

Frac Alsace

Frac Aquitaine

Frac Auvergne

Frac Bourgogne

Frac Bretagne

Frac Normandie Caen

Frac Centre-Val de Loire

Frac Champagne-Ardenne

Frac Corse

Frac Franche-Comté

Frac Grand Large — Hauts-de-France

frac île-de-france

Frac-Artothèque du Limousin

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

Frac Normandie Rouen

Frac Occitanie Montpellier

les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

Frac des Pays de la Loire

fracpicardie | des mondes dessinés

Frac Poitou-Charentes

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Frac Réunion

IAC Villeurbanne / Rhône-Alpes

Sommaire / Contents

2-3	Éditorial Editorial
4-5	Qu'est-ce qu'un Frac? What is a Frac?
6-7	Diversité et singularité des collections Diversity and individuality in the Fracs collections
8	Les Frac en France The Fracs in France
9-56	Index-23 Frac
57-59	Expositions 2018 Exhibitions 2018
60-61	Les collections des Frac en ligne The Fracs collections website
62-63	Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain Platform, Network of the Regional collections of contemporary art

Depuis plus de 30 ans, les 23 Frac (Fonds régionaux d'art contemporain) sont implantés sur l'ensemble du territoire. Ils sont financés par l'État et les régions avec le soutien d'autres collectivités. Ils sont l'une des forces principales du processus de décentralisation et de démocratisation culturelle qui s'est imposé en France avec succès.

Les acquisitions des Frac ont été **un soutien très puissant aux créateurs d'aujourd'hui et aux artistes français**. Grâce à ces achats chaque région dispose désormais d'une collection d'art contemporain qui comporte selon les cas plusieurs centaines ou plusieurs milliers d'œuvres. Ce patrimoine contemporain est remarquable. Il contribue au rayonnement international des régions grâce à l'organisation d'expositions et aux prêts qui sont accordés à de nombreuses institutions.

Ces collections ont permis à chaque Frac de jouer dans sa région **un rôle essentiel pour rapprocher les Français de l'art de leur époque**. Ils le font grâce à des manifestations dans des lieux très divers, et en menant des activités de « médiation » et d'éducation artistique.

Les missions de service public des Frac correspondent aux **défis que doit relever à l'avenir la politique culturelle** :

– **la création contemporaine est fragile ; il faut continuer à la soutenir**. L'esprit de recherche et la culture de proximité des Frac contribuent à la vitalité de la scène française et des écosystèmes artistiques de chaque région, soit un tissu inestimable de métiers et d'associations les plus diverses. Ils permettent de découvrir des talents et de nouvelles expressions artistiques et favorisent les productions d'œuvres.

– **la démocratisation culturelle est toujours un défi à relever** dans une société où trop de personnes n'ont toujours pas accès aux œuvres et à l'enrichissement intérieur qu'elles suscitent. Pour cela les Frac doivent continuer à inventer de nouvelles manières de les rendre plus accessibles aux publics, en particulier auprès de la jeunesse. Les Frac en lien étroit avec le Ministère de la Culture et celui de l'Éducation Nationale doivent continuer à jouer un rôle exemplaire dans ce domaine clé pour l'avenir de la société française.

Les Frac souhaitent être **à l'avant garde de la nouvelle décentralisation nécessaire à la réussite de toute politique culturelle**. La diversité et la décentralisation sont la seule manière de prendre en compte la formidable complexité de notre société et surtout sa maturité. Elles sont la seule manière de trouver localement de façon légère et souple les solutions adaptées à chaque situation. Depuis plus de trente ans de simples structures associatives ont assuré aux Frac adaptabilité et réactivité. Les Frac ont aussi contribué de façon efficace au rayonnement de l'art français dans le monde. Quelle leçon de subsidiarité et de pragmatisme ! Des institutions plus lourdes et réglementées n'auraient sans doute jamais permis d'obtenir de tels résultats !

Les Frac souhaitent **poursuivre leur action au service du rayonnement de la scène artistique française dans le monde** dont le nouveau dynamisme leur donne foi dans l'avenir.

Bernard de Montferrand
Président du Frac Aquitaine, Président de Platform

For more than 30 years, the 23 Fracs (French regional collections of contemporary art) have been established throughout the whole of France. They receive State and regional funding, with the backing of other local authorities. They are one of the driving forces in the process of cultural democratisation and devolution of power that has been successfully implemented within France.

The acquisitions made by the Frac structures have proved to be a **very powerful form of support to today's creative talents and French artists**. Thanks to these purchases, each region now boasts a collection of contemporary art ranging from several hundred to several thousand works. This represents a remarkable contemporary heritage. It contributes to the global visibility of the French regions through the organisation of exhibitions and loans granted to a large number of institutions.

These collections have enabled each Frac structure to play **a vital role in drawing French people closer to the art of their time** at regional level. They achieve this through events in a highly diverse range of venues, as well as through activities of cultural outreach and arts education.

The Frac structures' commitment to public service reflects the **challenges facing cultural policy in the future** :

– **contemporary artistic creation is fragile; it requires continued support**. The Frac spirit of research and community-based culture are instrumental in the vitality of the French art scene and the artistic ecosystems of each region, forming an invaluable tapestry of a wide range of professions and associations. They are a means of uncovering new artistic expressions and talents and promote artwork production.

– **cultural democratisation remains a constant challenge** in a society where too many people still lack access to artworks and their potential for enriching people's lives and mindsets. To this end, the Fracs will have to come up with new ways of making them more accessible to different audiences, and to young people in particular. In close collaboration with the French Ministry of Culture and the Ministry of National Education, the Fracs have to continue to play an exemplary role in this key area for the future of French society.

The Frac structures are keen to be **at the forefront of the new devolution of power necessary for the success of any cultural policy**. Diversity and devolution are the only way of accommodating the tremendous complexity of our so mature society. They are the only way of finding in a low-impact and flexible manner local solutions adapted to each situation. For more than thirty years, simple non-profit structures have provided the Fracs with adaptability and reactivity. The Fracs have also actively contributed to promote the global visibility of French art. A great lesson in subsidiarity and pragmatism! More heavyweight institutions with tighter regulations would probably never have achieved such results!

The Frac structures are keen to **continue to act in the interest of promoting the global visibility of the French art scene** whose renewed dynamism gives them faith in the future.

Bernard de Montferrand
President of Frac Aquitaine, President of Platform

Qu'est-ce qu'un Frac ?

4

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Aujourd'hui, les collections des Frac rassemblent plus de **30 000 œuvres de 5 700 artistes autant français qu'étrangers**. Depuis plus de 30 ans, les Frac assurent ainsi leur mission de soutien aux jeunes artistes en étant souvent les premières institutions à acquérir leurs œuvres.

Les Frac sont dotés de bâtiments accueillant espaces d'exposition, réserves, espaces pédagogiques et de documentation. Pourtant, contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Patrimoines essentiellement nomades et outils de diffusion et de pédagogie originaux, les collections des Frac voyagent dans leurs régions, en France et à l'international.

Chaque année, un tiers de leurs œuvres sont présentées au public, ce qui fait des Frac les collections publiques les plus diffusées de France. Ce principe de mobilité les définit comme d'indispensables **acteurs d'une politique d'aménagement culturel du territoire visant à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles** et ainsi à faciliter la découverte de l'art contemporain par les publics les plus diversifiés.

Les Frac organisent chaque année, **près de 500 expositions et 1300 actions d'éducation artistique et culturelle** dans les lieux les plus divers et toujours en coopération avec des institutions privées ou publiques les plus variées. En 2017, les Frac ont accueilli dans toute la France plus de **1,5 million de visiteurs**.

Depuis 2016, les 23 Frac invitent le public à découvrir toute la diversité de leurs actions à travers un temps-fort national, celui d'un week-end appelé « WEFrac ».

En 2018, à l'invitation du Centre Pompidou, les 23 Frac exposent une œuvre issue de leurs collections au sein du nouvel accrochage de la collection permanente du Musée national d'art moderne.

What is a Frac?

5

The Fonds régionaux d'art contemporain (Regional collections of contemporary art – Frac) are public collections of contemporary art created in 1982 as part of the policy of devolution of power set by the government via regional councils in order for art to be present in each and every one of France's regions. Their first mission is to gather a collection, to display it for all kinds of audiences and to invent new ways of raising awareness of contemporary creation.

Today, the Frac collections bring together **30,000 works from 5,700 French and foreign artists**. For more than 30 years, the Frac have been carrying out their mission to support young artists often by being the first institutions to acquire their works.

The Frac structures include exhibition areas, storage facilities, as well as areas for educational and documentary resources. Yet, unlike museums and centres of art, the Fracs can't be linked to a unique exhibition place. The Frac collections are essentially nomadic and use original broadcasting and educating tools. They are displayed in both France and abroad.

Every year, a third of the works is exhibited, which makes the Frac collections the most disseminated of French public collections. Mobility defines them as essential **players of a policy of cultural land settlement that aims at reducing geographical, social and cultural discrepancies**, introducing contemporary art to a highly diverse range of audiences.

Every year the Frac structures organise around **500 exhibitions and 1,300 educational, artistic and cultural events** in a diverse range of venues and in conjunction with a variety of private or public institutions. In 2017, the Frac welcomed more than **1.5 million visitors** throughout France.

Each year since 2016, the 23 Frac structures have invited the public to discover the full diversity of their activities through a nationwide highlight, a week-end called "WEFRAC".

In 2018, at the invitation of the Centre Pompidou, the 23 Frac are exhibiting an artwork from their collection as part of the new presentation of the permanent collections of the Musée national d'art moderne.

Diversité et singularité des collections

6

Les quelque **30 000 œuvres acquises par les Frac** participent d'une approche ambitieuse et sélective des propositions artistiques les plus avancées produites essentiellement depuis les années 60, par des artistes des cinq continents.

Au sein de ces vingt-trois entités, autant d'orientations et de regards distincts sur l'art actuel s'expriment au travers des politiques d'acquisition définies par chaque directeur, dans le cadre du projet artistique et culturel qu'il porte. Pour l'accompagner dans la définition de cette politique et le choix des œuvres, il compose un **comité technique d'acquisition dont les membres bénévoles sont critiques d'art, conservateurs de musées, directeurs de centres d'art, commissaires d'expositions, artistes, personnalités ou collectionneurs privés.**

Attentives aux créations artistiques émergentes ou développées à partir d'un intérêt aiguisé pour un champ spécifique de l'activité artistique, des dominantes et des singularités plus ou moins fortes structurent des ensembles constitués de 200 à 3 000 œuvres : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, maquettes d'architecture... dont les artistes français sont pour moitié les auteurs.

Si l'achat d'œuvres aux artistes et en galerie reste le mode principal d'enrichissement grâce aux dotations annuelles allouées par l'État et les régions, complétées parfois par celles d'autres collectivités territoriales ou de mécènes, de nombreux Frac recourent à la commande ou à la production d'œuvres, notamment à l'occasion d'expositions personnelles ou collectives, de résidences ou de toute implication d'un artiste dans un projet de diffusion, d'édition ou de médiation. Les artistes ou de généreux donateurs contribuent aussi par des dons à l'enrichissement des collections.

Diversity and individuality in the Fracs collections

7

The some **30,000 works acquired by the Frac** are part of an ambitious and selective approach to the most progressive artistic proposals produced largely since the 60s, by artists from five continents.

Within these twenty-three entities, each director, as part of the artistic and cultural project supported, expresses many orientations and distinct perspectives on contemporary art through the acquisition policies encouraged. To help them in the definition of this policy and the choice of works, a **technical acquisition committee is formed from voluntary members including art critics, museum curators, directors of art centres, exhibition commissioners, artists, leading figures or private collectors.**

Mindful of cutting-edge artistic creations or developed out of a keen interest in a specific field of artistic creativity, dominant features and sheer diversity lend structure to collections formed of 200 to 3,000 works: paintings, sculptures, drawings, photographs, videos, installations, architectural models... at least half of which are by French artists.

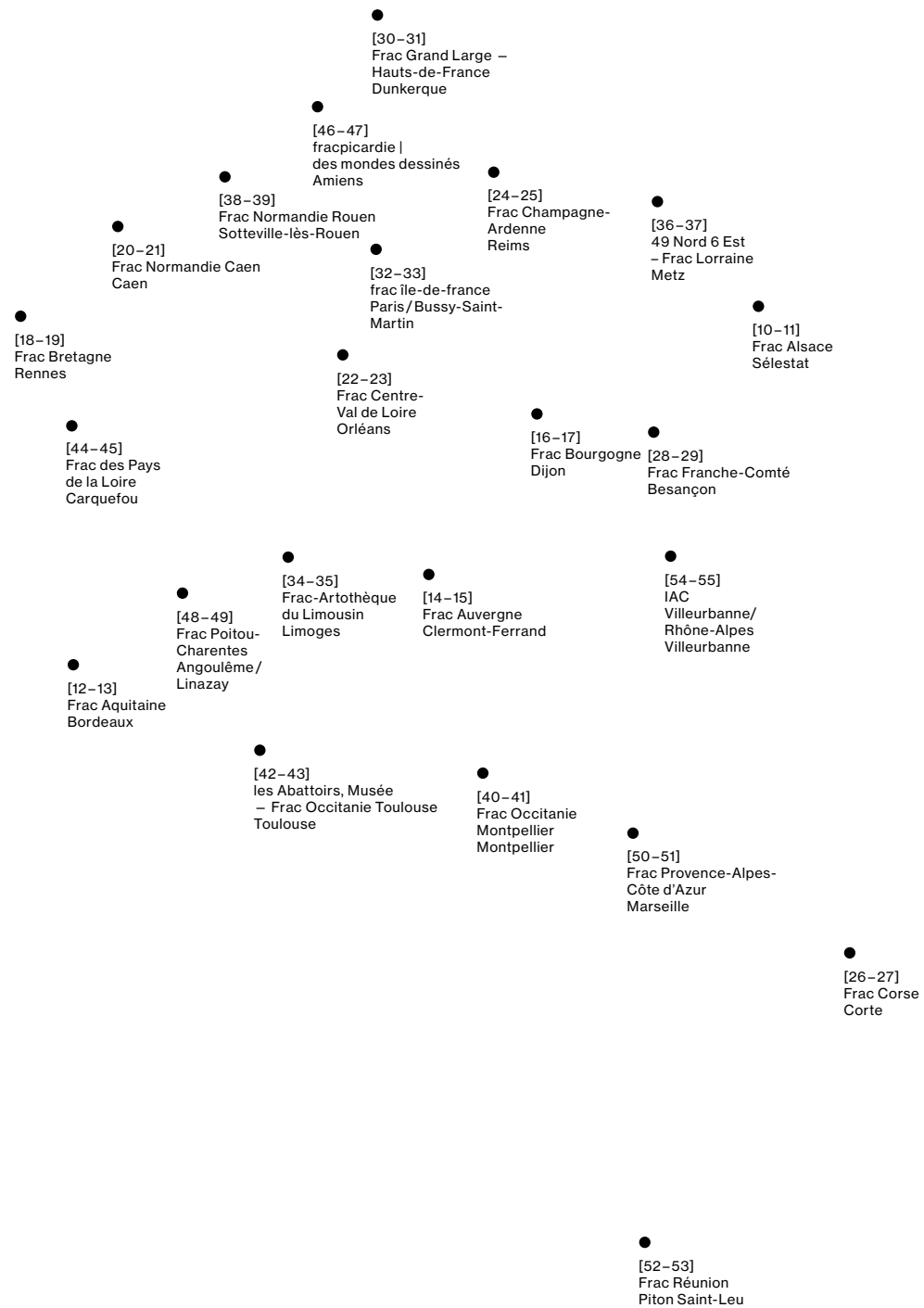
Purchasing works from artists and galleries remains the main form of enrichment thanks to yearly grants allocated by the State and regions, completed sometimes by those from other regional authorities or patrons. However, many of the Frac request the commission or production of works, including individual or group exhibitions, residencies or any artist involvement in a dissemination, publication or mediation project. Artists or generous donors also contribute through donations for the enrichment of collections.

