick TALBOT

Critique d'art et de photographie
Ancien directeur de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

M. Bernard MASSINI

Collectionneur

Mme Bice CURIGER

Directrice Artistique Fondation Vincent van Gogh Arles

Membres partenaires (AG)

M. Jean-Marc AVRILLA

Directeur de l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée

Mme. Daniele KAPEL-MARCOVICI

Présidente de la Villa Datris

Mme. Julie CHÉNOT

Directrice de la Fondation Camargo

Mme. Solenn MOREL

Directrice Chapelle des Capucins

Mme. Marie DE LOUZE

Déléguée académique à l'action culturelle Rectorat d'Aix-Marseille

Mme. Catherine BOLLINI

Collectionneuse, Présidente de l'Association des Amis du FRAC

Le comité technique d'achat



Pascal Neveux

Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Hélène Audiffren

Conseillère pour les arts plastiques.
Direction Régionale des Affaires Culturelles (Drac) Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Bertrand Le Bars

Chargé de mission pour les arts visuels.
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Sam Stourdzé

Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, Sam Stourdzé est directeur des Rencontres d'Arles depuis le 1er octobre 2014 après avoir dirigé le Musée de l'Élysée de Lausanne en Suisse et assuré la rédaction en chef du magazine *ELSE* entre 2010 et 2014. Il a été commissaire ou co-commissaire de nombreuses expositions et a publié plusieurs ouvrages.

Arnaud Vasseux

Artiste installé à Marseille. Enseignant à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.

Jean-Conrad Lemaître

Diplômé de l'ESCP INSEAD, Jean-Conrad Lemaître est actuellement collectionneur avec son épouse, à Paris, depuis 1982. Il est également Président des Amis du Jeu de Paume, Président du comité de *Loop Video Art Fair* (Barcelone) et administrateur de Fluxus (Londres).

Fabienne Grasser-Fulcheri

Critique d'art et commissaire d'expositions.
Directrice de l'Espace de l'Art Concret à Mouans Sartoux.

Guillaume Monsaingeon

Professeur de philosophie à Marseille, après avoir travaillé dans le monde des musées à Paris et en Italie, Vauban et les plans-reliefs l'ont conduit aux pratiques artistiques cartographiques contemporaines. Commissaire d'expositions patrimoniales et d'art contemporain.



L'équipe du Frac

Au 31 décembre 2017

Pascal NEVEUX

Directeur
Entré le 01/04/2006 CDI

Patrice POYET

Directeur administratif
Entré le 19/06/2012 CDI

Laure SZYMBORSKI

Assistante de direction
Entrée le 03/01/1994 CDI

Youssef AMRI

Directeur technique
Entré le 21/08/2012 CDI

France PARINGAUX

Responsable des projets de diffusion
Entrée le 01/02/2000 CDI

Fabienne CLÉRIN

responsable des expositions au Frac
Entrée le 01/03/2005 CDI

Annabelle ARNAUD

Responsable milieu scolaire et formations (congés maternité fin novembre)
Entrée le 16/07/2007 CDI

Cécile COUDREAU

Responsable milieu scolaire et formations (remplacement maternité Annabelle ARNAUD)
Entrée le 23/11/2017 CDD

Stéphanie PUTAGGIO

Chargée des projets en milieu scolaire et formations
Entrée le 09/01/2014 CDD – CUI/CAE -
CDI depuis le 6/01/2016 - Sortie 30/12/2017

Flavien ODORIN

chargé du dispositif Collections partagées (projet spécifique ville de Marseille)
Entrée le 13/09/2016 CDD – CUI/CAE - Sorti 30/12/2017

Clémence PLANTARD

chargée de projets en milieu scolaire
Entrée le 6 octobre 2017 CDI

Mélanie SANCHEZ

Chargée des publics et des événements
Entrée le 04/02/2008 CDI

Lola GOULIAS

Chargée des publics et de la médiation
Entrée le 20/01/2014,
CDI depuis le 25/08/2015

Elsa POUILLY

documentaliste & Iconographe (congés maternité et reprise à temps partiel à partir du 28/09/2017)
Entrée le 22/08/2011 CDI

Virginie CLEMENT MAUREL

Documentaliste
Entrée le 07/01/2008 CDI

Chiara LABIANCA

documentaliste
Entrée le 15/11/2013 CDD de remplacement 50% de Virginie MAUREL puis d'Elsa POUILLY

Marie-Aurélien ELKURD

chargée de communication et de mécénat
Entrée le 15/10/2013 CDI

Pascal PROMPT

2001 chargé de collection
Entré le 01/10/2001 CDI

Laura BAYOD

Chargée de collection
Entrée le 1/10/2013 CDD - CUI/CAE,
CDI depuis le 01/10/2015

