

**Fonds régional d'art contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Frac 2016

Rapport d'activités

**Fonds régional d'art contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Rapport d'activités 2016

Frac in situ

Les expositions dans les murs 11

Plateaux exposition 1 et 2	12
Histoires parallèles	12
Lieven De Boeck	
Image not found	13
Françoise Pérovitch	14
S'absenter	14
D'une Méditerranée, l'autre	16
Espaces proue du bâtiment	18
Plateau expérimental	18
Plateau multimédia	21

Le 3^e plateau 23

Fonds documentaire et fonds livres, éditions et multiples d'artistes	24
Les nouvelles acquisitions	25
Collection et programmation	26
Iconographie	27
Programmation du 3^e plateau	28
Expositions au 3 ^e plateau	28
Diffusion du fonds livres d'artistes	31
Festival Rebel Rebel fanzine art & culture	32
Mise en pli Salon de la microédition	38
Publications	42
Magasin	43

Les rendez-vous réguliers 45

Les temps forts inédits en 2016	47
Les partenariats 2016 nocturnes et événements	47
Nocturnes et événements 2016 dans les murs	48

La collection

La collection 58

Les acquisitions 2016	59
Mouvement des œuvres	64
Gestion et conservation	66
Documentation	68
Recherche et partenariats	69

Hors les murs

Expositions hors les murs 73

Les coproductions en région	77
Expositions coproduites à partir d'œuvres de la collection	77
Expositions coproduites autour d'un artiste invité	86
Œuvres de la collection dans l'espace public	90
Le rayonnement de la collection	92
Rayonnement régional	93
Rayonnement national	96

Milieu scolaire projets expositions **103**

En 2016, le Frac labellise ses actions	106
L'art en Frac au lycée 1 ^{ère} édition	108
Actions en milieu scolaire dans les Bouches-du-Rhône (13)	110
Actions en milieu scolaire dans le Vaucluse (84)	115
Actions en milieu scolaire dans les Alpes-de-Haute-Provence (04) et les Hautes-Alpes (05)	118
Actions en milieu scolaire dans les Alpes-Maritimes (06) et le Var (83)	124

Les publics

Les publics in situ **131**

La médiation active	134
La médiation pour tous	135
L'accompagnement des groupes	140
Scolaires au Frac	142
Structures voisines : rayonnement du Frac dans le quartier	145
Champ social : groupes éloignés de l'offre culturelle	146
Le handicap : visites sensibles	147
Les actions dans les établissements pénitentiaires de la région	148
Développement de nouveaux publics	149
Publics ponctuels à fidéliser	152

Les réseaux partenaires **155**

Marseille expos	156
Temps forts	157
La société des Amis du Frac	158
J5 / Archiculturel	160

Public professionnel **163**

Actions de formation	165
Formations, colloques, rencontres organisées au Frac et hors les murs	165

La communication **169**

Partenariats	170
Avec des relais et autres structures institutionnelles	170
Partenariats presse et événementiel	171
Les outils de communication	173
Outils imprimés	173
Communication web	174
La presse	175

Le fonctionnement

Le Frac en mouvement	179
Privatisations	182
Club des mécènes	183
Le conseil d'administration	184
Le comité technique d'achat	185
L'équipe du Frac	186
Taste au Frac restaurant	188
Les partenaires	190



Éditorial

Un rayonnement territorial et une programmation confortés à l'échelle régionale et européenne

L'année 2016 est indéniablement une année importante depuis notre arrivée au cœur de la Joliette, car tous nos indicateurs témoignent d'une dynamique artistique et culturelle en forte croissance. Parallèlement à la diffusion de la collection sur l'ensemble du territoire régional qui s'est fortement développée, notre programmation d'expositions et événements a su attirer et conforter de nombreux publics et partenariats et ce tout au long de l'année à un rythme régulier. La création de deux salons « Rebel Rebel », seul rendez-vous dédié aux fanzines en France ainsi que notre salon « Mise en pli » dédié à la micro-édition ont remporté un succès indéniable et su toucher des publics qui jusque-là ne venaient pas au Frac.

La programmation événementielle a permis de fédérer des acteurs culturels très différents, offrant à nos publics des invitations singulières autour de problématiques sociétales, écologiques, environnementales et esthétiques qui ont su trouver au sein du Frac un rayonnement inédit et donner lieu à de nombreux débats et belles découvertes.

La programmation de nos expositions s'est également construite avec l'objectif d'offrir à un public toujours plus important la possibilité de découvrir le travail d'un artiste dans plusieurs structures régionales. Les différentes expositions consacrées à Françoise Péetrovitch sont en ce sens exemplaire d'un maillage régional consolidé et d'une attractivité renforcée en proposant à un même artiste d'investir des espaces aussi différents qu'un monument historique, un bâtiment contemporain ou une galerie associative. Ce projet emblématique de notre ancrage régional a su toucher de nouveaux publics, qui n'ont pas hésité à suivre ce parcours entre Marseille, Arles et Tarascon. A l'échelle européenne, l'exposition de Lieven de Boeck à Marseille en partenariat avec le CIRVA a fait l'objet d'une première présentation en Belgique au Musée Dhondt-Dhaenens. Première manifestation conçue par le Frac à faire l'objet d'une itinérance et d'une publication commune entre nos deux pays. C'est également une année marquée par un développement important de nos partenariats privés, plus particulièrement avec la Fondation BNP-Paribas qui nous a donné l'occasion de présenter pour la première fois en France une partie de la Collection BNL à Marseille et Toulon dans le cadre de l'exposition « D'une Méditerranée, l'autre ». Projet emblématique de la confiance que nous témoigne

aujourd'hui d'importantes fondations et partenaires privés, qui fut l'occasion de mobiliser à nos côtés l'Hôtel des Arts de Toulon qui accueillit le deuxième volet de cette exposition présentant les multiples visages de la Méditerranée.

L'année 2016 fut également une année exceptionnelle en termes de développement de notre collection avec l'organisation pour la première fois de notre Comité technique d'acquisition à Nice durant trois jours. Délocalisation du Comité technique à Nice qui fut médiatisée dans le cadre du premier Week-end national des Frac grâce à une série d'émissions radiophoniques en partenariat avec Radio Grenouille. Une année exceptionnellement riche en acquisitions et donations qui témoignent de la confiance établie avec les artistes et structures culturelles de notre territoire régional.

Fort d'un maillage régional conforté et d'un rayonnement de notre programmation au-delà des frontières régionales, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, par la mobilisation et l'engagement de son équipe tout au long de l'année écoulée a ainsi pu démontrer sa capacité à innover, à expérimenter et à renouveler son offre artistique et culturelle, fort d'un réseau de partenaires locaux, régionaux et internationaux exceptionnel. Notre engagement à multiplier les expériences de médiation, à concevoir de nouveaux outils pédagogiques nous positionne comme un lieu pilote en matière d'éducation artistique et de loin comme la seule structure culturelle régionale à mener de front la programmation d'un bâtiment et une implantation régionale dans chacun de nos six départements. Avec plus de 108 000 visiteurs en 2016, le Frac confirme et conforte sa capacité à être à la fois un acteur de proximité et un partenaire potentiel à l'échelle internationale.

Que l'ensemble des personnes, structures, partenaires privés et publics, l'ensemble des collectivités, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui nous ont apporté leur soutien en 2016 en soient remerciés. Sans oublier notre Société des Amis et notre Club d'entreprises partenaires, fidèles soutiens à nos côtés qui depuis trois ans contribuent à notre rayonnement et développement. Qu'il me soit permis à l'occasion de ce rapport d'activité de souligner l'engagement exemplaire de l'équipe du Frac qui met en œuvre avec passion tout au long de l'année cette riche programmation, partageant un même objectif de soutenir la création contemporaine sous toutes ses formes et de favoriser la rencontre entre nos créateurs et un public toujours plus nombreux.

Pascal Neveux
Directeur

Expositions

4

expositions
plateaux 1 et 2

7

expositions
plateau expérimental
plateau multimédia

6

expositions
3^e plateau

31

expositions
coproduites
hors les murs

Collection

1384

œuvres au 31 décembre 2016

1048

mouvements d'œuvres
en 2016

87

œuvres acquises
en 2016

Fréquentation

108 171

Total visiteurs

25 583

visiteurs in situ

82 588

visiteurs hors les murs

10%

international

39%

national

51%

régional

28 064

scolaires

Renforcer les passerelles entre les actions sur le territoire et la programmation dans le bâtiment du Frac
19 établissements scolaires soit 762 élèves en projet hors les murs avec le Frac ont pu venir visiter le bâtiment du Frac et ses expositions en 2016

Budget

2 361 090 € (+4%)

Produits d'activités

12

privatisations
en 2016

Club des mécènes

22 500 €

Financement en 2016

Amis du Frac

180

Membres
de la Société des Amis
du Frac fin 2016

Ressources humaines

25

salariés / 24,4 ETP

Frac in situ



Les expositions dans les murs

En 2016, le Frac a proposé des expositions qui permettent de fédérer différents acteurs culturels et économiques autour de projets monographiques.

À la proue du bâtiment, sur les plateaux multimédia, expérimental et atelier, une programmation variée, avec des temporalités plus courtes, propose des projets allant de l'accrochage d'œuvres nouvellement acquises à la restitution de projets pédagogiques, de résidences et cartes blanches à des partenaires culturels.

Plateaux exposition 1 et 2

Exposition 1

Histoires parallèles

Du 2 janvier 2016 au 7 février 2016 : suite et fin de l'exposition
 Regards croisés sur les dix dernières années d'acquisitions du Frac et du
 partenariat engagé entre l'ENSP, Arles et l'ENS de Lyon.
 Plateaux exposition 1 & 2, plateau multimédia et 3e plateau
 Nocturnes : vendredi 15 janvier, 5 février 2016



Partenariats [Reconduction de partenariat]

- L'ENSP – École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles
- L'ENS-Lyon – L'École Normale Supérieure de Lyon

Présentation

L'exposition est le fruit d'un commissariat collégial regroupant quatre anciens étudiants de l'ENSP, Arles, de l'ENS de de Lyon – Ariane Carmignac, Gilles Pourtier, Marie Quéau, Vincent Zonca – ainsi que Éric Dayre, Marie Frétiigny-Ryczek, David Gauthier, Stéphane Le Régent, Paul Pouvreau, Muriel Toulemonde, Juliette Vignon, Fabienne Clérin et Pascal Neveux. S'inscrivant dans la postérité de l'exposition Duels présentée au Frac en 2007, Histoires parallèles revenait sur dix années de partenariat avec l'ambition de dresser le portrait d'une aventure collective qui, durant dix ans, a conduit les étudiants de l'ENSP et de l'ENS de Lyon à entretenir un dialogue fécond sur la relation texte/image.

L'exposition présentait un ensemble d'œuvres choisies à partir des acquisitions du Frac sur la période 2005-2015 ainsi que les travaux réalisés par les huit binômes d'étudiants des deux écoles sur le parcours 2013-2015 et une large sélection d'archives.

Artistes de la collection du Frac :

Scoli Acosta, Davide Balula, Yto Barrada, Neal Beggs, Denis Castellás, Marc Chevalier, Jordi Colomer, Seamus Farrell, Anne-Valérie Gasc, Bernadette Genée & Alain Le Borgne, Bahman Jalali, Florence Petetin, Enrique Ramirez, Emmanuel Régent, Evariste Richer, Cristof Yvoré.

Binômes d'étudiants

Robin Lopvet / Sam Rachebœuf
 Emanuela Meloni / Mathilde de Maistre
 Margaux Meurisse / Chloé Morille
 Morgane Adawi / Jeanne Evrard,
 Elsa Leydier / Margaux Coquelle-Roehm
 Pierre-Marie Drapeau-Martin / Noémie Régnaud
 Pablo Mendez / Guillaume Auzoux-Burgunder
 Marine Simon / Li Weiben

Budget 2015

Exposition 2

Lieven De Boeck Image not found

Tous les jours une exposition, tous les jours une performance - lundis exceptés

Du 5 mars au 5 juin 2016

Vernissage : vendredi 4 mars 2015 à partir de 18h

Commissariat : Pascal Neveux

Nocturnes vendredis 22 avril, 6 mai et 3 juin, de 18h30 - 21h

Les partenaires artistiques et coproducteurs de l'exposition

- La galerie Meessen De Clercq, Bruxelles (B), galerie représentant l'artiste
- le musée Dhondt-Dhaenens, Deurle (B), co-organisateur de l'exposition



Mécénat

La société CS-Maintenance, Marseille (installation électrique d'œuvres à base de néons)

Société Leolac, Pays-Bas (production d'une œuvre – Lettre E)

Brescia Invest (anciennement BiSas) en tant que Grand Mécène du Frac

Présentation

Cette première exposition personnelle en France de l'artiste, spécifiquement conçue et scénographiée pour le Frac et qui parcourait dix années de travail, a été conçue comme un manifeste. Son propos : questionner l'espace muséal et son fonctionnement codifié, interroger le statut de l'œuvre et ses typologies formelles, stylistiques et conceptuelles, dans une dimension à la fois poétique et politique.

L'exposition présentait un ensemble d'œuvres récemment produites lors de la résidence de l'artiste au Cirva entre 2010 et 2013, l'œuvre *Hollywood Alphabet*, entrée dans la collection du Frac en 2013 ainsi que des pièces provenant de la galerie et de l'atelier de l'artiste.

Autour de l'exposition

La Bibliothèque éphémère de Lievien De Boeck — carte blanche bibliographique donnée à l'artiste, ainsi que des ressources documentaires.

Activation de la Bibliothèque éphémère : samedi 21 mai, 17h par Pascal Jourdana

Fréquentation

L'exposition *Image Not Found* a reçu 7 223 visiteurs, individuels et groupes confondus, dont 884 pour le vernissage.

Budget de l'exposition

Charges	
frais de production (fabrication, scénographie, montage, honoraires)	30 766 €
communication (graphisme, traductions impressions, routage, vernissage)	13 303 €
déplacements et transports d'œuvres	7 606 €
dispositif spécifique médiation	2 731 €
Total Coût Exposition	54 406 €
Produits	
coproductions (MDD Dhondt-Dhaenens, Galerie Meessen De Clercq)	9 276 €
vente éditions	12 943 €
billetterie	3 119 €
assurance	659 €
Total Recettes	25 997 €
Autofinancement Frac	28 409 €
Total Financement Exposition	54 406 €



Exposition 3

Françoise Pétrovitch S'absenter

Du 2 juillet au 30 octobre 2016

Plateaux 1 & 2 et plateau multimédia

Commissariat : Pascal Neveux

Vernissage : vendredi 1er juillet 2016 à partir de 18h

Nocturnes : vendredi 26 août, 16 septembre, 7 octobre, 18h30-22h

Construction du projet

Le Frac invite deux partenaires à construire un partenariat artistique et financier :

Un parcours en 3 expositions (S'absenter, Verdures, Îles) associant 2 structures, dans une logique d'itinérance et de complémentarité :

- > Un centre d'art au sein d'un lieu patrimonial : le Centre d'art René d'Anjou – Château de Tarascon (84),
- > Une galerie associative : la galerie Espace pour l'art – association Asphodèle, à Arles (13)
- > ainsi que la galerie de l'artiste, Semiose galerie.

Ce partenariat s'est concrétisé par :

- un vernissage commun le vendredi soir au Frac et le samedi à Tarascon et Arles, facilité par la mise à disposition d'un car pour le transfert Marseille-Tarascon-Arles et retour pour la journée du samedi
- une mutualisation financière des frais de réalisation des expositions
- un soutien logistique et financier des Amis du Frac (participation à la location du car)
- un soutien financier de la galerie (production de 4 sérigraphies encadrées en 80 exemplaires chaque, dont les produits de la vente ont intégré le budget de l'exposition).

Présentation

Pour la première fois, trois structures culturelles ont souhaité inviter Françoise Pétrovitch à concevoir un parcours en trois expositions durant tout l'été. Ces expositions présentent un panorama sélectif



parmi ses productions les plus récentes – peintures, dessins, vidéos, dessins d’animation, céramiques et sculptures – en proposant à l’échelle de chaque lieu un récit qui procède par jeux d’associations et de confrontations entre les œuvres.

L’exposition au Frac regroupait sur les 2 plateaux environ 80 œuvres dont l’œuvre *Vertical* produite pour l’exposition.

Autour de l’exposition

Événements :

- vendredi 16.09, 18h30 : performance dansée d’Élise Ladoué, suivie d’une rencontre avec l’artiste
- samedi 17.09, 17h : discussion entre l’artiste et Pascal Jourdana, autour de la Bibliothèque éphémère, en partenariat avec La Marelle.
- Vitrines sur l’art

Dans le cadre du projet *Vitrines sur l’art* mené par les Galeries Lafayette du 5 au 30 juillet dans 5 villes et 18 institutions françaises, une vitrine présentait une œuvre de l’artiste aux Galeries Lafayette Saint-Ferréol de Marseille.

Fréquentation

L’exposition *S’absenter* a reçu 10233 visiteurs dont 808 pour le vernissage.

Budget de l’exposition

Charges	
frais de production (fabrication, scénographie, montage, honoraires)	30 057 €
communication (graphisme, traductions impressions, routage, vernissage)	15 089 €
déplacements et transports d’œuvres	17 803 €
Total Coût Exposition	62 950 €
Produits	
coproductions (Centre d’Art René d’Ajou, Asphodèle Arles)	12 305 €
billetterie	7 935 €
Total recettes	20 240 €
Autofinancement frac	42 710 €
Total financement exposition	62 950 €



Exposition 4

D'une Méditerranée, l'autre

Du 26 novembre 2016 au 12 février 2017

Plateaux 1 & 2 et plateau multimédia

Commissaires français : Pascal Neveux et Ricardo Vazquez

Commissaires italiens : Francesco Bonami et Emanuela Mazzonis

Vernissage : vendredi 25 novembre 2016 à partir de 18h

Nocturne : vendredi 9 décembre, 18h30 - 22h

Une exposition en deux lieux :

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hôtel des arts, centre d'art du Département du Var

Les partenaires artistiques et coproducteurs de l'exposition

Exposition soutenue par la Fondation BNP Paribas. D'après une idée originale de BNL Groupe BNP Paribas créée à l'occasion de son 100^e anniversaire

En partenariat avec l'Hôtel des arts, centre d'art du département du Var

Cette exposition a bénéficié du mécénat de la banque BNP Paribas. Sollicité par la banque pour accueillir dans une nouvelle configuration le projet *The Sea is My Land* présenté à Rome et Milan en 2013 et 2014, le Frac a souhaité associer à ce projet un partenaire régional, à savoir l'Hôtel des arts, centre départemental du Var, à Toulon (83).

Entièrement repensée par les commissaires français, l'exposition utilise une même identité visuelle et une même communication (en termes de support, de relations presse, etc.)

Ce partenariat s'est concrétisé par

- un vernissage commun le vendredi soir au Frac et le lendemain, samedi, à l'Hôtel des arts, en présence des artistes invités.
- un apport du partenaire Hôtel des arts pour la production d'un catalogue et la mise à disposition de 750 exemplaires pour le Frac.



Présentation

Artistes présentés au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et à l'Hôtel des Arts – Centre d'art du département du Var

Au Frac : Ammar Abd Rabbo, Fikret Atay, Taysir Batniji, Elisabetta Benassi, Mohamed Bourouissa, Stéphane Couturier, Gianluca & Massimiliano De Serio, Joseph Grigely, Adelita Husni-Bey, Bouchra Khalili, Mouna Karray, Panos Kokkinias, Irena Lagator Pejović, Sigalit Landau, David Maljkovic, Mladen Miljanović, Moataz Nasr, Christodoulos Panayiotou, Société Réaliste.

A l'Hôtel des Arts : Yuri Ancarani, Belkacem Boudjellouli, Marie Bovo, Joseph Dadoune, Mounir Fatmi, Dor Guez, Mark Mangion, Malik Nejmi, Adrian Paci, Mario Schifano, Arslan Sukan, Ozlem Sulak

Ce projet s'inscrit dans le prolongement de l'exposition « The Sea is my Land – Artists from the Mediterranean » organisée par Francesco Bonami et Emanuela Mazzonis, qui s'est tenue lors de la Triennale de Milan, du 17 juin au 24 août 2014 et regroupait 140 œuvres de 23 artistes originaires du pourtour méditerranéen. L'exposition que le Frac et l'Hôtel des Arts, centre d'art du Département du Var accueillent conjointement regroupe dans chaque lieu une grande partie des œuvres de la collection BNL, complétée par des œuvres issues des collections des deux institutions.

Autour de l'exposition *D'une Méditerranée, l'autre* : En 2017.

Fréquentation

L'exposition *D'une Méditerranée, l'autre* a reçu, au 31 décembre 2016, 2 685 visiteurs, individuels et groupes confondus, dont 754 pour le vernissage.

Budget de l'exposition

Charges 2016	
frais de production (fabrication, scénographie, montage, honoraires)	6 516 €
communication (graphisme, traductions impressions, routage, vernissage)	20 928 €
déplacements et transports d'œuvres	16 390 €
Total coût exposition	43 834 €
Produits 2016	
coproduction BNP Paribas (total 100 000€)	43 884 €
billetterie (sur 2017)	
Total produits	43 884 €
Autofinancement frac	0 €
Total financement 2016 exposition	43 884 €

Espaces proue du bâtiment

Plateau expérimental

Matthieu Montchamp Manigances

Du 11 décembre 2015 au 7 février 2016
Nocturnes : 15 janvier et 5 février 2016

Présentation d'un ensemble d'œuvres de Matthieu Montchamp, parmi lesquelles des peintures récemment acquises par le Frac et des pièces provenant de l'atelier de l'artiste. La scénographie de l'accrochage a été reconfigurée à l'occasion des nocturnes des 15 janvier et 5 février 2016.



Le clou

Du 5 mars au 24 avril 2016
Plateau expérimental et 3e plateau
Vernissage : vendredi 3 mars, 18 h
Nocturne : vendredi 22 avril, de 18h30 à 22h

Une exposition en 2 volets coproduite par Rond-Point Projects, le MuCEM et le Frac. [1^{er} volet au CCR – Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM du 30 novembre 2015 au 24 juin 2016]
Commissaire : Damien Airault

Avec les œuvres de : Antonin Artaud, Julien Baete, Phillip Borsos, Simon Nicaise, Yazid Oulab, Étienne Parrocel, Marc Quer, Man Ray, Jérémie Setton, Günther Uecker et Laurent Violeau, ainsi que des objets et documents issus de la collection du MuCEM.

Jeudi 31 mars, 17h : présentation par Damien Airault du site internet dédié au projet et de la publication *Le clou*.



Koo Jeong A

Du 7 mai au 5 juin 2016

Vernissage : vendredi 6 mai, 18h

Nocturne : vendredi 3 juin, de 18h30 à 22h

Dans le cadre de l'Année France-Corée 2015- 2016 et à l'occasion de la 8^e édition du Printemps de l'Art Contemporain

En partenariat avec Marseille Expos, l'Institut français et Pinksummer Gallery, Gênes

L'exposition présente l'œuvre *South*, entrée dans la collection du Frac en 2001, ainsi qu'un ensemble d'œuvres plus récentes composé de dessins, d'aquarelles et de photographies provenant de sa galerie Pinksummer, à Gênes.

L'œuvre de Koo Jeong A questionne la notion d'espaces qu'elle réinvente au moyen de multiples supports et matières : éléments architecturaux, dessins, récits, poèmes, publications, installations, sculptures, films, projets architecturaux, œuvres in situ...

Anne-Lise Broyer et Dominique Castell Sainte-Victoire ou l'impossible motif

Du 2 juillet au 14 août 2016

Vernissage : vendredi 1er juillet, 18h

Partenariat :

voyons voir | art contemporain et territoire

Cette exposition, proposée par l'association voyons voir, clôture la résidence de création des deux artistes au Domaine de Saint-Ser, situé au pied de la montagne Sainte-Victoire. Pour l'une comme pour l'autre, l'expérience a été déterminante dans leur pratique du dessin et de la photographie.

www.voyonsvoir.org

www.pareidolie.net





Cristof Yvoré - Dessins

Du 27 Août au 25 septembre 2016

Vernissage : vendredi 26 août, à partir de 18h

Nocturne : vendredis 16 septembre, de 18h30 à 22h

En collaboration avec Valérie Bourdel et Zeno X Gallery, Anvers

Partenariat :

Paréïdolie, Salon international du dessin contemporain à Marseille.

L'exposition offrait une présentation inédite de dessins de l'artiste dont le Frac a acquis en 2013 un ensemble de peintures.

Abraham Poincheval - Bouteille

Du 26 novembre 2016 au 22 janvier 2017

Plateau expérimental [exposition] et terrasse en cœur d'îlot [la Bouteille]

Vernissage : vendredi 25 novembre, à partir de 18h

Nocturne : vendredi 9 décembre

Rencontre avec l'artiste : mercredi 14 décembre, 18h, à l'occasion de sa sortie de la Bouteille.

Partenariat / coproduction : Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public et le Frac.

L'exposition retrace le voyage, commencé en juillet 2015 et toujours en cours, d'une bouteille géante remontant à contre-courant le Rhône.



Plateau multimédia

Traversées urbaines La ville au loin

Du 5 mars au 5 juin 2016

Plateau multimédia

Vernissage : vendredi 4 mars, 18h

Commissaire : Abdelkader Damani, Directeur du Frac Centre Val-de-Loire

Cette exposition est un exemple de projet qui s'inscrit dans un partenariat entre plusieurs structures. Ici il s'agit du projet *La Ville au Loin*, conçu par le Frac Centre Val-de-Loire comme un récit en quatre actes dans des géographies et temporalités plurielles : à la Maison de l'Architecture de Normandie à Rouen, au Frac Languedoc-Roussillon à Montpellier, au Frac Centre Val-de-Loire à Orléans et au Frac à Marseille, sous l'intitulé *Traversées Urbaines*.

Nous avons programmé au plateau multimédia une sélection de vidéos qui a réuni des productions d'artistes et d'architectes pour qui la ville constitue un objet d'analyse autant qu'un champ d'interventions. Elle a fait dialoguer des œuvres contemporaines avec des propositions issues du mouvement radical des années 1960-1970. L'occasion de découvrir des œuvres emblématiques issues de diverses collections publiques.





Le 3^e plateau

Cette année 2016, a vu émerger deux temps forts et originaux autour l'édition d'art : Le « Festival Rebel Rebel » consacré aux fanzines, et « Mise en pli- salon de la microédition ». Plus de 2500 visiteurs et plus de 100 exposants ont été accueilli sur ces deux week-ends. Au-delà de ces évènements, cela a été l'occasion d'acquérir d'autres éditions d'artistes et des fanzines venus enrichir le fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » du Frac.

Fonds documentaire et fonds livres, éditions et multiples d'artistes

Acquisitions

428

ouvrages en 2016

116

ouvrages
monographiques,

43

catalogues
d'expositions collectives

133

ouvrages généraux

120

livres d'artistes
dont 81 grâce à la donation
des Amis du Frac

320

fanzines

+ 5 catalogues de collection et 11 périodiques hors abonnement

Le fonds

528

dossiers
d'artistes/d'œuvres
de la collection

2 000

périodiques
réunissant
plus de 400 titres

3 700

livres, éditions
et multiples d'artistes
dont 320 fanzines

Le 3^e plateau a pour mission de documenter les artistes de la collection. Pour chaque artiste, le public a accès à ses monographies et des dossiers compilant de la documentation autour de son travail et des œuvres dans la collection. Cette documentation se veut aussi complète que possible. Un second axe s'articule autour de la création artistique contemporaine : ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais, catalogues de collection, bases de données numériques, ressources multimédia...

Parallèlement à ces deux fonds documentaires, un important ensemble d'éditions d'artistes est consultable sur rendez-vous. On y trouve plus de 3000 documents singuliers : livres, flip books, calendriers, périodiques, cartes postales, posters, vidéos, CD, vinyles, multiples, etc.

Ainsi, le 3^e plateau est actuellement constitué de :
9173 (attention changement de chiffre) ouvrages imprimés (ouvrages monographiques, thématiques, catalogues d'exposition, essais, catalogues de collection)

Les nouvelles acquisitions

Au total 428 ouvrages sont venus enrichir le fonds cette année, dont : 116 ouvrages monographiques, 43 catalogues d'expositions collectives, 133 ouvrages généraux, 120 livres d'artistes dont 81 grâce à la donation des amis du Frac, 5 catalogues de collection, 11 périodiques hors abonnement. Ainsi qu'un fonds de 320 fanzines.

Ces ouvrages ont intégré cette année les rayonnages du 3^e plateau par le biais de :

- 158 dons de la part de lieux culturels, des artistes, des galeries lors des achats d'œuvres notamment ;
- 162 achats auprès des libraires spécialisés ;
- 108 échanges avec d'autres structures culturelles ;
- 320 achats lors du comité technique d'achat.

Acquisitions fonds documentaire

On note que les ouvrages monographiques représentent près d'un tiers des acquisitions de 2016. Ce fonds est actualisé en fonction de la programmation et de l'activité éditoriale de chaque artiste. La priorité de ce fonds est donnée aux artistes de la collection du Frac. Enfin, une dernière part importante des acquisitions concerne les ouvrages généraux et essais. Ils sont pour la plupart destinés à la constitution des bibliothèques éphémères dans le cadre de la programmation du 3^e plateau.

Chaque mois, une newsletter recense les nouvelles acquisitions. Ces dernières sont inventoriées, puis cataloguées dans deux bases distinctes et complémentaires : « PMB » pour les ouvrages monographiques et « Navigart/Videomuseum » pour les livres et éditions d'artistes.

Acquisitions fonds livres éditions et multiples d'artistes

Cette année, près d'un tiers des acquisitions a été consacré aux livres et éditions d'artistes, notamment grâce à la donation de 2500€ de la société des Amis du Frac, enrichissant ainsi le fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes. Ce fonds s'inscrit dans la continuité des recherches des artistes conceptuels et reflète des valeurs de propagation libre et peu coûteuse d'une proposition artistique imprimée.

En parallèle à ces acquisitions, un fonds de 320 fanzines a rejoint la collection du Frac lors du comité technique d'achat de novembre 2016. Il vient également enrichir le fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes. Indépendant, auto-édité, imprimé à un faible tirage, financièrement désintéressé, détaché de toute considération commerciale, le fanzine a une vraie liberté de forme et d'esprit et permet à ses créateurs d'exercer une créativité sans limite. Son esthétique est depuis les années 70 fortement marquée par le punk et sa philosophie D.I.Y (pour Do It Yourself, « fais le toi-même »). Ce fonds se voit mis en valeur lors des biennales du salon *Rebel Rebel : fanzine art & culture*.



Collection et programmation

Les dossiers d'artistes / d'œuvres

Près de 530 dossiers d'œuvres en lien avec la collection du Frac sont réalisés par les documentalistes et actualisés. De nouveaux dossiers sont créés au fur et à mesure des nouvelles acquisitions. Ils peuvent ensuite prendre différentes formes (papier et/ou numérisation) selon leur finalité et les attentes des destinataires (diffusion de la collection, médiation, approches pédagogiques...). Des recherches bibliographiques, iconographiques et documentaires sur des thématiques ou artistes sont aussi réalisées en fonction des demandes

Les ressources documentaires autour des expositions

Le 3^e plateau propose un espace confortable de lecture, dédié à la programmation en cours au Frac. Sont présentés les catalogues liés à l'exposition en cours, des ouvrages sur les artistes et sur certaines thématiques, les dossiers d'œuvres, la bibliothèque éphémère, des ressources audiovisuelles et tout autre type de documents permettant de multiplier les approches sur les expositions en cours.

Les bibliothèques éphémères

Les bibliothèques éphémères accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public lors des expositions au Frac. Inaugurées en 2006, lors de la programmation vidéo *Action*, elles sont pensées comme des prolongements d'exposition en invitant le public à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle. Si certaines bibliographies s'ouvrent sur un fonds documentaire thématique relatif à une exposition collective, d'autres sont directement composées par l'artiste ou le commissaire, sortes de bibliothèques idéales. Leurs choix se portent alors sur leurs références et lectures personnelles. Après l'exposition, ces cartes blanches bibliographiques viennent ainsi régulièrement enrichir le fonds documentaire du Frac avec de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, essais, contes... autant de lectures ouvrant sur de nouvelles perspectives.

Cette année, ces bibliothèques éphémères ont fait l'objet d'activations entre l'artiste et /ou l'invité et Pascal Jourdana, en partenariat avec La Marelle, association marseillaise de soutien à la création littéraire et d'accompagnement des auteurs.

- Bibliothèque éphémère de l'exposition *Histoires parallèles*
21 novembre 2015 — 7 février 2016
- Bibliothèque éphémère de *Lieven De Boeck - IMAGE NOT FOUND*
5 mars — 5 juin 2016
- Bibliothèque éphémère de *Françoise Pérovitch - S'absenter*
2 juillet — 30 octobre 2016
- Bibliothèque éphémère de l'exposition *D'une méditerranée, l'autre*
26 novembre 2016 — 12 février 2017



Iconographie

À chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction et chaque acquisition appelle une recherche iconographique. Environ 500 de ces visuels ont été demandés cette année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration...). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de classement, de suivi des droits de reproduction et d'archivage notamment sur le logiciel de gestion de la collection (Gcoll2).

Programmation du 3^e plateau

Une programmation variée autour du livre, et notamment du fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes est proposée tout au long de l'année : expositions, rencontres-discussions, signatures, visites, participation à des manifestations hors les murs...autant d'occasions pour le public de découvrir des artistes, des éditeurs, des spécialistes, des structures, œuvrant pour une approche singulière du livre tant dans le fond que sur la forme.

Expositions au 3^e plateau

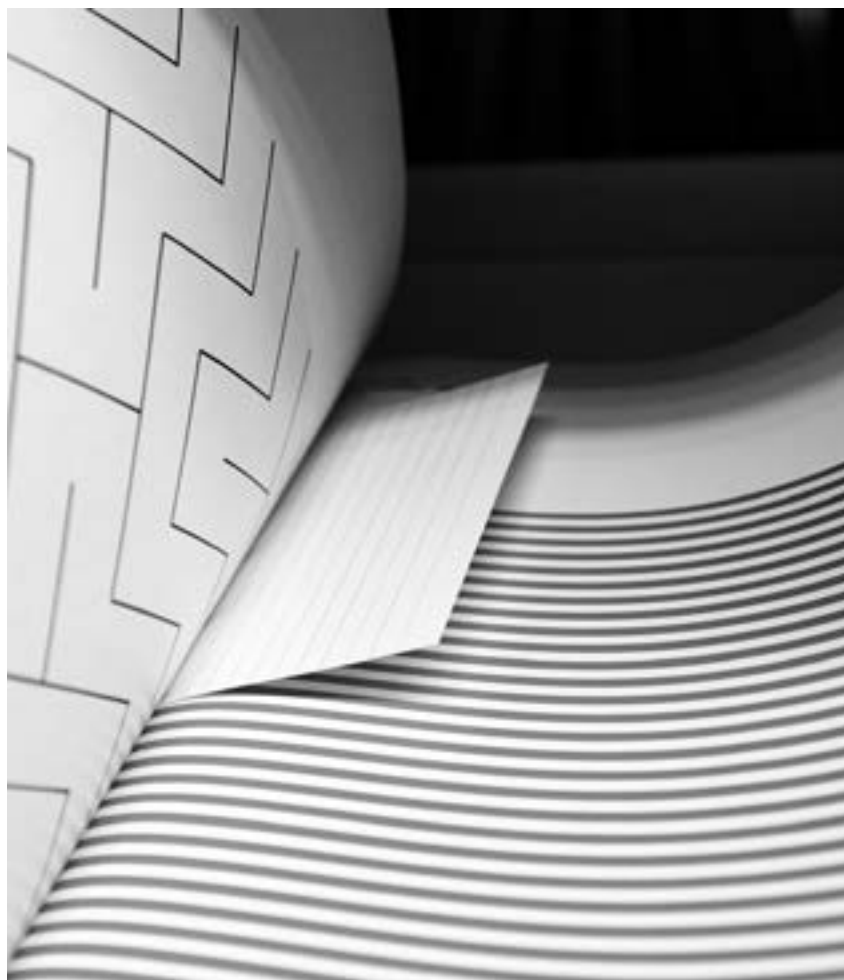
Histoires parallèles

Regards croisés sur les dix dernières années d'acquisitions du Frac et du partenariat engagé entre l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et l'École normale supérieure de Lyon.

Du 21 novembre 2015 au 7 février 2016

L'exposition *Histoires parallèles* se prolongeait au 3e plateau pour y présenter des documents et archives extraits des six Parcours des deux écoles réalisés entre 2005-2015 et une œuvre du Frac, les carnets de Neal Beggs (Unité d'habitation), écho à une décennie de création. Qu'elles figurent dans la sélection des dix dernières années d'acquisition du Frac, dans Why, ou dans les archives du parcours Formation Recherche, elles sont autant d'histoires parallèles passées, présentes et à venir.





Le musée caché

Du 5 mars au 5 juin 2016

Commissariat : Nicolas Giraud

avec Robert Barry, Francis Baudevin, Julie Cazard, Franck Fontaine, Jérôme Hentsch, Jochen Gerner, Nicolas Giraud, Rodney Graham, François Morellet, Julien Nédélec, Claude Rutault, Thu Van Tran, Herman de Vries et Éric Watier

L'exposition pensée pour les rayons du 3^e plateau se voulait une exposition discrète, presque invisible. Réunissant des œuvres existantes et des œuvres conçues pour l'occasion, elle se présentait comme un jeu avec les figures du livre et de la « bibliothèque ».

Si la plupart des pièces prenaient la forme de livres, il ne s'agissait pas cependant de montrer des livres d'artistes, mais plutôt de penser la relation entre le champ artistique et celui de la littérature, entre le « musée » et la « bibliothèque », entre le visiteur et le lecteur.

Certaines pièces jouaient avec le roman (Rodney Graham), la bande-dessinée (Jochen Gerner) ou le Livre dans sa perspective Mallarméenne (Herman de Vries). D'autres avec la traduction (Thu Van Tran), la façon (Eric Watier, Julien Nédélec) ou la classification des livres (Julie Cazard). D'autres enfin dialoguaient avec l'espace défini par les rayonnages (Francis Baudevin, Jérôme Hentsch).

Le choix des œuvres prenait en compte le fonctionnement du 3^e plateau ; les œuvres pouvant être vues, manipulées et consultées par les visiteurs et usagers. Il se nouait ainsi une relation complexe, un terrain d'échange entre le livre et l'œuvre d'art. Deux pièces, visibles dans cet espace, servaient d'introduction à l'exposition : une œuvre de François Morellet et une proposition de Claude Rutault qui permettait d'établir un pont entre le mur et les rangées d'ouvrages.



SAEIO - Phases

Le graffiti comme performance

Du 2 juillet au 30 octobre 2016

Commissariat : Laura Morsch-Kihn

Partenaire : Fondation d'entreprise Logirem

Partenaires associés : Straat galerie, L'Agora, Alafou, Pébéo

Si le titre de l'exposition de *Phases*, faisait référence à l'idée d'un ensemble d'actions et d'une évolution, il prenait aussi en compte ce passage par l'exposition et l'impossibilité, pour le graffiti, de s'exposer tel quel.

En effet, le graffiti se traduit telle une peinture transitoire en acte, où le peintre agit sur et avec la réalité ordinaire de la ville. Usant de l'écriture, du corps, du temps et de l'espace in situ, il convoque une variété de pratiques (chorégraphie, marche, ethnographie, mode...). Son processus contient une part non maîtrisable due, notamment, à son statut illégal, laissant place au hasard qui engendre de nombreux événements et interactions intégrés à la peinture. Son public peut prendre le statut tant de regardeurs que d'activateurs.

En parallèle à l'exposition *Phases*, le Frac et la Fondation d'entreprise Logirem s'inscrivaient dans le projet Interagir avec la ville à travers une résidence de création avec SAEIO en juillet 2016 pour la réalisation d'une peinture monumentale, Zoom_13014, au sein de La Busserine et d'ateliers d'initiation au graffiti destinés aux enfants du quartier du Grand Saint Barthélemy (Marseille 14^e).



Les Éditions (Un)Limited Store

Du 26 novembre 2016 au 12 février 2017

Avec:

Pierre-Olivier Arnaud, Julien Bismuth, Ricardo Bloch, Tristan Le Braz, Daniel Buren, Philippe Cazal, Mauro Ceolin, Claude Closky, documentation céline duval, Peter Downsbrough, Jean Jacques Dumont, Anne-Valérie Gasc, David Lasnier, Pierre Leguillon, Aki Lumi, Jean – Luc Moulène, Julien Nédélec, Tamarin Norwood, Yuki Onodera, Michalis Pichler, Hubert Renard, Mathieu Renard, Joël Riff, Eric Tabuchi, Ambroise Tièche, Mathieu Tremblin, Eric Watier, Virginie Yassef, Francine Zubeil

Structure d'exposition, de diffusion ainsi que de production de multiples et de livres d'artistes située à Marseille, (Un)Limited Store / (U)L.S a édité entre 2008 et 2011 plusieurs collections sur différents supports. Chacune de leurs propositions émanait de cartes blanches d'artistes français et étrangers.

Le Frac conserve depuis 2011 l'intégralité de leurs éditions, leur collection personnelle de livres d'artistes, ainsi que leurs outils de travail (maquettes et plaques d'impression). Cette généreuse donation est à l'origine du fonds « Livres, Éditions et Multiples d'artistes » conservé au 3^e plateau et de sa dynamique de proposition autour de l'édition contemporaine.

Cette exposition fut l'occasion de (re)découvrir leur travail et offrait une précieuse illustration de l'activité éditoriale contemporaine autour du livre d'artiste.

Diffusion du fonds livres d'artistes

Le fonds livres, éditions et multiples d'artistes du Frac fait désormais l'objet d'une politique dynamique de diffusion hors les murs, soit par le biais d'expositions « clef en main » soit par des demandes de prêt de structures culturelles.

57 livres et éditions d'artistes ont été prêtés en 2016 à différentes structures, notamment au Lycée Esclançon (Manosque), à la galerie du 5e (Marseille), à la galerie Gourvenec Ogor (Marseille).