Les Frac en France The Fracs in France

8

Index – 23 Frac

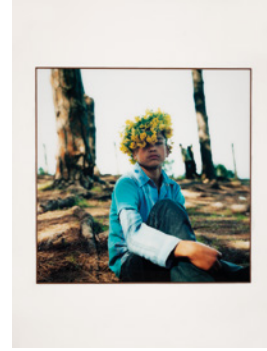
9



[10–11] Elmar Trenkwalder, *WVZ 284*, 2015
Portail monumental en céramique conçu pour le *Clos du Frac*,
jardin d'artiste de Nicolas Boulard au Frac Alsace
Collection **Frac Alsace** © Elmar Trenkwalder
Photo: David Betzinger



[12–13] Yto Barrada, *Couronne d'Oxalis, Forêt Perdicaire, Rmilet, Tanger 2007*, de la série *Iris Tingitana*, 2007
Collection **Frac Aquitaine**
Photo: Jean-Christophe Garcia



[14–15] Exposition *À quoi tient la beauté des étreintes* –
La collection du **Frac Auvergne**
(30 janvier–26 mars 2016)



[16–17] Anita Molinero, *Sans Titre (la Rose)*, 2003 (détail)
Collection **Frac Bourgogne**



[18–19] Virginie Barré, *Le Rêve géométrique*, 2017
Collection **Frac Bretagne**
© Virginie Barré/ADAGP, Paris 2018



[20–21] Louidgi Beltrame, *Nosotros también somos extraterrestres*, 2014
Collection **Frac Normandie Caen**
© Louidgi Beltrame



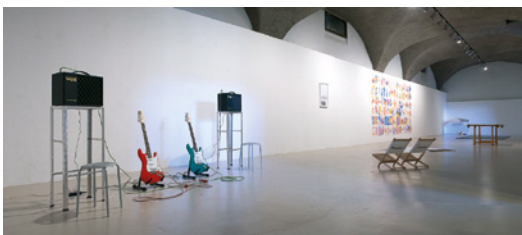
[22–23] La Biennale d'Architecture d'Orléans,
Marcher dans le rêve d'un autre, 2017
Hommage à la scène expérimentale espagnole
© Blaise Adilon
Collection **Frac Centre-Val de Loire**



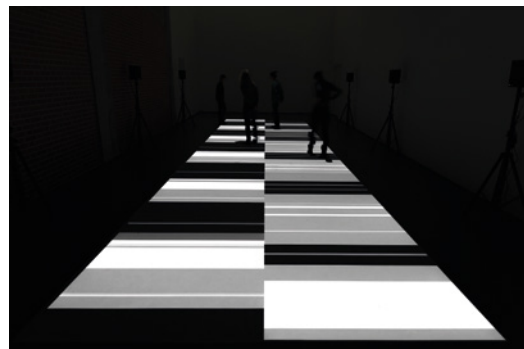
[24–25] **Frac Champagne-Ardenne**
Photo: Martin Argyroglo



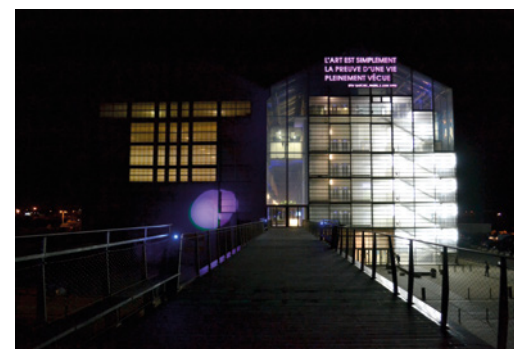
[26–27] Vue de l'exposition *Archipel ouest* au **Frac Corse** en 2017
Avec les œuvres de Roberto Casti et Mimi Enna
© Frac Corse. Photo: Jean-André Bertozzi



[28–29] Ryoji Ikeda, *test pattern [n°4]*, 2013
Collection **Frac Franche-Comté**
© Ryoji Ikeda. Photo: Blaise Adilon



[30–31] **Frac Grand Large – Hauts-de-France**
© Frac Grand Large – Hauts-de-France



[32–33] **frac île-de-france**, le château, rentilly
Photo: Martin Argyroglo
© Bona-Lemercier / Alexis Bertrand / Xavier Veilhan
ADAGP, Paris, 2018



[34-35] Chloé Plot, *Play again*, 2009
Œuvre présentée lors de l'exposition *L'esprit de notre temps* au **Frac-Artothèque du Limousin** à Limoges en 2018
Collection Frac-Artothèque du Limousin
Photo: Freddy Le Saux



[36-37] **49 Nord 6 Est – Frac Lorraine**, Metz
Installation d'Anna Maria Maiolino
Photo: Rémi Villaggi



[38-39] Vue de l'exposition *Posters* au **Frac Normandie Rouen**
(avril-août 2017)
Photo: Marc Damage



[40-41] Emily Mast, *B!RDBRA!N (Afterward)*, 2017
Exposition performative d'Emily Mast au **Frac Occitanie Montpellier** en 2017
Réactivation de l'installation vidéo *B!RDBRA!N (Addendum)*, 2012
Collection Frac Occitanie Montpellier
Photo: Pierre Schwartz



[42-43] Yohann Gozard, *Sans titre* de la série *Wonderpools*, 2012
les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse
Photo: Yohann Gozard
© Droits réservés



[44-45] Vue de la création chorégraphique de Héléne Iratchet
lors de l'exposition *Un choix de sculpture*, à la
Collégiale Saint-Martin, Angers en 2017
Collection **Frac des Pays de la Loire** et œuvres de
Delphine Coindet. Photo: Fanny Trichet



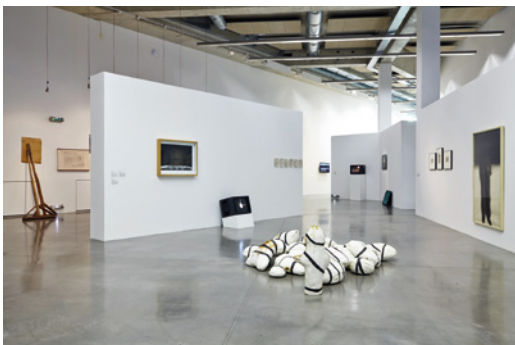
[46-47] Jean-Michel Alberola, *Abécédaire augmenté*
(partie supérieure), 2013
Exposition *Les Pléiades*, présentée aux Abattoirs,
Musée-Frac Occitanie Toulouse en 2013
Photo: **frapcardie | des mondes dessinés** –
André Morin, 2013 © Adagp



[48-49] Vue de l'exposition de Dector & Dupuy, *euple ainra*,
au **Frac Poitou-Charentes** site d'Angoulême en 2016
Photo: Richard Porteau



[50-51] Vue de l'exposition *Le bruit des choses qui tombent*,
au **Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**
(décembre 2017 – février 2018) © JC Lett



[52-53] K+P le manifeste couleur à la Maison Bédier, salle Steve
Hielt au **Frac Réunion**
Photo: Sara Boyer



[54-55] Ann Veronica Janssens, vue de l'exposition au SMAK
Ghent, 2015
© Dirk Pauwels
Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes



Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Felizitas Diering

Directrice du Frac Alsace

Emmanuel Guigon

Directeur du Musée Picasso de Barcelone

Sabine Himmelsbach

Directrice de la HeK (House of Electronic Arts), Bâle

Sophie Potelon

Chargée des résidences de la Fondation Kadist, Paris

Maren Ruben

Artiste, Strasbourg

Pierre-Jean Sugier

Directeur de la Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis

Balthasar Burkhard

Aile de faucon, 1988

Achat à la galerie

Durand-Dessert en 1997

Jean-Marc Bustamante

Tableaux n°103, 1991

Achat à la galerie

Samia Saouma en 1992

David Claerbout

Sections of a Happy Moment, 2007

Achat à la galerie

Yvon Lambert en 2009

Mario Merz

Mulino di Lanzo, 1982

Achat à la galerie

Durand-Dessert en 1984

Henri Michaux

Sans titre, 1965

Achat à la galerie Baudoin

Lebon en 1983

Aurelie Nemours

Angle noir, 1982

Achat à l'artiste en 1984

Panamarenko

Flying Cigar / Flying Tiger, 1981

Achat à la galerie

Claudine Papillon en 1992

Jean-Michel Sanejouand

Kayak grillé, 1965

Achat à l'artiste en 1990

Emmanuel Saulnier

Bouches reliées, 1987-1988

Achat à la galerie Art Attitude

Hervé Bize en 1990

Stéphane Thidet

Sans titre (Je veux dire qu'il

pourrait très bien exister,

théoriquement, au milieu de

cette table [...]), 2008

Achat à la galerie Aline Vidal

en 2011

Gilberto Zorio

Compasso, 1986

Achat à la Galleria

Christian Stein en 1988

Dans une dynamique de soutien à la création, la collection du Frac Alsace se compose de **1083 œuvres**, datées de 1954 à nos jours, reflétant la diversité des pratiques artistiques actuelles.

Animée par une visée prospective, elle s'enrichit de manière régulière par l'acquisition d'œuvres d'artistes dont les noms comptent aujourd'hui dans le paysage de l'art contemporain français et international (Raphaël Zarka, Didier Marcel, Gianni Motti, Mathieu Mercier, Didier Rittener...), en particulier grâce à l'intérêt porté **aux scènes artistiques de Suisse et d'Allemagne**. Elle est également riche d'œuvres d'artistes renommés, comme Aurelie Nemours, Olivier Debré, Mario Merz ou Panamarenko, aujourd'hui devenues de qualité muséale.

In an environment tailored to support creativity, the Frac Alsace collection consists of **1,083 works**, dating from 1954 to today, reflecting the diversity of current-day artistic practices.

Forward in its outlook, it regularly boosts its collection by acquiring the work of artists whose names feature in the contemporary French and international landscape (Raphaël Zarka, Didier Marcel, Gianni Motti, Mathieu Mercier, Didier Rittener...), especially by the interest in **the art scenes in Switzerland and Germany**. It is also home to a wealth of works by renowned artists, such as Aurelie Nemours, Olivier Debré, Mario Merz and Panamarenko, which are now of museum quality.

Président de l'Agence culturelle /

Frac Alsace

Pascal Mangin

Directrice du Frac Alsace

Felizitas Diering

Frac Alsace

Agence culturelle Grand Est

1 route de Marckolsheim

F – 67 600 Sélestat

T +33 (0)3 88 58 87 55

www.frac.culture-alsace.org

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Daniel Bosser
Collectionneur

Jean-François Dumont
Directeur du Bureau sur l'art
contemporain – Directeur
de l'École Supérieure d'Art des
Pyrénées – site de Tarbes

Anne Dressen
Commissaire d'exposition au
Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris

Claire Jacquet
Directrice du Frac Aquitaine

Jean-Marc Prévost
Directeur du Carré d'art – Musée
d'art contemporain de Nîmes

Dennis Adams
Spill, 2009
Achat à la galerie
Gabrielle Maubrie en 2010

Marc Camille Chaimowicz
A Partial Vocabulary,
1984–2008
Achat à l'artiste en 2009

Mark Geffriaud
*The Light that moves against
the wind (La lumière qui va
contre le vent)*, 2011
Achat à la galerie GB Agency
en 2012

Thomas Hirschhorn
Lascaux III, 1997
Achat à la galerie
Chantal Crousel en 1997

Jeff Koons
*New Hoover Convertibles
Green, Green, Red, New
Hoover Deluxe Shampoo
Polishers, New Shelton
Wet/Dry 5-Gallon Displaced
Tripledecker*, 1981–1987
Achat à la Sonnabend gallery
en 1988

Richard Long
Ligne d'ardoise, Bordeaux,
1985

Achat par commande à
l'artiste en 1984

Benoît Maire
Le Nez, 2010
Don des Amis du Frac
Aquitaine en 2013

Rosemarie Trockel
*Leben heiBt Strumpfhosen
stricken (Vivre cela veut dire
tricoter des collants)*, 1998
Achat à la galerie Monika
Sprüth en 1999

Tatiana Trouvé
Cellule de sable, 1997
Achat à l'artiste en 2011

Jeff Wall
No, 1983
Achat à la galerie
Johnen & Schöttle en 1988

Président
Bernard de Montferrand

Directrice
Claire Jacquet

Frac Aquitaine
Hangar G2 – Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande
F – 33 300 Bordeaux
T +33 (0)5 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net

Riche de **plus de 1200 œuvres** datées de 1929 à nos jours, la collection du Frac Aquitaine s'est constituée, depuis sa création en 1982, à la faveur de plusieurs axes d'acquisition: la **photographie** avec un fonds de plus de 500 épreuves (Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson), l'**art conceptuel** (Joseph Kosuth, Roman Opalka) et la veine **burlesque** dans la lignée de l'esprit dada, avec des œuvres d'artistes aujourd'hui mondialement reconnus (Jeff Koons).

Entre 1994 et 2005, la collection s'enrichit d'œuvres témoignant de la grande hétérogénéité des pratiques artistiques telle que la vidéo, le cinéma, le son et l'installation. Le Frac Aquitaine favorise depuis le caractère généraliste de sa collection qui sera conservée et valorisée à l'automne 2018 dans de nouveaux espaces au sein de la MÉCA (Maison de l'Économie Créative et de la Culture) en Nouvelle-Aquitaine.

Since its establishment in 1982 the Frac Aquitaine collection has amassed a wealth of **over 1,200 works** dating from 1929 to today. The acquisitions favour several lines: **photography** with a fund of more than 500 prints (Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson), **conceptual art** (Joseph Kosuth, Roman Opalka) and the **burlesque** in line with the Dada movement with works by artists now internationally recognized (Jeff Koons).

Between 1994 and 2005, works reflecting the plethora of practices such as video, cinema, sound and installation enriched the collection. The intention of the Frac Aquitaine is to nurture the composite nature of its collection that will be conserved and accentuated at the autumn 2018 in a new building within the MÉCA (house of creative economy and culture) in Nouvelle-Aquitaine.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Giljan Gelzer

Artiste

Pascal Beausse

Responsable des collections
photographiques du CNAP

Christophe Mélard

Collectionneur

Jean-Charles Vergne

Directeur

Brigitte Liabeuf

Conseillère pour les arts
plastiques, DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes

Ginette Chaucheprat

Directrice Adjointe de la Culture,
Conseil Régional Auvergne-
Rhône-Alpes

Clément Gogitore

*Les Indes galantes et Sans
titre (Lascaux), 2017*
Achat en 2017

Gregory Crewdson

The Shed, 2013
Achat en 2017

David Claerbout

Highway Wreck, 2013
Achat en 2015

Ron Gorchov

Nereus, 2015
Achat en 2015

Luc Tuymans

Curtains (rideaux), 1987
et Sans titre (1989)
Achat en 1993

Richard Tuttle

Paris Piece I, 1990
Achat en 2000

Albert Oehlen

Sans titre, 2000
Achat en 2000

George Condo

Collage Expanded
Composition Combination,
1990
Achat en 2001

Peter Saul

Mr Wall Street, 1971
Achat en 2003

Dove Allouche

Charnier, 2011
Achat en 2011

Ed Paschke

De la Tomate, 1999
Achat en 2013

Marc Bauer

L'Architecte, 2013
Achat en 2013

Président

Henri Chibret

Direction

Jean-Charles Vergne

Frac Auvergne

6 rue du Terrail

F - 63 000 Clermont-Ferrand

T +33 (0)4 73 90 50 00

www.fracauvergne.com

Dès sa création, le Frac Auvergne s'est doté d'une politique d'acquisition très claire, orientée vers la **peinture**. Depuis quelques années, cette identité a évolué vers la **notion de pictorialité et d'image**, incluant photographie, vidéo, cinéma. Aujourd'hui, la collection regroupe **plus de 900 œuvres**. Depuis 1998, trois axes sont significativement développés au sein de la collection du Frac Auvergne :

Le langage, la syntaxe

Le premier axe se constitue autour de l'abstraction dite « syntaxique » et concerne des artistes de toutes nationalités effectuant une recherche spécifique dans les domaines de la syntaxe picturale, de sa grammaire, de ses potentialités lexicales et linguistiques (Albert Oehlen, Luc Tuymans, Bernard Frize, Richard Tuttle, Raoul de Keyser, Kimber Smith...)

L'engagement ou l'art canalisé par l'Histoire

Le second axe s'est constitué autour d'artistes manifestant dans leur pratique une forme d'engagement, qu'il soit politique, historique, social, philosophique (Marc Bauer, Sarkis, Peter Saul, Alain Séchas, George Condo...)

L'image

Cette orientation établit une réflexion sur les relations entre l'histoire de la peinture et l'image dans son sens le plus large, incluant également les liens qui unissent peinture et cinéma, les questions afférentes au passage de l'image photographique à la peinture, les photographies et vidéos utilisant les références à l'histoire de la peinture etc. (David Lynch, Julien Audebert, Dove Allouche, Eric Baudelaire...).

From the outset, the Frac Auvergne adopted a very clear acquisition policy, oriented towards **painting**. Over several years, this identity has evolved towards the notion of pictorial **dimension and image**, including photography, video and cinema. Today the collection consists of **more than 900 works**. Since 1998, the Frac Auvergne collection has increased substantially in three areas:

Language and syntax

The first area is founded on "syntactic" abstraction and involves artists of all nationalities carrying out specific research in the fields of pictorial syntax, its grammar, as well as lexical and linguistic potential (Albert Oehlen, Luc Tuymans, Bernard Frize, Richard Tuttle, Raoul de Keyser, Kimber Smith...)

Commitment or art channelled by History

The second area consists of artists expressing a form of commitment in their practice, whether political, historical, social or philosophical (Marc Bauer, Sarkis, Peter Saul, Alain Séchas, George Condo...)

Image

This area initiates reflection on relationships between the history of painting and image in its widest sense. This includes the links that unite painting and cinema, the issues relating to the transition from photographic image to painting, photographs and videos using references to the history of painting etc. (David Lynch, Julien Audebert, Dove Allouche, Eric Baudelaire...).