François Marquant

Technicien
Entré le 07/01/2013 CDI

Eric VAUDATIN

Technicien
Entré le 01/09/2015 CDD – CUI/CAE

Laure Courtès

chargée d'administration et de logistique
Entrée le 20/03/2013 CDD – CUI/CAE
CDI depuis le 19/03/2015

Roberto SPADARO

agent accueil et de billetterie
Entrée le 14/01/2016 CDD – CUI-CAE
Sorti le 13/07/2017

Le fonctionnement

Victor FOUQUET

agent accueil et billetterie
Entrée le 1/09/2017 en CDD

Grazia LABAGNARA

agent d'accueil et de médiation
Entrée le 28/07/2015 CDD – CUI/CAE

Rafaële MAMANE

agent d'accueil et de médiation
Entrée le 25/09/2015 CDD – CUI/CAE
Sortie le 22/03/2017

Marielle AGBOTON

agent d'accueil et de médiation
Entrée le 03/11/2015 CDD – CUI/CAE
Sortie 2/05/2017

Raphaël HERMANN

agent d'accueil et de médiation
Entrée le 23/12/2015 CDD – CUI/CAE

Cécile BARBIN

Agent d'accueil et de médiation
Entrée le 21/09/2016 CDD – CUI/CAE
Sortie le 20/09/2017

Coralie BUGNAZET

agent d'accueil et médiation
Entrée le 16/08/2017 en CDD

Julia RIPERT

agent accueil et médiation
Entrée le 30/03/2017 CUI/CAE

Lilia KHADRI

agent accueil et médiation
Entrée le 20/09/2017 CDD

Personnels détachés au FRAC en 2017

Nathalie ABOU-ISAAC

Secrétaire Générale
Entrée le 01/03/2015 –
Cadre détachée Région

Sophie VALENTIN

Enseignante d'arts plastiques,
Chargée de mission pour l'académie d'Aix-Marseille
Entrée en septembre 2015
Cadre détachée Ministère de l'Education Nationale

Stagiaires au FRAC en 2017

Clémence PLANTARD

(diffusion)
Gestion de projets Culturels,
CLIQUE Production
Du 6 décembre 2016 au 31 mars 2017

Etienne GOURRET (communication)

ISCOM, Montpellier
Du 3 janvier au 3 février 2017

Blandine DULIN (collection)

Université de Picardie Master Arts
SPE Régie des œuvres-montage des expositions
Du 1er février au 31 juillet 2017

Andréa VOICAN

(communication)
Université Paul Valéry Montpellier 3
Master science du langage, analyse des discours médiatiques, institutionnels et politiques
Du 2 juin au 2 août 2017

Lucy MOREL

(mécénat)
University College London
Economics, business with Eastern European studies
Du 6 juin au 28 juillet 2017

Marie BARTHAS

(diffusion)
Université d'Avignon
Science de l'information et de la communication
Du 1er avril au 31 juillet 2017

Félicie THIERY

(documentation)
Master 2 « archives et images »
université de Lettres Toulouse
Du 1er avril au 18 août 2017

Alycia RAINAUD

(documentation et milieu scolaire)
Lycée Régional St Exupéry
DSSA Diplôme supérieur d'Arts Appliqués
Du 1er août au 29 septembre 2017

Vincent MARCQ

(expositions)
Du 1er février au 3 juin 2017

Pierre-Etienne URSAULT (exposition)

Ecole Supérieure d'Art et de Design
Marseille Méditerranée 4ème année

Chloé BOUSQUET (communication)

Lycée technique Jenne Perrimond
BTS communication
Du 9 octobre au 17 novembre 2017

Sixtine SCHUMMER (stage observation troisième)

Ecole Collège Chevreul
Champavier, Marseille
Du 19 au 22 décembre 2017

Romane CANOVAS (stage observation troisième)

Collège Georges Brassens,
Marignane
Du 19 au 22 décembre 2017

Abdenour BOUREBABA (bâtiment et technique)