Focus

Festival Rebel Rebel fanzine art & culture

Nocturne du vendredi 22 avril et
week-end des samedi 23 et dimanche 24 avril 2016

La première édition de Rebel Rebel : salon international du fanzine de Marseille s'est tenue les 23 et 24 avril 2016 au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur sous la direction artistique de Laura Morsch-Kihn, et a accueilli 2037 visiteurs.

Co-producteurs : Le Frac et la Fondation Logirem

Partenaires : Straat galerie, L'Agora, Alafou, Printing on Fire, Le Dernier cri, Midi Copieurs

Avec le soutien du WAAW, du Goethe Institut et du fonds de dotation agnès b.

Partenaire presse : Les Inrockuptibles, Radio Grenouille 88.8

La revue de presse de Rebel Rebel : Frequencesud.fr, Point Contemporain, Journal Ventilo, vice.com, etapes.com, La Marseillaise, regionpaca.fr, Juxtapoz, La Provence, marsactu.fr, Taf Mag, Scripteo, i-D, Point contemporain, France Culture, La Dispute.

Rebel Rebel : fanzine art & culture a eu pour objet la création, la diffusion et la promotion du fanzine. Misant sur l'énergie, la liberté créatrice et la richesse de la culture du fanzine, Rebel Rebel s'est déployé à travers différentes actions.

Le salon Rebel Rebel

Au cœur de ce festival, la première édition du salon international du fanzine à Marseille a rassemblé 35 éditeurs nationaux et internationaux qui explorent les périmètres du fanzine d'aujourd'hui à travers différentes disciplines : photographie, graffiti, dessin, architecture, musique ...

Exposants :

75 g/m2, Berlin (Allemagne) / anti-Aufklärung (avec Olivier Nourisson, PES, Jean Recoura, Dominique Forest), Paris (France) / Antoine Grulier & Pierre Pauselli, Marseille (France) / antoine lefevre editions, Paris (France) / Astral Soda, Poitiers (France) / Atelier 1717, Aiguebelle (France) / Aurélien Ciller, Paris (France) / Bad Mood Asso, Marseille (France) / BANDE DE, Bruxelles (Belgique) / BELI SLADOLED Books&Zines, Postojna/Ljubljana (Slovénie) / La Camaraderie, Liège/Bruxelles (Belgique) / Le Dernier Cri, Marseille (France) / Disparate, Bordeaux (France) / École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (France) / École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, Marseille (France) / Éditions PATHS, Lille (France) / Éditions Peinture, Brest/Paris (France) / Fanzinothèque, Poitiers (France) / Faux Et Usage De Faux (F.E.U.D.F), Nancy (France) / Féros, Paris (France) / Graffalife, La Seyne sur mer (France) / GUERRILLA, Concepción (Chili) / Komikaze, Zagreb (Croatie) / LAZER QUEST, Paris (France) / MANUEL, Paris/Marseille (France) / Marie-Pierre Brunel, Marseille (France) / Mékanik Copulaire, Strasbourg (France) / Mise à jour, Marseille (France) / Nomoslab, Genève (Suisse) / OTARIE2000, Marseille (France) / Pat McCarthy, New-York (États-Unis) / Printing on Fire, Paris (France) / Rayon Outillage, Marseille (France) / Rebel Rebel fanzine, Marseille (France) / RED LEBANESE, Paris (France) / Repro du Léman, Genève (Suisse) / SAEIO, Paris (France) / Scorie, Marseille (France) / Sergej Vutuc, Berlin (Allemagne) / Strandflat, Saint Malo - Magnésie, Vic-le-Comte (France) / X-Books, Paris (France) / Ymmot et Lola, Marseille (France) Soirée de lancement du festival





Les événements Rebel Rebel

Le festival Rebel Rebel a célébré le fanzine à travers des discussions, des conférences et des performances :

Plateau radio en direct avec Radio Grenouille

Avec : Pat Mc Carthy / Laura Morsch-Kihn / Samuel Étienne / Virginie Lyobard / Antoine Lefebvre

Un plateau qui a permis de concentrer et re-traverser en 120mn les différentes thématiques portées par cette première rencontre des Fanzines à Marseille.

Le média banal / Les modes de Fabrication / la dimension politique des Fanzines aujourd'hui / Le fanzine comme pratique artistique / Le Fanzine lieu d'invention de l'art graphique / l'esthétique DIY ...

Conférences, lectures, performances, installations

- Conférence de Samuel Etienne (éditeur) *Même moche tu as ta chance !* : l'esthétique DIY des fanzines punks et post-punks au service d'un média banal
- Conférence Artzines : fanzines et art contemporain par Antoine Lefebvre (artiste et éditeur) avec les artistes Olivier Nourrisson, Red Lebanes, SAEIO, PES ...
- Conférence Entre underground et institution avec Lise Fauchereau, Emilie Mouquet (Bibliothécaires) et Virginie Lyobard (Directrice de la Fanzinothèque de Poitiers)
- Table ronde autour des ateliers Rebel Rebel fanzine menés auprès des adolescents des quartiers nord de Marseille depuis novembre 2015
- Performance Extra-Lucide bureau de voyance provisoire invité par MANUEL -
- Performance Copie concert in papier grind par Sergej Vutuc
- Performance de Paste-up - La Gazette en résidence au Frac - l'hebdomadaire expérimental de la Villa Arson - Lancement de la Gazette
- Lecture Evolving in shades of Cola - Poetry reading par Alizée Lenox / 75g/m²
- Des stands participatifs : Franc-Tireur - stand de détente (Rayon Outillage), atelier d'impression-live sur ballons de baudruche (Atelier 1717), atelier de gravure et de typographie (La Camaraderie), tombola (Éditions PATHS) ...
- Des fanzines en direct : Aurélien Ciller/Casper Christoffersen + Frederik Naeblerod, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Nomoslab ...
- Des installations inédites : anti-Aufklärung, École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, Faux Et Usage De Faux (F.E.U.D.F), OTARIE2000, Printing on Fire, Repro du Léman, Scorie...
- Des signatures, lancements et une tribune libre ...

Les expositions Rebel Rebel

Durant le festival, les visiteurs ont pu découvrir deux expositions :

Bricolage radical. Le fanzine DIY : media banal ou media rebelle ?

Commissariat : Samuel Étienne

Du 26 avril au 5 juin 2016



Média alternatif par essence, le fanzine est une publication en apparence banale à faible pouvoir communicationnel. Pourtant, depuis 1976 et la popularisation du fanzine do-it-yourself par le mouvement punk, ce media ne cesse de se renouveler et de s'affirmer comme le terrain idéal pour les expérimentations graphiques, littéraires et plastiques. Le fanzine DIY est un bricolage radical en ce sens qu'il tord toutes les conventions et règles des médias écrits pour les transformer en atouts communicationnels.

Cette exposition, issue de la collection privée de Samuel Etienne, montrait comment à partir d'un modèle graphique rudimentaire, celui des fanzines punks britanniques de 1976, les fanzines se sont fragmentés au cours du temps en niches singulières dont l'identité repose sur des codes esthétiques bien définis : fanzines punk, métal, gothiques, fanzines hors format, perzines, graphzines constituaient la matière première de l'exposition.

Samuel ETIENNE est directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris). Il a fondé les éditions Mélanie Seteun et cofondé la revue Volume ! dont il fut directeur de publication de 2002 à 2008. Membre du collectif de conférenciers GBH+support de 2004 à 2007, il a donné dans ce cadre-là une quinzaine de conférences sur la presse musicale alternative. Aujourd'hui, il organise des ateliers fanzines à Saint-Malo où il édite le fanzine Daedalus (<http://fanzinedaedalus.tumblr.com/>).

Pat McCarthy - Brick by brick

Commissariat : Laura Morsch-Kihn

Du 23 avril au 5 juin 2016 au plateau atelier

Cette exposition retraçait le travail de Pat McCarthy, artiste américain en résidence au Frac durant le mois d'avril 2016 dans le cadre du festival Rebel Rebel. Il s'agissait « d'imaginer une exposition qui, telle une cartographie des territoires du fanzine et autres terrains irrigués, nous transporte à travers un millier de pages ouvertes qui construisent, Brique par brique, une architecture sans architecte. Clouées à même les murs, celles-ci apparaissent comme à la fois art et document. En l'absence de tout classement, elles constituent une archive sauvage autant qu'une multitude d'œuvres. De ces pages sortent des sculptures comme une mise en abyme du jeu de correspondances entre le zine et les autres media utilisés par l'artiste. Sans hiérarchie aucune, chacun devient matière pour l'autre ou forme d'inspiration. Ici, c'est tout un processus de création qui se dévoile. La précarité du papier se transpose sur une plaque de céramique pour en faire une œuvre quasi éternelle. Le zine entrouvert inspire un perchoir à oiseaux. Le film super8 Flights se regarde telle une succession de photocopies. Le Chariot de papier est une invitation à l'en-dehors, à la déambulation urbaine et au glanage. Un outil d'action capable de produire de l'art là où l'on ne l'attend pas, un mode de relation à l'autre en mesure de susciter la rencontre, créant ainsi une succession de situations telles des « micro-espaces publics ». Laura Morsch-Kihn, commissaire de l'exposition



Autour du festival

- Un volet à destination des adolescents des quartiers nord de Marseille, au Centre social Agora, s'est tenu de novembre 2015 à avril 2016 : quatre ateliers ont été menés par des artistes en lien avec le fanzine et une résidence de création avec Pat McCarthy. L'ensemble de ces réalisations a été exposé au Frac du 22 avril au 5 juin 2016.
- Le jeudi 14 avril 2016 les partenaires et acteurs du festival et l'équipe du fanzine Rebel Rebel se sont réunis au WAAW (17 rue Pastoret, 13006 Marseille) pour le lancement du fanzine-programme et pour une soirée de présentation.

Focus

Mise en pli Salon de la microédition

Samedi 8 et dimanche 9 octobre 2016



L'année 2016 a été l'occasion d'organiser un second salon consacré à la microédition qui a accueilli, sur un week-end, 2322 visiteurs. Complémentaires aux initiatives artistiques et éditoriales des fanzines, les productions éditoriales dans le champ de la microédition viennent souligner la programmation et la spécificité du fonds du 3ème Plateau.

Le Frac a accueilli le temps d'un weekend, samedi 8 et dimanche 9 octobre, 70 artistes et éditeurs œuvrant pour l'édition contemporaine : livres et multiples d'artistes, revues spécialisées, catalogues, sérigraphies, etc. :

Adéra—Les Écoles supérieures d'art Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon (France), antoine lefebvre editions, Paris (France), Artothèque Antonin Artaud, Marseille (France), Astérides, Marseille (France), Arnaud Bizalion éditeur, Arles (France), BLACKPAGES, Vienne (Autriche), Boabooks, Genève (Suisse), Patricia Boucharlat, Marseille (France), Buttonwood Press, Paris (France), Herman Byrd, Bruxelles (Belgique), Cheap Magazine, Marseille (France), Éditions commune, Marseille (France), Contre-mur, Marseille (France), Nicole Crème, Marseille (France), Éditions DEL'ART, Nice (France), John Deneuve, Marseille (France), Do or diy - Équipements des Surfaces de rencontres temporaires (France), Les éditions dispersées, Caen (France), Edith - laboratoire de recherche / ESADHaR, Rouen (France), ESAAA éditions, Annecy (France), Filigranes Éditions, Trézélan/Paris (France), Éditions fondcommun, Marseille (France), force de vente, Rouen (France), Fotokino, Marseille (France), Friville Éditions, Friville Escarbotin (France), Cari Gonzalez-Casanova, Marseille (France), Andrea Graziosi, Marseille (France), Édition Jean-Pierre Huguet / Jacques Mandelbrojt, Saint-Julien-Molin-Molette (France), Il particolare - Art/Littérature/Théorie critique, Marseille (France), Immixtion Books, Marseille (France), Éditions Incertain Sens / Cabinet du livre d'artiste, Rennes (France), Infra Studio, Montpellier (France), Integral Laurent Malone, Marseille et Paris (France), It : éditions, Forcalquieret (France), Gabriel Jones, The Pseudonym Project, Paris (France), Kaiserin éditions / Guillaume Greff, Reykjavík (Islande), Caroline Karst, Besançon (France), Ju-Young Kim / Éditions ju-young kim, Strasbourg (France), Lendroit éditions, Rennes (France), Jean-Claude Loubières Éditions, Calès (France), Macumba night club éditions, Paris (France), LA MARELLE - Éditions, Marseille (France), METTRAY éditions, Marseille (France), Modèle Puissance, Paris (France), monotone press / Éric Watier, Montpellier (France), Éditions Muntaner, Marseille (France), NAIMA Digital Art Publisher, Paris (France) - Berlin (Allemagne) - Séoul (Corée du Sud), octopus notes, Paris (France), opening book, Marseille (France), Optical Sound, Toulon/Paris/Strasbourg (France), Éditions P, Marseille (France), Pétrole Éditions, Strasbourg/Paris/Lyon (France), PLMC, Nevers (France), Galerie Porte Avion, Marseille (France), Récit, Paris (France), Redfoxpress, Dugort (Achill Island - Irlande), Éditions du Remorqueur / Bernard Villers, Bruxelles (Belgique), Revue 1.25, Vénissieux (France), Revue If, Marseille (France), Revue Tête-à-tête, entretiens, Aix-en-Provence (France), Royal Book Lodge, Montreuil (France), Marta Rueda, Marseille (France), Julie Safirstein, Paris (France), Salon du Salon, Marseille (France), Susanna Shannon, Marseille (France), Doriane Souilhol, Marseille (France), TANK art space, Marseille (France), Atelier Vis-à-Vis Éditions, Marseille (France), Zero2 éditions, Nantes (France), zoème éditions, Marseille (France)



Sur ces deux jours, une trentaine de rencontres, conférences, performances ont donné lieu à des échanges sur le livre et l'édition d'artiste, une pratique aujourd'hui très présente dans la création contemporaine :

- Susanna Shannon / irregulomadaire, Marseille - Rencontre / Projection
- Jacob fait sa mise en pli - Atelier de création et de réalisation d'une microédition de 8 à 14 ans
- Jacques Mandelbrojt / Edition Jean-Pierre Huguet - Rencontre
- Editions communes - Projections de films
- fondcommun, organe de presse problématique - Lecture
- Editions Del'art, Nice (France) - Rencontre / Projection
- Jean-Baptiste Sauvage & Fabrice Reymond, Kiosk N86
- Filigranes Éditions / zoème Éditions-co-éditions - Lancement / Signature
- Pétrole Éditions - Lecture
- Immixtion Books, Marseille (France) - Rencontre / Projection
- Le livre d'artiste et ses six degrés de liberté - Conférence
Par Leszek Brogowski
- Revue Tête-à-tête - Rencontre
- Édith - Conférence par Dominique De Beir et Catherine Schwartz
- Infra Studio, Montpellier (France) - Rencontre / Discussion
- if le fric (force de vente) : Go-kit - Performance sonore
- antoine lefebvre éditions - Conférence / Projection vidéos par Antoine Lefebvre
- Pétrole Éditions - Lecture
- Contre-mur - Rencontre / Projection
- Filigranes Éditions / zoème Éditions-co-éditions - Lancement / Signature
- Buttonwood Press - Lancement / Rencontre par Éva Barto
- Cari Gonzalez-Casanova - Lecture / Projection
- Royal Book Lodge - Rencontre / Projection
- Les objets de l'édition numérique - Conférence / Table ronde proposé par Alphetville et la Marelle
- il particulare - Art/Littérature/Théorie critique - Rencontre
- Le Panier - Intervention de Prioux & Peixoto avec des étudiants de l'ESADHaR
- Fotokino / Nicole Crème - Atelier de sérigraphie
- Jean-Christophe Norman, Les bibliothèques - Accrochage
- Nicole Crème, salon de mise en pli multi-sexe - Performance
- L'hebdomadaire expérimental de la Villa Arson - L'équipe des pages – Performance et atelier
- Salon du Salon, Marseille (France) - Présentation / Invitation



À partir de 2017, les salons *Rebel Rebel : fanzine art & culture* et *Mise en pli – Salon de la microédition* se succèdent sur un rythme biennal. En octobre 2017, le salon *Rebel Rebel*, en octobre 2018, le salon *Mise en pli*.





Publications

Lieven De Boeck - Independence of character - Novel figures perpetrating disappearance

Textes de : Andre Gordts, Chantal Pattyn, Jannah Loontjens & Jamal Mahjoub, Pascal Neveux, Tanguy Eeckhout et Zac Rose.

Publié aux Éditions Onomatopée avec le soutien du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Musée Dhondt-Dhaenens.

216 pages

16,5 x 23,5 cm

Reliure Suisse

Paru en 2017

D'une méditerranée, l'autre

Textes de : Michel Pébereau, Francesco Bonami, Emanuela Mazzonis, Pascal Neveux, Ricardo Vazquez

Publié par le Département du Var à l'occasion de l'exposition *d'une méditerranée, l'autre* présentée à l'Hôtel des Arts, centre d'art du Département du Var, à Toulon et au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille du 26 novembre 2016 au 12 février 2017.

Édité à 1500 exemplaires

96 pages

22 x 28 cm

Couverture brochée

Paru en 2017

Françoise Pétrovitch

Textes de Nancy Huston, François Michaud ; entretiens de Pascal Neveux, Valérie Pugin, Paul Ripoche, René-Jacques Mayer
Publié par Sémiose éditions
Avec le soutien du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Paru en 2014

édition bilingue français-anglais

Descriptif : 336 p., 30 x 24 cm

ISBN : 978-2-915199-68-0

50 €

Françoise Pétrovitch, Les oublis, 2016

4 sérigraphies de 3 couleurs recto-verso sur papier Japonais

46,5 cm x 31,5 cm

Édition de 80 exemplaires

Production : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Sémiose galerie, Paris

Au prix de :

280 € l'unité non encadré

Jean Christophe Norman Grand Mekong Hotel

Suivi d'un entretien avec Franck Smith

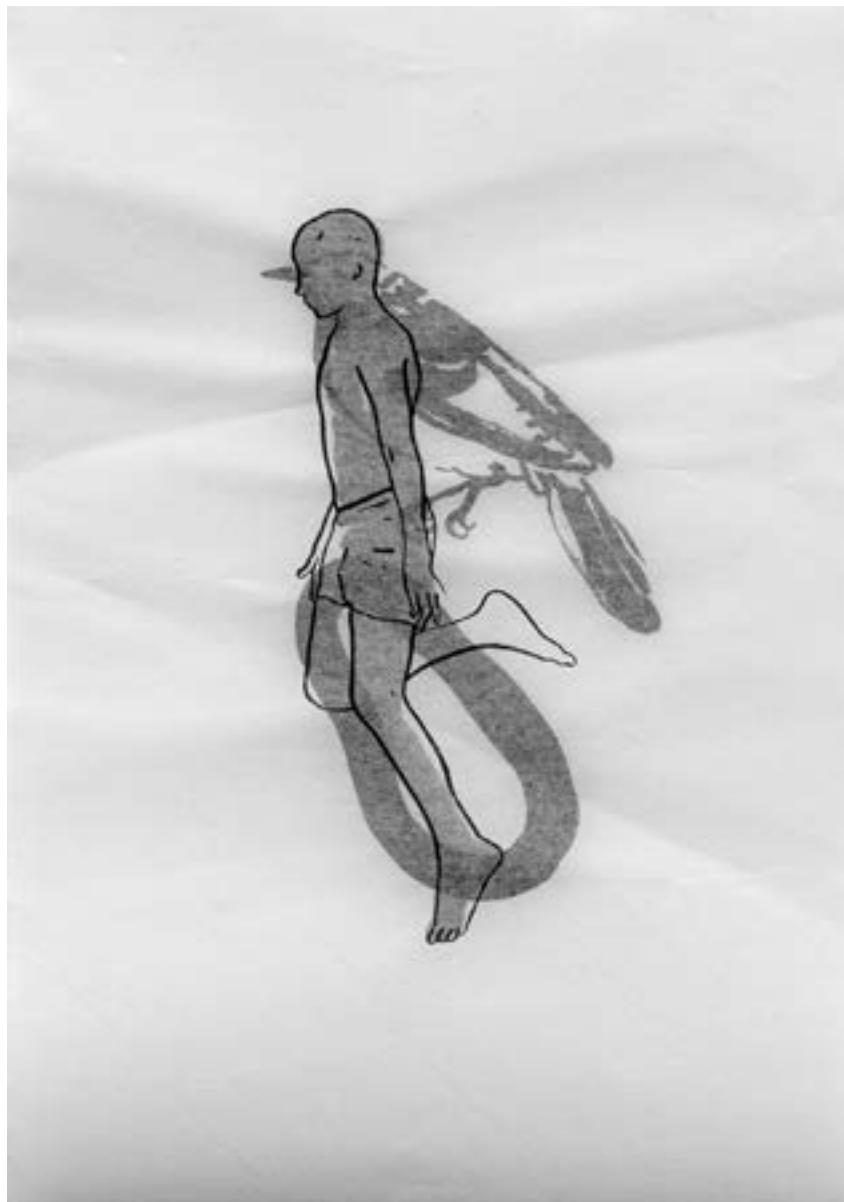
De l'incidence éditeur

264 pages

15 x 19 cm

Isbn : 978-2-91893-37-1

Septembre 2016



Magasin

Notre espace de vente, Magasin, propose une sélection d'ouvrages en art contemporain ainsi que des initiatives éditoriales plus confidentielles : revues spécialisées, livres et multiples d'artistes, sérigraphies, cartes postales, fanzines... Une trentaine d'éditeurs sont présentés : Éditions P, Fotokino, Nicole Crème, Incertain Sens, Zédélé, Pétrole Éditions, Analogues, Tchikebe... ainsi que les publications éditées par le Frac.

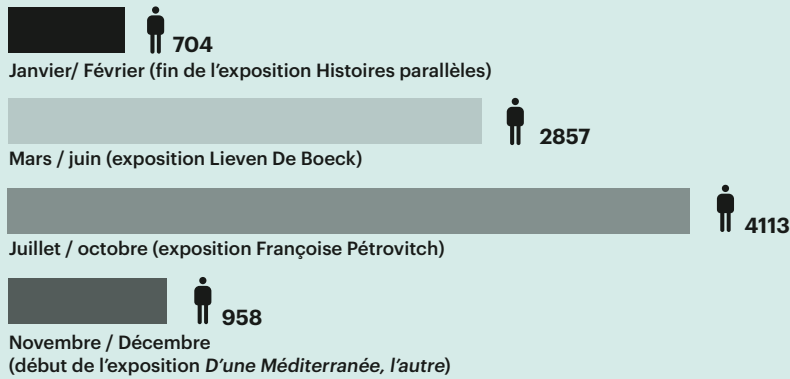




Les rendez-vous réguliers

L'année 2016 a été particulièrement riche en événements. Les 9 nocturnes de l'année ont proposé, outre la gratuité de visite des expositions en cours, de réels moments de convivialité et de rencontres avec nos partenaires culturels. Conférences, performances, projections, lectures, tables rondes, ont enrichi ces rendez-vous de soirée désormais bien ancrés dans le rythme culturel de la ville. En 2016, le Frac est également parvenu à inscrire dans son calendrier 50 événements – rendez-vous réguliers ou inédits – favorisant l'arrivée et le croisement de nouveaux publics.

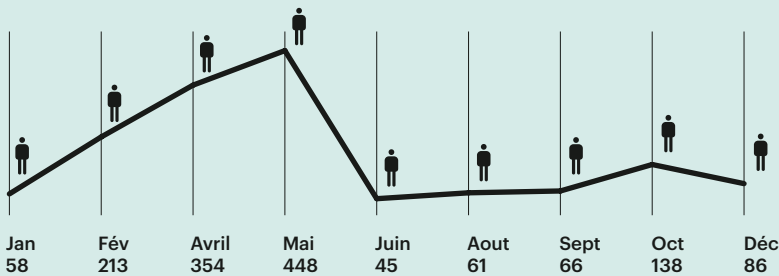
Par saison d'exposition



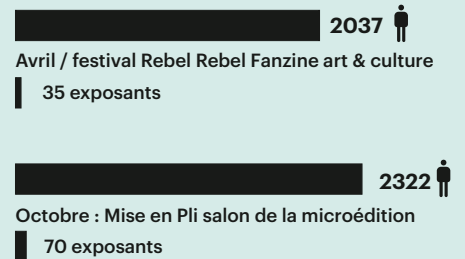
Fréquentation événements



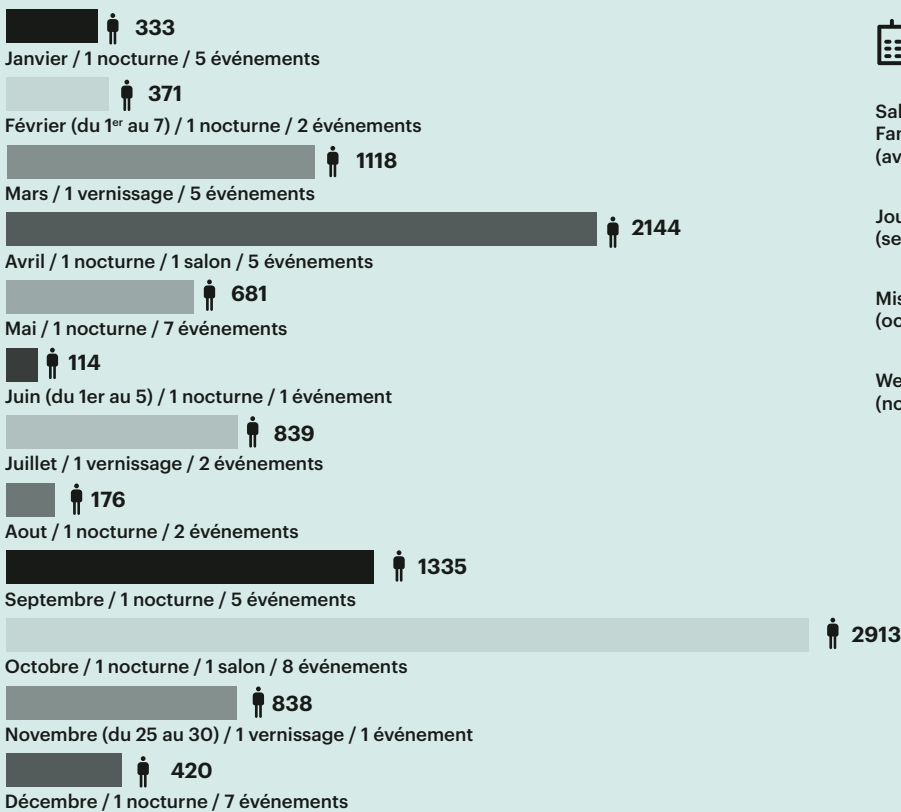
Par nocturne C



Par salon



Par mois



4 temps forts sur 2016



Salon / festival Rebel Rebel Fanzine art et culture (avril 2016)

Journées européennes du patrimoine (septembre 2016)

Mise en pli / Salon de la microédition (octobre 2016)

Week-end national des Frac (novembre 2016)

Les temps forts inédits en 2016



Trois temps forts inédits en 2016 sont venus marquer l'année :

- La création des deux salons festival Rebel Rebel, fanzine art & culture et Mise en Pli, salon de la microédition confirment la spécificité du Frac dans le domaine du livre et de l'édition d'artiste. Ces deux weekends ont connu un réel succès public avec un bon relais dans la presse et une forte fréquentation. Ils permettent d'envisager désormais un rythme biennal pour chacun d'entre eux.

- Pour la première fois en 2016, et bien que le Frac ait été fermé pour le montage de la dernière exposition de l'année, il s'est inscrit dans la dynamique du Weekend national des Frac avec une mobilisation de l'équipe sur les événements Hors les Murs, le weekend étant particulièrement riche en propositions artistiques sur la ville de Mougins. Le partenariat mis en place avec Radio Grenouille 88.8 a permis au Frac d'être présent sur les ondes et sur Internet durant 48h non-stop avec un programme dédié de reportages et interviews sur les différentes actualités du weekend et de nombreuses captations d'artistes et d'événements.

Les partenariats 2016 nocturnes et événements

A l'occasion du Festival Rebel Rebel et du weekend national des Frac
Radio Grenouille 88.8

Pour l'animation des Bibliothèques éphémères
La Marelle

Pour les conférences
Opera Mundi
Ateliers de l'Image
capitale AD HOC
Semaine de la Pop Philosophie

Pour les événements
Galerie Didier Gourvennec
Festival Parallèle
Grains de Lumière
cipM
Editions Nicole Crème
Esadmm : Lentigo/Espace sans qualité
Editions Analogues
Mucem
Villa Arson
Editions Le bec en l'air
Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme, CNRS LAMES
Festival Actoral
RIAM - Festival for Unlimited Art & Music
Artorama
Paréïdolie, Salon international de l'art contemporain

Nocturnes et événements 2016 dans les murs

Janvier

Nocturne Vendredi 15 janvier 2016

- Projections, lectures et performances dans le cadre de l'exposition *Histoires parallèles*, avec les artistes Julie Aybes et Pierre Dayme, Amélie Lucas, Gilles Pourtier et Clément Bondu
- David Lasnier : Logiques de prolifération
Discussion autour de son livre avec le galeriste Didier Gourvennec Ogor
- Plateau expérimental : vernissage du 2^e accrochage de Mathieu Montchamp Manigances

Samedi 16 janvier 2016- 17h

La Bibliothèque éphémère d'*Histoires parallèles*
Pascal Jourdana, directeur de La Marelle ; David Gauthier, commissaire de l'exposition *Histoires parallèles* ; Jean-Marie Gleize, écrivain et poète

Samedi 23 janvier - 15h

Visite des réserves et discussion autour des enjeux d'une collection d'art contemporain avec les chargés de collection au Frac

Samedi 23 janvier - 17h

Opera Mundi : conférence d'Amy Dahan, mathématicienne et historienne des sciences françaises, directrice de recherche émérite au CNRS
Le défi climatique et sa gouvernance : quelles leçons en tirer
Précédé de la projection du film de Fiona Tan, *News from the near future*, collection du Frac

Du mercredi 27 au samedi 30 janvier

Symphony Frac, performance du duo d'artistes Lundhal & Seidl
En partenariat avec festival Parallèle-6

Samedi 30 janvier - 17h

« Petits et grands écarts » Cinéma expérimental, programmation Grains de Lumière
Bal, Dominique Willoughby,
Ultrarouge/Infraviolet,
Guy Fhiman

Février

Nocturne vendredi 05 février

- Damien Blanchard, artiste *D'entre les dents*, lecture performée
- *Insolation en hiver, une anomalie climatique au Frac* : lancement du 3^e numéro de la publication en sérigraphie des éditions Nicole Crème
- Plateau expérimental : vernissage du 3^e accrochage de Mathieu Montchamp Manigances

Samedi 6 février - 17h

Parler photographie avec les Ateliers de l'Image : conférence de Nathalie Herschdorfer, historienne d'art et commissaire indépendante
Qu'attend-t-on de la photographie ?

Samedi 6 février - 19h au cipM

Discussion suivie de lectures : Jean Daive, écrivain ; Eric Dayre, professeur de littérature comparée à l'ENS de Lyon et Anne Parian, écrivain et poète sur les rapports entre écriture et images, à l'occasion de l'exposition *Histoires parallèles*

Mars

Vendredi 4 mars - 18h

Vernissage de l'exposition Lieven De Boeck

Jedi 10 mars - 17h

Présentation et signature du livre du photographe Jean-Louis Garnell, avec Les Ateliers de l'Image

Samedi 12 mars - 17h

Opera Mundi : conférence de Jean-Pierre Féral, Directeur de recherche émérite au CNRS : *La mer et le changement de climat - admettre l'inéluctable pour s'adapter*
Précédé de la projection du film de Fiona Tan, *News from the near future*, collection du Frac

Mardi 15 mars - 17h

Le design dans la ville : comment, pour qui ? Pour quoi ? Discussion libre entre Frédéric Mathieu, Chargé de développement et diffusion, Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille et Frédéric Roustan, Directeur d'étude et du pôle projets urbains, Agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise
En partenariat avec Espace sans qualité / Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée

Vendredi 18 mars - 18h

Présentation publique de la saison 2016 au Frac

Jedi 31 mars - 17h

Présentation du site internet et du livret *Le Clou*
Damien Airault, commissaire de l'exposition *Le Clou*, Camille Videcoq, critique d'art et commissaire indépendante et Jérémie Setton, artiste

Avril

Samedi 2 avril - 17h

Opera Mundi : conférence d'Emilie Hache, Maître de conférence en philosophie à l'Université de Paris-Nanterre, *Réhabiliter les zones d'expérience dévastées*
Précédé de la projection d'un extrait du film de Kapwani Kiwanga, *Vumbi*, collection du Frac

Samedi 16 avril - 17h

Parler photographie avec les Ateliers de l'Image : conférence de la photographe Anne Immelé, *Constellations photographiques*

Mardi 19 avril - 18h

Présentation et signature du livre de l'artiste Anna Di Prospero *Marseille(s)*, avec les éditions Le bec en l'air

Nocturne vendredi 22 avril

- Inauguration de l'exposition de Pat Mc Carthy *Brick by brick*
- La Gazette en résidence au Frac, réalisation d'un hebdomadaire expérimental par les étudiants de la Villa Arson

Samedi 22 et dimanche 23 avril

Festival *Rebel Rebel / fanzine art & culture*

Mardi 26 avril - 18h

Inauguration de l'exposition *Bricolage radical* au 3^e plateau

Samedi 30 avril - 17h

« L'espace urbain transfiguré »
Cinéma expérimental, programmation Grains de Lumière
Faits divers, Claude Autant-Lara ; *Castro Street*, Bruce Baillie ; *Man in a bubble*, Sidney Peterson ; *N.Y., N.Y.*, Francis Thompson

Mai

Vendredi 6 mai - 10h30

Conférence de l'ADAGP sur les droits d'auteurs
(dans le cadre du PAC)

Nocturne Vendredi 6 mai

- Inauguration de l'exposition de Koo Jeong A dans le cadre du printemps de l'Art Contemporain
- *Pulsation urbaine*, présentation des dispositifs interactifs réalisés par les étudiants du Studio Lentigo de l'Esadmm
- *Pop & Political Karaoke - Chanter Foucault*, conférence/performance de Ludovic Burel et Ju Huyn Lee

Samedi 7 mai - 17h

Construction d'un espace clos, Cinéma expérimental, programmation Grains de Lumière
Back and Forth, Michael Snow

Samedi 14 mai - 17h

Opera Mundi : conférence de Frédéric Neyrat, Philosophe, *Théorie des hommes sans monde*
Précédé de la projection d'un extrait du film de Kapwani Kiwanga, *Vumbi*, collection du Frac

Jeudi 19 mai - 17h

Présentation et signature du livre de l'artiste Susanne Hetzel, *Sept saisons en Camargue*, avec les éditions Analogues

Samedi 21 mai - 17h

La Bibliothèque éphémère de Lieven De Boeck
Avec Pascal Jourdana, directeur de La Marelle ; Jakuta Alikavazovic, écrivain

Samedi 28 mai - 15h

Visite de l'exposition *Le Musée caché* avec le commissaire

Samedi 28 mai - 17h

L'espace imaginaire Cinéma expérimental, programmation Grains de Lumière
In search of the castel, Steina et Woody Vasulka ;
Reminiscence, Woody Vasulka ;
C-Trend, Woody Vasulka ;
Urban space, Paul Winkler

Juin

Nocturne Vendredi 3 juin

- *Les bibliothèques*, restitution de la performance de Jean-Christophe Norman et présentation du livre *Grand Mékong Hôtel*
- *Montrer, exposer, performer : art contemporain et publics*, rencontre/discussion avec Lieven De Boeck, pascal Neveux et Gloria Romanello, historienne de l'art par l'Université de Parme et docteur en Gestion de la Culture et du Patrimoine par l'Université de Barcelone

Samedi 4 juin - 17h

Grammaire Fauve, André Fortino,
Présentation/discussion autour de la première monographie dédiée à l'artiste et projection d'une sélection de ses films.

Juillet

Vendredi 1er juillet - 18h

Vernissage de l'exposition
Françoise Pérovitch

Samedi 9 juillet - 17h

Portrait, Cinéma expérimental, programmation Grains de Lumière
Autoportrait, Hervé Demoures ;
Pause, Peter Kubelka ;
Trevor, Steina Vasulka ;
Lilith, Steina Vasulka ;
FeedBlackJect, Pascal Baes

Mardi 12 juillet - 18h

SAEIO, rencontre et projections autour de l'exposition *Phases*
20 participants

Août

Jeudi 25 août - 18h

Présentation/discussion autour de l'édition d'artiste *Dreamers* de Véronique Rizzo à l'occasion d'Art-O-Rama

Nocturne vendredi 26 août

Vernissage de l'exposition *Cristof Yvoré* en partenariat avec Paréidolie, Salin international du dessin contemporain

Dimanche 28 août - 14h

Une conversation « Avec le vent... » : Cari Gonzalez et les artistes et voiliers ayant participé au voyage « Avec le vent... »





Septembre

Judi 8 septembre - 18h

La méthode des lieux, Stéphanie Solinas, projection et rencontre avec l'artiste, Paula Aisemberg, directrice de la Maison Rouge, et Pascal Neveux

Nocturne vendredi 16 septembre

Avec, Contre, Sur, Elise Ladoué, parcours dansé à travers l'exposition de Françoise Pétrovitch

Samedi 17 septembre - 17h

La Bibliothèque éphémère de Françoise Pétrovitch
Pascal Jourdana, directeur de La Marelle ; Françoise Pétrovitch

Samedi 17 et dimanche 18 septembre

Journées Européennes du Patrimoine, ouverture exceptionnelle du Frac de 10h à 18h, gratuité sur l'ensemble des expositions

Samedi 24 septembre 17h

« Phantasmagories » Cinéma expérimental, programmation Grains de Lumière
Solar sight III, Lary Jordan ; *Le rêve*, Patrick Bokanowski

Du jeudi 29 septembre au dimanche 2 octobre

Deep are the Woods, Eric Arnal-Burtschy, pièce immersive, dans le cadre du festival Actoral

Octobre

Nocturne vendredi 7 octobre

• Inauguration de l'exposition *Collections partagées* en partenariat avec le Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille.
• *Optical Sound* présentation de la revue n°3
• *Acoustic cameras*, musiques pour voyeurs écoutants

Samedi 8 et dimanche 9 octobre

Mise en pli - salon de la microédition

Judi 13 octobre - 14h

Tours - Détours de Métropoles, ateliers/restitutions en partenariat avec capitale AD HOC

Judi 13 octobre - 18h30

au Bistrot bœux du Dock des Suds
Tours - Détours de Métropoles, café débat

Samedi 15 octobre - 17h

Opera Mundi : conférence de Sophie Gosselin et David gé Bartoli, philosophes
Habiter le monde : les techniques de la vie
Précédé de la projection d'un extrait du film de Marie Voignier, *L'hypothèse du Mokele Membe*, collection du Frac

Samedi 15 et dimanche 16 octobre

Visites dédiées sur le bâtiment à l'occasion des Journées nationales de l'architecture

Mardi 18 octobre - 18h

Le spectacle de magie du XIX^e au XXI^e siècle, conférence de Frédéric Tabet, cinéaste, magicien et enseignant, dans le cadre de la Semaine de la Pop Philosophie

Judi 20 octobre - 18h

Présentation et signature de l'édition de Bernard Pourrière, Performances, installations sonores et vidéos

Samedi 22 octobre - 18h

Struct, concert de Julien Bayle dans le cadre des RIAM, festival for unlimited art & music Marseille

Judi 27 octobre - 18h

Rencontre/discussion autour du livre *Mais de quoi ont-ils eu si peur ?* avec Christine Breton, Conservateur honoraire du patrimoine, Sylvain Maertraggi, photographe et Martine Derain, directrice des éditions commune

Samedi 29 octobre - 17h

« Dessin, encre, peinture, animation » Cinéma expérimental, programmation Grains de Lumière
A little Phantasy on a 19th century painting, Norman Mac Laren ;
A phantasy, Norman Mac Laren ;
Blinkity Blank, Norman Mac Laren ;
Colour Box, Len Lye ;
Rainbow Dance, Len Lye ;
Trade Tatoo, Len Lye ;
Trois themes, Alexandre Alexeïeff et Claire Parker ;
D'art moderne, Dominique Willoughby

Novembre / hors-les-murs

Samedi 5 et dimanche 6 novembre

Weekend National des Frac

Novembre

Vendredi 25 novembre - 18h

Vernissage de l'exposition
D'une Méditerranée l'autre

Mardi 29 novembre - 17h

Border Lines- Frontières, limites et échelles dans l'espace urbain.
Conférence d'Olivier Vadrot, architecte et designer et d'Olivier Mongin, écrivain et sociologue.

Décembre

Samedi 3 décembre - 15h

C'est quoi ta maquette préférée au monde ? Conversation performée entre Etienne Robial, designer pour l'édition et la presse, ancien directeur artistique de Canal +, et Susanna Shannon, enseignante design éditorial à la Villa Arson

Samedi 3 décembre - 17h

Parler photographie avec les Ateliers de l'Image : conférence de Michel Poivert, Professeur des Universités et historien de la photographie
Photographie et théâtralité : l'image performée

Samedi 3 décembre - 19h au restaurant Taste

Apero Mundi : présentation de la nouvelle saison des conférences Opera Mundi *Quel(s) monde(s) habiter aujourd'hui ?*

Jeudi 8 décembre - 18h

Rencontre/discussion autour de l'édition *Les fantômes de la crique* avec les artistes Pascal Stauth et Claude Queyrel

Nocturne vendredi 9 décembre

- Rencontre/discussion autour des éditions (Un)Limited Store et du livre d'artiste avec les artistes Anne-Valérie Gasc et David Lasnier et l'historien et critique d'art Jérôme Dupeyrat
- Présentation de l'édition *Lignes d'horizon* d'Aurélien Débat, publié par Fotokino à l'occasion de l'exposition Abraham Poincheval, *Bouteille*

Samedi 10 décembre - 17h

Opera Mundi : conférence de Michel Lussault, géographe
Globalisation et urbanisation : vers une nouvelle géopolitique et une nouvelle éthique de l'habitation anthropocène
Précédé de la projection du film de Cédric Eymenier, *Mirissa*, collection du Frac

Samedi 10 décembre - 19h au restaurant Taste

Apero Mundi : discussion/débat avec l'équipe d'Opera Mundi autour de la conférence de Michel Lussault

Mercredi 14 décembre - 18h

Abraham Poincheval : invitation à discuter avec l'artiste à l'occasion de sa sortie de la *Bouteille*

Samedi 17 décembre - 17h

« photo / cinéma » Cinéma expérimental, programmation Grains de Lumière
Pas de deux, Norman Mac Laren ;
Thanatopsis, Ed Emshwiller ;
46bis, Pascal Baes ;
Remains, Maki Satake ;
Vitesse women, Claudine Eizykman





La collec tion

La collection

La constitution d'une collection dans la perspective de sa diffusion est inscrite au cœur du projet du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, à l'instar des 22 autres Fonds Régionaux d'Art Contemporain composant un maillage géographique unique sur le territoire Français.