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

En cours de constitution

Francis Alÿs

Untitled (New York, September 2001), 2002
Achat à la galerie
Peter Kilchmann en 2008

Alighiero Boetti

Territoires occupés, 1969
Achat à Gisèle Oser en 1988

Dan Graham

Triangle Pavilion, 1987
Achat à l'artiste en 1987

Barbara Kruger

You Are The Perfect Crime,
1984
Achat à la galerie
Crousel-Hussenot en 1985

Bertrand Lavier

Picture Light, 1983
Achat à la galerie
Durand-Dessert en 1984

Philippe Parreno

Un homme public,
1994–1995
Don de l'artiste en 1995

Steven Parrino

The No Title Painting, 2003
Achat à la galerie Jean Broly
en 2004

Joyce Pensato

Sylvester-Sylvester, 2001
Achat à la galerie
Anne de Villepoix en 2013

Laure Prouvost

After After, 2013
Achat à la galerie
MOT International en 2014

Gerhard Richter

Merlin, 1982
Achat à la galerie
Durand-Dessert en 1984

Nancy Rubins

Table and Airplane
Parts, 1993
Achat à l'artiste en 1995

Yan Pei-Ming

Sans titre
(Portrait de Mao), 1989
Achat à l'artiste en 1990

Président
Michel Morineau

Frac Bourgogne
« Les Bains du Nord »
16 rue Quentin
F – 21 000 Dijon
www.frac-bourgogne.org

Directrice
Astrid Handa-Gagnard

Administration
41 rue des Ateliers
F – 21 000 Dijon
T + 33 (0)3 80 67 18 18 /
+ 33 (0)3 80 67 07 82

L'histoire de la collection du Frac Bourgogne débute en 1984 avec l'acquisition d'œuvres de seize artistes français et internationaux, parmi lesquels Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Michel Verjux, Gloria Friedmann, Tony Cragg, Gerhard Richter, Gottfried Honegger ou Richard Long. Les dernières acquisitions, comme celles d'œuvres de Marie Angeletti, Robert Bittenbender, Isabelle Cornaro, Emilie Ding, Richard Hawkins, Hugo Pernet, François Ristori ou encore Emanuel Rossetti et Georgia Sagri, poursuivent l'écriture de cette histoire.

La collection du Frac Bourgogne est aujourd'hui forte de **650 œuvres de 260 artistes**. C'est une collection ouverte, riche de sa diversité esthétique et des médiums qui y sont représentés. Parallèlement à une attention constante portée à la création émergente et aux premières entrées d'œuvres et d'artistes dans les collections publiques françaises, des **ensembles monographiques sur des artistes** ou des scènes artistiques sont constitués.

Le Frac Bourgogne fut en 1986 l'un des premiers à avoir un espace d'exposition spécifique. Pour ses trente ans, il s'est offert un nouveau lieu d'exposition permanent dans la capitale régionale, « **Les Bains du Nord** », avec pour ambition d'y donner à voir de façon régulièrement renouvelée sa collection ; les expositions présentées dans ce lieu sont autant de propositions de lectures et de découvertes de celle-ci. Le Frac Bourgogne porte au travers de sa collection la volonté d'inscrire l'art contemporain dans l'ensemble du territoire régional en y installant des œuvres de façon pérenne.

D'autres lieux et de nouveaux partenariats sont en train d'émerger, afin de donner à voir plus encore cette collection comme à La Minoterie, espace culturel dédié aux enfants (Dijon), au Cèdre – espace culturel (Chenôve), à l'Espace des arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, à l'Espace Jean de Joigny (Yonne), au musée et au parc Buffon (Montbard) où un parcours d'œuvres sera mis en place en 2018 ou encore dans des établissements scolaires où des galeries se créent.

History began for the Frac Bourgogne collection in 1984 when works by sixteen French and international artists were acquired, including Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Michel Verjux, Gloria Friedmann, Tony Cragg, Gerhard Richter, Gottfried Honegger and Richard Long.

The Frac Bourgogne collection now has **650 works by 260 artists**. It is an open collection that is as diverse aesthetically as in the mediums represented. In parallel to the constant focus on cutting-edge creation, **monographic sets about artists** or art scenes are also formed. Likewise, through its collection the Frac Bourgogne is committed to installing contemporary art throughout the region on a permanent basis.

In 1986 the Frac Bourgogne was one of the first to have a specific exhibition space. To mark its thirtieth anniversary it had a new permanent exhibition space in the regional capital, "**Les Bains du Nord**," aiming for a regular rotation of pieces from the collection. Exhibitions presented in this venue provide an opportunity for interpretation and discovery.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Etienne Bernard

Co-commissaire de la 6^e biennale
Les Ateliers de Rennes,
À cris ouverts (septembre –
décembre 2018)

Leszek Brogowski

Enseignant-chercheur en
esthétique et théorie des arts
plastiques à l'Université Rennes 2

Catherine Elkar

Directrice du Frac Bretagne,
Rennes

Valérie Mavridorakis

Historienne de l'art contemporain,
enseignante à la HEAD, la Haute
école d'art et de design, Genève

Erik Verhagen

Historien, critique d'art, enseignant
à l'Université de Valenciennes

Virginie Barré

Le Rêve géométrique, 2017
Achat à l'artiste en 2017

Cécile Bart

Scanning 1, 2008
Achat à la Galerie Catherine
Issert en 2009

Marcel Dinahet

Les danseurs immobiles, 2006
Achat à John Dory Production
en 2007

Julie C. Fortier

House, 2008
Achat par commande
à l'artiste en 2008

Raymond Hains

Sans titre (Pénélope),
1950–1953
Achat à l'artiste en 1981

Imi Knoebel

Schlachtenbild, 1991
Achat à Art & Public en 1997

Aurelie Nemours

Structure du silence, 1984
Achat à l'artiste en 1986

Bruno Peinado

*Sans titre, une figure
embarquée*, 2013
Achat à l'artiste par
commande en 2013

Jean Pierre Raynaud

*1000 pots bétonnés peints
pour une serre ancienne*, 1986
Achat par commande
à l'artiste en 1986

Didier Vermeiren

Open Cube, 2015
Achat à l'artiste en 2017

Jacques Villeglé

*Rue de Tolbiac - Le crime
ne paie pas*, 1962
Achat à la galerie Georges-
Philippe Vallois en 2001

Président

Jean-Loup Lecoq

Directrice

Catherine Elkar

Frac Bretagne

19 avenue André Mussat
F – 35 011 Rennes cedex
T +33 (0)2 99 37 37 93
www.fracbretagne.fr

Premier né des Fonds régionaux d'art contemporain, le Frac Bretagne a été créé en 1981 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Région Bretagne.

Il a pour objectifs de soutenir et promouvoir la création contemporaine, lui permettre d'être présente sur l'ensemble du territoire régional, et sensibiliser les publics les plus divers à l'art d'aujourd'hui.

Sa mission principale est de constituer une collection d'art contemporain, dont il assure la diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale.

La collection du Frac Bretagne est l'une des plus riches au plan national. En 2016, elle compte plus de **5 000 œuvres de plus de 600 artistes**. Depuis l'origine, elle se construit avec une double volonté de cohérence et d'ouverture par la recherche d'un équilibre entre les générations – des artistes confirmés aux créateurs émergents, ainsi qu'entre les différentes scènes, locales, régionales, et internationales.

Parmi les orientations de la collection, **l'abstraction** et les **relations de l'art et du paysage** tiennent une place majeure. **Les artistes face à l'histoire, les différents régimes de l'image dans la création contemporaine**, sont également des axes forts, de même que la volonté de constituer des **ensembles monographiques** conséquents, tels ceux de Iain Baxter, Raymond Hains, Gabriele Di Matteo, Tania Mouraud, Aurelie Nemours, Vera Molnar, Yvan Salomone, Malick Sidibé, Yves Trémorin, Jacques Villeglé, Didier Vermeiren. Le Frac Bretagne bénéficie en outre d'importants dépôts, notamment celui de l'œuvre de Gilles Mahé.

En 2012, le Frac Bretagne s'est installé à Rennes, dans un bâtiment signé Odile Decq, construit à sa mesure, doté d'espaces d'exposition, de médiation, de documentation et de conservation.

First born of the Frac, the Frac Bretagne was created in 1981 by the French ministry of culture and the Brittany Region. Its objectives were to promote and support the contemporary creation, allowing it to be present throughout the territory and to allow access to contemporary arts for a public as large as possible.

Its main mission is to collect contemporary artworks and to ensure its diffusion within the region as well as throughout the country and abroad.

The Frac Bretagne collection is one of the richest. In 2016 it accounts for more than **5,000 art pieces by more than 600 different artists**.

The fund is developing around two main ideas, consistency and open mind, and is managed through equilibrium between generations – from renowned artists to emerging creators, as well as by its presence in local or regional scene and even international ones.

Abstraction and the **relation between art and landscape** hold an important part in the collection. **Artists facing history, the different status of pictures in contemporary creation** are also key aspects of the collection. To form **monographic sets** like the ones on Iain Baxter, Raymond Hains, Gabriele Di Matteo, Tania Mouraud, Aurelie Nemours, Vera Molnar, Yvan Salomone, Malick Sidibé, Yves Trémorin, Jacques Villeglé, Didier Vermeiren. In addition the Frac Bretagne profits of important deposits, in particular Gilles Mahé work. In 2012 the Frac Bretagne settled in Rennes in a brand new building, designed by Odile Decq, built to serve its purpose with exhibition rooms, a documentation centre and storerooms.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Sylvie Froux
Directrice du Frac
Normandie Caen

Julie Portier
Critique d'art

Andrea Rodriguez-Novoa
Commissaire indépendante
en architecture et en
art contemporain

Raphaël Zarka
Artiste

Œuvres majeures
Major works

Elisabeth Ballet
Bande à part, 2000
Achat à la galerie Serge
Le Borgne en 2008

Louidgi Beltrame
*Nosotros también somos
extraterrestres*, 2014
Achat à Jousse Entreprise
en 2015

Katinka Bock
Febbraio, 2015
Achat à la Galerie Jocelyn
Wolff en 2017

Julien Creuzet
*Opéra-archipel, j'ai quitté
Paris*, 2015
Achat à la Galerie Dohyang
Lee en 2015

Edouard Decam
Volva, 2016
Achat à l'artiste en 2017

Isabelle Ferreira
Éléments de perspective, 2017
Achat à la Galerie Maubert
en 2017

Hippolyte Hentgen
Ó Dolores et Ó Elisabeth, 2012
Achat à Semiose Galerie –
Éditions en 2015

Véronique Joumard
Paravent, 2013
Achat à l'artiste en 2017

Gauthier Leroy
*De Luxe (Coffin Matthew
B. Crawford)*, 2014
Don de l'artiste en 2015

Artie Vierkant
*Color Rendition Chart
Thursday 28 March 2013
2:55 PM*, 2013
Achat à la New Galerie
en 2015

Président
Bernard Millet

Directrice
Sylvie Froux

Frac Normandie Caen
9 rue Vaubenard
F – 14 000 Caen
T +33 (0)2 31 93 09 00
www.fracnormandiecaen.fr

Prochainement :
7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé
F – 14 000 Caen
T +33 (0)2 31 93 09 00

En évolution permanente, la collection du Frac Normandie Caen, riche de **plus de 1200 œuvres** aux médiums diversifiés, trouve sa cohérence dans des lignes de force telles que la peinture abstraite, l'art et l'architecture, l'histoire contemporaine et la place de l'humain dans la société.

Le Frac Normandie Caen met en place une vingtaine d'expositions hors les murs par an, en faisant circuler sur le territoire régional sa collection composée à la fois de la jeune création et d'artistes reconnus, et présente des expositions monographiques dans ses locaux.



Nouveau bâtiment du Frac Normandie Caen :
ouverture prochainement
Architecte : Rudy Ricciotti.
© Frac Normandie Caen

The constantly changing Frac Normandie Caen collection includes **more than 1,200 works** and is based on central lines such as abstract painting, art and architecture and the most powerful aspects of man's place in contemporary society through various medium works.

The Frac Normandie Caen implements about twenty fringe exhibitions per year, outside its premises. The Frac Normandie Caen organises a rotation of its collection, consisting of both young and renowned artists and presents monograph shows in its own facilities.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Abdelkader Damani

Directeur du Frac Centre-Val de Loire

Luca Galafaro

Architecte

Jean Stern

Artiste

Antoine Réguillon

Directeur de l'ENSA Bourges

Andrea Urlberger,

docteur en esthétique, sciences et technologies des arts ; théoricienne des arts contemporains

Présidente

Mélanie Fortier

Directeur

Abdelkader Damani

Œuvres majeures
Major works

André Bloc

Sculpture-Habitacle,
1962–1964
Achat en 1996

Patrick Bouchain

Centre popidou Mobile,
2008–2011
Donation en 2017

Daniel Libeskind

Berlin City Edge, 1987–1988
Achat en 1991

Riccardo Dalisi

Trône, tecnica povera, 1973
Achat en 2011

Coop Himmelb(l)au

Villa Rosa, 1966–1970
Achat en 1999

Ettore Sottsass Jr.

Metafore, 1972–1976
Donation en 2006

Les Turbulences – Frac Centre-Val de Loire
88 rue du Colombier
F – 45 000 Orléans
T +33 (0)2 38 62 52 00
www.frac-centre.fr

Depuis les années 1990, le Frac Centre-Val de Loire construit une identité singulière autour de la relation constamment à redéfinir entre art et architecture. **20 000 œuvres, 900 maquettes d'architecture et plus de 17 000 dessins, la collection fait le récit des architectures visionnaires des années 1960, utopiques et radicales des années 1970, déconstructivistes des années 1980, et questionne en permanence la relation des artistes à l'architecture et à la ville. Les architectes japonais contemporains et l'impact des technologies numériques dans la recherche architecturale constituent un autre pan de la collection.**

L'année 2018 sera notamment marquée par l'inauguration, au printemps, du premier volet d'un nouveau cycle d'expositions intitulé « L'Architecture de l'Errance ». Des années 1950 à nos jours, les architectes tentent, en jouant des variables de l'équation de l'art et de l'architecture, de s'extraire de l'art comme de s'extraire de l'architecture. Le nouveau cycle invitera à suivre les lignes d'erre de ceux-là qui avancent dans l'ignoré, loin de toute pensée enracinée. Ce sont ces tentatives, souvent vaines et vagabondes, que d'aucuns appellent prospective, utopie, expérimentation, et que nous nommons « architecture de l'errance », dans le sillage de la poétique de la relation chère à Edouard Glissant. Le premier chapitre, présenté à l'issue de la **première Biennale d'Architecture d'Orléans** (13/10/2017– 01/04/2018), se déploiera dans l'ensemble des Turbulences – Frac Centre au travers d'une nouvelle présentation des collections ainsi que de trois expositions monographiques : Aristide Antonas, Rémy Jacquier et Chanéac (le projet pour le Centre Pompidou).

Since the 1990s, the Frac Centre-Val de Loire has been building a special identity around the relation between art and architecture, which is being forever re-defined. Made up of some **20,000 works, 900 architectural maquettes and more than 17,000 drawings**, the collection tells **the tale of the visionary forms of architecture of the 1960s, the utopian and radical forms of the 1970s, and the deconstructivist forms of the 1980s, and is permanently questioning the relation between artists and architecture and the city. Contemporary Japanese architects and the impact of digital technologies in architectural research represent another section of the collection.**

The year 2018 is marked by an opening in spring of the first chapter of a new series of exhibitions entitled "Architecture of wandering". From the 1950s till today, architects are trying to get out from art as well as architecture playing with variabilities of the equation between art and architecture. The new series will invite to follow the wander lines of those who are moving forward in the unknown, far from all rooting thought. There are these endeavours, often vain and wandering, that are called prospective, utopia, experimentation, and that we are calling "architecture of wandering" in the wake of the poetics of relation dear to Edouard Glissant. The first chapter, presented after **the 1st Biennale d'Architecture d'Orléans** (13/10/2017– 01/04/2018), will unfold in the Turbulences – Frac Centre through a new presentation of the collection as well as three solo shows: Aristide Antonas, Rémy Jacquier et Chanéac (Project for the Centre Pompidou).

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Ludovic Delalande

Commissaire d'exposition à la
Fondation Louis Vuitton, Paris

Sébastien Delot

Directeur, conservateur du LaM
(Lille Métropole Musée d'art
moderne, d'art contemporain et
d'art brut)

Kevin Hunt

Artiste, commissaire d'exposition
indépendant et professeur

Eva Barto

Heads and Tails
Achat en 2015

Chris Burden

*The Spirit of the Grape (l'esprit
du vin)*, 1994
Don de l'artiste en 2011

Jagna Ciuchta

Silver Cover, After Cieslewicz,
2016
Achat en 2016

Guy de Cointet

My husband left me, 1978
Achat en 2008

Pauline Curnier-Jardin

Blutbad Parade, 2014
Achat en 2015

Jimmie Durham

Stoning The Refrigerator, 1996
Achat en 2007

Eric Duyckaerts

La Boucle, 1996
Achat en 1997

Latifia Echakhch

Sans titre (11 mars 2005),
2005
Achat en 2008
Stoning, 2010
Achat en 2010

Robert Filliou

*La Joconde est dans l'escalier/
Bin in 10 Minuten zurück. Mona
Lisa*, 1969
Achat en 1999

Rodney Graham

*Continuous Transformation Of
The Form Of The Child's Sled
Into That Of Another*, 2000
Achat en 2000

Raymond Hains

Étagères, 1998
Achat en 1999

Dieter Roth, Richard Hamilton

(Sans titre), 1977
Achat en 1999

Emilie Pitoiset

Hard To Explain, 2005
Achat en 2007
Beginner's Erratum, 2005
Achat en 2007
Les Actions Silencieuses,
Ensemble (dissociable), 2013
Achat en 2013
Une action silencieuse, 2013
Don de l'Association des amis
du Frac Champagne-Ardenne
en 2013

Lili Reynaud Dewar

Antiteater, 2010
Achat en 2010
Les invisibles, 2007
Don de Lili Reynaud Dewar
en 2011
Sans titre, 2010
Don de l'Association des amis
du Frac Champagne-Ardenne
en 2010

Jeff Wall

Milk, 1984
Achat en 1987

Créé en 1984, le Frac Champagne-Ardenne / Fonds régional d'art contemporain agit en faveur de la création et de la promotion de l'art contemporain. À l'instar des autres Frac dans chacune des régions françaises, il a pour vocation la constitution et la diffusion d'une collection d'œuvres d'art contemporain, la programmation et la réalisation d'expositions temporaires, l'édition, et l'organisation d'actions de sensibilisation à l'art contemporain pour le public le plus large possible.