Ets AXIS développement, Aix-en-Provence
Du 24 novembre au 17 décembre 2017

Services civiques au Frac en 2017

Agathe BASTIDE

accueil et événements

Chloé LANDRY

hors les murs

Raphaël LEON

milieu scolaire

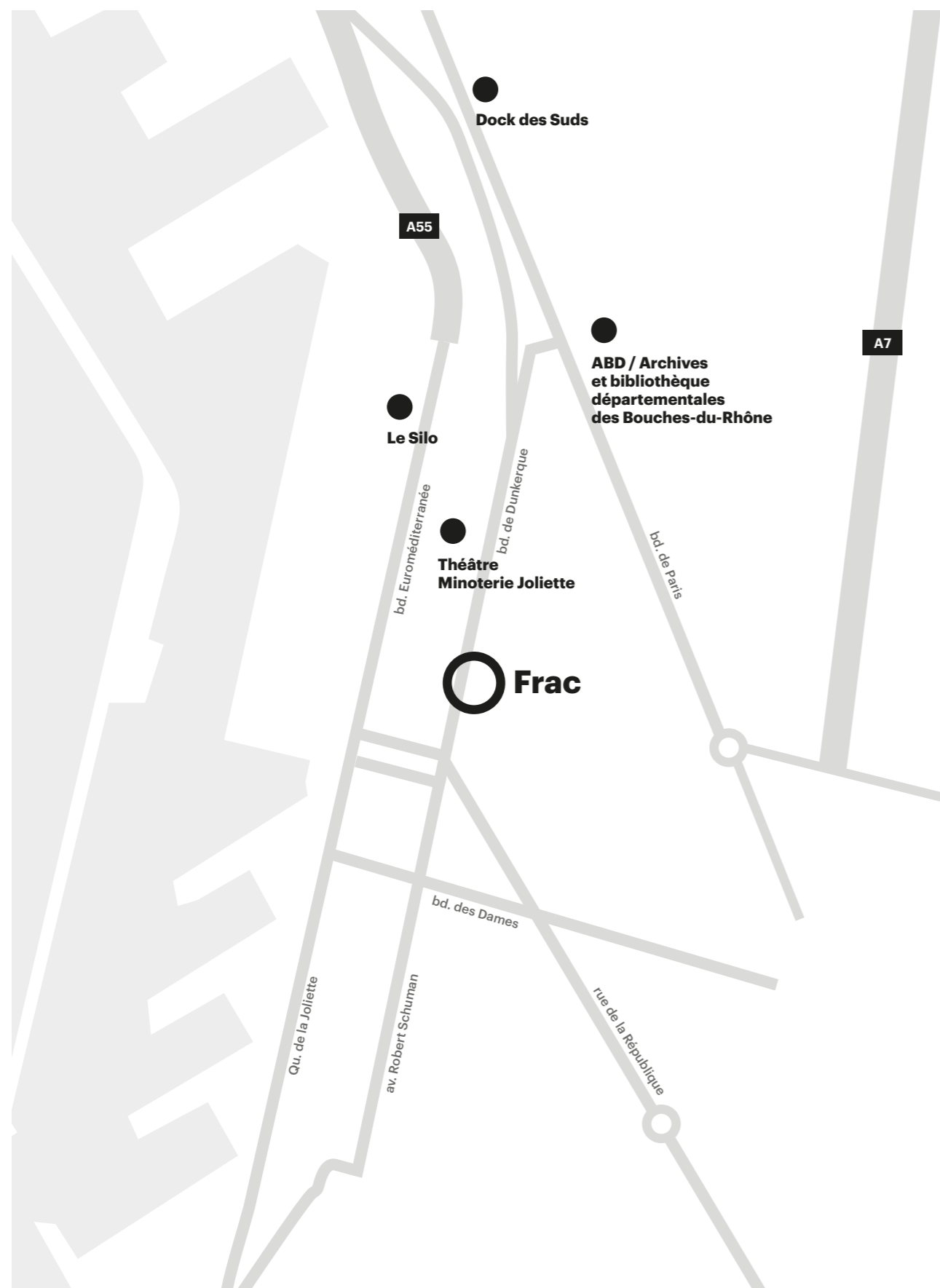
Robin BADAN DOULMET

milieu scolaire (depuis le 1/12/2017)

Ninon TERRASSE

communication

J5 / Archiculturel



Calendrier des activités 2017

Initié dès 2014, le J5/archiculturel rassemble le Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Théâtre Joliette Minoterie, les espaces culturels du Silo et du Dock des Suds et les Archives et bibliothèque départementales des Bouches-du-Rhône.

Situé au cœur d'Euroméditerranée, ce réseau de structures assume un rôle d'aménageur culturel au sein d'un espace concentrant un maillage d'entreprises, d'habitats et de commerces.

En 2017, le J5/archiculturel a poursuivi ses objectifs de croisement des publics par la diffusion de newsletters Focus réunissant sur des périodes dédiées les actualités fortes de chacun des lieux.

Les trois projets de la Bourse d'échange, du Train Bleu et de la Joliette des Songes ont permis de renforcer nos partenariats vers de nouvelles structures (les Docks Village, le Train Bleu, collectif Les pas Perdus) dans le but de diffuser au-delà du quartier et vers des publics renouvelés les propositions de découvertes de nos 5 établissements.