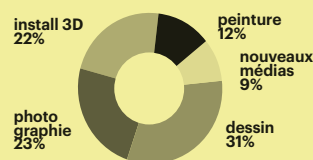
La collection grandit chaque année en nombre et s'enrichie dans sa diversité par l'acquisition de nouvelles œuvres.

1384

œuvres dans la collection
(au 31 décembre 2016)

528

artistes dans la collection
(au 31 décembre 2016)



Comité technique et politique d'acquisition

Le comité technique d'achat définit la politique d'acquisition du Frac avec son directeur, détermine les orientations et émet des propositions d'acquisition.

Sa composition reste la même que l'année dernière, ses membres sont élus pour trois ans renouvelables jusqu'en 2017.

En 2016, le comité s'est tenu pour la première fois dans la ville de Nice. Il s'est accompagné de visites d'ateliers d'artistes (Thierry Lagalla, Karim Ghelloussi, Florent Mattei, Jean-Baptiste Ganne, Quentin Spohn), de galeries (Eva Vautier, Galerie le 22, Espace à vendre, etc), de rencontres avec des directeurs d'institutions (Cédric Teisseire, Hélène Guenin, Florence Forterre) et de la visite de la collection privée de B. Massini.

Ce Comité a été l'occasion de rencontrer de nombreux acteurs locaux et d'organiser un plateau radio animé par Emmanuel Moreira (Radio Grenouille, Marseille) dans le cadre du premier Week-end national des Frac dont le sujet était la politique d'acquisition du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le fonctionnement de son Comité technique d'acquisition.

Les acquisitions 2016

87

œuvres acquises en 2016

auquel s'ajoute
un important corpus
de dessins de l'artiste
Christophe Tarkos

28

artistes acquis en 2016



en augmentation
par rapport aux années
précédentes

233 640 €

budget d'acquisition 2016

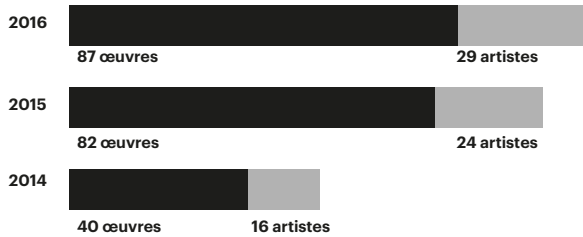


Budget stable
aux années 2014 et 2015

=

à parité Région/ État

Donation de 5000€
par la Société des
Amis du Frac



63 %

des œuvres acquises
directement auprès des artistes

37 %

auprès de galeries



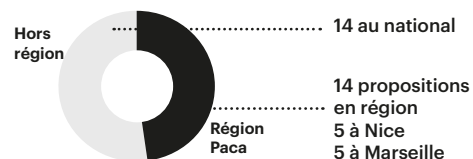
83 %

de primo-bénéficiaires
(artistes achetés
pour la première fois)

+ de 75%

auprès d'artistes français

Avec un ancrage
régional marqué :
région Provence-Apes-
Côte d'Azur 48%
52% Hors région



119

dossiers
étudiés en 2016

28

acquisitions

7

donations

Franz Erhard Walther
Eric Watier
Jean-Christophe Norman
Mathieu Pernot
Cédric Teisseire
Lionel Roux
Catherine Melin

1

aide à la
production

5 > 8 000 €

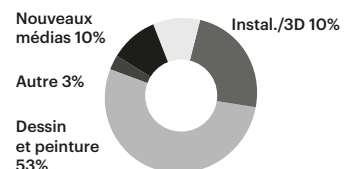
montant moyen

24 000 €

Acquisition la plus élevée
(artiste : Franz Erhard Walther)

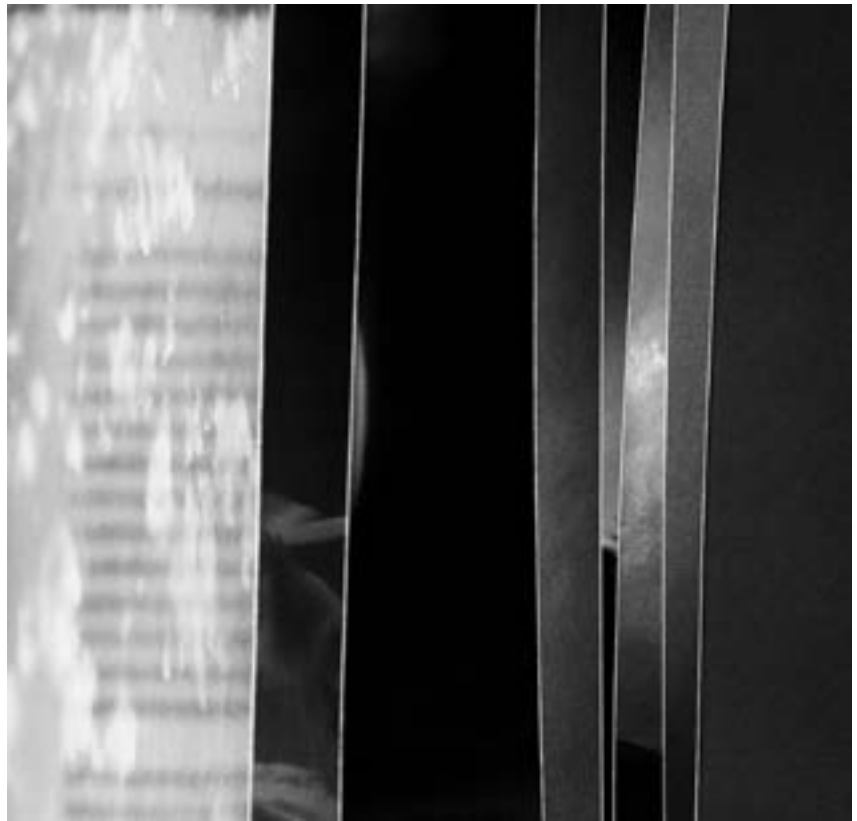
400€

Acquisition la moins élevée
(artiste : Nicolas Giraud)



Erica Baum (USA)

Nebulous 22 & Nebulous 55, 2011
 Tirages pigmentaires couleur de la
 série The Naked Eye
 46 x 33 cm chacun
 1/6 + 2 AP
 Achat en 2016 à la galerie
 Crèveœur, Paris
 © Erica Baum, courtesy Galerie
 Crevecoeur, Paris

**Bruno Botella (FR)**

*La région inférieure, 2015, Mousse
 expansée, graisse, plâtre, bois, 30
 x 190 x 120 cm, achat à la galerie
 Samy Abraham
 © D.R./ crédit photographique :
 Aurélien Mole*

**Ali Cherri (LIB)**

The Digger, 2015,
 Vidéo, couleur, sonore,
 Durée: 30',
 3/5 + 2 AP
 Achat en 2016 à la galerie Imane
 Farès, Paris
 © D.R.



Jean Laube (FR)

Les chambres, 2004-2005
Installation de 15 éléments sur table
Carton brun, carton gris, acrylique, gouache, fusain, verre, plexiglas, cailloux et divers,
Achat à la galerie béa-ba, Marseille
© Jean Laube



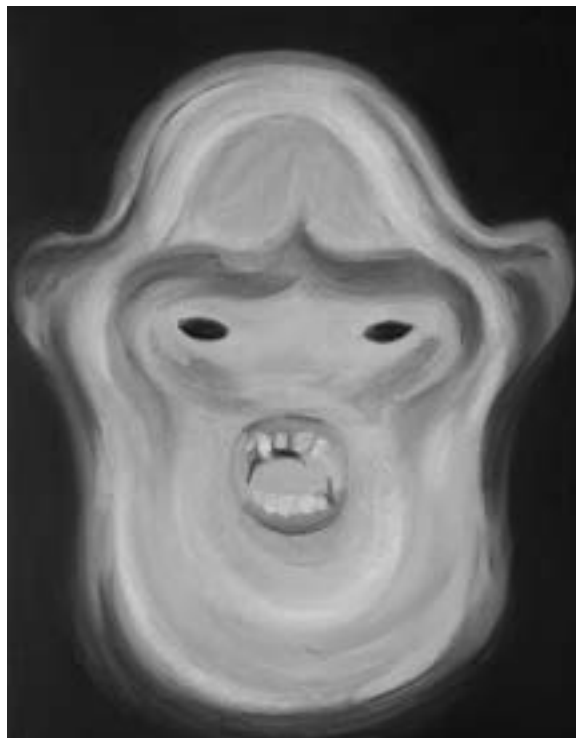
André Mérian (FR)

Six photographies de la série *Nevermind*, 2015-2016
Impression numérique sur papier Hahnemühle 308g mat contrecollé sur dibon, encadrés, ed. 1/5,
120 x 80 cm ; 45 x 30 cm ; 30 x 45 cm ; 50 x 75 cm ; 80 x 120cm ; 75 x 50 cm
Achat à l'artiste
© André Mérian



Guillaume Pinard (FR)

Une tranche de face, 2016,
Dame, 2016,
Sidération, 2016,
Pastels secs sur papier, 56 x 42 cm
chaque
Achat à la galerie Anne Barrault,
Paris
© Adagp, Paris, 2017/ Crédit
photographique : Galerie anne
barrault / Alberto Ricci



Eva Barto (FR)*The Thief*, 2015

Tentative de plagiat à partir d'une œuvre de Jérôme Leuba, *battlefield #101/bikes*, installation, 2014,
Vélo acier modifié, coupé, ressoudé sur une face

Sorry for plagiarism, 2015

Fausse lettre d'excuse pour plagiat, Protocole de publication
Achat à la galerie Arnaud Deschin, Paris

Dominique Castell (FR)*L'impossible motif*, 2016,

Tryptique, dessin à la mine de plomb sur trois rouleaux de papier noir,
450 x 350 cm
Achat à l'artiste, Marseille

Yves Chaudouët (FR)*Transports Davignon*

Photogramme issu du film éponyme. Format papier 60 x 80 cm, format image ratio 18.5 cinéma sur papier Fujiflex
Transports Davignon
Fac simulé scénario annoté
Achat à l'artiste
Transports Davignon
Film
Donation de l'artiste

Hoël Duret (FR)*La vie héroïque de B.S. :*

un opéra en 3 actes,
2013-2015,
Vidéo, couleur, sonore,
Durée : 45'08"
2/5 + 2 AP
Achat à la galerie Torri, Paris

Lucio Fanti (FR)*Colline bleue*, 2015-2016,

Huile sur toile, collée sur papier aluminium,
64 x 71 cm encadrée, boîte en chêne plat
Achat à l'artiste

Marco Avila Forero (COL)*A Tarapoto, un Manati, I*,*Le Voyage*, 2011,*A Tarapoto, un Manati, II*,*Le Témoignage*, 2011,*A Tarapoto, un Manati, III*,*La Construction*, 2011,

Installation vidéo, couleur, sonore

Durée : 18'38" ; 24'02" ; 26'47"

3/5 + 2EA

Achat à la galerie Dohyang Lee

Karim Ghelloussi (FR)*Sans-titre*, 2011 – 2014

Installation matériaux divers,
164 x 150 x 124 cm
Achat à la circonstance galerie, Nice

Nicolas Giraud (FR)*Memo*, 2006-2008,

Crayons de couleurs sur Bristol,
7,1 x 12,7 cm
Achat à l'artiste

Suzanne Hetzel (FR)*Trouvailles/Gants de travail*, 2012

Installation : Vitrine, objets accompagnée d'une photographie
Pièce d'attention, 2015
Installation : Table lumineuse avec tessons et morceaux de verre trouvés accompagnée d'une photographie
Achat à l'artiste

Thierry Lagalla (FR)*Projets, desseins et autres*

préliminaires, 2016,
Techniques mixtes sur papier,
12 dessins encadrés,
112 x 107 cm
Achat à la galerie Espace à vendre, Nice

Renée Levi (CH)

Corpus de sept dessins de la série

Tohu Bohu,

2003-2008,

Acrylique sur papier couché,

21 x 29,7 cm

Achat à la galerie Bernard Jordan, Paris

Estefanía Loaiza Peñafiel (EQU)*Signaux de fumée*, 2016

Vidéo couleur, sonore

Durée : 37'10", en boucle

Achat à la galerie Alain Gutharc, Paris

Catherine Melin (FR)

Donation de l'artiste

Sara Millot (FR)*Les Olympiens*, 2016,

Installation multimédia,

Aide à la production

Jean-Christophe Norman (FR)

Mundo Diffuso, 2014,
Dyptique, graphite et encre,
gommage et scotch sur cartes du
monde, 2 x (83 x 142) cm
Achat à l'artiste
Constellations walks, 2008
Vidéo, couleur, sonore
Armaram, 2011
Vidéo, couleur, sonore
Donation de l'artiste

Ilana Ortar Salama (ISR)

Quatre dessins sur papier, de la
série *Traces urbaines*, 100 x 70 cm
chacun
Crayon noir, encre de chine, feutre,
gouache et térébenthine
Achat à l'artiste

Mathieu Pernot (FR)

Neuf photographies de l'ensemble
Mickaël (1995-2015) de la série
Les Gorgan, (1995-) :
Achat à l'artiste
Deux photographies de l'ensemble
Mickaël (1995-2015) de la série
Les Gorgan, (1995-) :
Donation de l'artiste

Mathias Poisson (FR)

Ensemble de dessins réalisés entre
2002 et 2016, Formats divers, des
séries *cartes Marseillaises*, *cartes
Lursiennes*, et autres.
Achat et donation de l'artiste

Lionel Roux (FR)

Cinq photographies couleur,
80 x 200 cm
*Camargue Bac de Salin de Giraud ;
Camargue, Brulis ; Chapelle Saint
Gabriel, Camargue ; La Crau ;
Plage d'Arles, Salin de Giraud*,
Achat à l'artiste
Deux photographies couleurs,
80 x 200 cm
Alpilles, Golf ; Camargue, Beauduc,
Donation de l'artiste

Christophe Tarkos (FR)

Corpus de 87 dessins,
Achat à Al Dante édition

Cédric Teisseire (FR)

Point d'impact, 2014,
Acrylique et aérosol sur dibond,
180 x 150 cm
Saw city destroyed same,
Laque et aérosol sur dibond,
41,5 x 40 cm
Achat à Snap projects, Lyon
Saw city destroyed same,
Laque et aérosol sur dibond,
41,5 x 40 cm
Donation de l'artiste

Franz Erhard Walther (ALL)

Ensemble de 6 dessins, crayon sur
papier 59,4 x 42 cm, 2011
*From Sternenstaub n°40,
workdemonstration at
Documenta 5, Kassel, 1972,
From Sternenstaub n°
36, workperformance at
Kunstverein Hambourg, 1970,
From Sternenstaub n° 33,
1.Werksatz stored in a shell.
Exhibition of the collection
of Karl Stöher at Hessisches
Landesmuseum Darmstadt, 1970,
From Sternenstaub n° 32,
Worksituation with « Ten Pedestals »
of 1969 at the Museum of Modern
Art, New York, january 1970,*
Achat à la galerie Jocelyn Wolff

*From Sternenstaub n° 31, installing
1.Wersatz at the Museum of Modern
Art, New York, december 1969,
From Sternenstaub n° 30,
Demonstration of 1.Werksatz at
Kunsthalle Düsseldorf, 1969,*
Donation de l'artiste

Eric Watier (FR)

*Il faut rendre à César ce qui est à
César et à tout le monde ce qui est à
tout le monde*, 2016
Installation/Affiches,
10 x 210 x 200 cm
Donation de l'artiste

Mouvement des œuvres

La diffusion des œuvres fait la singularité du projet des Fracs. En 2016, la mobilité des œuvres reste soutenue, avec 770 œuvres prêtées, (813 en 2015), soit 50% de la collection en mouvement sur l'année.

770

œuvres prêtées

La moitié de la collection



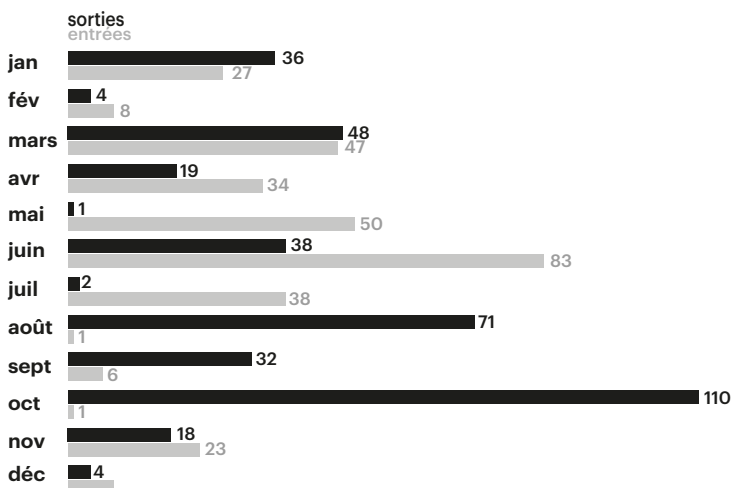
Une large majorité de ces œuvres, à 92% sont prêtées en région Provence Alpes Côte d'Azur, contre 9% sur le reste du territoire français et à l'étranger.

La moitié de ces prêts sont initiés et accompagnés par le Frac, dont 65% auprès du milieu scolaire. L'autre moitié de ces prêts sont des demandes individuelles, témoignant d'une grande hétérogénéité de projets.

Les œuvres prêtées sont à l'image de la diversité des médiums présents dans la collection ; pour 2016 : 36% Peinture et dessins, 24% Photographies, 20% Install. et sculpture, 17% Nouveaux médias, 3% autres.

La collection demande des soins et interventions régulières. Un travail important de préparation comprenant des opérations de constats précisant l'état de conservation, de nettoyage, de remise en état, de conditionnement et parfois de restauration, est indispensable avant chaque prêt. Ces interventions sont proportionnelles à la fréquence des entrées et des sorties des œuvres, varie selon la typologie des pièces et nécessite des opérations de manutention.

Rythme des sorties et des entrées d'œuvres 1048 mouvements d'œuvres en 2016



770

œuvres prêtées en 2016 soit la moitié des œuvres de la collection en mobilité

717

œuvres prêtées en Région

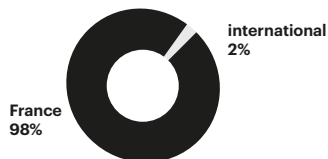
53

œuvres prêtées hors Région

13

œuvres prêtées à l'étranger

770 œuvres prêtées :
757 en France
19 œuvres à l'étranger.



11 241 506 €

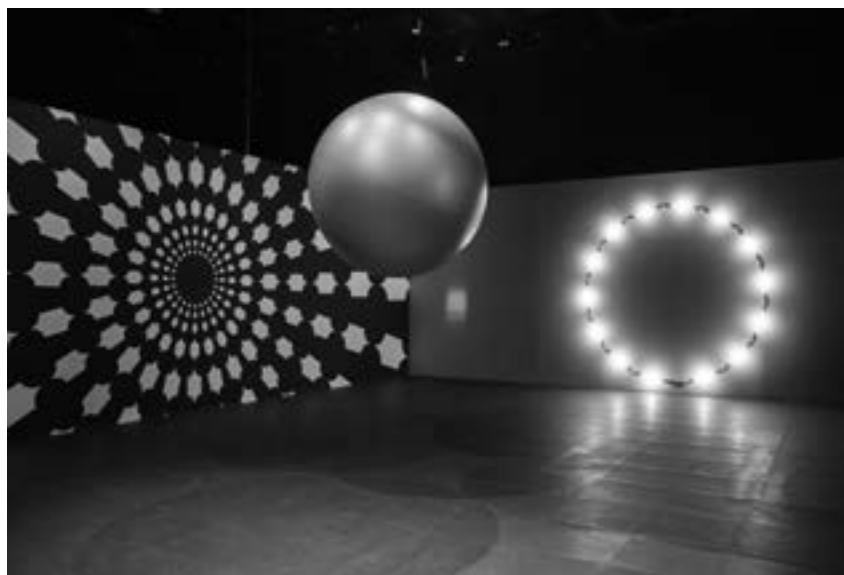
Valeur d'assurance de la collection



vue de l'exposition *What is visible is not invisible*, exposition collective des collections des Frac, coordonnée par Platform, du 6 octobre 2016 au 15 octobre 2017, au National Museum of Singapore, au SongEun ArtSpace à Séoul puis au Bangkok Art and Culture Centre.

Claude Lévêque, *Plus de lumière*, 1998, acquis en 1999

Photos courtesy of National Museum of Singapore, National Heritage Board



Gestion et conservation

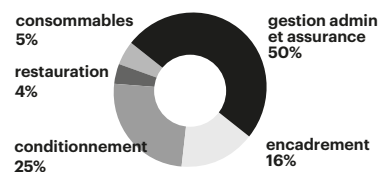
Le pôle collection assure la gestion administrative, la conservation, la documentation et le suivi technique de l'ensemble des œuvres, regroupées dans plusieurs espaces au sein du bâtiment du Frac.

Dans l'objectif de remplir les deux missions antagonistes que sont la diffusion et la conservation, néanmoins conciliables, une politique de préservation est mise en place pour prévenir la détérioration des œuvres. En parallèle à la documentation, elle accorde une priorité au conditionnement ainsi qu'à la numérisation des œuvres audiovisuelles dans les standards de conservation.

Ces chantiers sont poursuivis chaque année avec le traitement des nouvelles acquisitions. Sur le budget 2016 : 9 vidéos, 17 œuvres encadrées, 22 conditionnements réalisés et 4 restaurations engagées.

70 000€

Budget collection 2016



Tatiana Goiano, stagiaire au service Collection en 2016 réalise une boîte de conservation

Gestion et base de données

Pour en faciliter la gestion au quotidien, l'intégralité des œuvres est inventoriée et répertoriées dans une base de données commune à tous les Fracs et autres structures muséales publiques. Cette base est consultable en ligne dans une version publique.

Ce logiciel est administré et développé par Videomuseum, dont le Frac est un membre actif en participant notamment par retour d'expérience aux améliorations de cet outil mutualisé.

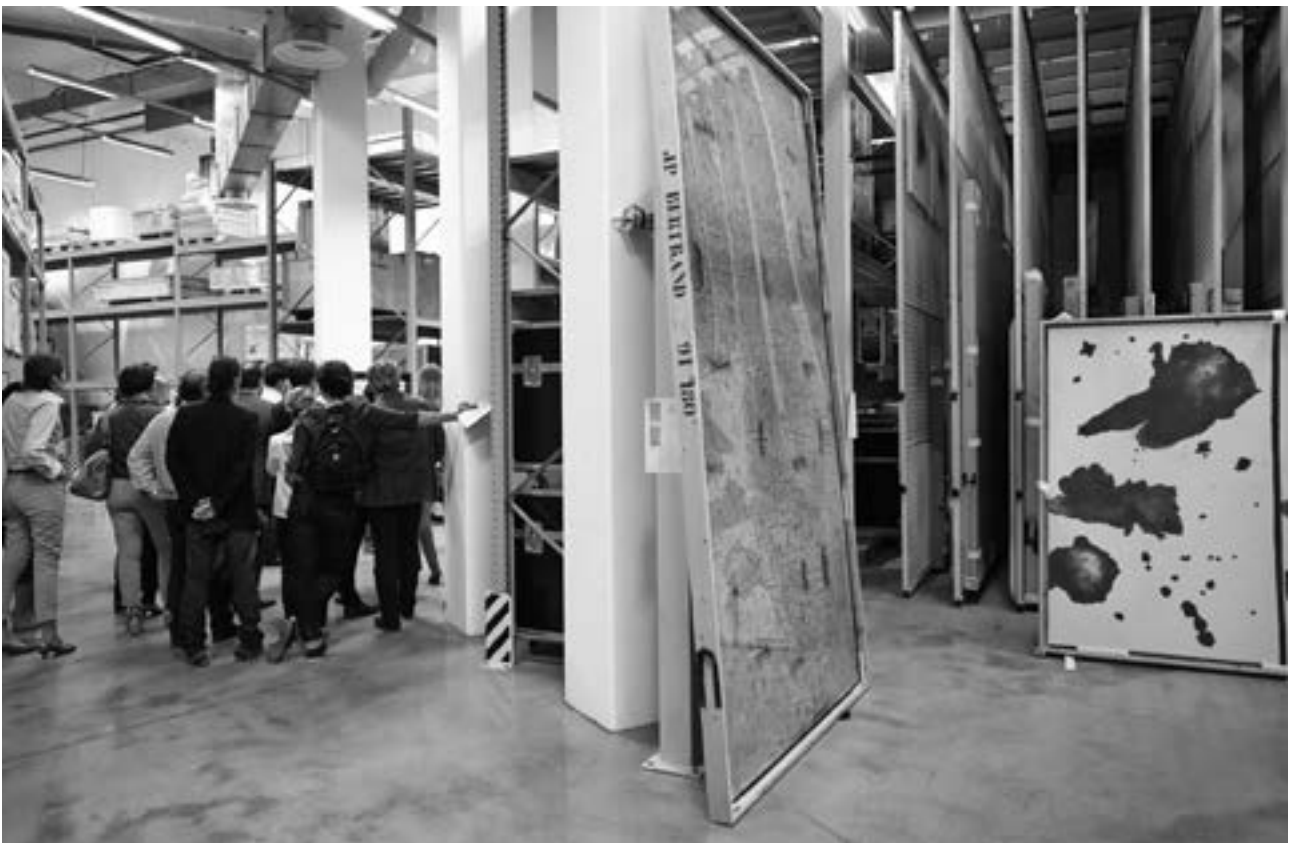


Studio photo du Frac.

Prise de vue des dessins d'Anne-Marie Schneider, oeuvre acquise par le Frac en 2003, pour l'édition de la monographie de l'artiste, avant exposition le cadre de sa rétrospective au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Madrid (Espagne), du 15 novembre 2016 au 23 mars 2017.

Valorisation de l'activité autour de la Collection, dans les réserves, dans le cadre des Journées du Patrimoine, et lors de rendez-vous réguliers le week-end.

Le service des publics est également aujourd'hui formé à sensibiliser le public aux enjeux de la gestion d'une collection.



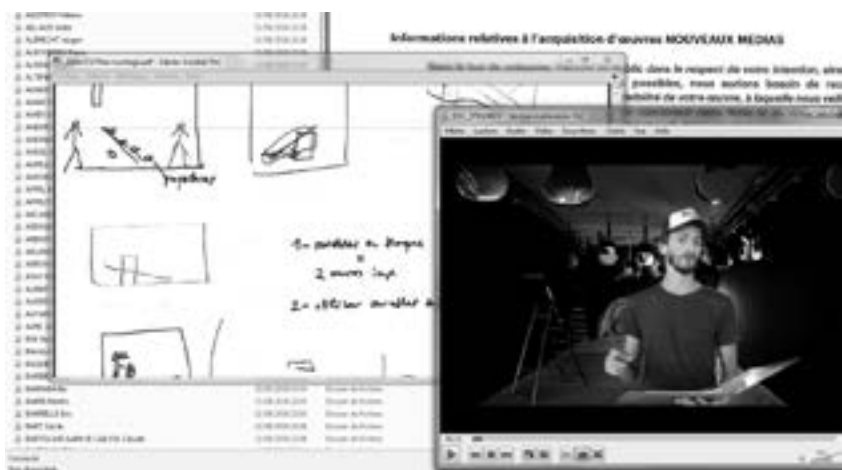
Documentation

S'interroger sur ce qui fait œuvre et sur la transmission se traduit par un souci documentaire actif et constant.

Construite autour de la démarche globale de l'artiste et de l'œuvre dans sa singularité cette documentation couvre toute la vie d'une œuvre depuis sa création, puis son acquisition jusqu'à ces différentes présentations, et prend différentes formes sur une multiplicité de supports (croquis, questionnaires, plan, etc).

Chaque année, des entretiens vidéos complémentaires sont réalisés. Ce dispositif offrant à l'artiste et à sa parole un espace d'expression plus vaste.

En 2016 : Stéphanie Solinas, Olivier Cablat, Bernard Plossu, Ludovic Chemarin ©, Monique Deregibus, Ilana Ortar et Claude Levêque.



Stéphanie Solinas, entretien vidéo réalisé lors de l'exposition de l'installation Les espèces sauvages, dans le cadre des Rencontres d'Arles en 2016, avant l'acquisition de l'œuvre par le Frac.

Recherche et partenariats

En 2016, trois étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon poursuivent ou terminent un mémoire de recherche sur des œuvres de la collection, dans le cadre de leurs cursus en restauration.

- Gaëlle Baudry, autour de la pièce *Accords Faisandés* de l'artiste Anthony Duchêne.
- Hélène Trumeau, *La traumathèque*, du duo d'artistes Berdaguer & Péjus
- Aurore Orlandi, *Three Diagram Man meets loveelasticity*, de l'artiste Jon Bock

Le projet *Répliques*, initié en 2015 par un groupe d'enseignants de l'école d'art d'Avignon, s'est concrétisé par une exposition des œuvres empruntées à la collection du Frac en écho avec les réalisations des étudiants. Au delà de la présentation des œuvres, il s'agissait pour les étudiants d'effectuer un travail d'étude plastique et d'analyse théorique de ces œuvres.

Un autre projet pédagogique a été conduit en 2016 par une équipe d'enseignants de quatre lycées à Marseille avec des étudiants d'Arts Appliqués (DSAA), autour de la notion de documentation en art contemporain. Cette collaboration s'est traduite par une visite au Frac et une présentation des activités de diffusion et de gestion de collection, ainsi que d'une rencontre avec l'artiste Frances Ruiz. Il s'est finalisé par une exposition de l'œuvre acquise par le Frac, *Les Kiosque de Toulon*, accompagné des productions documentaires et de la médiation des étudiants, en janvier 2017, à Fotokino, Marseille.

La société des Amis apporte leur soutien aux missions du Frac, notamment par l'achat d'œuvres intégrant la collection. Suite à des échanges et visites, ils ont également souhaités s'impliquer cette année dans la gestion et l'entretien de la collection. Un projet de restauration de deux œuvres de l'artiste Gérard Traquandi est en cours.

Vue de l'exposition *Répliques*,
du 8 au 18 juillet 2016, ESAA Champfleury,
Avignon

Projet en écho avec l'installation de
John Bock, *Three Diagram Man meets
loveelasticity*, 2001, acquis en 2004

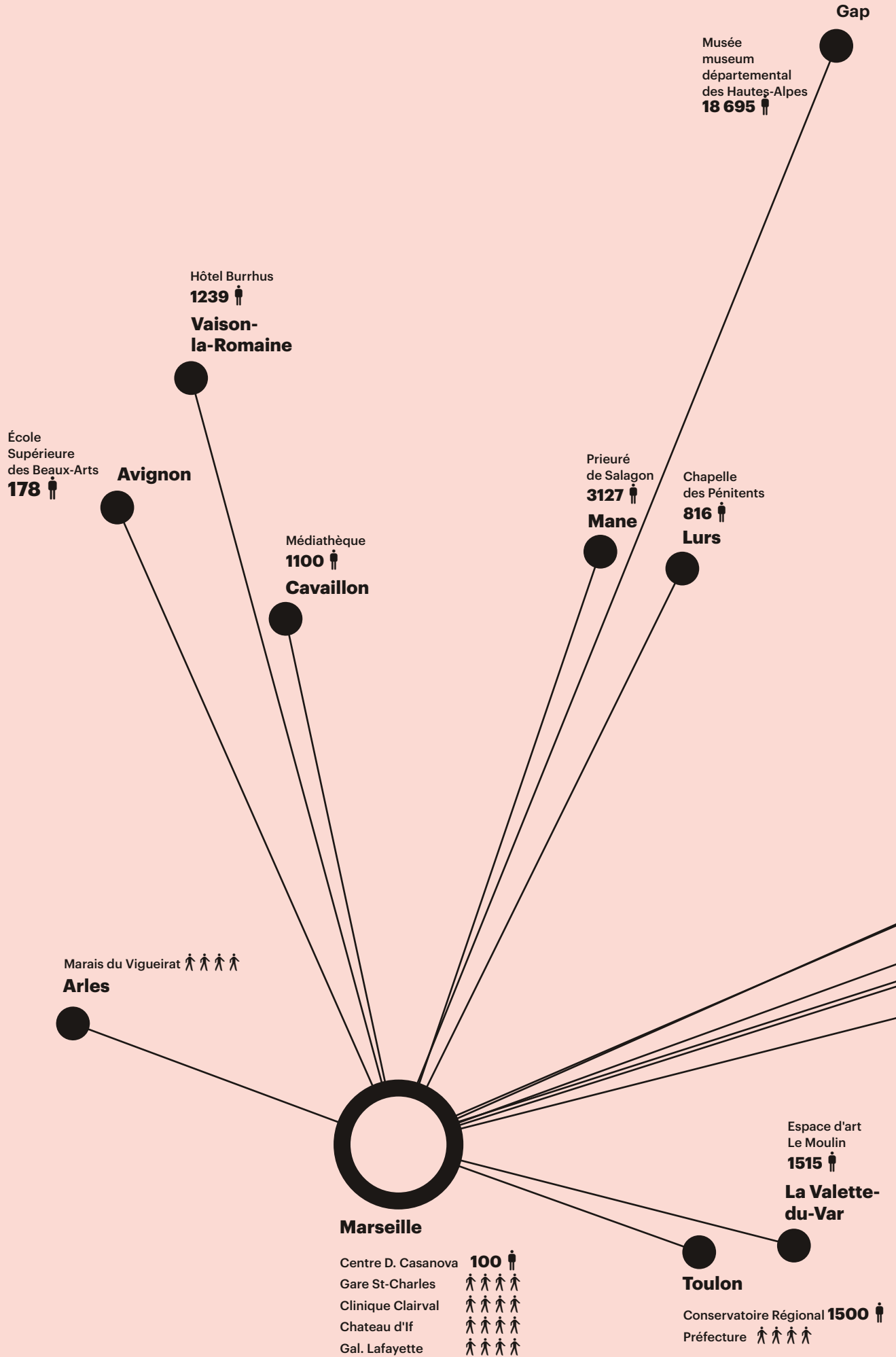


Hors les murs



Expositions hors les murs

En 2016, le Frac a renforcé la mise en réseau de partenaires privés et publics en structurant l'offre culturelle sur le territoire régional. Cette synergie entre tous les acteurs valorise un maillage territorial efficace qui favorise la mixité et la circulation des publics. La diffusion du Frac s'est ainsi organisée autour de 31 expositions coproduites avec des acteurs locaux, culturels, associatifs, municipaux, éducatifs.



Expositions Hors les murs Public du Frac en région en 2016

54 524 

Total

40 546 

Tous publics

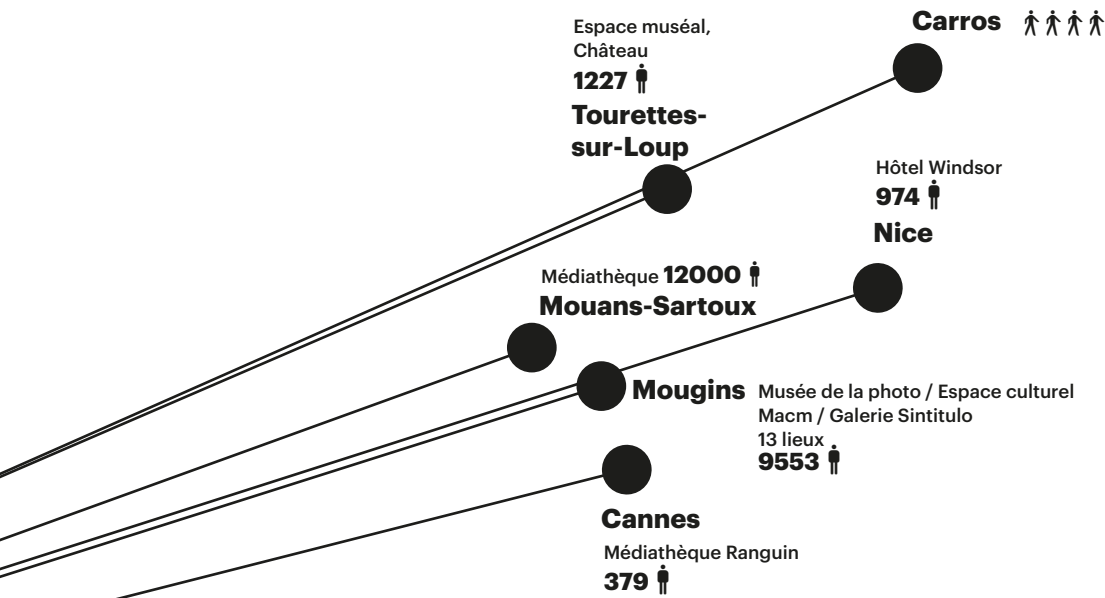
13 978 

Scolaires



Flux d'usagers

fréquentation non quantifiable



La diffusion de la collection se construit à partir d'expositions coproduites avec les collectivités et les acteurs locaux (culturels, associatifs, municipaux, éducatifs publics et privés).

Ce sont des initiatives d'excellence dans le champ de la création et de la programmation artistique qui contribuent à sensibiliser de larges publics à la création contemporaine sur l'ensemble des territoires. Le Frac est ainsi un partenaire actif du développement artistique et culturel en région

La diffusion du Frac se décline en plusieurs axes d'intervention :

La valorisation des territoires en identifiant les partenaires et en organisant un maillage territorial efficace dans chacun des six départements par la mise en œuvre de programmations artistiques et culturelles cohérentes avec les différentes structures mobilisées en région créant ainsi du lien entre elles.

La mise en œuvre d'une synergie entre tous les acteurs d'un territoire géographique en mobilisant différents partenaires sur des projets artistiques et culturels thématiques permettant ainsi de favoriser la mixité des publics et de rendre plus fluide et plus dynamique leur circulation.

La diversification de l'offre culturelle pour une plus grande attractivité et une meilleure connaissance des programmations artistiques en région.

L'accompagnement des structures locales afin d'améliorer la professionnalisation des partenaires dans une logique de mise en œuvre de projet et d'actions de formation. L'équipe du Frac participe à l'élaboration des actions de médiation à destination des publics locaux, constitue des dossiers des artistes exposés qui sont ensuite en libre consultation et propose la formation des médiateurs. Le Frac a également un rôle de conseil et d'accompagnement pour la réalisation de documents ou d'outils à destination des publics concernés. Les visites de ces expositions sont ensuite prises en charge par les équipes sur place.

31

Expositions coproduites
sur le territoire

40

partenaires

21

Expositions
thématiques

5

Expositions
autour d'un artiste invité

5

Œuvres de la collection
dans l'espace public

Les coproductions en région

Expositions coproduites à partir d'œuvres de la collection

Ces expositions sont conçues et réalisées conjointement afin de permettre aux publics les plus larges d'aller à la découverte de la création contemporaine. Elles sont inscrites dans le cadre de conventions de partenariat et sont entièrement prises en charge financièrement par les lieux partenaires tandis que le Frac en assure le suivi et la coordination en définissant et en accompagnant toutes les étapes sur le terrain.

Mougins (06) - Musée de la Photographie,
Espace Culturel, Musée d'art classique, Galerie Sintitolo
et 9 commerces, boutiques et restaurant du village

Au total 13 lieux d'exposition publics et privés engagés dans cette grande manifestation

Ici & Maintenant !

69 œuvres de la collection – 28 artistes représentés

Du 15 septembre au 31 décembre 2016

Un projet collaboratif inédit, initié dans le cadre d'un programme européen pour l'éducation à l'art contemporain et qui a associé le Frac, la ville et des acteurs socio-économiques du vieux village de Mougins pour la mise en œuvre d'un projet participatif impliquant chacun d'eux dans le choix des œuvres.

L'exposition proposait un lieu de déambulation à la fois minuscule et vaste : le vieux village de Mougins, où les œuvres permettaient à chaque spectateur de repérer sa propre voie culturelle, dans une multitude de dialogues possibles. Il s'agissait aussi de conjuguer l'art contemporain et la découverte d'un village, de ses lieux de culture et d'une douzaine de commerces associés pour l'occasion à la Municipalité. L'exposition dévoilait un parcours constitué d'œuvres graphiques, de photographies, vidéos, sculptures, installations et peintures sans itinéraire préétabli. Le Frac a été invité pour la première fois et pour plus d'un trimestre chez les commerçants, artisans, galeristes, restaurateurs du village de Mougins et dans les musées municipaux et privés. L'ensemble des protagonistes s'est fédéré autour de ce projet et a activement participé

Des animations en complément de l'exposition

Des ateliers de médiation culturelle pour les scolaires et les adultes, des conférences pour approfondir les thèmes de l'exposition, des ateliers photos, ou encore des menus spéciaux créés par les restaurateurs partenaires en résonance avec les œuvres : tout a été mis en œuvre pour que le visiteur s'approprie l'exposition et développe sa réflexion

au choix des œuvres en s'appuyant sur leur identité particulière pour dialoguer avec les œuvres présentées. Cette diversité d'espaces et d'ambiances a donné vie à un parcours artistique et culturel "sur-mesure" dont le fil conducteur était la notion même d'exposition d'art contemporain : qu'est-ce qui fait exposition aujourd'hui ? Et comment montrer l'art contemporain ?

28 artistes et 69 œuvres

L'exposition a puisé dans 30 ans d'acquisitions d'art contemporain : des œuvres historiques, oubliées, redécouvertes ou émergentes... La collection du Frac offrant un riche territoire de recherche à tous les participants.

L'équipe du Frac, portée par sa volonté de diffuser et de valoriser de façon originale sa collection, a facilité et encouragé l'établissement de cette dynamique entre les œuvres exposées et leurs lieux d'accueil.