Depuis 1990, le Frac Champagne-Ardenne est installé dans l'aile droite de l'Ancien Collège des Jésuites à Reims.

Chaque année, le Frac Champagne-Ardenne présente dans ses espaces, des expositions personnelles d'artistes contemporains venus travailler spécialement dans ce lieu ainsi que des expositions collectives. Depuis sa création, le Frac se caractérise par la dimension expérimentale de sa programmation et par les liens très étroits qu'il a su créer et développer avec des artistes de renommée internationale invités à séjourner et à créer en région.

La collection du Frac Champagne-Ardenne est composée de **plus de 800 œuvres** qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines.

Created in 1984, the Frac Champagne-Ardenne / Regional Funds for Contemporary Art is active in the support and creation of contemporary art. Like the other Frac in each of the French regions, it is mandated to create and promote a collection of contemporary works of art, to develop and mount exhibitions of contemporary artists, to publish, and to organize educational activities and events in order to sensitize the public at large about contemporary art.

The Frac Champagne-Ardenne has occupied the right wing of the Ancien Collège des Jésuites in Reims since 1990.

Each year, the Frac Champagne-Ardenne presents solo or collective exhibitions, as well as exhibits of totally new works by contemporary artists who have come especially to work in its spaces. Since its creation, the Frac has distinguished itself through the experimental nature of its program and through the close ties it has been able to create and nurture with the artists of international renown who have come to create in the region.

The collections of the Frac Champagne-Ardenne are composed of **more than 800 works** reflecting the extraordinary diversity of contemporary practices.

Présidente
Vitalie Taittinger

Directrice
Marie Griffay

Frac Champagne-Ardenne
1 place Museux
F - 51 100 Reims
T +33 (0)3 26 05 78 32
www.frac-champagneardenne.org

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Anne Alessandri
Directrice du Frac Corse

Michel Gauthier
Conservateur au Centre Georges
Pompidou, Paris

Gloria Picazo
Historienne de l'art,
commissaire d'exposition
et critique

Hugues Reip
Artiste, professeur d'arts et
techniques de la représentation,
école nationale supérieure
d'architecture de La Villette, Paris

Noëlle Tissier
Commissaire d'exposition,
ex-directrice du CRAC à Sète

Président du Conseil du Frac Corse
et Président du Conseil Exécutif
de Corse

Gilles Simeoni

Directrice
Anne Alessandri

Œuvres majeures
Major works

Ignasi Aballi
Cels (Libia), 2012
Achat 2012
Listat. Générique II, 2007
Achat 2015

Giovanni Anselmo
Sans titre, 1968
Achat en 1988

Tacita Dean
Salt Crystal Ball, 2014
Achat en 2017

Democracia
Ser y durar, 2011
Achat 2012

Subodh Gupta
Thing, 2005
Achat en 2005

Ann Veronica Janssens
Brouillard C4281, 2013
Achat en 2013

Joseph Kosuth
Words, Sentence, Paragraph,
1979–87
Achat en 1987

William Leavitt
Chaco Rising, 2008
Achat 2014

Ange Leccia
Je veux ce que je veux,
1988–2003
Achat en 2003

Frac Corse
La Citadelle
F – 20 250 Corte
T +33 (0)4 20 03 95 33
www.frac.corsica

Paul Mc Carthy
Pinocchio Pipenose
Householddilemma, 1994
Achat en 1996

Antonio Muntadas
Portrait, 1995
Achat en 2003

Otobong Nkanga
Shaping Memory, 2012–2014
Achat 2016

Claudio Parmiggiani
Naufrage avec spectateur,
2009
Achat en 2012

Perejaume
Rondó, 2016
Achat en 2017

Michelangelo Pistoletto
Mappamondo Spinoso, 1966–
2004
Achat en 2007

Fernando Sanchez Castillo
Pegasus Dance, 2008
Achat en 2011

Daniel Spoerri
Le Bon Pasteur, 1995
Achat 2010

Le Frac Corse constitue et gère une collection internationale d'art contemporain. Elle est la deuxième collection publique d'art en Corse après celle du Palais Fesch – Musée des Beaux-arts. Seule structure de l'île dédiée exclusivement à l'art contemporain, le Fonds régional d'art contemporain de la Corse organise la diffusion des œuvres de la collection à travers le territoire par des programmes d'expositions et de présentations d'œuvres et par une politique d'échanges, notamment avec les pays méditerranéens.

Première institution de l'île inscrite sur un réseau professionnel national et européen, le Fonds régional d'art contemporain a été mis en place sous forme associative en 1986 et a intégré les services de la Collectivité Territoriale de Corse en 1998. Depuis, il fonctionne en régie.

La collection se structure et se développe à partir d'**axes historiques: Art Conceptuel, Art Minimal et Arte Povera**; mouvements et tendances fondamentaux apparus dans les années 60. Elle comprend **un ensemble très significatif d'œuvres des années 80** et fait une large place à **la prospective**.

Le Frac met en œuvre son projet en cohérence avec une situation qui donne plus d'écho aux **relations art-nature** et plus généralement aux **questions environnementales** ainsi qu'à **une approche critique des notions de territoire et d'identité**.

Le Frac soutient la jeune création avec une attention particulière aux artistes de Corse. Il élabore avec des artistes des projets spécifiques pour des œuvres qui sont conçues dans l'île. Il organise des résidences en relation avec son programme de diffusion qui s'inscrivent dans des partenariats avec différentes collectivités et institutions.

The Frac Corse builds and manages an international collection of contemporary art. It is the second public collection of art in Corse after the Fesch Palace – Fine Arts Museum. The Corse Regional Contemporary Art Collection is the only organisation on the island exclusively devoted to contemporary art. It organises artwork from the collection to be circulated regionally through programmes of exhibitions and presentations of works as well as through a policy for exchanges, with Mediterranean countries in particular.

The Regional Contemporary Art Collection was the first institution on the island to be enrolled in a national and european network. It was implemented in the form of an association in 1986 and joined the services of the Territorial Community of Corse in 1998. Since then it has functioned under its own management.

The collection took shape and developed based on historical themes: **Conceptual Art, Minimal Art and Arte Povera**, fundamental movements and trends that appeared in the 1960s. It includes a **very significant collection from the 80s** and focuses on being **future-oriented**.

The Frac carries out its project based in a position that gives wider coverage to the **relationship between art and nature** and more generally speaking **environmental issues**, as well as to **the critical review of the concepts of territory and identity**.

The Frac supports young creation with an emphasis on artists from Corse. Specific projects are devised with the artists for works that are developed on the island. Residencies are organised in relationship with its media programme within the framework of partnerships with different communities and institutions.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Daniele Balit
Historien d'art et commissaire
d'exposition

Susanna Fritscher
Artiste

Sylvie Zavatta
Directrice du Frac Franche-Comté

Un quatrième membre est en cours
de nomination.

Œuvres majeures
Major works

Marina Abramovic
Becoming visible, 1993
Achat à l'artiste en 1994

Richard Baquié
FIXER, 1994
Achat à la Galerie Arlogos
en 1998

Rosa Barba
*Coro Spezzato: The Future
Lasts one day*, 2009
Achat à la Galerie Gebauer en
2010

Robert Breer
Float, 1970–2000
Achat à GB Agency en 2007

Manon De Boer
Dissonant, 2010
Achat à l'artiste par
l'intermédiaire de la galerie
Jan Mot en 2011

Edith Dekyndt
Discreet Piece, 1997
Achat à la Galerie Greta
Meert en 2016

Esther Ferrer
« Perfiles » (*Profils*) –
Version B, 2015
Achat à la Galerie Lara Vincy
en 2015

Peter Fischli & David Weiss
Neugier (Curiosité), 1984
Achat à la Galerie
Anne de Villepoix en 1994

Susanna Fritscher
Capture / The Eyes, 2014
Achat à l'artiste en 2015

Frac Franche-Comté
Cité des arts
2 passage des arts
F – 25 000 Besançon
T +33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

Président
Patrick Ayache

Directrice
Sylvie Zavatta

Thomas Huber
Halle IV (Entrée IV), 2001
Achat par commande à la
Galerie Skopia en 2001

Ryoji Ikeda
test pattern [no.4], 2013
Achat à l'artiste en 2013

Angelica Mesiti
Relay League, 2017
Achat à la galerie Allen
en 2017

Ari Benjamin Meyers
Duet, 2014
Achat à la galerie Esther
Shipper

Roman Ondák
Swap, 2011
Achat à GB Agency en 2016

Hans Schabus
Die Konstruktion des Himmels,
1994
Achat à la Galerie Jocelyn
Wolff en 2015

Cally Spooner
Off Camera Dialogue, 2014
Achat à la galerie GB Agency
en 2017

Catherine Sullivan
Afterword via Fantasia, 2015
Achat à la Galerie Catherine
Bastide en 2016

Kelley Walker
I see sunny, 2003
Achat à la Paula Cooper
Gallery en 2003

Le Frac Franche-Comté est un lieu d'exception dédié à la découverte de la création artistique contemporaine. Il se veut un lieu d'échanges et de rencontres ouvert à tous les publics. Conçu par Kengo Kuma, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation. Celui-ci y découvre une programmation sans cesse renouvelée fondée sur un programme d'expositions temporaires ambitieux et des propositions culturelles pluridisciplinaires.

Cette programmation s'appuie sur la collection du Frac, riche de **649 œuvres de 327 artistes**, qui depuis 2006 privilégie les œuvres interrogeant la vaste question du **Temps**, une problématique choisie pour sa permanence dans l'histoire de l'art, son actualité mais aussi pour son ancrage dans l'histoire régionale.

Depuis 2011, au sein de cet ensemble d'œuvres explorant la question du Temps, le Frac s'est attaché à développer un axe dédié à des **œuvres dites « sonores »** lequel s'est vu récemment enrichi par un important dépôt du Cnap de plus de 80 œuvres.

En écho aux expositions, le public est convié à une grande diversité de rendez-vous: rencontres avec des artistes, conférences, soirées performances, soirées vidéos, concerts, danse... Pour ce faire, le Frac développe de nombreux partenariats notamment avec le CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional), son voisin dans le bâtiment de Kengo Kuma.

La collection du Frac est aussi « centrifuge »: elle se déploie ainsi sur le territoire régional et fait également l'objet de nombreux prêts en France et à l'international. Depuis 2015 « **Le Satellite** », un camion transformé par l'architecte Mathieu Herbelin en espace d'exposition, propose une itinérance des œuvres pour aller à la rencontre des publics éloignés.

The Frac Franche-Comté regional contemporary art fund is an exceptional place dedicated to the discovery of contemporary artistic creation. It is a place for encounters and exchanges open to the general public. Designed by Kengo Kuma, this building on a human scale, with its fresh and bright aesthetic, has been devised to make it easier for visitors to discover the artworks as they move around. A continually updated program of events awaits them, based on an ambitious listing of temporary exhibitions and multidisciplinary cultural offerings.

This programme draws on the Frac collection, with its wealth of **649 works by 327 artists**; since 2006 the collection has focused on works investigating the broad question of Time, this issue being a perennial theme in art history, as well as a topical concern, rooted in the region's history.

Since 2011, within this collection of works exploring the notion of Time, the Frac has sought to develop an area devoted to **so-called 'sound' works**; a loan of more than 80 works by the Cnap recently enhanced this initiative.

In tandem with the exhibitions, a wide variety of events await the public, including artist talks, lectures, evening performances, video nights, concerts and dance.

The Frac's collection is also "centrifugal": as such it spans the region and also provides numerous loans within France and abroad. Since 2015 "**Le Satellite**", a truck converted into an exhibition space by architect Mathieu Herbelin, begun its travels as it sets out to reach far-flung audiences.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Keren Detton

Directrice du Frac Grand Large
– Hauts-de-France

Élise Atangana

Commissaire d'exposition
indépendante

Evelien Bracke

Commissaire d'exposition
indépendante spécialisée en Design

Anna Colin

Critique d'art, curatrice à Londres
et co-fondatrice de Open School
East

Muriel Enjalran

Directrice du Centre Régional de la
Photographie Nord Pas-de-Calais
à Douchy-les-Mines.

Eva Wittocx

Directrice du département d'art
contemporain du M – Museum à
Louvain (Belgique)

Œuvres majeures
Major works

Christian Boltanski

*Les 62 membres du Club
Mickey en 1955, les photos
préférées des enfants, 1972*
Achat à l'artiste en 1983

Hans Haacke

Blue Sail, 1965
Achat à la galerie Durand-
Dessert en 1985

Pierre Huyghe

*Sans titre (Le carillon, d'après
"Dream" de John Cage), 1997*
Achat à la galerie Roger
Pailhas en 1997

Ann Veronica Janssens

Stella, 2006
Achat à la galerie Air de Paris
en 2006

Donald Judd

Untitled, 1985
Achat à la galerie Catherine
Duret en 1993

Bruce Nauman

Good Boy/Bad Boy, 1985
Achat à la Donald Young
gallery en 1987

Aurélie Nemours

Quatuor V, 1988
Achat à l'artiste en 1993

Nancy Spero

Acribat totem, 1988
Achat à la galerie Montenay
en 1992

Xavier Veilhan

La grotte, 1998
Achat à la galerie Jennifer
Flay en 2000

Andy Warhol

Electric Chairs, 1971
Achat à la galerie Daniel
Templon en 1985

Président

Jean-Baptiste Tivolle

Directrice

Keren Detton

FRAC Grand Large –

Hauts-de-France

503 Avenue des bancs de Flandres

F – 59 140 Dunkerque

T +33 (0)3 28 65 84 20

www.fracgrandlarge-hdf.fr

La collection du Frac Grand Large – Hauts-de-France dispose de **plus de 1600 œuvres d'art et de design**, exposées dans des lieux partenaires insolites, dans des écoles ou encore dans l'espace public. Elle se constitue autour d'un noyau initial consacré à **l'arte povera, l'art minimal, l'art conceptuel, le nouveau réalisme, les mythologies individuelles, le pop art et Fluxus**. Depuis près de trente ans, l'accent a été mis sur l'interaction entre art et design et sur le rapprochement de l'art avec le réel. Aujourd'hui le Frac concentre ses acquisitions sur la création émergente, suivant plusieurs orientations **l'objet et les nouvelles formes de design, la critique sociale, la migration des savoirs et des imaginaires**.

Installé depuis 2013 dans la zone portuaire de Dunkerque, le Frac Grand Large – Hauts-de-France occupe un nouveau bâtiment conçu par les architectes Lacaton & Vassal. Renouant avec le patrimoine industriel, il redouble l'ancienne halle de préfabrication de navires, traversée par une rue intérieure qui relie la plage au centre ville.

Toujours plus proche des habitants, le Frac fait écho à l'activité portuaire en s'ouvrant à l'international. Il enregistre ainsi les battements du monde et devient le catalyseur de nouvelles résonances formelles, à la fois tangibles et spéculatives.

The Frac Grand Large – Hauts-de-France collection comprises **over 1,600 works of art and design** which are exhibited in unusual partner venues, ranging from schools to the public sphere. Its initial core includes **Arte Povera, minimalism, conceptual art, French movements such as Nouveau Réalisme and the Mythologies Individuelles, Pop Art and Fluxus**. During close to the thirty years, the main focus was on the interaction between art and design, on the relations between art and reality. Today the Frac concentrates its acquisitions on emerging art.

Three years ago, the Frac Grand Large – Hauts-de-France moved into a new building designed by the architects Lacaton & Vassal in the Dunkirk port area. Renewing with industrial heritage, it doubles the surface of a former shipbuilding hangar, with an indoor street that connects the beach and the city centre.