Bourse d'échange d'objets laids

15 janvier, Place du Marché aux Docks Village

Événement ouvert à tous, sur le principe de l'échange d'un objet contre un autre dont le protocole de passation a été mis en scène par les artistes Michel Jacquelin et Odile Darbelley
Une proposition du J5/archiculturel produite par l'Art Tangent

Focus Mars du 8 au 16 mars

Théâtre Joliette, spectacle *Les sonnets de Shakespeare*

Archives et bibliothèque départementales des Bouches-du-Rhône

Le sport : un terrain d'émancipation pour les femmes, l'exemple marseillais et spectacle *Cross By*

Frac
Opérations cartographiques, discussion à l'occasion de la sortie de l'ouvrage collectif
Le Silo
spectacle *Momo*
Dock des Suds : Babel Med Music

Le Train Bleu

Parcours découverte du J5/archiculturel, vendredi 7 avril

Les voix de la Ligne 7 (Béat Theater), expérience sonore à vivre à bord du train : Parcours découverte des extérieurs du J5/archiculturel au cours d'une visite insolite et culturelle guidée par le comédien François Champeau

Focus Juin

Du 15 au 18 juin
La Joliette des Songes, événements et festivités

La Joliette des Songes

Du 15 au 18 juin installation en accès libre sur la place Henri Verneuil

Une installation urbaine, plastique et sonore imaginée par le groupe artistique Les Pas Perdus et 40 songeurs, habitants du quartier de la Joliette. Vendredi 16 juin, Apéro « J5 on the beach »

Parcours découverte du J5 / archiculturel

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine les 16 et 17 septembre

3 propositions de parcours architectural et culturel (Joliette-Arenc I, II et III) de 2 à 3 heures chacun, répartis sur différents horaires tout au long du weekend

Focus octobre

Du 7 au 21 octobre

Théâtre Joliette, spectacle *XOW!*
Archives et bibliothèque départementales des Bouches-du-Rhône : La Fête de la Science
Frac : Rebel Rebel 2, Salon fanzine art & culture
Le Silo : spectacle l'Heureux élu
Dock des Suds : la Fiesta des Suds

Toute l'année

E-Bike J5 archiculturel Tour (payant, 3h / 10 k) au départ du Vieux-Port pour une découverte à vélo de nos 5 structures culturelles permettant une visite rapide des différents lieux

Parcours culturel et architectural Joliette-Arenc organisé par l'Office de Tourisme et des Congrès de Marseille Parcours guidés à destination de groupes pour une visite entre réhabilitation du patrimoine industriel et nouveaux architectures du quartier Euroméditerranée : présentation des structures du J5/archiculturel et visite rapide des différents lieux

3

newsletters

3

événements fédérateurs

Poursuite toute l'année des visites touristiques de découverte du J5/archiculturel

Taste, restaurant

Le restaurateur du Frac, Taste, reste très attractif auprès du public du quartier en semaine, attirant 150 à 180 personnes chaque jour ; à cela s'ajoute une activité de livraison de l'ordre de 30 par jour ; L'offre varie à chaque changement de saison, et continue à mixer des propositions traditionnelles (plat du jour) avec une restauration rapide de qualité, à base de produits frais.

La clientèle est très fidèle mais reste, sur le temps du midi, peu encline à entrer dans le Frac, dont elle ne perçoit pas assez encore l'identité. L'activité reste, au contraire de la semaine, peu attractive le week-end et le Frac a sollicité une réflexion particulière sur cette thématique, à laquelle Taste souhaite répondre en envisageant, courant 2018, le développement d'une nouvelle offre visant à dynamiser l'accueil le matin, l'après-midi et les week-ends, via l'achat de la franchise Seattle best, filiale de Starbuck, qui lui permettrait d'innover en proposant à sa clientèle mais aussi à la clientèle qu'elle n'a pas encore conquis une offre de boissons chaudes et pâtisseries particulière.

Depuis son ouverture en 2013, le Frac fait appel à Taste pour assurer les cocktails des soirées de vernissages du Frac, la grande majorité des privatisations. Taste se mobilise également sur les nocturnes mensuelles du Frac, servant au restaurant ou sur la terrasse urbaine entre avril et octobre, à l'occasion des différents événements artistiques.



Les partenaires

Le Frac remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires entreprises



Les expositions et événements mentionnés dans ce programme ont bénéficié du soutien généreux de :

- CS Maintenance
- ORIGA GROUP
- STUDIO AZA
- fonds de dotation Agnes b.
- Midi Copieurs
- SMM(K)
- Imprimerie CCI

Partenaires promotionnels



Le Frac est membre des réseaux



Pôle culturel Joliette J4
 Massilia mundi
 La Cité des entrepreneurs

Le frac est membre des réseaux :
 Aix Marseille Université
 ICOM
 PASS musées

**Impose ta chance,
serre ton bonheur
et va vers ton risque :
à te regarder,
ils s'habitueront.**

René Char



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Fonds Alpes
Régional Côte d'Azur
d'Art Contemporain

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 5
accueil@fracpaca

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.