Mouans-Sartoux (06) - Médiathèque

Yvan Salomone

Du 15 décembre 2015 au 30 juin 2016

Hanspeter Hofmann

Du 30 juin au 31 décembre 2016

Une œuvre de la collection du Frac présentée dans le grand hall de la Médiathèque pour un semestre, cette collaboration dont la base est la rencontre avec l'œuvre permet de fédérer une réflexion autour des activités et des programmations des structures culturelles en région. Les usagers de la Médiathèque découvrent non seulement une œuvre de la collection mais ils la côtoient au quotidien. Cette présentation est complétée d'éditions et de catalogues se rapportant au travail de l'artiste. Yvan Salomone, avec ses aquarelles aux formats de grands tableaux, fait entrer le public dans l'expérience du paysage, il se place lui-même dans la lignée des grandes Écoles de peinture, telles que Corot ou Barbizon, l'artiste affiche toutefois une grande modernité par l'utilisation de sujets nouveaux. L'ambiguïté permanente entre l'objectivité documentaire et l'interprétation romantique des sujets choisis témoigne de l'originale singularité de l'artiste qui se place dans le champ des grands peintres contemporains. L'utilisation de la technique de l'aquarelle se justifie par la volonté de l'artiste de restituer une certaine justesse plastique et non pas une vérité documentaire.

La seconde présentation d'œuvre de la collection du Frac à la Médiathèque a permis de découvrir la peinture de Hanspeter Hofmann qui décrit un univers organique proche de l'image supposée du microcosme cellulaire. Certains tableaux font apparaître dans ce même environnement « bio-constellaire » un mot, un signe. Ces compositions surprennent par leur effet de contraste et confèrent à son œuvre un statut à mi-chemin entre l'abstraction et la figuration.

Marseille (13) - Bistrot Bocaux, Gare Saint Charles,

Le Frac s'implique aussi dans les lieux de passage et de transit que sont les gares en proposant une présence artistique dans différents espaces. En 2017, 6 œuvres de la collection du Frac ont été présentées dans un espace dédié du restaurant Bistrot Bocaux situé dans le hall de la Gare Saint-Charles et qui accueille aussi bien les usagers et voyageurs de la SNCF que les salariés des entreprises situées autour de la gare et les étudiants de l'Université Aix-Marseille pour un repas et une halte entre la gare routière et la gare SNCF. Un projet à la croisée du commerce, des arts et de l'investissement citoyen.

Hanspeter Hofmann

De janvier à mars 2016

Hanspeter Hofmann explique que ses tableaux et ses œuvres graphiques naissent selon des procédures exactement planifiées. Les lignes soi-disant tracées de manière sauvage et les surfaces de couleurs se développant sur un mode psychédélique, sont exécutées d'une main précise et consciente. La grille de travail est en définitive une dérivée et une déclinaison ininterrompues de ce canon formel, une comparaison et donc un réarrangement continu, presque comme dans un laboratoire, de surfaces, de lignes et de différentes images tenant lieu de symboles, que l'artiste arrache au flot de la masse médiatique pour les étudier dans son «atelier-laboratoire».

BP

D'avril à juin 2016

Trois artistes se sont appropriés le sigle de British Petroleum, BP, détournant ainsi un nom de marque mondialement connu pour en faire la signature d'un travail artistique anonyme. BP s'est fixé un point de vue : le monde depuis et à travers l'univers de la route et de l'automobile. Dans ces photographies, le paysage est appréhendé depuis l'univers de l'automobile. Le premier plan de l'image est occupé par une glissière de sécurité, sorte de barrière qui empêche l'entrée dans le décor. L'intrusion mécanique est renforcée par les cadres métalliques qui permettent d'assembler les photos de manière aléatoire, comme dans un travelling sans fin.

Christoph Draeger

Juillet 2016

Les œuvres de Christoph Draeger traitent de cette fascination du catastrophique, de ce qui décrit l'interruption de la normalité et de l'assurance qu'elle induit. Dans TWA 800, III, 2000, l'artiste évoque le crash d'un avion. Son travail ayant consisté à établir une série de photographies à grande échelle de la zone où ont été recomposés les morceaux brisés de la carcasse de l'avion. La recomposition de l'image sous forme d'un puzzle, qui dépeint habituellement des paysages idylliques, évite une signification tragique en dépit du désastre qui est clairement signifié.

Gilles Bénistri

De septembre à décembre 2016

Les personnages peints par Gilles Benistri présentent des particularités qui les rapportent à un monde désabusé et enchanteur tout à la fois : ils sont éminemment mis en scène, portent des costumes, se font acteurs de leur propre vie. Ils jouent à être le sujet de quelqu'un qui les peint. Sans se sentir otages ou spécifiquement dépendants d'une histoire ou d'une association d'images, ils vont leur train. Cette peinture attentionnée intrigue la référence comme une farce, elle rend hommage, elle déplace les enjeux : bucolique et savante, elle sait rester simple comme un conte.

« Nous sommes dans une démarche d'ouverture et nous cherchons un public plus large. Notre volonté première est de promouvoir les artistes de nos collections et les faire connaître à un public moins averti, dans un cadre décalé mais attractif. Le restaurant Bistrot Bocaux de la gare Saint-Charles s'y prête parfaitement »

Pascal Neveux, directeur du Frac



Marseille (13) - Hôpital Privé Clairval, Ramsay Générale de Santé

Inscrire l'art dans le quotidien, créer de nouvelles conditions de découverte et de présence de l'art dans des espaces non dédiés, c'est interroger les modes de diffusion et de réception de l'œuvre d'art et mettre aussi les lieux à l'épreuve. En instaurant un « face à face » avec les œuvres de sa collection, le Frac provoque une ouverture à l'art contemporain par le biais de la proximité et d'une certaine complicité. Il va à la rencontre d'un vaste public et favorise la circulation de nombreuses œuvres. Un tel concept bouleverse bien des idées reçues sur l'art et sa transmission.

Le Frac est présent à l'hôpital où les œuvres côtoient les patients et tous les visiteurs, elles les accueillent dès leur arrivée dans les espaces d'entrée et d'attente de l'hôpital. Cet environnement différent provoque parfois un dialogue entre les personnes qui se croisent dans ces lieux et permet de créer du lien dans un contexte d'attente qui devient ainsi un lieu de découverte, d'apprentissage et d'ouverture vers un nouvel horizon offert aux patients, aux accompagnants et aux équipes soignantes.

Solange Triger

Du 20 janvier au 31 août 2016

Mickaël Edery, Serge Plagnol

Du 2 septembre au 31 décembre 2016



Marseille (13) - Centre d'accueil et de soins D. Casanova

Eric Barrielle, Françoise Gimenez

Du 22 janvier au 15 mai 2016

Le Frac a renoué un partenariat engagé dès 2006 avec ce Centre d'accueil et de soins installé au cœur d'un quartier populaire pour présenter une série d'œuvres de la collection donnant accès à d'autres imaginaires. Pour cette nouvelle présentation, la photographie saisit ces moments et fonctionne comme une fenêtre sur des instants de vie fixés, des images dans lesquelles le regardeur peut se projeter. En confrontant différents points de vue, le parcours proposé témoigne de la prégnance des questions liées à l'environnement et à notre devenir tout en laissant ouverte la réflexion sur la notion d'espace comme lieu de vie et d'urbanité.

À la fois moyen de voir et outil de communication, la photographie fixe un point singulier du devenir. Ainsi, ces photographies nous amènent à imaginer ce qui pourrait advenir de ces personnes (Eric Barrielle) ou de cette nature représentée comme un lieu d'évasion (Françoise Gimenez).

Toulon (83) - CNRR Conservatoire National à Rayonnement Régional Toulon Provence Méditerranée



Collective Juke-Box

Du 26 janvier au 30 septembre 2016

Le Frac accompagne les jeunes et les adultes en formation en présentant des œuvres de sa collection dans les espaces du Conservatoire de Musique de Toulon. Ces présentations sont l'occasion pour les étudiants de l'école supérieure des Beaux-Arts de Toulon de participer avec leurs enseignants à une scénographie et à une présentation particulièrement étudiée pour chaque œuvre.

Le Collective Juke-Box est une collection dynamique d'œuvres sonores et musicales constituées entre 1996 et 2004. Cette œuvre présente aujourd'hui 1487 pièces sonores et musicales de 557 artistes. C'est la version actuelle datée de 2004 et elle est montrée en tant qu'archive sous l'intitulé 4.04. Collective Juke-Box est un projet collectif et coopératif organisé par Jérôme Joy et édité par l'Association ICI (Nice). Sans être attaché à un genre ou à une esthétique, le Collective Juke-Box a participé à sa manière autant à l'activité de l'art sonore et des pratiques sonores en art contemporain, qu'à celle des musiques alternatives, ou encore des musiques électroacoustiques. Il a pu également accompagner l'émergence de pratiques et de catégories nouvelles remettant à jour ou re-dynamisant celles historiques de l'art sonore, de la musique électronique et de l'électroacoustique, fortement impliquées dans l'audio-numérique et le post-numérique (sur la base de techniques de déconstruction, de distorsion, d'erreurs jusqu'à la réappropriation de musiques ou de matériaux existants).

Cannes (06) - Médiathèque de Ranguin

Sophie Calle, Anne-James Chaton, John Coplans, Elizabeth Creseveur

Du 26 janvier au 31 mai 2016



Nouvellement engagée dans un partenariat avec le Frac, la Médiathèque de Cannes a souhaité présenter des œuvres contemporaines dans ses murs afin de donner à l'ensemble de ses publics les moyens et l'envie d'appréhender l'art d'aujourd'hui. Une diversité de propositions permettant de mettre en regard de nombreuses démarches artistiques et de montrer la richesse de la création plastique contemporaine.

Les œuvres de la collection du Frac sélectionnées engagent le corps de l'artiste comme matériau, support ou objet de l'art. Le corps est un élément commun, lien entre les êtres et outil par lequel s'exprime la vie... Les œuvres présentées traitent donc du même objet : le corps, que l'on a parfois tendance à vouloir cacher, censurer ou étouffer. Nous partageons des émotions et nous entendons ses cris dans sa volonté d'exister, de se revendiquer comme vivant et de laisser exposer ses faces cachées ou insoupçonnées. Un reflet de soi / des autres apparaît. Sommes-nous la somme de chacun des éléments de notre corps ? Ces œuvres cherchent donc à mettre en relief l'explosion des sens où, à travers l'anonymat des figures représentées, le spectateur s'en retrouve mêlé, par l'identification d'un corps entier ou morcelé, enfin révélé. Ces œuvres contribuent à réduire la distance entre l'art et la vie.

Mougins (06) - Galerie Sintitulo

Habitus- Christophe Berdaguer et Marie Péjus, Elizabeth Creseveur

Du 15 mars au 25 mai 2016

Un nouveau partenariat basé sur le thème : « comprendre la ville » Habiter, Construire, Observer dans lequel, les œuvres d'Elizabeth Creseveur, Marie Péjus et Christophe Berdaguer - appartenant à la collection du Frac - sont associées à celles de Caroline Bouissou et Ibai Hernandorena (artistes représentés par la Galerie Sintitulo). Les œuvres de l'exposition ont la particularité d'appartenir au champ de l'architecture et de représenter des réflexions que les artistes choisis mènent sur la manière de vivre l'espace architecturé, que ce soit l'espace urbain ou l'intimité d'une maison. Ce projet répond aux exigences artistiques d'un projet éducatif artistique et culturel à destination des écoles primaires de la ville de Mougins, la galerie Sintitulo proposant aux jeunes publics dans et hors temps scolaire des ateliers et des visites de l'exposition. La galerie Sintitulo met en place une bibliothèque éphémère liée à ce projet - sur le modèle de celles du Frac. Cette bibliothèque réunit à la fois la documentation autour de l'exposition et des ouvrages de littérature à destination des jeunes publics.

Cavaillon (84) - Médiathèque

Ghada Amer

Du 5 juillet au 31 août 2016

Le Frac a présenté à la Médiathèque de Cavaillon l'œuvre intitulée Mâjnun de Ghada Amer, artiste égyptienne qui vit et travaille aujourd'hui à New-York, une occasion pour les deux structures d'enrichir leur questionnement sur le monde actuel.

C'est sans doute d'avoir grandi dans les deux cultures d'une rive à l'autre de la Méditerranée et d'avoir effectué de nombreux déplacements géographiques entre l'enfance et l'adolescence, qui font percevoir clairement à l'artiste l'existence et la force des modèles imposés aux femmes dans chaque culture. L'appartenance à cette double culture lui permet de mettre en évidence le fait que la construction du genre se fait tout à la fois avec et contre les modèles imposés par la société dans laquelle on vit et on grandit. Des milliers de mots d'amour déclamés à la bien-aimée écrits dans la solitude du désert, recouvrent la totalité des trois penderies de toile plastifiée. Pas un centimètre n'échappe à l'aiguille qui a brodé dans la patience de longs mois cette litanie amoureuse. « Langage d'ardeur » comme le nomme Ghada Amer, exposé et retenu, immobilisé par l'entrelacs des innombrables fils. Ces penderies ordinairement destinées à n'être que d'utiles et neutres contenants deviennent ici des messagères renfermant l'absence, l'impossible. Penderies sépultures. Mots libérateurs et « enjôleurs ». Délit de folie (auquel renvoie le mot arabe mâjnun) d'avoir livré au dehors sans précautions une intériorité déchirée. Délit exposé ici dans toute sa vérité en couleurs de vie et de mort. La lenteur de l'écriture brodée s'inscrit dans le déchiffrement obligé d'une lecture qui ne peut tout saisir et qui, épelant un à un les mots, trouble et fait vaciller le sens.

Gap (05) - Musée Museum départemental des Hautes-Alpes

Lieu relais du Frac dans les Hautes-Alpes et partenaire historique du Frac depuis 2000, le MMD est un outil de valorisation culturelle et un lieu ressource pour l'art contemporain qui accueille et présente des corpus entiers d'œuvres de la collection du Frac dans la volonté d'affirmer la complémentarité des deux collections. Accessible à tous, ce projet s'inscrit dans une volonté de rendre visibles les collections au plus grand nombre. La convention signée avec le Conseil général des Hautes-Alpes complète et consolide ce partenariat dans la conception et la réalisation d'outils éducatifs, de programmes de formation et d'accompagnement des équipes de médiation.



Le Frac et le Musée mettent en œuvre dans le cadre de leurs missions respectives des partenariats privilégiés - tant en termes de conservation et de recherches que de médiations - qui s'appuient sur des mises à disposition d'œuvres et des projets artistiques et culturels ponctuels. Il s'agit de faire converser des patrimoines et des collections permanentes souvent historiques avec des chefs-d'œuvre contemporains acquis par le Frac au cours des 30 dernières années et d'ouvrir la muséographie du Musée à la jeune création avec des propositions plastiques actuelles.

Ces présentations croisées au-delà des diversités d'époque, de culture, de pratiques et de techniques dévoilent une permanence des thèmes au fil de l'histoire de la peinture et de la sculpture. Les « face-à-face » soulignent les correspondances de forme et de sens et apportent de nouveaux éclairages sur les œuvres contemporaines qui font écho à celles du passé et les classiques sont revisités à la lumière du présent.

Métamorphoses

Rémi Bragard, Philippe Cognée, Olivier Grossetête, Frédérique Loutz, Jean-Christophe Norman, Nicolas Rubinstein, Yvan Salomone, Patrick Van Caekenbergh.

Du 27 novembre 2015 au 10 mai 2016

Humain, Humus

Hélène Agofroy, Jean Bellissen, Rémi Bragard, Philippe Cognée, Olivier Grossetête, Natacha Lesueur, Frédérique Loutz, Yvan Salomone, Pascal Simonet, Pascale Stauth et Claude Queyrel, , Tatiana Trouvé, Patrick Van Caekenbergh, Arnaud Vasseux, et une sélection de vidéos de la collection : Atlas Group, Yto Barrada, Jordi Colomer, Elizabeth Creseveur, Alexandre Gérard, Thomas Hirschhorn, Pierre Malphettes, Maria Marshall, Rosalind Nashashibi, Shahryar Nashat, Yves Netzhammer, Alexandre Périgot, Guillaume Pinard, Hugues Reip, Alain Rivière, Franck et Olivier Turpin.

Du 21 mai 2016 au 31 octobre 2016

Sentinelles Culturelles

Nouvel accrochage : Hélène Agofroy, Ito Barrada, Jean Bellissen, Rémy Bragard, Denis Brun, César, Philippe Cognée, Elizabeth Creseveur, Alexandre Gérard, Thomas Hirschhorn, Natacha Lesueur, Frédérique Loutz, Yves Netzhammer, Hugues Reip, Alain Rivière, Yvan Salomone, Pascal Simonet, Pascale Stauth et Claude Queyrel, Tatiana Trouvé, Franck et Olivier Turpin, Patrick Van Caekenbergh, Arnaud Vasseux et une sélection de vidéos de la collection.

Du 4 novembre 2016 au 30 avril 2017

Avignon (84) - École Supérieure des Beaux-Arts

Répliques

Emmanuel Régent, Bjarne Meelgard, Pedro Cabrita Reis, Scoli Acosta, Jessica Stockolder, Joachim Mogarra, Erwim Wurm

Du 8 au 18 juillet 2016

En continuité du séminaire « Les temps de l'œuvre », mené par les enseignants de l'école, le projet *Répliques* a abordé la conception et la fabrication, par un groupe d'étudiants de la spécialité Objets & Dispositifs à l'ESAA, de réponses plastiques à partir de problématiques dégagées par des œuvres empruntées à la collection du Frac et de la confrontation de plusieurs médiums : dessins, peintures, sculptures, installation, performances.

Répliques est un projet d'initiation à la recherche autour des articulations entre création plastique et une exposition. Le résultat des expérimentations des étudiants a été rendu public lors de différents rendez-vous à l'école d'art durant l'année scolaire 2015/2016, avant d'être exposées en juillet 2016 conjointement avec les œuvres empruntées. Si chaque œuvre détermine, induit, ses propres modalités d'exposition, à quel moment, dans quels temps du travail cela se formalise-t-il et de quelle manière ? Quels sont les parts respectives, dans ce qui s'expose, du processus de création et des usages de la diffusion et de la réception ? Il s'agit d'emprunter des œuvres de la collection du Frac selon les critères d'un questionnement du rapport création/exposition, de travailler collectivement à l'expérimentation de différentes modalités de création et d'exposition et individuellement à des réponses, « répliques » à ces œuvres. Un commissariat d'artistes-enseignants a piloté le projet : Carlos Kusnir, Jean Laube, Mylène Malberti, Alexandra Sá.

Tourrettes-sur-Loup (06) - Espace Muséal

Château de Tourrettes-sur-Loup

Là où je suis

Anne-Valérie Gasc, Chourouk Hriech, Bernard Moninot, Raphaëlle Paupert-Borne, Emmanuel Régent, Hugues Reip, Julien Tiberi, Mehdi Zannad

Du 13 octobre 2016 au 28 février 2017



La Municipalité de Tourrettes-sur-Loup, partenaire du Frac depuis 2001, a présenté une exposition d'œuvres de la collection entièrement orientée vers le dessin contemporain qui invitait à découvrir la démarche d'artistes déjà présents ou nouvellement intégrés à la collection du Frac. Cet assemblage est à la fois thématique et constitué d'ensembles monographiques qui livrent leurs multiples sources d'inspirations et de références, suscitant ainsi divers axes de narration et de réflexion. Les artistes se positionnent et observent le paysage, la ville construite ou en ruines, les bâtiments qui la constituent. Ils imaginent de nouveaux points de vue, des agencements fictionnels et poétiques comme des architectures développées à l'infini. Il est aussi question de scènes de la vie quotidienne au café ou en milieu clos.

Ce partenariat avec la commune s'appuie sur un poste de médiateur, chargé de l'accueil des publics et sur des interventions prises en charge par un enseignant d'arts plastiques qui relaie les publics scolaires pour les visites accompagnées et des actions de formation des enseignants du primaire et du secondaire.

Nice (06) - Hôtel Windsor

OVNi Objectif vidéo Nice - Kipwani Kiwanga

Du 29 novembre au 4 décembre 2016



Le festival OVNi est un jeu d'invitations multiples auquel le Frac participe par le prêt d'œuvres de la collection. En 2016, Pascal Neveux présidait cette manifestation qui rassemblait plus d'une centaine d'artistes, et proposait pendant 6 jours de partir à la découverte de vidéos d'art à travers une déambulation inédite entre l'hôtel Windsor et une trentaine de lieux d'art publics, privés et espaces atypiques de la ville de Nice.

Le Windsor a invité et a donné une carte blanche à des institutions prestigieuses, des écoles d'art, des festivals internationaux, des collectionneurs privés de renom, qui invitent à leur tour des artistes talentueux du monde entier à réinvestir les chambres de l'hôtel. En s'appuyant sur des structures internationales, sur le réseau Botox dans la ville, avec les acteurs de l'art contemporain locaux et l'aide de professionnels de l'art vidéo d'ici et d'ailleurs, OVNi offre le meilleur de l'art vidéo avec 60 curateurs participants et plus de 100 artistes représentés. Ce festival est une collaboration de lieux et d'acteurs inédite ; un format qui favorise les échanges directs entre les publics de différents horizons, amateurs d'arts visuels, architecture, photos, design, musique... Artistes, curateurs, experts et critiques de toutes nationalités se retrouveront ainsi à Nice pour un événement incontournable dans le monde de l'art vidéo.

Si les écrans de télévisions sont les réceptacles privilégiés des œuvres et des programmations, certaines seront à voir, découvrir et chercher, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'hôtel. Du sol au plafond, l'hôtel se transforme en vaste champ des possibles, où les œuvres sont à expérimenter. C'est le plaisir de se réunir, d'accueillir et de donner à voir l'art vidéo ouvertement et qualitativement qui est au cœur de la manifestation OVNi au Windsor.

La Valette-du-Var (06) - Espace d'art, Le Moulin

Une collection nomade

Jean Bellissen, Marie Bovo, Sophie Calle, Kapwani Kiwanga, Catherine Melin, Adrian Schiess, Yazid Oulab

Du 4 octobre au 23 décembre 2016

Cette exposition prenait appui sur les missions fondatrices des Frac : la diffusion de la collection et la sensibilisation des publics. Autour des œuvres de la collection étaient présentés les « outils nomades » conçus et réalisés par le Frac pour l'accompagnement et la sensibilisation des publics.

Cette exposition était également l'occasion de présenter et d'activer les outils pédagogiques créés par le Frac depuis dix ans proposant à tous les publics des formes de médiation originales.

« Si d'aucuns aujourd'hui s'attachent à souligner la dimension muséale des collections des Frac, gardons en mémoire que ces œuvres circulent toute l'année et dans des contextes très différents, de l'entreprise à l'hôpital, de la galerie associative à la Médiathèque, de communes en communes, de territoires en territoires à l'échelle régionale, nationale et internationale. C'est dire l'usage pédagogique qui est fait de ces œuvres qui toutes incarnent ce qui constitue aujourd'hui notre patrimoine contemporain. Avec plus de huit cents prêts et plus de cent cinquante partenaires chaque année, le Frac entend maintenir et développer sa présence sur notre territoire régional pour mener de front cette triple mission de collectionner, diffuser et sensibiliser. »

Pascal Neveux, directeur du Frac

Expositions coproduites autour d'un artiste invité

Soutien et acteur de la création contemporaine, en dialogue constant avec les artistes et leurs productions, le Frac propose aussi à ses partenaires d'inviter des artistes de la collection à réaliser ou produire de nouvelles créations. Ces expositions sont l'occasion pour les artistes invités de montrer l'actualité de leurs recherches et de leurs productions tout en créant de nouvelles formes de partenariat en écho aux transformations de la création actuelle.



Mathias Poisson - cartographie sensible

artiste invité dans le département des Alpes de Haute-Provence (04)

Le Frac a invité Mathias Poisson à réaliser un ensemble de projets qui ont tout au long de l'année ponctué le territoire des Alpes de Haute-Provence dans lequel l'artiste s'est installé l'an dernier. C'est ainsi que Mathias Poisson a investi Lurs, Forcalquier, Digne-les-Bains, Manosque... Parallèlement à son travail de scénographe et interprète pour le théâtre et la danse, Mathias Poisson déploie un intérêt particulier pour la promenade et l'expérience subjective des lieux à travers plusieurs supports tels la carte, la visite guidée ou la performance. Après avoir vécu à Marseille et arpenté la ville, voilà que l'artiste sillonne et saisit ces nouveaux paysages par le biais de ses ballades sensibles organisées avec les élèves de l'école de Lurs-Sigonce, les collégiens de Forcalquier ou les habitants de la commune de Lurs.

L'artiste retranscrit ensuite ces balades sensibles à travers des dessins et des cartographies exposées à la Chapelle des Pénitents de Lurs. Dessins insolites, ils renversent l'idée habituelle que l'on se fait d'une carte et éveillent notre curiosité. Pour cet artiste, penser l'espace et la promenade s'articule en deux temps : d'abord, la marche puis le partage généreux d'histoires personnelles avec les marcheurs qui l'accompagnent. Ces dessins n'ont rien de banal. L'artiste fait apparaître des éléments graphiques réels qui dialoguent avec des ambiances ou des narrations recueillies au fil des balades, tout cela créant une nouvelle cartographie. Mathias Poisson a séjourné deux semaines à Lurs, le temps de produire 6 dessins. Ce projet comporte différents volets :

- une exposition à la Chapelle des Pénitents de Lurs du 29 avril au 9 juin 2016
- un projet pédagogique avec l'école élémentaire de Lurs-Sigonce comprenant sorties, déambulations, et ateliers. Les 22 élèves du CM1-CM2 ont rencontré Mathias Poisson et ont visité avec lui l'exposition à la Chapelle des Pénitents.
- un projet pédagogique avec le Collège Henri Laugier de Forcalquier qui explore sur deux années scolaires un partenariat avec l'artiste (sorties, déambulations, ateliers).
- une conférence à l'idbl, école d'art intercommunale de Digne-les-Bains pour une conférence le 7 mars 2016 avec une présentation de son travail aux élèves des classes préparatoires et des pratiques amateurs ainsi qu'aux publics de la ville.
- un atelier de pratique avec Mathias Poisson le 26 mars de 14h à 18h : balade ouverte à tous les Lursiens en priorité (en tenue de marche avec crayon et carnet de croquis).
- une conférence de Mathias Poisson à Lurs le 16 avril à 18h : Graphie du déplacement (Salle Luria, Lurs)
- des actions de médiation et de sensibilisation : deux étudiantes de l'idbl

ont été accueillies par la municipalité de Lurs en résidence durant dix jours. Elles ont assuré les visites de l'exposition du 1er au 9 juin 2016 pour une mise en pratique suite à la rencontre avec l'artiste.

- un accompagnement de l'exposition réalisé par les habitants de Lurs impliqués dans la programmation et les actions culturelles locales, comme chaque année plus d'une vingtaine de volontaires ont assuré l'accueil des publics. Mathias Poisson a rencontré les bénévoles à plusieurs reprises et la municipalité a organisé une réunion participative le 4 février 2016



Florence Louise Petetin

« Je n'ai pas dit (...) : cherchez-moi dans le vide ! »

Espace Muséal, Château, Turrettes-sur-Loup (06)

Jusqu' au 30 avril 2016

La Municipalité de Turrettes-sur-Loup présente tous les ans une exposition réalisée en partenariat avec le Frac. Ces propositions s'adressent tout particulièrement aux enseignants par le biais d'un professeur relais auprès des publics scolaires pour les visites accompagnées et pour des actions de formation en primaire et au collège. La commune a aussi créé un poste de médiateur, chargé de l'accueil des publics pour accompagner la programmation artistique.



L'exposition de Florence Louise Petetin présentée sur deux années civiles a permis durant plusieurs mois d'accueillir dans les salles d'exposition l'ensemble des élèves de l'école du village pour plusieurs visites et séances. C'est l'occasion pour ces jeunes publics de mieux connaître cette peinture multiple dont le travail n'obéit pas à un programme, ne constitue pas des séries mais des moments qui reviennent et dont les leitmotivs se transforment.

Certains de ces moments sont communs, d'autres fantasmatiques, cauchemardesques ou même provocateurs et insolents. Certains témoignent quasiment à la manière d'un reportage d'après photos, d'autres se confrontent au paysage. Ces scènes de la vie quotidienne abordent la représentation humaine sous différents angles. Cette présence de la figure peut s'inscrire dans une pratique qui privilégie des stéréotypes et des archétypes sociaux et picturaux. Dans les figures singulières de groupes d'hommes, de femmes se définissent des paramètres visant à l'universel d'une condition humaine et d'une recherche de soi.

Une exposition qui s'adressait tout autant aux habitants de Turrettes-sur-Loup et des villages alentours, aux touristes de passage dans le moyen pays niçois et aux élèves des écoles, collèges et lycées du bassin Vençois.

Pascale Stauth et Claude Queyrel - Les 4 saisons de Salagon

Musée de Salagon, Mane (04)



Présence des artistes au fil des saisons

Résidence sur place,

Interventions, ateliers, invitations à destination des publics

Du 10 au 14 Février 2016 (hiver) ;

Du 5 au 10 Mai et du 4 et 5 juin (printemps) ;

Du 10 au 14 août et du 17 au 19 septembre (été) ;

Du 20 au 23 octobre (automne)

Pascale Stauth et Claude Queyrel ont été invités au Priuré de Salagon tout au long de l'année 2016. Durant leurs différents séjours en résidence sur place, les artistes ont proposé des interventions et des animations ouvertes à tous.

En s'inscrivant dans le site du prieuré et des jardins, ils ont offert aux différents publics un voyage dans le temps. Celui des saisons qui rythment l'année et celui de l'histoire, dont on peut voir à Salagon les multiples traces et strates.

Les artistes se sont inspirés des enluminures qui illustrent « Les très riches heures du Duc de Berry » au XVe Siècle, pour revisiter l'iconographie médiévale avec leur alphabet portatif de 16 signes colorés, les « Sémaphores ». Ils ont ainsi créé des compositions éphémères dans les espaces du Priuré pour constituer un cycle de 12 tableaux photographiques, en vue de réaliser à la fin de l'année 2016 un calendrier perpétuel propre au lieu. Ces interventions ouvertes à tous ont été réparties au fil des saisons. Les artistes ont donné à voir le temps des saisons, mobile et changeant autour du monument, debout dans l'attente de la lumière juste, du nuage qui ponctue l'image, d'essai en essai, ils ont permis au temps de sédimenter et de prendre corps. Ils nous livrent un Calendrier circulaire qui ramène les saisons et leurs rituels.

Au terme de la résidence, les artistes ont conçu la publication d'un Calendrier circulaire, édité par le Musée de Salagon.

Projet réalisé avec l'aide et le soutien du Département des Alpes de Haute Provence.

Françoise Péetrovitch - Vitrines sur l'art

Galleries Lafayette Saint-Ferréol, Marseille (13)

Du 5 au 30 juillet 2016

Chaque année, durant un mois, les Galleries Lafayette ouvrent leurs vitrines sur l'Art, donnant aux passants une vision panoramique de l'offre culturelle de leur ville, à travers des extraits d'expositions qui font écho à la programmation estivale de plusieurs institutions artistiques marseillaises. Chaque institution partenaire est invitée à faire appel à des artistes pour réaliser un projet inédit. Dans le cadre de cet événement, le Frac a invité dans ses murs Françoise Péetrovitch à concevoir un parcours artistique qui s'étend de Marseille à Tarascon, en passant par Arles. La double vitrine des Galleries Lafayette engage à découvrir les réalisations les plus récentes de Françoise Péetrovitch. Peintures, dessins, vidéos, dessins d'animation, céramiques et sculptures, composent un corpus aussi riche qu'inédit qui se donne à voir tout au long de ce parcours d'art contemporain en région. Ces expositions présentent un panorama sélectif en proposant à l'échelle de chaque lieu un récit qui procède par jeux d'associations et de confrontations entre les œuvres. Celles-ci dévoilent des affinités et des obsessions où l'étrange, le merveilleux et l'animal cohabitent dans des paysages hybrides, habités de présences humaines délicates et angoissantes, ambivalentes et silencieuses.



Cathryn Boch - Supervues

Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine (84)

Du 16 au 18 décembre 2016

Le Frac, partenaire de cette manifestation depuis huit ans, propose de découvrir le travail d'un artiste durant trois jours. Pendant cette période, le Burrhus est fermé en tant qu'hôtel, pourtant il affiche complet, et ses hôtes sont cette fois les galeries, les artistes et associations qui auront relevé le défi de présenter leur travail dans un contexte propre à dévoiler la complexité des rapports qui lient la création aux espaces quotidiens, à la chambre en l'occurrence.

Pour la 10^{ème} édition de Supervues, le Frac propose de découvrir le travail de Cathryn Boch. Récemment entrée dans la collection du Frac, cette artiste dessine sans relâche un univers à la mesure de son imagination puisant dans l'usage de cette riche palette de teintures noires une expérience picturale nouvelle où ombres et lumières renforcent cette sensation de sédimentation du motif et de stratification de la mémoire. C'est pourtant bien la singularité d'une existence qui s'imprime, en même temps que quelque chose de plus général qui nous unit et nous touche : une obstination de l'être.

« Dans cet hôtel 35 chambres sont ouvertes le temps d'un week-end pour y rencontrer un artiste et ses œuvres, parfois aux murs, parfois au creux du lit... Les artistes parlent, on les écoute, leur parole est nécessaire. Là, 35 chambres, 35 espaces investis, c'est une galaxie de petites surfaces de la pensée qui s'invente. Un diagramme structurel de l'art en chambre. Quoique peu d'experts le confirment, tellement les propositions sont variées. Toujours exigeantes, mais décomplexées dans le choix des artistes, invités par des structures de diffusion, invitées par l'équipe resserrée autour de la direction de l'hôtel. »

Œuvres de la collection dans l'espace public

Plusieurs œuvres de la collection du Frac sont installées de manière quasiment pérenne dans des espaces extérieurs : parcs, jardins, place de village... Leur présence dans l'espace de vie des citoyens au quotidien transforme la perception que l'on a de ces différents lieux. L'accès à ces œuvres a pour vocation d'entrer en résonnance avec l'environnement dans lequel elles s'intègrent et d'entretenir le dialogue avec les passants ou promeneurs qui croisent leur chemin, afin de les amener à découvrir ou redécouvrir l'art contemporain dans un autre contexte que celui du musée. C'est l'opportunité de promouvoir et de faire connaître des œuvres de la collection du Frac au cœur des villes ou des territoires en lien direct avec la société civile. Nous ouvrons le Frac sur la ville/ le territoire et nous installons une présence ouverte des œuvres en les diffusant auprès d'un public non spécialisé.

Certaines œuvres du Frac revêtent un caractère historique, comme l'installation en 1995 de l'œuvre *Tikal - El Mundo Perdido* d'Anne et Patrick Poirier, dans les jardins du Pavillon de Grigan à Istres, ou encore la *Colonne* de Bernard Pagès dans les jardins de la Préfecture du Var à Toulon depuis 2002.

D'autres ont été spécialement conçues par les artistes pour demeurer dans les lieux dans lesquels elles ont été envisagées. Elles sont le fruit de productions lors de programmation partenariales en région :

- *Étude RA #2* de Nicolas Floc'h avec le Château d'If à Marseille (13) pour le projet Ulysse porté par le Frac pour l'année capitale européenne de la culture,
- *Unité d'habitation* de Neal Beggs, visible sur la place du Puy de Carros Village (06) et réalisée par l'artiste lors d'une résidence au CIAC, Château de Carros partenaire historique du Frac,

Pour l'une d'entre elles, il s'agissait de sauvegarder l'intégrité d'une construction présentée aux RIP, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 2015

- *CANARD téléporté (Teleported DUCK)*, d'Olivier Cablat qui est installé désormais au cœur de la nature aux Marais du Vigueirat pour un nouveau partenariat avec le Frac.

Loin de la sculpture monumentale héritée du passé, les artistes souhaitent nous sensibiliser à de nouveaux points de vue qui font référence au paysage ou à l'identité et la nature de leurs travaux et de leurs recherches. Ils inscrivent ces œuvres dans la proximité et dans la vie au plus près des habitants.

Neal Beggs
Unité d'habitation, 2014

Béton - 122 x 200 x 74 cm
Place du Puy, Carros Village
Depuis juin 2015

Nicolas Floc'h
Étude RA #2, 2013

Pierres, fer, béton - 150 x 150 x 150 cm
Château d'If, Marseille
Depuis juin 2013

Bernard Pagès
Colonne, 1982.

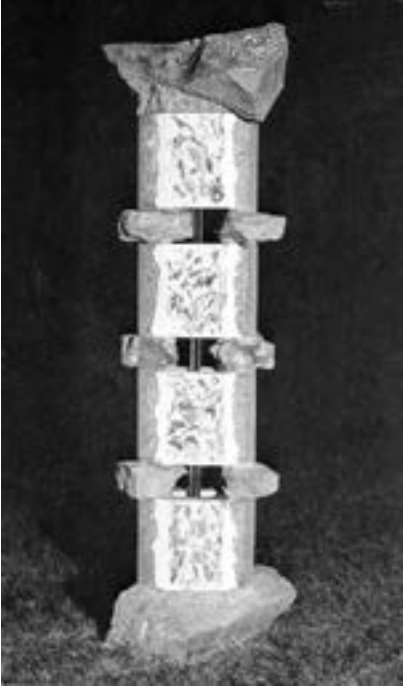
Pierre grise, béton taillé, enduit coloré - 307 x 100 x 100 cm
Jardin de la Préfecture du Var,
Toulon
Depuis mai 2002

Anne et Patrick Poirier
Tikal - El mundo Perdido, 1982.

Marbre et bronze poli - 294 x 22 x 140 cm
Jardin du Pavillon de Grignan,
Istres
Depuis juin 1995

Olivier Cablat
CANARD téléporté
(Teleported DUCK)

Enduit sur structure en bois
565 x 785 x 450 cm
Réserve Naturelle, Marais du
Vigueirat, Mas Thibert Arles.
Depuis novembre 2016



Le rayonnement de la collection

Les œuvres de la collection sont prêtées régulièrement aux institutions pour compléter des expositions en région mais aussi pour des manifestations d'envergure nationale ou internationale, cela souligne la richesse de la collection et atteste de la volonté d'ouverture du Frac vers l'extérieur. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques en France et à l'étranger.

Au-delà des 31 expositions réalisées en région, le rayonnement de la collection

25

Autres institutions
partenaires en région

23

Institutions partenaires
en France

11

Institutions partenaires
à l'étranger





Rayonnement régional

Chaque année de nombreuses structures : associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions en région sollicitent le Frac pour finaliser leurs projets scientifiques

Friche Belle de Mai, Marseille

Du 28 août 2015 au 3 janvier 2016
Echo système

Gilles Barbier, *De A à Alpha (et son errata)*, 1993

Musée de la Légion Etrangère, Aubagne

Du 18 septembre 2015 au 20 mars 2016
Insigne, Un signe d'appartenance

Alain Le Borgne et Bernadette Genée,
Couvre-chefs, 2002-2007

[mac] Musée d'art contemporain de Marseille

Du 30 octobre 2015 au 28 février 2016
Nouvelle présentation de la collection permanente

Gérard Garouste, *Orion et Cédalion*, 1982
Jacques Monory, *Fragile n°12*, 1989
Djamel Tatah, *Sans titre*, 1994

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille

Du 4 novembre 2015 au 29 février 2016

J'aime les panoramas

Stefano Arienti, *Canal Grande*, 2005

Richard Long, *A walk past standing stone*, 1980

Pierre Malphettes, *Firefly*, 2007

Dennis Oppenheim, *Flower arrangement for Bruce Nauman*, 1980

Où, Lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille

Du 7 janvier 2016 au 17 mars 2016

Richard Baquié, *20 ans*

Richard Baquié, *Ballon-Evènement* du 29 mars 1982,

Association APPEI, Beaumont de Pertuis

Du 12 février 2016 au 15 mai 2016

A l'occasion de la Fête Mondiale de l'eau

Olivier Grossetête, *Un bateau ivre*, 2006

Centre d'art de Châteauevert, Châteauevert

Du 18 mars 2016 au 24 juillet 2016

De l'œil à la main et son détournement

Louis Pons, *Les champignons sont là*, 1968

Villa Tamaris Centre d'art, La Seyne-sur-Mer

Du 09 avril 2016 au 19 juin 2016

Arnaud Labelle-Rojoux

Arnaud Labelle-Rojoux, *L'arbre aux museaux*, 2002

Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

du 10 mai au 31 décembre 2016

Siobhan Liddell

Sans titre, 1991 ; *Sans titre*, 1991 ; *Sans titre*, 1991

DRAC Direction Régionale des affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence

du 10 mai au 31 décembre 2016

Piotr Klemensiewicz *Une guerre est une histoire sans parole*, 1983

Jean-François Maurige *Sans titre*, 1995

Jean-François Maurige; *Sans titre*, 1996

Anne-Marie Pêcheur, *Sans titre*, 1983

Bernard Piffaretti *Sans titre*, 1994

Gérard Titus-Carmel, *Carapaçon II*, 1981

Musée Angladon, Avignon

Du 14 mai 2016 au 28 mai 2016

Nuit des musées 2016

Raphaëlle Paupert-Borne, *3 mètres*, 2003

Les Ateliers de l'Image, Marseille

Du 14 mai 2016 au 15 mai 2016

La nuit de l'instant

Elina Brotherus, *The black blay sequence*, 2010

Jeremy Deller, *After the Gold rush*, 2002

Fabrice Lauterjung, *L'invitation au voyage*, 2013

Fabrice Lauterjung, *Zagreb, répétition*, 2007

Nan Goldin, *All by myself*, 1995

Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence

Du 12 juin 2016 au 4 septembre 2016

Mario Prassinis, *Le Centenaire*

Mario Prassinis, *La Futaie, Paysage Turc n°80*, 1979

Paroisse Notre Dame de la Major, Marseille

Le 25 juin 2016 Fête de la Saint Jean

Patrick Van Caekenbergh, *La réplique du Dais*, 2005

Festival A-part, Chapelle Saint-Rémy de Provence, Saint-Rémy de Provence

Du 17 juillet 2016 au 27 août 2016

Let's danse corps en mouvements

Emmanuelle Antille, *Strings of affection*, 2009

Emilie Pitoiset, *La répétition*, 2012

Salon du Salon, Marseille

Du 25 août 2016 au 15 septembre 2016

Salon du Salon #10

Vidya Gastaldon, Jean-Michel Wicker et Sidney Stucki, *Audi / Beyond Griding Halt / Centre Point* 2000,



Parcours de l'Art, Avignon

Du 1^{er} octobre 2016 au 23 octobre 2016

Territoires

Seamus Farrell, *Spiral of Fez*, 2008

Alexandre Gérard, *Marche#2*, 2009

Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

Du 9 décembre 2016 au 9 mars 2017

Sempervivum

Pascal Pinaud, *Série de dix dessins*

Sans titre (pièce bourgeoise), 2014, *Sans titre*, 2014,

Sans titre, 2014, *Les déchirures*, 2014, *Sans titre*, 2014,

Beau et Laid, 2014, *Beau et Laid*, 2014, *Sans titre*, 2014,

Sans titre, 2014, *Décolor*, 2014

Préfecture des Bouches-du-Rhône, Marseille

du 1^{er} janvier au 13 septembre 2016

Peter Fend

L'Europe, 1992 ; *L'Allemagne*, 1992 ; *L'Asie*, 1992 de la série *Beach party*, 1992

Préfecture de Vaucluse

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2016

Gérard Fromanger

Allegro : Air Sienne, 1980. Huile sur toile



Mucem, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2016

Stalker

Planifero Roma 1995/1998, 1998

Musée Museum Départemental, Gap

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2016

César

Le centaure, 1984. Bronze

Musée Picasso, Antibes

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2016

Jean Degottex

Toile noire-lignes report 7/7, 20 mars 1978 ;

Daniel Dezeuze

Pièce déroulée, 1975 ;

Jean Dubuffet

Mire G 112 (Koxloon), 9 août 1983 ;

Christian Jaccard

Toile calcinée, bleu mauve, 1977 ;

Pierre Soulages

Peinture, 14.08.1979

Restaurant Taste, Marseille

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2016

Jennifer Tee

Soon, un autre monde, 2005

La Régie Culturelle Régionale, Bouc-Bel-Air

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2016

André Lauro, *Totem*, 1979





Rayonnement national

Les œuvres de la collection viennent aussi compléter des expositions réalisées en France dans tous types d'institutions muséales ou des structures municipales, départementales ou associatives.