Increasingly linked to the inhabitants, the Frac echoes the port activity by opening out to an international level. It can thus record the world's pulse and become the catalyst for new formal, tangible and speculative resonances.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Ulla von Brandenburg

Artiste

Xavier Franceschi

Directeur du frac
île-de-france / le plateau

François Aubart

Commissaire et critique
d'art indépendant

Emilie Renard

Directrice artistique de
La Galerie, Centre d'art
contemporain (Noisy-le-Sec)

Présidente

Florence Berthout

Directeur

Xavier Franceschi

Œuvres majeures
Major works

Pierre Bismuth, Michel Gondry

*The All Seeing Eye (The
Hardcore Techno Version)*,
2008

Achat à la Cosmic galerie
en 2009

Ulla von Brandenburg

Singspiel, 2009

Achat à art: concept en 2009

Keren Cytter

Four Seasons, 2009

Achat à la Pilar Corrias
Gallery, Londres, en 2010

David Douard

WE (new street/no name) 1,
2015

Achat à la galerie Chantal
Crousel, Paris, en 2015

Philippe Decrauzat

Leslie + Mirrors, 2007-2009

Achat à la galerie Praz-
Delavallade en 2011

Aurélien Froment

*Langue étrangère, langue
maternelle, seconde langue*,
2010

Achat à la galerie Marcelle
Alix, Paris, en 2015

João Maria Gusmão + Pedro Paiva

*About the motion of
astronomical bodies*, 2010

Achat à la Sies + Höke
Galerie, Düsseldorf, en 2011

Fabrice Gygi

Vidéotheque mobile, 1998

Achat à la galerie Chantal
Crousel en 2001

frac île-de-france / le plateau

22 rue des Alouettes
F - 75 019 Paris

T +33 (0)1 76 21 13 41

www.fraciledefrance.com

Judith Hopf

Flock of Sheep, 2014

Achat à la galerie Deborah
Schamoni, Munich, en 2016

Bertrand Lavier

Paulin / Planokind, 1992

Achat à la galerie
Yvon Lambert en 2001

Anthony McCall

You and I, Horizontal, 2005

Achat à la galerie
Martine Aboucaya en 2006

Melvin Moti

Cosmism, 1^{er} décembre 2015

Achat à l'artiste en 2016

Jean-Luc Moulène

Objets de grève, 1999

Achat en 2001

Nashashibi/Skaer

Why Are You Angry?, 2017

Achat à la galerie Peter
Freeman Inc., Paris, en 2017

Pierre Paulin

*Complexe de 1986, no.6,
Conversation avec la voix du
poème Boom boom, run run*,
2017

Achat à l'artiste en 2017

Tobias Rehberger

*Nikolai's sunny 09.02.72
(Krylow)*, 2000

Achat à la galerie
Ghislain Hussenot en 2001

frac île-de-france / le château

Parc culturel de Rentilly
Communauté d'agglomération de
Marne et Gondoire

1 rue de l'Etang

F - 77 600 Bussy-Saint-Martin

T +33 (0)1 60 35 43 50

Dans la logique de la programmation mise en place au **plateau**, lieu d'exposition historique du frac île-de-france situé dans le 19^e arrondissement de Paris, la collection se fait l'écho de la diversité de la création contemporaine. Prospection auprès de jeunes artistes, tant français qu'internationaux, attention à l'égard de l'évolution d'artistes plus confirmés, constitution d'**ensembles monographiques**, **acquisition d'œuvres produites** notamment au plateau (ainsi récemment Charles Avery, Philippe Decrauzat, Gusmão + Paiva, Mark Geffriaud, Michel Blazy...), participent entre autres de son enrichissement. Hors les murs, une trentaine de projets sont organisés avec la collection (plus de **1600 œuvres**) chaque année privilégiant l'**expérimentation** – notamment sur un **mode itinérant** –, la présence des artistes et le travail sur le long terme avec les partenaires sur le territoire. Les projets prennent place tant dans des lieux de patrimoine, dans le secteur associatif, avec les collectivités locales, dans des lieux non consacrés aux arts plastiques, que dans le milieu scolaire pour une confrontation directe avec les œuvres au sein même des établissements, notamment avec la participation active des artistes. Cette diffusion s'inscrit dans une démarche visant à toucher et sensibiliser déjà repérées.

Depuis fin 2014, le frac île-de-france a mis en place un **projet « multi-site »** pour une inscription inédite au sein des différents territoires de la région Île-de-France. Ainsi, dans le cadre d'un partenariat avec la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire (Seine-et-Marne), le **Château de Rentilly**, réhabilité par Xavier Veilhan (en collaboration avec les architectes Bona / Lemercier), est devenu aux côtés du plateau le second lieu du frac île-de-france.

Consacré à la collection du frac, il propose également des projets réalisés avec d'autres institutions pour devenir une plate-forme unique en France dédiée à la présentation de collections tant publiques que privées.

In line with the programming implemented at **le plateau** – the historical site of the frac île-de-france located in the 19th district of Paris – the collection reflects the diversity of contemporary creation. Canvassing young French as well as international artists, attentive to the progress of more established artists, the constitution of **monographic collections** and the **acquisition of works produced** notably at le plateau (thus recently Charles Avery, Philippe Decrauzat, Gusmão + Paiva, Mark Geffriaud, Michel Blazy...), are amongst the ways in which the collection is enriched. Thirty or so projects are organised off-site each year with the collection (over **1,600 works**) favouring **experimentation**, notably in a **transient way**, the presence of the artists and and long-term work with partners in the area. Projects take place as much in sites of cultural heritage, as in the voluntary sector, with local communities, in venues not devoted to visual arts, as well as in the educational community for direct exposure to the works within the establishments, notably with the active participation of the artists. This diffusion is part of an approach aiming to reach and raise awareness amongst new audiences beyond institutions that have already been identified.

End of 2014, the frac île-de-france implemented a "**multi-site**" project to create an unprecedented presence within different territories in the Île-de-France region. Thus, as part of a partnership with the Community of the Agglomeration of Marne and Gondoire (Seine-et-Marne), the **Château de Rentilly**, renovated by Xavier Veilhan (in collaboration with the architects Bona / Lemercier), joined le plateau and has become the second frac île-de-france venue. Devoted to the frac collection, it also offers projects produced with other institutions becoming a unique platform in France devoted to presenting public as well as private collections.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Yannick Miloux
Co-directeur du
Frac-Artothèque du Limousin

Catherine Texier
Co-directrice du
Frac-Artothèque du Limousin

Paul Bernard
Conservateur au Musée d'Art
Moderne et Contemporain
de Genève, critique d'art

Richard Fauguet
Artiste

Marianne Lanavère
Directrice du Centre international
d'art et du paysage de l'île de
Vassivière

Président
Jean Moyen

Co-direction
Catherine Texier et
Yannick Miloux

Œuvres majeures
Major works

Chris Burden
Chris Burden: 71-73,
1^{er} janvier 1974
Achat à la galerie
Anne de Villepoix en 1993

Amélie Bertrand
Sans Titre, 2009
Achat à la galerie Semiose
en 2010

Yves Chaudouet
Poisson des Abysses, 2001
Achat à l'artiste en 2007

Stéphanie Cherpin
Feline mix, 2007
Achat à la galerie Cortex
Athletico en 2008

Nina Childress
Bibliothèque, 2005
Achat à l'artiste en 2006

Hubert Duprat
Coupé-Cloué, 1991-1994
Achat à la galerie Jean-
François Dumont en 1992

Ernest T.
Le voleur de femme,
été 2002
Achat par commande à
l'artiste en 2002

Georg Ettl
Grande tête couleur chair,
1988-1989
Achat à l'artiste en 2001

Le Frac-Artothèque du Limousin
est réparti sur deux sites à Limoges
Site réserves de l'Artothèque:
27 bd de la Corderie
F-87 031 Limoges cedex
T +33 (0) 5 55 45 18 20

Jane Harris
Em 'n Em 'n Em', 2004
Achat à l'artiste en 2010

Peter A. Hutchinson
Megalopolis, 1976-1996
Achat à l'artiste en 2005

Rolf Julius
Ash (Cendre), 1987
Achat à l'artiste en 2003

Gilles Mahé
8 jours chez Samy Kinge, 1987
Achat à Mme Michèle Mahé
en 2001

Anita Molinero
Sans titre, 1995-2000
Achat à l'artiste en 2000

André Raffray
Tatlin at Home, 2009
Achat en 2010

Alain Séchas
Le David, 1998
Achat à la galerie Jennifer
Flay en 2001

Rachel Whiteread
Wax Floor, 1992
Achat à la galerie Claire
Burrus en 1993

Site Frac Limousin - espace
d'expositions:
Les Coopérateurs
Impasse des Charentes
F-87 100 Limoges
T +33 (0) 5 55 77 08 98
www.fracartothequelimousin.fr

La collection du Frac Limousin se compose
de **2572 œuvres de 471 artistes**.

Années 80 : acquisition, entre autres,
d'œuvres du mouvement **Support-Surface**, de
nombreux portraits photographiques, de pein-
tures liées à la **Figuration Libre des années 80**.

Années 90 : installation du Frac aux
Coopérateurs. Politique d'achat principalement
monographique.

Thèmes présents : **l'œuvre comme
hypothèse, héritière du process art des
années 70 ; la performance et son caractère
éphémère ; le quotidien, le trivial, et son
contraire, l'hermétisme, le decorum ; l'iden-
tité et ses extensions**.

Depuis 2000, la dialectique entre mono-
graphie et exposition thématique se reflète
dans la politique d'achat, comme en
témoignent les ensembles d'œuvres de Georg
Ettl, Gilles Mahé, Ernest T., Gabriele Di
Matteo, Rolf Julius, Philippe Durand, Anita
Molinero, Hugues Reip, Alain Séchas, Thomas
Bayrle, Yves Chaudouët, Nina Childress.

Complémentaires, les collections du Frac
et de l'artothèque circulent ensemble depuis
2015. Cette synergie a permis d'enrichir
considérablement la politique de diffusion en
région.

The Frac Limousin collection consists of
2,572 works by 471 artists.

The 1980s: the acquisition, amongst
others, of works from the **Support/Surface**
movement, many photographic portraits, and
paintings linked to the **Figuration Libre
movement in the 80s**.

The 1990s: the installation of the Frac at
Les Coopérateurs. The purchasing policy was
mainly **monographic**.

Current themes: **artwork as a hypothesis,
heir to process art from the 70s; perfor-
mance and its ephemeral nature; daily life,
the mundane, and its opposite, hermeticism,
decorum; identity and its extensions**.

Since 2000, the dialectic between mono-
graphic and themed exhibitions has been
reflected in the purchasing policy, as shown
by works by Georg Ettl, Gilles Mahé, Ernest T.,
Gabriele Di Matteo, Rolf Julius, Philippe
Durand, Anita Molinero, Hugues Reip, Alain
Séchas, Thomas Bayrle, Yves Chaudouët and
Nina Childress.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Comité technique d'achat
actuellement en renouvellement,
sa composition sera connue
courant 2018.

Œuvres majeures
Major works

Ann Veronica Janssens

MUHKA, Anvers, 1997
Achat en 1997

Esther Ferrer

Intime et personnel, 1967
Achat en 2004

Marguerite Duras

Aurélia Steiner
(Melbourne), 1979

Aurélia Steiner
(Vancouver), 1979
Césarée, 1979

Les Mains négatives, 1979
Achat en 2003

Tania Mouraud

City Performance No.1,
1977–1978
Achat en 1995

Chantal Akerman

Jeanne Dielman, 23, quai du
Commerce 1080 Bruxelles,
1975
Achat en 2003

Dora Garcia

Proxy/Coma, 2001
Achat en 2001

Anna Maria Maiolino

Entrevistas, 1981
Achat en 2011

Nina Beier & Marie Lund

The Imprint, 2009
Achat en 2009

Yona Friedman

Prototype improvisé de type
"nuage", 2009
Achat en 2010

Gianni Pettina

Paper/Midwestern Ocean,
1971–2011
Achat en 2011

Présidente
Roselyne Bouvier

Directrice
Fanny Gonella

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
1 bis, rue des Trinitaires
F – 57 000 Metz
T +33 (0)3 87 74 20 02
www.fraclorraine.org

La collection du Frac Lorraine composée de **1 420 œuvres** constitue un véritable espace de **réflexion et d'expérimentation**, ouvert à la **performance** (Esther Ferrer), la **danse** (La Ribot) ou le **cinéma** (Marguerite Duras). Les œuvres, souvent achetées sous forme de **simples protocoles, construisent des liens avec l'espace** (Ann Veronica Janssens) et l'**architecture** (Jeppe Hein), **questionnent les méthodes d'exposition** (Dora Garcia), **réinventent les espaces** qui les contiennent (Monica Bonvicini). Productions le plus souvent déclinées **au féminin**, elles tentent de s'immiscer et de remettre en cause les lieux préfabriqués au masculin, notamment l'**espace public** (Tania Mouraud).

Dans la continuité la collection va s'ouvrir à partir de 2018 à une autre catégorie : celle de l'archive – ensemble de documents qui représente un espace des possibles.

The Frac Lorraine collection formed of **1,420 works** is a true forum for **reflection and experimentation**, open to **performance** (Esther Ferrer), **dance** (La Ribot) and **cinema** (Marguerite Duras). The works, often bought in **simple protocol form, forge links with the space** (Ann Veronica Janssens) and **architecture** (Jeppe Hein), **question the methods of exhibition** (Dora Garcia), **reinventing the spaces** containing them (Monica Bonvicini). These productions are most frequently by **women**, attempting to get involved and to question places pre-built by men, notably the **public area** (Tania Mouraud).

The collection will open up new paths towards the archive, a set of documents representing a space of possibilities.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Jérôme Dupeyrat

Docteur en esthétique, historien de l'art, enseignant à l'École des Beaux-Arts de Toulouse

Audrey Illouz

Historienne de l'art, commissaire d'expositions et critique

Kathleen Rahn

Directrice du Kunstverein, Hanovre

Véronique Souben

Directrice du Frac Normandie Rouen

Présidente

Catherine Morin-Desailly

Directrice

Véronique Souben

Œuvres majeures
Major works

Victor Burgin

The Bridge, 1983–1984
Achat à la galerie Durand-Dessert en 1988

James Lee Byars

The Books of the 33 Secrets, 1986
Achat à la galerie Michael Werner en 1990

Claude Closky

O-S-G (Objets-Sacs-Gens), 1997–1998
Achat par commande à l'artiste en 1997

Philip-Lorca DiCorcia

Berlin, 1997
New York, 1998
Achat à la galerie Almine Rech en 1999

Douglas Gordon

Monster, 1997
Achat à la galerie Rodolphe Janssen en 1999

Rodney Graham

Camera Obscura Mobile, 1995–1996
Achat par commande à l'artiste et à la galerie Philippe Nelson en 1995

Frac Normandie Rouen
3 place des Martyrs-de-la-Résistance

F – 76 300 Sotteville-lès-Rouen
T +33 (0)2 35 72 27 51
www.fracnormandierouen.fr

Joan Mitchell

La Grande Vallée n°IX de la série : La Grande Vallée, 1983–1984
Achat à la galerie Jean Fournier en 1984

Matthias Müller

Home Stories, 1990
Achat à la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois en 2005

Maurizio Nannucci

Pittore, Poeta ?, 1971
Achat à l'artiste en 1987

Tobias Rehberger

Smocking, listening, for himself – I care about you because you do, 1996
Achat à la galerie Bärbel Grässlin en 1998

Créé en 1982, le Frac Normandie Rouen possède à ce jour une importante collection riche de plus de **2 300 œuvres**. Réalisées par **671 artistes**, ces œuvres sont le reflet de la diversité et de l'originalité des pratiques et des esthétiques les plus contemporaines.

Cette collection s'est construite autour de plusieurs médiums : **la photographie, les œuvres sur papier ou encore les éditions et livres d'artistes**. Initié en 2011, le projet de **L'Inventaire** dont le principe est d'exposer les œuvres par leur ordre d'entrée dans la collection – permet de découvrir, à chaque rentrée de septembre, ce fonds.

Depuis 1998, le Frac Normandie Rouen est abrité dans un ancien bâtiment industriel datant des années 30, à Sotteville-lès-Rouen. Disposant d'un espace d'exposition sur deux niveaux, le Frac a présenté des expositions monographiques d'artistes français tels que Bertholin, Jérôme Boutterin, Damien Cabanes, Claude Closky, Philippe Cognée, Didier Courbot, Sophie Dubosc, Thomas Fougeirol, Franck David, Marc Hammandjian, Jugnet + Clairet, Andrea Keen, Patrick Lebret, Guy Lemonnier, Claude Lévêque, Marylène Negro, Antoinette Ohanessian, Dominique Petitgand, Bernard Piffaretti, Bernard Plossu ou encore David Sartié mais aussi d'artistes étrangers comme Darren Almond, Silvia Bächli, Marian Breedveld, Elina Brotherus, Geneviève Cadieux, Helmut Dorner, Michel François, Geert Goiris, Bill Jacobson, Chris Johanson, Javier Pérez, Michael Sailstorfer, Nancy Spero, Richard Tuttle et Marthe Wéry.

Il a également organisé de nombreuses expositions thématiques relatives aux **approches contemporaines du corps, à l'identité, au paysage, au territoire et à l'espace urbain**.

The Frac Normandie Rouen, set up in 1982, possesses a significant collection of over **2,300 works** to date. The works, by **671 artists** reflect the diversity and originality of highly contemporary artistic practices and aesthetic approaches.

The collection takes in a variety of media: **photography, works on paper, and artists' books and editions**. The **Inventaire project**, inaugurated in 2011, is designed to showcase these works in the order in which they entered the collection, providing an opportunity to discover the institution's holdings at the start of every season, in September.

The Frac Normandie Rouen moved to its current home, a two-floor exhibition space in a former 1930s industrial building in Sotteville-lès-Rouen, in 1998. The Frac has staged solo exhibitions of French artists, including Bertholin, Jérôme Boutterin, Damien Cabanes, Claude Closky, Philippe Cognée, Didier Courbot, Sophie Dubosc, Thomas Fougeirol, Franck David, Marc Hammandjian, Jugnet + Clairet, Andrea Keen, Patrick Lebret, Guy Lemonnier, Claude Lévêque, Marylène Negro, Antoinette Ohanessian, Dominique Petitgand, Bernard Piffaretti, Bernard Plossu and David Sartié; as well as of international artists such as Darren Almond, Silvia Bächli, Marian Breedveld, Elina Brotherus, Geneviève Cadieux, Helmut Dorner, Michel François, Geert Goiris, Bill Jacobson, Chris Johanson, Javier Pérez, Michael Sailstorfer, Nancy Spero, Richard Tuttle and Marthe Wéry.

It has also organised a number of thematic exhibitions on **contemporary approaches to the body, identity, landscape, territory and urban space**.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Marie-Cécile Burnichon

Directrice adjointe, département
Échanges et Coopérations
artistiques de l'Institut français

Marie Cantos

critique, commissaire
indépendante

Emmanuel Latreille

Directeur du Frac Occitanie
Montpellier

Eric Watier

Artiste, enseignant

Absalon

Disposition, 1990
Achat à l'espace Paul Boyé,
Sète

Alain Bublex

Plug-in City (2000) –
Montpellier Saint-Roch (1) et
Montpellier Saint-Roch (2),
2013
Achat à la Galerie Vallois en
2013, avec le soutien de Vinci
Construction France

Thibault Brunet

Sans titre #14, série
Territoires circonscrits, 2016
Achat à la Galerie Binôme,
Paris en 2017

Jennifer Caubet

XY, 2015
Achat à la Galerie Jousse
Entreprise, Paris en 2017

Jessica Diamond

Rain which Falls as Yes, 1998
Achat à l'artiste en 2003

Emily Mast

Blrdr!an (Addendum), 2012
Achat à l'artiste en 2015

Nathaniel Mellors

Giantbum, 2008 (Giantbum
Stage 1 – Rehearseal et
Giantbum Stage 2 – Theatre)
Achat à la Matt's Gallery de
Londres en 2016

Valérie Mréjen

La Baule, ciel d'orage, 2016
Achat à la Galerie Anne Sarah
Bénichou, Paris en 2017

Mabel Palacin

Hinterland, 2009
Achat à la Galerie àngels
barcelona, Barcelone en 2012

Patrick Saytour

Sans titre, 1971
Achat à l'artiste en 2004

Alain Séchas

Natte orange, 2015
Serviette grise, 2015
Achat à la Galerie Laurent
Godin, Paris en 2015

Franz West et Peter Kogler

Hirn mit Ei (Wiener Küche)
[Cervelle avec œuf
(Cuisine viennoise)], 1994
Achat aux artistes en 1994

Président

Henri Talvat

Directeur

Emmanuel Latreille

Frac Occitanie Montpellier

4 rue Rambaud

F – 34 000 Montpellier

T +33 (0)4 99 74 20 35

www.frac-om.org

Fondé en 1982, le Frac Languedoc-Roussillon, devenu Frac Occitanie Montpellier en juin 2017, est une collection ouverte, toutes générations et médiums confondus. Elle compte plus de **1450 œuvres** représentatives de la pluralité des enjeux de la création contemporaine. Sa diversité résulte d'une volonté d'être en phase avec les recherches artistiques et de valoriser des démarches singulières, en constituant notamment des ensembles d'œuvres, d'artistes ou de mouvements.

Nombre d'œuvres de la collection ont un indiscutable rapport à l'image. Que ce soit dans les domaines traditionnels de la peinture, de la sculpture, du dessin, ou que cela concerne les appareils d'enregistrement de la modernité (photographie, cinéma, vidéo...), les enjeux de la représentation sont très explicités dans ce fonds. Mais on constate par ailleurs, après plus de 30 années d'acquisitions, que sont posées d'autres problématiques de la création contemporaine : les artistes n'inventent pas que des formes, ou des langages, ils inventent aussi des processus de création qui « mixent » les moyens – classiques ou technologiques – dont ils disposent. C'est en cela que l'on constate une « hybridation » des techniques et que, compte tenu des mixages souvent importants dans les œuvres, **les enjeux de l'image hybride** sont, depuis 2011, un axe privilégié dans la collection. Par exemple les œuvres de Pierre Ardouvin, Conrad Bakker, Benoît Broisat, Thibault Brunet, Jean-Marc Cerino, Julien Crépieux, Nina Childress, Dejode et Lacombe, Bertrand Dezoteux, Joan Fontcuberta, Trevor Gould, Emily Mast, Mabel Palacin, Julien Tiberi, David Wolle...

En sus de ses missions historiques, le Frac OM gère le site www.artcontemporain-languedocroussillon.fr, offrant à chacun, amateur ou professionnel, l'accès à l'information la plus large et la plus complète sur l'art contemporain en région.

Founded in 1982, Frac Occitanie Montpellier is an open collection that embraces all generations and mediums. It includes close to **1,450 pieces**, which represent the plurality of issues in contemporary creation. Its diversity results from a will to keep up to date with artistic research and to highlight singular approaches, particularly by assembling corpuses of works, artists, or movements.

Many of the pieces in the collection are unquestionably linked to the notion of image. Whether they fall within the traditional realms of painting, sculpture, or drawing, or rely on modern recording devices (photography, cinema, video...), the issues of representation are made very explicit in the collection.

But after over 30 years of acquisitions, one also observes other issues inherent to contemporary creation: artists do not only invent forms or languages, but also creative processes that “mix” available mediums – whether classic or technological. Because of this “hybridisation” of techniques and of the frequent mixed-media nature of the works, **the issues of the hybrid image** have become one of the main focuses of the collection, with works by artists such as Pierre Ardouvin, Conrad Bakker, Benoît Broisat, Thibault Brunet, Jean-Marc Cerino, Julien Crépieux, Nina Childress, Dejode & Lacombe, Bertrand Dezoteux, Joan Fontcuberta, Trevor Gould, Emily Mast, Mabel Palacin, Julien Tiberi, David Wolle...

In addition to its historical missions, Frac Occitanie Montpellier administrates the site www.artcontemporain-languedocroussillon.fr, which aims to provide general and professional audiences alike with access to the most extensive and comprehensive information on contemporary art in the region.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Annabelle Ténèze

Directrice générale des Abattoirs,
Musée-Frac Occitanie Toulouse

Emma Lavigne

Directrice du Centre Pompidou-
Metz

Orlando Britto Jinorio

Directeur du Centro Atlántico de
Arte Moderno, Las Palmas de Gran
Canaria, Iles Canaries, Espagne.

Elodie Lesourd

Artiste

Cécile Poblou

Directrice du BBB, Toulouse

Président

Pierre Esplugas-Labatut

Directrice

Annabelle Ténèze

Œuvres majeures
Major works

Michel Blazy

Mur de poils de carotte, 2000
Achat Jousse Entreprise
en 2001

Art & Language

*Index (Incident dans un musée
Francisco Sabaté)*, 1986
Achat à l'artiste en 1986

Marcel Broodthaers

Machine à poèmes,
16 novembre 1965–17 août 1968
Achat à la galerie Isy Brachot
en 1987

Pia Camil

Espectacular Telón V, 2013
Achat à la Galerie Sultana
en 2014

Hervé Di Rosa

*Le peuple René au grand
complet*, 1984
Achat à l'artiste en 1984

Robert Filliou

Treize boîtes sans couvercle,
1979
Achat en 1987

Alfredo Jaar

Paysage, 1989–2016
Donation de la Caisse des
dépôts et consignations
en 2005

Yayoi Kusama

Dots obsession, 1998
Achat à Ota Fine Arts en 1999

Guillaume Leblon

*Je jouais avec les chiens et je
voyais le ciel et je voyais l'air*,
2013
Achat à la Galerie Jocelyn
Wolff en 2013

les Abattoirs, Musée – Frac
Occitanie Toulouse
76 Allées Charles de Fitte
F – 31 300 Toulouse
T +33 (0)5 34 51 10 60
www.lesabattoirs.org

Claude Lévêque

Pulsions, 2008
Achat à la Galerie Kamel
Mennour en 2009

Zanele Muholi

*Phindile Kubeka, Kwanele South,
Katlehong, Johannesburg*, 2012
Achat à la Stevenson Gallery
en 2014

Gina Pane

Action transfert, 1973
Achat à la Galerie Isy Brachot
en 1987

Philippe Parreno, Pierre Huyghe

No ghost just a shell, 2000
Don de l'artiste en 2001

Vivien Roubaud

Gonflables, 2015
Achat à la Galerie In situ /
Fabienne Leclerc en 2017

Carolee Schneemann

Precarious, 2009
Achat à la Galerie Lelong,
New York en 2017

Thu Van Tran

Rainbow herbicides, 2014
Achat à la Galerie Meessen
De Clercq en 2015

Gisèle vienne

Through their tears, 2007
Achat à l'artiste en 2017

Franz West

Agoraphobia, 2005
Achat à l'artiste en 2006

La collection des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse est construite **à partir de la collection du Frac Midi-Pyrénées et celle du Musée d'art moderne et d'art contemporain de la ville de Toulouse**. Elle bénéficie également de **dépôts conséquents du Centre Pompidou (fonds Daniel Cordier) et de collections privées**. Couvrant les années 1950 à nos jours, avec quelques exceptions remarquables (*Rideau de scène pour le 14 juillet* réalisé par Picasso en 1936), celle-ci compte plus de **3 400 œuvres**. La collection se distingue historiquement dans le domaine de **l'abstraction**, de **l'art informel** et des **artistes majeurs du sud de l'Europe**. Aujourd'hui, c'est à travers plusieurs ensembles, relatifs aux rapports entre **nature et culture**, à **l'économie poétique**, à **l'image et à sa diffusion** ainsi qu'aux **récits individuels et collectifs** que celle-ci se développe. Envisageant simultanément l'art dans sa propre histoire et comme un outil de compréhension du monde, le fonds est montré sous la forme d'accrochages thématiques sur le site toulousain des Abattoirs qui se développe sur 3 000 m². Ces présentations se font au regard des expositions temporaires, et circulent dans l'ensemble de la région à travers expositions, invitations à des artistes, projets d'itinérance et diffusion en milieu scolaire.

The collection of les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse is built upon a **synergy between the Frac and the Toulouse Museum of Modern and Contemporary Art collections**. It also benefits from **substantial deposits from the Centre Pompidou (Daniel Cordier collection) and from private collections**. Apart from several amazing exceptions (*Stage backdrop for 14th July* produced by Picasso in 1936), it is made up of some **3,400 works** spanning the 1950s to now. The collection stands out by historical standards in the domain of **abstraction, Informal Art and major artists from southern Europe**. Today, the collection develops through several sets, regarding relationships between **nature and culture, poetic economy, image and its dissemination** as well as **individual and group narratives**. Simultaneously envisaging art in its own history and as an instrument to understanding the world, the collection is displayed thematically at Les Abattoirs in Toulouse taking shape on a 3,000 m² site. These presentations evolve with respect to temporary exhibitions, and circulate throughout the region through exhibitions, invitations to artists, peripatetic projects and distribution through schools.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Laurence Gateau

Directrice du Frac des Pays de la Loire

Lorenzo Benedetti

Directeur de De Appel – centre pour l'art contemporain – Amsterdam

Claire Le Restif

Directrice du CREDAC, Ivry-sur-Seine

Miguel Amado

Commissaire au Middlesbrough Institute of Modern Art, Royaume-Uni

Œuvres majeures
Major works

Scoli Acosta

Pink Constellation, 2015–2016
Achat en 2016

Dominique Blais

L'ellipse, 2010
Achat en 2010

Marc Camille Chaimowicz

Au quotidien des choses (Expanded), 1996–2016
Don de L'artiste en 2014

Paolo Chiasera

The Seated Artist, 2012
Achat en 2016

Julien Creuzet

Ricochets, les galets que nous sommes finiront par couler, Glacial, quand le ciel fond sous le feu de l'océan flèche. La terre gelée, se détache, Apache, se détache, détresse, pour devenir, un monstre bâtiment en dérive, flotte, montagne russe, facette coupante. Île blanche, île, forme qui m'échappe. Si l'île me feinte et que ma cale se déchire. Si l'île vit, voguant. Ce vent brûlant, est le souffle d'un homme méchant. Le temps est long, l'horizon est immense (...), 2016
Achat en 2017

Michael Dean

Now (Working Title), Analogue Series (muscle), 2015
Achat en 2015

Hoël Duret

UC-98 RGB #2 et #3, de l'ensemble UC-98, 2016
Achat en 2017

Ximena Garrido-Lecca

Toma de tierra, 2015
Achat en 2017

Mikhail Karikis

Children of unquiet, 2013–2015
Achat en 2017

Bevis Martin & Charlie Youle

Le Cerveau (Yann), 2015
Achat en 2015

Gala Porras-Kim

Marseille fragment reconstruction, 2016
Achat en 2017

Président

Henri Griffon

Directrice

Laurence Gateau

Frac des Pays de la Loire

La Fleuriaye,

Boulevard Ampère

F – 44 470 Carquefou

T +33 (0)2 28 01 50 00

www.fracdespaysdelaloire.com

La collection du Frac des Pays de la Loire est riche de plus de **1700 œuvres** réalisées par près de **500 artistes** (dont 230 français). Les comités d'acquisition sont prospectifs et attentifs aux scènes artistiques émergentes tout en veillant à la présence d'artistes plus confirmés notamment ceux déjà présents dans la collection. Grâce aux **Ateliers Internationaux** et aux autres temps de **production d'œuvres**, la collection est nourrie de pièces qui ont un sens dans l'histoire et les lieux que le Frac a occupés.

La collection s'organise autour d'œuvres allant des années 1960 à nos jours, qui reflètent la diversité de la création contemporaine et regroupe des pratiques aussi diverses que la peinture, la photographie, la sculpture, le dessin, la vidéo et l'installation. Sans favoriser une thématique précise, plusieurs trames se sont dessinées dans la collection. D'abord autour d'une **relecture de l'histoire de l'art**. Mais aussi autour des **questions relatives à la modernité: l'architecture et la ville, l'œuvre et son contexte, l'abstraction**. Ou encore autour de certains gestes et postures comme la **performance** en écho au travail de **Gina Pane** dont le Frac possède un ensemble d'œuvres et a en charge un important dépôt.

The Frac des Pays de la Loire collection has a wealth of over **1,700 works** produced by almost **500 artists** (230 French). The acquisition committees are forward-looking and attentive to emerging art scenes whilst at the same time ensuring the presence of more renowned artists notably those that already feature in the collection. Thanks to **Ateliers Internationaux** and to other *production times*, the collection is fuelled by pieces that have a meaning in the history and the places that the Frac has occupied.

The collection is based on works from the 1960s to today that reflect the wide-ranging nature of contemporary art and brings together practices as diverse as painting, photography, sculpture, drawing, video and installation. Without emphasising a particular theme, subjects have emerged in the collection. Firstly based on a **reinterpretation of the history of art**, also around **questions regarding modernity: architecture and the city; artwork and its context; abstraction**. Or even around certain gestures and postures like **performance** reflecting the work of **Gina Pane**, a collection of which is owned by the Frac as well as being responsible for a large deposit.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Paula Aisemberg

Directrice de la Maison
Rouge, Paris

Dominique Païni

Critique et commissaire
d'exposition indépendant, Paris

Savine Faupin

Conservateur en charge de l'art
brut au LaM, Lille Métropole musée
d'art moderne, d'art contemporain
et d'art brut, Villeneuve d'Ascq

Yves Lecointre

Directeur du fracpicardie |
des mondes dessinés

Président

Luc Doublet

Directeur

Yves Lecointre

fracpicardie | des mondes dessinés

5 rue Pointin

F - 80 000 Amiens

T +33 (0)3 22 91 66 00

www.frac-picardie.org

Chaque jour, chacun dessine! Une branche griffe le sol, un doigt glisse sur une vitre embuée, une ligne incertaine accompagne la pensée ou l'ennui dans la marge d'une feuille. Durant des siècles, les conventions ont désigné le papier comme seul support du dessin et fait de ses autres attributs, graphite ou encre, les matériaux d'une activité secondaire, préparatoire, qui s'effaçaient devant les grands domaines de la création artistique: la peinture et la sculpture. Le XX^e siècle avec ses gestes emblématiques, ses révolutions esthétiques et ses apports technologiques a bousculé cette hiérarchie.

À l'asservissement, succède l'émancipation qui impose aujourd'hui **le dessin comme un mode de pensée et de production artistique dotée de sa pleine autonomie**. En remettant en cause un support qui lui serait exclusif, le dessin se conçoit sur et hors papier, avec et sans crayon et crée les conditions de ses multiples expansions. Plus avant, il investit et interroge des qualités du trait et de la ligne dans toutes leurs dimensions spatiales et temporelles, représentatives ou expérimentales, visuelles ou matérielles. Feuille ou volume, unique ou sériel, mural ou en mouvement, noir ou lumière, geste ou performance... dessiner, c'est inventer le dessin à l'infini!

Telle se fonde la singularité du fracpicardie! Son projet artistique en faveur du dessin s'exprime dès 1985, tout en veillant à un accomplissement pérenne des missions de diffusion et de médiation résolument inscrites dans une démarche d'aménagement culturel du territoire régional. Pour l'illustrer, l'opération la plus significative est la création d'un réseau de douze galeries dans les lycées et les collèges.

Everyone draws every day! A branch claws the ground, a finger slides along a misted window, a wavering line accompanies thought or boredom in the margin of a sheet of paper. For centuries, convention designated paper as the sole media for drawing, graphite or ink were considered materials for a secondary, preparatory activity, eclipsed by the major domains of artistic creation: painting and sculpture. The 20th century with its symbolic gestures, revolutionary aesthetical change and changes in technology has shaken up this hierarchy.

Liberation follows servitude, and **today drawing is prescribed as a way of thinking and a fully autonomous method of artistic production**. By reassessing a media that was exclusive to it, drawing is developing on and off paper, with and without pencils. Conditions for a multitude of alternatives are created. The qualities of the stroke or line are committed and questioned in every spatial and temporal, representative or experimental, visual or material dimension. Whether on a sheet or in the form of volume, unique or in a series, on a wall or in motion, dark or light, gesture or performance... drawing has infinite dimensions!