FIAC Grand Palais (75)

Les collections vidéo des Frac : nouvelles acquisitions – Kipwani Kiwanga

29 novembre au 4 décembre 2015

A l'occasion de la FIAC, PLATFORM, le regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain présente « Les collections vidéos des Frac : nouvelles acquisitions ». Cette programmation éclectique rassemble une vingtaine d'artistes : elle offre à la fois une plongée dans les collections des Frac et un vaste panorama de la création visuelle contemporaine, française et internationale.

LaM – Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq

Du 2 octobre 2015 au 10 janvier 2016

Là où commence le jour

Balthasar Burkhard, *Le Bras*, 1993

Centre d'art Walter Benjamin, Perpignan

Du 31 octobre 2015 – 16 janvier 2016

Sculpture Club

Laurent Perbos, *L'arbre qui pleure*, 2009

Fondation Clément, Le François, Martinique

Du 16 janvier 2016 au 17 avril 2016

Rétrospective Hervé Télémaque

Hervé Télémaque, *Fil*, 1989

Le Grand Café, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

LIFE, Lieu International des Formes Emergentes, Bases des sous-marins, Saint-Nazaire

Du 22 janvier 2016 au 10 avril 2016

L'Asymétrie des Cartes

Bouchra Khalili, *Mapping Journey n°4*, 2010, *Mapping Journey n°6*, 2010

Frac Poitou Charentes, Angoulême

Du 12 février 2016 au 15 mai 2016

Hors Sol

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Algeria*

La Maison Rouge

Fondation Antoine de Galbert, Paris

Du 9 mars 2016 au 05 juin 2016

Céramix

Gabriel Orozco, *Poissons*, 1993

Centre d'art le LAIT, Albi

Du 15 mars 2016 au 15 juin 2016

Souviens-toi du présent

Zineb Sedira, *And the road goes on...*, 2005

Fiona Tan, *News from the near future*, 2003

Galerie Municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine

Du 20 mars 2016 au 30 avril 2016

Bourlesque

Patrick Van Caekenbergh, *Le Dais*, 2001

François Mezzapelle, *Et le monde va*, 1992

Les Turbulences – Frac Centre-Val de Loire

Du 1er avril 2016 au 18 septembre 2016

La Ville au Loin

Stefano Arienti, *Canal Grande*, 2005

LEZ ARTS M3, Montpellier

Le 7 avril 2016

CTRL+R, bulle artistique

Michelle Blazy, *Voyage au centre*, 2002, *Green pepper*

gate, 2002, *Le Multivers*, 2003

Archipel Centre de Culture Urbaine, Lyon

Du 12 mai 2016 au 12 juin 2016

France(s) territoire liquide

Geoffroy Mathieu & Bertrand Stofleth, *Paysages Usagé*, 2013

Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque

Du 25 mai 2016 au 31 juillet 2016

L'imagination vous emmènera partout

Olivier Grossetête, *Un bateau ivre*, 2011

Musée International des Arts Modestes, Sète

Du 17 juin 2016 au 31 décembre 2016

Shadoks forever

Magdalena Jitrik, *La fonction secrète de la musique est de convoquer*, 1997

Bouchra Khalili, *Constellation n°4*, 2011, *Constellation n°5*, 2011, *Constellation n°6*, 2011

Saverio Lucariello, *Du volume, du relief, du plat et de la statuaire (volume)*, 1991

Joachim Mogarra, *L'espace*, 2006-2007

Nicolas Rubinstein, *Le projet Télémachus, cerveau volant éclaté*, 2012

Frac Poitou-Charentes, Angoulême

Du 17 juin 2016 au 4 septembre 2016

The Player

Marie Voignier, *L'hypothèse du Mokele-mbembe*, 2011

Musée d'art Contemporain Saint Martin, Montélimar

Du 18 juin 2016 au 31 décembre 2016

Je suis ce que je suis

Mathieu Briand, *The bicycle of the day*, 2009

Ben, *C'est la vie*, 198



Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan

Du 25 juin 2016 au 30 septembre 2016

Yes I can, portrait de l'artiste au pouvoir

Philippe Ramette, *Potence préventive pour dictateur potentiel*, 1993La Graineterie, Centre d'Art et Pôle Culturel Municipal, Houilles

Du 17 septembre 2016 au 05 novembre 2016

Microscopie du blanc

Belkacem Boujellouli, *Z et karim / sous-titre : Z et karim font halte sur un banc près du bac à sable*, 1991Fondation François Schneider, Wattwiller

Du 30 septembre 2016 au 18 décembre 2016

Talents contemporains 2016

Jérémy Laffon, *Black Ice Cube Drawings*, 2014Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

Du 07 octobre 2016 au 6 novembre 2016

Laboratoire Espace Cerveau – Saton 1(0)

De la Perception à la fusion, de l'immersion à l'osmose

Otobong Edet Nkanga, *Alterscape, A, B, C*, 2005Michel Blazy, *Les Plinthes*, 1995Frac Aquitaine, Bordeaux

Le 14 octobre 2016

FIFIB, Festival du Film Indépendant de Bordeaux

Yto Barrada, *La Contrebandière*, 2006 frac aquitaine-Zineb Sedira, *And the road goes on...*, 2005Topographie de l'Art, Paris

Du 26 novembre 2016 au 11 janvier 2017

Dendromorphies : créer avec l'arbre

Laurent Perbos, *L'Arbre qui pleure*, 2017Musée de Valence

du 1er janvier au 31 décembre 2016

Joan Mitchell, *La Grande*, 1983



Rayonnement international

La dimension internationale des Frac est réelle et prend appui sur la spécificité de la collection pour nourrir aujourd'hui de grandes expositions internationales et inspirer des institutions à l'étranger.

National Museum of Singapore, Singapour

Du 6 octobre 2016 au 15 février 2017
What is visible is not invisible

Absalon, *Solutions*, 1992
Claude Lévêque, *Plus de lumière*, 1998

Ce projet, mené par PLATFORM, est une exposition itinérante dont les 30 œuvres sont issues des collections des 23 Frac. Commencé en octobre 2016 au Musée National de Singapour, ce projet se poursuivra en 2017 à Séoul, en Corée du Sud, et à Bangkok, en Thaïlande.

L'exposition propose un parcours mental et sensoriel, un cheminement dans l'esprit humain, au cœur de l'éphémère et du sensible. Elle réunit ainsi 28 artistes français et internationaux dont le travail a inspiré le contenu de l'exposition. Le parcours vise à faire accéder le visiteur à un nouvel état mental et sensible proche du rythme alpha, lorsque, dans une phase de préau sommeil, en état éveillé, yeux fermés, le corps et l'esprit se détendent et l'activité rythmique cérébrale ralentit. L'art peut aussi amener à des états similaires de concentration, provoquer des visions, des explosions de couleurs, des impulsions lumineuses, donnant accès à un monde infini de formes et d'idées.

California Museum of Photography / UCR Artsblock, Riverside, Californie

Du 19 décembre 2015 au 16 avril 2016
How to survive abstraction

Marie Bovo
Projet d'itinérance au California Museum of Photography / UCR Artsblock (Riverside Californie) de l'exposition La Danse de l'Ours que le Frac a consacrée au printemps 2015 à Marie Bovo, artiste résidant à Marseille. A l'initiative de Joanna Szupinska au Myers, conservatrice au California Museum of Photography et commissaire de l'exposition, cette première exposition personnelle de Marie Bovo en Amérique du Nord présente une partie des œuvres présentées au Frac. Une conférence et une rencontre de l'artiste avec le public s'est déroulée le 30 janvier 2016. Ce projet est mené en partenariat avec la galerie Kamel Mennour à Paris. Il bénéficie du soutien de l'Institut français.



B.P.S.22 Espace de création contemporaine, Charleroi, Belgique

Du 26 septembre 2015 au 31 janvier 2016

Les mondes inversés

Patrick Van Caekenbergh, *Le Dais*, 2001

Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas

Du 15 octobre 2015 au 5 février 2016

Céramix

Gabriel Orozco, *Poissons*, 1993

National Museum of Modern and Contemporary Art, MMCA, Séoul

Du 13 avril 2016 au 31 juillet 2016

Echo système

Gilles Barbier, *De A à Alpha (et son errata)*, 1993

Centre de la Photographie, Genève

Du 16 septembre 2016 au 13 novembre 2016

Roman Signer – Le temps gelé

Roman Signer, *Hand (main)*, 1992

Centre Dürrenmatt, Neuchâtel, Suisse

Du 1 octobre 2016 au 27 février 2017

Jean Christophe Norman au Matières

Jean Christophe Norman, *20 cartes postales du Mont Fuji*, 2013

Musée d'Art de Pully, Suisse

Du 14 octobre 2016 au 18 décembre 2016

Charles Blanca Gatti

Vidya Gastaldon, Jeanau Michel Wicker et Sidney Stucki, *Audi / Beyond Griding Halt / Centre Point* 2000

The Arab Museum of Contemporary Art, Sakhnin, Israël

Du 20 octobre 2016 au 18 mars 2017

The Third Mediterranean Biennale

Yto Barrada, *La Contrebandière*, 2006

Jordi Colomer, *No future*, 2006

Gianluca & Massimiliano De Serio, *Lezioni di Arabo*, 1 novembre 2005

Bouchra Khalili, *Mapping Journey n°4*, 2010

Walid Raad, *We can make rain but no one came to ask*, 2003

Marie Reinert, *Roll On Roll Off*, 2010

Zineb Sedira, *And the road goes on...*, 2005

Fiona Tan, *Nexs from the near future*, 2003

Akram Zaatar, *Saida June 6th 1982*, 2002

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne

Du 15 novembre 2016 au 20 mars 2017

Anneau Marie Schneider

Anneau Marie Schneider, *Sans titre*, 1997

Centre d'Art Portikus, Francfort

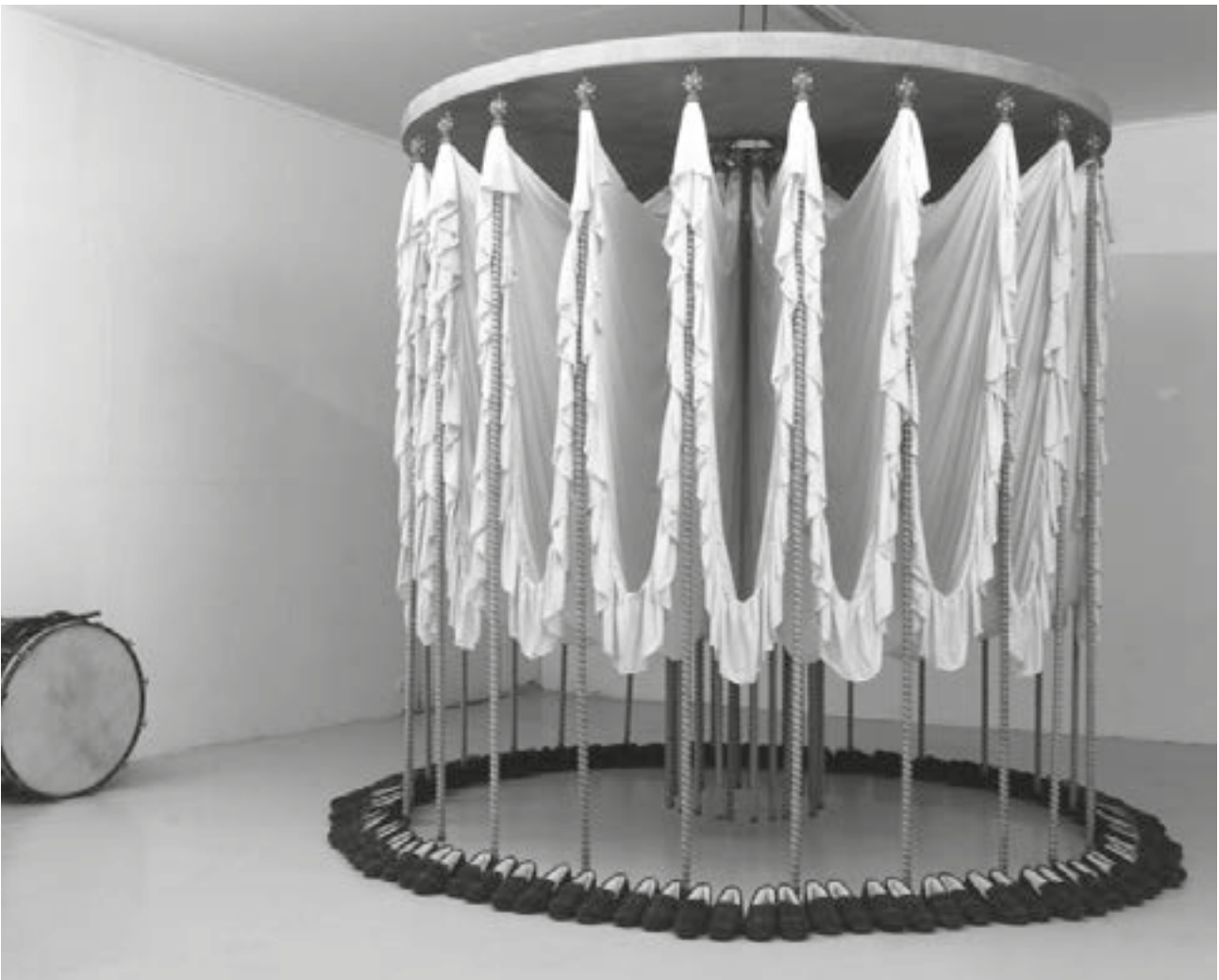
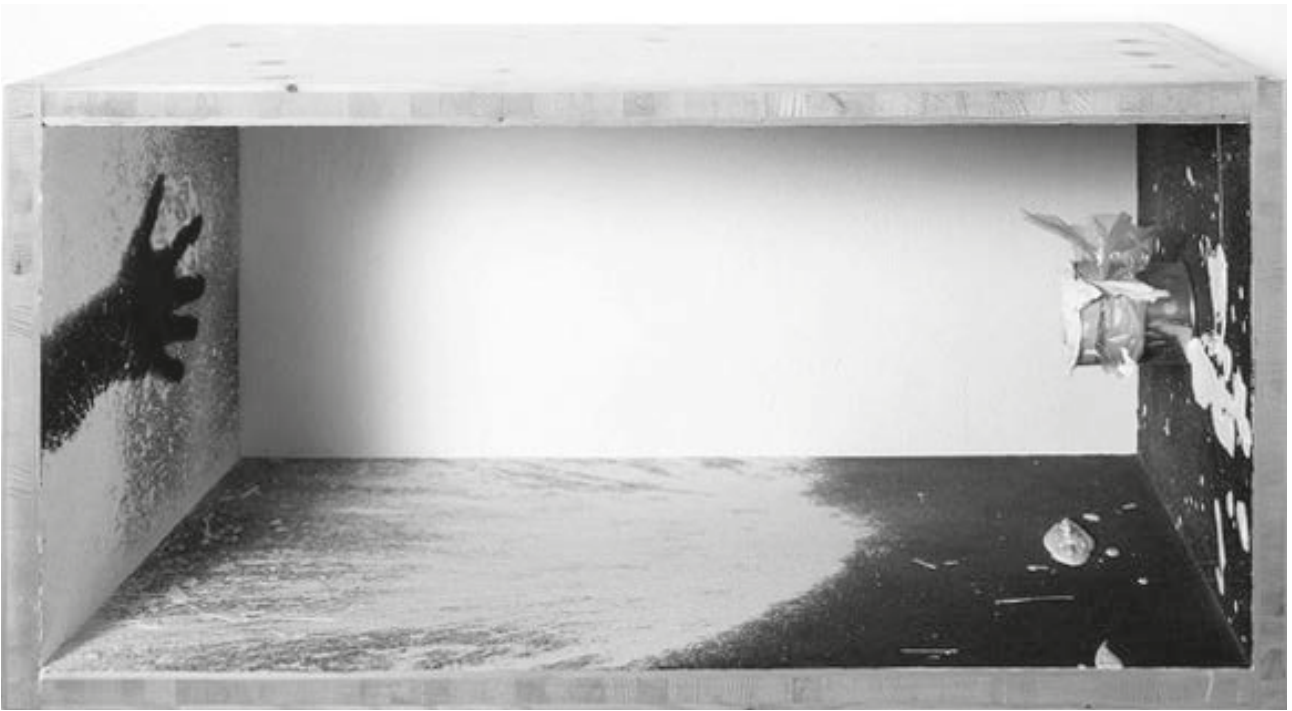
Du 3 décembre 2016 au 29 janvier 2017

House of commons

Kapwani Kiwanga, *Flowers of Africa : Tanganyika*, 2014

Kapwani Kiwanga, *Flowers of Africa : Algeria*, 2014







**Milieu
scolaire
projets
et
expositions**

Pour une meilleur visibilité sur les projets d'Education Artistique et Culturelle, en 2016, le Frac a labellisé des dispositifs liés à ses missions : de diffusion de la collection (emprunter des œuvres), de soutien à la création (interventions d'artistes) et de sensibilisation des publics (activation des outils nomades).

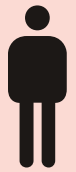
73

projets conçus, réalisés et produits

147

partenaires régionaux (éducatifs, culturels, sociaux, locaux, associatifs)

28 064



personnes sensibilisées sur l'ensemble des 6 départements de la Région

20 997



scolaires

1385



professeurs

5 682



personnes manifestations de valorisation

2

crèches

41

écoles

40

collèges

18

lycées

2

ESPE

1

université

Mobilisation équipe Frac

2



emplois Projets en milieu scolaire et formations

(conception, suivi et accompagnement des projets administratifs montage et démontage d'expositions expositions de valorisations communication conception outils nomades)

2



chargés de collection (colisage constat des œuvres planning transport, actions ponctuelles)

2



documentalistes (dossiers œuvres iconographie, actions ponctuelles)

2



techniciens

277

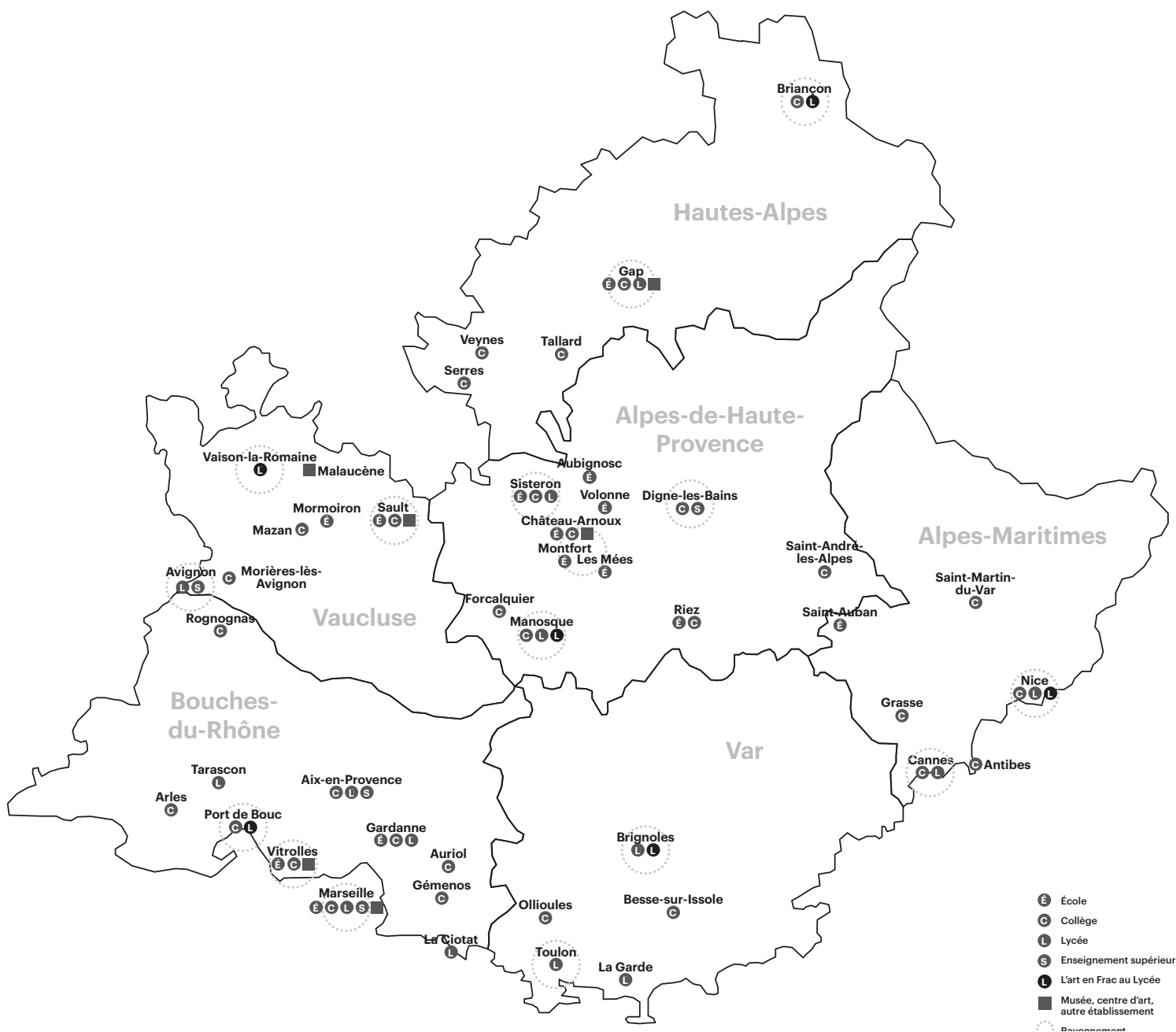
œuvres du Frac empruntées

40

artistes intervenants

Avec plus de 70 partenariats engagés dans les deux Académies de la région, le Frac est un acteur majeur du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves. Il développe, avec les établissements scolaires, des actions adaptées et construites sur la base d'un projet pédagogique et de thématiques abordées par les équipes éducatives.

Observer une œuvre, l'exposer, en faire la médiation, découvrir les techniques utilisées par les artistes, expérimenter plastiquement, rencontrer un artiste ou un professionnel de la culture, se mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition, d'un critique d'art, d'un scénographe, d'un graphiste, sont autant de propositions dynamiques et innovantes pour sensibiliser les plus jeunes à l'art contemporain.



En 2016, le Frac labellise ses actions

> Emprunter des œuvres

[Frac à la carte]

« Frac à la carte » propose aux enseignants de sélectionner des œuvres dans la collection du Frac et de les présenter en classe ou dans un lieu spécialement aménagé pour présenter une exposition au sein de l'établissement ou dans une structure culturelle de proximité.

[Mon exposition de A à Z]

« Mon exposition de A à Z » permet de réaliser une exposition en impliquant les élèves dans toutes les étapes du projet en endossant les rôles du commissaire d'exposition en passant par celui du graphiste, du scénographe et du médiateur : sélection des œuvres, choix du titre, écriture de textes d'après les œuvres (livret d'exposition), mise en espace et accrochage des œuvres, accueil des publics, ou encore réalisation des supports de communications...

[Collections partagées]

est un dispositif engagé en 2014 visant à diffuser la collection du Fonds Communal d'Art Contemporain (FCAC) de la Ville de Marseille conjointement à celle du Frac. Il propose une mise en dialogue de ces deux collections publiques et de découvrir la richesse de ce patrimoine artistique vivant. Ce dispositif est prioritairement à destination des écoles Marseillaises.

[L'art en Frac au lycée]

6 lycées répartis sur l'ensemble du territoire régional ont été identifiés par le Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac), la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), la DAAC (Délégation à l'action artistique et culturelle des rectorats d'Aix-Marseille et de Nice) et la Région Provence-Alpes-Côte d'azur comme porteurs de projet d'expositions.

> Rencontrer et créer avec des artistes / Découvrir différents lieux et métiers de la culture

[Entrée des artistes]

véritable soutien à la création actuelle, ce dispositif favorise la rencontre immédiate entre l'artiste et les élèves par le biais d'ateliers de pratiques artistiques, de conférences, ou encore de prêts d'œuvres de l'artiste intervenant.

> Activer les outils nomades

Les outils nomades, réalisés par le Frac, sont des outils de sensibilisation à l'art contemporain destinés à circuler dans les établissements scolaires et les lieux partenaires. À partir d'œuvres de la collection ou en lien avec les problématiques abordées par les programmes scolaires, ils prennent différentes formes : livrets papier, supports numériques, coffrets, valises ou boîtes... autant d'entrées qui offrent la possibilité de découvrir une œuvre, une thématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection.

[L'autobiographie selon Sophie Calle]

Une valise ludique pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie. Prenant au mot la fibre voyageuse de Sophie Calle, la valise contient un matériel original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche autobiographique de Sophie Calle, sa dimension ludique et "thérapeutique", ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

[Colporteur d'images]

Colporteur d'Images s'articule autour d'une sélection d'ouvrages édités ou coédités par le Frac.

Les artistes à travers des éditions (catalogues d'exposition et livres d'artistes) opèrent comme autant de «Colporteurs» d'histoires multiples. Cette valise est une invitation à la découverte de ces livres d'artistes mais au-delà, elle propose une réflexion sur le récit, la réalité, la fiction et la mise en scène des histoires individuelles ou des histoires collectives.

[Métamorphose]

La Boîte Métamorphose propose aux plus petits (maternelle) comme aux plus grands (collège et lycée) de découvrir de façon ludique les œuvres de 5 artistes de la collection du Frac. Chacun d'eux interroge la notion de métamorphose.

Des œuvres mode d'emploi à réaliser en classe, des œuvres vidéos à regarder ou des répliques d'œuvres à expérimenter corporellement sont autant de propositions qui permettent d'explorer la métamorphose du corps, de la matière, d'un microcosme, du regard, d'un objet du quotidien en œuvre d'art...

[L'Art vidéo dans la collection du Frac]

La série intitulée « L'Art vidéo » accompagne la diffusion de la collection d'œuvres vidéo acquises par le Frac depuis le début des années 1990. 12 thèmes ont été choisis, en lien avec les programmes scolaires et différentes problématiques associées à l'art vidéo réuni dans des coffrets DVD : Architectures- L'artiste en question- Autobiographies et autofictions - Expérimentations (Arts et science) - Le paysage - Les images - Mémoires individuelles et collectives - Le monde des objets - Sons - Ulysse - La Méditerranée - Le corps à l'œuvre.

L'art en Frac au lycée

1^{ère} édition

Avec le concours de la Régie culturelle régionale
Du 2 novembre 2015 au 29 avril 2016

3 561

personnes sensibilisées

3 081

scolaires

6 lycées – 5 collèges – 1 école – 1 galerie – 1 agence culturelle
1 formation au Frac (2 jours) – 2 formations de bassin (enseignants et documentalistes) – 1 journée bilan au Frac
1 projet liaison CM2/6^e

31

artistes de la collection exposés

3

artistes intervenants

Six lycées répartis sur l'ensemble du territoire régional ont été identifiés par le Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac), la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), la DAAC (Délégation à l'action artistique et culturelle des rectorats d'Aix-Marseille et de Nice) et la Région Provence-Alpes-Côte d'azur, pour participer à cette expérimentation.

Ce projet a pour objectif de présenter une dizaine d'œuvres de la collection du Frac dans des lieux d'exposition spécialement aménagés par chaque établissement.

Des artistes intervenants ont également permis aux lycéens et à l'ensemble de la communauté éducative de découvrir l'art contemporain dans sa diversité et de construire le parcours d'éducation artistique et culturelle des jeunes.

Lycée Félix Esclangon, Manosque (04)

Drôles de fréquentations

En partenariat avec le Collège Mont d'Or, Manosque

Lycée d'altitude, Briançon (05)

Vous avez dit Art contemporain ?

+ rencontre avec l'artiste Laurent Perbos

Lycée professionnel Jean Moulin, Port de Bouc (13)

ART C. PRO

+ rencontre avec l'artiste Elizabeth Creseveur

Lycée Stéphane Hessel, Vaison-la-Romaine (84)

Le détournement, la citation, l'appropriation...

En partenariat avec la Galerie Martagon, Malaucène

+ ateliers de pratique artistique avec l'artiste Marcial Lorcet

Lycée professionnel et CFA Vauban, Nice (06)

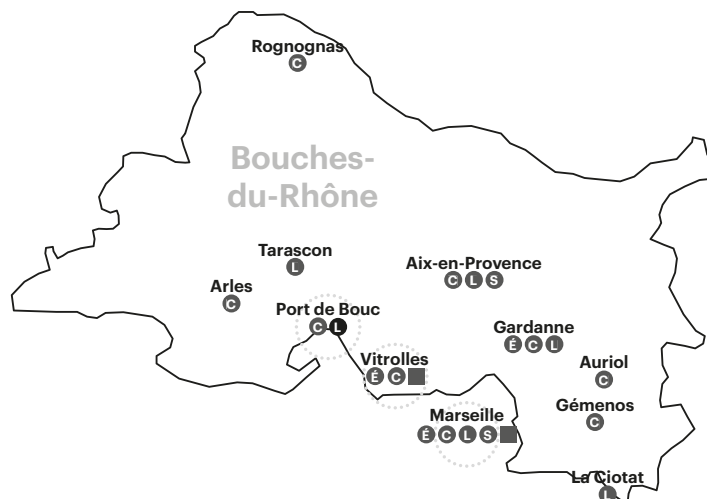
Les femmes et l'art

Lycée Raynouard, Brignoles (83)

Vers l'Autre [fragments d'un chemin]



Actions en milieu scolaire dans les Bouches-du-Rhône (13)



27 
projets

14 033 
personnes sensibilisées

9 289 élèves + 737 professeurs + 4007 personnes (manifestations de valorisation)

24 écoles – 14 collèges – 5 lycées – 1 lycée pro L'art en Frac – 1 lycée agricole – 1 cité scolaire – 2 ESPE – 1 Comité d'Entreprise – 2 municipalités – 1 mairie – 3 associations – 1 centre social – 1 Conseil départemental – 1 Inspection académique

Dispositif [Frac à la carte]

Nos actions :

- 7 expositions d'œuvres de la collection
- 2 expositions du fonds Livres, éditions, et multiples d'artistes
- 5 manifestations de valorisation (vernissage + finissage et réalisations des élèves autour des expositions)
- 5 141 personnes sensibilisées dont 4379 élèves + 287 professeurs + 475 personnes (manifestations de valorisation)
- 1 écoles maternelle – 9 écoles élémentaires – 4 collèges – 2 lycées – 1 lycée agricole – 1 BTS Design d'Espace – 2 ESPE
- 1 école municipale d'arts plastiques – 1 municipalité – 2 conseillères pédagogiques arts visuels – 1 groupe périscolaire (NAP)

Focus

Fictions...

Espace Culturel Prairial, Vitrolles

Du 04 janvier au 29 avril 2016

Cœuvres de la collection du Frac :

Dominique Angel- Gilles Barbier - Eric Duyckaerts

Guillaume Pinard - Olivier Rebufa



L'Espace Culturel Prairial a été créé en 2004 en partenariat avec l'Éducation Nationale, la ville de Vitrolles et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le but d'amener l'art à l'école, ce lieu se situe au cœur de l'école élémentaire Prairial à Vitrolles. Ce partenariat a permis de développer depuis 2005 des ateliers avec les élèves et des rencontres avec les artistes à partir d'expositions réalisées avec le Frac. Les plasticiens de l'École d'Arts plastiques municipale animent des visites et des ateliers de pratique artistique avec les élèves de primaires et collèges autour de l'exposition. Dans la continuité du travail réalisé lors de la visite de l'exposition, la conseillère pédagogique arts visuels développe en classe les problématiques des artistes.

- 1 486 visiteurs du CP à la 3^e Segpa en passant par les nouvelles activités périscolaires

Dispositif [Collections Partagées]

Prêt d'œuvres des collections du Frac et du FCAC

Depuis 2014, le Frac et la ville de Marseille ont engagé un programme intitulé « Collections partagées », qui a pour objectif de renforcer les coopérations entre le Frac et le Fonds communal d'Art Contemporain (FCAC) de la ville de Marseille pour la mise en regard des deux collections à travers des actions de sensibilisation en milieu scolaire et d'exposition hors et dans les murs du Frac.

- 4 163 personnes sensibilisées dont 1 276 élèves + 105 professeurs + 2 782 personnes (manifestations de valorisation)
- 5 écoles maternelles – 5 écoles élémentaires – 2 collèges – 2 associations – 1 mairie
- 2 réseaux d'éducation prioritaire (REP +)

Nos actions :

- 3 expositions : *(d) Tours aux Aygalades — Regarder, parler, imaginer, Créer... — Tableaux à croquer*
- 6 ateliers de pratiques artistiques avec des artistes Marseillais
À pied d'œuvre dans la Cité avec les artistes :
Patricia Boucharlat — Aurore Salomone — Laetitia Conti — Jean-François Marc — Judith Philibert — Cécile Holweck
- 3 restitutions publiques des productions réalisées au sein des ateliers :
 - > *(d) Tours aux Aygalades # 2* = 492 visiteurs dont 354 élèves et 138 parents
 - > *Festival Petit Art Petit* = 1800 festivaliers petits et grands
 - > *Finissage Tableaux à croquer* = 350 personnes

Dispositif [Entrée des artistes]

Nos actions :

- 6 ateliers de pratiques artistiques
- 2 ateliers de pratiques artistiques dans le cadre des liaisons CM2/6^e
- 5 rencontres / conférences
- 3 expositions de valorisation
- 11 artistes intervenants : Melania Avanzato — Olivier Rebufa — Mireille Loup — Clémentine Carsberg — Elvia Teotski — Gilles Oleksiuk — Marc Quer — Elodie Moirenc — Christophe Boursault — Olivier Bedu
- 1 école maternelle – 2 écoles élémentaires – 7 collèges – 3 lycées – 1 centre social
- 2 349 personnes sensibilisées — dont 1 994 élèves + 195 professeurs + 160 personnes (manifestations de valorisation)

Focus

Investissements d'espaces

Lycée Honoré Daumier, Marseille
Clémentine Carsberg



Le projet de recherche artistique repose sur le choix de transformations éphémères d'espaces de l'établissement. Les matériaux choisis pour ces transformations sont l'impression sur papier et le collage.

Après une présentation de la démarche de l'artiste chaque élève a été amené à réfléchir à une transformation qu'il pourrait apporter à un ou plusieurs espaces du lycée.

« Lors d'une visite des lieux, nous avons cherché à repérer des lieux « remarquables » et à y définir les sensations éprouvées relatifs aux espaces ou/et à l'ambiance. Nous avons essayé de comprendre comment visuellement nous pourrions intervenir sur/dans et avec ces espaces ; c'est à dire, trouver des idées d'interventions in situ sur l'architecture du lycée qui tradiraient les sensations de chacun.

En filigrane, il s'agit de penser le pouvoir des images, du visuel, ici plus précisément du motif, sur l'environnement, et la notion de déplacement et des détournements. Les élèves proposent un investissement selon leurs propres affinités plastiques et leur propre expérience du lycée. L'ensemble forme comme un parcours d'installations dans l'établissement où chacun aura pu exprimer son rapport à un espace défini, formuler artistiquement ses ou une partie de ses sensations quotidiennes, transformer en espace leurs idées. Ainsi, l'ensemble des propositions permet de poser un autre regard, un regard décalé sur ce lieu. Cette rencontre a donné la possibilité à chacun de côtoyer de près ma démarche et de s'en emparer pour explorer l'architecture de l'établissement, pour en perturber les espaces, pour créer des déplacements visuels.

Une série de cartes postales témoignera de ce parcours collectif, de ces prises de positions littérales. »

Clémentine Carsberg

Dispositif [Outils nomades]

Nos actions :

- 7 prêts Valise «L'autobiographie selon Sophie Calle»
- 1 prêt Boite «Métamorphose»
- 3 Coffrets vidéo thématiques
- 11 établissements scolaires : 1 école élémentaire – 8 collèges – 1 cité scolaire – 1 lycée agricole
- Autre structure : 1 CE SNCF
- 738 personnes sensibilisées dont 410 élèves + 18 professeurs + 310 personnes (manifestations de valorisation)



Dispositif partenarial [Vive mon Collège une architecture à vivre]

L'originalité du programme "Vive Mon collège ! Une architecture à vivre", proposé par le CAUE des Bouches-du-Rhône (conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement), l'académie d'Aix-Marseille, la DRAC et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, consiste à aborder l'architecture à la fois comme réflexion sur l'espace bâti et comme expérience à vivre à travers une création artistique collective in situ. Le collège et son environnement en forment le support privilégié. Apprendre l'espace, le percevoir avec les 5 sens, le mesurer et le représenter afin de s'y repérer, s'y mouvoir et le partager avec d'autres, constitue la démarche initiée par le CAUE auprès des collèges. Le projet artistique repose sur le choix d'une métamorphose, d'une transformation éphémère d'un espace de l'établissement identifié par les élèves. Il s'engage au sein d'ateliers mis en place dans les collèges avec des artistes plasticiens, photographes ou vidéastes, en collaboration étroite avec les équipes pédagogiques.

En partenariat avec :

Le CAUE 13 — Les Ateliers de l'Image — L'Alhambra Cinéarseille —
Le conseil départemental 13 — DRAC

- 1 151 personnes sensibilisées — 900 collégiens + 70 professeurs
+ 181 personnes

Collège Louise Michel, Marseille

Vive mon collège

Artiste invité par le Frac : Jérémie Setton

670 personnes sensibilisées

Dont 560 collégiens + 30 professeurs + 80 personnes
(manifestations de valorisation)

Collège Alpilles Durance, Rognonas

Vive mon collège

• Artiste invité par le Frac : Susanna Lethinen

• 481 personnes sensibilisées dont 340 collégiens + 40 professeurs
+ 100 personnes (manifestations de valorisation)

• 1 journée de formation



Liste partenaires 13

École maternelle Exterieur, Marseille
 École maternelle Strasbourg, Marseille
 École maternelle Valmante, Marseille
 École maternelle Valon des Tuves, Marseille
 École maternelle La Solidarité 2, Marseille
 École maternelle Saint Antoine Palanque, Marseille
 École élémentaire Vallon des Tuves, Marseille
 École élémentaire La Solidarité, Marseille
 École élémentaire Saint Antoine Palanque, Marseille
 École élémentaire HLM Perrin, Marseille
 École élémentaire Plan d'Aou, Marseille
 École élémentaire Saint Antoine Palanque, Marseille
 École Canet-Barbès, Marseille
 École Bellevue, Marseille
 École Visitation, Marseille
 École Prévert, Gardanne
 École Bayet, Gardanne
 École Pitty, Gardanne
 École élémentaire Raimu, Vitrolles
 École élémentaire Plan de la Cour, Vitrolles
 École élémentaire Gauguin, Vitrolles
 École élémentaire Prairial, Vitrolles
 École élémentaire Lucie Aubrac, Vitrolles
 École élémentaire La Fontaine, Vitrolles
 Collège Vallon des Pins, Marseille
 Collège Stéphane Mallarmé, Marseille
 Collège Rosa Parks, Marseille
 Collège Louise Michel, Marseille
 Collège Edmond Rostand, Marseille
 Collège Gabriel Peri, Gardanne
 Collège Ampère, Arles

Collège Alpilles Durance, Rognonas
 Collège Jean de la Fontaine, Gémenos
 Collège Bosco, Vitrolles
 Collège Marcel Pagnol, Port de Bouc
 Collège des Caillols, Marseille
 Collège Saint-Charles Camas, Marseille
 Collège Ubelka, Auriol
 Cité scolaire Sainte Catherine de Sienne, Aix-en-Provence
 Lycée Saint Exupéry, Marseille
 Lycée Daudet, Tarason
 Lycée agricole Valabre, Gardanne
 Lycée professionnel Jean Moulin, Port de Bouc
 Lycée Honoré Daumier, Marseille
 Lycée Méditerranée, La Ciotat
 Lycée Denis Diderot, Marseille
 ESPE Aix-en-Provence
 ESPE Marseille
 Espace Culturel Prairial, Vitrolles
 École municipale d'Art Plastique de Vitrolles
 Municipalité de Vitrolles
 Mairie des 15ème et 16ème arrondissements, Marseille
 Association pour la Cité des arts de la Rue, Marseille (APCAR)
 Association Lezar'apart, Marseille
 CAUE 13
 CD13
 CE EPIC SNCF, Marseille
 Inspection Académique 13
 Ville de Marseille
 Centre social Val Plan Bégudes, Marseille
 Délégation à l'Action Artistique et Culturelle (DAAC)



Actions en milieu scolaire dans le Vaucluse (84)



8 
projets

1672 
personnes sensibilisées

Dont 1 421 élèves + 66 professeurs
+ 185 personnes (manifestations de valorisation)

2 écoles - 3 collèges - 1 lycée - 1 Lycée L'art en Frac - 1 campus -
1 municipalité - 2 associations - 1 galerie





Dispositif [Collections Partagées]

Prêt d'œuvres des collections du Frac et du FCAC

Chaque année le FCAC nous offre la possibilité de prêter des œuvres de sa collection à un établissement en dehors de la cité marseillaise.

Un étonnant voyage

Du 12 mai au 12 juin 2016

Les élèves de 3e de la classe CREA (Cursus Recherches et Expérimentations Artistiques) du Collège de Sault organisent une exposition avec des œuvres de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et du FCAC de la ville de Marseille. «Un étonnant voyage» au cœur de l'art contemporain, dans un lieu atypique dans le centre du village, ancien collège, ancien musée. Ce projet unique porté par l'association le Phare à Lucioles, création artistique contemporaine, permet aux élèves de réaliser une exposition de A à Z, choisissant les œuvres, leur mise en espace, créent la communication, accueillent le public,... Pour la première fois, les élèves ont invité un artiste, Rémy Rivoire a exposé ses œuvres et à échanger et pratiquer avec la classe. La production issue de cet atelier est également exposée.

L'exposition se déroule pendant 1 mois à Sault. Elle est ouverte au tout public. Les visites sont assurées par les élèves. Afin de sensibiliser le plus large public à la création contemporaine l'exposition se déroule pendant le festival «Sons dessus de Sault» organisé également par l'association le Phare à Lucioles.

- 2 écoles élémentaires — 2 collèges — 1 association — 1 municipalité
— 1 artiste invité — 1 festival de musique
- 528 personnes sensibilisées
dont 322 élèves — 45 professeurs — 161 tout public

Dispositif [Entrée des artistes]

Nos actions :

- 1 résidence d'artiste
 - 3 ateliers de pratiques artistiques
 - 3 conférences
 - 8 artistes intervenants : Rémy Rivoire — Didier Petit — Morgane Stricot — Gauthier Le Rouzic — Martial Lorcet
- Association Reso-nance Numérique (Jérôme Abel — Anthony Pillette — Eric Dode)
- 5 établissements scolaires : 2 collèges — 2 Lycées — 1 campus
 - 678 personnes sensibilisées dont 660 élèves + 118 professeurs

Focus

Lycée Philippe de Girard, Avignon

Cycle de conférence RéaniH-ma



L'art-digital, numérique, l'art-interactif ou l'art-robotique, l'art en ligne, aussi appelé net.art, sont autant de courants artistiques contemporains nés des rencontres étonnantes de l'art et du numérique, alimenté par l'interaction homme-machine. Le lycée Philippe de Girard donne chaque année la parole aux témoins ou aux acteurs de ces rencontres, dans une perspective pédagogique. Le travail des artistes qu'il accueille cette année en résidence au Campus donne le ton du cycle de conférences auquel les élèves des séries professionnelles, générales et technologiques, sont invités à participer. Successivement consacrées à un projet, une histoire, puis un parcours, ces conférences leur montrent quel usage détourné, artistique ou créatif, ils peuvent faire des compétences acquises en milieu scolaire. Ces conférences leur donneront aussi une idée des nouvelles cultures qui émergent par hybridation aux frontières de l'art, de la science, de la technique et de l'industrie. À l'heure de la French-Tech, le Campus d'Avignon veut ainsi sensibiliser les lycéens à l'art contemporain et aux métiers de la culture, vue à travers le prisme du numérique.

3 conférences :

- 13 janvier : Reso-nance Numérique : La boucle connectée de l'information
- 3 février : Morgane Stricot : Qu'est-ce que l'art numérique ?
- 2 mars : Gauthier Le Rouzic : Hacker les œuvres d'art

Dispositif [Outils nomades]

- 466 personnes sensibilisées dont 439 élèves + 2 professeurs + 25 personnes (manifestations de valorisation)

Collège Anne Frank, Morières-lès-Avignon

Coffrets vidéo thématiques
Année scolaire 2015-2016

Liste partenaires 84

Ecole élémentaire, Mormoiron
Ecole élémentaire, Sault
Collège du Pays de Sault, Sault
Collège André Malraux, Mazan
Collège Anne Franck, Morières-lès-Avignon

Lycée Stéphane Hessel, Vaison-la-Romaine
Lycée Philippe de Girard, Avignon
Campus des sciences et techniques, Avignon
L'association Phare à Luciole, Sault
L'association Réso-nance Numérique, Marseille
Mairie de Sault
Galerie Martagon, Malaucène

Actions en milieu scolaire dans les Alpes-de-Haute-Provence (04) et les Hautes-Alpes (05)

17 

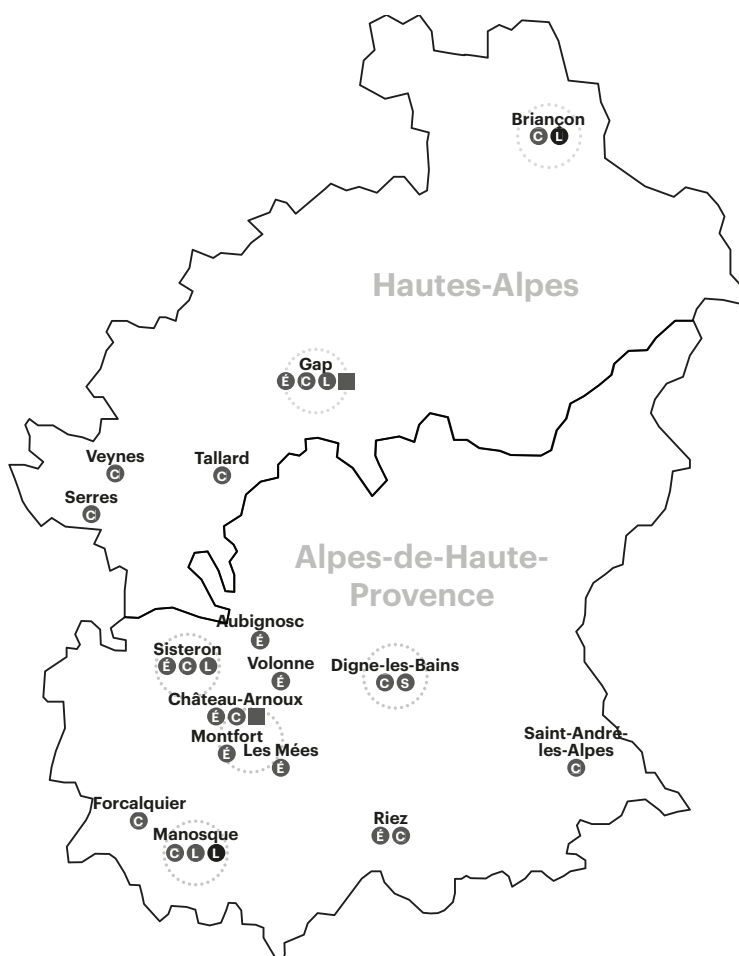
projets

5 600 

personnes sensibilisées

Dont 4085 élèves + 334 professeurs
+ 1181 personnes (manifestations de valorisation)

2 crèches — 12 écoles — 10 collèges — 2 lycées l'art en Frac —
2 cités scolaires — 1 école d'art intercommunale — 1 médiathèque —
1 centre social — 1 municipalité — 2 associations — 1 conseil départemental
— 1 communauté de commune



1 projet culturel interdépartemental

Les projets menés sur ces deux départements s'inscrivent dans le cadre d'un projet interdépartemental intitulé « l'autre et l'ailleurs » qui vise à dynamiser l'utilisation des ressources culturelles et prend la forme de partenariats privilégiés entre les structures culturelles et l'académie d'Aix-Marseille dans les départements des Alpes-de-Haute-Provence et des Hautes-Alpes.

1 convention départementale 04

Cette convention a pour objet de définir les conditions d'organisation et de conception des actions qui seront réalisées sur le territoire des Alpes de Haute-Provence à l'initiative du Conseil Départemental et avec l'appui du Frac : prêts d'œuvres, actions de formation, actions de médiation à destination des publics locaux et/ou des collégiens, interventions d'artistes, réalisation de documents d'accompagnement des expositions et d'outils de médiation ou d'outils pédagogiques.

1 convention intercommunale 04

La convention entre L'École d'Art idbl intercommunale de la Communauté de Communes Asse Bléone Verdon et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour ambition de permettre à L'École d'Art idbl intercommunale et plus largement à la collectivité de profiter des compétences professionnelles de cette institution et de s'appuyer sur sa programmation et sa collection pour développer la politique de diffusion et de promotion de l'art contemporain de l'établissement.

1 convention départementale 05

Un partenariat régulier depuis 2000 permet de présenter des œuvres contemporaines au sein des collections du Musée Museun Départemental de Gap de manière scientifique et artistique. La convention signée avec le Conseil général des Hautes-Alpes complète et consolide ce partenariat dans la conception et la réalisation d'outils éducatifs, de programmes de formation et d'accompagnement des équipes de médiation.

Dispositif [Frac à la carte]

Nos actions :

- 2 expositions d'œuvres de la collection
- 2 œuvres itinérantes
- 1 prêt d'œuvre vidéo
- 3 manifestations de valorisation (vernissage + finissage et réalisations des élèves autour des expositions)
- 1 579 personnes sensibilisées dont 1 014 élèves + 25 professeurs + 540 personnes (manifestations de valorisation)
- 7 écoles maternelles et élémentaires – 2 collèges – 1 cité scolaire – 1 médiathèque – 1 municipalité – 1 association

Focus

Cité scolaire Paul Arène, Sisteron

Exposition Qui va là ?



Prêts d'œuvres de la collection du Frac et de l'artiste Mathias Poisson
Ateliers et conférences avec Mathias Poisson
du 28 janvier au 30 mars 2016

Depuis 2007 un partenariat est établi entre la cité scolaire Paul Arène et le Frac permettant aux collégiens et lycéens de Sisteron ainsi qu'à des élèves d'écoles primaires du secteur d'aller à la rencontre d'œuvres d'art contemporain et d'artistes.

Qui va là ? est une invitation à dépasser les préjugés au sujet de l'ailleurs et de ceux qui s'y déplacent, s'y rendent ou en reviennent. Ailleurs réel ou fictif, subjectif.

Les élèves mènent l'enquête à la découverte de ces contrées cartographiées, et de leurs auteurs. Lorsque nous marchons, roulons, volons, naviguons, nous « dessinons » sans toujours le savoir... Voici des traces de cheminements, de traversées, d'errances, de promenades, de migrations, d'autres façons de voir le monde. Les cartes nous parlent-elles toujours de géographie, ou bien de trésors, ou d'utopie, à moins qu'elles ne nous manipulent ? Voyages douloureux, paradis rêvés, jetez la boussole !

Dispositif [Entrée des artistes]

Nos actions :

- 3 ateliers de pratiques artistiques
- 11 rencontres / conférences
- 1 exposition de valorisation
- 4 artistes intervenants : Mathias Poisson — Karine Maussières — Didier Petit — Stephen Loye
- 5 collègues
- 446 personnes sensibilisées dont 404 élèves + 7 professeurs + 35 personnes (manifestations de valorisation)

Focus

Collège Gassendi, Digne-les-Bains

Bric-à-brac, l'inventaire

Interventions d'artiste : Didier Petit

Année scolaire 2015/2016



Le collège Gassendi de Digne possède une curieuse et fabuleuse collection d'objets hétéroclites. Issue des anciennes classes de sciences naturelles et de technologie, elle rassemble à la fois des minéraux, des animaux empaillés ainsi que de curieuses machines (voltmètres, balances à poids, cloches de verre...). Un certain nombre d'objets de cette collection quittent cette année le collège pour des raisons de sécurité ou pour rejoindre le musée Gassendi.

Autre disparition : les fresques sur les murs de la cour B ont fait l'objet d'un ravalement de façade mais restent dans les mémoires des élèves qui les ont fréquentés. Le projet, mené par Jeanne Hautenne, professeur d'arts plastiques et l'artiste Didier Petit, se propose d'inventorier une petite partie de la collection du laboratoire des sciences, et d'utiliser les restes photographiques des œuvres disparues. Les élèves seront invités à apporter leurs propres objets incongrus ou sentimentaux, d'en enregistrer la trace par le dessin, d'en réactiver la mémoire. Mélanger des mémoires anciennes et contemporaines, ces dessins seront ensuite reproduits sur les vitres du couloir du deuxième étage de la cour B et,

finalement, découpés au scalpel. Fines silhouettes d'une mémoire collective vite perdue, elles s'inscrivent en négatif sur les vitres jouant de l'ombre et de la lumière rappelant ainsi perpétuellement le passage du temps.

D'un format identique de 159 x 31 cm, mais divisées en deux pour permettre à chaque élève ainsi qu'à l'enseignante et l'intervenant d'avoir chacun son propre espace, les fenêtres reprendront l'idée des vitrines des cabinets de curiosités.

Dispositif [Outils nomades]

Nos actions :

- 1 prêt de la Valise «L'autobiographie selon Sophie Calle»
- 1 prêt de la valise « Colporteurs d'images »
- 2 Coffrets vidéo thématiques
- 2 crèches — 5 écoles élémentaires (maternelle et primaire) — 2 collèges (dont 1 classe ULIS) — 1 lycée — 1 médiathèque - 1 centre social — 2 associations
- 720 personnes sensibilisées dont 412 élèves + 58 professeurs + 250 adultes

Médiathèque Louis-Joseph, Centre culturel Simone Signoret, Château-Arnoux

Activation de la Valise Colporteur d'Images pour les élèves des Alpes de Haute-Provence

De septembre 2015 à juin 2016

Cet outil s'articule autour d'une sélection d'ouvrages édités ou coédités par le Frac, et autant de propositions pédagogiques permettant de lier les pratiques contemporaines à la thématique «Colporteur d'histoires». Les artistes à travers les livres de cette valise opèrent comme autant de «Colporteurs» d'histoires multiples. Cette valise est une invitation à la découverte de ces livres d'artistes mais au-delà, elle propose une réflexion sur le récit, la réalité, la fiction et la mise en scène des histoires individuelles (intimité et autobiographie) ou des histoires collectives. In fine, cette valise a pour vocation de s'adapter aux différentes envies et approches envisagées dans un objectif de sensibilisation ou d'approfondissement des connaissances artistiques.



Expositions - Ecole d'art IDBL, Digne-les-Bains (04)

- 1395 personnes sensibilisées
- Dont 975 élèves + 160 professeurs + 260 personnes (manifestations de valorisation)



Exposition Faire et défaire

Cycle de conférences

Artistes invités Julien Dubuisson et Arnaud Vasseux

Du 18 décembre 2015 au 6 février 2016

Il est de coutume de manière un peu manichéenne de classer les productions artistiques selon deux grandes catégories : les productions dites conceptuelles et celles qui relèveraient d'une approche sensible et intuitive autrement dit dans un cas, des productions dont les objets produits ne seraient que la résultante « objective » de l'idée qui les prédéterminerait et dans le second cas des productions où l'expérience du faire la déterminerait en grande partie.

Arnaud Vasseux et Julien Dubuisson ont donc comme point commun de travailler avec et dans et pas seulement sur, de mettre au cœur de leurs productions artistiques la question de la poésie des matériaux, des gestes et des savoir-faire, leurs plus-values sensibles mais également conceptuelles.



Exposition Id du corps

Cycle de conférences

Artistes invités André Fortino et Gilles Desplanques

Du 21 avril au 4 juin 2016

André Fortino et Gilles Desplanques sont deux artistes dont le travail illustre parfaitement cette phrase de Michel Foucault, ils abordent tous les deux la performance de manière « triviale », une envie de se coltiner le monde, et de l'éprouver physiquement, de faire corps avec lui, d'investir corporellement l'espace public et de s'appropriier plastiquement sa banalité supposée, autrement dit une manière de faire du corps la mesure de toutes choses et de faire œuvre également de toutes choses.

Conférence d'Anne-Valérie Gasc le 30 novembre 2016 à 18h.

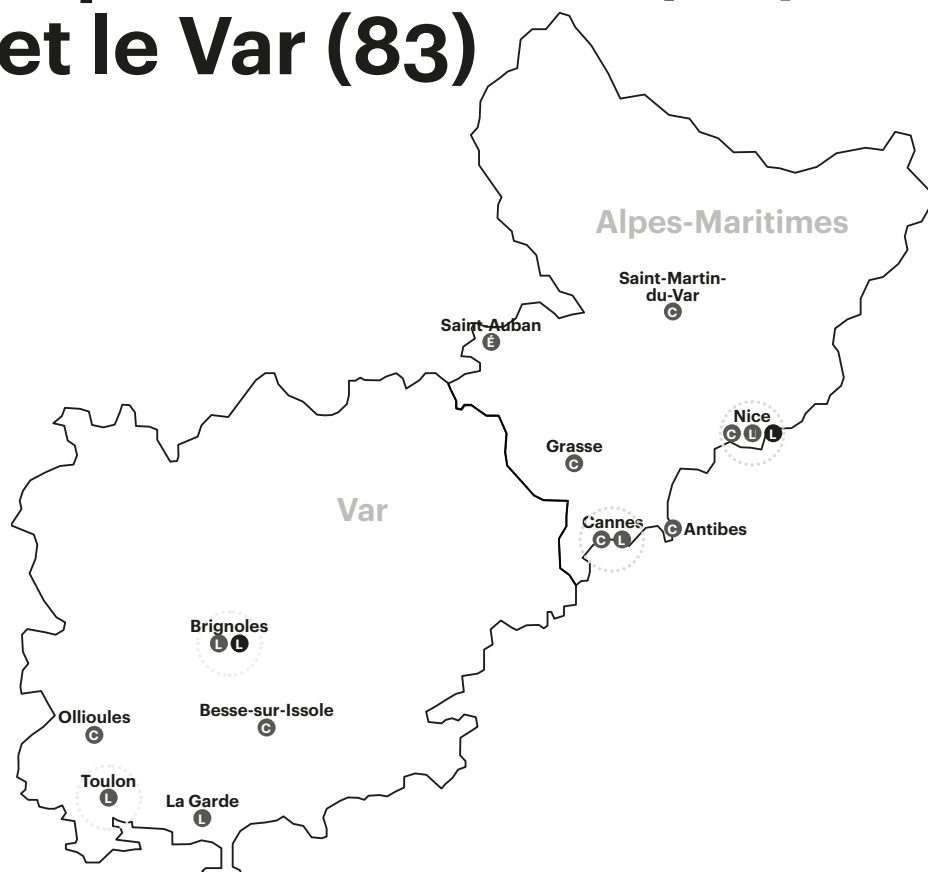
Liste partenaires 04-05

Crèche de Volonne (04)
Crèche de St Auban (04)
École maternelle de Volonne (04)
École maternelle Font Robert- Château Arnoux (04)
École Paul Langevin, Château Arnoux (04)
Groupe scolaire, Montfort (maternelle-primaire) (04)
École de L'escale, Château Arnoux (04)
École de Malijai (04)
École de Valonne, Château Arnoux (04)
École Paul Lapie Château Arnoux (04)
École élémentaire, Riez (04)
École Pierre Magnan, Sisteron (04)
École Les Plantiers, Sisteron (04)
École Aubignosc (04)
Collège Camille Reymond, Château Arnoux (04)
Collège Mont d'Or, Manosque (04)
Collège Henri Laugier, Forcalquier (04)
Collège Maxime Javelly, Riez (04)
Collège Gassendi, Digne-les-Bains (04)

Collège Maria Borrély, Digne-les-Bains (04)
Collège René Cassin, Saint-André-les-Alpes (04)
Cité scolaire Paul Arène, Sisteron (04)
Cité scolaire Saint Charles, Manosque (04)
Collège Alexandre Corréard, Serres (05)
Collège des Garcins, Briançon (05)
Collège Vauban, Briançon (05)
Lycée d'Altitude, Briançon (05)
Lycée Félix Esclangon, Manosque (04)
Théâtre Durance, Château Arnoux (04)
Médiathèque, Château Arnoux (04)
École d'art IDBL, Digne-les-Bains (04)
Centre social La Marelle, Château Arnoux (04)
Association Point Rencontre, Château Arnoux (04)
Association Lire et faire Lire, Digne-les-Bains (04)
Communauté de Communes Asse Bléone Verdon (04)
Ville de Riez (04)
Inspection Académique (04)
Conseil Général Hautes-Alpes (05)
Conseil Général Alpes-de-Haute-Provence (04)



Actions en milieu scolaire dans les Alpes-Maritimes (06) et le Var (83)



9 

projets

5 017 

personnes sensibilisées

Dont 4 460 élèves + 248 professeurs + 309 personnes (manifestations de valorisation)

1 école maternelle — 2 écoles primaires — 8 collèges — 2 projets liaison cm2/6^e — 4 lycées — 2 lycées L'art en Frac dont 1 CFA — 1 université — 1 médiathèque — 1 municipalité

Dispositif [Frac à la carte]

Nos actions :

- 1 exposition d'œuvres de la collection
- 1 prêt d'œuvre vidéo
- 1 manifestation de valorisation (finissage et réalisations des élèves autour des expositions)
- 1 école primaire – 2 collèges – 1 projet cm2 / 6^e
- 965 personnes sensibilisées dont 941 élèves + 15 professeurs + 9 personnes (manifestations de valorisation)



Focus

Collège Les Eucalyptus, Ollioules

Une œuvre d'art au collège : Oh ! Eaux ! Vidé-eaux, phot-eaux, etc.

Vidéo de Fiona Tan *News from the near future*

Du 4 janvier au 17 juin 2016

- Rencontre de l'œuvre pour toutes les classes, sensibilisation, débats.
- Etude de l'œuvre dans le cadre de l'histoire des arts, œuvre sujet à l'épreuve orale du brevet pour les classes de troisièmes.
- Médiations par la professeure référente pour les personnels du collège, liens avec médias, svt, histoire/géographie, français, philosophie, cinéma....
- Médiation par une classe de sixième vers deux classes de CM2 reçues.
- Médiation en soirée de l'œuvre et expositions d'élèves sur invitation pour les parents.

Dispositif [Entrée des artistes]

Nos actions :

- 7 ateliers de pratiques artistiques
- 3 artistes intervenants : Isabelle Sordage - Cédric Ponti - France Cadet
- 1 lycée professionnel – 2 lycées – 4 collèges
- 1 868 personnes sensibilisées dont 1 663 élèves + 205 professeurs

Focus

Medites — Un projet scientifique et artistique porté par l'Université Nice Sophia Antipolis

Isabelle Sordage

04 janvier — 31 mai 2016

- 4 collèges et 1 lycée professionnel : Interventions, ateliers d'expérimentation et expositions.
- L'université Nice Sophia Antipolis et ses nombreux partenaires développent un projet destiné aux collèges de l'Académie de Nice afin de favoriser un accès à la culture scientifique et à susciter de nouvelles curiosités. Elle propose une ouverture par l'art et invite une artiste à intervenir en classe dans 4 collèges et un lycée professionnel de l'Académie de Nice. Le Frac s'associe en 2016 pour la première fois à l'Université pour soutenir et accompagner ce projet.

«Ma pratique artistique me permet d'intervenir avec les scientifiques afin d'éveiller par l'art, la curiosité et l'esprit critique des enfants. Ainsi, il est officiellement possible de créer un pont entre art et science.

Grâce à cette approche sensible et à travers la mise en place de projets artistiques, il devient passionnant d'imaginer de nouveaux moyens pour développer une pensée méthodique tout en parlant d'art. « Les artistes et les scientifiques sont des chercheurs » disent les enfants « Ils savent observer, écouter, regarder, mesurer. Ils cherchent quelque chose ».

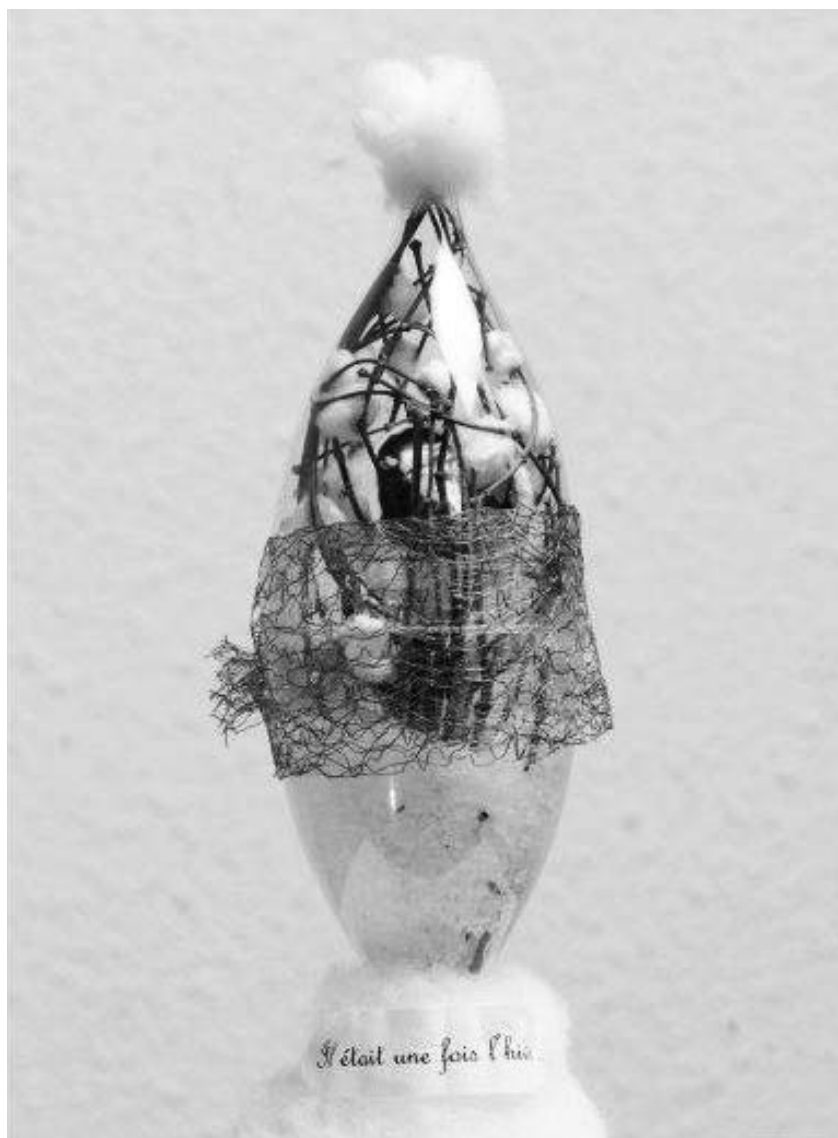
Je leur demande d'être eux-mêmes des chercheurs, d'oser recueillir dans leur histoire personnelle des observations afin de les mettre en relation avec ce que nous expérimentons du son, des fréquences et de la lumière. Il s'agit d'initier quelque chose, d'inventer, de supposer, même si cela leur paraît parfois impossible. Un élève souhaite fabriquer une paire de lunettes pour voir les ondes électromagnétiques, une autre veut arrêter le temps, un dernier développe un système dans lequel le son pourrait « contrer la gravité ».

Isabelle Sordage 2016

Dispositif [Outils nomades]

Nos actions :

- 1 prêt de la Valise «L'autobiographie selon Sophie Calle»
- 2 Coffrets vidéo thématiques
- 1 exposition de valorisation
- 1 école maternelle — 2 écoles primaires — 2 collèges — 1 lycée — 1 médiathèque
- 1 808 personnes sensibilisées dont 796 élèves + 12 professeurs + 200 personnes (manifestations de valorisation)



Liste partenaires 83-06

École maternelle, St-Martin-du-Var (06)
 École primaire, St-Martin-du-Var (06)
 École primaire Lei Marronié, Ollioules (83)
 Collège Frédéric Mistral, Nice (06)
 Collège Sydney Bechet, Antibes (06)
 Collège Carnot, Grasse (06)
 Collège Hilaire, Grasse (06)
 Collège Ludovic Bréa, St-Martin du Var (06)
 Collège Gérard Philipe, Cannes (06)
 Lycée Les Fauvettes, Cannes (06)

Lycée professionnel et CFA Vauban, Nice (06)
 Lycée des Eucalyptus, Nice (06)
 Collège Les Eucalyptus, Ollioules (83)
 Collège Montenard, Besse-sur-Issole (83)
 Lycée Raynouard, Brignoles (83)
 Lycée du Parc Saint Jean, Toulon (83)
 Lycée du Coudon, La Garde (83)
 Université Nice Sophia Antipolis (06)
 La médiathèque de Ranguin, Cannes (06)
 Ville de Cannes (06)
 Délégation à l'Action Artistique et Culturelle (DAAC)



Les publics



Les publics in situ

Le « pôle des publics » adapte et renouvelle en permanence des formes de sensibilisation à la création contemporaine. Il poursuit sa volonté d'accueillir tous les publics et de rendre l'art d'aujourd'hui accessible aux personnes qui en sont le plus éloignées. La spécificité de l'accompagnement proposé offre la possibilité de « penser ensemble » et ouvre un espace de libre expression...

- 230 Allemagne
- 66 Angleterre
- 2 Argentine
- 6 Australie
- 24 Autriche
- 146 Belgique
- 11 Brésil
- 24 Canada
- 18 Chine
- 1 Colombie
- 1 Cuba
- 3 Danemark
- 6 Écosse
- 1 Egypte
- 36 Espagne
- 20 Estonie
- 35 États-Unis
- 6 Grèce
- 2 Inde
- 3 Iran
- 7 Israël
- 85 Italie
- 10 Japon
- 2 Lettonie
- 5 Liban
- 4 Maroc
- 3 Mexique
- 6 Norvege
- 3 Panama
- 59 Pays-Bas
- 2 Portugal
- 1 Qatar
- 1 Roumanie
- 6 Russie
- 90 Suede
- 139 Suisse
- 2 Vietnam

● 46 Alpes-de-Haute-Provence

● 23 Hautes-Alpes

● 62 Alpes-maritimes

● 12652 Bouches-du-Rhône

● 240 Var

● 128 Vaucluse

● 117 Rhône

● 629 Paris

● 63 Seine-Saint-Denis

● 1115 Autres départements

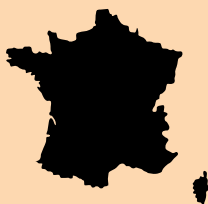
10% 



Provenance géographique

Source Omniris

90% 



39 % national
51 % Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

25 583

Total

13 316

individuels
exonérés

1 116

individuels
réduits

1 277

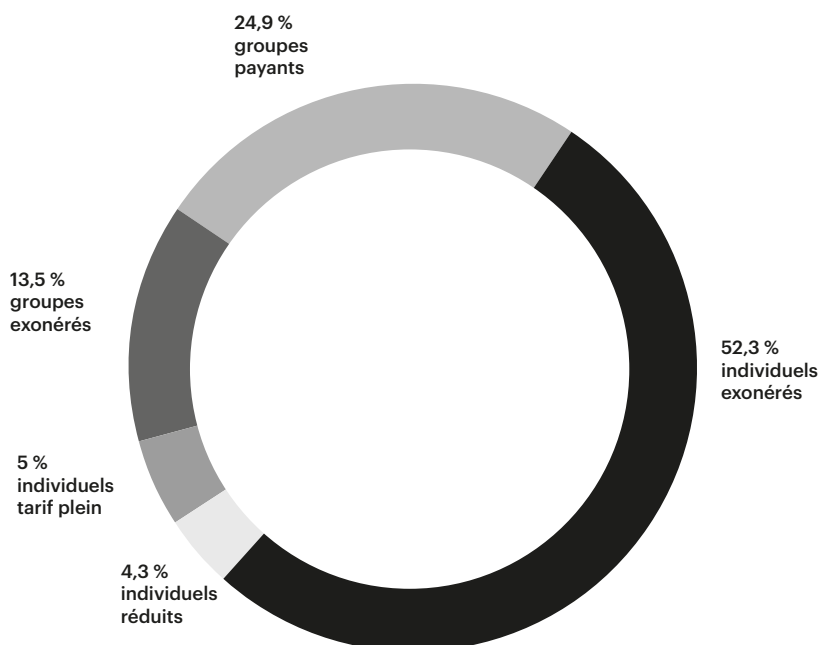
individuels
tarif plein

3 494

groupes
exonérés

6 380

groupes
payants



Pass Frac vendus en 2016	Prix	Nombre
Offert	0,00	11
Plein tarif	14,00	4
Tarif réduit	7,00	1
Total pass frac		16

Profil	Prestation	Ventes
CityPass 24h	Réduction - Frac	1
CityPass 48h	Réduction - Frac	4
	Total CityPass 2016	5
Pass Musées plein tarif	Entrée - Frac	26
Pass Musées tarif réduit	Entrée - Frac	44
	Total Pass Musées 2016	70
Total général		75

La médiation active

Sensibiliser les publics les plus larges à la création contemporaine et faire du Frac un lieu de développement, d'échange, d'expression pour chacun est une des missions principales du Frac.

Le programme porté par le pôle des publics vise à favoriser le vivre ensemble. La culture agit comme un facteur d'inclusion, d'émancipation et relie l'individu à la société.

La spécificité de l'accompagnement proposé offre la possibilité de penser ensemble et ouvre un espace de libre expression, de partage des ressentis et expériences. La rencontre avec les œuvres et les artistes, dont l'exigence artistique ne cesse d'augmenter, contribue au soutien de la jeune création, à la professionnalisation des jeunes qui deviendront les citoyens de demain et favorise une ouverture sur des pratiques innovantes de l'ère de notre temps.

L'accompagnement des visiteurs - adultes en visite libre ou en groupes, enfants ou adolescents durant le temps libre ou le temps scolaire - dans la découverte de l'art d'aujourd'hui se déploie sous diverses formes : visites, ateliers, rencontres avec des artistes, livrets de visite...

Ces propositions se fondent sur une approche sensible de l'art et encouragent l'expression et le partage autour des œuvres.



La médiation pour tous



La médiation individuelle en salle : un trait de l'identité du Frac

L'équipe de médiation propose un accompagnement sur mesure pour tous les publics visitant le Frac. Les médiateurs, présents en salle, se proposent de répondre aux questions du public et d'engager un dialogue, un échange autour des œuvres des expositions.

Les visites tous publics autour des expositions en cours

- Le rendez-vous du dimanche: parcours dans les expositions du Frac accompagné par un médiateur chaque dimanche à 15h.
- Frac en famille, un moment convivial à partager en famille suivi d'un goûter est proposé le deuxième samedi du mois à 15h.





Insolite : visite contée

Juillet et octobre 2016

Visite contée autour de l'exposition *S'absenter* de Françoise Pérovitch ouverte à tous et adaptée aux publics déficients visuels.

Le conteur et comédien, Madh Lamine Sy Savane a offert- en dialogue avec l'univers étrange et parfois inquiétant de Françoise Pérovitch - un parcours sensible et imaginaire dans lequel les visiteurs se sont laissés aller au rythme du souffle des ancêtres d'ici et d'ailleurs.

Focus

Proposition inédite : l'exposition Lieven de Boeck – IMAGE NOT FOUND

Du 5 mars au 5 juin 2016

« Tous les jours une exposition, tous les jours une performance - lundis exceptés ». Telle était la promesse du projet atypique de l'artiste. Ainsi, au Plateau 2, l'exposition s'est visitée comme une performance sur quatorze semaines. Ce parti pris a été le point de départ du protocole de visite établi par Lieven de Boeck pour cet espace qui ne s'est découvert qu'en petits groupes, sur rendez-vous, plusieurs fois par jour. La durée de cette visite était calibrée à l'échelle d'un espace-temps réinventé qui ouvrait ensuite au débat et à la parole : comment visiter une exposition ? quel rôle et quelle place pour l'artiste aujourd'hui dans notre société ? Comment et où se situe l'institution ? Cette exposition, écrite, pensée, habitée par un artiste engagé, a été aussi pour le Frac l'occasion de repenser ses missions en tant que lieu d'études, de recherche, d'expérimentation et de médiation au bénéfice de tous.

Nota bene :

Une médiation exceptionnelle a été proposée par l'équipe de médiation pour accompagner le public sur cette exposition complexe.

1^{er} plateau : visite accompagnée pour tous les publics avant chaque performance - 1 médiateur

2^{ème} plateau : performances 3 à 4 fois par jour – 2 médiateurs

Forte mobilisation de l'équipe médiation

Construction des performances avec l'artiste

Répétitions et apprentissage des performances

Préparation des visites accompagnées et réalisation des visites

Adaptation des performances et visites selon les publics



Les visites tous publics autour du bâtiment et de sa collection

L'envers du décor : visiter les réserves du Frac

Deux visites inédites des réserves ont été organisées avec le responsable de la collection cette année.

L'occasion de découvrir l'envers du décor et de comprendre les activités liées à la collection : la conservation, l'organisation des prêts, la préparation et la restauration des œuvres, mais aussi la partie documentaire, indispensable à la diffusion et à la transmission de notre patrimoine.



L'architecture comme atout

Le Frac attire de plus en plus des amateurs d'architecture.

Achévé en 2013, le bâtiment du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma, est emblématique du renouveau du quartier de la Joliette. Son impressionnante terrasse urbaine offre un panorama inattendu sur la ville et sa façade en plaques de verre émaillé énonce le geste esthétique majeur de l'architecte.

Des visites dédiées à la découverte de l'architecture du Frac sont proposées pour les groupes avec l'Office du Tourisme comme relais. Lors des journées du patrimoine, des visites accompagnées du bâtiment et de ses expositions étaient proposées toutes les heures avec un dispositif atypique « 24h de l'architecture » mis en place pour découvrir les architectures des structures qui constituent le J5 (Le Fonds Régional d'Art Contemporain, le Théâtre Joliette Minoterie, la salle de spectacles Silo, le Dock des Suds et les Archives et Bibliothèque Départementales).



728 visiteurs accueillis et accompagnés sur ces deux journées

E-bike tour, comment découvrir le Frac autrement

Tous les mois, E-bike Tour propose à ses clients de découvrir en vélo le quartier de la Joliette, avec un circuit dédié aux structures membres du J5. Cette nouvelle formule de ballades découvertes propose une halte dans chaque lieu. Cette initiative incite les « baladeurs » à revenir voir les expositions et invite des visiteurs peu habitués à passer les portes du Frac.





Des outils de médiation sur-mesure

Jeux — activités pratiques — objets à manipuler — observation
questions — poésie — expérimentations — éveil — sens

Pour chaque exposition des outils « de regard » sont imaginés et créés par le pôle des publics. Disponibles à l'accueil du Frac pour accompagner tous les visiteurs dans leur découverte des lieux et favoriser une rencontre avec les œuvres.

Les spécificités des outils du Frac :

- Originalité de la forme pour susciter une curiosité
- Point d'orgue sur l'observation, le toucher, les sensations
- Une dimension ludique et interactive avec des jeux et des objets à manipuler
- Une approche pratique avec des activités et expérimentations à faire face aux œuvres

Le coffret de Françoise Pétrovitch

La boîte à mesure de Lieven de Boeck

La mosaïque poétique D'une Méditerranée, l'autre

Ces outils peuvent également devenir nomades et accompagner le prêt d'œuvres.

Du 4 octobre au 23 décembre 2016, l'exposition une collection nomade à l'espace d'art Le Moulin, La valette-du-Var a été l'occasion de présenter et d'activer les outils réalisées autour des œuvres de Marie Bovo, Sophie Calle et Adrian Schiess.

Une offre inédite d'ateliers

Un samedi par mois

Ateliers conçus à partir d'un choix d'œuvres de la collection et des valises *L'autobiographie selon Sophie Calle*, *Colporteurs d'images*, *Boîtes métamorphoses* pour les adultes et les adolescents le dernier samedi du mois.

Nouveauté de l'année : ateliers autour du livre d'artiste

Fort d'une riche collection de livres, éditions et multiples d'artistes, le Frac a eu l'envie de sensibiliser davantage son public à cette forme contemporaine en proposant des ateliers de découverte et de pratique.

Focus : Atelier 73

Approche de la notion de livre d'artiste suivie d'une manipulation d'exemplaires rares et d'un atelier pratique qui mettra en lumière les différentes techniques de reproduction liés à l'auto-production DIY (Do it Yourself).

Focus : Livre(t) d'artiste

Atelier autour du livre d'artiste en écho à l'exposition LES ÉDITIONS UN(LIMITED) STORE proposé par David Lasnier avec la participation des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille.

Pendant les vacances scolaires

Ateliers de pratique artistique proposés aux enfants conçus par des artistes invités et des médiateurs autour des expositions du Frac.

Aperçu de l'atelier « Murs Bavards »

Atelier jeune public autour de l'exposition *D'une Méditerranée, l'autre* par Pierre Tandille invité par Fotokino dans le cadre de *Laterna Magica*. L'exposition *D'une Méditerranée, l'autre* était le point de départ de cet atelier, qui invitait les enfants à un temps de réflexion et de dialogue sur les questions politiques liées à l'espace sensible qu'est la Méditerranée, qui relie les rives autant qu'il les sépare.

Puis après les paroles, les actes ! Pierre Tandille leur a donné les clés graphiques pour imaginer des affiches qui mettaient en jeu leurs mots, leurs sentiments.