And so the uniqueness of the fracpicardie is formed! An emphasis on drawing through artistic projects has been in evidence since 1985, whilst ensuring continual dissemination and mediation activities firmly based on an approach involving the cultural development of the region. To illustrate it, the most significant operation is the creation of a network of twelve galleries in secondary schools.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Alexandre Bohn
Directeur du Frac Poitou-Charentes

Julie Crenn
Critique d'art, commissaire indépendante

Frank Lamy
Critique d'art, chargé des expositions temporaires au MAC/VAL

Natacha Lesueur
Artiste

Stephen Wright
Théoricien de l'art, enseignant à l'EESI (Ecole européenne supérieure de l'image), Angoulême et à la National Academy of the Arts, Oslo

Président
Paul Fromont

Directeur
Alexandre Bohn

Œuvres majeures
Major works

Gérard Gasiorowski
Des limites de ma pensée, 1969
Achat en 1985

Marcel Duchamp
Boîte en valise, 1966
Achat en 1988

Raymond Hains
Palissade Sainte Radegonde, 1974/88
Achat en 1988

Martin Tupper
Show Room Collection Yoon Ja et Paul Devautour, 1992
Achat en 1993

Paul McCarthy
Colonial Tea Cup, 1983/94
Achat en 1994

Maurizio Cattelan et

Philippe Parreno
La Dolce Utopia, 1996
Achat en 1996

Ugo Rondinone
No. 83 DREIZEHNTERAU-GUSTNEUNZEHNHUNDERT-SECHSUNDNEUNZIG, 1996
No. 87 DREISSIGSTERNO-VEMBERNEUNZEHNHUNDERTSECHSUNDNEUNZIG, 1996
My sister is a rainmaker, 1997
Achat en 1996

Frac Poitou-Charentes
Site d'Angoulême
63 boulevard Besson Bey
F-16 000 Angoulême
T +33 (0)5 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

Pierre Huyghe
Version Internationale Antiope, 1997
Achat en 1997

Xavier Veilhan
Ford T, 1998-99
Achat en 1999

Tatiana Trouvé
Bureau d'Activités Implicites, *Module à Lapsus*, 2000-03
Achat en 2001 et don par l'artiste d'une extension en 2008

Allen Ruppersberg
Poster Objects, 1991
Achat en 1996

Bouchra Khalili
mapping journey #3, *mapping journey #5 et mapping journey #7*, 2009-2011
Achat en 2011

Ludovic Chemarin©
Contrats LC, 2011 & 2014
Achats en 2012 et 2015

Steven Cohen
Chandelier, 2002
Achat en 2015

Site de Linazay
lieu-dit Les Alleux, RN10,
sortie Linazay,
F-86400 Linazay

La collection réunit à ce jour plus de **950 œuvres** d'artistes français et étrangers et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent : de Marcel Duchamp à Bruno Peinado, via Raymond Hains, Martin Kippenberger, Paul McCarthy, Claude Lévêque, Xavier Veilhan ou Ugo Rondinone...

Prospective, elle témoigne de la **recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui** et qui sont liées à **son fonctionnement** (économique, social, politique, historique...), à **ses codes** (langages, représentations...) ou à **ses productions** (concepts, objets et images). Particulièrement représentative de la création artistique internationale de ces trente dernières années, elle réunit des ensembles d'une grande cohérence dans des domaines aussi diversifiés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo ou le film.

Le Frac Poitou-Charentes inscrit ses activités sur **deux pôles, à Angoulême et à Linazay**, afin de conduire au mieux ses missions de collection, de diffusion et de médiation de l'art contemporain

The collection currently consists of more than **950 works** by French as well as foreign artists, reflecting topical issues and the diversity of artistic challenges and practices, with a particular emphasis on the period from the 90s to cutting-edge artists.

Interaction takes place in a reflection about the status of the artwork, object and image, between historical works and contemporary icons: from Marcel Duchamp to Bruno Peinado, via Raymond Hains, Martin Kippenberger, Paul McCarthy, Claude Lévêque, Xavier Veilhan and Ugo Rondinone...

It is forward-thinking, reflecting the **research and thinking that artists conduct about the world today** and which are tied to **its functioning** (economic, social, political, historical...), **its codes** (languages, representations...) and **its productions** (concepts, objects and images). Particularly representative of international artistic creation over the last thirty years, it brings together coherent collections in domains as diverse as painting, drawing, sculpture, installation, photography, video and film.

The Frac Poitou-Charentes builds its activities around two fields, **in Angoulême and in Linazay**, so as to successfully conduct its collection, circulation and mediation of contemporary art projects

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Pascal Neveux
Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hélène Audiffren
Conseillère pour les arts plastiques, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Bertrand Le Bars
Chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Sam Stourdzé
Directeur des Rencontres photographiques d'Arles

Arnaud Vasseux
Artiste, enseignant à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

Jean-Conrad Lemaître
Collectionneur

Fabienne Fulcheri
Directrice de l'Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux

Guillaume Monsaingeon
Professeur de philosophie, commissaire d'exposition

Bruno Botella
La région inférieure, 2015
Achat en 2016

Marie Bovo
Grisaille 217, 2010
Grisaille 123, 2010
Achats en 2015

Elina Brotherus
The Black Bay Sequence, 2010
Achat en 2014

Nicolas Floc'h
Structure productive, 2012
Achat en 2013
Etude RA#2, 2013
Achat en 2014

Kapwani Kiwanga
Vumbi, 2012
Flowers for Africa: Tanganyika, 2014
Flowers for Africa: Algeria, 2014
Achats en 2014

Jean-Christophe Norman
Constellation walks, 2008
Aramram, 2011
Achats en 2016

Mathieu Pernot
Ensemble *Mickaël* de la série *Les Gorgan*, 1995-2015
Achat en 2016

Pascal Pinaud
Sans Titre, série de dessins, 2010
Achats en 2014

Mika Rottenberg, Jon Kessler
Seven (Sunita), 2012
Achat en 2012

Francesc Ruiz
Les Kiosques de Toulon, 2015
Achat en 2015

Sophie Ristelhueber
Fait, 1992
Achat en 1997
Résolutions, 1995
Achat en 1997
Le Drapeau de la série *La Liste*, 2000
Achat en 2000

Franz Erhard Walther
From Sternenstaub, série de dessins, 2011
Achat en 2016

Président
Richard Galy
Directeur
Pascal Neveux

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
20 boulevard de Dunkerque
F - 13 002 Marseille
T +33 (0)4 91 91 27 55
www.fracpaca.org

Constituée de **plus d'un millier d'œuvres de plus de 500 artistes internationaux**, la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur reflète la diversité des expressions contemporaines et poursuit sa démarche prospective en matière d'acquisitions.

Peintures, dessins, sculptures, installations, photographies, vidéos, forment ainsi des ensembles forts et représentatifs des grandes tendances artistiques des quarante dernières années. Installé depuis 2013 dans un nouveau bâtiment conçu par l'architecte **Kengo Kuma**, le Frac propose une programmation très diversifiée d'expositions et d'événements, et s'attache à renforcer son rôle de plateforme ressource de production.

La diffusion de sa collection sur le territoire régional, en contribuant à l'aménagement et au développement de l'équité culturelle, témoigne de l'enjeu permanent d'attirer et de fidéliser un large public, tout comme d'aller à la rencontre de publics éloignés en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifiés. Impliqué dans l'événement MP2018, *Que! Amour!* de février à septembre, et engagé dans un nouveau projet artistique et culturel 2018-2020, le Frac accompagne les questionnements sur **les sujets et thématiques des mutations sociétales tels que les enjeux écologiques et environnementaux à travers une politique programmatique militante qui place les artistes au cœur de ces réflexions essentielles.**

Formed of **more than a thousand works by more than 500 international artists**, the Frac's collection reflects the variety of contemporary expression and its forward-looking approach towards acquisitions.

Paintings, drawings, sculptures, installations, photographs and videos... thus create strong sets which are representative of great artistic trends over the last forty years. Established since 2013 in a new building designed by the architect **Kengo Kuma**, the Frac offers a diverse programme of exhibitions and events.

The diffusion of its collection on the region, while contributing to the settlement and development of cultural equality, testifies to the constant goal to attract and gain the loyalty of a large public. Involved in the event MP2018 *Que! Amour!* from February to September, and engaged in a new artistic and cultural project 2018-2020, the Frac goes along with **the questionings on topics and themes of societal changes such as ecological and environmental issues through a militant programmatic policy that puts artists at the heart of these essential reflections.**

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Œuvres majeures
Major works

Béatrice Binoche
Directrice du Frac Réunion

Anaïd Demir
Auteure, critique d'art

Christine Eyene
Critique d'art, commissaire
indépendante

Yohan Queland de Saint-Pern
Artiste, enseignant
à l'ESA Réunion

Antoni Tapiès
Signes et bras, 1976
Achat en 1988

Raoul Ubac
Portfolio, 1938–1940
Achat en 1988

Erro
Satana, 1988
Achat en 1989

Vladimir Velickovic
Descente, 1989–1990
Achat en 2011

Nils Udo
*Fissures dans la lave, langues
de feu*, 1990
Achat en 1992

Willham Zitte
Au plaisir du colon, 1991
Achat en 1992

Kuweka Juuyanti
Kivuthi MBUNO, 1995
Achat en 1996

Jean-Michel Alberola
La Joconde, 1985
Achat en 1997

Samuel Fosso
Série TATI, La bourgeoise,
1997
Achat en 2009

Thierry Fontaine
Le fabriquant de rêve, 2008
Achat en 2011

Président
Mario Serviabile

Directrice
Béatrice Binoche

Frac Réunion
Maison Bédier, 6 allée
des Flamboyants,
Stella Matutina
Piton Saint-Leu, La Réunion
T +33 (0)2 62 21 80 29
www.fracreunion.fr

Le projet artistique et culturel du Frac est essentiellement ouvert sur le **territoire indo-océanique, africain et asiatique**. Il privilégie une dynamique de réseaux, de circulation et de prospection. La collection, essentiellement constituée dans les années 90, est composée de **468 œuvres**. On y retrouve une centaine d'artistes dont : Jean-Michel Alberola, Erro, Wifredo Lam, Roberto Matta, Antonio Tapiès, Hervé Télémaque, Raoul Ubac, Nils Udo, Vladimir Velickovic...

Véritable opérateur, le Frac est au centre d'un réseau de partenaires qui lui permet d'être un outil inventif et réactif au service de la création contemporaine.

The artistic and cultural intention of the Frac is mainly open **to regions in the Indian Ocean, Africa and Asia**. There is an emphasis on a culture of networks, circulation and exploration. The collection was mainly created in the 90s and is comprised of **468 works**. About a hundred artists are represented including: Jean-Michel Alberola, Erro, Wifredo Lam, Roberto Matta, Antonio Tapiès, Hervé Télémaque, Raoul Ubac, Nils Udo and Vladimir Velickovic...

The Frac is a competent player at the centre of a network of partners that enable it to be an inventive and reactive instrument at the service of contemporary creation.

Membres du Comité technique d'achat
Technical committee

Nathalie Ergino
Directrice de l'Institut d'art
contemporain, Villeurbanne/
Rhône-Alpes

Martin Germann
Senior curator au S.M.A.K, Gand
(Belgique)

François Quintin
Directeur délégué de Lafayette
Anticipations – Fondation
d'entreprise Galeries Lafayette et
Fonds de dotation Famille Moulin

Laurent Montaron
Artiste

Hélène Meisel
Chargée de recherche et
d'exposition, Centre Pompidou-Metz
Historienne de l'art, critique
& commissaire

Susanne Pfeffer
Directrice du Musée d'Art Moderne
(MMK) à Francfort

Président
Jean-Patrice Bernard

Directrice
Nathalie Ergino

Œuvres majeures
Major works

Un ensemble de 6 œuvres de
Saädane Afif dont:
*Feedback (Blue Time versus
Suspense)*, 2013
Achat à Saädane Afif en 2013

Un ensemble de 10 œuvres de
Bernard Bazile dont:
*Les Propriétaires de
«Boîte de Merde»*, 1999–2003
Achat par commande à
l'artiste en 2003

Un ensemble de 5 œuvres de
Alighiero Boetti dont:
Palla corda, 1968–1985
Achat au Centre d'art
contemporain en 1985

Dan Graham, Jeff Wall
Children's Pavilion, 1986–1989
Achat par commande à la
galerie Roger Pailhas en 1989

Anish Kapoor
Full, 1983
Achat à Lisson gallery
en 1984

Un ensemble de 2 œuvres de
Ulla von Brandenburg dont:
*Wagon Wheel, Bear Paw,
Drunkard's Path, Flying Geese,
Log Cabin, Monkey Wrench,
Tubling Blocks*, 2009
Achat à Pilar Corrias gallery
en 2013

Institut d'art contemporain,
Villeurbanne / Rhône-Alpes
11 rue Docteur Dolard
F – 69 100 Villeurbanne
T +33 (0)4 78 03 47 00
www.i-ac.eu

Un ensemble de 5 œuvres de
Pierre Huyghe dont:
Sleeptalking (d'après "Sleep",
1963 de Andy Warhol,
accompagné de la voix de
John Giorno), 1998
Achat à la galerie Marian
Goodman en 1999

Un ensemble de 20 œuvres de
Ann Veronica Janssens dont:
Corps noir, 1994
Achat à la galerie Micheline
Szwajcer en 1996

Un ensemble de 3 œuvres de
Matt Mullican dont:
*Learning from that Person's
work, Room 6*, 2005
Achat à la galerie Mai 36
en 2010

Un ensemble de 4 œuvres de
Gerhard Richter dont:
Kerze no.511/1, 1982
Achat à la galerie Durand-
Dessert en 1984

Outil de création et de recherche pour l'art
actuel, l'Institut d'art contemporain (IAC),
Villeurbanne / Rhône-Alpes développe, *in situ*,
une activité d'expositions et de rencontres
combinée à la constitution d'une collection
d'œuvres au rayonnement international.
Il prolonge ses activités de recherche, *ex situ*,
par la diffusion de sa collection sur l'ensemble
de la région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi
qu'au niveau national et international. La col-
lection de l'IAC, riche de plus de **1700**
œuvres d'artistes de renommée nationale et
internationale, fait partie des plus importantes
collections publiques françaises d'art
contemporain. D'abord sous l'égide du Frac
Rhône-Alpes puis sous celle de l'IAC, la
collection représente des artistes majeurs de
l'art de notre temps (Daniel Buren, Jimmie
Durham, Dan Graham, Anish Kapoor, On
Kawara, Richard Long, Mario Merz, Gerhard
Richter, Martha Rosler, Jeff Wall, Lawrence
Weiner...) ainsi que des artistes dont la carrière
est en plein essor (Alain Bublex, Ulla von
Brandenburg, Pierre Huyghe, Ann Veronica
Janssens, Joachim Koester, Anri Sala, Carey
Young...). L'enrichissement de la collection
est en partie lié à l'activité d'exposition *in situ*.

An instrument for creation and research in
contemporary art, the Institute of
Contemporary Art (IAC), Villeurbanne /
Rhône-Alpes develops exhibition activities
and meetings *in situ* combined with the
formation of an internationally recognised
collection of works. It extends its research
activities, *ex situ*, through the dissemination
of its collection over the entire Auvergne-
Rhône-Alpes region as well as nationally and
internationally. The collection of the IAC,
closely linked with *in situ* exhibitions, consists
in more than **1,700 works** from national and
international artists, part of the largest public
collections in France. First under the Frac
Rhône-Alpes and then, under the IAC's
authority, the collection includes works by
major artists of our time (Daniel Buren, Jimmie
Durham, Dan Graham, Anish Kapoor, On
Kawara, Richard Long, Mario Merz, Gerhard
Richter, Martha Rosler, Jeff Wall, Lawrence
Weiner...) and by up-and-coming artists (Alain
Bublex, Ulla von Brandenburg, Pierre Huyghe,
Ann Veronica Janssens, Joachim Koester,
Anri Sala, Carey Young...). Enrichments
to the collection are closely linked with *in situ*
exhibitions.

Frac Alsace

3 février – 27 mai

- *Phénomènes* : œuvres de la collection

16 juin – 26 août

- *Regards sur la scène artistique rhénane*

22 septembre – 9 décembre

- Inessa Hansch et Susanne Kühn

Toute l'année

- *Le jardin du Frac* avec Nicolas

Boulard et Elmar Trenkwalder

Frac Aquitaine

En 2018, le Frac Aquitaine sera en mode « incubateur » afin de mener de nombreux chantiers, dont celui du récolement de sa collection, pour préparer son déménagement à la MÉCA à l'automne 2018. Nous vous y retrouverons début 2019 pour de nouvelles aventures !

Frac Auvergne

17 mars – 17 juin 2018

- *Reste l'air et le monde...*

La collection du Frac Auvergne
Commissariat: Jean-Charles Vergne

17 mars – 17 juin 2018

- *Reste l'air et les formes...*

Clément Cogitore

Commissariat: Jean-Charles Vergne

30 juin – 16 septembre 2018

- Miriam Cahn

Commissariat: Jean-Charles Vergne

6 octobre 2018 – 6 janvier 2019

- Sara Masúger

Commissariat: Jean-Charles Vergne

Frac Bourgogne

26 février – 25 mars 2018

- *Jean-Pierre, Jean-Luc et Jean*

Le Cèdre, Chenôve / Partenariat

Ville de Chenôve

27 avril – 2 septembre 2018

- *Des espaces autres - Saison 1*

Les Bains du Nord/Frac Bourgogne – Dijon

Juillet – Décembre 2018

- *Parcours de sculptures*

Musée-Parc Buffon, Montbard

5 octobre – 30 décembre 2018

- *Des espaces autres - Saison 2*

Les Bains du Nord/Frac Bourgogne

– Dijon

Frac Bretagne

14 mars – 27 mai 2018

- *Sculpteur (faire à l'atelier)*

En partenariat avec le Musée des
beaux-arts de Rennes et La Criée
centre d'art contemporain

15 juin – 26 août 2018

- Yvan Salomone, *Déluge et retrait*

Juin-octobre 2018

- *Les Paysages de François Dilasser*

Galerie de Rohan, Landerneau

Juillet – Août 2018

- Eva Taulois

Saint-Briac-sur-Mer

Frac Normandie Caen

Jusqu'au 11 février 2018

- *L'être monde. Mémoires du corps.*

Collections Frac Normandie Caen

et musée des Beaux-Arts de Caen

Musée des Beaux-Arts de Caen

À partir de mars 2018

- *Vole au vent*

Le Frac Normandie Caen invite 24
artistes de sa collection à produire
des oriflammes qui seront diffusées
à Caen et en Région Normandie.

Avec le soutien de la Ville de Caen

Premier trimestre 2018

- Parution du catalogue de la

Collection du Frac Normandie

Caen 2002 – 2014

Éditions Dilecta

Frac Centre-Val de Loire

5 mai – 16 septembre 2018

• Exposition d'œuvres de la
collection à la Triennale de Bruges

27 avril – 16 septembre 2018

Architecture de l'Errance

(trois monographies) :

- Aristide Antonas, *The House*

for doing nothing

- Rémy Jacquier, *Ritournelles*

• Chanéac, *Projet pour le Centre**Pompidou*

Les Turbulences – Frac Centre-Val

de Loire

À partir de juin 2018

- *Nouvel accrochage de la collection*

12 octobre 2018 – janvier 2019

• Exposition monographique
consacrée à l'architecte José
Miguel de Prada Poole et à la scène
expérimentales espagnole

Frac Champagne-Ardenne

15 février – 29 avril 2018

- *Plein jeu #1*

1^{er} juin – 16 décembre 2018

- *Collection + Emmanuelle Lainé*

Frac Corse

Jusqu'au 15 janvier 2018

- *Archipel Ouest*

Frac Corse, Corte

18 janvier – 30 avril 2018

- *Naturel pas Naturel*

Palais Fesch – Musée des Beaux-
arts, Ajaccio

Mars – Mai 2018

• Exposition consacrée à la
collection

Commissariat: Verana Costa

Frac Corse, Corte

Juin – Octobre 2018

• Exposition consacrée à Leonardo
Boscani et Simonetta Fadda

Frac Corse, Corte

Frac Franche-Comté

4 février – 20 mai 2018

- Étienne Bossut, *Remake*
 - Hugo Schüwer Boss, *Every Day is Exactly the Same*
 - Raphaël Zarka, *Partitions Régulières*
- 10 juin – 16 septembre 2018
- Lois Weinberger (monographie)
 - Olivier Vadrot (monographie)
- 6 octobre 2018 – mi-janvier 2019
- Sylvie Fanchon, *Fuoristrada*

Frac Grand Large – Hauts-de-France

27 janvier – 26 août 2018

- Robert Schlicht & Romana Schmalisch, *Titre de travail*

Commissaire: Keren Detton

27 avril – 30 décembre 2018

- *Tubologie: nos vies dans les tubes*
- Commissaires: KVM – Ju Hyun Lee & Ludovic Burel

À partir du 22 septembre 2018

- *Que fut 1848?*

Commissaire associé: Arnaud

Dejeammes

frac île-de-france / le plateau, paris / le château, rentilly1^{er} février – 15 avril 2018

- *U+25A6*, Stéphane Dafflon

Commissaire: Xavier Franceschi

frac île-de-france, le plateau

11 mars – 22 juillet 2018

- *Le paradoxe de l'iceberg*

Œuvres de la collection du Frac

Grand Large – Hauts-de-France

Commissaire: Keren Detton

frac île-de-france, le château,

rentilly

17 mai – 22 juillet 2018

- *Cosey Fanni Tutti: A study in Scarlet*

Commissaire: Gallien Déjean

frac île-de-france, le plateau

20 septembre – 16 décembre 2018

- Elad Lassry

Commissaire: Xavier Franceschi

frac île-de-france, le plateau

Frac-Artothèque du Limousin

Jusqu'au 10 février 2018

- Sarah Tritz, *J'ai du chocolat dans le cœur*

2 mars – 19 mai 2018

- *L'esprit de notre temps Épisode 1* nouvelles images fixes (et en mouvement)

Collections du Frac-Artothèque du

Limousin

25 mai – 29 septembre 2018

(sous-réserve)

- *L'esprit de notre temps Épisode 2*

Collections du Frac-Artothèque du

Limousin

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

23 Février – 17 Juin 2018

- *Vous me rappelez quelqu'un*

Exposition collective

Été 2018

- *Martin Beck*

Exposition monographique

Automne 2018

- *Autour du travail de John Latham*

Exposition collective

Frac Normandie Rouen

27 janvier – 25 mars

- Anne Collier

14 avril – 26 août

- *Résonance*

15 septembre – 09 décembre

- *L'Inventaire, vol.8*

Frac Occitanie Montpellier

26 janvier – 24 mars 2018

- *Escape*, œuvres de la collection
- En partenariat avec le Rectorat de l'académie de Montpellier

29 juin – 22 septembre 2018

- Jennifer Caubet

12 octobre – 22 décembre 2018

- *Post_Production*

Jeunes artistes diplômés des Écoles supérieures d'art d'Occitanie

les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse

15 février – 17 juin 2018

- Renaud Jerez
- les Abattoirs, Toulouse

5 avril – 26 août 2018

- *Gravité zéro. Une exploration artistique de l'aventure spatiale*
- les Abattoirs, Toulouse

1^{er} septembre 2017 – 31 mars 2018

- *Terminal temporaire #5* – Fernand Léger

Aéroport de Toulouse – Blagnac

16 mars – 20 mai 2018

- Hicham Berrada
- Musée et Jardins du Canal du Midi, Revel

Frac des Pays de la Loire

22 février – 27 mai 2018, Frac

17 février – 6 mai 2018, Hab Galerie, Nantes

- Joe Scanlan, *Décor/Avant-poste*

Commissariat: Joe Scanlan

Œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire et de collections publiques

22 février – 27 mai 2018

- Eva Taulois, *Elle parle avec des accents*

Jusqu'au 10 mars 2018

- Simon Thiou, *Zones*

Œuvres de Simon Thiou et de la collection du Frac des Pays de la Loire, Galerie 5, Bibliothèque Universitaire, Angers

16 juin – 16 septembre 2018

- Makiko Furuichi

17 novembre 2018 – 3 février 2019

- Camille Girard et Paul Brunet

17 novembre 2018 – 3 février 2019

- XXXII^e Ateliers Internationaux
- Scène artistique roumaine
- Résidence de septembre à novembre 2018

fracpicardie | des mondes dessinés

22 septembre 2017 – 23 mars 2018

- *équerre & compas*
- dessins et œuvres du fracpicardie et du cnap-fnac
- fracpicardie, amiens

17 novembre 2017 – 18 mars 2018

- *mémoire*
- dessins du fracpicardie et du cnap-fnac
- musée boucher-de-perthes, abbeville

12 avril – 29 juin 2018

- acquisitions récentes

dessins et œuvres du fracpicardie et du cnap-fnac

fracpicardie, amiens

galeries des lycées et des collèges

programme complet sur www.frac-picardie.fr (agenda)**Frac Poitou-Charentes**

8 janvier – 19 mars 2018, Linazay

2 février – 19 mai 2018, Angoulême

- *Je est un.e autre*

Exposition collective collection

22 juin – 15 septembre 2018

Angoulême

- Stéphane Dafflon

Œuvres issues des collections des Frac et production

22 juin – 15 septembre 2018

Angoulême

- Laurent Kropf, restitution de résidence de création au CFA de Barbezieux

12 octobre – 22 décembre 2018

Angoulême

- *1998 - 2018 : L'esthétique relationnelle?*

Exposition collective, collections

et productions

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

2 décembre 2017 – 18 février 2018

- *Le bruit des choses qui tombent*
- Dans le cadre de l'année croisée France-Colombie 2017

10 mars – 3 juin 2018

- Carlos Kusnir

En partenariat avec Triangle France

30 juin – 14 octobre 2018

- Claude Lévêque, *Back to Nature*

En partenariat avec la Ville de

Marseille – Centre de la Vieille

Charité

1^{er} décembre 2018 – 17 février 2019

- *Un autre monde* (((dans notre monde)))

En partenariat avec le fonds de dotation agnès b.

Frac Réunion

18 novembre 2017 – 20 mai 2018

- TRANSITIONS

Samuel Fosso, collection du

Frac Réunion

Commissariat: Abel Técher

Février – avril 2018

- ART EN CREATION /

Stéphane Kenkle

Mise à disposition d'atelier et

exposition

- RESIDENCE / Labo des Histoires

et Anne-Gaëlle Michel

Avec les petits amis du Frac et le

Contrat de ville de Saint-Leu

IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

2 mars – 27 mai 2018

- *The Middle Earth*

Projet Méditerranéen De Maria

Thereza Alves & Jimmie Durham

4 octobre 2018 – 13 janvier 2019

- Katinka Bock

Les collections des Frac en ligne

60

www.lescollectionsdesfrac.fr

Si les 23 Fonds régionaux d'art contemporain disposent chacun d'un site Internet permettant de consulter leur collection individuellement, un outil regroupe toutes les œuvres acquises depuis leur création et rend accessible le fruit du minutieux travail de documentation et de catalogage dont elles font l'objet.

En effet, depuis leur création les Frac développent un important travail de gestion et de documentation, notamment informatique, de leurs collections.

Ce site Internet apporte un accès facilité aux 23 collections, et présente près des 26 000 œuvres acquises entre 1981 et aujourd'hui.

Le portail des collections s'organise en trois parties:

– **la base de données regroupant l'ensemble des œuvres des Frac**: la recherche des œuvres s'effectue par saisie en texte intégral ou par sélection de critères simples, pouvant être croisés: par artiste, par Frac, par titre d'œuvre, par année de création, par médium, par année d'acquisition.

– **une série de « questions / réponses sur les collections »** qui permet, par interrogation de la base de données, de comprendre les données-clés caractérisant ces collections au moyen d'infographies et de datavisualisations.

– **des informations générales sur les collections** de chaque Frac, les caractéristiques de leurs collections et les acteurs du projet, ainsi qu'un renvoi à leurs sites respectifs pour de plus amples renseignements.

Cette initiative des Frac a été coordonnée par leur association Platform, en partenariat avec l'association Videomuseum.

Ce projet a bénéficié d'un soutien spécifique du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique).

The Fracs collections website

61

www.lescollectionsdesfrac.fr

Even if each of the 23 Regional collections of contemporary art have an Internet site enabling their collection to be referred to individually, they have an instrument to present all the works acquired since their creation and make the results of the painstaking documentation and catalogue work to which they are subject accessible.

Since their creation in fact, the Frac have worked on the management and notably computer-based documentation, of their collections.

This website offers an easier access to these 23 collections, which list over 26,000 works acquired between 1981 and today.

The portal of the collections is laid out in three sections:

– **the database combining all Frac artworks**: works can be accessed by typing the full text or through the selection of simple criteria, which can be cross-referenced: by artist, by Frac; by the title of the artwork; by the year of creation; by medium; by year of acquisition.

– **a series of "questions / answers about the collections"** that enables, by querying the database, the key data to be understood characterising these collections by means of infographics and data visualisation.

– **general informations about the collections** of each Frac, the characteristics of their collections and the project protagonists, as well as referring back to their respective sites for more comprehensive information.

This Frac initiative, coordinated by their association Platform, is the work of the association Videomuseum.

This project benefited from specific support from the Ministry of Culture and Communication (General office of artistic creation).

Créée en 2005, l'association Platform réunit les 23 Fonds régionaux d'art contemporain autour de trois objectifs :

- favoriser une réflexion collective sur les missions et les enjeux des Frac
- constituer un centre de ressources et d'informations pour ses membres et ses partenaires
- développer les échanges et les coopérations interrégionales et internationales grâce à des invitations de commissaires étrangers.

Depuis 2003, sous l'impulsion des Frac du Grand Est puis sous la coordination de Platform, des projets ont été menés en Italie et en Pologne (2003), en Espagne et au Royaume-Uni (2004), en Allemagne et en Slovaquie (2005), en Israël et en République tchèque (2006), en Argentine, en Italie et en Roumanie (2007), en Belgique et en Lituanie (2008), en Croatie (2007 et 2012). En 2010, la carte blanche confiée à des commissaires américains a permis d'organiser *Spatial City: An Architecture of Idealism*, la première exposition itinérante des collections des Frac aux États-Unis (Chicago, Milwaukee et Detroit.)

De 2011 à 2013, Platform a coordonné en lien avec les 23 Frac la manifestation *Les Pléiades - 30 ans des Frac*. Une série d'expositions donnant carte-blanche à un artiste s'est déroulée dans chaque région de France.

La même année, pour mettre en lumière les mutations importantes accomplies sur les dix dernières années, une exposition itinérante *Frac - Nouvelles architectures* a été coproduite avec le Centre Pompidou.

En 2014, Platform a coordonné *A Republic of Art* le volet international des 30 ans des Frac. L'exposition, conçue en collaboration avec le Van Abbemuseum, esquissait une cartographie culturelle récente de l'art et de la société d'un monde « globalisé ».

En 2016 et 2017, les actions de Platform se sont poursuivies entre autres à l'international avec l'exposition *What is not visible is not invisible* qui a présenté une sélection d'œuvres des Frac en commissariat partagé avec le Musée National de Singapour autour de dispositifs artistiques liés aux sensations physiques et psychiques. L'itinérance s'est poursuivie en Corée au Song Eun Artspace (Séoul) et en Thaïlande au BACC (Bangkok). Ces trois expositions ont rassemblé plus de 80 000 visiteurs.

Platform

Regroupement des Fonds régionaux
d'art contemporain
32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
info@frac-platform.com
www.frac-platform.com

Président : Bernard de Montferrand
Conseil d'administration : Alexandre Bohn,
Abdelkader Damani, Catherine Elkar,
Jean-Pierre Greff, Henri Griffon, Annabelle
Tenèze, Pascal Neveux, Sylvie Zavatta
Secrétaire générale : Julie Binet
Communication et coordination :
Pauline Wallerich

Created in 2005, the Platform association gathers the 23 Regional collections of contemporary art around three objectives:

- To foster group reflection about the Frac projects and issues
- To establish a resource and information centre for its members and partners
- To develop interregional and international exchanges and cooperation thanks to invitations of foreign curators.

Since 2003, driven by the Frac du Grand Est then with the coordination of Platform, projects have taken place in Italy and Poland (2003), in Spain and in the United Kingdom (2004), in Germany and in Slovakia (2005), in Israel and in the Czech Republic (2006), in Argentina, in Italy and in Romania (2007), in Belgium and in Lithuania (2008), in Croatia (2007 and 2012). In 2010, giving carte blanche to American curators enabled the organisation of *Spatial City: An Architecture of Idealism*, the first itinerant exhibition of the Frac collections in the United States (Chicago, Milwaukee and Detroit.)

From 2011 to 2013, Platform liaised with the 23 Fracs in the preparation of *The Pleiades - the 30th anniversary of the Frac*, a series of exhibitions giving carte-blanche to an artist that takes place in every region of France.

The same year, to highlight the major changes accomplished over the last ten years, the itinerant exhibition *Frac - New architectures* was coproduced with the Centre Pompidou.

In 2014, Platform coordinated *A Republic of Art*, the international component of the Frac's 30th Anniversary. This exhibition, designed in collaboration with the Van Abbemuseum in Eindhoven (the Netherlands), mapped out a recent cultural history of art and society in a "globalized" world.

In 2016 and 2017, Platform's actions carried on international turn with the exhibition *What is not visible is not invisible*, a selection of artworks from the Frac curated with the National Museum of Singapore and focussing on artistic devices linked to physical and psychological experience. The exhibition went on to tour Korea at the Song Eun Artspace (Seoul) and Thailand at the BACC (Bangkok). These three exhibitions attracted more than 80,000 visitors.

Platform

Network of the Regional collections
of contemporary art
32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
info@frac-platform.com
www.frac-platform.com

President: Bernard de Montferrand
Board of trustees: Alexandre Bohn,
Abdelkader Damani, Catherine Elkar,
Jean-Pierre Greff, Henri Griffon, Annabelle
Tenèze, Pascal Neveux, Sylvie Zavatta
Secretary general: Julie Binet
Communication and coordinator's project:
Pauline Wallerich

Platform reçoit le soutien de
Platform is supported by



INSTITUT
FRANÇAIS

Partenaires
Partners



Centre
Pompidou



En trente ans les Frac ont créé un patrimoine contemporain de grande qualité dans chaque région de France.

Leurs collections sont les plus montrées en France.

Les Frac jouent un rôle essentiel de soutien à la création en étant souvent les premiers acquéreurs de jeunes artistes.

Les Frac inventent en permanence de nouveaux dispositifs de médiation de l'art contemporain à destination de tous les publics.

Les 500 expositions qu'ils organisent par an sur l'ensemble du territoire sont un facteur décisif de la démocratisation culturelle.

Les Frac jouent un rôle structurant dans l'organisation et la dynamique de la décentralisation culturelle.

In thirty years the Fracs have created a high quality contemporary heritage in every region of France.

Their collections are the most widely displayed in France.

The Fracs play an essential role in fostering artistic creation by often making the first acquisitions from emerging artists.

The Fracs are constantly reinventing new outreach approaches for bringing contemporary art to all categories of audience.

The 500 exhibitions they organise annually nationwide are a decisive factor in cultural democratisation.

The Fracs play a pivotal role in the organisation and dynamics of cultural devolution.