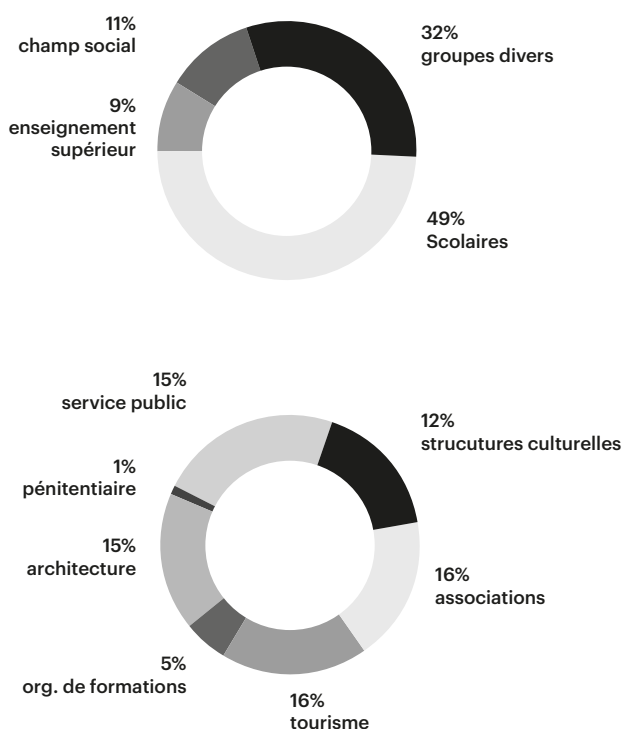
L'accompagnement des groupes

2016	nb. de structures	nb. de participants
Scolaires	68	2456
Enseignement sup.	20	472
Champ social	37	515
Groupes divers	47	1708
total	172	5151

- 26 classes de maternelles, 10 classes de primaires, 20 classes de collèges, 34 classes de lycées accueillies soit 2456 élèves
- 20 groupes de l'enseignement supérieur soit 472 étudiants
- 37 groupes du champ social soit 515 personnes
- 47 divers groupes (associations, entreprises, amis de musées, organismes de formation...) soit 1708 personnes

5 151 

personnes en visites accompagnées



Un groupe est constitué de 20 personnes et accompagné par un médiateur.

Les groupes divers sont segmentés en plusieurs catégories: entreprises, service public, structures culturelles, associations, tourisme, organismes, architecture, pénitentiaire selon la nature des structures.



Zoom sur l'accompagnement d'un groupe scolaire

Pour faciliter l'échange et le dialogue, la classe est divisée en 2 groupes accompagnés par un médiateur spécialisé en art contemporain

Temps de visite



1h pour les maternelles
1h30 à 2h pour les élémentaires, collèges, lycées
3h ou une journée pour des visites ateliers
Une journée pour le dispositif Frac Tour

Déroulement



Temps d'observation des œuvres



Temps d'échanges autour des œuvres dans le dialogue, le questionnement et le jeu



Temps de pratique artistique dans le cadre des visites-ateliers

Médiation active



Aborder l'œuvre d'une façon sensible : impressions sensorielles, ressentis, émotions



Créer, imaginer, composer à partir des outils de médiation et pendant les ateliers



Se questionner, débattre, donner son point de vue
Partager ses expériences

Scolaires au Frac

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur poursuit son engagement auprès des scolaires.

Dans le cadre de la politique éducative et culturelle académique et en accord avec les objectifs de la convention culturelle quadripartite Académie d'Aix-Marseille, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, DRAC et DRAAF, le Frac propose aux enseignants et leurs classes des visites accompagnées, des ateliers, des rencontres pensées en fonction des expositions, des tranches d'âge, des projets de classe...

En 2016

26 classes de maternelles, 10 classes de primaires, 20 classes de collèges, 34 classes de lycées accueillies soit 2456 élèves

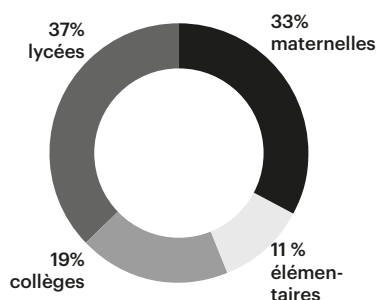
Les actions éducatives



- Favoriser la rencontre avec les œuvres contemporaines et le lieu d'exposition.
- Développer la démarche de fréquentation individuelle du nouveau bâtiment du Frac, y compris en dehors du temps scolaire.
- Développer et renforcer la pratique artistique des élèves avec des médiateurs spécialisés et/ou avec des artistes dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.
- Soutenir la jeune création en faisant intervenir des artistes dans le cadre des ateliers de pratique
- Permettre aux enseignants de mieux connaître et exploiter les ressources du bâtiment et sa programmation.



Les publics



	nombre d'établissements	nombre. de classes	nombre. d'élèves
écoles maternelles	28	26	764
écoles élémentaires	15	10	320
collèges	17	20	526
lycées	34	34	846
total	94	90	2423

Les interactions entre les projets hors les murs et in situ

Le service des projets en milieu scolaire et le pôle des publics s'attachent à renforcer les passerelles entre les actions sur le territoire et la programmation dans le bâtiment du Frac pour permettre aux élèves de se familiariser avec les lieux culturels.

19 groupes soit 762 participants en projet hors les murs avec le Frac ont pu venir visiter le bâtiment du Frac et ses expositions en 2016.

Nom de l'établissement	Visites et ateliers au frac	Nb de personnes
Ecole maternelle Strasbourg, Marseille 13003	Visite exposition	26
Ecole maternelle Extérieur, Marseille 13015	visite goûter- famille	118 (5 groupes)
Collège Louise Michel Marseille 13 010	Frac Tour et visite architecturale	23
Collège Edmond Rostand, Marseille, 13013	Visite exposition	19
Collège Glanum St Rémy de Provence	Frac Tour	47
Collège Pierre Matraja, Sausset les pins	visite-atelier	27
Collège Clair Soleil, Marseille, 13014	Visite exposition	52 (3 groupes)
Collège Rosa Parks, Marseille, 13015	Visite exposition	22
Collège du pays de Sault, Sault	Visite exposition - visite atelier - visite architecturale	11
Lycée Saint Joseph les Maristes, Marseille, 13006	Visite exposition	54 (2 groupes)
Lycée Honoré Daumier, Marseille 13008	Visite exposition Visite de l'atelier de l'artiste intervenant	58 (3 groupes)
Lycée Marseilleveyre, Marseille 13 285	Visite-exposition / visite-atelier / visite architecture	75 (4 groupes)
Lycée Saint Exupéry, Marseille, 13015	Visite des réserves/visite exposition. Rencontre avec un artiste	50
Cité scolaire Ste Catherine de Sienne, Aix-en-Provence (13)	Frac Tour Atelier avec un artiste au Frac	30
Lycée Lucie Aubrac, Bollène (84)	Frac Tour + Visite-atelier /visite architecturale	48
Lycée Vaison la Romaine (84)	Visite exposition	12
Lycée de la Méditerranée, La Ciotat 13600	Frac Tour	32
Lycée Dumont d'Urville, Toulon (83)	Frac Tour Visite-expo /visite-atelier /visite architecturale	31
Conseillers pédagogiques	Visite exposition et présentation outils et ressources	10
CE EPIC SNCF, Marseille 13 003	Visite exposition du Frac "Sur le pouce"	17
total		762

Des dispositifs pour faciliter l'accès du Frac aux élèves et aux jeunes

A la découverte du Frac

Les actions proposées à destination des collèges du département donnent la priorité à la rencontre avec les œuvres, les artistes et aux pratiques artistiques collectives. Ces propositions encouragent l'expression et le partage autour des œuvres.

Les artistes invités à concevoir ces ateliers en lien avec les expositions du Frac : Gilles Pourtier, photographe — Suzanne Hetzel, photographe Yazid Oulab, plasticien — Claire Dantzer, plasticienne — Gilles Oleksiuk, plasticien

10 collèges et 306 élèves ont pu bénéficier de visites-ateliers au Frac en 2016

Collège Pytheas, 13014 Marseille	Collège Armand, 13012 Marseille
Collège Rostand, 13013 Marseille	Collège Guehenno, 13410 Lambesc
Collège Ferrandi, 13240 Septèmes les vallons	Collège De Beauvoir, 13127 Vitrolles
Collège Roquepertuse, 13880 Velaux	Collège Miterrand, 13109 Simiane -Collongue
Collège Sacré Cœur, 13001 Marseille	Collège Péri, 13120 Gardanne
	Collège de Gouges, 13380 Plan de Cuques

Créer pour résister

en partenariat avec la Fondation du Camp des Milles

Favoriser l'exercice de la citoyenneté et le vivre ensemble

Il s'agit pour le Frac de faire écho aux parcours proposés à la Fondation du Camp des Milles, et de prolonger la question « créer pour résister » à travers la création artistique contemporaine, entre histoire et actualité. Une sélection d'œuvres de la collection du Frac met en résonance cette problématique dans le champ artistique contemporain.

Que veut dire aujourd'hui résister dans la création contemporaine ?

Résiste-t-on dans l'action, dans l'immobilité ? Est-ce que résister c'est dénoncer ? Se souvenir ? S'engager ? Ne pas se plier à un système ? Une nécessité ? Une manière d'éveiller les consciences ? Faire le choix d'être artiste ? Est-ce que toute création n'est – elle pas un acte de résistance ?

15 groupes ont pu bénéficier de la visite-atelier « Créer pour résister »

Ecole Castellans les lions, 13015	Collège Mallarmé, 13014
Ecole Chevalier Paul, 13002	Lycée Chérioux, Vitry sur seine
Ecole Hozier, 13002	Lycée Léonard de Vinci, 13007
Collège, Lot et Garonne	Lycée professionnel Gustave Eiffel, 13400
Collège Vieux port, 13002	Etablissements de placement éducatif (EPE) Martigues-Littoral, 13500
Collège Izzo, 13002	Commission culture protection judiciaire de la jeunesse, 13002
Collège Vaison la romaine, 84110	Enseignants réseau rep + Joliette/Vieux port
	Enseignants en formation PAF "CITOYEN...ET CULTIVE"



Projets avec le Ministère de la Justice/PJJ

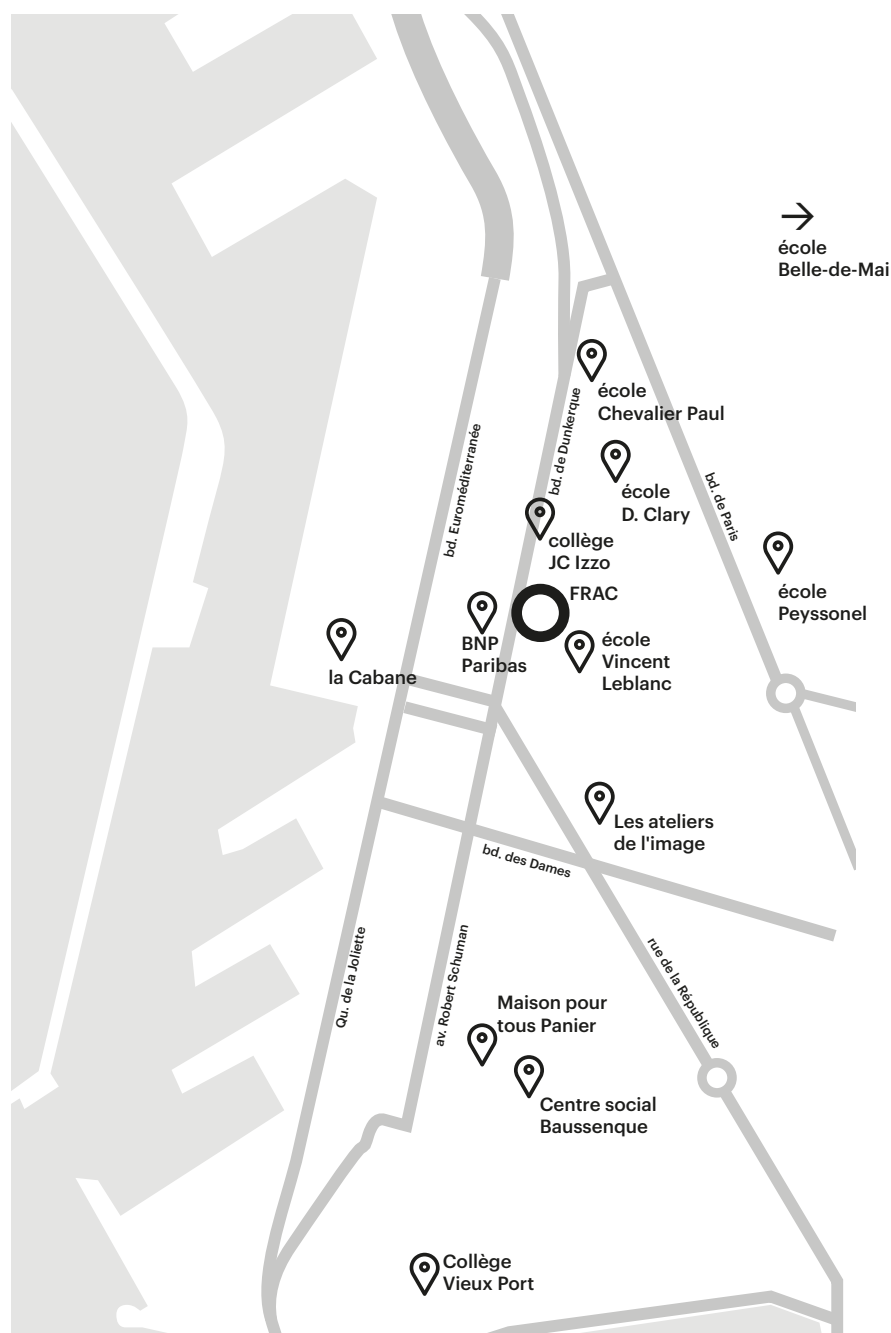
Cycle de visites adaptées et ateliers élaborés en partenariat avec le pôle culturel régional de la Protection Judiciaire de la Jeunesse pour des jeunes placés sous mandat judiciaire :

- une Journée de sensibilisation au Frac à destination des membres de la commission culture PJJ
- un Projet PJJ avec l'accueil d'un groupe de mineurs isolés dans l'atelier de Yazid Oulab
- un Projet PJJ à l'Etablissement Pénitentiaire pour mineurs de la Valentine. Ateliers de pratique artistique avec Elodie Moirenc

Structures voisines : rayonnement du Frac dans le quartier

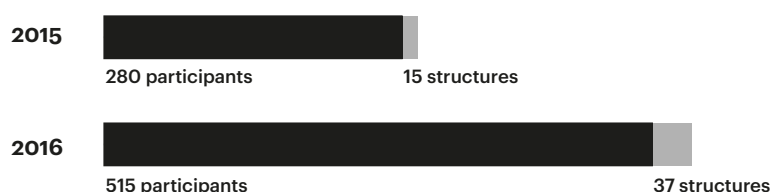
Le Frac tisse des liens avec les structures de proximité du quartier de la Joliette en proposant un programme d'actions et de visites régulières.

Les écoles Vincent Leblanc, Désirée Clary, Peyssonnel, Belle de mai, Chevalier Paul, le Collège Izzo et le collège Vieux port, La cabane aux terrasses du port (accueil art environnement pour les enfants), Les ateliers de l'image, la Maison pour Tous Panier Joliette, le Centre social Bausсенque, La BNP Paribas...



Champ social : groupes éloignés de l'offre culturelle

Faire de l'accès des personnes les plus fragilisées à l'art contemporain une priorité



Fidèle à sa volonté de démocratisation de l'art contemporain, le Frac a poursuivi ses initiatives visant à attirer des publics dits « éloignés » des institutions culturelles en proposant des actions de sensibilisation et des visites sensibles aux centres sociaux, CLSH et écoles de quartiers défavorisés, structures des zones prioritaires, structures d'insertion.

Le Frac membre du réseau culture du cœur

Les activités de Cultures du Coeur 13 s'inscrivent dans une logique de lutte contre l'exclusion définie par la loi de juillet 1998. Le projet s'adresse aux personnes et familles en difficulté, et s'appuie sur la conviction que la culture constitue un véritable outil de construction personnelle. Le Frac est un partenaire de longue date et s'inscrit dans ce dispositif en proposant aux bénéficiaires de Cultures du Coeur des créneaux de visite, accompagnés d'un médiateur.

Pour l'année 2016 : 60 invitations par exposition soit 20 invitations par mois / 3 créneaux de visites pour des visites accompagnées pour les bénéficiaires de culture du cœur.

Le Frac signataire de la charte Vivre ensemble

Depuis 2013, Le Frac est signataire de la charte « Vivre ensemble » qui concentre son action sur trois axes : promouvoir la tolérance, toucher de nouveaux publics et faire preuve d'exemplarité dans l'accompagnement des groupes.

A ce titre des réunions sont organisées par le réseau pour un meilleur partage d'expérience, une lettre trimestrielle avec la programmation des structures du réseau est envoyée aux relais du champ social et le groupe propose aux relais de se retrouver tous les ans au cours d'un forum.

Le handicap : visites sensibles



Depuis début 2016, le Frac a initié plusieurs actions adaptées aux personnes handicapées. Ces initiatives, à ce jour ponctuelles et à la pérennité incertaine, ont pour objectif de faciliter l'accès des personnes handicapées à l'art contemporain et de favoriser leur inclusion dans la société. Elles viennent répondre de manière favorable à la Loi 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Elles ont principalement pris la forme de visites sensibles dédiées aux personnes déficientes visuelles (aveugles et mal voyants), mentales et psychiques.

Médiations novatrices

en termes de réception des œuvres et d'expression des publics, ces visites sensibles associent selon les personnes, les œuvres et les projets : audio description, interprétations gestuelles, lectures tactiles et poétiques des œuvres du parcours.

De janvier à octobre 2016, le Frac a été en mesure de proposer 12 visites adaptées aux personnes handicapées grâce à la présence d'une médiatrice ayant des compétences spécifiques.



Les actions dans les établissements pénitentiaires de la région

Ces actions ont pour objectif de

- Faciliter l'accès à l'art contemporain pour les personnes placées sous-main de justice, leurs familles, les fonctionnaires et les salariés des associations socioculturelles et sportives des établissements pénitentiaires.
- Garantir l'accès au droit à la culture
- Soutenir le parcours d'insertion sociale et professionnelle des jeunes

Les actions en direction de l'administration pénitentiaire et de la Protection judiciaire de la jeunesse ont pour cadre général la convention entre le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Justice (2010/2012 et 2012/2014). Ce partenariat culturel et artistique s'établit autour de la programmation, des activités et des ressources du Frac, au sein des établissements pénitentiaires et au Frac.

Ces actions prennent des formes diverses, principalement :

- Visites d'exposition au Frac, échanges et ateliers en relation,
- Intervention d'artiste en détention,
- Diffusion des œuvres de la collection, principalement via des projections de vidéos pour le moment,
- Discussions philosophiques autour des expositions et des œuvres de la collection, menées en détention par Marc Rosmini,
- Les actions de formation : L'objectif principal de ces journées d'échange est d'appréhender l'art contemporain et ses enjeux, d'aller à la rencontre d'artistes et de partager avec eux un temps de pratique et d'atelier ; de découvrir des outils, de les utiliser et d'identifier des méthodologies partagées avec l'équipe du Frac.

En 2016, trois projets

- Marie Ducaté poursuit son intervention à la maison d'arrêt d'Aix-Luynes en proposant un atelier de peinture/installation en lien avec le prix littéraire des lycéens. 5 participants sur 9 séances
- Denis Brun est intervenu pour la deuxième fois au Centre Pénitentiaire du Pontet sur le thème de l'autoportrait. Des discussions philosophiques avec Marc Rosmini ont également été menées en parallèle. 2 groupes de 12 participants sur 7 séances
- Zoom / Établissement Pénitentiaire pour mineurs, La Valentine, plateau *Ailleurs* avec la plasticienne Elodie Moirenc



Se déroulant sur cinq matinées, le workshop a permis aux participants de réaliser une maquette en relation avec les notions de paysage et d'ailleurs. La maquette, ici matérialisée par un plateau, offre la possibilité de se projeter dans un espace, de sa conception à sa fabrication. A partir d'un choix d'images de paysages et de jardins, chaque participant s'approprie et personnalise un lieu, imagine son *plateau paysage*, traduit l'espace en termes de sensations et d'émotions. 5 participants sur 5 séances

Développement de nouveaux publics

Liés aux événements

Le Frac a mis en place de nouvelles collaborations avec des structures ou associations partenaires intervenant dans d'autres champs que celui des arts visuels. En proposant des rendez-vous réguliers, cela a permis de croiser notre public acquis avec un public de visiteurs néophytes.

Conférences Parler photographie / Les Ateliers de l'Image

Le Frac a poursuivi, sur l'année 2016, l'accueil d'une série de conférences initiées par Erick Gudimard, directeur artistique des Ateliers de l'Image, autour des questions liées à la photographie contemporaine. Un samedi par mois, ces rencontres gratuites ont mis en présence du public un photographe, un historien ou un spécialiste de l'image contemporaine. La fréquentation publique de ces rendez-vous est régulière et témoigne bien d'une fidélisation, ayant bien identifié le Frac comme un des lieux de prise de parole sur la question de la photographie avec trois rencontres accueillies en 2016, en alternance et en complémentarité de sujets avec le Gyptis/Friche de la Belle de Mai.

Projections de cinéma expérimental / Grains de Lumière

Depuis 2014, le Frac abrite les séances régulières de cinéma expérimental programmées par l'association Grains de Lumière, en cohérence avec l'actualité des expositions au Frac.

Ces séances régulières sur un samedi en fin de mois, à 17h, sont gratuites. La projection des films est généralement suivie d'une discussion avec Mireille Laplace, programmatrice et responsable de l'association Grains de Lumière. Comparée à l'année 2015, la fréquentation reste stable sur les 8 séances programmées en 2016, et témoigne également de la bonne identification du Frac sur ces propositions, très rares sur Marseille, d'une programmation d'artistes majeurs ayant œuvré dans le champ du cinéma expérimental.

Conférences Opera Mundi

À travers un cycle de rencontres organisées au Frac et à l'Alcazar dès la fin de l'année 2015, l'association Opera Mundi incite chacun à modifier ses perspectives et son regard sur l'évolution de la société. En 2016, le Frac a accueilli 6 conférences pour les cycles *Le climat en question* et *Quel(s) monde(s) habiter aujourd'hui* ainsi qu'une rencontre pour le lancement de ce second cycle.

Outres les conférenciers de stature internationale invités par l'association, plusieurs doctorants de la Maison méditerranéenne des Sciences de l'homme se sont joints aux débats et discussions menés pendant et après les rencontres au Frac.

Chaque rencontre a été l'occasion de présenter un film, ou un extrait d'une œuvre vidéo de la collection du Frac.

Le public de ces conférences, fidèle et très nombreux, se caractérise par sa nouveauté et semble bien avoir identifié les différentes propositions de notre programmation.

Le Frac dans la programmation des festivals

Durant l'année 2016, le Frac a été partenaire de 3 festivals marseillais : Festival parallèle en janvier / Festival Actoral et RIAM en octobre. Ces temps forts événementiels permettent un relais essentiel pour la communication de l'événement au Frac est associé à la circulation des publics à différents types de structures culturelles (Friche, salles de spectacles, bibliothèques, musées, etc.)

Accueil du groupe de recherche capitale AD HOC dans le cadre du J5/architecture

Journée d'étude et de restitution suivie d'un café débat au Bistrot bocaux du Dock des Suds ayant permis à des professionnels (architectes, urbanistes, paysagistes de croiser des artistes, usagers, responsables d'institutions ou AMO autour de la question de la transformation de la Ville et de la métropole, et de l'usage et de l'appropriation des espaces publics. Il s'agit également pour ce groupe d'un public en grande partie inédit pour le Frac mais qui s'est associé depuis aux logiques de notre programmation et à celle du J5/architecture. 38 participants

Gratuité sur le dimanche : prendre le temps de visiter sans se presser !

L'entrée gratuite le dimanche favorise également le croisement des publics. Nous avons constaté la présence d'un public familial qui prend le temps de parcourir le bâtiment et les expositions. De nombreux touristes sont également présents sur ce temps. La visite tous publics de 15h ce jour-là est souvent un succès.





Handicap

Le Frac souhaite développer et pérenniser les actions adaptées aux personnes handicapées ainsi que les projets mixtes qui engagent le tout public à se rencontrer.

Ces initiatives favorisent l'accès des personnes handicapées à l'art contemporain. Elles participent d'une dynamique citoyenne d'inclusion et de décloisonnement social et culturel ; elles viennent répondre de manière favorable à la Loi 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées.

Rafaële Mamane a rejoint l'équipe du Frac entre septembre 2015 et mars 2017. Spécialisée dans l'accompagnement et la médiation pour personnes handicapées, elle a initié le développement de ces publics au Frac et proposé plus de 15 visites dédiées aux personnes déficientes visuelles, mentales et psychiques.

A la suite de son contrat, elle a lancé sa propre structure dans le domaine de la pédagogie sensible. Forts du succès rencontré auprès de l'ensemble des publics et de l'engouement des personnes handicapées, le Frac et Rafaële Mamane souhaitent s'associer afin de reprendre, développer et pérenniser ce type de projets impliquant une recherche de mécénat.



Publics ponctuels à fidéliser

L'enseignement supérieur : les workshops accueillis au Frac

Le Frac souhaite s'affirmer comme un espace de laboratoire pour l'enseignement supérieur. L'université et le réseau des écoles d'art restent des territoires à développer.

- Accueil des étudiants de la FAI-AR, workshop en espace urbain avec Christophe Haleb, chorégraphe et enseignant- 29 étudiants basés au Frac « camp de base » du jeudi 4 au samedi 6 février

- Accueil des étudiants de l'Ecole supérieure d'art et de Design Marseille Méditerranée sous la direction de Vanessa Brito, professeur de philosophie et coordinatrice de recherche à l'Esadmm, sur le thème de « la position du chercheur ». Cinq séances entre octobre et décembre regroupant à chaque fois une vingtaine d'étudiants

- Les étudiants du studio Lentigo de l'ESADMM et le projet *Pulsations urbaines* : Depuis 2014 le Frac est engagé dans un partenariat avec ce studio de recherche en design et numérique de l'ESADMM. De janvier à mai une quinzaine d'étudiants a été invitée à investir les espaces de circulation du bâtiment afin d'en révéler les liens avec le quartier de la Joliette dans lequel il est implanté. À l'intérieur de ce thème de travail, les étudiants devaient mettre en place des dispositifs interactifs fonctionnant à partir d'un principe technique qui met en œuvre la captation et la diffusion sonore (de flux, de sons, de personnes, etc.).



Ces projets ont été installés et inaugurés au Frac lors de la nocturne du 6 mai.

- Accueil des étudiants de la Villa Arson à l'occasion salon d'avril *Rebel Rebel*, workshop *Paste-Up*, *la gazette de la Villa Arson* en résidence au Frac : 8 étudiants
- Accueil des étudiants de la Villa Arson lors du salon d'octobre *Mise en Pli "L'équipe des pages"*
- 7 étudiants le temps du weekend
- Accueil des étudiants des 4 sections Diplôme Supérieur d'Art Appliqué des lycées Saint-Exupéry, Diderot, Marie Curie et Jean-Perrin de Marseille sur le projet Francesco Ruiz autour d'une œuvre de la collection du Frac et la question de sa documentation
50 étudiants ont été présents au Frac pour une visite des réserves et une rencontre/discussion avec les chargés de collection



Public familial

Un accompagnement spécifique a été mis en place à destination des familles :

- Un rdv chaque deuxième samedi du mois propose une visite ludique et interactive des expositions pour petits et grands.
- Un outil de médiation sur mesure à activer dans les espaces des expositions est à disposition des familles
- Des ateliers pendant les vacances scolaires sont proposés pour le jeune public et les parents qui le souhaitent peuvent accompagner leurs enfants sur ce temps créatif.

Le pôle des publics du Frac souhaite davantage porter son attention sur le public familial et renforcer la présence de ce public dans les murs.

- Mieux cibler la motivation des visiteurs en famille
- Mettre en place des dispositifs passerelles entre public scolaire et public familial
- Etablir une communication dédiée aux propositions « jeune public ».

Entreprises

La situation géographique du Frac, au cœur du quartier d'affaires de la Joliette, en fait un voisin de nombreuses banques et entreprises. Ces dernières constituent naturellement un public que le Frac souhaite développer :

- En proposant des visites accompagnées aux salariés des entreprises qui privatisent certains espaces du bâtiment et ainsi essayer de les fidéliser.
- En 2016, ce sont 9 entreprises qui ont privatisé des espaces dans nos murs, soit 765 personnes.



Les réseaux partenaires

**Le Frac s'inscrit dans l'actualité marseillaise
des temps forts annuels dédiés l'art contemporain**

Marseille expos

Réseau des galeries et lieux d'art contemporain d'Aix-Marseille

Le Frac est membre fondateur du réseau Marseille Expos, association créée en 2007 dont l'objectif est de promouvoir la scène de l'art contemporain à l'échelle, désormais d'Aix Marseille Provence Métropole. Elle rassemble aujourd'hui 40 structures : des institutions (Musées, Frac, centres d'art), des galeries privées, mais aussi des lieux de production-diffusion et des structures nomades, dont de nombreuses associations. Marseille expos favorise tout d'abord une large diffusion de l'information sur la programmation de ses membres pour tous les publics, à travers un programme des expositions bimestriel et gratuit, une newsletter mensuelle et un site internet.

Marseille expos est à l'initiative de diverses manifestations et projets fédérateurs qui structurent la scène artistique du territoire autour d'une plus grande démocratisation de l'art contemporain. Citons la programmation annuelle de 2012 à 2017 de la « Galerie du 5e » (espace d'exposition au sein du magasin des Galeries Lafayette-St Ferréol), les Circuits de l'Art contemporain (parcours de visite pédestre accompagné reliant chaque mois plusieurs lieux d'exposition), et bien sûr le Printemps de l'Art Contemporain, manifestation annuelle qui rassemble chaque mois de mai depuis 9 ans, une cinquantaine d'expositions dans toute la ville, avec de nombreux événements parallèles, visites, conférences, rencontres avec artistes et professionnels, etc.

Printemps de l'art contemporain

8ème édition — du 5 au 28 mai 2016

Pour le PAC le Frac a proposé :

Koo Jeong A

du 7 mai au 5 juin 2016

Dans le cadre de l'Année France-Corée 2015- 2016

et à l'occasion de la 8e édition du Printemps de l'Art Contemporain

En partenariat avec Marseille Expos, l'Institut français et Pinksummer Gallery, Gênes



Temps forts

Art-o-rama



ART-O-RAMA, salon international d'art contemporain, se tient à Marseille chaque dernier week-end du mois d'août.

Il réunit une sélection réduite et exigeante d'une vingtaine de galeries venues développer des propositions curatoriales spécifiques. Son format intime et son engagement auprès des projets artistiques en font sa singularité. Étendant le traditionnel stand de foire à un véritable espace d'exposition, dont la configuration est directement liée au projet curatoriale, ART-O-RAMA porte une attention particulière aux œuvres présentées. Le week-end d'ouverture, en présence des galeristes, est prolongé par deux semaines d'exposition qui permettent d'accueillir un plus large public d'amateurs d'art.

La sélection des galeries est effectuée en collaboration avec un comité artistique. dans le cadre du parcours VIP organisé par ART-O-RAMA, des journalistes, collectionneurs et exposant soit environ 200 personnes étaient venus au frac pour une visite privées des expositions en cours:

C. Yvoré

Plateau expérimental dans le cadre de Paréidolie

Françoise Pétrovitch

plateau 1&2

SAEIO

Le 3^e plateau

Paréidolie



Salon International du Dessin Contemporain de Marseille temps fort de la rentrée art contemporain de la ville, a eu lieu les 27 & 28 Août 2016 à la Galerie du Château de Servières dans le 4^{ème} arrondissement.

Poursuivant son développement sans sacrifier au caractère intimiste et convivial qui a marqué ses premières éditions, PAREIDOLIE accueille cette année 14 galeries nationales et européennes,. Le programme proposé en complément du Salon est construit en partenariat avec les principales institutions de Marseille et du territoire : le FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur et les Musées de Marseille avec un projet curatorial de Léa Bismuth au Musée Grobet- Labadié, demeure d'un riche collectionneur du XIX^{ème} siècle, exceptionnellement ouvert pour l'occasion.

Pour l'occasion le Frac a présenté

Cristof Yvoré - Dessins

du 27 Août au 25 septembre 2016

Accrochage réalisé en collaboration avec Valérie Bourdel et Zeno X Gallery, Anvers.

En partenariat avec le salon Paréidolie, le Plateau expérimental est consacré à la présentation inédite de dessins de Cristof Yvoré dont le Frac a acquis en 2013 un ensemble de peintures.

La société des Amis du Frac

180

Membres
des Amis du Frac fin 2016

1

œuvre achetée dans la sélection
du comité technique d'achat du Frac

La Société des Amis du Frac Provence-Alpes- Côte d'Azur a pour objectif de contribuer aux missions du Frac, à son essor et à son rayonnement. Elle met en œuvre des actions destinées à :

S'inscrire dans la prolongation des missions du Frac

- Elargir ses publics.
- Développer la connaissance de l'art contemporain

Soutenir le Frac, son programme d'exposition et de diffusion

- Contribuer à son rayonnement et à l'enrichissement de la collection du Frac.
- La Société des Amis diffuse ainsi auprès de ses adhérents un agenda actualisé des événements culturels majeurs et propose notamment :
- des visites privées avec des conservateurs, des commissaires d'expositions, des artistes et autres acteurs de l'art contemporain. Ces visites ont lieu dans de multiples institutions, des collections publiques ou privées et des ateliers sur l'ensemble du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur, ou des déplacements à l'occasion de grandes manifestations ou expositions,
- des programmes de conférences et de rencontres.

Ses membres bénéficient en outre

- de la gratuité d'accès au Frac pour toutes ses expositions
- d'un accès privilégié aux œuvres acquises dans la collection du Frac
- de réductions sur les éditions et les coéditions du Frac
- de tarifs préférentiels sur les éditions de multiples



Actions développées en 2016

- Plus de 2 lettres infos en moyenne par mois adressées, à ce jour, à plus de 500 destinataires, contre 350 l'an dernier pour proposer :
 - 7 visites d'expositions au Frac avec artistes et commissaires dont 2 avec d'autres associations d'amis invitées à se joindre à l'association
 - 31 propositions de sorties pour 51 lieux visités malgré 3 annulations faute d'un nombre suffisant de participants
 - 480 participations équivalant à 974 participations cumulées
 - pour la première fois un séjour de 2 jours hors Marseille,
-
- Diffusion d'un Agenda d'événements divers (expos, conférences...)
 - Obtention de Pass VIP (Artorama).
 - Appui à la communication du Frac et à la diffusion de son activité
 - Liens avec d'autres associations d'amis

Les Amis du Frac en 2016

180 Membres des Amis du Frac fin 2016

1 œuvre achetée dans la sélection du comité technique d'achat du Frac

Mécénat au Frac 2016 : achat d'œuvre dans la sélection du comité technique d'achat du Frac

10 gravures de Mehdi Zannad + 1 plaque offerte pour 3000 €

Membres du bureau (7)

Catherine Bollini, Présidente

Suzanne Coré Faivre, Vice-Présidente

Joel Assuied, Vice-Président

Jocelyne Jacquemier, Trésorière

Nicole Rivoire, Trésorière adjointe

Michel Guérard, secrétaire général co-opté par le CA en remplacement de Geneviève Monges démissionnaire de ce poste

Josyane Chabreyrie, secrétaire générale adjointe

Autres administrateurs (4)

Geneviève Monges,

Claude Carayon

Eva Jouis

Guillaume Monsaingeon

Pour plus d'informations

amisdufracpaca@gmail.com

 [lesamisdufracpaca](https://www.facebook.com/lesamisdufracpaca)

J5 / Archiculturel

Pour rappel, le J5 / Archiculturel lancé à l'occasion des journées Européennes du Patrimoine en septembre 2014, rassemble le Fonds Régional d'Art Contemporain, le Théâtre Joliette - Minoterie, les Espaces Culturels du SILO, le Dock des Suds et les Archives et Bibliothèque départementales.

Ce regroupement informel est rapidement identifié comme un réseau éclectique et singulier du paysage culturel français. Il affirme dès 2015 son positionnement d'aménageur culturel du territoire Joliette/Arenc, partant du constat que ce quartier à la recherche d'une nouvelle identité est situé au coeur du pôle de développement urbain Euroméditerranée, concentrant à lui seul un maillage d'entreprises, d'habitat, de commerces et d'établissements culturels unique dans la ville et propice à une nouvelle dynamique.

En 2016, le J5 / Archiculturel a maintenu son impulsion avec une année déclinée en quatre focus, temps forts d'une semaine non-stop dans les cinq établissements, un projet phare dans l'espace public, avec pour colonne vertébrale le territoire Euroméditerranée et le monde de l'entreprise, une proposition inédite de découverte du quartier dans le cadre des journées Européennes du Patrimoine, sans oublier les nombreux circuits touristiques insolites proposés par l'Office du Tourisme et le nouveau partenaire du J5 Archiculturel, e.bike tours, dont l'offre de visite à vélo électrique suscite un nouvel engouement auprès des touristes et des marseillais.

Cette complémentarité avec l'offre culturelle portée de saison en saison par chacune des cinq structures du J5 / Archiculturel, permet de (re) découvrir « autrement » un des quartiers les plus vibrants de Marseille.

Calendrier des activités 2016

17 au 24 mars

focus d'une semaine

3 au 18 juin

focus de quinze jours

17 et 18 septembre

Focus / Journées Européennes du Patrimoine

13 octobre

Capitale Ad Hoc – ateliers, conférence-débat Frac et Dock des Suds

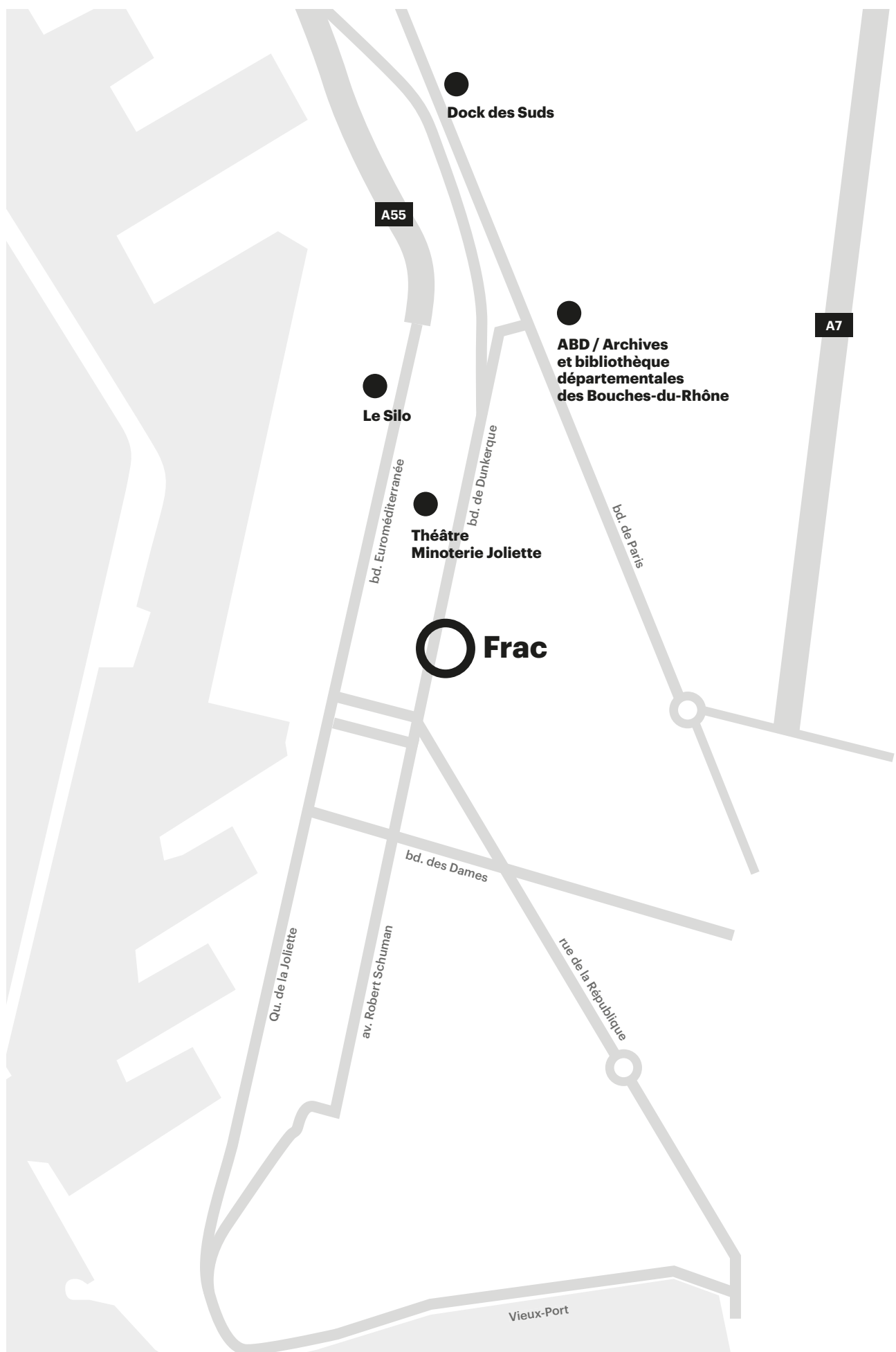
3 au 14 décembre

focus > 3 décembre Bibliothèque > 7 décembre Archives 8 décembre Silo > 9 décembre Théâtre Joliette-Minoterie > 14 décembre Frac

Décembre : Les Pas Perdus – Studio volant au Frac le 14 et au Silo le 15

Toute l'année :

visites guidées du circuit J5 / Archiculturel par l'Office du Tourisme et circuit spécial J5 / Archiculturel à vélo électrique par e.bike Tours





Public professionnel

**La formation est un vecteur important de l'activité du Frac.
Elle s'appuie sur les projets mis en œuvre par le Frac et s'inscrit dans une démarche pédagogique et s'adresse à tous les partenaires : acteurs éducatifs, sociaux, culturels.**



Actions de formation

Formations, colloques, rencontres organisées au Frac et hors les murs

La formation est un vecteur important de l'activité du Frac. Elle s'appuie sur les projets mis en œuvre par le Frac et s'inscrit dans une démarche pédagogique et s'adresse à tous les partenaires : acteurs éducatifs, sociaux, culturels. Le Frac réalise et accompagne de nombreuses actions de formation en réponse à des demandes spécifiques : sensibilisation et approche de la création contemporaine, accompagnement de projets, formation des éducateurs, formation initiale et continue des enseignants, développement culturel, professionnalisation des équipes, présentation des missions et actions du frac....

Le Frac a organisé

7 

formations
dans ses murs

et a participé à

2

colloques, rencontres
hors les murs

394 

personnes
sensibilisées



14 janvier 2016

Le Frac missions et actions

Université pour tous, Vaison –La-Romaine
50 personnes tout publics

9 février 2016

Formation interne

Présentation des actions hors les murs et des outils nomades aux médiateurs et agents d'accueil du Frac
10 personnel Frac

12 mai 2016

Atelier Canopé 13

Présentation stand actions en milieu scolaire et outils nomades
200 professeurs de la maternelle au Lycée du département des Bouches du Rhône

31 mai 2016

Bilan et perspectives L'art en Frac au Lycée –édition 1

en partenariat avec les DAAC des Académies d'Aix-Marseille et de Nice, la Région, la Drac et la Régie culturelle. Cette journée permet le suivi et l'accompagnement des équipes pédagogiques des 6 lycées engagés dans ce dispositif.
19 personnes

7 septembre 2016

Formation en partenariat avec le Réseau Diagonal et les Ateliers de l'image

Module 1 : Conception et mise en place d'ateliers éducatifs et artistiques en photographie. Introduire une réflexion globale sur les notions d'intervenant artistique, d'atelier participatif et de création partagée. Acquérir les outils nécessaires à la conception de projets pédagogiques.
10 artistes plasticiens photographes



Mardi 4 octobre

En partenariat avec l'Association Art'cessible, cette formation propose aux participants de développer des démarches et d'acquérir des compétences pour mener à bien des projets culturels mêlant pratique artistique et découverte culturelle de l'art contemporain, de la conception à la valorisation par l'exposition, en tenant compte des réalités du champ d'action de l'animation et des activités sociales.
15 travailleurs jeunesse et sport

5 octobre 2016

Formation Prêt d'œuvres mode d'emploi

Elle accompagne la démarche des enseignants engagés dans le prêt d'œuvres de la collection. Cette formation à public désigné, est inscrite au Plan Académique de Formation, DAAC Académie d'Aix-Marseille e Nice.

10 professeurs partenaires du Frac

16 novembre 2016

Formation Outils nomades mode d'emploi

Elle accompagne la démarche des enseignants engagés dans le prêt d'outils nomades conçus et réalisés par l'équipe du Frac. Cette formation à public désigné, est inscrite au Plan Académique de Formation, DAAC Académie d'Aix-Marseille e Nice.

15 professeurs partenaires du Frac

5 et 6 novembre 2016

We Frac

Rencontres médiation proposé à Mougins pour le week-end National des Frac à destinations de professeurs et des amis du Frac
50 personnes

25 novembre 2016

Formation commission culture PJJ

Pour les personnels des Services pénitentiaires de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur; présentation des missions du Frac et des projets menés en milieu pénitentiaire

15 personnes : professeurs techniques, psychologues, éducateurs, secrétaires



La communi cation

En 2016, dans une volonté d'asseoir la visibilité des actions du Frac sur une échelle locale et régionale , le Frac a noué des partenariats avec d'autres acteurs culturels et musées, développé des partenariats médias (presse écrite, radio et web) et renforcé la diffusion des outils de communication « print » et « web ».

La personne au Frac en charge de la communication (Print et web) vient en appui à chacun des services du Frac. Dans une volonté d'asseoir la visibilité d'actions du Frac sur une échelle locale et régionale différents partenariats et outils ont été développés et renforcés au cours l'année 2016 en respectant des contraintes budgétaires et de délais.

Le suivi est réalisé par 1 personne en CDI à 35h
besoin – aide ponctuelle par un stagiaire

Partenariats

Avec des relais et autres structures institutionnelles

Partenariat Bouches-Du-Rhône Tourisme / PassMyProvence

Le Frac a signé depuis 2013 une convention de partenariat afin de définir les modalités selon lesquelles la carte « Pass MyProvence » de Bouches-du-Rhône-Tourisme.

Le Principe de la promotion est de fournir gratuitement un Pass aux habitants des Bouches du Rhône qui leur permet un accès gratuit et illimité à une sélection de sites et d'activités touristiques. Les cibles visées sont les résidents (adultes) des Bouches-du-Rhône ayant demandé par écrit, par téléphone ou par email le Pass MyProvence.

>Les supports de la promotion se matérialisent par une carte Pass et un livret répertoriant la liste des sites partenaires. Ce support est réédité régulièrement afin de prendre en compte les nouveaux sites partenaires. La conception, fabrication et financement à 100 % du Pass MyProvence (carte et livret et flyer). Le Frac est régulièrement sollicité pour mettre à jour ses informations. Coté Frac, nous nous engageons à assurer la gratuité durant la validité du partenariat, nous informons Bouches-du-Rhône Tourisme des actualités et diffusons les flyers sur le site Pass sur toute l'année.

Pass Musées

Le 4 août 2014, l'établissement public du Mucem signait avec la Ville de Marseille et l'Office de Tourisme et des Congrès de Marseille, une convention tripartite « Pass Musées Marseille ».

Le Frac, par avenant à la convention est devenu membre du Pass musée en 2015.

Les musées, la Ville de Marseille, le Mucem, le musée Regards de Provence et le Frac s'engagent à communiquer sur le Pass Musées, notamment par l'intermédiaire de leur programme d'activités périodique, leur site internet, affiches ainsi que sur tout support de communication le permettant.

Le Pass Musées est individuel et nominatif, valable un an à partir de la date d'achat. Il offre un an d'accès gratuit et illimité aux collections permanentes et expositions temporaires dans 15 grands lieux culturels de Marseille. Ce Pass propose comme avantage un accès illimité aux musées pendant 1 an, un accès « coupe-file » aux caisses, un abonnement à la lettre d'informations numérique, des invitations aux avant-premières des expositions.

Les frais de gestion et d'exploitation du Pass Musées sont supportés par l'OTCM des documents de promotion et de vente (création graphique, achat d'espaces, newsletter), la gestion des newsletters (création, mise à jour de la matrice, envoi des newsletters), la gestion du matériel (achat de cartes).

Cibles : détenteurs du Pass musée sur la région soit : 500 abonnés

Partenariats presse et événementiel

WAAW – média en ligne

WAAW, le haut-parleur culturel vous fait découvrir Marseille et ses environs comme un monde étonnant !

www.waaw.fr

WAAW, le haut-parleur culturel à Marseille est à la fois un bistrot en plein centre de Marseille et une antenne d'information et de communication sur le web. WAAW met à votre disposition une plateforme web ouverte sur un large réseaux de publics, de prescripteurs et de professionnels. Créée en 2010, la SARL WAAW compte aujourd'hui sur son site web plus de:

- 600 visiteurs uniques / jour sur www.waaw.fr, - 7000 fans sur Facebook
- 2500 followers sur Twitter, - 3200 membres de la communauté des waamis, - 7500 abonnés à la newsletter hebdomadaire

En 2016, le Waaw a accompagné le Frac notamment sur le Salon Rebel en terme de relais d'information, de mise en avant communication et sur l'évènementiel auprès d'une cible urbaine, jeune et positionnée sur le web. Après une excellent collaboration nous souhaitons la renouveler pour 2016 / 2017 ; cela comprend :

- Référencement dans leur moteur de recherche dans un article dédié à la structure
- les événements du Frac sont référencés dans l'agenda sur www.waaw.fr
- 3 newsletters dans l'année relancent certains événements référencés dans l'actualité du Frac- Présence sur les réseaux Facebook et Twitter lors de la publication de l'article sur vos événements- Présence du Frac au bistrot WAAW sous forme de corner ponctuels avec flyers, programmes et diaporama projeté à l'heure de l'apéro.

Partenariat Presse Radio Grenouille, radio locale 88.8 FM

Née en 1981 dans un théâtre, le Toursky Radio Grenouille devient 10 ans plus tard un des premiers résidents de la Friche Belle de Mai et se pose, avec la création de l'atelier-studio Euphonia, en acteur culturel. Grenouille c'est 128 000 auditeurs réguliers à Marseille sur la FM (dont 42 000 disant écouter au moins une fois par semaine)*, environ 30 000 followers sur le web, 80 bénévoles et une centaine d'actions et d'événements par an cofabriqués avec des partenaires.

Le partenariat avec radio Grenouille se traduit par l'expérimentation de formats radiophoniques en relation avec la programmation artistique du Frac et autour de lectures d'œuvres de la collection par des personnalités d'horizons très différents

Un plateau Grenouille a été monté pour le Weekend des Fracs opération WE FRAC (novembre 2016) un plateau radiophonique. Un plateau d'interviews a été organisé aussi pour le festival Rebel Rebel en avril 2016. Le Frac dispose de podcasts suite à ces émissions et peut s'en servir comme outils promotionnels.

Ventilo – presse papier locale, mensuelle

Né en 2001, Ventilo est un bimensuel gratuit.

Diffusé à 20 000 exemplaires sur Marseille et ses environs (jusque dans le Var), il couvre l'essentiel de l'actualité culturelle. Son agenda est devenu incontournable pour être au fait de la vie culturelle locale. Distribué tous les 15 jours et distribué sur plus de 400 points de dépôt sélectionnés en fonction de leur pertinence culturelle. Son taux de prise en main est supérieur à 4.

Le partenariat a été engagé lors de l'exposition de Lieven de Boeck (mars / juin 2016), afin de développer un outil de médiation / communication qui serve à la fois dans le bâtiment comme outil de médiation et puisse être diffusé comme outils de promotion hors du bâtiment dans plus de 400 points de dépôts à travers les Bouches-du-Rhône. Le Frac souhaitait profiter du rayonnement local reconnu à l'échelle local dans la diffusion de l'offre culturelle marseillaise

Ont été engagés sur 2016

Format journal berlinois pour exposition

Lieven de Boeck, IMAGE NOT FOUND

Livraison du tiré à part jeudi 23 février

Poster encarté dans Ventilo n°387 du 1er mars

12 pages – distribués à 20 000 ex et 10 000 tirés à part diffusés dans le bâtiment et sur département du 13 via le distributeur Zecom.

Poster pour l'exposition Françoise Pétrovitch

Livraison du tiré à part jeudi 22 juin

Poster encarté dans Ventilo n°395 Spécial (f)estival(s) du 28 juin

4 pages – distribués à 20 000 ex et 10 000 tirés à part diffusés dans le bâtiment et sur département du 13 via le distributeur Zecom.



Les outils de communication

Outils imprimés sur la programmation générale

Programme annuel

Tiré à 15 000 exemplaires et diffusé à un fichier « Vip » de 350 contacts (validé par la direction) et ensuite via le distributeur Zecom sur le département et dans Les points partenaires « Hors les murs » sur les départements (04 / 05 /83 /84 /)

Flyer mensuel

diffusion de la programmation sur le mois à venir- préparé dès la première semaine du mois précédent. Il reprend l'actualité du Frac en terme d'exposition / événements / Ateliers / expositions hors les murs
Diffusion : à 15 000 ex dans le bâtiment et via un distributeur et routage aux départements hors 13 Cibles : grand public Important / circuit de validation : Ce document doit être validé par le service communication de la Région (délais à prendre en compte)

Sur les expositions dans les murs et hors les murs

Cartons d'invitation

Créé selon la charte graphique du Frac par le graphiste mandaté par le Frac
Tirage 6 000 exemplaires. Ce carton est envoyé par voie postale à 2000 VIP (Listings Frac et Listing- artiste et galerie) Il est également distribué à Marseille et Aix en Provence par un distributeur ZECOM. Env 1500 ex. Ce carton doit être validé par le service protocoles de l'Etat et de la Région.et La version web du carton est diffusée à tous le fichier Frac et relayée sur les réseaux sociaux Le carton est également utilisé comme photo de couverture de la page Facebook.

Hors les murs

Création, impression et diffusion à la charge du partenaire selon la charte graphique du Frac pour le Hors les murs. Ce carton doit être validé par le service protocoles de l'Etat et de la Région.

Envoi web : la version web du carton est diffusée à tous le fichier Frac et relayée sur les réseaux sociaux

Les 6 affiches de l'entrée

qui reprennent la programmation du Frac qui ouvre la période de l'exposition. Créé selon la charte graphique du Frac par le graphiste mandaté par le Frac. Cible / diffusion : visiteurs du Frac. Ce document doit être validé par le service communication de la Région (délais à prendre en compte)

Affiches Decaux

Le visuel est la déclinaison du carton d'invitation. Ce format est décliné si la Ville de Marseille octroie dans le cadre d'un partenariat des espaces d'affichages. (réseau MUPI)

> Dans ce cas il fait apposer le logo de la ville de Marseille

Créé selon la charte graphique du Frac par le graphiste mandaté par le Frac. La création et l'impression sont à la charge du Frac. Ce document doit être validé par le service communication de la Région (délais à prendre en compte)

Signalétique bâtiment - Micro perforées

Le visuel est la déclinaison du carton d'invitation de l'exposition sur les grands Plateaux d'exposition La création et l'impression sont à la charge du Frac. Cible / diffusion : visiteurs et piétons et automobilistes. Ce document doit être validé par le service communication de la Région (délais à prendre en compte)

Affiches rames de métro RTM

Le visuel est la déclinaison du carton d'invitation. Octroyé dans le cadre d'un partenariat avec la Ville de Marseille. (Sous réserve d'avis favorable définitif par la Ville de Marseille pour l'organisation de votre événement) Dans ce cas il fait apposer le logo de la ville de Marseille. La création et l'impression sont à la charge du Frac. Créé selon la charte graphique du Frac par le graphiste mandaté par le Frac

Communication web

Site web

Le Frac dispose d'un site internet www.fracpaca.org.

Etant donné la densité des actions chaque service est tenu de mettre ses informations validées sur le site internet.

Newsletter

Une newsletter mensuelle est envoyée en début de mois et elle reprend toute l'actualité du Frac

Cibles / diffusion : fichier Frac

En début de chaque mois nous envoyons une newsletter qui annonce les expositions et événements organisés par le Frac (à la fois dans les murs et hors les murs).

Les personnes souhaitant recevoir cette newsletter doivent s'inscrire via le site du Frac : <https://www.Fracpaca.org/espace-newsletter>.

En décembre 2016, 8089 personnes étaient inscrites à la newsletter mensuelle. Le taux d'ouverture est en général entre 25 et 30%.

Les newsletters sont créées et envoyées grâce au logiciel Oximailing. Des newsletters plus spécifiques sont aussi parfois envoyées si besoin (ex : invitations aux vernissages, appel à participation pour un salon).

Actuellement, comme nous avons la volonté de nous affirmer plus sur le web, nous souhaitons développer un nouvel outil de l'envoi de message de masse pour les invitations et newsletters spécifiques, ce qui nous permettrait de pouvoir mettre en avant :

- les actions des services de public
- le travail du Hors les murs
- le travail des actions en milieu scolaire

Des articles sont créés sur les sites partenaires

- ex : Marseille expos qui relayent eux même dans leur newsletter

L'annonce est faite auprès des relais

- ex. ville de Marseille
- ex. living Marseille

Cibles / diffusion : fichier partenaire

Réseaux sociaux

Réseaux sociaux, des posts et des visuels sont diffusés sur les réseaux sociaux du Frac

Cibles / diffusion : diffusion virale – mesurable en terme de vue de «likes» et de « Partages » « et « de vues »



Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Nombre de likes au 31 décembre 2016



nombre de likes au 7 mai 2015



Soit deux fois plus de likes qu'en 2015

Du 1^{er} janvier au 30 décembre 2016

Soit 409 posts en 1 an soit 2 posts /jour

Posts les plus consultés : avec photos et vidéos

Limite : Manque de temps pour travailler l'engagement avec l'audience

Nécessité de ressources humaines pour une animation optimale au quotidien. Besoin de visuels de qualité.

<https://www.facebook.com/Frac-Provence-Alpes-Côte-dAzur>



@fracpaca

Les images sont les contenus qui fonctionnent le mieux, d'où la nécessité de miser sur la force de frappe des visuels en ouvrant un compte

Instagram le 22 septembre 2016

<https://www.instagram.com/Fracpaca>

Actuellement : 320 abonnés et 207 suivis



@FRACPACA

<https://twitter.com/Fracpaca>

La presse

Nombres d'articles en 2016

Presse web	29 articles
Presse quotidienne régionale	33 articles
Presse quotidienne régionale web	2
Presse spécialisées	15 articles
Presse mensuelle nationale	2 articles
Presse hebdomadaire nationale	1 article
Presse télévisée	3 diffusions

Veille presse et revue de presse

Le Frac est abonné à l'argus de la presse et fait une veille. Une revue de presse annuelle est réalisée pour l'ensemble des activités du Frac.

Retombées presse aux voyages et revue de presse en pièce jointe.

Presse à fort impact

Limite : pas de budget qui permette de faire de partenariat et ou des achats d'encarts publicitaires

Relances presse / diffusion

- Gabarit du dossier de presse selon la charte graphique du Frac – réalisé en interne donc le gabarit est unique et reste toujours le même. Temps de création est long car un par exposition.

- Diffusion via notre attachée de presse Patricia Joannides

Rencontre presse

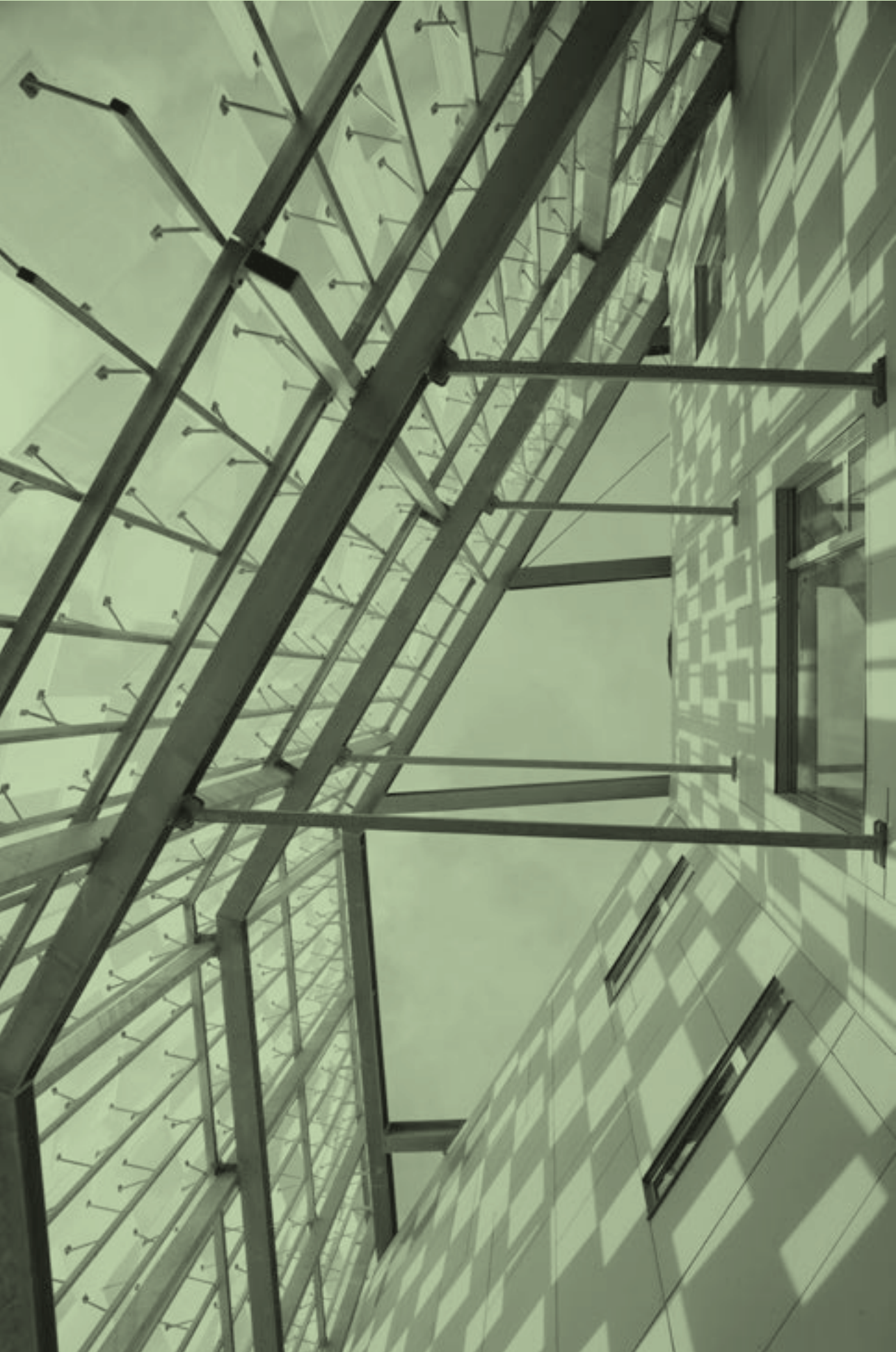
Plusieurs formats de visites sont proposés à confirmer auprès de Patricia.

Outil : un espace presse existe le dossier de presse et visuels sont téléchargeables en ligne. Patricia via ses contacts et outils s'occupe de relancer les journalistes.

Les voyages de presse et relations presse

Présence des journalistes aux rencontres et voyage de presse

Le fonction nement



Le Frac en mouvement

Dynamique budgétaire

Pour l'année 2016, l'activité du Frac croît sensiblement, dans le bâtiment comme pour l'ensemble des projets hors les murs. La fréquentation des expositions in-situ a fait un bond pour passer de 15 776 visiteurs en 2015 à 25 583 en 2016.

Plus globalement, nous pouvons constater une adhésion accrue de la part des différents publics : le Frac a recueilli des nouveaux soutiens parmi les entreprises mécènes, le nombre de privatisations d'espaces a augmenté, la création du magasin dans le hall d'accueil du bâtiment a favorisé et amplifié la vente d'éditions, la diffusion des œuvres sur le territoire extra régional a généré des ressources supplémentaires. Cette évolution se traduit concrètement par un fort impact sur les recettes en autofinancement. Celles-ci sont mises au service d'une communication renforcée sur l'ensemble des actions du Frac, accompagnent la création de deux nouveaux festivals à vocation biennale, la mise en place de nouveaux événements à l'occasion des nocturnes mensuelles.

Dynamique humaine

Vingt-six salariés (24,4 ETP) sont au service du Frac en 2016. Dix-huit d'entre eux sont en poste fixes, huit autres en contrats aidés, sur les fonctions d'accueil, de technique et de médiation.

Plusieurs salariés sont concernés par l'ensemble des projets portés par le Frac, in-situ et hors les murs. C'est le cas des deux personnes en charge de la gestion de la collection et des mouvements d'œuvres, de la chargée de communication qui doit veiller à ce que l'ensemble de la communication reste homogène et cohérente, notamment celle qui implique d'autres partenaires sur le territoire régional.

Le service administratif, financier et du personnel regroupe trois personnes et couvre la gestion de l'ensemble des activités et des ressources humaines de l'entreprise.

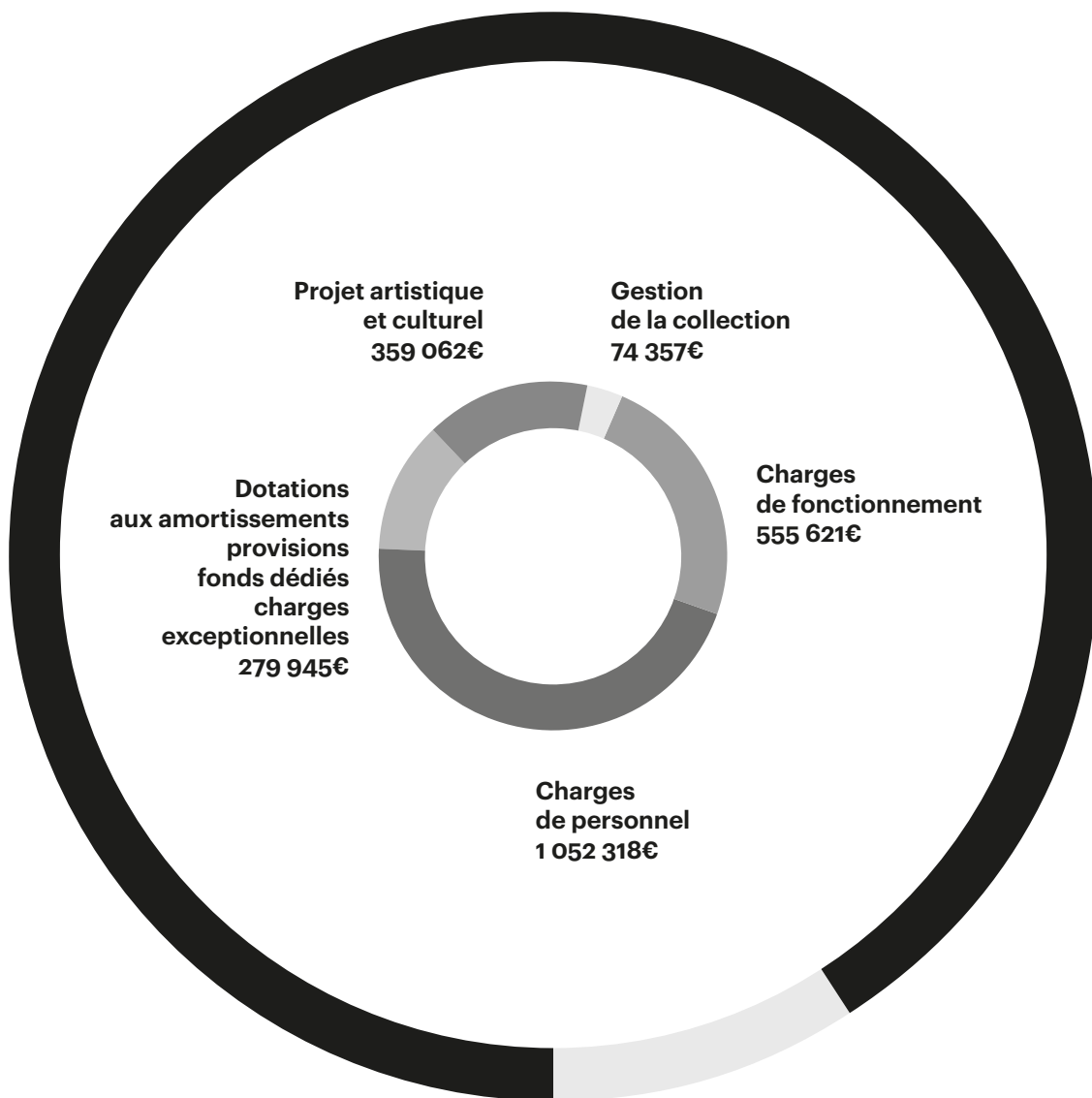
Une part importante de l'effectif se consacre au bâtiment pour en assurer son entretien, sa gestion et son accessibilité, pour créer les conditions d'un renouvellement constant des scénographies d'expositions, de l'offre d'éditions en consultation ou en vente, dans le souci d'apporter les meilleures conditions d'accueil du public et de son accompagnement dans les visites d'expositions.

Enfin les projets hors les murs mobilisent trois personnes. Le territoire régional est ainsi irrigué tant à l'échelle du réseau de l'éducation nationale que des montages de partenariats avec les établissements publics ou privés les plus variés.

Charges

Budget d'activité

2 321 312 € (+ 2%)



Budget acquisitions

233 640 €

Produits

Produits activités

2 361 090 € (+4%)



Produits acquisitions

233 000 €

Privatisations

Pour la quatrième année depuis son inauguration le Frac a poursuivi et amplifié son offre de mise à disposition d'espaces aux entreprises leur permettant d'organiser leurs réunions, séminaires, conférences, cocktails ou autres événements au cœur du nouveau pôle Joliette Euroméditerranée.

Conscients de la capacité d'accueil limitée de nos espaces, nous mettons en avant leur spécificité, conférant un caractère intime et privilégié aux rassemblements dans un environnement contemporain et un cadre inhabituel.

Dans ce cadre architectural particulièrement inspirant mais contraignant, bien qu'il nous soit impossible de satisfaire l'ensemble des demandes qui nous sont adressées, le nombre d'entreprises accueillies en 2016 est en augmentation par rapport aux années précédentes, dépassant son chiffre de 2013, année de l'inauguration du bâtiment et de la capitale européenne de la culture MP2013.

La majorité des entreprises reçues au Frac précèdent ou prolongent leur manifestation par une visite des expositions en cours avec la complicité de l'équipe de médiateurs du Frac

Privatisations 2016



Dates	Structures	participants	Déroulés	lieux
19-janv	HAVAS	110	Atelier	Plateau Multimédia Salle de réunion 1bis Plateau atelier
27-janv	Office Dépôt	30	Réunion professionnelle	Salle de réunion 1bis
29-janv	Steyer & Dorat	10	Réunion professionnelle	Loge 1bis
16-mars	EY Service France	50	Cocktail dînatoire visites des expositions	Terrasse Urbaine Hall 2 ^{ème} étage
15-juin	Office Dépôt	30	Réunion professionnelle	Salle de réunion 1bis
23-juin	ESIA	84	Assemblée générale cocktail	Plateau Multimédia Terrasse Urbaine
21-sept	Office Dépôt	30	Réunion professionnelle	Salle de réunion 1bis
14 et 15-oct	European Dance Network (EDN)	40	Séminaire annuel assemblée plénière atelier	Plateau Multimédia Loge 1bis Atelier
18-oct	AGAM	95	Petit déjeuner conférence	Plateau Multimedia Hall 1 ^{er} étage
20-oct	Marseille Web Fest	154	Cocktail d'ouverture du festival visites des expositions	Plateau Multimedia Hall 1 ^{er} étage Terrasse Intérieure
22-nov	Club Immobilier Marseille	89	Conférence cocktail	Plateau Multimédia Hall 1er étage Terrasse Urbaine Loge 1bis
13-déc	BNPP	43	Cocktail dînatoire visites des expositions	Hall 1 ^{er} étage
Total	12 privatisations	765		

nb : Le Frac met ses espaces à disposition gratuitement pour la Région, l'Etat et divers projets artistiques

Club des mécènes

Au cours de l'année 2016, le Frac a bénéficié d'un accompagnement renforcé du secteur des entreprises privées.

Le mécénat sur l'accompagnement général des actions portées par le Frac, a plus que doublé en un an, passant d'un financement de 10 000€ en 2015, année de création du Club des Mécènes du Frac, à 22 500€ en 2016.

A cet apport, s'ajoutent les contributions de différentes entreprises sur des actions spécifiques, du mécénat de compétence, ou encore du financement direct de projets soumis par le Frac.

Le club des Mécènes trouve ainsi ses premières marques en 2016, dans une perspective de développement pour les années à venir.

Financements privés

Mécénat général

- Brescia Investissement (2015/2016/2017) : 10 000€ /an
- Fondation Logirem (2016/2017/2018) : 1 000€ / an
- Hôpital Clairval - Générale de santé (2016/2017/2018) : 3 000€ / an

Mécénat actions spécifiques

- Fondation BNP-Paribas (2016/2017 – *D'une méditerranée, l'autre*) : 43 833€
- Agnes b. (2016 - *Rebel Rebel - Salon du fanzine*) : 2 000€
- Logirem (2016 - *Rebel Rebel - Salon du fanzine*) : 3 000€
- Amis du Frac (2016 – achats éditions) : 2 500€

Mécénat de compétences

- CS Maintenance (2016 - aménagement électrique exposition *Lieven de Boeck*)
- Midi Copieurs (2016 – prêt 4 copieurs durant le festival *Rebel Rebel*)
- Pébéo (2016 - don de 200 litres de peinture pour fresque murale Saeio)

Projets Frac financés directement par les entreprises

- Fondation Logirem (2016 – financement *Rebel Rebel*) : 10 000€
- Fondation Logirem (2016 – financement Graffiti / projet Saeio) : 10 000€

Coproductions/partenariats d'entreprises

- Galeries Lafayette St Ferréol (2016 – exposition Françoise Péetrovitch) : 2 500€

Réseaux d'entreprises du Frac - 2016

- Cité des entrepreneurs
- Club Provence Communication
- Massilia Mundi

Le conseil d'administration

au 31 décembre 2016

Membres de droit

Richard Galy
Président du Frac
Maire de Mougins
Président de la Commission
Rayonnement Culturel,
Patrimoine et Traditions

Edwige Marino
Conseillère Régionale,
Membre de la Commission
Tourisme

Michel Bissiere
Vice-Président de la Commission
«Rayonnement Culturel,
patrimoine et Traditions »

Marc Ceccaldi
Vice-Président du Frac
Directeur Régional des Affaires
Culturelles

Hélène Audiffren
Conseillère pour les Arts
Plastiques, DRAC

Pierre Oudart
Directeur Adjoint chargé des Arts
Plastiques
Direction Générale des Arts
Plastiques, Paris

Stéphane Bouillon
Préfet de la Région

Membres associés

Nadine Gomez-Passamar
Trésorière du Frac
Conservatrice en chef du Musée de
Digne

Jean-Marc Reol
Ancien directeur de l'Ecole
d'Art de Toulon, ESAD TPM

Marc Féraud
Secrétaire du Frac
Président Féraud CFM
Entreprises

Marie Ducaté
Artiste Plasticienne

Patrick Talbot
Critique d'Art et de Photographie
Ancien directeur de l'Ecole
Nationale Supérieure de la
Photographie d'Arles

Bernard Massini
Collectionneur

Bice Curiger
Directrice Artistique Fondation
Vincent Van Gogh

Membres associés (AG)

Jean-Marc Avrilla
Directeur de l'Ecole Supérieure
d'Art et de Design Toulon Provence
Méditerranée

Daniele Kapel-Marcovici
Présidente de la Villa Datriis
Fondation pour la Sculpture
Contemporaine

Julie Chénot
Directrice de la Fondation
Camargo

Solenn Morel
Directrice Chapelle des Capucins

Marie De Louze
Déléguée académique à l'action
culturelle Rectorat d'Aix-Marseille

Catherine Bollini
Collectionneuse,
Présidente de la Société
des Amis du Frac

Le comité technique d'achat



Pascal Neveux

Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Hélène Audiffren

Conseillère pour les arts plastiques.
Direction Régionale des Affaires Culturelles (Drac) Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Bertrand Le Bars

Chargé de mission pour les arts visuels.
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Sam Stourdzé

Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, Sam Stourdzé est directeur des Rencontres d'Arles depuis le 1er octobre 2014 après avoir dirigé le Musée de l'Elysée de Lausanne en Suisse et assuré la rédaction en chef du magazine *ELSE* entre 2010 et 2014. Il a été commissaire ou co-commissaire de nombreuses expositions et a publié plusieurs ouvrages.



Arnaud Vasseux

Artiste installé à Marseille.
Enseignant à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.

Jean-Conrad Lemaître

Diplômé de l'ESCP INSEAD, Jean-Conrad Lemaître est actuellement collectionneur avec son épouse, à Paris, depuis 1982.

Il est également Président des Amis du Jeu de Paume, Président du comité de *Loop Video Art Fair* (Barcelone) et administrateur de Fluxus (Londres).

Fabienne Grasser-Fulcheri

Critique d'art et commissaire d'expositions.
Directrice de l'Espace de l'Art Concret à Mouans Sartoux.

Guillaume Monsaingeon

Professeur de philosophie à Marseille, après avoir travaillé dans le monde des musées à Paris et en Italie, Vauban et les plans-reliefs l'ont conduit aux pratiques artistiques cartographiques contemporaines.
Commissaire d'expositions patrimoniales et d'art contemporain.

L'équipe du Frac

Pascal Neveux,

Directeur
Entré le 01/04/2006 CDI

Patrice Poyet

Directeur administratif
Entré le 19/06/2012 CDI

Laure Szymborski

Assistante de direction
Entrée le 03/01/1994 CDI

Youssef Amri

Directeur technique
Entré le 21/08/2012 CDI

France Paringaux

Responsable des projets de diffusion
Entrée le 01/02/2000 CDI

Fabienne Clérin

Responsable des expositions au Frac
Entrée le 01/03/2005 CDI

Annabelle Arnaud

Responsable milieu scolaire et formations
Entrée le 16/07/2007 CDI

Stéphanie Putaggio

Chargée des projets en milieu scolaire et formations
Entrée le 09/01/2014
CDD – CUI/CAE -
CDI depuis le 6/01/2016

Flavien Odorin

chargé du dispositif Collections partagées (projet spécifique ville de Marseille)
Entrée le 13/09/2016
CDD – CUI/CAE

Mélanie Sanchez

Chargée des publics et des événements
Entrée le 04/02/2008 CDI

Lola Goulias

Chargée des publics et de la médiation
Entrée le 20/01/2014,
CDI depuis le 25/08/2015

Elsa Pouilly

Documentaliste et iconographe
Entrée le 22/08/2011 CDI

Virginie Clement Maurel

Documentaliste
Entrée le 07/01/2008 CDI
congé parental 50%

Chiara Labianca

Documentaliste
Entrée le 15/11/2013 CDD
de remplacement 50%
de Virginie Clément Maurel

Marie-Aurélien Elkurd

Chargée de communication et de mécénat
Entrée le 15/10/2013 CDI

Pascal Prompt

2001 Chargé de collection
Entré le 01/10/2001 CDI

Laura Bayod

Chargée de collection
Entrée le 1/10/2013 CDD - CUI/CAE,
CDI depuis le 01/10/2015

François Marquant

Technicien
Entré le 07/01/2013 CDI

Eric Vaudatin

Technicien
Entré le 01/09/2015 CDD – CUI/CAE

Laure Courtès

chargée d'administration et de logistique
Entrée le 20/03/2013 CDD – CUI/CAE
CDI depuis le 19/03/2015

Simon Bannes

agent d'accueil et de billetterie
Entrée le 12/01/2016 CDD – CUI-CAE
70%

Roberto Spadaro

agent accueil et de billetterie
Entrée le 14/01/2016 CDD – CUI-CAE
70%

Grazia Labagnara

agent d'accueil et de médiation
Entrée le 28/07/2015 CDD – CUI/CAE

Rafaële Mamane

agent d'accueil et de médiation
Entrée le 25/09/2015 CDD – CUI/CAE

Marielle Agboton

agent d'accueil et de médiation
Entrée le 03/11/2015 CDD – CUI/CAE

Raphaël Hermann

agent d'accueil et de médiation
Entrée le 23/12/2015 CDD – CUI/CAE

Cécile Barbin

agent d'accueil et de médiation
Entrée le 21/09/2016 CDD – CUI/CAE



Personnels détachés au Frac en 2016

Nathalie Abou Isaac
Secrétaire Générale
Entrée le 01/03/2015
Cadre détachée Région

Sophie Valentin
Enseignante d'arts plastiques,
Chargée de mission pour
l'académie d'Aix-Marseille
Entrée en septembre 2015
Cadre détachée Ministère de
l'Education Nationale

Colophon

Comité de rédaction
Nathalie Abou Isaac
Fabienne Clérin
Marie-Aurélie Elkurd
Pascal Neveux
France Paringaux
Patrice Poyet
Ninon Terrasse

Création graphique
Thomas Serrière

Impression
Impremium

Stagiaires au Frac en 2016

Daniel Tromben
(Pôle des Publics)
Université Aix-Marseille
Licence Pro Activités Culturelles
et Artistiques
Du 27/10/2015 au 3/06/2016

Morgane Mignon
(Documentation)
Université D'Aix-Marseille
Master 2 Histoire et
Humanités, Métiers des
archives, des bibliothèques,
de la documentation sonore
et audiovisuelle Du 20/01 au
21/06/2016

Lætitia Paoli
(Communication)
Groupe Kedge Business School
MSC MAB 1
Du 7/01 au 7/07/2016

Tatiana Da Rocha Goiano
(Collection)
Université de Toulouse Jean Jaurès
Du 12 mai au 29 août 2015
Master II Pro « Métiers de l'art,
Documentation et Régie des
œuvres »
Du 23/03 au 22/08/2016

Christophe Burger

(Médiation)
Université d'Aix-Marseille
M2 Médiation Culturelle de l'Art
Du 16/02 au 9/04/2016

Camille Pauthier

(Médiation)
Université d'Aix-Marseille
Master 2 Arts, pratique et théorie
des Arts Plastiques
Du 18/02 au 31/05/ 2016

Claire Eyraud

(Médiation)
Lycée Saint-Exupéry
Diplôme supérieur d'arts appliqués
mention graphisme 1ère année
Du 1/06 au 25/06/2016

Lena Ennassiri

(Technique)
Université d'Aix-Marseille
Département Génie Industriel et
Informatique
Du 21/06 au 29/06/2016

Julien Ternel

(Technique)
Université d'Aix-Marseille
Département Génie Industriel et
Informatique
Du 21/06 au 29/06/2016

Taste au Frac restaurant

Le restaurateur du Frac, Taste, draine quotidiennement un nombre conséquent de salariés des entreprises implantées dans le quartier Joliette.

Malgré une offre de restauration dans le quartier sans cesse grandissante (ouverture des Dock Village en octobre 2015) la jeune équipe du restaurant maintient sa dynamique et parvient à fidéliser sa clientèle.

« Taste au Frac » demeure un lieu de rendez-vous incontournable à l'heure du déjeuner.

Depuis son ouverture en 2013, le Frac fait appel à Taste pour assurer les cocktails des soirées de vernissages du Frac, la grande majorité des privatisations. Taste se mobilise également sur les nocturnes mensuelles du Frac, servant au restaurant ou sur la terrasse urbaine entre avril et octobre, à l'occasion des différents événements artistiques.

Malgré ces coopérations régulières favorisant une porosité de nos publics, ceux-ci restent très distincts et en dépit d'une forte fréquentation quotidienne, de nombreux clients du restaurant ont une méconnaissance du Frac et n'ont toujours pas franchi le seuil des expositions. Il en va de même dans l'autre sens, les visiteurs du Frac prennent rarement le temps d'une visite d'exposition précédée ou suivie par un déjeuner chez Taste.

Nos deux équipes continuent à sensibiliser leurs clientèles respectives, avec à ce jour des résultats peu probants.

D'ailleurs, la formule « repas + entrée au Frac à tarif réduit » suscite un intérêt limité. Une réflexion sur une meilleure dynamique commune et la création de nouveaux dispositifs incitatifs se met en place depuis fin 2016.



Les partenaires

Le Frac remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires privés



Partenaires média



Le Frac est membre des réseaux



Pôle culturel
Joliette J4

Massilia
mundi

La Cité
des entrepreneurs

Ce n'est pas
le chemin
qui est difficile,
mais le difficile
qui est le chemin.

Søren Kierkegaard



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Fonds Alpes
Régional d'Art Côte d'Azur
Contemporain

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
et le ministère de la Culture et de la communication /
Direction régionale des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur.