Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur

Rapport d'activités 2015

Région Provence Alpes Côte d'Azur

FRAC Fonds Régional d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Fonds régional d’art contemporain Provence-Alpes-Côte d’Azur

Rapport d’activités 2015

Éditorial 5
Chiffres 2015 6

La programmation dans les murs 11

Plateaux exposition 1 et 2 **12**
Marie Reinert Défense Yokohama 12
Marie Bovo La Danse de l'ours 13
Marc Bauer Cinérama 14
Histoires parallèles 16
Espaces proue du bâtiment **19**
Plateau expérimental 19
Nocturnes 2015 **23**
Les rendez-vous réguliers **28**
Événements dans les murs **30**
Événements hors les murs **32**
Le 3e plateau / centre de documentation **34**
Fonds documentaire et fonds Livres, éditions et multiples d'artistes 34
Collection et programmation 35
Iconographie 37
Programmation du 3e plateau 38
Publications 42
Magasin 43

Le pôle des publics 45

Médiation et accueil des publics **46**
Médiation pour tous 47
Les visites accompagnées 47
Ateliers Frac Fabrik 48
Outils de médiation 50
Développement des publics **52**
Partenariats pôle des publics 54

La collection 65

Les acquisitions 2015 **66**
Gestion de la collection **76**

Le Frac hors les murs 85

Programmation **87**
et diffusion hors les murs **87**
Les objectifs de la diffusion 87
Les expositions et projets hors les murs **89**
Expositions en région 89
Exposition hors région 93
Les prêts individuels d'œuvres de la collection 95
Les dépôts d'œuvres de la collection 100
Les partenariats spécifiques sur la base de conventions 102
Expositions et projets en milieu scolaire **104**
Actions en milieu scolaire dans les Alpes de Haute-Provence (04) 105
et les Hautes-Alpes (05) 105
Actions en milieu scolaire dans les Bouches-du-Rhône (13) 110
Actions en milieu scolaire dans le Vaucluse (84) 118
Actions en milieu scolaire dans les Alpes Maritimes (06) et le Var (83) 121
Les partenaires du Frac en 2015 **126**

Actions de formation 133

Formations organisées au Frac et hors les murs **134**

Le Frac c'est aussi... 139

La société des Amis du Frac **140**
Création du Club des mécènes **142**
Taste au Frac **144**
J5 / Archiculturel **145**
Le conseil d'administration **146**
L'équipe **148**
Les partenaires **150**

La culture c'est la règle, l'art c'est l'exception

Jean-Luc Godard

Éditorial

Développer le projet artistique et culturel du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur procède immanquablement d'une démarche fédératrice entre partenaires privés et publics de tous horizons. On ne peut sérieusement imaginer aujourd'hui concevoir une programmation artistique et culturelle, des productions, des événements et la diffusion de la Collection sans que cela soit en amont questionné et resitué dans son environnement, partagé dans ses objectifs avec des forces vives du territoire régional, national et international, et réfléchi collégialement dans son modèle artistique et économique. S'il ne fallait retenir de 2015 qu'un seul élément, tâche ô combien difficile, cela serait certainement cette dimension partenariale qui nous a permis durant toute l'année de présenter des projets qui tous ont su trouver et fédérer de nombreux partenaires. De Mécènes du Sud à Pro Helvetia, du Consulat général de Suisse aux partenariats avec des galeries privées, les Frac Alsace et Auvergne et bien d'autres encore très nombreux sur le territoire régional, tous ont contribué à la réussite de notre programmation.

2015 c'est aussi une Société des Amis qui se développe avec vitalité et la création de notre Club des mécènes. Deux initiatives qui nous permettent aujourd'hui aux côtés de l'engagement très important du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du ministère de la Culture et de la Communication, de pouvoir développer nos ressources propres et conquérir ainsi de nouveaux publics. Cette belle dynamique fédératrice nous permet de mener de front l'animation et la programmation de notre bâtiment, tout en poursuivant notre mission d'aménagement culturel du territoire régional, en favorisant à la fois la circulation des œuvres et en créant les conditions d'une rencontre enrichissante et innovante entre des structures et collectivités partenaires et un public de plus en plus nombreux. Ce seront plus de 95 000 personnes qui en 2015 auront pu découvrir et participer à un projet mené avec le Frac et sa collection, que ce soit en visitant nos expositions à Marseille ou majoritairement en participant aux nombreux projets qui durant toute l'année se sont donnés à voir de Gap à Avignon, de Vaison-la-Romaine à Lurs, de Tourrettes-sur-Loup à Arles, de Digne à Saint-Raphaël…

2015, c'est aussi une exposition importante, regroupant l'ensemble des Frac au Van Abbe Museum à Eindhoven intitulée « A Republic of Art », qui fut l'occasion de souligner une nouvelle fois ce partenariat exceptionnel État/Région qui nous permet, depuis plus de trente ans, dans le contexte économique que nous connaissons, d'enrichir encore nos collections publiques en région et d'inventer en permanence toutes les formes de diffusion et de monstration pour soutenir et promouvoir les artistes auxquels nous croyons. Notre rapport d'activités 2015 nous permet de revenir dans le détail sur les temps forts et les événements qui auront marqué cette année et, à travers de nombreux indicateurs statistiques, de mesurer la diversité et la pluralité des actions que nous menons auprès de tous les publics sur l'ensemble du territoire régional et parfois bien au-delà.

Pascal Neveux
Directeur

Chiffres 2015

La Collection

1297
œuvres dans la collection
(au 31 dec)

504
artistes dans la collection
(au 31 dec)

82
œuvres acquises en 2015
source Vidéomuseum

229 000 €
budget d'acquisition en 2015

24
artistes acquis en 2015

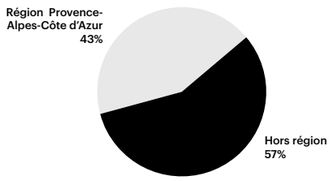
68%
des œuvres acquises directement auprès des artistes

22%
auprès de galeries

88%
de primo-bénéficiaires (artistes achetés pour la première fois pour la collection)

+ de 80%
auprès d'artistes français

Avec un ancrage régional marqué



813
Mouvement des œuvres
en 2015

66
œuvres hors région

728
œuvres en région

19
œuvres à l'étranger

10 886 786 €
Valeur d'assurance
de la collection:

Programmation *in situ*

4
Expositions
dont 3 expositions monographiques
et 1 exposition à partir de la
collection

15 768
visiteurs
Fréquentation des expositions
du 2 janvier au 31 décembre 2015

33
évènements au Frac
(rendez-vous réguliers
soir et week-end hors nocturne)

2 581
personnes pour les évènements

1671
personnes sur les 10 nocturnes

1 313
personnes les dimanches
à partir du 5/07 soit 25 dimanches

Pôle des publics

6
écoles
maternelles

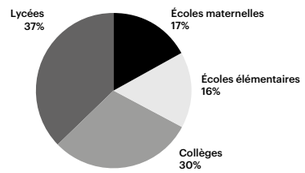
9
ecoles
élémentaires

34
collèges

42
lycées

6383
visiteurs
Total visites groupes au Frac
pour 2015

105
Participants
aux ateliers tous publics



Expositions et projets Hors les murs

21
expositions

81 861
personnes

Les dossiers de prêts individuels d'œuvres de la collection en 2015

105
dossiers de prêts au total

56
en Région

31
en France (hors Région)

18
à l'Étranger

Les dépôts d'œuvres de la collection en 2015

21
œuvres en dépôt au total

16
œuvres en dépôt en Région

5
œuvres en dépôt en France

Projets en milieu scolaire

71
projets

32 023
personnes

23 253
scolaires

8770
tout public

88
écoles

44
collèges

22
lycées

2
ESPE

33
expositions

29
interventions d'artistes

28
prêts d'outils nomades

Fonctionnement

Charges

2 266 924 €
Budget de fonctionnement

310 680 €
Projet artistique et culturel

97 819 €
Gestion de la collection

500 186 €
Charges de fonctionnement

993 434 €
Charges de personnel

364 805 €
Dotations aux amortissements, provisions, fonds dédiés, charges exceptionnelles

229 000 €
Budget Acquisitions

Produits

1 185 550 €
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (dont 115 000 € acquisitions)

807 000 €
DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (dont 114 000 € acquisitions)

Financements publics :

30 000€
Ville de Marseille
(pour la première année)

6 400 €
Conseil Départemental 13

12 000 €
Conseil départemental 04

269 189 €
Autofinancement

189 952 €
Produits exceptionnels et reprise sur provisions

97 629
personnes — Fréquentation totale en 2015

La programmation dans les murs

Plateaux exposition 1 et 2

Exposition 1

Marie Reinert
Défense Yokohama

suite et fin de l'exposition
Du 27 septembre 2014 au 28 février 2015

Commissaires : Florence Ostende, Pascal Neveux
En coproduction avec Mécènes du sud
Plateaux exposition 1 & 2 et plateau multimédia
Nocturnes : 16 janvier, 13 février

Fréquentation du 2 janvier au 28 février 2015
L'exposition *Défense Yokohama* a reçu au cours des deux derniers mois d'ouverture 1912 visiteurs, individuels et groupes confondus.

Cf. rapport d'activités 2014.

Vue de l'exposition ©J.C. Lett

Exposition 2

Marie Bovo
La Danse de l'ours

Commissariat: Pascal Neveux
21 mars — 13 juin 2015
Plateaux 1 & 2 et plateau multimédia
Vernissage le vendredi 20 mars 2015 à 18h
> Nocturnes vendredis 17 avril, 15 mai, 12 juin, de 18h à 21h

Vues de l'exposition ©J.C. Lett

Soutiens

En partenariat avec les galeries kamel mennour, Paris et OSL contemporary, Oslo — Avec le soutien du centre national des arts plastiques (CNAP) pour l'œuvre *Porte d'Aix*.

Présentation

Réunis pour la première fois à Marseille, les différentes séries photographiques de l'artiste dialoguent avec l'architecture du Frac, composant un paysage intérieur où le regard du spectateur embrasse un univers iconographique profondément ancré dans la réalité. Investissant les trois plateaux, l'exposition mettait en jeu le propre parcours du visiteur, amené à expérimenter une pluralité d'horizons où la lumière des paysages photographiques se métamorphosait d'un espace à l'autre, nous invitant à porter un regard différent sur notre environnement quotidien.

Cette exposition a été l'occasion de montrer également pour la première fois la vidéo *Porte d'Aix* coproduite par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Centre national des arts plastiques.
Témoignage d'un espace public aujourd'hui maltraité, cette vidéo s'attache à rendre compte de la vie propre à cet espace cerné par la circulation et où la vie semble s'écouler paisiblement en dépit de l'agitation urbaine et des flux de véhicules incessants. Marie Bovo, dans un long travelling, rend compte avec humanité, à la fois par le son et l'image, de la présence d'hommes, de femmes et d'enfants qui, en toute quiétude, partagent un repas, font la sieste, jouent au ballon. Autant d'activités qui, le temps d'une après-midi, transforment ce rond-point en un espace de vie où l'oisiveté semble l'emporter et resister aux bruits et tensions de la ville.

Également au Centre de documentation / 3e plateau :

> la « bibliothèque éphémère » de Marie Bovo — carte blanche bibliographique donnée à l'artiste, ainsi que des ressources documentaires
> la monographie *Marie Bovo* éditée à l'occasion de l'exposition. Coédition Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / kamel mennour / Osl contemporary

Vendredi 12 juin, à l'occasion de la nocturne :

> Dialogue entre Marie Bovo et Pascal Jourdana autour d'un choix d'ouvrages issus de la « bibliothèque éphémère », présentés conjointement à l'exposition *La Danse de l'ours*.

Exposition 3

Marc Bauer Cinérama

Commissariat: Pascal Neveux
4 juillet — 31 octobre 2015
Plateaux 1 & 2 et plateau multimédia
Vernissage le vendredi 3 juillet 2015 à 18h

> Nocturnes vendredis 24 juillet, 28 août, 18 septembre (journées du Patrimoine), 9 octobre

Partenariats et soutiens

Cette exposition a été conçue avec le Frac Auvergne et le Frac Alsace, en partenariat pour l'étape marseillaise avec l' ESADMM, le Dock des Suds. Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture et du Consulat général de Suisse, Marseille.

Présentation

Après le Frac Auvergne (printemps 2014) et le Frac Alsace (hiver 2014-2015), ce fut au tour du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur d'accueillir la troisième étape de l'exposition monographique *Cinérama*, consacrée à Marc Bauer.

L'œuvre de Marc Bauer se construit sur une pratique élargie du dessin, dans des formats variés et sur des supports allant du traditionnel papier à la projection d'images et au dessin mural.
Avec une grande économie de moyens, l'artiste puise son univers dans un ensemble d'histoires collectives, familiales ou autobiographiques, qu'il déploie comme autant d'arrêts sur image d'une même séquence. Porteuse d'un langage que l'on peut facilement s'approprier, la matière dessinée s'offre au regard comme un écran sujet à de nouvelles projections. Dans son travail graphique, Bauer transgresse les conventions techniques et, par le biais de l'expérimentation, franchit la surface dessinée, allant de l'ébauche à l'effacement, du trait à l'étalement, de la dilution à la disparition des motifs. Cette liberté qu'il s'accorde amène souvent son dessin à frôler la dimension picturale. Travaillant sur divers types de supports et de formats, exploitant autant l'assemblage que la projection, il se sert également d'autres techniques comme en témoigne sa tapisserie allégorique *Melancholia* réalisée à Aubusson et présentée dans l'exposition.

Vue de l'exposition ©J.C. Lett

Autour de l'exposition Cinérama

Marc Bauer aux Galeries Lafayette

Le Frac a invité Marc Bauer à investir les trois vitrines des Galeries Lafayette St Ferréol, à Marseille, dans le cadre de la septième édition des « Vitrines sur l'Art », du 2 au 29 juillet 2015. L'installation proposée faisait écho à l'exposition présentée au Frac durant tout l'été.

Installation des trois œuvres de Marc Bauer dans le hall du siège de l'entreprise Groupe BNP Paribas

Du vendredi 18 septembre au jeudi 29 octobre

> voir p.32

ActOral 15 : exposition collective *Prétexte#2*

Du mardi 29 septembre au dimanche 11 octobre

> voir p.33

Ciné-concert Kafka & Marc Bauer au Dock des Suds

Jeudi 8 octobre 2015 à 21h

Projection du film d'animation de Marc Bauer *L'Architecte*, accompagné d'une performance live du groupe Kafka, auteur de la bande son. Version concert du film muet de Jean Renoir, *La petite marchande d'allumettes*, 1928, d'après le conte d'Andersen.
Kafka : Guillaume Mazard (basse), Rémi Aurine-Belloc (guitare, vibraphone), Rémi Faraut (batterie, percussions), Emmanuel Siachoua (guitare).

Publication du livre *The Architect*

comprenant un essai de Jean-Charles Vergne, directeur du Frac Auvergne, et un entretien de Marc Bauer avec Sophie Delpeux, maître de conferences à l'universite Paris I,
Coédition : Frac Auvergne, Frac Alsace, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2014.

> Au centre de documentation / 3e plateau sont présentés :
• les éditions de Marc Bauer, son dossier, sa « bibliothèque éphémère » — carte blanche bibliographique accompagnant l'exposition en cours et permettant de multiplier les approches sur l'exposition ;

• un ensemble de dessins originaux issus de la revue MUET 2 de l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée (ESADMM), réalisés dans le cadre d'une invitation de l'artiste à l'ESADMM. Lancement du nouveau numéro de la revue à l'occasion du vernissage le 3 juillet 2015.

Vue de l'exposition ©J.C. Lett

Vue de l'exposition ©J.C. Lett

Exposition 4

Histoires parallèles

Regards croisés sur les dix dernières années d'acquisitions du Frac et du partenariat engagé entre l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et l'École normale supérieure de Lyon.

21 novembre 2015 — 07 février 2016
Vernissage le vendredi 20 novembre à 18h
Nocturnes : 11 décembre 2015
Soutiens

École nationale supérieure de la photographie, Arles, École normale supérieure de Lyon

Cette exposition, qui se développe sur quatre plateaux, est le fruit d'un commissariat collégial regroupant quatre anciens étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie, Arles, de l'École normale supérieure de Lyon – Ariane Carmignac, Gilles Pourtier, Marie Quéau, Vincent Zonca – ainsi que Éric Dayre, Marie Frétigny-Ryczek, David Gauthier, Stéphane Le Régent, Paul Pouvreau, Muriel Toulemonde, Juliette Vignon, Fabienne Clérin et Pascal Neveux.

Élaborée comme un work in progress au gré des séances de travail et des nombreux échanges et réflexions partagés durant l'année 2015, l'exposition revêt un caractère pluriel.
Ce commissariat collectif a ainsi constitué un ensemble d'œuvres à partir des acquisitions du Frac sur la période 2005-2015 (plateaux 1 et multimédia) et choisi de présenter sous l'intitulé « Why », les travaux réalisés par les huit binômes d'étudiants des deux écoles sur le parcours 2013-2015 (plateau 2).
S'inscrivant dans la postérité de l'exposition *Duels* présentée au Frac en 2007, *Histoires parallèles* revient ainsi sur dix années de partenariat, sans nostalgie ni mélancolie, mais avec l'ambition de dresser le portrait d'une aventure collective qui durant dix ans a conduit les étudiants de l'ENSP et de l'ENS de Lyon à entretenir un dialogue fécond sur la relation texte/image. Les archives présentées au Centre de documentation témoignent

Vue de l'exposition ©J.C. Lett

d'ailleurs de la richesse de ces échanges et de la diversité des approches plastiques et textuelles.
Histoires parallèles, c'est aussi en forme de manifeste, la nécessité politique et artistique de réaffirmer une pédagogie de l'expérimentation et du métissage où artistes et chercheurs collaborent et donnent à voir leurs productions au sein d'une institution dédiée à la création contemporaine.

Fruit d'une collaboration originale et inédite entre deux écoles nationales et le Frac Provence-Alpes Côte d'Azur, cette exposition résonne comme l'élaboration puis l'aboutissement d'un travail mêlant écriture et photographie tout en remettant aussi en question les pratiques et les rôles assignés. C'est enfin la possibilité de découvrir des œuvres qui nous livrent une vision de notre monde contemporain sans réserve et compromis comme autant d'histoires parallèles dont on ne saurait ignorer le sens.
Liste des artistes et œuvres présentés :
Scoli Acosta, Davide Balula, Yto Barrada, Neal Beggs, Denis Castellas, Marc Chevalier, Jordi Colomer, Seamus Farrell, Anne-Valérie Gasc, Bernadette Genée & Alain Le Borgne, Bahman Jalali, Florence Petetin, Enrique Ramirez, Emmanuel Régent, Evariste Richer, Cristof Yvoré.
Œuvres issues de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Autour de l'exposition

15 janvier 2015 - Plateaux 2 et multimédia

› Projections, lectures et performances dans le cadre de l'exposition *Histoires parallèles*
Cf. rubrique « Événements »

Fréquentation sur la période de l'exposition Marie Reinert du 2 janvier au 28 février 2015

exonéré	réduit	plein tarif	total individuels	groupes scolaires	groupes non scolaires (accomp. et libres)	Divers	total groupes et divers	(vernissage en 2014)	Total hors exposition du 03/03/2015 au 19/03/2015	Total général
793	143	129	1065	401	206	45	652		195	1912

Fréquentation sur la période de l'exposition Marie Bovo du 20 Mars au 13 Juin 2015

exonéré	réduit	plein tarif	total individuels	groupes scolaires	groupes non scolaires (accomp. et libres)	Divers	total groupes et divers	total vernissage	total hors exposition du 16 au 27 juin 2015	Total général
1691	202	196	2089	1426	549	334	2309	915	204	5517

Fréquentation sur la période de l'exposition Marc Bauer du 03 Juillet au 31 Octobre 2015

exonéré	réduit	plein tarif	total individuels	groupes scolaires	groupes non scolaires (accomp. et libres)	Divers	total groupes et divers	total vernissage	Total hors exposition du 03/11 au 19/11/2015	Total général
3003	279	297	3579	942	860	86	1888	417	207	6091

Fréquentation sur la période de l'exposition Histoires parallèles du 20 Novembre 2015 au 31 décembre 2015

exonéré	réduit	plein tarif	total individuels	groupes accompa-gnés	groupes non accompa-gnés	Divers	total groupes et divers	total vernissage	Total hors exposition du 03/11 au 19/11/2015	Total général
864	91	117	1072	235	0	470	705	471	0	2248

Fréquentation sur la période des expositions du 2 janvier au 31 décembre 2015

exonéré	réduit	plein tarif	total individuels	groupes accompa-gnés	groupes non accompa-gnés	Divers	total groupes et divers	total vernissages	Total hors exposition	Total général
6351	715	739	7805	3004	1615	935	5554	1803	606	15768

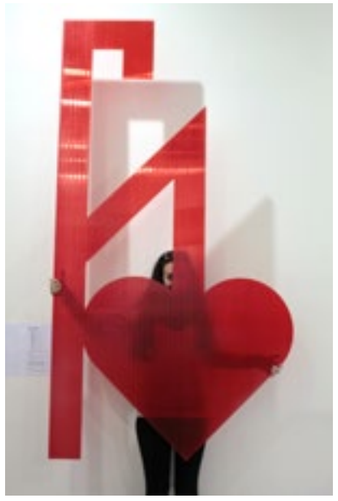
Espaces proue du bâtiment

Plateau expérimental

Les Fantômes de la crique : sur les murs
Pascale Stauth et Claude Queyrel

17 janvier — 28 février 2015
Inauguration vendredi 17 janvier 2015 lors de la nocturne

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration avec d'autres partenaires culturels régionaux et internationaux. Après leurs résidences à Minorque et à la Fondation Hartung-Bergman à Antibes ainsi qu'à l'exposition au Musée de Minorque à Mahon, Pascale Stauth et Claude Queyrel réactivent l'histoire d'une expérience artistique, celle du couple Hans Hartung et Anna Eva Bergman et de leur séjour aux Baléares.
Entreprises Partenaires :
Le Groupe Bayer, MaterialScience à Darmstadt, Allemagne. Anglada, manufacturas de la madera,s/l Balearia. Restaurant s'Algaret, Gares et Connexions.



Les Fantômes de la crique

Les Fantômes de la crique : Par les mains
Pascale Stauth et Claude Queyrel

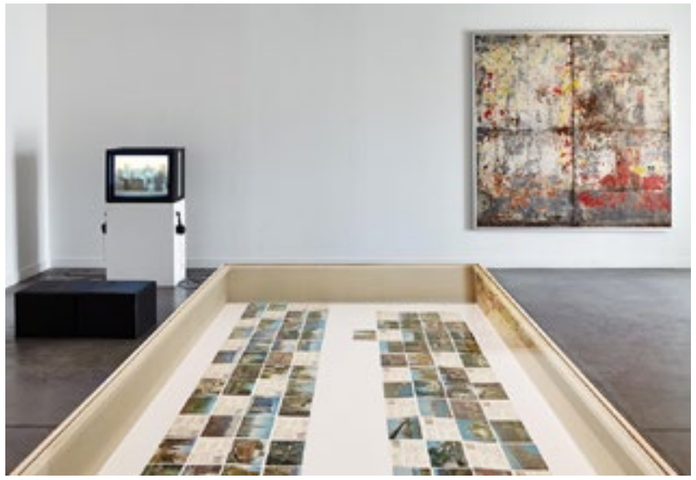
21 mars — 11 avril 2015
Inauguration vendredi 20 mars 2015

Présentation des ateliers réalisés par Pascale Stauth et Claude Queyrel avec des classes de lycéens.

Les artistes ont mis à disposition des lycéens leur alphabet optique portatif, les "Sémaphores". A partir de ces signes les lycéens ont expérimenté des situations et des combinaisons inédites. Une sélection de photographies réalisées lors de ces ateliers seront projetées aux murs au milieu des éléments démontés de l'exposition précédente. Une occasion pour les artistes de redistribuer les cartes et de brouiller les distinctions entre enseignants et élèves, auteur et spectateur, sphères privée et publique...

Sept lycées partenaires du projet :

Lycées Antonin Artaud, Honoré Daumier, Saint Joseph les Maristes, Marseilleveyre et Thiers à Marseille
Lycée Français de Beyrouth,
Lycée Professionnel Poinso-Chapuis à Marseille



Vue de l'accrochage ©J.C. Lett

Venise

dans le cadre du Printemps de l'art contemporain
15 mai - 27 juin 2015
Avec des oeuvres de Victor Burgin, Marie-Ange Guilleminot, Raymond Hains, On Kawara et Jonas Mekas
vernissage le 15 mai à 18h
Commissariat : Caroline Hancock

Venise emprunte son titre à l'œuvre de Victor Burgin, présentée, entre autres, avec une sélection d'œuvres majeures de la collection du Frac et du Cnap (Centre national des arts plastiques). Ce projet fait partie intégrante du Printemps de l'art contemporain (PAC) 2015 dont le sujet phare cette année se tisse autour du mythe ou de la réalité de l'invention de la carte postale photographique à Marseille en 1891. La carte postale y est envisagée pour l'élasticité de son concept, pour toute sa capacité d'interrogation sociétale. Les idées reçues et les clichés de la ville, des villes, des sites et des situations, passés et présents, sont placés sous divers projecteurs artistiques.

Autour de l'exposition

Un ensemble de publications en lien avec l'exposition *Venise* et le PAC 2015 « Destination Mars » ainsi que le « bibliothèque éphémère » de l'artiste sont mis à disposition du public au 3e plateau du Frac.

Jérémy Laffon
Tectonique et numéro froid

04 juillet - 19 juillet 2015
Inauguration : vendredi 3 juillet 2015 à 18h

« Loin de toute conception idéaliste de la création, l'œuvre est tantôt montrée comme le résultat d'un labeur, tantôt comme l'occupation d'un dilettante. La pratique de l'artiste est faite d'allers-retours expérimentaux entre divers médiums, oscillant entre l'élaboration patiente et la destruction programmée. » (N. Pugnet)

L'ensemble montré au Plateau expérimental regroupe les pièces présentes dans la collection depuis 2014 : *Constructions protocolaires aléatoires*, *Black Ice Cube Drawings*, *Le trésor de Mexico*, *Relique 1*, *Globe 1*, *Globe 2* –, ainsi que des pièces provenant de l'atelier de l'artiste.

Vue de l'accrochage ©J.C. Lett

Carlos Kusnir

24 juillet - 23 août 2015
Inauguration : vendredi 24 juillet à 18h

« La peinture de Carlos Kusnir est un lieu qui diversifie les points de vue puis les rassemble par la même impression colorée et la même saisie. Tous les éléments sont montés ou baissés dans leur tonalité selon une vision d'ensemble. Pas harmonisés ni étalonnés, placés. L'ensemble diffuse et suscite un environnement grâce à la couleur, la musique, le son. » (F. Valabrègue)
L'ensemble montré au Plateau expérimental regroupe certaines des œuvres présentes dans la collection du Frac, ainsi que des pièces provenant de l'atelier de l'artiste.

Cathryn Boch
N 43° 18' 21'' / E 5° 22' 03''

28 août - 20 septembre 2015
Inauguration vendedi 28 août à 18h
Dans le cadre du salon Paréidolie et en partenariat avec la galerie Claudine Papillon, Paris.

Le Frac présente un ensemble d'œuvres de Cathryn Boch issues de collections publiques, privées et de son atelier.
Cathryn Boch mène un travail qu'elle nomme « dessin ». Elle trace à la machine à coudre des lignes qui percent le papier, elle envahit la surface de fils qui se tissent en profondeur, la matière est indifféremment devant et derrière. Le corps de l'ouvrage est brut, il astreint le papier à trouver son volume.
Cathryn Boch a été lauréate du prix Drawing Now 2014. Elle est représentée par la galerie Claudine Papillon, Paris.

Vue de l'accrochage ©J.C. Lett

Vue de l'accrochage ©J.C. Lett

Anna Malagrida
À travers la fenêtre, je regarde nicher les oiseaux

09 octobre — 22 novembre 2015

Ramsay Générale de Santé, premier groupe hospitalier de France, met en place pour la première fois des actions culturelles au sein de l'hôpital de Clairval et engage un partenariat avec le Frac provence-Alpes-Côte d'Azur. Dans cette logique, le groupe a mis en place en 2014 la première commande artistique avec l'intervention de l'artiste photographe Anna Malagrida, au sein de l'hôpital de Clairval à Marseille.
Vendredi 9 octobre : signature de la convention de partenariat entre le Frac et Ramsay Générale de Santé pour la mise en mise en place de projets artistiques et culturels dans les établissements du groupe.
Les photographies et les textes sont présentés à la fois à l'Hôpital de Clairval et au Fonds Régional d'Art Contemporain à Marseille.

Matthieu Montchamp - Manigances

11 décembre 2015 - 07 février 2016
Inauguration : vendredi 11 décembre, 18h

« Ces choses me paraissent parler chacune sa propre langue. Ce sont les langages de la peinture. Je les énumère, je les entasse, je les appuie, je les tourne. Je les serre les unes contre les autres, dans l'espoir d'un fonctionnement quelconque. Il semblerait que cette machine défaille, que les frictions de ses rouages ne produisent qu'un bruit parasite, un récit cacophonique. » (M. Montchamp)
Le Frac présente au Plateau expérimental, du 11 décembre 2015 au 7 février 2016, un ensemble d'œuvres de Matthieu Montchamp parmi lesquelles des peintures récemment acquises par le Frac et des pièces provenant de l'atelier de l'artiste. Cet accrochage évoluera à l'occasion des nocturnes des 15 janvier et 5 février 2016.

Vue de l'accrochage ©J.C. Lett

Nocturnes 2015

En 2015, dix nocturnes ont été proposées au Frac. Gratuites sur la plage horaire de 17h30 à 21h, puis à partir de décembre de 18h30 à 22h, ces nocturnes ont proposé un accès gratuit et accompagné pour les expositions en place, en même temps qu'un certain nombre d'événements organisés avec des structures culturelles partenaires.
Le Frac a ainsi pu se faire l'écho, par l'invitation à des previews et performances, au calendrier culturel de la ville et croiser des publics variés lors de ces soirées.
Trois à quatre événements (vernissages, performances, rencontres et conférences) ont été organisés sur chacune de ces nocturnes selon un programme remis aux visiteurs à chaque début de soirée.
Ces événements ont pris place dans les différents espaces du Frac.

Vendredi 16 janvier 2015

Table ronde Opération béton : table ronde sur le film d'entreprise, dans le cadre de l'exposition Marie Reinert, *Défense Yokohama*. Cette table ronde, en présence de Marie Reinert, a proposé de mettre en perspective divers points de vue : celui de Jacques Hubinet, directeur de la société de production Les Films du Soleil, interrogé par Florence Ostende, co-commissaire de l'exposition, avec celui de Jean-Marc Chapoulie, cinéaste. La rencontre s'est déroulée sous la forme d'une conférence/performance.
› Voir p.12

visite discussion autour de l'exposition *Défense Yokohama* en présence de Marie Reinert

Vendredi 13 février 2015

Les sémaphores des Stauth & Queyrel : de la potence à la puissance
Rencontre avec Jean-Charles Agboton-Jumeau à l'occasion de l'accrochage des deux artistes *Les fantômes de la crique*. À partir de la seule analyse des sémaphores conçus et réalisés en 2009 par Pascale Stauth & Claude Queyrel, Jean-Charles Agboton-Jumeau a évoqué le fil conducteur et les enjeux plastiques et théoriques de l'ensemble de l'œuvre des artistes, depuis leur exposition *Des costumes pour Marseille* (1994) jusqu'aux *Fantômes de la crique*.
› Voir p.19

Calculer les zones d'incertitude : visite discussion autour de l'exposition *Défense Yokohama* en présence de Marie Reinert, Florence Ostende et Pascal Neveux.
› Voir p.12

Présentation et lancement du livre d'artiste d'Anne-Valérie Gasc, *Feu – Principe de contradiction Various Small Sparks* en présence de l'artiste et de son éditrice Florence Loewy.
› Voir p.40

Vendredi 17 avril 2015

Projection du film d'Éric Baudelaire *The ugly one,* le Frac s'est associé au FIDMarseille afin de proposer la projection du film d'Éric Baudelaire, artiste et cinéaste français. Cette projection a été suivie d'une rencontre et de la signature de l'ouvrage *Anabases* édité par Éric Baudelaire et Anna Colin.

Inauguration de l'exposition *De l'objet à l'œuvre*, *les élèves de Vitrolles questionnent l'objet* : exposition de valorisation des réalisations en milieu scolaire, en partenariat avec l'Espace culturel Prairial, Vitrolles
› Voir p.113

Présentation de la monographie de Jérémy Laffon *La mélancolie du pongiste* aux éditions P, en présence de l'éditeur Denis Prisset, et présentation d'une œuvre vidéo de l'artiste, *Invasione pacifica*, 2014
› Voir p.20

Performance musicale Le Mal des ardents, DJ set sur la terrasse urbaine

Vendredi 15 mai 2015

Inauguration de l'exposition *Venise* dans le cadre du printemps de l'Art Contemporain.
Avec des œuvres de Victor Burgin, Marie-Ange Guilleminot, Raymond Hains, On Kawara et Jonas Mekas. Commissaire : Caroline Hancock
› Voir p. 20

Inauguration de l'accrochage *Switch*, réalisations des élèves du dispositif relais Collège Versailles.
› Voir p.111

Inauguration des installations *Orientations Tropismes* : installations vidéo interactives des étudiants du studio Lentigo de l'Ecole supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée

Vendredi 12 juin 2015

Inauguration de l'exposition *Vive mon collège, une architecture à vivre*, projet conçu en collaboration avec la DAAC, le CAUE13, la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, en partenariat avec Les Ateliers de l'Image et L'Alhambra Cinémarseille. Six collèges ont participé à ce programme.
› Voir p.113

Présentation de la monographie de Marie Bovo *La danse de l'ours* en présence de l'artiste.
› Voir p.13

La bibliothèque éphémère de Marie Bovo : dialogue entre l'artiste et Pascal Jourdana autour d'un choix d'ouvrages présentés conjointement à l'exposition *La danse de l'ours*. En partenariat avec La Marelle, Marseille.
› Voir p.36

Projection du film de Luis Ernesto Arocha *La ópera del mondongoo al Mal tiempo buena cara* (1973) production Bolivariana films. Cette projection a été proposée dans le cadre de FRACO, plateforme d'échanges entre professionnels de l'art contemporain français et colombiens.

Vendredi 24 juillet 2015

Inauguration de l'accrochage de Carlos Kusnir regroupant certaines des œuvres présentes dans la collection du Frac ainsi que des pièces provenant de l'atelier de l'artiste.
› Voir p.21

Inauguration du Camp de base d'Abraham Poincheval *Bouteille, un voyage à contre-courant*
À l'occasion de la première apparition de la Bouteille à Port Saint-Louis du Rhône du 24 au 26 juillet sur la plage Napoléon, puis du 27 juillet au 2 août au Parc de la Révolution, le Frac a installé un camp de base pour rester en contact avec Abraham Poincheval par une connexion internet régulière et le témoignage de son quotidien par le biais d'un Tumblr consultable par les visiteurs. Projet mené en partenariat avec Le Citron Jaune, Centre national des Arts de la Rue.

Inauguration du Camp de base d'Abraham Poincheval

Présentation de la monographie de Timothée Talard

Présentation de la monographie de Timothée Talard, en présence de l'artiste et discussion avec Didier Gourvennec Ogor et Pascal Neveux. Cette rencontre a été l'occasion de découvrir l'œuvre *Tentative de monochrome 1* entrée dans la collection du Frac grâce au don de la Société des Amis du Frac en 2014.
› Voir p.40

Vendredi 28 août 2015

Inauguration de l'exposition de Cathryn Boch *N 43° 18' 21'' E 5° 22' 03''* regroupant un ensemble d'œuvres issues de collections publiques, privées et de son atelier. Projet mené dans la cadre du Salon Paréidolie, Salon international du dessin contemporain, et en partenariat avec la galerie Claudine papillon, Paris.
› Voir p.21

Vendredi 18 septembre

Présentation des journaux d'affiches des Ateliers SUD SIDE, les ateliers spectaculaires.
Les journaux d'affiches liés à la conception des spectacles et scénographies urbaines *Le Temple Mécanique*, *Hale Bopp* et l'*Esprit de Saint Louis*, *Au-delà de gratter le ciel* ont été réédités et présentés au Centre de documentation ainsi que dans l'espace public autour du Frac : Hôtel B&B, école Vincent Leblanc, façade du restaurant Taste, halls attenants aux ascenseurs du siège de l'entreprise Groupe BNP Paribas Boulevard de Dunkerque. L'installation de ces journaux s'est accompagnée durant la nocturne d'une présentation de l'histoire des ateliers Sud Side par Olivier Boussant.
› Voir p.41

Inauguration de l'accrochage des 4 toiles de Suzanne Strassmann réalisées dans le cadre de la commande *Portraits d'entreprises* initiée dans le cadre du J5/Archiculturel. Installées dans l'espace d'accueil, ces quatre toiles ont été réalisées au Frac.
› Voir p.143

Présentation et lecture de l'ouvrage co-écrit par Julien Blaine et Gilles Suzanne *La poésie à outrance. À propos de la poésie élémentaire* de Julien Blaine, éditions les presses du réel. La présentation de cet ouvrage s'est accompagnée d'une lecture performée de plusieurs poésies par Julien Blaine.
› Voir p.41

Mari-Mira, *Durban*, un art pensé fait maison. Invitation à Guy-André Lagesse dans le cadre du lancement de son livre Mari-Mira Durban. A cette occasion ont également été présentés une série de films et de livres issus du projet Mari-Mira l'esprit cabanon produits par Les Pas Perdus.

Vendredi 9 octobre

Inauguration de l'exposition Anna Malagrida *A travers la fenêtre je regarde nicher les oiseaux*, commande artistique réalisée à l'hôpital Clairval à Marseille. En partenariat avec le Groupe Ramsay Générale de Santé.
› Voir p.22

Marseille Musique Expérience : série de concerts de la jeune garde expérimentale marseillaise avec Pom B Bouvier, David Merlo, Clara de Asis et Virgile Abela dans le cadre de la douzième édition des RIAM. Ces quatre sets d'une demi-heure chacun étaient accompagnés en parallèle par la performance musique de Pé Pé aka Pacific Princess sur la terrasse urbaine.

MUET prend parole. Rencontre autour de la publication de l'Ecole supérieure d'Art et de design Marseille-Méditerranée. Cette rencontre a proposé un cercle de discussion, mêlant artistes et étudiants, mené pas cinq participants au Cahier de dessins Muet 2 de l'ESADMM afin d'aborder les contours du dessin contemporain. Projet mené

Marseille Musique Expérience

MUET prend parole

en partenariat avec l'Esadmm et porté par les artistes et professeurs Frédérique Loutz et Marta Rueda.
› Voir p.41

Vendredi 11 décembre

Inauguration de l'exposition Matthieu Montchamp *Manigances* regroupant un ensemble d'œuvres de l'artiste récemment acquises et des pièces en provenance de son atelier.
› Voir p.22

Open Frac #2, workshop proposé par les étudiants de la section arts appliqués du lycée Saint Exupéry à Marseille, autour de l'exposition *Histoires parallèles*. Ce projet a été porté en partenariat avec le lycée Saint Exupéry et Réso-nance numérique
› Voir p.114

Les rendez-vous réguliers

Les Ateliers de l'Image - vue d'un atelier

Le Frac accueille régulièrement les partenaires culturels Les Ateliers de l'Image, Grains de Lumière et Radio Grenouille pour des conférences, projections et discussions qui viennent établir un écho sur différents médias à la programmation en cours du Frac.

Conférences Parler photographie / Les Ateliers de l'Image

A l'initiative d'Erick Gudimard, directeur artistique des Ateliers de l'Image, le Frac a accueilli en 2015 une série de conférences dédiées à la photographie contemporaine. Un samedi par mois, ces rencontres, gratuites, ont mis en présence du public un photographe, un historien ou un spécialiste de l'image contemporaine autour des questions fondamentales de la construction et de la place dans le monde de l'art de la photographie contemporaine.

Samedi 21 mars

• Erick Gudimard, Autour des œuvres de Suzanne Hetzel, Marc Patau, Despatin & Gobelli, Craigie Horsfield, Grégory Edelein,...

Samedi 18 avril

• André Lozano, *Du signal à l'image*

Samedi 23 mai

• Nicolas Féodoroff, *Depuis la photographie*

Samedi 6 juin

• Armelle Canitrot, *La photographie dans la presse écrite et ses médias numériques*

Samedi 10 octobre

• François Saint-Pierre, *Inventer la présence*

Samedi 5 décembre

• Monique Derégibus, *Le monde est tout ce qui arrive, la photographie en témoigne*

Ces séances régulières sur un samedi en fin de mois, à 17h, sont gratuites.

Projections de cinéma expérimental / Grains de Lumière

L'association Grains de Lumière possède une collection de films expérimentaux exceptionnelle. Depuis les années 90, cette association programme régulièrement des films de cinéma expérimental dans la logique d'une meilleure connaissance de l'histoire de l'art contemporain. L'année 2014 avait initié des rendez-vous réguliers avec 9 séances programmées. L'année 2015 a poursuivi ce partenariat avec une nouvelle carte blanche proposée à Grains de Lumière à partir des trois expositions de l'année : Marie Bovo *La danse de l'ours*, Marc Bauer *Cinérama* et *Histoires parallèles*. Les projections ont été conçues en cohérence avec ce programme artistique.

Samedi 28 février /en relation avec l'exposition Marie Reinert *Défense Yokohama*

• *Flux humain, rythmes des machines* (Eugène Deslow, *La marche des machines*, 1928 / Dominique Angerama, *The soul of things*, 2010 / Emilie Richardson, *Petrolia*, 2006)

Samedi 28 mars / en relation avec l'exposition Marie Bovo *La danse de l'ours*

• *Pat O'Neil, un cinéaste californien* (Pat O'Neil, *Water and power*, 1989)

Samedi 25 avril / en relation avec l'exposition Marie Bovo *La danse de l'ours*

• *Faire jaillir l'espace*
(Alfons Schilling, *Zeitraum*, 1977 / Steina Vasulka, *Voice Windows*, 1986 / Pat O'Neil, *Horizontal boundaries*, 2008)

Samedi 30 mai / en relation avec l'exposition Marie Bovo *La danse de l'ours*

• *Espace urbain, espace intime* (Laszlo Moholy-Nagy, *Marseille Vieux-Port*, 1929, *Berliner Stilleleben*, 1931 / Dore O, *Kaskara*, 1974 / Steina Vasulka, *Urban episodes*, 1980)

Samedi 26 septembre / en relation avec l'exposition Marc Bauer *Cinérama*

• *Métamorphoses de l'ombre*
Bertold Bartosch, *L'idée*, 1932 / Alexandre Alexeïeff, *Une nuit sur le Mont Chauve*, 1933, *Le Nez*, 1963)

Samedi 31 octobre / en relation avec l'exposition Marc Bauer *Cinérama*

• *Corps animés* (Pascal Baes, *Topic I et II*, 1989 / Patrick Bokanowski, *La femme qui se poudre*, 1970.72, *Déjeuner du matin*, 1974)

Samedi 28 novembre / en relation avec l'exposition *Histoires parallèles*

• *Petits et grands écarts* (Dominique Willoughby, Bal, 1981 / Guy Fhiman, *Ultrarouge/Infraviolet*, 1974)

Samedi 19 décembre / en relation avec l'exposition *Histoires parallèles*

• *Le geste déployé (*Etienne-Jules Marey, *Préambule au cinématographe,* 1890 / Norman Mac Laren, *Pas de deux*, 1967 / Hartmut Lerch, *Kopf*, 1982)

Événements dans les murs

Tout au long de l'année 2015, et en parallèle aux nocturnes, le Frac a accueilli ou initié des événements dans ses murs et à l'extérieur (1400 visiteurs). Relié à la programmation, au monde de l'édition, à des performances musicales ou dédiés à la découverte du Frac par des publics variés, le rythme de ces événements a encouragé une dynamique de partenariats et renforcé la diffusion de sa communication.

Samedi 14 mars 2015- 10h

Conférence des résidents de la Cité des curiosités : Marielle Chabal, Dejode et Lacombe, Stefan Eichhorn, Guillaume Louot – modérateur Léo Guy Denarcy / Coordination Sextant et plus.

Cette conférence a réuni pour la première fois les artistes après six mois de résidence d'artistes au sein des « Ateliers de la Cité » initiées par la Fondation d'Entreprise Logirem dans les cités de la Bricarde (Marseille 15ème) et de Fonscolombes (Marseille 3ème). Cette table ronde a été l'occasion de faire le point sur le projet de résidence, le programme de médiation développé pour les habitants et l'avancement des productions artistiques.

Mercredi 27 mai – 19h

Soirée dédiée au monde des Entrepreneurs.

A l'invitation du Président du Frac, et en présence du Président de la CCI Marseille Provence, cette soirée a permis de réunir des entrepreneurs de la région pour un temps de découverte du Frac, du bâtiment et de ses missions. Cette soirée a proposé la visite de l'exposition La danse de l'ours en présence de Marie Bovo, des performances (Antoine Le Ménestrel, Suzanne Strassmann), un set musical (le Mal des Ardents), la visite des réserves ainsi qu'un atelier de dégustation des cuvées de prestige du Domaine de la Solitude/Châteauneuf-du-Pape.

› Voir p.144

Samedi 29 août 2015 – 17h30

Présentation et discussion autour du livre-catalogue Villissima ! Des artistes et des villes, éditions Parenthèses.

Cette rencontre a réuni Joseph Dadoune, artiste invité de Paréidolie, Guillaume Monsaingeon commissaire de l'exposition Villissima ! à l'Hôtel des Arts de Toulon et auteur du livre-catalogue, Ricardo Vazquez, directeur de l'Hôtel des Arts de Toulon, et Pascal Neveux.

› Voir p.40

Conférence Ricardo Petrella

Conférence d'Antoine Pickels

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

ouverture exceptionnelle du Frac 10h/19h / gratuité
Journées européennes du patrimoine 2015

• des visites, libres ou accompagnées, du bâtiment et des expositions toutes les heures de 10h30 à 16h30
• la découverte des réserves du Frac à 11h, 15h et 16h le samedi et le dimanche
• la présentation du projet Portrait d'entreprises de Suzanne Strassmann dont les 4 toiles réalisées au Frac étaient présentées à l'espace d'accueil
• *Mari-Mira Durban*, un art pensé fait maison, présentation des films et éditions issus du projet Marie-Mira l'esprit cabanon en continu sur le weekend et en présence de l'artiste Guy-André Lagesse et du collectif Les Pas Perdus
• présentation et vente des journaux d'affiches des Ateliers Sud Side
• Parcours culturel et architectural du J5/Archiculturel organisé conjointement avec l'office de Tourisme de Marseille

Jeudi 1er octobre – 17h

Conférence de l'économiste et politologue italien Riccardo Petrella, sur une proposition de l'association Opera Mundi.

Cette conférence a fait suite à la rencontre (au Frac de 14h à 16h) de Riccardo Petrella et des élèves de la classe de terminale du lycée Daumier dans le cadre de l'atelier Passeurs de savoirs mené par Opera Mundi. En introduction à cette conférence sur la question de l'eau comme bien commun, le Frac a présenté l'œuvre vidéo de Fiona Tan *News from the near future* présente dans la collection. Cette rencontre s'est accompagnée d'une table du libraire L'Odeur du Temps.

Samedi 17 octobre – 16h30

La bibliothèque éphémère de Marc Bauer : dialogue entre l'artiste et auteur Delphine Bretesché et Pascal Jourdana autour d'un choix d'ouvrages présentés conjointement à l'exposition *Cinérama*. En partenariat avec La Marelle, Marseille.

› Voir p.37

Jeudi 29 octobre – 18h

Semaine de la Pop Philosophie, conférence d'Antoine Pickels, *La pédesthétique*.

Pour la deuxième année consécutive, le Frac a été un des lieux d'accueil des conférences de la Semaine de la Pop Philosophie. Cette rencontre s'est accompagnée d'une table du libraire Histoire de l'œil.

Du vendredi 27 au dimanche 29 novembre

Chroniques Alexandrines – exposition, performances et tables rondes

Cet évènement a proposé durant trois jours une exposition au plateau expérimental réalisée par les étudiants des écoles d'art d'Aix-en-Provence et d'Alexandrie, une programmation vidéo au plateau multimédia, et deux tables rondes :
Exposition : Trécy Afonso, Samar Bauomy, Yohan Dumas, Samar El Barawy, Eman Hamdy, Émilie Marchand, Maelys Rebuttini, Marguerite Reinert, Nada Resk, Masahiro Suzuki, Gaëtan Trovato
Tables rondes

Patrimoine d'aujourd'hui, patrimoine de demain ?

Regards croisés sur les œuvres et les esthétiques, la collection comme objet et comme métaphore / en présence de : Élise Alloin artiste enseignante, Docteur Mohammad Helal Doyen de la Faculté des Beaux-Arts d'Alexandrie, Gamal Hosni Directeur des expositions et des collections du centre des arts de la Bibliothéca d'Alexandrie, François Lejault artiste enseignant à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et Pascal Neveux.
• Enseignement supérieur artistique et coopération en Méditerranée / en présence de : Jean-Paul Ponthot Directeur de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Claudine Dussolier association Transverscité

Marseille Plateforme RAMI, Samar El Barawy artiste et enseignante à la Faculté des Beaux-Arts d'Alexandrie, Julie Karsenty responsable des relations internationales et de la recherche à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, François Lejault artiste enseignant à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Ferdinand Richard Président du Fonds Roberto Cimetta pour la mobilité artistique dans le monde arabe, Patrice carré et Frédéric Du Chayla artistes enseignants à l'École supérieure d'art et de design Marseille Méditerranée.
Ce projet a été mené en partenariat avec l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et l'association Transverscité.

Événements hors les murs

Samedi 20 juin - 16h15 / 18h30

Spectacles à tous les étages
Inauguration du boulevard Euroméditerranée

À l'occasion de son vingtième anniversaire, le J5/Archiculturel et Euroméditerranée se sont réunis pour accueillir Antoine Le Ménestrel, chorégraphe-arpenteur de façades. Le projet de cette journée anniversaire a été l'escalade des édifices du J5/Archiculturel au cours de déambulations artistiques sur un parcours de deux heures.
Projet conçu en collaboration avec le J5/Archiculturel, Euroméditerranée et la Cie Lézards Bleus.

Lieven De Boeck / Art-O-Rama 2015

Vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 août

Participation du Frac au salon Artorama / Cartonnerie, Friche de la Belle de Mai

Performance de Lieven De Boeck lors de l'inauguration du Salon et mise en vente de l'édition IMAGE NOT FOUND dans le cadre d'une souscription pour l'exposition dédiée à l'artiste durant le premier trimestre 2016.

Du vendredi 18 septembre au jeudi 29 octobre

Installation des trois œuvres de Marc Bauer *Lys*, 2011 ; *Abendland*, 2006 ; *Life*, 2008 (impressions sur tissu) dans le hall du siège de l'entreprise Groupe BNP Paribas, boulevard de Dunkerque.

Dans le cadre de l'engagement de la Fondation BNP Paribas auprès du Frac pour la promotion de l'art contemporain, cette installation dans le hall de l'entreprise s'est accompagnée par la remise d'une cinquantaine d'entrées gratuite à l'attention des salariés.
› voir p.15

Du mardi 29 septembre au dimanche 11 octobre

ActOral 15 : exposition collective *Prétexte#2*

Conjointement à l'exposition *Cinérama* au Frac, présentation d'une série de dessins de Marc Bauer dans l'exposition collective conçue dans le cadre du festival ActOral à la Tour Panorama de la Friche Belle de Mai. Projet mené en partenariat avec ActOral.
› Voir p.15

Jeudi 8 octobre - 20h

Ciné-Concert Kafka/Marc Bauer au Docks des Suds, dans le cadre de l'exposition *Cinérama* de Marc Bauer.

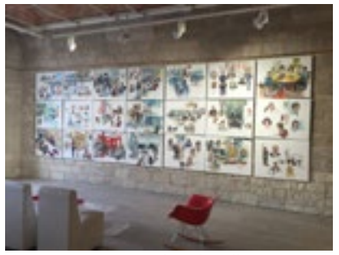
Projection du film d'animation de Marc Bauer *The Architect* accompagné d'une performance live du groupe Kafka auteur de la bande son, et de la version concert du film muet de Jean Renoir *La petite marchande d'allumettes*, 1928.
› Voir p.15

Ciné-Concert Kafka/Marc Bauer

Du vendredi 9 au jeudi 15 octobre

Le J5/Archiculturel aux Docks Village

Les œuvres de Suzanne Strassmann réalisées dans le cadre de la commande *Portraits d'entreprises* ont été exposées dans un des espaces rénovés des Docks Village, conjointement aux réalisations des élèves de 4e année de l'école supérieure de design graphique Axe Sud portant sur les études de chartes graphiques pour l'identité visuelle du J5/Archiculturel.
Exposition du 9 au 15 octobre 2015
› Voir p.143


Suzanne Strassmann / Docks Village

Mercredi 16 décembre - 19h30

Projection débat au cinéma le Gyptis autour d'une œuvre de la collection du Frac *Monument of Sugar* de Lonnie Van Brummelen et Siebren de Hann, 2007, film en 16mm, 1h07'.

Cette séance a été suivie d'une rencontre entre Pascal Neveux et Pascal Césaro, Maître de Conférences à l'Université d'Aix-Marseille et enseignant Chercheur.
Projet mené en partenariat avec La Friche Belle de Mai / cinéma Le Gyptis

Le 3e plateau / centre de documentation

Fonds documentaire et fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

Le 3e Plateau a pour mission de documenter les 504 artistes de la collection. Pour chaque artiste sont proposés ses monographies ainsi que son dossier compilant toute leur actualité. Cette documentation se veut aussi complète que possible.
Un second axe s'articule autour de la création artistique contemporaine : ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais, catalogues de collection, bases de données numériques, ressources multimédias…
Parallèlement à ces deux fonds documentaires, un important ensemble d'éditions d'artistes est consultable sur rendez-vous. On y trouve plus de 3000 documents singuliers : livres, flip books, calendriers, périodiques, cartes postales, posters, vidéos, CD, vinyles, multiples, etc.

Ainsi, le 3e Plateau est actuellement constitué de :

8 451
ouvrages imprimés (ouvrages monographiques, thématiques, catalogues d'exposition, essais, catalogues de collection)

971
dossiers d'artistes de la collection

2 000
périodiques réunissant plus de 400 titres

3 300
livres, éditions et multiples d'artistes

fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

Les nouvelles acquisitions

Au total 376 ouvrages sont venus enrichir le fonds cette année, dont :

134 ouvrages monographiques
32 catalogues d'expositions collectives
73 ouvrages généraux
117 livres d'artistes
5 catalogues de collection et rapports d'activités
7 catalogues de foires
6 périodiques hors abonnement
2 documents multimédia

On note que les ouvrages monographiques représentent plus d'un tiers des acquisitions de 2015. Ce fonds est actualisé en fonction de la programmation et de l'activité éditoriale de chaque artiste. La priorité de ce fonds est donnée aux artistes de la collection du Frac.
Cette année, un tiers des acquisitions a été consacré aux livres et éditions d'artistes, enrichissant ainsi le fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes qui s'inscrit dans la continuité des recherches des artistes conceptuels et reflète des valeurs de propagation libre et peu couteuse d'une proposition artistique imprimée.
Enfin, une dernière part importante des acquisitions concerne les ouvrages généraux et essais. Ils sont pour la plupart destinés à la constitution des bibliothèques éphémères dans le cadre de la programmation du 3e Plateau.
Chaque mois, une newsletter recense les nouvelles acquisitions. Ces dernières sont inventoriées, puis cataloguées dans deux bases distinctes et complémentaires : « PMB » pour les ouvrages monographiques et « Navigart/Videomuseum » pour les livres et éditions d'artistes.

Les moyens d'acquisitions

Ces ouvrages intègrent les rayons du 3e Plateau par le biais de :
• dons de la part de lieux culturels, des artistes, des galeries lors des achats d'œuvres notamment.
• achats auprès des libraires spécialisés
• échanges avec nos publications et doublons. Ce procédé permet de compléter le fonds documentaire mais également de diffuser le travail des artistes, les éditions du Frac et d'assurer la visibilité de ces ouvrages dans d'autres centres de documentation spécialisés en art contemporain.

Cette année, les dons d'ouvrages ont représenté près de deux tiers des acquisitions. En effet, la visibilité accrue du 3e Plateau a généré une augmentation de dons de la part des autres structures culturelles.

Collection et programmation

Les dossiers d'artistes

Près de mille dossiers d'artistes en lien avec la collection du Frac sont réalisés par les documentalistes et actualisés quotidiennement. De nouveaux dossiers sont créés au fur et à mesure des nouvelles acquisitions. Ils peuvent ensuite prendre différentes formes (papier et/ou numérisation) selon leur finalité et les attentes des destinataires (diffusion de la collection, médiation, approches pédagogiques…). Des recherches bibliographiques, iconographiques et documentaires sur des thématiques ou artistes sont aussi réalisées en fonction des demandes.

Les ressources documentaires autour des expositions

Le 3e Plateau propose un espace confortable de lecture, dédié à la programmation en cours au Frac. Sont présentés les catalogues liés à l'exposition en cours, des ouvrages sur les artistes et sur certaines thématiques, les dossiers d'artistes, la bibliothèque éphémère, des ressources audiovisuelles et tout autre type de documents permettant de multiplier les approches sur les expositions en cours.

Les bibliothèques éphémères

Les bibliothèques éphémères accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public lors des expositions au Frac. Inaugurées en 2006, lors de la programmation vidéo *Action*, elles sont pensées comme des prolongements d'exposition en invitant le public à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle.
Si certaines bibliographies s'ouvrent sur un fonds documentaire thématique relatif à une exposition collective, d'autres sont directement composées par l'artiste ou le commissaire, sortes de bibliothèques idéales. Leurs choix se portent alors sur leurs références et lectures personnelles.
Après l'exposition, ces cartes blanches bibliographiques viennent ainsi régulièrement enrichir le fonds documentaire du Frac avec de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, essais, contes… autant de lectures ouvrant sur de nouvelles perspectives.
Cette année, ces bibliothèques éphémères ont fait l'objet d'activations lors d'événements en partenariat avec La Marelle, association marseillaise de soutien à la création littéraire et d'accompagnement des auteurs.

Bibliothèque éphémère de Marie Reinert
© J.C.Lett

Bibliothèque éphémère de Marie Reinert

Du 27 septembre 2014 au 28 février 2015

Marie Reinert a proposé un choix de publications donnant à la fois un aperçu de son projet d'exposition, et de ses lectures et ouvrages de référence. Les titres sélectionnés constituent un corpus de textes et ouvrages très différents qui interrogent à la fois l'histoire de nos paysages industriels et urbains ainsi que la place de l'homme dans ces environnements industriels, bureaucratiques et technocratiques. Cette bibliothèque invite alors à une relecture et analyse de la ville post-moderne à travers la diversité de ces propositions éditoriales.

Bibliothèque éphémère de Marie Bovo

Du 21 mars au 13 juin 2015

Les ouvrages sélectionnés par Marie Bovo nous offrent un nouveau regard sur son projet d'exposition. Ses lectures forment un ensemble discontinu, troué : recueils de poésie, ouvrages de fiction ou essais, traces de differentes lectures, dont les langues y dessinent un infini labyrinthe de possibles.
Le vendredi 12 juin, Marie Bovo et Pascal Jourdana ont échangé autour d'un choix d'ouvrages présentés conjointement à l'exposition *La Danse de l'ours*.

Bibliothèque éphémère de *Venise*

Du 15 mai au 27 juin 2015
Caroline Hancock, commissaire de l'exposition *Venise* au Plateau Expérimental, a proposé des ressources documentaires autour la carte postale, sujet phare du Printemps de l'art contemporain (PAC) 2015.

Bibliothèque éphémère de Marc Bauer

Bibliothèque éphémère de Marc Bauer

Du 04 juillet au 31 octobre 2015

Pensée comme un prolongement de l'exposition et accompagnée d'un ensemble d'éditions de l'artiste, la bibliothèque éphémère de Marc Bauer a invité les visiteurs à découvrir les œuvres et le travail de l'artiste sous un angle différent.
Le samedi 17 octobre, Delphine Bretesché, écrivaine et plasticienne, et Pascal Jourdana ont activé cette bibliothèque.

Bibliothèque éphémère d'Histoires parallèles

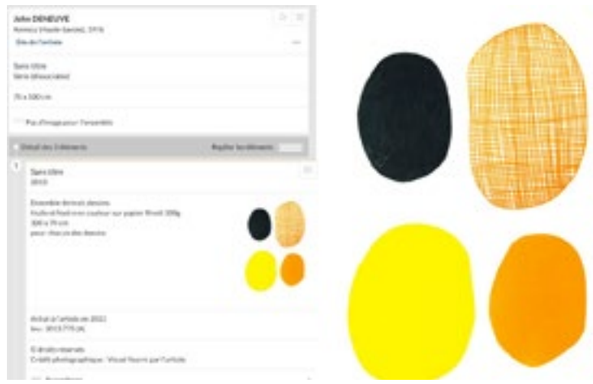
Du 21 novembre 2015 au 07 février 2016

Conjointement à l'exposition, une bibliothèque éphémère a été présentée comme proposition subjective de lectures et de regards sur les dix ans du Parcours Formation Recherche « Écriture et photographie », qui a conduit les étudiants de l'ENSP et de l'ENS de Lyon à entretenir un dialogue fécond sur la relation texte/image.
Le samedi 16 janvier 2016, David Gauthier et Pascal Jourdana ont pu dialoguer autour de ce choix d'ouvrages. Jean-Marie Gleize en a proposé une lecture.

Iconographie

À chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction et chaque acquisition appelle une recherche iconographique. Environ 500 de ces visuels ont été demandés cette année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration…). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de classement, de suivi des droits de reproduction et d'archivage notamment sur le logiciel de gestion de la collection (Gcoll2). Récemment, plus d'une centaine de visuels représentant les acquisitions 2015 a été intégrée dans la base Navigart.

Capture d'écran / Navigart



5 978
visiteurs au 3e plateau en 2015

Programmation du 3e plateau

Une programmation variée autour du livre, et notamment du fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes est proposée tout au long de l'année : expositions, rencontres-discussions, signatures, visites, participation à des manifestations hors les murs...autant d'occasions pour le public de découvrir des artistes, des éditeurs, des spécialistes, des structures, œuvrant pour une approche singulière du livre tant dans le fond que sur la forme.

Expositions au 3e plateau

Vue de l'exposition © J.C. Lett

Ressources autour de l'accrochage En situations - Cinq commandes publiques photographiques du Centre national des arts plastiques
Du 27 septembre 2014 au 03 janvier 2015

Le 3e Plateau a mis à disposition un certain nombre de ressources documentaires (documents de travail, études, publications, dossiers d'artistes, contenus multimédia, etc.) autour des cinq commandes publiques photographiques du Centre National des Arts Plastiques (CNAP), présentées au Plateau expérimental sur cette période.

Vue de l'exposition © J.C. Lett

Station : Stocker, ranger, déranger

Du 17 janvier au 28 février 2015

Basées à Strasbourg, Pétrole Éditions a pour but de concevoir, produire, éditer, exposer et diffuser des livres s'apparentant aux « livres d'artistes ». Défendant une pratique de l'édition expérimentale, libre et collective, Pétrole Éditions pense aussi l'architecture du livre sous d'autres formes — expositions, d'événements divers.
Le 3e Plateau a été ici pensé comme prolongement du livre, permettant d'en faire l'expérience physique.

Vue de l'exposition © J.C. Lett

Le Pas et la Page : Approches de la nature dans le livre d'artiste

Du 21 mars au 06 juin 2015
En partenariat avec le Musée Gassendi, Digne-les-Bains
Commissaires : Anne Mœglin-Delcroix / Pascal Neveux

« [...] Une première version de cette exposition, exclusivement consacrée à l'approche de la nature, a eu lieu au musée Gassendi à Digne-les-Bains en 2014. Pour sa version marseillaise au Frac, elle a été à la fois condensée et augmentée d'un volet inédit consacré à l'approche pédestre de la ville. Ce diptyque invite à comparer deux types d'expériences, dualité dont rend bien compte la confrontation de deux textes écrits au milieu du XIXe siècle, au moment du développement de l'industrialisation et de la naissance des villes modernes. Baudelaire, en 1863, dans « Le Peintre de la vie moderne », fait l'éloge de la figure citadine du « flâneur », qu'il décrit comme un « être hors de soi » parce que sollicité de mille côtés par le « kaléidoscope » d'une ville en mouvement constant et dont la frénésie est contagieuse. Thoreau, en 1851, dans « Marcher », voit au contraire la marche dans la nature « sauvage », comme le moyen de se retrouver soi-même, d'être « où se trouve [son] corps », d'être libre. [...] » Anne Mœglin-Delcroix

Vue de l'exposition © J.C. Lett

MUET de l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée

En partenariat avec l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée (ESADMM)

Du 04 juillet au 31 octobre 2015

Présentation d'une sélection de dessins originaux reproduits dans MUET, second cahier de dessins d'une collection de l'ESADMM de l'année universitaire 2014/2015. Les étudiants des options art et design toutes années confondues, les artistes enseignants, les invités, dont l'artiste Marc Bauer, ont confié, par leurs productions de tracés, la définition d'un territoire.

Vue de l'exposition © J.C. Lett

Éditions et Bibliothèque éphémère de Marc Bauer

Du 04 juillet au 31 octobre 2015

Pensée comme un prolongement de l'exposition et accompagnée d'un ensemble d'éditions de l'artiste, la bibliothèque éphémère de Marc Bauer a invité les visiteurs à découvrir les œuvres et le travail de l'artiste sous un angle différent et s'est inscrite comme une véritable exposition.
« [...] Comme pour toute tentative de liste, il y a des oublis, des manques, peut-être aussi des mauvais livres, ou bien des mauvais films qui auraient pu céder leur place à d'autres, certainement meilleurs. Mais cette énumération sélective ne désigne pas des ouvrages ou des films incontournables ; elle définit un territoire, elle dessine un paysage ; elle fait mon portrait [...] ». Marc Bauer

Vue de l'exposition © J.C. Lett

Éditions et bibliothèque éphémère d'Histoires parallèles

Du 21 novembre 2015 au 07 février 2016

Regards croisés sur les dix dernières années d'acquisitions du Frac et du partenariat engagé entre l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et l'École normale supérieure de Lyon
Le 3e Plateau a regroupé les archives du parcours Formation Recherche « Écriture et photographie », témoignant de la richesse des échanges et de la diversité des approches plastiques et textuelles sur les dix années de partenariat de ces deux écoles.

Expositions hors les murs et diffusion du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

Le fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes du Frac fait désormais l'objet d'une politique dynamique de diffusion hors les murs, soit par le biais d'expositions « clef en main » soit par des demandes de prêt de structures culturelles.
Une cinquantaine de livres et d'éditions d'artistes ont été prêtés en 2015 à différentes structures, notamment au Centre culturel municipal de Saint-Raphaël, au Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée et à l'École supérieure du professorat et de l'éducation à Avignon.

Portrait d'artiste : Christian Boltanski

Du 01 octobre au 20 novembre 2015 – ESPE Avignon

Cette exposition, en partenariat avec l'École supérieure du professorat et de l'éducation d'Aix-Marseille, a été l'occasion de découvrir, à travers une sélection d'éditions provenant du fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes, de Christian Boltanski, le travail de cet artiste contemporain majeur. Elle a été conçue selon trois axes : l'enfance, la mort et le souvenir, en proposant un fort relationnel au temps empli d'émotion et interrogeant de manière forte les mémoires individuelles et collectives.

Événements au 3e plateau

Vue du lancement de *Various Small Sparks*

Présentation et lancement du livre d'artiste *Various Small Sparks* d'Anne-Valérie Gasc

En présence de l'artiste et de son éditrice Florence Lœwy
13 février 2015

À partir de documents d'archives, l'ouvrage rejoue la série des impulsions électriques qui ont déclenché, le 11 octobre 1994, les charges explosives du foudroyage intégral des 10 Tours Démocratie du quartier des Minguettes à Vénissieux. Deuxième tome d'une trilogie inaugurée en 2008 par l'ouvrage *Some Belsunce Apartments*, *Various Small Sparks* continue la relecture artificière que fait l'artiste des trois premiers et célèbres ouvrages d'Ed Ruscha. Le livre d'artiste *Various Small Sparks*, a été publié avec le soutien du Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Présentation de la monographie de Jérémy Laffon : *La mélancolie du pongiste*

17 avril 2015
Présentation de la monographie de Jérémy Laffon sur son travail récent (2008-2014).

Ce livre a été publié par les Éditions P, avec le soutien du CAIRN Centre d'art (lui-même soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Digne-les-Bains) et du Conseil général des Bouches-du-Rhône.

Présentation de la monographie de Timothée Talard

En présence de l'artiste et discussion avec Didier Gourvennec Ogor et Pascal Neveux
24 juillet 2015

La galerie Gourvennec Ogor a édité en 2015 la première monographie de l'artiste Timothée Talard, qui présente son travail des cinq dernières années. Cette présentation a été aussi l'occasion de découvrir l'œuvre de Timothée Talard *Tentative de monochrome 1* présenté dans la collection grâce au don de la Société des amis du Frac en 2014.

Villissima !

Présentation et discussion autour du livre-catalogue *Villissima !* des artistes et des villes

Samedi 29 août 2015
En présence de Joseph Dadoune, artiste invité de Pareidolie / Guillaume Monsaingeon, commissaire de *Villissima* ! et auteur du livre-catalogue / Pascal Neveux, directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille / Ricardo Vazquez, directeur de l'Hôtel des Arts, Toulon

Lancement et discussion autour du livre-catalogue *Villissima ! des artistes et des villes* édité par Parenthèses à l'occasion de l'exposition présentée à l'Hôtel des Arts de Toulon. Le livre comme l'exposition ont eu comme propos de reconnecter les dimensions plastique et littéraire de la ville.

Présentation Sud Side

Présentation des journaux d'affiches des ateliers Sud Side

Vendredi 18 septembre 2015

Sud Side est un lieu d'émergence entre la manufacture de l'artisan et l'atelier de l'artiste. Au 3e Plateau, trois numéros des journaux d'affiches de la structure ont été présentés, réédités en "petit format" tout en conservant leur structure de bandeau sous forme de leporello.

La poésie à outrance. À propos de la poésie élémentaire de Julien Blaine

Vendredi 18 septembre 2015

Présentation et lecture de l'ouvrage *La poésie à outrance. À propos de la poésie élémentaire de Julien Blaine* par Julien Blaine et Gilles Suzanne. Les 37 textes, pour certains inédits, et les 25 auteurs de *La Poésie à outrance* s'arrêtent sur la poésie polymorphe de Julien Blaine. L'ensemble qu'ils composent propose des clés biographiques, thématiques, notionnelles et conceptuelles qui examinent et mettent en perspective les procédés poétiques que le poète affectionne. Il signale aussi à quel point sa poésie suscite et fait avancer la réflexion sur la poésie contemporaine.

Muet prend parole

Muet prend parole

Rencontre autour de la publication de l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée
Avec Frédérique Loutz, artiste et professeur, et Caroline Jalinot, Clara Marciano, étudiantes / Projet initié et porté par Frédérique Loutz et Marta Rueda
9 octobre 2015

Un cercle de discussion, mené par cinq participants au *Cahier de Dessins Muet 2* de l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée, a tenté de définir les contours du dessin contemporain. De son élaboration à sa transmission, il a été question de partager la singularité de cette pratique du tracé sans pour autant l'isoler des autres champs de la création.

Événements hors les murs

Christmas Art Market 2015

Du 04 décembre au 19 décembre 2015
Vernissage le jeudi 3 décembre de 18h à 21h : performance de Philippe Moutte – Ateliers Sud Side «Cyclo Sport, la maquette échelle 1» à 19h

À cette occasion, le Frac a donné carte blanche aux ateliers Sud Side, en écho à la récente présentation de leurs éditions et journaux d'affiches au Frac.

Publications

Dans la continuité des projets éditoriaux menés depuis 2006, le Frac s'est associé à plusieurs publications monographiques d'artistes présents dans la collection ou prochainement exposés :

Marc Bauer – The Architect

Co-édition : Frac Auvergne, Frac Alsace, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Auteurs : Marc Bauer, Sophie Delpeux, Jean-Charles Vergne
Paru en 2014
Édition bilingue français-anglais
Descriptif : 304 p., 31 x 25 cm
ISBN : 978-2907672177
25 €

Françoise Pétrovitch

Édition : Sémiose Éditions
Avec le soutien du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Auteurs : Nancy Huston, François Michaud ; entretiens de Pascal Neveux, Valérie Pugin, Paul Ripoche, René-Jacques Mayer
Paru en 2014
Édition bilingue français-anglais
Descriptif : 336 p., 30 x 24 cm
ISBN : 978-2-915199-68-0
50 €

Michel Blazy

Édition : Manuella Éditions
En co-édition avec le Frac Île-de-France, avec le soutien du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Auteurs : Valérie Da Costa, Xavier Franceschi, Olivier Michelon, Ralph Rugoff
Paru en mars 2015
Édition bilingue français-anglais
Descriptif : 704 p., 24 x 32 cm
ISBN : 978-2-917517-54-2
45 €

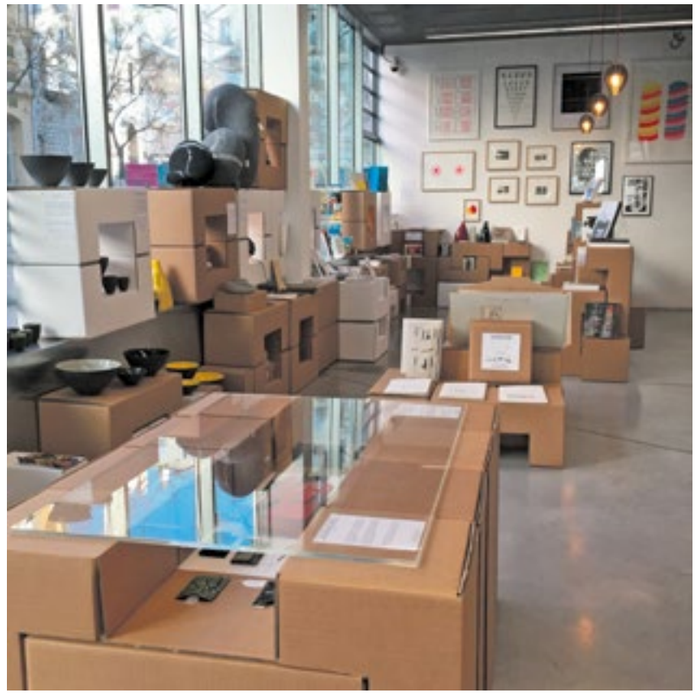
Marie Bovo

Co-édition : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Kamel Mennour, OSL contemporary
Auteurs : Marie Bovo, Mouna Mekouar, Pascal Neveux, Joanna Szupinska-Myers
Paru en juin 2015
Édition bilingue français-anglais
Descriptif : 204 p., 21 x 27 cm
ISBN : 978-2-914171-59-5
30 €

VISUEL : catalogue_marie_bovo

Magasin

Notre espace de vente, Magasin, propose une sélection d'ouvrages en art contemporain ainsi que des initiatives éditoriales plus confidentielles : revues spécialisées, livres et multiples d'artistes, sérigraphies, cartes postales, fanzines… Une trentaine d'éditeurs sont présentés : Éditions P, Fotokino, Nicole Crême, Incertain Sens, Zédélé, Pétrole Éditions, Analogues, Tchikebe… ainsi que les publications éditées par le Frac.
Cet espace propose également une sélection inédite, renouvelée à chaque exposition, d'objets de designers de Marseille et de la région, diffusés par Artistes and Co Diffusion.



Le pôle des publics

Médiation et accueil des publics

Lieu de rencontre, ouvert à la discussion et au questionnement, le Frac est conçu comme un outil de réflexion et de sensibilisation à la création contemporaine.

L'accompagnement et les médiations tels que nous les concevons sont basés sur la réception des publics, l'expression et la rencontre avec les œuvres. L'intention étant d'amener les visiteurs vers une expérience esthétique, vers une rencontre singulière avec l'œuvre.
Voir, observer, ressentir… le visiteur agit et interagit avec l'œuvre dans l'exposition. Celle-ci guide son parcours, oriente son attention et l'interroge. Comment les œuvres agissent-elles sur nous ? Comment s'adressent-elles à nous ? Comment nous invitent-t-elles à transporter notre regard et à réapprécier notre environnement ? Chacun dispose d'un bagage culturel, intellectuel, affectif qui lui est propre et c'est ce qui constitue la richesse d'une rencontre partagée autour des œuvres.
Prenant pour point de départ les réactions et questionnements de chacun, les visites proposées au Frac éveillent le regard et déclenchent la curiosité tout en apportant des points de repère. Elles deviennent un terrain d'expérimentation, un espace d'échange de points de vue et d'interprétations entre visiteurs et médiateurs. La diversité des sensibilités, des approches, des territoires artistiques et la confrontation des idées nourrissent la pensée et offrent une porte ouverte sur soi, les autres et le monde.

Les modalités des accueils réalisés par notre équipe sont nombreuses, leur nature est aussi diversifiée que les publics auxquels nous nous adressons : enfants ou adolescents durant le temps libre ou le temps scolaire, adultes en visite libre ou en groupes dans un cadre professionnel ou associatif…

Visite tous publics / Marc Bauer - *Cinérama*

Médiation pour tous

L'équipe de médiation propose un accompagnement pour tous les publics visitant le Frac. Les médiateurs sont présents en salle pour répondre aux questions du public et engager un dialogue, un échange autour des œuvres des expositions.
Des rendez-vous hebdomadaires sont aussi proposés pour les visiteurs individuels (visites gratuites sur présentation d'un billet d'entrée du jour)

Le rendez-vous du dimanche

parcours dans les expositions du Frac accompagné par un médiateur chaque dimanche à 15h.

Frac en famille

Un moment convivial à partager en famille suivi d'un goûter le deuxième samedi du mois à 15h.

Visite « sur le pouce »

Visite autour d'une œuvre pendant la pause déjeuner tous les jeudis à 12h30. (30')

Les visites accompagnées

L'équipe de médiation du Frac propose un accompagnement adapté aux groupes et à leurs attentes. Plusieurs formules de visites peuvent être pensées, en fonction des expositions, des tranches d'âge, de l'élaboration d'un atelier spécifique ou non.
Les accueils de groupes ont lieu du mardi au vendredi, de 10h à 18h, et le samedi de 12h à 18h

Scolaires

Les scolaires sont accueillis gratuitement, de la maternelle au lycée, du mardi au vendredi de 10h à 18h
Les lycées qui en font la demande peuvent bénéficier de visites-ateliers avec un artiste ainsi que les collèges inscrits dans le dispositif des actions éducatives du CD 13.

Visite scolaires / Marie Bovo - *La danse de l'ours*

Enseignement supérieur
Visites accompagnées des expositions pour les groupes d'étudiants et enseignants.

Centres de loisirs, MJC
Dans le cadre des activités hors temps scolaire, visites accompagnées et ateliers proposés aux enfants et aux adolescents les mercredis et pendant les vacances scolaires.

Champ social
Visites accompagnées pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.
Les groupes du champ social sont accueillis gratuitement.
Des formations et présentations d'expositions sont proposées aux relais : travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs...
Le Frac est partenaire de Cultures du Cœur13 et fait partie du dispositif Vivre Ensemble Marseille

Public handicapé

Toutes les salles d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Pour améliorer le confort de visite, le Frac met également à disposition des sièges, à demander à l'accueil.
Le Frac poursuit sa politique de mise en accessibilité (bâtiment, expositions, signalétique) et propose des visites dédiées aux personnes handicapées. Ces visites sensibles associent audiodescription, interprétations gestuelles et lectures tactile et poétique des œuvres des expositions du Frac et de son architecture.

Visite dédiée aux déficients visuels

Visites dédiées :
• visites pour les déficients visuels
• visites adaptées pour handicapés mentaux et psychiques
Des visites mixtes, personnes handicapées et non handicapées, pourront être proposées prochainement pour favoriser l'échange et la rencontre des publics.
L'équipe est à la disposition des accompagnateurs de groupes pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier. Des présentations d'exposition leur sont également proposées.

Ateliers Frac Fabrik

Frac Fabrik est un programme d'ateliers développé par le pôle des publics du Frac qui propose une approche vivante, sensible et pratique de l'art d'aujourd'hui.
Par l'expérimentation, la manipulation, l'expression plastique et écrite, les visiteurs sont invités à découvrir des pratiques artistiques contemporaines et à aborder les thématiques et problématiques qui en découlent. Prenant pour point de départ les œuvres exposées au Frac, ces temps d'atelier construisent un espace de partage d'expériences, de points de vue et de regards.
Ils se développent en plusieurs moments :
• découverte de l'œuvre
• temps d'échange et de discussion
• création plastique

Ils sont conçus en fonction de l'œuvre, de ses singularités et des publics accueillis. Ces ateliers sont aussi l'occasion d'ouvrir sur des questionnements plus larges propres à l'art, l'actualité ou le monde qui nous entoure.

Pour tous

Un samedi par mois
Ateliers conçus à partir d'un choix d'œuvres de la collection et des valises « L'autobiographie selon Sophie Calle », « Colporteurs d'images », « Boîtes métamorphoses ».
le dernier samedi du mois de 14h à 17h

Atelier « Sur les pas de Sophie Calle »

« Sur les pas de Sophie Calle »
Atelier à partir de 14 ans
Pendant un après-midi au Frac, le public peut découvrir, fouiller et expérimenter le travail de la plasticienne Sophie Calle et la question de l'autobiographie et de l'autofiction.
À travers la photo, la vidéo, l'installation, l'écriture ou le jeu on donnera forme à nos idées pour parler de soi... et des autres.
L'après-midi s'articule autour d'un atelier plastique, de discussions sur le travail de Sophie Calle et d'une petite collation.
L'atelier s'adresse à des jeunes à partir de 14 ans et à des adultes.
Il est limité à 8 personnes. Le tarif d'accès est de 3 euros par personne.

Pendant les vacances scolaires
Ateliers de pratique artistique proposés aux enfants conçus par des artistes invités autour des expositions du Frac :

Atelier camera oscura

Ateliers de fabrication d'une « camera oscura »,
chambre noire portative, en lien avec l'exposition *La Danse de l'Ours*
de Marie Bovo au Frac du 21 mars au 13 juin 2015.
Les enfants ont été invités à faire l'expérience de la magie des phénomènes optiques et à prendre conscience des éléments de base de la photographie : le temps et la lumière.
Une éducation à l'image, dans le sillage de l'oeuvre de Marie Bovo.
Ateliers animés par Marijo Foehrle, plasticienne et assistante de Marie Bovo
5, 6 et 7 mai
De 8 à 12 ans

Atelier Cinéramix

Cinéramix,
Atelier de montage vidéo en lien avec l'exposition *Cinérama* de Marc Bauer
22 octobre - 23 octobre 2015
Pendant un après-midi au Frac, les enfants ont été invités à créer un souvenir commun artificiel sous forme cinématographique à partir des œuvres de Marc Bauer et de celles des auteurs qui l'ont inspiré (Métropolis, Nosferatu...).
Ateliers animés par Anne-Lise King, avec la Table Mashup.
De 8 à 12 ans

Atelier photographe en lien avec l'exposition *Histoire Parallèles*
du 21 novembre 2015 au 7 Février 2016.
Comment la photographie a-t-elle vu le jour ? Et comment existe-t-elle aujourd'hui ?
A partir de l'exposition *Histoires parallèles*, le Frac proposait aux plus jeunes un voyage temporel à travers les techniques et l'histoire de la photographie.
Entre petits jeux et manipulations diverses, les enfants ont étét invités à jouer le rôle du photographe et à expérimenter les principales caractéristiques d'une image : le cadre et le cadrage, les allers-retours du positif au négatif, le format...
de 8 à 12 ans
Animé par Gilles Pourtier, photographe et co-commissaire.
Les 29 et 30 décembre

Pour les scolaires selon leur niveau :

• Pour les maternelles, une visite de l'exposition en cours accompagnée d'une activité (durée 1h)
• Pour les primaires, une visite de l'exposition en cours ponctuée d'activités (durée 1h30)
• Pour les collégiens, une visite de l'exposition en cours ponctuée d'activités (durée 1h30)
Les collèges inscrits dans le dispositif du CD13 peuvent bénéficier d'ateliers de pratique artistique menés par des artistes en lien avec l'exposition en cours.
• Pour les lycéens, une visite de l'exposition en cours ponctuée d'activités (durée 1h30)
Les lycées qui en font la demande peuvent bénéficier de visites-ateliers avec un artiste.

Collèges ayant bénéficié des ateliers au Frac en 2015

Collège Matraja, Sausset Les Pins
Collège Rosa Parks, Marseille
Collège Pytheas, Marseille
Collège Rostand, Marseille
Collège Clair Soleil, Marseille
Collège De Gouges , Plan de Cuques
Collège Thiers, Marseille

Lycées ayant bénéficié des ateliers au Frac en 2015

Lycée Antonin Artaud, Marseille
Lycée Honoré Daumier, Marseille
Lycée Marseilleveyre, Marseille
Lycée Marseilleveyre, Marseille
Lycée Victor Hugo, Marseille
Lycée Diderot, Marseille
Lycée Montgrand, Marseille
Lycée Saint-Joseph les Maristes, Marseille
Lycée Marcel Pagnol, Marseille
Lycée Honoré Daumier, Marseille
Lycée Zola, Aix-en-Provence
Lycée de la méditerranée, La Ciotat
Lycée la Calade, Marseille

Outils de médiation

Les outils autour des expositions

La chambre noire

Un livret d'accompagnement pour le tout public qui situe le propos de l'exposition et donne de la matière sur les pièces présentées

Un outil de regard à destination des scolaires, des familles et de tous
Pour chaque exposition, des outils « de regard » sont développés pour accompagner le regard et favoriser la rencontre avec les œuvres. Disponibles à l'accueil du Frac pour accompagner les visiteurs dans leur découverte des lieux, ces outils sont aussi activés par les médiateurs pendant les visites accompagnées des expositions. Entre jeux, activités et petites expérimentations, ils éveillent l'attention sur certains aspects singuliers de la pratique plastique de l'artiste et suscitent une approche sensible des œuvres.

Autour de l'exposition de Marie Bovo, « la chambre noire »

La chambre noire a été réalisée pour accompagner les jeunes visiteurs dans l'exposition *La Danse de l'Ours*. Sa forme rappelle celle d'une chambre photographique, d'un modèle similaire à celui utilisé par Marie Bovo.

Une série de 6 activités, jeux et manipulations propose une approche ludique des œuvres et oriente le regard sur les thématiques abordées par l'artiste :
• Image et récit : Choisir une photographie ou une vidéo et imaginer un contexte
• Lire un texte, penser une image : Se laisser porter par des extraits de poésie pour voir d'un oeil nouveau les photographies et vidéo de Marie Bovo.
• Hors-Champ : À partir d'une photographie, prolonger l'image au-delà du cadre par le dessin
• Terre de Lumière, ciel de terre : Recomposer les *Jours blancs* de Marie Bovo. Puis, imaginer de nouveaux paysages.
• D'une image à l'autre : Les participants se mettent par 2 devant une série. Chacun choisit en secret une photo. Par la description des couleurs, des ombres, des variations de lumières, le but du jeu est de faire deviner à l'autre la photo qu'il a sélectionnée.
• Espaces intermédiaires

Autour de l'exposition de Marc Bauer, « le carton d'exploration »

Le carton d'exploration a été réalisé pour accompagner les jeunes visiteurs dans l'exposition *Cinérama*. Plusieurs activités sont proposées :
• Les outils de Marc Bauer : Fusain, mine graphite, crayon noir, gomme, mains, gants
Jouer avec les matériaux et les effets qu'ils produisent sur la matière. Trait léger, intense, estompé ... Traces, tâches, blancs, vides...
• D'un médium à l'autre : A l'aide du matériel à disposition (disques de couleur,ficelle, crayons), fabriquer un petit objet qui donnera l'illusion d'une image en mouvement.
• Occuper l'espace : Choisir un objet qui évoque un souvenir marquant. Dessiner ce même objet sur 3 formats différents en adaptant le motif à la surface disponible.
• Petite fabrique d'histoires : A partir de ce jeu de cartes, faire son propre montage et créer une nouvelle narration.
• À chacun son souvenir : En petit groupe, choisir un titre d'une des oeuvres de l'exposition (*The architect*, *Melancholia*, *Cinéma*, *Monument*..). Proposer une illustration dessinée.
Certains dessins se ressemblent-ils ?
• À la recherche du détail : Se placer devant la tapisserie *Melancholia* présentée au plateau 2 de l'exposition. En se mettant dans la peau du lissier qui tisse sur l'envers, observer ces motifs et les retrouver dans l'image.

Autour de l'exposition *Histoires parallèles*, « la maquette du Frac et la mallette pédagogique ».

La malette d'*Histoires parallèles*

Toujours dans le but d'accompagner et de guider les jeunes visiteurs et les familles dans leur visite, la mallette pédagogique a été également conçue afin de répondre à certains enjeux pédagogiques étroitement liés aux problématiques de l'exposition : Comprendre la notion de scénographie, la notion d'espace modulable, le métier et les outils du scénographe (cimaises, couleurs, socles, lumières...), comprendre l'importance de ce dispositif pour établir une narration (entre les œuvres ou plus globale), ou définir une problématique.

Un dossier à l'attention des accompagnateurs de groupe permettant de préparer ou de prolonger la visite d'exposition. Il apporte du contenu sur les grandes thématiques et notions de l'exposition et donne des pistes pédagogiques pouvant être exploitées à l'issue de la visite.

Les outils autour de l'architecture

L'aménagement dans le nouveau bâtiment conçu par Kengo Kuma a conduit le Frac à développer des outils autour de son architecture et de ses missions
- Qu'est-ce qu'un Frac ?
- Comment percevoir l'architecture du bâtiment ? (une maquette du bâtiment conçue en collaboration avec le CAUE13)

Développement des publics

Visite dédiée aux déficients visuels

Public handicapé : le Frac s'engage pour l'accessibilité

Pendant l'exposition *Histoires parallèles*, le pôle des publics a mis en place deux visites dédiées aux publics aveugles et malvoyants. La visite portait sur une sélection d'œuvres de l'exposition qui présentait des travaux achetés par le Frac ces dix dernières années.
Ces visites sensibles mettent l'accent sur la diversité dans la création contemporaine (peinture, photographie, installation, vidéo).
Elles associent audiodescription, interprétations gestuelles et lectures tactile et poétique des œuvres abordées.

Public du champ social

L'association Cultures du cœur 13

Les activités de Cultures du Cœur 13 s'inscrivent dans une logique de lutte contre l'exclusion définie par la loi de juillet 1998, dont le chapitre 5 pose parmi les droits fondamentaux, après la nourriture et les soins, «l'égal accès de tous, tout au long de la vie, à la culture ».
Le projet s'adresse aux personnes et familles en difficulté, et s'appuie sur la conviction que la culture constitue un véritable outil de construction personnelle.
Concrètement, Cultures du Cœur 13 sollicite les organismes culturels,

afin qu'ils offrent des invitations à des personnes qui sont exclues de la culture pour des raisons économiques, sociales ou culturelles.
Le Frac est un partenaire de longue date et s'inscrit dans ce dispositif en proposant aux bénéficiaires de Cultures du Cœur des créneaux de visite, accompagnés d'un médiateur. Ce qui représente pour l'année 2015 :

60 invitations par exposition (les expositions durent en moyenne 3 mois) soit 20 invitations/mois avec 3 créneaux de visites.

Groupe Vivre ensemble

Le groupe Vivre ensemble Marseille est né de la volonté de prolonger l'élan de l'année 2013 qui a vu le territoire de Marseille-Provence capitale européenne de la culture.

Depuis 2014, les structures culturelles se réunissent pour échanger sur leurs pratiques et leur envie d'accueillir de nouveaux publics.
Pour cela, elles ont convenu de s'inspirer de la Mission « Vivre ensemble Ile de France » mise en place en novembre 2003 à l'initiative du ministre en charge de la culture, Jean-Jacques Aillagon et pilotée par la Cité des sciences et de l'industrie pour lutter contre les discriminations dans le domaine de la culture.

Les établissements culturels travaillent maintenant ensemble pour aller à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles.
Leur objectif est de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle. Ils illustrent la variété des lieux culturels : musées, scènes de spectacle vivant (théâtre, musique, danse), cinémas, centres d'archives, bibliothèque, festivals...

Pour toucher ces publics fragilisés, ils ont choisi de s'adresser aux personnes qui peuvent jouer un rôle de relais. Ces relais sont des intervenants du champ social. Leur action peut porter sur l'apprentissage du français, le soutien scolaire, la prévention, l'insertion ou la restauration du lien social. Ils peuvent être bénévoles, travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs, formateurs... Ce qui compte surtout, c'est leur motivation.

Un dispositif simple a été mis en place :
- dans chaque établissement, un correspondant qui établit des relations personnalisées avec ces relais,
- des médiations adaptées,
- des adaptations tarifaires.

La force du dispositif consiste dans la mutualisation des ressources et des contacts. Les établissements communiquent ensemble leurs programmes dans une lettre trimestrielle commune. Chaque établissement la diffuse à ses relais, incitant ainsi à la découverte par certains relais d'établissements qu'ils ne connaissent pas encore.
Pour aller dans le même sens, des visites découvertes sont aussi proposées aux relais par certains établissements.

Le groupe propose aux relais de se retrouver tous les ans au cours d'un forum qui leur permettra de faire le point et de définir ensemble de nouveaux axes de travail, tout en favorisant les échanges conviviaux entre les correspondants des établissements et les relais.

Partenariats pôle des publics

Atelier de travail du Studio Lentigo au Frac

Avec le Studio Lentigo (École d'Art et de Design Marseille Méditarranée) « Orientations tropismes »

Le Studio Lentigo est un espace d'enseignement du design hébergé par l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée depuis 2004. Le travail qui y est mené avec les étudiants (de la deuxième à la cinquième année) se situe sur un terrain alimenté par des questions que nous nous posons collectivement, à des échelles et des niveaux différents : celui de la rencontre entre les espaces urbains et les technologies numériques.
Pour la deuxième année consécutive, le Studio Lentigo a été invité à investir les espaces de circulation du Frac conçu par Kengo Kuma, afin d'en révéler le lien avec le quartier de la Joliette dans lequel il est implanté : entre ville et port, entre quartier d'affaires et lieu de résidence, entre tissu ancien et programme de renouvellement urbain.
A l'intérieur de ce thème de travail, les étudiants ont mis en place des dispositifs interactifs fonctionnant à partir d'un principe technique mettant en œuvre la vidéoprojection et la captation (de flux, de sons, de personnes, etc.).
Les projets sélectionnés ont été accrochés dans certains espaces du Frac.
Projet initié et porté au sein du Studio lentigo par Frédérique Entrialgo, Ronan Kerdreux et Grégoire Lauvin.
Du 15 au 23 mai 2015

Avec les services pénitentiaires

Les actions en direction de l'Administration pénitentiaire et de la Protection judiciaire de la jeunesse ont pour cadre général la convention entre le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Justice (2010/2012 et 2012/2014). Ce partenariat culturel et artistique s'établit autour de la programmation, des activités et des ressources du Frac, au sein des établissements pénitentiaires et au Frac.
Ces actions ont pour objectif de faciliter l'accès à l'art contemporain pour les personnes placées sous main de justice, leurs familles, les fonctionnaires et les salariés des associations socioculturelles et sportives des établissements pénitentiaires.

Les différents types d'interventions

La nature des interventions et leurs modalités de réalisation sont conçues en étroite collaboration avec les partenaires et en fonction de la spécificité de chaque établissement et des publics concernés.

Elles prennent des formes diverses, principalement :
• Visites d'expositions au Frac, échanges et ateliers en relation,
• Interventions d'artiste en détention et activation d'œuvres (comme celle de Boris Nordmann),
• Diffusion des œuvres de la collection, principalement via des projections de vidéos,
• Discussions philosophiques autour des expos et des œuvres de la collection, menées en détention par Marc Rosmini,
• Constitution d'une documentation d'art contemporain pour chaque établissement à partir des éditions du Frac,
• Les actions de formation : L'objectif principal de ces journées d'échanges est d'appréhender l'art contemporain et ses enjeux, d'aller à la rencontre d'artistes et de partager avec eux un temps de pratique et d'atelier ; de découvrir des outils, de les utiliser et d'identifier des méthodologies partagées avec l'équipe du Frac.

Actions en 2015

Autoportraits

Atelier avec Olivier Rebufa au sein de l'Établissement pénitentiaire pour mineurs de la Valentine

Olivier Rebufa est un artiste qui aime rencontrer les autres. Il anime des ateliers depuis plusieurs années avec des publics d'horizons très différents.
Pour cet atelier, Olivier a proposé un travail sur l'autoportrait ou comment se représenter soi-même, ce qu'il interroge lui-même dans son œuvre. Il intègre son image dans un monde réduit, à l'échelle de poupées et de jouets et bascule dans un monde fictionnel, onirique où les fantasmes de chacun peuvent s'exprimer.
Après une présentation de ses photographies et de son travail, il invite les participants à se saisir d'un crayon de papier et à croquer la scène qu'ils souhaitent réaliser en quelques traits.
Des cinq participants à l'atelier, trois sont partis sur des idées proches de certains travaux d'Olivier Rebufa et deux, sans se concerter, ont dessiné des situations sur des îles désertes.
Après cette première phase décisive, le groupe a travaillé avec l'artiste pour la prise des autoportraits en tenue et en position.
Chacun a ensuite construit son décor à l'échelle d'une maquette afin d'y intégrer son autoportrait découpé pour la prise finale. Le choix des accessoires, limités et toujours caricaturaux emmène d'emblée la composition dans un monde fictionnel que chacun a vraiment investi.
La dernière des cinq séances a été un moment partagé où chaque jeune a pu s'exprimer sur ses choix et sa réalisation. Après avoir trouvé un titre à son image, s'être confronté au résultat, la magie de la deux-dimensions opère et fait disparaître toute frontière entre les échelles, le réel et la fiction.
La construction de ces photographies « d'atelier », loin de celles des médias en prise directe avec le réel, a suscité l'intérêt, l'implication et les discussions entre les participants et les autres jeunes de l'EPM même en dehors de l'activité.

Peintures molles à plusieurs mains

Atelier avec Denis Brun au sein du Centre Pénitentiaire du Pontet
12 participantes ont créé à plusieurs mains ces images composées de peintures, collages, dessins, écritures...

« Lorsque je suis arrivé pour la première fois à la prison du Pontet, je savais que rien n'était gagné d'avance même si j'avais déjà travaillé en milieu carcéral auparavant.
Les objectifs que je m'étais fixé au préalable étaient les suivants :
- Présenter mon parcours professionnel à l'oral pour donner un exemple de personne n'ayant pas su trouver sa place dans le système et qui par la suite s'est totalement épanouie dans l'art et la création.
- Présenter mon travail d'artiste et leur faire entrevoir la notion de création comme quelque chose de fort et de positif
- Permettre aux participants de pratiquer : la peinture abstraite, la peinture figurative, le collage et l'autoportrait, sur un seul atelier.
- Les amener à travailler en groupe sur une même peinture.
- Les amener à produire une œuvre collective qui serait la somme de gestes et de pratiques individuelles.
- Montrer ces travaux collectifs et individuels comme une exposition.

Les 12 participants à l'atelier ont accepté de jouer le jeu en peignant

10 peintures les unes après les autres, et de manière collective. Ils ont mélangé leurs gestes de nouveaux peintres sur une même feuille et ont pris le temps de regarder le travail de l'autre, de donner leur avis, et d'apprécier ce qu'ils faisaient.
Lors de la dernière séance, nous avons plastifié au scotch, la totalité des peintures sur papier (10 peintures de 1m/1m50). De ce fait ils ont vu qu'on pouvait unifier un travail collectif et personnel, par son aspect final, et le rendre totalement crédible et montrable. Ils ont d'ailleurs été très intéressés par la valeur monétaire d'une œuvre d'art, et ont beaucoup plaisanté sur le prix que pourraient valoir leurs travaux.
Je n'ai certes pas révolutionné leur façon de voir les choses mais je crois qu'ils ont compris que les réticences qu'ils avaient par rapport à l'art contemporain pouvaient très bien cohabiter avec le fait qu'ils avaient apprécié passer ce temps à réfléchir, se concentrer, avec des pinceaux, de la gouache, des ciseaux, des magazines, et du scotch. Cet atelier a permis de multiplier les échanges autour des pratiques artistiques tout en affirmant des individualités et des différences. »
Denis Brun

Denis Brun est un plasticien et son propos plastique, s'articulant autour d'une idée du sens commun, est toujours très proche de la narration plus ou moins abstraite. Il travaille aussi bien la peinture que la céramique ou la musique et la vidéo.

D'après « La tendresse des pierres »

Atelier avec Marie Ducaté à la Maison d'arrêt d'Aix-Luynes

Les participants de l'atelier ont travaillé à partir des bandes dessinées du Prix littéraire des lycéens pour explorer la couleur et expérimenter l'aquarelle en profondeur et sur différents supports. Libre à eux de reprendre un sujet, un dessin pour jouer avec l'eau, les couleurs et découvrir les subtilités de la transparence.
Une seconde étape a consisté à changer de support papier, du papier aquarelle au papier calque. Par des jeux de pliages, froissages, découpages… ils ont donné du volume à ces calques pour en faire des productions en trois dimensions.

« Lorsque le Frac m'a proposé d'intervenir à la Maison d'arrêt de Luynes, j'ai pensé de suite à ceci : que manque t'il ici ?
- la liberté
- la douceur
- la poésie
- la beauté
J'ai voulu travailler avec l'aquarelle pour appuyer sur les mots délicatesse, beauté, douceur.
J'ai montré la différence entre ce pigment fin et transparent qui permet d'affiner le sens de la couleur et du geste. La dépose du pinceau sur le papier avec l'eau, jouer avec pour se concentrer uniquement sur ce que l'on voit arriver entre le blanc du papier et l'aquarelle.
Ensuite, expérimenter un autre papier, puis demander de froisser son dessin, c'est un geste très fort, que l'on a du mal à accomplir, c'est se surpasser pour que l'œuvre advienne,
C'était très beau de voir les mains respecter le pinceau, ne pas mélanger les couleurs en rinçant entre chaque intervention, s'inspirer les uns des autres tout en s'appropriant les matières, et voir la légèreté, la lumière, sortir de toutes ces mains.
Sentir que, par moments, l'oubli d'un réel dur advient par la beauté, c'est ce que les sourires m'ont dit. Nous étions un groupe qui avait plaisir à essayer sans préjugés.
J'espère que nous pourrons faire une exposition qui montrera le chemin accompli, au travers de propositions simples qui rejoignent pourtant les préoccupations des artistes de notre temps. »
Marie Ducaté

Nombre de participants

2015	janvier	février	mars	avril	mai	juillet	août	septembre	novembre	décembre	Personnes sensibilisées
Etablissement Pour Mineurs, Marseille – Atelier avec Olivier Rebufa		5									5
Centre Pénitentiaire pour Hommes, Le Pontet–atelier avec Denis Brun				24	24						24
Maison d'arrêt d'Aix - Luynes – atelier avec Marie Ducaté		8	8	8	8						8
Journée de sensibilisation - PJJ		13									13

Chiffres de fréquentation des groupes en 2015

	MARIE REINERT Défense Yokohama 02 janvier au 28 février 2015	Visites architecture (temps interexpo) du 01 au 20 mars 2015	MARIE BOVO- La danse de l'ours 21 mars au 13 juin 2015	Visites architecture (temps interexpo)	MARC BAUER du 04 juillet au 31 octobre 2015	Visites architecture (temps interexpo) du 03 au 20 novembre 2015	Histoires Parallèles du 21 novembre 2015 au 06 février 2016	Total par établissement
Écoles maternelles								
Ecole maternelle Désiré Clary, 13002 Marseille			187					187
Ecole maternelle François Moisson, 13002 Marseille			49					49
Ecole maternelle Extérieur, 13015 Marseille			52				46	98
Ecole Maternelle Vincent Le Blanc, 13002 Marseille								0
Ecole maternelle Peyssonnel, 13003 Marseille								0
Ecole maternelle de la Belle de Mai, 13003 Marseille					58		108	166
Totaux	**0**	**0**	**288**	**0**	**58**	**0**	**154**	**500**
Écoles élémentaires								
Ecole primaire Le Plantier, 83630 Régusse	23							23
Ecole primaire major Cathédrale, 13002 Marseille (périscolaire)			44					44
Ecole Notre Dame de la Major, 13002 Marseille					49		31	80
Ecole primaine Saint-Charles 2, 13003 Marseille							23	23
Ecole élementaire Chevalier Paul, 13002 Marseille			139				28	167
Ecole primaire Paul Eluard, 13230 Port Saint-Louis du Rhône			16					16
Ecole élémentaire Ruffi, 13003 Marseille					66			66
Ecole élémentaire St. Savournin, 13001 Marseille								0
Ecole Emilie Vayssière 1, 13014 Marseille					19		20	39
Totaux	**23**	**0**	**199**	**0**	**134**	**0**	**102**	**458**
Collèges								
Collège Versailles, 13003 Marseille	10		13					23
Collège ouvert Belsunce, 13001 Marseille	5		13					18
Collège Gaston Deferre, 13007 Marseille		27						27
Collège Miramaris, 13140 Miramas			23					23
Collège Pont de Vivaux, 13010 Marseille			20					20
Collège Louis Armand, 13012 Marseille			55					55
Collège Henri Bosco, 13127 Vitrolles			25					25
Collège Izzo, 13002 Marseille			46					46
Collège Ampère, 13200 Arles			47					47
Collège Clair Soleil, 13014 Marseille			17				19	36
Collège Château Forbin, 13011 Marseille			12					12
Collège Marie Mauron, 13480 Cabriès			27					27
Collège Vieux-Port, 13002 Marseille			5					5
Collège Mallarmé, 13013 Marseille			15					15
Collège Robespierre, 13230 Port Saint-Louis du Rhône			18					18
Collège Pierre Puget, 13006 Marseille (classe Ulis)			7					7
Collège Pays de Sault, 84390 Sault				26				26
Collège Pierre Matraja, 13960 Sausset-les-Pins				27				27
Collège Anatole France, 13006 Marseille					18			18
Collège Chevreul-Champalier, 13004 Marseille					88			88
Collège Louise Michel, 13010 Marseille (atelier S. Calle)							23	23
Collège d'Arbaud, 84100 Vaison la Romaine								0
Collège André Malraux, 84380 Mazan		30						30
Sous-total	**15**	**57**	**343**	**53**	**106**	**0**	**42**	**616**
Collèges venus dans le cadre du dispositif CG13 (A la découverte du FRAC)								
Collège Yves Montand, 13190 Allauch (atelier GP)	30						36	66
Collège Massenet, 13014 Marseille	23							23
Collège Edmond Rostand, 13013 Marseille (atelier GP)	21							21
Collège Pierre Matraja, 13960 Sausset-les-Pins	32							32
Collège Pierre Puget, 13006 Marseille (classe Ulis)	8							8
Collège Clair Soleil, 13014 Marseille (atelier S. Hetzel)							24	24
Collège Mallarmé, 13013 Marseille (atelier Sophie Calle)					23			23
Collège de Couges, 33140 CADAUJAC (atelier Gilles Pourtier)							26	26
Collège Pythéas, 13014 Marseille (atelier S. Hetzel)								0
Collège Massenet, 13014 Marseille	21							21
Sous-total	**135**	**0**	**0**	**0**	**23**	**0**	**86**	**244**
Totaux collèges	**150**	**57**	**343**	**53**	**129**	**0**	**128**	**860**

Chiffres de fréquentation des groupes en 2015

	MARIE REINERT Défense Yokohama 02 janvier au 28 février 2015	Visites architecture (temps interexpo) du 01 au 20 mars 2015	MARIE BOVO- La danse de l'ours 21 mars au 13 juin 2015	Visites architecture (temps interexpo)	MARC BAUER du 04 juillet au 31 octobre 2015	Visites architecture (temps interexpo) du 03 au 20 novembre 2015	Histoires Parallèles du 21 novembre 2015 au 06 février 2016	Total par établissement
Lycées venus dans le cadre d'un atelier								
Lycée Antonin Artaud, 13015 Marseille (atelier S. Wilks, SH)	17							17
Lycée Honoré Daumier, 13008 Marseille (atelier CQPS)	7							7
Lycée Thiers, 13001 Marseille (atelier CQPS)	32							32
Lycée St Joseph les Maristes,13006 Marseille(at CQPS)	12							12
Lycée Pro Poinso Chapuis, 13008 Marseille (CQPS)	14							14
Grand lycée français de Beyrouth, Liban (atelier CQPS)		21						21
Lycée Marseille Marseilleveyre, 13008 Marseille (S. Hetzel)							10	10
Lycée Marseilleveyre, 13008 Marseille (atelier CQPS / Mash-up)		8			21			29
Lycée Victor Hugo, 13003 Marseille (Mash-up)					14			14
Lycée technique privé Sully, 13006 Marseille (CQPS)		23						23
Lycée Diderot, 13013 Marseille (atelier Marijo)			17					17
Lycée Montgrand, 13006 Marseille (atelier Marijo)			7					7
Lycée Saint-Joseph les Maristes, 13006 Marseille (Marijo)			12					12
Lycée Marcel Pagnol, 13010 Marseille (mash-up)					11			11
Lycée Honoré Daumier, 13008 Marseille (Opera Mundi / GP)					25		37	62
Lycée Zola, 13100 Aix-en-Provence (mash-up)					19			19
Lycée Antonin Artaud, 13015 Marseille (atelier CQPS)	13							13
Sous-total	**95**	**52**	**36**	**0**	**90**	**0**	**47**	**320**
Lycées								
Lycée Saint-Charles, 13001 Marseille	17							17
Lycée Vauvenargues, 13100 Aix-en-Provence	26							26
Lycée Pasquet, 13200 Arles	21							21
Lycée professionnel la Viste, 13015 Marseille (ULIS)			15					15
Lycée St Joseph les Maristes, 13006 Marseille (BTS)			20		52			72
Lycée St Joseph, 84200 Carpentras			36					36
Lycée Jean Cocteau, 13140 Miramas			30		41			71
Lycée Saint-Exupéry, 13015 Marseille							9	9
Lycée de Apt, 84400 Apt			34					34
Lycée professionnel Jean-Baptiste Brochier, 13010 Marseille							12	12
Lycée Honoré Daumier, 13008 Marseille					12			12
Lycée Antonin Artaud, 13015 Marseille					40			40
Lycée Marseilleveyre, 13008 Marseille					6			6
Lycée Jean Aicard, 83400 Hyères					38			38
Lycée pro régional Golf Hôtel, 83400 Hyères			16					16
Lycée technologique Marie Curie, 13005 Marseille					11			11
Lycée Perrier, 13008 Marseille							26	26
Lycée Victor Hugo, 13003 Marseille					31			31
Lycée Grandmont, 37200 Tours			38					38
Lycée Zola, 13100 Aix-en-Provence					87			87
Lycée privé de Provence, 13008 Marseille					24			24
Lycée La Calade (atelier M. Montchamp)							15	15
Lycée La Ciotat							42	42
Lycée Stéphane Hessel, 84100 Vaison la Romaine								0
Lycée Diderot, 13013 Marseille			42		12			54
Sous-total	**64**	**0**	**231**	**0**	**354**	**0**	**104**	**753**
Totaux Lycées	**159**	**52**	**267**	**0**	**444**	**0**	**151**	**1073**
Total visites scolaires par exposition	**332**	**109**	**1097**	**53**	**765**	**0**	**535**	**2891**
Total visites scolaires au FRAC pour 2015								**2891**

Chiffres de fréquentation des groupes en 2015

	MARIE REINERT Défense Yokohama 02 janvier au 28 février 2015	Visites architecture (temps interexpo) du 01 au 20 mars 2015	MARIE BOVO- La danse de l'ours 21 mars au 13 juin 2015	Visites architecture (temps interexpo)	MARC BAUER du 04 juillet au 31 octobre 2015	Visites architecture (temps interexpo) du 03 au 20 novembre 2015	Histoires Parallèles du 21 novembre 2015 au 06 février 2016	Total par établissement
Enseignement Supérieur								
Universités								
Université de Mainz, histoire de l'art, Allemagne					20			20
Université Aix-Marseille (histoire de l'art)			23					23
Université Paul Valéry, Master CDGOAXXS, Montpellier	15							15
sous-total	**15**		**23**		**20**			**58**
Ecoles d'art								
Ecole supérieur d'art et de design, 13008 Marseille	10				18		10	38
Ecole supérieure d'art, 13100 Aix-en-Provence	40							40
BTS Aménagements paysagers, Lycée des Calanques, 13009	18							18
Ecole Axe Sud, 13002 Marseille			67					67
Ecole du Louvre (stagiaire commissaire priseur) , 75001 Paris			39					39
Ecole des Beaux-arts d'Avignon, 84000 Avignon							28	28
Ecole supérieure d'art, 83000 Toulon					34			34
Etudiants aux Beaux-Arts, Luminy					8		12	20
Etudiants en résidence, La Zouze							30	30
BTS Design graphique, CFBT, 13001 Marseille					22			22
sous-total	**68**		**106**		**82**		**80**	**336**
Ecoles d'architecture								
Université de Nottingham (architecture), Royaume-Uni	27							27
Ecole spéciale d'architecture, Paris			14					14
Ecole d'architecture de Marseille					40			40
Etudiants en architecture			50					50
Ecole d'architecture d'Anvers, Belgique			44					44
Université de Liège, faculté d'architecture, Belgique			20					20
Ecole d'architecture de Séville, Espagne			40					40
Université de Venise, faculté d'architecture, Italie			51					51
Etudiants en architecture				19				19
Etudiants en architecture					29			29
Ecole des Beaux-arts Zürich, Suisse							20	20
Sous-total	**27**	**0**	**219**	**19**	**69**	**0**	**20**	**354**
Totaux	**110**	**0**	**348**	**19**	**171**	**0**	**100**	**748**
Total visites enseignement supérieur pour 2015								**748**
Groupes champ social								
Culture du Cœur	6		1		3			10
Mission locale, Ateliers Agora, 13430 Eyguières	7							7
Formation Culture du Cœur (pros du champ social)			10					10
MTP Panier Joliette, 13002 Marseille (centre de loisir)			28					28
Mission locale de Marseille			9					9
Casim, 13006 Marseille			20		23			43
Centre d'animation Les Abeilles, 13001 Marseille			25		35			60
Service animation, La Ciotat (via Culture du cœur)					6			6
ACPM (dispositif ETAPS)					23		17	40
Entraide solidarité 13, 13006 Marseille					23			23
Centre social La Rose, 13013 Marseille							8	8
CIERES, Marseille 13002								0
L'Arche Marseille								0
Association La Luciole, Marseille								0
Jeunes de la Busserine (visite doc, expo)							5	5
Adpei							12	12
Tettraccord formation BPJEPS Animation culturelle	19							19
Assocation Valentin Haüy, Marseille								0
Total par exposition	**32**	**0**	**93**	**0**	**113**	**0**	**42**	**280**
Total visites champ social pour 2015								**280**

Chiffres de fréquentation des groupes en 2015

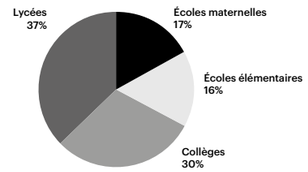
	MARIE REINERT Défense Yokohama 02 janvier au 28 février 2015	Visites architecture (temps interexpo) du 01 au 20 mars 2015	MARIE BOVO- La danse de l'ours 21 mars au 13 juin 2015	Visites architecture (temps interexpo)	MARC BAUER du 04 juillet au 31 octobre 2015	Visites architecture (temps interexpo) du 03 au 20 novembre 2015	Histoires Parallèles du 21 novembre 2015 au 06 février 2016	Total par établissement
Autres Groupes								
Groupes pénitentiaires								
PJJ Commission culture	13							13
MODAC PJJ							5	5
Lieux Fictifs - équipe tournage			7					7
Personnels institutions								
Région PACA - DSI	30						3	33
Région PACA - Service Eau et milieux aquatiques							14	14
CAC Danse - Région PACA (experts danse)	8							8
Agences de la Région Paca			11					11
Fils de Jocelyn Zeitoun			2					2
Ville de Mougins (direction de la Culture), 06250			5					5
Ville de Marseille					6			6
Ville d'Avignon, adjointe à la culture			1					1
Mécénes, collectionneurs, Amis des musées								
Amis du FRAC Paca et Amis du MAMAC, Nice			70					70
Amis du FRAC Paca			20		25		70	115
Instituts français et Marseille Expo			16					16
Amis des musées de Cologne			30					30
Amis de l'opéra, New York, Etats-Unis					15			15
Fondation Camargo, Cassis					5			5
Museum Friends association, Taiwan					32			32
Camp des Milles, aix-en-provence					15			15
Amis du Musée de l'Homme, Marseille					39			39
Entreprises								
Crédit coopératif (privatisation)			18					18
Cabinet Barthélémy (privatisation)			80					80
EPU (privatisation)								0
Soirée entreprise			236					236
Renault, équipe de designers					12			12
Encore nous (privatisation)					70			70
Salariés Joliette (projet S.Strassman)					36			36
Archik, agence d'architecte (privatisation)					4			4
Nexity (privatisation)							31	31
Associations culturelles								
Médiateurs de Micro Macro, Les Salins, Martigues			25					25
Centre d'art Fernand Léger, 13110 Port-de-Bouc			20					20
Massalia Mundi			70					70
ICOM - groupes de restaurateurs			8					8
Ateliers publics, Ecole des Beaux-Arts, Digne-les-Bains			37					37
Ateliers publics, Ecole des Beaux-Arts, Marseille			40					40
Association Artais, Paris					14			14
Médiateurs bénévoles Cité des Arts de la Rue					11			11
Association L'art prend l'air, Marseille	10							10
Groupes enseignement								
Vive mon collège (formation enseignants)	16							16
Directeurs écoles d'art	15							15
Enseignants Collège Izzo, 13002 Marseille			2					2
Formation EN Bassin de Vitrolles			5					5
Documentalistes du secondaire du bassin Marseille Est			22					22
Enseignants Ecole maternelle Belle de Mai					2		2	4
Formation L'art en Frac au lycée					20			20

Chiffres de fréquentation des groupes en 2015

	MARIE REINERT Défense Yokohama 02 janvier au 28 février 2015	Visites architecture (temps interexpo) du 01 au 20 mars 2015	MARIE BOVO- La danse de l'ours 21 mars au 13 juin 2015	Visites architecture (temps interexpo)	MARC BAUER du 04 juillet au 31 octobre 2015	Visites architecture (temps interexpo) du 03 au 20 novembre 2015	Histoires Parallèles du 21 novembre 2015 au 06 février 2016	Total par établissement
Divers groupes								
Groupe adultes ville d'Istres			25					25
Participants Résidence Pythéas - Ateliers de l'Image, Marseille			12					12
Architectes danois venus avec Nicolas Mémain			41					41
Architectes italiens			29					29
Architectes suédois					16			16
Délégation Colombienne (France / Colombie 2017)					16			16
Architectes allemands					40			40
Groupe d'architectes					22			22
Ecole de la deuxième chance					5			5
Tourisme								
AtourO GmbH (groupe d'allemands)			21					21
Concorde Travel (groupe de chinois)					26			26
ProViaggi (architectes italiens)					42			42
Cap CULT (groupe d'allemands)			10		25			35
Hospitalier								
Liés à des événements spécifiques								
FRAC en famille pour les parents							20	20
Printemps de l'Art Contemporain			20					20
Groupe de collectionneurs, Salon Paréidolie, Marseille					23			23
Journées européennes du Patrimoine (ODT)								0
Total par exposition	**92**	**0**	**883**	**0**	**521**	**0**	**145**	**1641**
Total visites autres groupes au Frac pour 2015								**1641**
Total visites groupes au Frac pour 2015 par exposition	**566**	**109**	**2421**	**72**	**1570**	**0**	**822**	**5560**
Total visites groupes au Frac pour 2015								**5560**

Répartition par groupes scolaires

Groupes scolaires 2015	nombre d'établissements	nombre d'élèves
ecoles maternelles	6	500
ecoles élémentaires	9	468
collèges	34	860
lycées	42	1073
total	**91**	**2891**

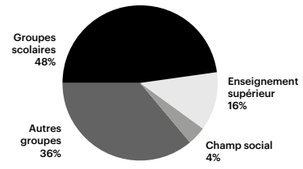


Répartition par typologies de groupes

Typologie de groupes	nombre de structures 2015	nombre de structures 2014	nombre de participants 2015	Nombre de participants 2014
Scolaires	91	36	2891	1034
Enseignement supérieur	24	24	748	721
Champ social	15	13	280	197
Autres groupes	62	50	1641	1419
total	**192**	**123**	**5560**	**3371**

Divers groupes 2015	nombre de structures	nombre de participants
pénitentiaires	3	25
institutions	8	80
amis des musées	9	337
entreprises	9	487
associations culturelles	10	235
groupes enseignement	7	84
divers groupes	9	206
tourisme	4	124

Amis du Frac	7 visites



La collection

Les acquisitions 2015

Après plus de 30 ans de politique d'achat, la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur comprend aujourd'hui plus d'un millier d'œuvres. (1297 œuvres de 504 artistes). Reflets de la diversité de la création contemporaine, ces œuvres aux supports et matériaux pluriels, sont réunies dans des réserves au sein même du bâtiment du Frac pour assurer au mieux leur conservation et répondre activement à la mission de diffusion.

Comité technique

Le Comité technique d'achat est composé de professionnels de l'art contemporain. Ses membres définissent la politique d'acquisition avec le directeur du Frac, déterminent les orientations et émettent des propositions d'acquisitions.
Un budget spécifique est chaque année attribué par le ministère de la Culture, la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

• Pascal Neveux, Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
• Hélène Audiffren, Conseillère pour les arts plastiques. Direction Régionale des Affaires Culturelles (Drac) Provence-Alpes-Côte d'Azur.
• Bertrand Le Bars, Chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
• Sam Stourdzé, Directeur des Rencontres d'Arles depuis le 1er octobre 2014 après avoir dirigé le Musée de l'Élysée de Lausanne en Suisse et assuré la rédaction en chef du magazine ELSE entre 2010 et 2014.
• Arnaud Vasseux, Artiste installé à Marseille et enseignant à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.
• Jean-Conrad Lemaître, Collectionneur, Paris
• Fabienne Fulcheri, Critique d'art et commissaire d'expositions Directrice de l'Espace de l'art concret à Mouans Sartoux.
• Guillaume Monsaingeon, Professeur de philosophie à Marseille et commissaire d'expositions

Artistes ayant intégré la collection en 2015

Bertille Bak, Marc Bauer, Gilles Benistri, Cathryn Boch, Vincent Bonnet, Marie Bovo, Olivier Cablat, Dominique De Beir, Monique Deregibus, Michaël Edery, André Fortino, Clarisse Hahn, Christian Jaccard, Bertrand Lamarche, Ludovic Lignon, Ludovic Chemarin©, Stéphanie Nava, Emilie Pitoiset, Franck Pourcel, Francesc Ruiz, Jérémie Setton, Stéphanie Solinas, Georges Tony Stoll, Julien Tiberi

en cours de production

Bertille Bak — Stéphanie Solinas

Courtesy de l'artiste et Freymond-Guth Fine Arts, Zurich

Marc Bauer (Suisse)

Planet of the Apes, 1968, 2013

Ensemble de cinq dessins
32 × 45 cm chacun

Acquisition auprès de la galerie Freymond-Guth & Co (Suisse)

© D.R.

Gilles Benistri (France)

Simulation, 2011

Huile sur toile
130 × 162 cm

Acquisition auprès de l'artiste

©jcLett

Cathryn Boch (France)

Réseau, 2015

Carte routière, feuillet planisphère, couture machine et couture main, encre sur papier poncé
107 × 145,9 × 10 cm, présenté sur table

Acquisition auprès de la galerie Claudine Papillon

© Vincent Bonnet

Vincent Bonnet (France)

Cinq photographies de la série *On ne vit qu'une fois (valeurs d'exposition)*, 2006

Photographie argentique couleur encadrée
85 × 64 cm chacun

Acquisition auprès de l'artiste

© D.R.

Marie Bovo (France)

Grisaille 217 & Grisaille 123
2010

Tirages ilfochrome marouflés sur aluminium et encadrés

165 × 130 cm chacun

Acquisition auprès de la galerie Kamel Mennour (France)

Olivier Cablat (France)

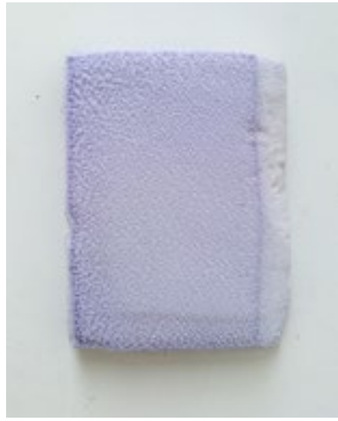
10 Planches de recherches du projet *Duck, une théorie de l'évolution*
2014

(Projet lauréat de la Bourse Nestlé dans le cadre du Grand Prix international de photographie de Vevey)

Impression pigmentaire sur papier Fine-Art, contre-collées et encadrées sous verre

60 × 80 cm chacun

Acquisition auprès de l'artiste



© D.R.

Dominique De Beir (France)

Neuf pièces de la série *Altérations*
2014-2015

Polystyrène, peinture, cire, impacts
Dimensions variables

Acquisition auprès de l'artiste

© D.R.

Michaël Edery (France)

NY - Madison Ave
2013
100 × 73 cm

Abstrait NY – Empire State Building
2014
130 × 80 cm

Acrylique sur toile

Acquisition auprès de l'artiste

© D.R.

André Fortino (France)

Les Paradis Sauvages, 2013, 45'

Le Corps des Formes, 2015, 45'

(avec *Hôtel-Dieu*, 2009, acquis en 2013
Tryptique vidéo
Hôtel Formes Sauvages)

Acquisition auprès de l'artiste

© D.R.

Clarisse Hahn (France)

Los Desnudos, 2012

Vidéo HD, couleur, 16:9

13'

Acquisition auprès de la galerie Jousse-Entreprise

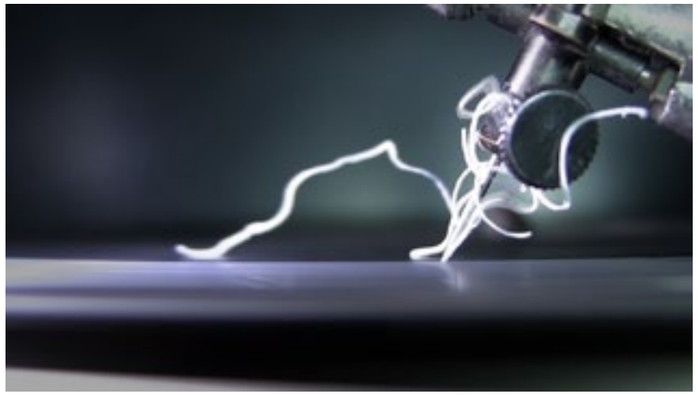
© D.R.

Christian Jaccard (France)

Quatre vidéos de la série *Vidéocombustion*, 2007

feu au coeur de ton mur,
ignition torride,
expression irruptive,
lueur perdue des utopies

Acquisition auprès de l'artiste



© D.R.

Bertrand Lamarche (France)

Les souffles
2015

Video HD couleur, 16:9, en boucle, environ 9'40''

Acquisition auprès de la galerie Jérôme Poggi

© D.R.

Ludovic Lignon (France)

La matière pense
2015

Installation composée d'un bargaphe éléctronique, d'une bibliothèque avec livres et fauteuil

Dimensions variables

Acquisition auprès de l'artiste

Ludovic Chemarin© (P.Nicolas LEDOUX et Damien BEGUET)

Ludovic Chemarin le 18 juillet 2014,
2014
Ludovic Chemarin© le 18 juillet 2014,
2014
Le portrait, 2015
La transformation, 2014

Photographies argentiques couleur encadrées
Dimensions variables

Acquisition auprès de la galerie mfc-michèle didier

© D.R.

Stéphanie Nava (France)

Le corps figé des lignes
2012

Installation,48 modules en plâtre, table en bois, 4 photographies contrecollées sur dibond, étagère, dessin au crayon de papier
Dimensions variables

Acquisition auprès de l'artiste

© D.R.

Emilie Pitoiset (France)

La Répétition
2012

Film 16 mm ou vidéo, couleur, sonore
1'29''

Acquisition auprès de la galerie Klemm's (Allemagne)

© D.R.

Franck Pourcel (France)

Jeune migrant clandestin, Algésiras, Espagne, 2012

Suez/Port-Saïd, Egypte, 2012

Gibraltar/Tanger, Maroc, 2012

Bosphore/Istanbul, Turquie, 2011

La mort des prétendants, Royaume d'Ithaque, Grèce, 2004

Photographies
Dimensions variables

Acquisition auprès de l'artiste

© D.R.

Francesc Ruiz (Espagne)

Les Kiosques de Toulon
2015

Installation, mobilier bois, bâches, magazines
Dimensions variables

Acquisition auprès de la galerie Estrany - De La Mota (Madrid, Espagne)

© D.R.

Georges Tony Stoll (France)

Dix dessins de la série
Sculptures Raides

Crayon sur papier, n&b et couleur

Encadrés, 41 × 45 cm chacun environ

Acquisition auprès de la galerie Jérôme Poggi

© D.R.

Julien Tiberi (France)

Raw vision
2011

Acrylique gratée sur isorel laqué blanc, sous cadre américain, 2011, 186 × 123 cm

Cinq dessins de la série
Les fantômes de la défense, 2009

Graphite sur papier, 21 x 28 cm chacun

Acquisition auprès de la galerie Semiose

© D.R.

Jérémie Setton (France)

Square
2012

Installation de la série des
Modules Bifaces

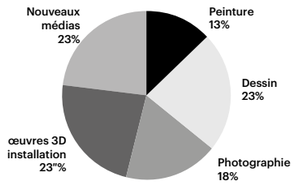
Dimensions variables,
250 × 200 × 200 cm

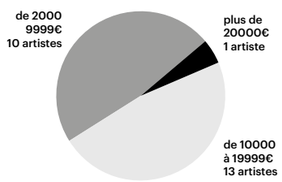
Acquisition auprès de l'artiste

Orientations de la politique d'acquisition

La politique d'acquisition s'inscrit dans le projet culturel global du Frac, renforçant les différents corpus de la collection tout en s'attachant à la structurer autour de pièces majeures d'artistes de renommée internationale.
Il s'agit d'affirmer des lignes de force autant que d'actualiser certains sous-ensembles (dessins, sculptures, photographies, peintures) en menant de front une politique d'acquisition auprès d'artistes émergents en lien avec la scène artistique régionale, tout en maintenant un lien direct avec la programmation.
Aujourd'hui, la collection s'étoffe à travers trois territoires de recherche privilégiés, qui trouvent un écho particulier dans notre région, que sont :
> l'image et ses usages
> la fabrique de la sculpture et du dessin
> les enjeux actuels de la cartographie

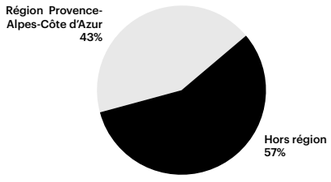
229 000 €	82	24
Budget global 2015	**œuvres acquises** (source inventaire Vidéomuseum)	**artistes**
à budget égal en 2014	**40 oeuvres acquises**	**16 artistes**





Artistes ayant intégré la collection en 2015

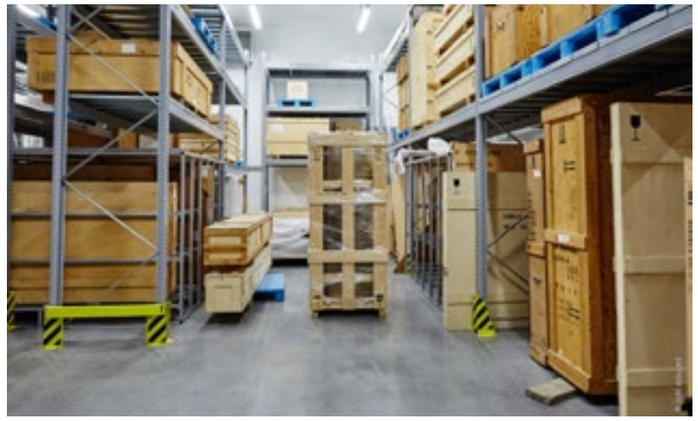
68% des oeuvres acquises directement auprès des artistes
contre 22% auprès de galeries
88% de primo-bénéficiaires (artistes achetés pour la première fois pour la collection)
à plus de 80% auprès d'artistes français
avec un ancrage régional significatif



Artistes ayant intégré la collection en 2015 grâce à la générosité des donations

Olivier Cablat, Max Fabre, Alain Fidanza (Donation ECAL), Anne-Valérie Gasc (Donation Pascale Triol), Christian Jaccard, Bernard Plossu, Franck Pourcel, Medhi Zannad (Société des Amis du Frac).

3	8
Donations en 2014	**Donations en 2015**


Réserves - 2 © joel Assuied

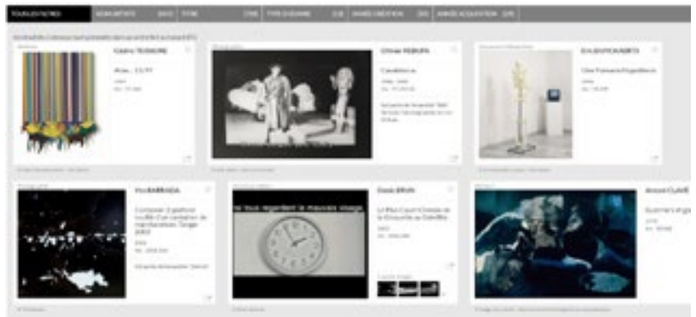
Grilles peinture R-2

Gestion de la collection

Le pôle collection assure la gestion administrative, la documentation et le suivi technique de l'ensemble des œuvres.

Pour en faciliter la gestion quotidienne, l'intégralité des œuvres est ainsi répertoriée dans une base de données commune à tous les Frac et autres structures muséales publiques. Ce logiciel de documentation et de gestion des collections, développé par Videomuseum (Gcoll), dont le Frac est un membre actif, permet une mutualisation et une diffusion de la connaissance des collections sur le web (Base Navigart).

(Accès depuis le site du Frac > Rubrique Collection)



capture écran Base Collection Navigart

Documentation

Ce premier catalogage est complété par un travail documentaire soutenu. En effet, la documentation en art contemporain est indispensable à la présentation et à la conservation d'une œuvre. Elle a une triple fonction : scientifique, artistique et médiatrice. Elle comprend les consignes données par l'artiste, toutes les informations nécessaires au maintien de son lien avec le public ainsi que la description matérielle de l'œuvre, ses modifications et les préconisations de conservation. Véritable archive vivante et évolutive de la vie d'une œuvre, elle peut prendre diverses formes (images, questionnaires et documents écrits, entretiens vidéos, plan de montage, etc)

Capture entretien vidéo avec Olivier Millagou lors du montage de son installation à la Friche Belle de Mai en 2015

Capture entretien vidéo avec B. Genée et A. Le Borgne, installation Couvre-chefs, présenté au Frac en 2015

Réserve R+2 Mobilier Unités Vidéos

Numérisation des acquisitions audiovisuelles

Les documents audiovisuels sont paradoxalement plus fragiles que les documents papier car leur conservation à long terme reste problématique. Cependant, cette numérisation demeure indispensable car elle permet la normalisation, l'homogénéisation et la migration vers des supports plus adaptés pour envisager leur pérennité et facilité leur accès. Elle permet ainsi une visibilité et une diffusion accrue de notre collection et a une incidence directe sur la diffusion, la sensibilisation, la médiation, la valorisation, l'accessibilité et la promotion des œuvres vidéo du fonds. Enfin, elle permet d'approfondir notre politique d'actions pédagogiques sur tout le territoire auprès de nos partenaires relais.
Le programme de numérisation initié en 2011 grâce à une subvention allouée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur se poursuit chaque année ; en 2015, l'ensemble des acquisitions audiovisuelles de l'année 2014 ont ainsi été traitées.

Conservation préventive

Mission essentielle de la gestion d'une collection, elle a pour but de protéger et de prévenir la dégradation des œuvres. Un budget adapté, et un personnel qualifié sont nécessaires à sa bonne réalisation. Compte tenu de la politique de diffusion, mission importante et première du Frac, une attention particulière doit être apportée aux conditionnements, encadrements, restaurations et numérisations des œuvres audiovisuelles.

Conditionnement et inventaire de l'installation de F. Ruiz, constituée entre autres de plus de 10 000 magazines. Acquisition 2015

Caisse aménagée pour sculptures en béton de Nicolas Floc'h, coll. Frac

Conditionnements et encadrements

Ils sont des éléments déterminant pour la diffusion et préservation de la collection. Un conditionnement sur mesure est réalisé pour la plus part des œuvres par différents prestataires extérieurs. En parallèle, un travail important d'aménagement et de calage de ces conditionnements est réalisé en interne, en accord avec les normes de conservation, en intégrant la constitution même des éléments de l'œuvre et en anticipant ses futurs déplacements extérieurs.

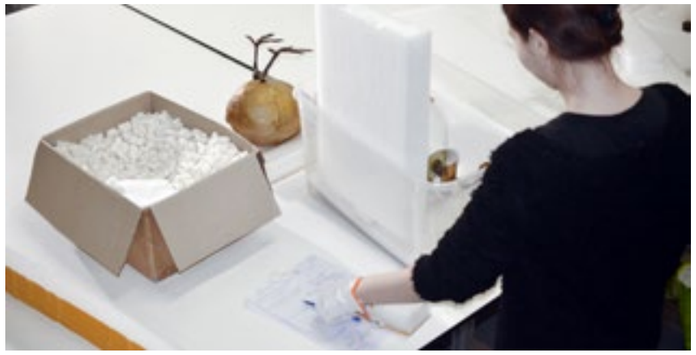
Conditionnement : Flight-case

Aménagement flight-case, Yazid Oulab, ***L'Ère du graphite***, 2012-2013, coll. Frac

Restauration

Les œuvres étant fragiles de par leur constitution, il est parfois nécéssaire et indispensable de faire appel à un restaurateur pour envisager des traitements préventifs ou restaurer des œuvres endommagées suite à des sinistres survenus en exposition. En effet, les œuvres peuvent présenter des dégradations dues à différents facteurs (vieillissement, taux d'humidité trop sec ou trop élevé, lumière, attaques d'insectes, mauvaises manipulations, etc.).

Restauration d'une toile de Joan Mitchell - Gracia Nicosia



Préparation d'un conditionnement temporaire pour des éléments organiques issus d'une installation d'Anthony Duchêne, en vue du transport à l'école de restauration d'Avignon.

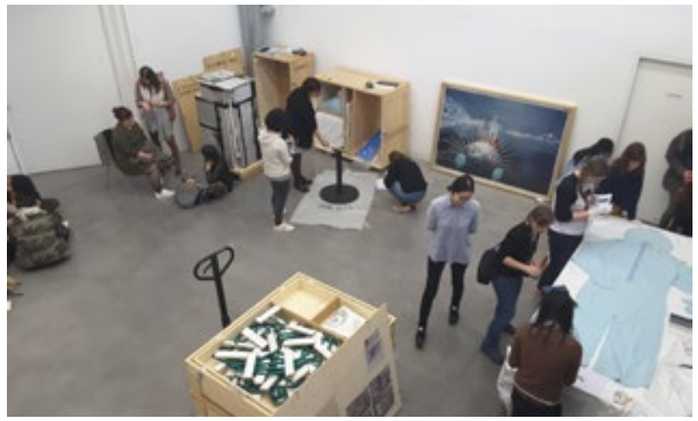
Recherches et partenariats

Pour l'année scolaire en cours et dans le cadre du cursus spécialisé en conservation-restauration de l'École Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA), trois étudiants ont choisi comme sujet de mémoire de fin d'études trois pièces de la collection du Frac :

• Gaëlle Baudry, prêt de l'installation d'Anthony Duchêne, *Accords faisandés*, Installation mixte, 2013, acquis en 2013 par le FRAC.
• Hélène Geraud, prêt d'une installation de Michel Blazy, *Sans titre*, 1996, acquise en 1996 composée de bouteilles plastique thermoformées et eau.
• Aurore Aurlandi, prêt de l'installation de John Bock, *Three Diagram Man meets loveelasticity*, 2001, acquise en 2004.

Le projet *Répliques* initié par des enseignants de l'école d'art d'Avignon et impliquant des élèves restaurateurs ainsi que des étudiants de la spécialité *Objets & Dispositifs* se poursuit . S'appuyant sur plusieurs types d'oeuvres de la collection du Frac, il donnera lieu à une exposition à Avignon. Au-délà de la présentation des pièces, il s'agit pour ces étudiants d'effectuer un travail d'étude plastique et d'analyse théorique de chacune des oeuvres. Leurs travaux pourront venir étayer la documentation existante.

«Montage à blanc» de l'installation et rencontre entre Anthony Duchène et Gaëlle Baudry

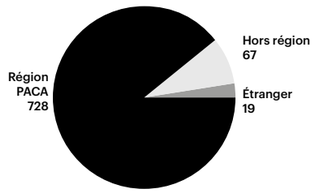


Projet Répliques : journée d'étude dans les réserves du Frac . Déballage, étude et constats d'œuvres avec les étudiants, les enseignants et l'équipe en charge de la collection

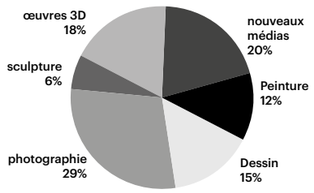
Mouvement des œuvres

La collection demande des soins réguliers. Un travail important de préparation comprenant des opérations de nettoyage, de remise en état, de conditionnement et parfois de restauration est indispensable avant chaque prêt. Ces interventions sont proportionnelles avec la fréquence de sortie des œuvres.

Répartition géographiques des prêts en 2015



Répartition typologique des prêts en 2015



813

sorties d'œuvres en 2015.

Quai de livraison Frac

Gabriel Orozco, Poissons, 1993, œuvre acquise par le Frac en 1994, vue de l'exposition Ceramix, 15 octobre 2015 au 30 juin 2016, au Bonnefantenmuseum, Maastricht (Pays-Bas)

CONDITIONNEMENTS 2015

Conditionnements réalisés en sous traitance, aménagement en cours (mis à part les flights case) réalisés en interne

conditionnement réalisé	Auteur(s)	Titre	n° inv.
1 caisse	Boch Cathryn	Installation Réseau	2015.846
3 caisses	Farrell Seamus	Installation Spiral of Fez	2010.710
1 caisse	Laffon Jérémy	Installation Construction protocolaire aléatoire (I-26)	2014.819
3 caisses	Millagou Olivier	Installation Out of Sight	2014.827
45 boites	Ruiz Francesc	Installation Les Kiosques de Toulon	2015.876
1 Flight case	Bellissen Jean	Ensemble de 9 dessins Etang Durand, Etangs du Roi	92.209 (A)
			92.209 (B)
			92.209 (C)
			93.227 (A)
			93.227 (B)
1 Flight case			93.227 (C)
			93.227 (D)
			93.227 (E)
			93.227 (F)
1 Flight case	Floc'h Nicolas	Ensemble de 7 photographies Structure productive	2013.777 (A)
			2013.777 (B)
			2013.777 (C)
			2013.777 (D)
			2013.777 (E)
			2013.777 (F)
			2013.777 (G)
1 Flight case	Gasc Anne-Valérie	Tour Genêt	2014.812 (A)
		Tour Hortensia	2014.812 (B)
		Tour Iris	2014.812 (C)
1 Flight case	Montaron Laurent	Lent portrait de Sainte Bernadette	2011.736
1 Flight case	Pascal Pinaud Peintre - Ppp	Sans titre	2014.831
		Sans titre	2014.832
		Les déchirures	2014.833
		Sans titre	2014.834
		Beau et laid	2014.835
		Beau et laid	2014.836
		Sans titre	2014.837
		Sans titre	2014.838
		Décolor	2014.839
1 Flight case	Rubinstein Nicolas	Le projet Télémachus, série de cinq dessins de cerveau sur cahier d'écolier	2013.792 (A)
			2013.792 (B)
			2013.792 (C)
			2013.792 (D)
			2013.792 (E)
2 Flight case	De Boeck Lieven	The Hollywood Alphabet	2013.769
Total 62 unités			

Encadrements 2015

Auteur(s)	Titre	n° inv.	dimensions (tout)	mat.supp.tech.
Bellissen Jean	Etang Durand, Etangs du Roi	92.209 (A)	75 x 110 cm 81 x 116 cm (avec cadre)	Pastel gras, pigments et glycéro à la détrempe sur papier Canson
		92.209 (B)		
		92.209 (C)		
		93.227 (A)		
		93.227 (B)		
		93.227 (C)		
		93.227 (D)		
		93.227 (E)		
		93.227 (F)		
Bellissen Jean	Croisières littéraires, perspectives économiques	2014.808 (A)	150 x 220 cm	Feutres, stylo bille et encre sur papier
	Traversée du Negev, activation de la flotte de la Mer Morte	2014.808 (B)	150 x 220 cm	Feutres, stylo bille, adhésif, et encre sur papier
	Croisières fluviales, instructions aux usagers et au personnel	2014.808 (C)	150 x 110 cm	Feutres, stylo bille et encre sur papier
	Croisières fluviales avec coiffeurs embarqués, perspectives économiques	2014.808 (D)	150 x 220 cm	Feutres, stylo bille et encre sur papier
	Perspectives économiques, transit champignons hallucinogènes	2014.808 (E)	150 x 110 cm	Feutres, stylo bille et encre sur papier
	Gestion du personnel	2014.808 (F)	150 x 110 cm	Feutres et encre sur papier
	La guerre Caraïbes Allemagne, perspectives économiques	2014.808 (G)	150 x 110 cm	Feutres, stylo bille et encre sur papier
	Canal Hannibal, passage des Pyrénées	2014.808 (H)	150 x 110 cm	Feutres, stylo bille et encre sur papier
	Canal du Néguev, perspectives économiques	2014.808 (I)	75 x 110 cm	Feutres, stylo bille, photographie et encre sur papier
	Canal: réalisé, projet	2014.808 (J)	70 x 112 cm	Feutres, stylo billes sur papier
	Canal du Midi et du Rhône au Rhin, accès au 25 cours Est d'Orves	2014.808 (K)	75 x 110 cm	Feutres, stylo bille et encre sur papier
	Transport d'œuvres d'art	2014.808 (L)	65 x 50 cm	Feutres, stylo bille et encre sur papier
	Sablières	2014.808 (M)	65 x 50 cm	Feutres, stylo bille et encre sur papier
	Accastillage basique	2014.808 (N)	65 x 50 cm	Feutres, stylo bille et encre sur papier
	Transport d'œuvres d'art	2014.808 (O)	65 x 50 cm	Feutres, stylo bille et encre sur papier
	Sauvegarde de la Mer Morte	2014.809	65 x 50 cm	Feutres, stylo bille sur papier
Condom Jean-Jaques	Vertige n°1	84.077	102 x 70 cm	Mine de plomb, pastels gras et maigres sur papier
Gasc Anne-Valérie	Tour Genêt	2014.812 (A)	100 x 70 cm dimensions non encadré	Poudre de béton floquée sur image sérigraphiée à la colle
	Tour Hortensia	2014.812 (B)	100 x 70 cm dimensions non encadré	
	Tour Iris	2014.812 (C)	100 x 70 cm dimensions non encadré	
Oulab Yazid	Sans titre	2013.790	111 x 77 cm pour chaque dessin	
Pécheur Anne-Marie	Sans titre	83.065	74,5 x 110 cm	Collage de papiers perforés, pastel et crayon sur papier
Total			**31 encadrements**	

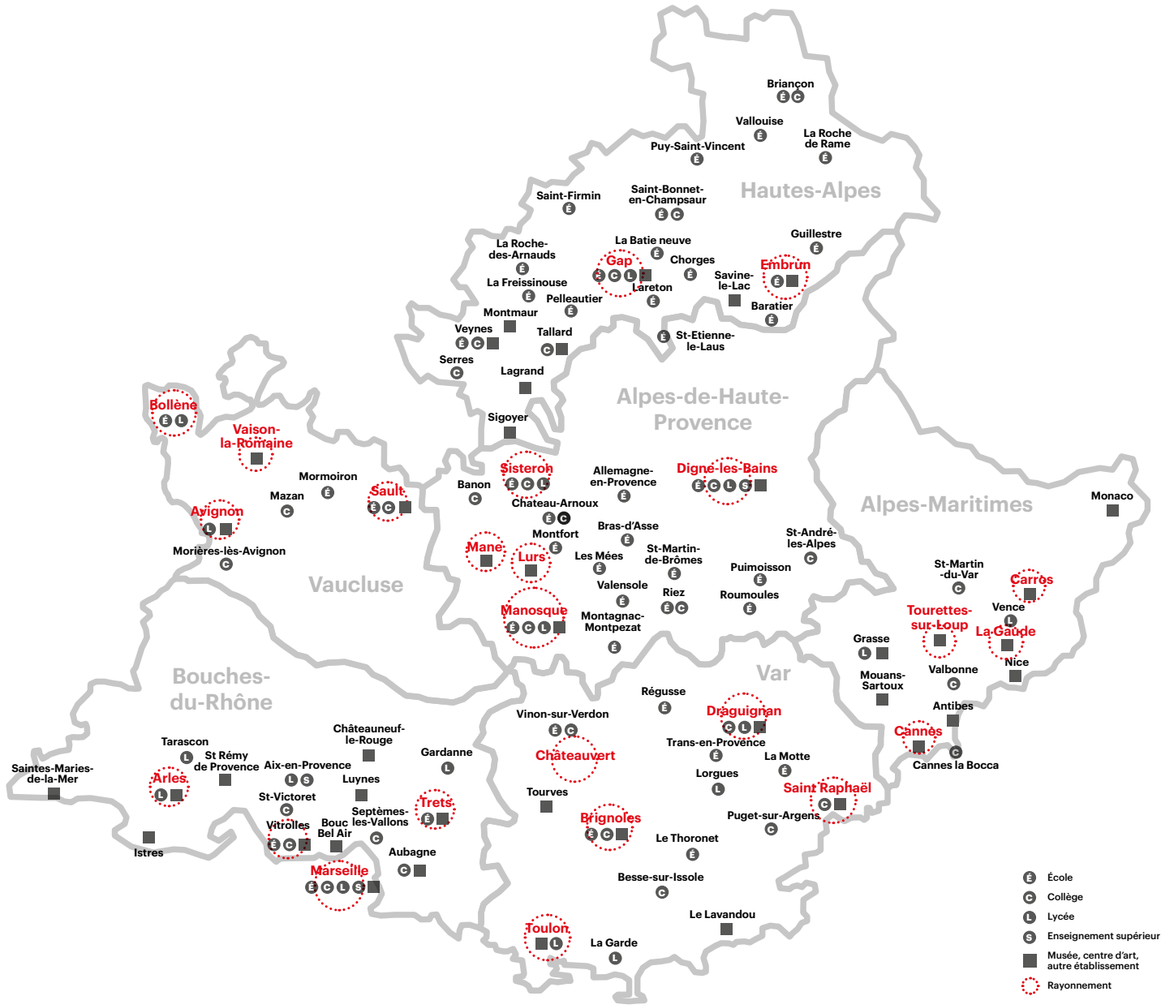
Restaurations 2015

Auteur(s)	Titre	n° inv.
Boch Cathryn	Réseau	2015.846
Delfieu Anne (Ubach Anne, Dit)	Sans titre	85.096
Goldin Nan (Goldin Nancy, dit)	All by myself	96.309
Lévêque Claude	Plus de lumière	99.390
Petetin Florence Louise	Psaume (17)	2014.829
Veilhan Xavier	Sans titre (Les Policiers)	94.271
Kusnir Carlos	J'aurais voulu être un artiste	91.203
Ciancimino Gabriella	No Roots Powers of Liberty Flowers	2011.724
Ciancimino Gabriella	Roots for the Flowers with Liberty Power	2011.724
Ciancimino Gabriella	Roots out the Flowers for the Liberty Power	2011.724
Ciancimino Gabriella	Liberty Power of no Roots Flowers	2011.724
Dossiers de restauration en cours		
Veilhan Xavier	Le Palais	98.382
Leborgne Alain, Genee Bernadette	Couvre-chefs	2008.598
Albrecht Jurgen	13.12.1991	92.206
Sanaoui Mustapha & Dubois Nathalie	Un Jardin aménagé	2000.446
Total		**12 dossiers**

Numérisation 2014

Artiste	Titre	date	descriptif	durée
Emmanuelle Antille	Strings of Affection	2009	Vidéo tournée en DVcam 16/9, couleur, sonore	9'43»
Jean Bellissen	Canal Transiberien	2002	Fichier sd, pal	8'
Elina Brotherus	The Black Bay Sequence	2010	Vidéo HD, 16:9,muet 1080P25Fps, Apple ProRes 422 Filmé avec un Canon E05 5D mark II)	60'12''
Harun Farocki	The Silver and the Cross	2010	Installation : vidéo	17 min
Kapwani Kiwanga	Vumbi	2012	Vidéo HD, PAL, couleur, sonore	31'
Fabrice Lauterjung	L'invitation au voyage	2013	Vidéo HD, Pal, couleur, sonore	33'
Fabrice Lauterjung	Zagreb, répétition	2007	Vidéo, PAL, 4/3, n&b et couleur (Super 8 mini DV transférée)	16'40»
Jeremy Laffon	Le trésor de Mexico	2012-2013	Vidéo, couleur, stéréo, 16:9, HD	120H
Enrique Ramirez	Océan 33°02'47''S / 51°04'00''N	2013	Installation vidéo (1long métrage + 52 courts) : HD	605 H (1 fichier total + 52 fichiers cours
Total				**9 vidéos**

Le Frac hors les murs



Programmation et diffusion hors les murs

Les objectifs de la diffusion

Partenaires culturels, associatifs, municipaux et éducatifs publics et privés

• Identifier les partenaires du Frac en région et organiser un maillage territorial efficace dans chaque département en mettant en œuvre des programmations avec des structures culturelles, éducatives, municipales, associatives, sociales créant du lien et de la cohérence entre ces différentes structures.

• Mettre en œuvre une synergie entre tous les acteurs éducatifs - écoles, collèges, lycées, universités - créant une mise en réseau des établissements scolaires par territoires et sur les deux Académies. De nombreux établissements s'inscrivent déjà dans cette dynamique et accueillent les établissements situés en proximité géographique.

• Structurer la diffusion et mobiliser l'ensemble des partenaires sur des projets artistiques et culturels thématiques à partir de la collection ou en lien avec la programmation du Frac à Marseille.

• Favoriser sur les territoires une meilleure connaissance et la fréquentation des ressources culturelles locales.

• Dynamiser la circulation des publics.

Une nouvelle méthodologie : les comités de pilotage culture / éducation

Un Comité de pilotage constitué tous les partenaires - Frac/DRAC/EN/Région - définit les actions à mettre en œuvre à partir des collections du Frac sur des périmètres géographiques tenant compte des bassins de population et de la proximité des institutions culturelles locales.

Le maillage des territoires : une nouvelle cartographie

Ces expositions et les présentations d'œuvres de la collection permettent d'organiser – dans les départements concernés – un maillage efficace avec des structures associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives mobilisées sur des projets artistiques et culturels. Elles améliorent l'accompagnement et la professionnalisation des équipes et développent aussi la mixité des publics.
Inscrites dans le cadre de conventions de partenariat, elles permettent aux publics locaux d'aller à la découverte de la création contemporaine et d'engager une démarche pédagogique et didactique avec les relais éducatifs, associatifs, culturels ou municipaux. L'équipe du Frac participe à l'élaboration des actions de médiation qui sont proposées aux publics locaux, constitue les dossiers des artistes exposés qui sont ensuite en libre consultation et propose la formation des médiateurs.
Les visites de ces expositions sont ensuite prises en charge par les équipes sur place. Le Frac a également un rôle de conseil et d'accompagnement pour la réalisation de documents ou d'outils à destination des scolaires.
Le Frac aménage sur le territoire régional une cartographie de partenariats qui permet d'élargir les partenaires relais du Frac à de nouvelles zones du territoire régional :

- Le Var avec le Centre Culturel de Saint-Raphaël
- Le Vaucluse avec Vaison-la-Romaine et Avignon
- Les Hautes-Alpes avec le Musée museum Départemental des Hautes-Alpes et sa programmation hors les murs
- Les Bouches-du-Rhône avec des structures de l'aire Marseillaise

tout en maintenant les « lieux-relais » historiques qui donnent un écho à la programmation réalisée au Frac et s'appuient sur des expositions monographiques conçues et réalisées en collaboration avec les partenaires :

- Espace Muséal, Château de Tourrettes-sur-Loup (Alpes-Maritimes)
- Chapelle des Pénitents, Lurs (Alpes de Haute-Provence),

et sur des sélections d'œuvres de la collection acquises récemment ou d'autres considérées comme des œuvres historiques qui donnent lieu à des programmations cohérentes et structurent la complémentarité des collections :

- École intercommunale d'art, idbl, Digne-les-Bains (Alpes de Haute-Provence),
- Prieuré de Salagon, Mane (Alpes de Haute-Provence),
- Musée museum départemental des Hautes-Alpes, Gap (Hautes-Alpes),
- Musée Picasso à Antibes (Alpes-Maritimes),
- Médiathèque de Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes).

Pour la première fois en 2015, une œuvre acquise par le Frac a été réalisée dans l'espace public en partenariat avec un lieu relais en région qui en donne de manière pérenne l'accès aux publics locaux.

- CIAC centre International d'Art Contemporain, Carros (Alpes-Maritimes)

Les expositions et projets hors les murs

Expositions en région

de janvier à décembre 2015

Musée Museum départemental des Hautes-Alpes, Gap (05)

Curiosités

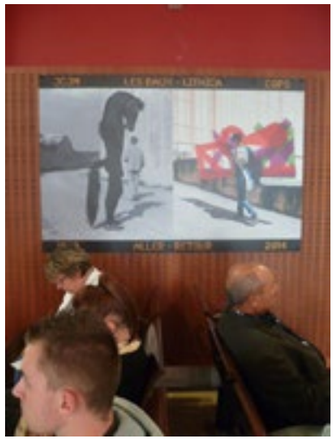
1er janvier au 30 avril 2015

Métamorphoses

16 mai au 31 décembre 2015

Rémi Bragard, Philippe Cognée, Olivier Grossetête, Frédérique Loutz, Jean Christophe Norman, Nicolas Rubinstein, Yvan Salomone, Patrick Van Caeckenbergh

Un partenariat régulier depuis 2000 permet de présenter des œuvres contemporaines au sein des collections du musée de manière scientifique et artistique. La convention signée avec le Conseil Général des Hautes-Alpes complète et consolide ce partenariat dans la conception et la réalisation d'outils éducatifs, de programmes de formation et d'accompagnement des équipes de médiation.
La présence d'œuvres historiques issues de la collection du Frac invite au dialogue avec les collections permanentes du musée. Lieu relais du Frac dans les Hautes-Alpes et outil de valorisation culturelle, le musée est un lieu ressource pour l'art contemporain. Accessible à tous, ce projet s'inscrit dans une volonté de rendre visibles les collections au plus grand nombre.



Vue de l'exposition à Marseille Saint-Charles

Salle d'attente Arthur Rimbaud, Gare de Marseille Saint-Charles, Marseille (13)

Les Fantômes de la crique
Pascale Stauth et Claude Queyrel

1er janvier au 30 octobre 2015

Partenaire en 2013 dans le cadre des 30 ans des Frac, Gares & Connexions reconduit son partenariat avec le Frac en 2014. Pascale Stauth et Claude Queyrel ont réalisé pour Gares & Connexions, activité SNCF dédiée à la valorisation et à la gestion des gares françaises, sept compositions photographiques issues d'une série inédite intitulée « Aller-Retour(s) » exposées dans la salle d'attente de la Gare Saint-Charles. Ils articulent ainsi une réflexion plastique et scientifique sur un certain nombre de notions : exil, paradis, maison, modernité et contemporanéité.... Plusieurs étapes s'enchaînent autour des « outils de travail et du lieu de vie » qui deviennent les « matériaux de l'œuvre ».

Espace Muséal, Château de Tourrettes-sur-Loup (06)

Constellations - Franck Pourcel

1er janvier - 28 mars 2015

Le projet «Constellations» est composé de récits photographiques : chaque récit est constitué de séries de photographies prises sur différents lieux du pourtour méditerranéen traduisant une thématique contemporaine. «Sur la carte géographique, je réalise un tracé entièrement subjectif à partir de ces lieux. Lorsque la carte disparaît, le tracé devient une représentation imaginaire et poétique du récit, les lieux sont des étoiles et l'ensemble forme une constellation. Les constellations sont indépendantes les unes des autres et s'entrecroisent.»

Musée Picasso, Antibes (06)

Jean Degottex, Daniel Dezeuze, Jean Dubuffet, Christian Jaccard, Pierre Soulages

Janvier – décembre 2015

Un partenariat régulier depuis 2000 avec le Musée Picasso permet de présenter des œuvres contemporaines historiques au sein des collections du musée de manière scientifique et artistique. Cette année les dépôts ont été renouvelés et ont fait l'objet d'une nouvelle sélection dans la collection du Frac.

Unité d'habitation - Neal Beggs

CIAC Centre international d'art contemporain, Carros (06)

Partenaire du Frac depuis 2001, la municipalité de Carros a signé en 2011 une convention avec le Frac confirmant ainsi la mise en commun de leurs réflexions sur l'accueil des publics et sur les outils de médiation. Le service des publics du CIAC accueille les publics scolaires de la commune pour les visites accompagnées (primaires et collèges) et les actions de formation des enseignants du primaire et du secondaire.

Unité d'habitation - Neal Beggs

5 avril au 27 septembre 2015

Pour la première fois une œuvre acquise par le Frac a été réalisée dans l'espace public en partenariat avec l'équipe du CIAC et la Ville de Carros. Neal Beggs a été accueilli en résidence durant deux mois à Carros (avril et mai 2015). Il a séjourné sur place afin de réaliser lui-même la pièce. Durant cette période il a rencontré les élèves du Lycée Matisse de Vence. Depuis, l'œuvre *Unité d'habitation* – qui fait référence aux architectures de Le Corbusier - est installée de manière pérenne. Elle est praticable par tous les visiteurs.

Chapelle des Pénitents, Lurs (04)

Initiée en 2002, la collaboration entre le Frac et la commune de Lurs contribue chaque année à la sensibilisation et à la découverte des différentes formes de la création artistique pour les publics alpins. Ce partenariat est soutenu depuis 2010 par le Conseil Général des Alpes de Haute-Provence afin de faire mieux connaître les pratiques artistiques d'aujourd'hui.

La Guerre - Matthieu Montchamp

30 avril – 7 juin 2014

Matthieu Montchamp peint des paysages, des architectures et depuis peu, des formes, objets et motifs liés à l'imagerie de la guerre. Mais ici, aucune agression explicite, les motifs de camouflage, les vues partielles de maquettes, de fortifications ou de trompe l'œil sont combinés à la nature et aux décors de montagne créant un sentiment d'étrangeté. Ces compositions suscitent chez le spectateur un imaginaire de l'ailleurs, l'idée de la guerre au sens militaire du terme, elles exploitent des sources photographiques aux origines variées et sont pour l'artiste un terrain de jeu inépuisable dans lequel fragments, variations et répétitions dominent.

Parc de Maison Blanche, Marseille (13)

Festival des Arts Ephémères #7

Œuvres du Frac : Jacques Julien, Nathalie Dubois et Mustapha Sanaoui du 28 mai au 14 juin 2015

Commissariat : Isabelle Bourgeois et Jean-Louis Connan
Cette édition du Festival met en avant de manière plus décisive que les années précédentes l'interdisciplinarité entre les arts. Le Frac ajoute une dimension institutionnelle en présentant deux œuvres de sa collection. La transmission est au cœur des objectifs du festival : découverte des arts contemporains pour un large public, rencontres sensibles, interrogatives, surprenantes dans un contexte d'espace public et naturel.

Médiathèque de Mouans-Sartoux (06)

Piotr Klemensiewicz

15 juin au 31 décembre 2015

Une œuvre de la collection du Frac complétée d'éditions et de catalogues se rapportant au travail de l'artiste. Une collaboration dont la base est la rencontre avec l'œuvre et qui permet de fédérer une réflexion autour des activités et des programmations des structures culturelles en région.
La peinture de Piotr Klemensiewicz est constituée de signes d'une réalité très légèrement décalée, juste assez pour que nous ne soyons plus dans un univers ni figuratif, ni abstrait, mais dans un univers pictural. L'oeuvre est ainsi habitée par des motifs qui délimitent un territoire proprement humain puisqu'ils représentent des objets plus ou moins usuels et nécessaires et qui signalent à la fois la présence et l'absence de l'homme, ou sa présence par son absence. Échelles, chaises, encriers, maisons, tas, le titre n'est pas le sujet, le sujet est bien ici la peinture elle-même.

Marc Bauer - *Lys* / Vitrines sur l'art

Galeries Lafayette Saint-Ferréol, Marseille (13)

Vitrines sur l'art - Marc Bauer

2 au 29 juillet 2015

Un mois durant, les Galeries Lafayette ouvrent leurs vitrines sur l'Art, donnant aux passants une vision panoramique de l'offre culturelle de leur ville, à travers des extraits d'expositions qui font écho à la programmation estivale. Chaque institution partenaire est invitée à faire appel à des artistes pour réaliser un projet inédit.Dans le cadre de cet événement, le Frac invite Marc Bauer à investir l'une des vitrines des Galeries Lafayette Saint Ferréol. L'installation qu'il propose fait écho à l'exposition « Cinérama » présentée durant l'été au Frac.

Bistrot Bocaux, Gare Saint-Charles, Marseille (13)

Chaque trimestre une œuvre de la collection est présentée dans un espace dédié

Sam Samore

3 juillet au 15 octobre 2015

François Martin

15 octobre au 31 décembre 2015

François Martin / Bistrot Bocaux

Le Frac présente chaque trimestre une œuvre de sa collection dans les espaces du restaurant Bistrot Bocaux installé en Gare Saint-Charles. Cette démarche d'ouverture permet au Frac d'aller vers un public plus large et moins averti dans une volonté de faire découvrir sa richesse et sa diversité tout en renouvelant les approches. Bistrot Bocaux devient donc une entreprise partenaire du Frac avec une volonté d'ajouter un élément «culturel» à ce nouveau service «business» mis à disposition des voyageurs dans un cadre unique et décalé dans la gare, un voyage culinaire. C'est une occasion de multiplier les points de vue et de faire découvrir la collection au plus grand nombre. Sensible aux enjeux de la découverte artistique, l'équipe de Bistrot Bocaux propose pour chaque proposition un autre rapport à l'art qui inscrit dans la fréquentation, l'échange et la discussion.

Docks Village, Marseille (13)

Portraits d'entreprise Suzanne Strassmann

9 au 20 octobre 2015

Portraits d'entreprises est un projet de peintures in situ à destination des salariés du quartier Joliette Arenc. L'ensemble des toiles est à découvrir au fil des lieux: Frac, Théâtre Joliette Minoterie, Silo, Archives et Bibliothèque départementale, Docks des Suds. Commanditée par les structures du J5/Archicuturel, Susanne Strassmann a réalisé un projet de peinture in situ dans les entreprises du secteur Euroméditerranée. Salariés dans leurs bureaux, femmes de chambre d'hôtel, informaticiens sur leurs écrans, hôtesses d'accueil, marins en salle de commande de leur navire, archivistes, chercheurs en réunion, chefs d'entreprise, employés d'une banque, promoteurs, médiatrices, staff d'un hôpital… Susanne Strassmann a peint environ cent cinquante personnes de vingt entreprises aux activités les plus diverses.

Centre Culturel, Médiathèque de Saint Raphaël (83)

Dans le cadre du projet européen éponyme *Des écrits aux écrans*

Une sélection d'œuvres et d'éditions de la collection du Frac : Ignasi Aballi, Ghada Amer, Cory Arcangel, Elisabetta Benassi, Anne-James Chaton, Keren Cytter, Lieven De Boeck, Pauline Fondevila, Dora Garcia, Francis Gomila, Bouchra Khalili, Natacha Lesueur, Yannick Papailhau, Alexandre Perigot, Guillaume Pinard, Ozlem Sulak

30 octobre 2015 au 9 janvier 2016

Les œuvres sélectionnées dans la collection du Frac interrogent toutes notre rapport à l'écrit, lié à l'image, ou notre rapport à l'image lié à l'écrit, voire les deux à la fois. Ces œuvres prennent principalement la forme d'installations, de vidéos et de photographies. Toutefois, la sélection de certaines œuvres réalisées à la fin des années 90, fait déjà apparaitre l'obsolescence des médiums, et met en évidence l'avènement des technologies de l'information et de la communication irriguant l'ensemble de nos espaces de vie. L'innovation devenant le discours dominant qui envahi, entre autres, le monde de l'éducation et de l'art, justifiant l'obsolescence technologique au nom d'une vitalité économique immédiate. Ces œuvres donc questionnent notre rapport aux nouvelles technologies, aux écrits à l'art et pose les questions suivantes : cette fuite en avant est-elle une nécessité humaine, une nécessité économique et industrielle ?

Espace Muséal, Château de Tourrettes-sur-Loup (06)

Partenaire du Frac depuis 2001, la Municipalité de Tourrettes-sur-Loup présente tous les ans une exposition réalisée en partenariat avec le Frac. Elle a créé ainsi créé un poste de médiateur, chargé de l'accueil des publics tandis que l'éducation nationale de son côté met à disposition de la structure un enseignant chargé de mission, relais auprès des publics scolaires pour les visites accompagnées et sur les actions de formation des enseignants du primaire et du secondaire.

« Je n'ai pas dit (…) : cherchez-moi dans le vide ! » Florence Louise Petetin

13 novembre 2015 au 1er avril 2016

Ce partenariat à long terme tisse des liens avec les populations locales et amène les publics à la découverte et à la rencontre des pratiques artistiques contemporaines et de leurs enjeux.
« La peinture de Florence Petetin est multiple. Elle n'obéit pas à un programme, ne constitue pas des séries mais des moments qui reviennent et dont les leitmotivs se transforment. Certains sont fantasmatiques, cauchemardesques, d'autres provocateurs et insolents. Certains témoignent quasiment à la manière d'un reportage d'après photos, d'autres s'affrontent au paysage. »

Olivier Grossetête / Hôtel Windsor

Hôtel Windsor, Nice (06)

Une sélection de vidéos de la collection

du 4 au 6 décembre 2015

OVNi est un festival d'art vidéo dans l'enceinte de l'hôtel Windsor, hôtel connu pour sa collection unique de 31 « chambres-œuvre ». Ce festival de projections et d'installations de vidéos d'art, unique en son genre, est parrainé par Christian Bernard du MAMCO à Genève, une figure importante de l'art contemporain et impliquée dans l'engagement artistique de l'hôtel. L'événement est ouvert à tous, son objectif est d'aider la diffusion de la vidéo d'art auprès d'un large public. 22 Musées et Centres d'art sont regroupés dans l'hôtel Windsor pour proposer aux amateurs comme aux découvreurs d'apprécier ce médium dans le contexte à la fois insolite et intime qu'offre une chambre d'hôtel : en poussant librement une porte toujours ouverte, les visiteurs pourront facilement aborder ce medium, largement utilisé par l'art contemporain mais qui reste encore trop méconnu.

Laurent Perbos / Hôtel Burrhus

Hôtel Burrhus à Vaison-la-Romaine (84)

Laurent Perbos

du 12 au 14 décembre 2015

Durant trois jours, le Burrhus a été fermé en tant qu'hôtel, inutile donc de chercher à réserver une chambre. Pourtant il affiche complet, et ses hôtes sont cette fois les galeries, les artistes et associations qui relèvent le défi de présenter leur travail dans un contexte propre à dévoiler la complexité des rapports qui lient la création aux espaces quotidiens, à la chambre en l'occurrence. Pour la 9e édition de Supervues, le Frac partenaire de cette manifestation depuis 7 ans propose de découvrir le travail de Laurent Perbos.
« Laurent Perbos utilise majoritairement les matériaux issus de l'industrie du loisir (sport, bricolage, décoration) pour matérialiser des visions poétiques, relectures contemporaines d'émotions séculaires dont il considère qu'elles sont le fondement du désir de représentation. »

Exposition hors région

de janvier à décembre 2015

A Republic of art / VanAbbe Museum

VanAbbe Museum, Eindhoven, Pays-Bas

A Republic of Art
Une sélection d'œuvres des collections des Frac
27 juin au 8 octobre 2015

A Republic of Art est un projet conçu et organisé en coproduction par les 23 Frac, PLATFORM et le Van Abbemuseum.
Cette exposition est le volet international des 30 ans des Frac. Cette exposition est consacrée à la politique culturelle française dans le domaine de l'art contemporain. Elle s'intéresse spécifiquement aux Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) constitués au début des années 80 dans le cadre de la décentralisation. *A Republic of Art / Une république d'Art* rassemble de manière exceptionnelle les collections des Fonds régionaux d'art contemporain, depuis 1982 jusqu'aux acquisitions les plus récentes, pour tenter de retracer pour la première fois une histoire de la culture visuelle de ces 30 dernières années.

Fréquentation des expositions hors les murs en 2015

dates	expositions	lieux	vernissage	visites libres	scolaires et groupes accompagnes	
1er janvier à juin Juillet au 31 décembre 2015	- Curiosités, - Métamorphoses, 2 accrochages d'œuvres de la collection du Frac	Musée museum départemental des Hautes-Alpes, Gap	570	8 156	7 616	16 342
1er janvier au 28 mars 2015	Constellations Franck Pourcel	Espace Muséal, Château de Tourrettes-sur-Loup	/	823	254	1077
5 avril au 27 septembre 2015	Neal Beggs (Résidence puis expo Variation Le Corbusier)	CIAC, Carros	450	6 208	1 148	7 806
29 avril au 7 juin 2015	Matthieu Montchamp La Guerre	Chapelle des Pénitents, Lurs	70	683	/	753
28 mai au 14 juin 2015	J. Julien, N. Dubois et M. Sanaoui	Festival des Arts Ephémères #7 Parc de Maison Blanche	800	25 000	2 000	27 800
15 juin au 31 décembre 2015	Piotr Klemensiewicz	Médiathèque de Mouans-Sartoux	/	6 000	/	6000
27 juin au 8 octobre 2015	A Republic of Art	Van Abbe Museum, Eindhoven, Pays-Bas		18 995		18 995
30 octobre 2015 au 9 janvier 2016	Des écrits aux écrans	Centre Culturel Saint-Raphaël	70	320	86	476
13 novembre au 31 décembre 2015	Florence Louise Petetin	Espace Muséal, Château de Tourrettes-sur-Loup	50	144	55	249
4 au 6 décembre 2015	Sélection de vidéos de la collection	OVNi, Hôtel Windsor, Nice	/	1 124	/	1124
12 au 14 décembre 2015	Supervues	Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine	/	1 239	/	1 239
SOUS TOTAL 12 EXPOSITIONS & FREQUENTATION			2 010	68 692	11 159	81 861

Expositions dans des espaces urbains ou de circulation et de flux d'usagers, de clients, d'habitants

1er janvier au 31 décembre 2015	Claude Queyrel et Pascale Stauth - Les Fantômes de la crique	Gare Saint-Charles, Marseille / Salle d'attente Arthur Rimbaud
2 au 29 juillet 2015	Marc Bauer - Les Vitrines sur l'art	Galeries Lafayette Saint Ferréol, Marseille
3 juillet au 15 octobre 2015	Sam Samore	Bistrot Bocaux, Gare Saint-Charles, Marseille
9 au 20 octobre 2015	Portraits d'entreprises	Docks Village, Marseille
15 octobre au 31 décembre 2015	François Martin	Bistrot Bocaux, Gare Saint-Charles, Marseille
Septembre à Décembre 2015	Marc Bauer	Banque BNP Paribas, La Joliette, Marseille
20 au 24 octobre 2015	Les collections vidéos des Frac	FIAC, Grand Palais, Paris
27 septembre au 31 décembre 2015	Neal Beggs, Unité d'habitation (œuvre de la collection installée dans l'espace public)	Place du Puits, Vieux Village, Carros
1er janvier au 31 décembre 2015	Nicolas Floc'h, Etude RA #2 (œuvre de la collection installée dans l'espace public)	Château d'If, Marseille

Œuvres installées dans des espaces publics

Fréquentation non quantifiable

(Flux d'usagers, de touristes, de visiteurs, de passants, de voyageurs...)

Les prêts individuels d'œuvres de la collection

Les prêts réguliers d'œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale soulignent la richesse de la collection et attestent de la volonté d'ouverture du Frac sur l'extérieur. Chaque année, de nombreuses structures, associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions sollicitent le Frac pour le prêt individuel d'œuvres de la collection et cela afin de finaliser leurs projets scientifiques. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques en France et à l'étranger.
Depuis 2013 le Frac applique une politique tarifaire pour les prêts hors région Provence-Alpes-Côte d'Azur sous la forme d'une participation forfaitaire de l'emprunteur.

105	56	31	18
Dossiers, dont	**en Région**	**en France (hors Région)**	**à l'Etranger**

Sophie Ristelhueber, *Fait*, 1992

Mika Rottenberg

Maison de la Vache qui rit, Lons-le-Saunier

21 septembre 2014 – 8 mars 2015
Histoires sans sorcière
Pierre Joseph, *Le grand bleu*, *La sorcière*, 1993

Musée d'art moderne et contemporain de Trento et Rovereto, Italie

4 octobre 2014 – 20 septembre 2015
La guerra che verrà non è la prima
Sophie Ristelhueber, *Fait*, 1992

Frac Nord-Pas de Calais

20 décembre 2014 – 15 février 2015
Chassés croisés
Bouchra Khalili, *Mapping journeys n°6*, 2011

École supérieure d'Art, Avignon

Janvier – Juin 2015
Mika Rottenberg et Jon Kessler, *Seven (Sunita)*, 2012

Musée des Beaux-Arts de Rennes

15 janvier – 3 mai 2015 ; été 2015
Rétrospective Gilles Aillaud
Gilles Aillaud, *Ours*, 1980

Musée Gassendi, Digne-les-Bains

26 janvier – 28 février 2015 / 12ème semaine du son
Jérôme Joy, Collective *Jukebox*, 1998

Hôtel des Arts, Toulon

31 janvier – 19 avril 2015 / Pedro Cabrita Reis

Pedro Cabrita Reis, *Una casa in il muro*, 1999

Stauth & Queyrel

Centre Culturel municipal de Saint-Raphaël en partenariat avec l'Hôtel des Arts de Toulon

3 février – 17 mars 2015 / Territoires & architectures

Stefano Arienti, *Canal Grande*,2005
Louidgi Beltrame, *Cinelandia*, 2012
Daniel Firman, *Maquette – plan mémoire A*, 1997
Walid Raad, *We can make rain but no one came to ask*, 2003
Stauth & Queyrel, *La Cabane*, 1993

Centre international de Poésie de Marseille

6 février – 17 avril 2015 / Lettres, mots & cartes

Bouchra Khalili, *Mapping journeys (n°4 et 6)*, 2010

Claude Closky

MAMO – Centre d'art de la Cité Radieuse, Marseille

14 février – 26 avril 2015 / COOL – As a State of Mind

Urs Fischer, *Internal Backdrop (Jealous House Blends and Airports)*, 2001

Frac Franche-Comté, Besançon

14 février – 31 mai 2015 / Répétition

Claude Closky, *Toutes les façons de fermer une boite en carton*, 1989
Pierrick Sorin, *Réveils*, 1988

Musée National du Sport, Nice

20 février – 20 mai 2015 / Carte blanche à Laurent Perbos

Laurent Perbos, *Souches*, 2009, *L'arbre qui pleure*, 2009

Centre Pompidou, Paris

25 février – 18 mai 2015
Rétrospective Hervé Télémaque
Hervé Télémaque, *Étude pour un fil*, 1989 ; *Fil*, 1989

Michel Blazy

Plateau, lieu d'exposition de la Région Rhône-Alpes, Lyon

13 mars – 11 avril 2015 / Rolling Club

Michel Blazy, *Sans titre*, 1996

Musée Es Baluard, Palma, Majorque

13 mars – 30 aout 2015 / La mer au Milieu des Terres – Mare Medi Terraneum

Chourouk Hriech, *Painting's window n°1*, 2010, *Painting's window n°2*, 2010

Thierry Agnone

Musée International des Arts Modeste, Sète

27 mars – 04 octobre 2015 / Véhicules

Scoli Acosta, *Bright Canoe*, 2011
Thierry Agnone, *Ta mer*, 1996
Olivier Grossetête, *Un bateau ivre*, 2001

Salon du Salon, Marseille

14 avril -21 juin 2015 / Salon du salon #6

Claude Closky, *Double six*, 1994

Yto Barrada

Prieuré de Salagon, Mane

20 avril – 25 novembre 2015 / Yto Barrada

Yto Barrada, *La contrebandière*, 2006

ARTEUM Musée d'art contemporain, Chateauneuf Le Rouge

9 mai – 18 juillet 2015 / Vous restez pour diner ?

Ymane Fakhir, *Pain de sucre*, 2011, *Cheveux d'ange*, 2012, *Pain*, 2012
Natacha Lesueur, *Sans titre*, 1997, *Sans titre*, 1998

Pascal Pinaud

Frac Bretagne, Châteaugiron

14 mai -23 août 2015 / Pascal Pinaud, Sur la route

Pascal Pinaud, *Décolor*, 2010

[mac] Musée d'art contemporain de Marseille

17 mai 2015 – 30 octobre 2015 / Nouvelle présentation de la collection permanente

Gérard Garouste, *Orion et Cédalion*, 1982
Jacques Monory, *Fragile n°12*, 1989
Martin Parr, *(Sans titre) (A, B, C, D et E)*, 1984-1985
Djamel Tatah, *Sans titre*, 1994

Frac Lorraine, Metz

21 mai – 11 octobre 2015 / Tous les chemins mènent à Schengen

Bouchra Khalili, *Mapping journeys (n°4 et 6)*, 2010

Gilles Aillaud

Centre de la Vieille Charité, Marseille

22 mai – 27 septembre 2015 / Art Fiction. De la ville aux étoiles

Art Keller, *Composante essentielle*, 1995

Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence

30 avril – 30 août 2015 / Gilles Aillaud, voir sans être vu

Gilles Aillaud, *Ours*, 1980

Musée international de la parfumerie, Grasse

13 juin – 30 septembre 2015 / Corps paré, corps transformé

Danièle Buetti, *Looking for love*, 1996-2000

Musée Cantini, Marseille

19 juin – 04 octobre 2015 / Télémaque

Hervé Télémaque, *Fil*, 1989, *Étude pour fil*, 1989

Paroisse Notre-Dame de La Major, Marseille

20 juin 2015 et 28 juin 2015 / Processions de la Saint-Jean et de la Saint- Pierre

Patrick Van Caeckenbergh, *La Réplique du Dais*, 2005

Fabrice Hyber

CRAC, Sète

26 juin – 20 septembre 2015 / Fabrice Hyber

Fabrice Hyber, *Chez le dentiste*, 1985-1986 ensemble de 7 toiles
Chez le dentiste, 1985-1986, *Les racines de l'arbre à MALABAR*, 1985-1986, *G comme MALABAR*, 1985-1986, *Et la terreur fit déserter les plages...*, 1985-1986, *Prolifération*, 1985-1986, *L'Homme ayant mangé beaucoup de champignon*, 1985-1986

Jean-Charles Blais

Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud Au Centre d'art Walter Benjamin, Perpignan

26 juin - 25 octobre 2015 / Narcisse : du Self Portrait au selfie

Jean-Charles Blais, *2 mains tenant une branche, fond noir*, 1985, *Main tenant feuille et arbre,* 1985
Antoni Clavé, *Guerriers et gants*, 1976
Bernard Dufour, *Autoportrait*, Hiver 66-67, 1966-1967
Nan Goldin, *All by myself*, 1995
Philippe Ramette, *Objets à se voir regarder*, 1990, *Objets à se voir regarder*, 1991

Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas

27 juin – 4 octobre 2015 / A republic of Art

Absalon, *Batailles*, 1993
Yto Barrada, *Détroit de Gibraltar*, Tanger 2003, 2001
Thomas Hirschhorn, *Éponges*, 1989-1990
Bouchra Khalili, *The constellation (n°4, 5 et 6)*, 2011
Koo Jeong-A, *South*, 2000
Jessica Stockholder, *Untitled (#338)*, 2000

Musée des Beaux-Arts de Calais

4 juillet – 20 septembre 2015 / Les villes immergées

Nicolas Floc'h, *Structures productives*, 2011 (A,C,D,G)

Moussa Sarr

Centre d'architecture perpétuel, Arles

6 juillet – 12 juillet 2015 / Field Effects / Le Cercle

Jordi Colomer, *No future*, 2006
Aurélien Froment, *Le yoga par l'image*, 2011
Fabien Giraud et Raphaël Siboni, *The Spoiler (Séminaire 01)*, 2009
Saverio Lucariello, *Minimal tendre, minimal attendrissant*, 1997-1998
Moussa Sarr, *L'étalon noir*, 2011
Franck et Olivier Turpin, *Siamoiseries 3*, 1997

Friche Belle de Mai, Marseille

28 août 2015 – 3 janvier 2016 / Echo système

Gilles Barbier, *De A à Alpha (et son errata)*, 1993

Nanterre-Amandiers Centre Dramatique National, Nanterre (Frac Ile-de-France)

17 septembre 2015 – 13 décembre 2015 / Poltergeist, les esprits frappeurs

Claude Closky, *Dix ongles à couper* , 1994, *Double six*, 1994

Claude Closky,

Musée de la Légion Etrangère, Aubagne

18 septembre 2015 – 20 mars 2016 / Insigne, Un signe d'appartenance

Alain Le Borgne et Bernadette Genée, *Couvre-chefs*, 2002-2007

Courants d'art, Saint-Denis de la Réunion

19 septembre - 20 septembre 2015 / Parcours d'art contemporain – Journées européennes du patrimoine 2015

Marie-Ange Guilleminot, Jouer du chapeau, 1994, *La Démonstration du Chapeau-Vie...*,1995
Franck et Olivier Turpin, *Siamoiseries 2*, 1997, *Siamoiseries 3*, 1997, *Siamoiseries 4*, 1997, Tango, 1997

Balthasar Burkhard

LaM – Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq

2 octobre 2015 – 10 janvier 2016 / Là où commence le jour

Balthasar Burkhard, *Le Bras*, 1993

Chapelle des Célestins, Avignon

3 octobre – 24 octobre 2015 / Parcours de l'art 2015 (Histoires singulières / Histoires collectives)

Ymane Fakhir, *Pain de sucre*, 2011, *Cheveux d'ange*, 2012, *Graines*, 2012, *Blé*, 2012, *Pain*, 2012
Olivier Grossetête, *Un bateau ivre*, 2001
Zineb Sedira, *And the road goes on*, 2005

Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas

15 octobre 2015 – 5 février 2016 / Céramix

Gabriel Orozco, *Poissons*, 1993

Fabien Giraud et Raphaël Siboni

Platform, Paris

20 octobre – 25 octobre 2015 / Programmation spéciale FIAC 2015

Fabien Giraud et Raphaël Siboni, *The Spoiler (Séminaire 01)*, 2009

Centre d'art Walter Benjamin, Perpignan

31 octobre 2015 – 16 janvier 2016 / « Sculpture Club »

Laurent Perbos, *L'arbre qui pleure*, 2009

MUCEM Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerrannée, Marseille

4 novembre 2015 – 29 février 2016 / J'aime les panoramas

Stefano Arienti, *Canal Grande*, 2005
Richard Long, *A walk past standing stone*, 1980
Pierre Malphettes, *Firefly*, 2007
Dennis Oppenheim, *Flower arrangement for Bruce Nauman*, 1980

Akram Zaatari

Ateliers de l'image, Marseille

17 novembre 2015 / La Nuit de l'instant

Yto Barrada, *La Contrebandière*, 2006
Laurent Grasso, *Soyez les bienvenus*, 1999
Akram Zaatari, *Saïda June 6th 1982*, 2002

Les dépôts d'œuvres de la collection

21 œuvres au total
16 en région
5 en France

Le Frac depuis plusieurs années a déposé des œuvres plus particulièrement destinées à l'espace public au sein de bâtiments de l'état et de lieux appartenant aux collectivités locales et territoriales. En 2015, il conforte sa politique de dépôts dans les musées et les institutions culturelles partenaires de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur avec des dépôts à moyen et long terme qui s'appuient sur la volonté de présenter aux publics des ensembles cohérents et historiques et de permettre ainsi un accès de ce patrimoine au plus grand nombre. Les trois musées partenaires mettent en place des actions de sensibilisation et de médiation à destination des publics jeunes et adultes et font rayonner ces œuvres sur leurs territoires respectifs (les Bouches-du-Rhône, les Alpes-Maritimes et les Hautes-Alpes).

Musée de Valence

du 1er janvier au 31 décembre 2015

Joan Mitchell *La Grande*, 1983-84. Huile sur toile

Eva Marisaldi

Gérard Fromanger

Musée de Valence

du 1er janvier au 3 avril 2015

Bouchra Khalili
Constellations n°4, n°5, n°6, 2011. Impressions sérigraphiques
Eva Marisaldi
Sans titre, 2001. Planches et tissu

Préfecture des Bouches-du-Rhône, Marseille

du 1er janvier au 31 décembre 2015

Peter Fend
L'Europe, 1992 ; *L'Allemagne*, 1992 ; *L'Asie*, 1992 de la série *Beach party*, 1992
Sérigraphies sur tissu

Préfecture de Vaucluse

du 1er janvier au 31 décembre 2015

Gérard Fromanger
Allegro : Air Sienne, 1980. Huile sur toile

Pavillon de Grignan, Istres

du 1er janvier au 31 décembre 2015

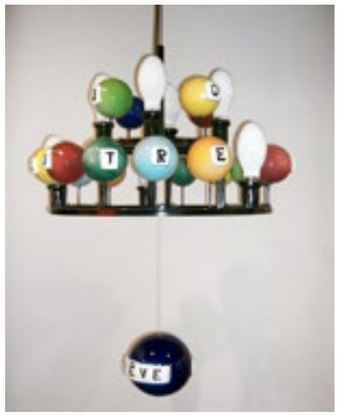
Anne et Patrick Poirier
Tikal – El mundo Perdido, 1982. Marbre et bronze poli

Préfecture du Var, Toulon

du 1er janvier au 31 décembre 2015

Bernard Pagès
Colonne, 1982. Pierre grise, béton taillé, enduit coloré

Jean Dubuffet



Jennnifer Tee

École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

du 1er janvier au 31 décembre 2015

Erik Samakh
Entre chiens et loups, juin 1995 ; 15 modules acoustiques autonomes

Mucem, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

du 1er janvier au 31 décembre 2015

Stalker, *Planifero Roma* 1995/1998, 1998
Impression sur polyester, plexiglas, panneau suspendu

Musée Museum Départemental, Gap

du 1er janvier au 31 décembre 2015

César, *Le centaure*, 1984. Bronze

Musée Picasso, Antibes

du 1er janvier au 31 décembre 2015

Jean Degottex, *Toile noire-lignes report 7/7, 20 mars 1978* ; acrylique sur toile de lin
Daniel Dezeuze
Pièce déroulée, 1975 ; bois de placage, colorants
Jean Dubuffet, *Mire G 112 (Koxloon)*, 9 août 1983 ; acrylique sur papier marouflé sur toile
Christian Jaccard, *Toile calcinée, bleu mauve*, 1977 ; toile sans chassis calcinée et teintée
Pierre Soulages, *Peinture*, 14.08.1979 ; acrylique sur toile

Restaurant Taste, Marseille

du 1er janvier au 31 décembre 2015

Jennnifer Tee
Soon, un autre monde, 2005

La Régie Culturelle Régionale, Bouc-Bel-Air

du 30 octobre 2015 au 31 mars 2016

André Lauro
Totem, 1979

Les partenariats spécifiques sur la base de conventions

Convention de partenariat en cours avec le Conseil Départemental des Alpes de Haute Provence pour une mise en réseau des structures départementales et une sensibilisation à la création contemporaine : école intercommunale d'art de Digne-les-Bains, Chapelle des Pénitents à Lurs, Musée de Salagon à Mane, Collèges des Alpes de Haute-Provence....

Convention de partenariat avec l'École d'art idbl intercommunale, Digne-les-Bains dans l'objectif d'établir et de décliner les différents modes de partenariat possibles entre les deux institutions dans le cadre d'une dynamique de projets pluriels afin de faire de l'école des Beaux-Arts de la Communauté de Communes des Trois Vallées et du futur pôle d'art visuel une plateforme relais pour le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur sur le département des Alpes de Haute-Provence pour une période de trois ans.

Convention de partenariat avec la Commune de Lurs dans les domaines de la sensibilisation et de la diffusion de l'art contemporain pour la mise en place de projets (expositions, invitations d'artistes, commandes, visites des expositions du Frac...) à partir de la programmation du Frac et de ses collections.

Convention de partenariat avec la Commune de Tourrettes-sur-Loup dans les domaines de la sensibilisation et de la diffusion de l'art contemporain pour la mise en place de projets (expositions, invitations d'artistes, commandes, visites des expositions du Frac...) à partir de la programmation du Frac et de ses collections.

Convention de Dépôt à long terme avec le Musée Picasso d'Antibes autour de la présentation d'une sélection d'œuvres historiques de la collection du Frac au Musée avec un accompagnement spécifique.

Partenariat avec le Musée muséum départemental des Hautes-Alpes, Gap avec la présentation d'une sélection d'œuvres historiques de la collection du Frac au Musée, des animations spécifiques, la présentation d'un exemplaire de la Valise « L'autobiographie selon Sophie Calle », la

Partenariat avec l'Association Culture du Cœur 13 à Marseille pour définir des actions de sensibilisation et de médiation à l'art contemporain à partir de la programmation du Frac pour les structures partenaires de CDC13.

Partenariat avec L'école supérieure d'art Toulon Provence Méditerranée à Toulon dans les domaines de la diffusion et de la médiation de l'art contemporain pour une collaboration pédagogique à partir de la programmation du Frac et de ses collections.

Convention de partenariat culturel avec AMU - Aix-Marseille Université dans le cadre de la carte culture de l'Université pour l'année Universitaire 2015/2016.

Convention de partenariat avec Ramsay Générale de Santé dans les domaines de la sensibilisation et de la diffusion de l'art contemporain pour la mise en place de projets (accrochages, invitations d'artistes, commandes, visites des expositions du Frac et d'ateliers d'artistes...) à partir de la programmation du Frac et de ses collections.

Des écrits aux écrans - partenariat avec la Ville de Saint-Raphaël

Convention de partenariat avec la Ville de Mougins dans les domaines de la sensibilisation et de la diffusion de l'art contemporain pour la mise en place de projets (expositions, invitations d'artistes, commandes, visites des expositions du Frac...) à partir de la programmation du Frac et de ses collections.

Convention de partenariat avec la l'Association MVE de Mougins dans les domaines de la sensibilisation et de la diffusion de l'art contemporain pour la mise en place de projets (expositions, invitations d'artistes, commandes, visites des expositions du Frac...) à partir de la programmation du Frac et de ses collections.

Convention de partenariat avec la la Galerie Sintitulo dans les domaines de la sensibilisation et de la diffusion de l'art contemporain pour la mise en place de projets (expositions, invitations d'artistes, commandes, visites des expositions du Frac...) à partir de la programmation du Frac et de ses collections.

Convention de partenariat avec la Ville de Saint-Raphaël dans les domaines de la sensibilisation et de la diffusion de l'art contemporain pour la mise en place de projets (expositions, invitations d'artistes, commandes, visites des expositions du Frac...) à partir de la programmation du Frac et de ses collections.

Expositions et projets en milieu scolaire

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur rend accessible l'art en milieu scolaire et universitaire et développe des actions de sensibilisation à la création contemporaine.
De nombreux établissements scolaires peuvent ainsi bénéficier de collaborations privilégiées avec le Frac, choisissant de travailler sur des sélections d'œuvres de la collection, des interventions d'artiste ou des outils pédagogiques nomades* qui permettent d'aborder les questions relatives aux domaines artistiques dans l'environnement quotidien des élèves.
Dans le cadre du trentième anniversaire des Frac, le ministère de l'Education Nationale et le ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national de documentation pédagogique (CNDP) et l'Association des régions de France (ARF) ont souhaité mettre en place un dispositif intitulé « Un établissement, une œuvre ».

Ainsi le Frac conventionne avec les Académies de Nice et d'Aix-Marseille, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Direction régionale des affaires culturelles pour affirmer une volonté commune d'amener l'art en milieu scolaire et universitaire et de développer ensemble des actions de sensibilisation à la création contemporaine.
Avec plus de 70 partenariats engagés chaque année dans les deux Académies de la région, le Frac est un acteur majeur du parcours d'Education Artistique et Culturelle des élèves. Il favorise une dynamique de projets, tous ancrés sur le territoire régional et développe avec les établissements partenaires des actions adaptées et construites sur la base d'un projet pédagogique et des thématiques abordées par les équipes éducatives.

*L'équipe du Frac a produit des outils de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui en s'appuyant sur sa collection. Ces outils dits « nomades » par leur vocation à circuler dans les établissements, prennent des formes variés, du livret papier en passant par le support numérique ou sous la forme de coffrets, de valises ou de boîtes... autant de propositions adaptées qui permettent aux publics de découvrir un thème, une série d'œuvres ou encore les démarches singulières d'artistes contemporains.

71
projets

32 023
personnes >>>

23 253
scolaires

8 770
tout public

88 écoles — 44 collèges — 22 lycées — 2 ESPE — 2 écoles d'art

4 associations — 9 municipalités — 2 communautés d'agglomérations

33
expositions

29
interventions d'artistes

28
prêts d'outils nomades

Actions en milieu scolaire dans les Alpes de Haute-Provence (04) et les Hautes-Alpes (05)

Un projet thématique autour de « L'Autre et l'Ailleurs », en partenariat avec :
• la DRAC et l'éducation nationale dans les Alpes (04/05)
« L'autre et l'ailleurs » projet interdépartemental d'éducation artistique et culturelle partenarial et interdisciplinaire d'éducation artistique et culturelle
En cohérence avec la politique d'éducation artistique et culturelle de l'académie d'Aix-Marseille, en partenariat avec la DRAC et les collectivités territoriales, une thématique départementale fédératrice « L'autre et l'ailleurs » est proposée aux écoles et établissements scolaires pour la période 2014-2017.
Cette proposition est une incitation à explorer des pistes de travail et des approches favorables à la transversalité, l'interdisciplinarité, l'inter degré en partenariat avec les structures culturelles des deux départements ainsi qu'avec le CAUE 05.
• le Conseil Général des Alpes de Haute-Provence (dans le cadre de la convention de partenariat)

9
projets

3 828
personnes sensibilisées

11 écoles - 8 collèges - 3 lycées - 1 école d'art – 3 municipalités

Expositions des œuvres de la collection du Frac

Chapelle de la Salette, Les Mées (04)
En partenariat avec les écoles des Mées et de Montfort (04)
Rencontre...et moi !
Du 23 mai au 09 juin 2015

Galerie de la Citadelle, Sisteron (04)
En partenariat avec la Cité scolaire Paul Arène et la Municipalité de Sisteron
Incroyable !
Du 16 janvier au 24 mars 2016

Fondation Carzou, Manosque (04)
Changement de Caps
Du 7 mars au 2 mai 2015

Ecole d'art idbl intercommunale, Digne-les-Bains (04)
La figure de l'étrange/et...
Du 4 avril au 23 mai 2015

Ecole d'art idbl intercommunale, Digne-les-Bains (04)
Faire et défaire
Du 18 décembre au 6 février 2016
Artistes invités : Julien Dubuisson, Arnaud Vasseux

Intervention d'artiste

Collège René Cassin, Saint-André-les-Alpes (04)
Notre ville parfaite
Ateliers avec l'artiste Stephen Loye
Juin 2015

Prêts des outils nomades

Collège Vauban, Briançon (05)
Des métamorphoses en action
Boîte métamorphose

Collège Vauban, Briançon (05)
En quête d'aventure
Valise Colporteurs d'Images

Lycée Pierre Gilles de Gennes, Digne (04)
Arts et sciences autour du son

Focus des projets dans les Alpes-de-Haute-Provence (04) et les Hautes-Alpes (05)

Incroyable !

Galerie de la Citadelle, Sisteron
En partenariat avec la Cité scolaire Paul Arène et la Municipalité de Sisteron
Du 16 janvier au 24 mars 2016

Œuvres de la collection du Frac

Yves Bélorgey, Rosalind Nashashibi, Géraldine Pastor Lloret, Gilles Barbier, Eric Duyckaert, Michel Blazy, Jean Dieuzaide, Alain Rivière, Olivier Grossetête, Chourouk Hriech, Marc Heller

L'exposition *Incroyable !* s'inscrit dans le projet interdépartemental « L'autre et l'ailleurs ».
Incroyable ! est une incitation à explorer des pistes de travail et des approches favorables à la transversalité, l'interdisciplinarité, l'inter-degré en collaboration avec les structures culturelles des départements des Alpes de Haute-Provence et des Hautes-Alpes dans le temps libre et dans le temps scolaire.
Ici, c'est un « Incroyable » parcours qui est donné à voir, celui de collégiens qui ont œuvré à mettre en place une exposition de A à Z. Ils ont sélectionné des œuvres de la collection du Frac, travaillé autour de la notion d'accrochage, de mise en espace, de

Montage de l'exposition avec les élèves

communication et de rédaction...
Ce partenariat amorce une approche de l'art contemporain basé sur la rencontre avec les œuvres. Il favorise le contact direct et leur appropriation par le jeune public. Il s'attache à établir des liens et une proximité entre les lieux éducatifs et les lieux culturels.

> 840 visiteurs dont 298 tout public et 542 élèves
Etablissements scolaires ayant visité l'exposition *Incroyable !* :
École des Mées ; Ecole de Peyruis ; Ecole d'Aubignosc ; Cité Scolaire Paul Arène

Rencontre...et moi !

Chapelle de la Salette, Les Mées
Du 23 mai au 09 juin ĭ015
En partenariat avec les écoles des Mées et de Montfort, et la commune des Mées

Exposition d'œuvres de la collection du Frac
Frank et Olivier Turpin, Dominique Angel, Raoul Hébréard, Pauline Fondevila

Vernissage de l'exposition

Cette exposition est conçue et mise en espace par les élèves de sept à onze ans, scolarisés dans les écoles des Mées et de Montfort.
Le temps d'une année scolaire, les élèves ont revêtu le costume de commissaires d'exposition, afin de présenter neuf œuvres du Frac, dont les vidéos des frères Turpin, une sculpture de Dominique Angel, des photos de Raoul Hébréard, une installation de Pauline Fondevila... une occasion pour eux de s'immerger dans la création contemporaine et d'en exprimer le ressenti à travers des textes et des productions plastiques.
Cette exposition, qui s'inscrit dans le programme artistique et culturel de l'Éducation Nationale « L'autre et l'ailleurs », a pu être réalisée grâce au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur qui prête des œuvres originales et à l'implication de la commune des Mées, qui offre les infrastructures.

Vue de l'exposition

Elle est l'occasion d'un voyage artistique où dialoguent les œuvres d'artistes contemporains et les productions plastiques d'élèves, que ces derniers commentent pour chaque visiteur.

> 82 élèves de l'école de Montfort et des Mées ont visité l'exposition

Changement de Caps

Fondation Carzou, Manosque
Du 7 mars au 2 mai 2015
En partenariat avec la Communauté d'agglomération DLVA, le Collège Mont d'Or, Le Collège Oraison, le Lycée Esclangon , le Lycée Les Iscles et les Ecoles de Manosque

Exposition d'œuvres de la collection du Frac et du FCAC de la ville de Marseille

Cette exposition regroupe à la manière des inventaires poétiques, les œuvres d'artistes de différentes générations et les rassemble sous une même thématique donnant l'occasion aux jeunes publics de vivre le face à face avec l'œuvre d'art, d'aiguiser leur sens de l'observation ou de laisser vagabonder leur imagination.

Ce projet a permis de fédérer autour du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur des professionnels culturels de proximité, des conseillers pédagogiques, des enseignants des premier et second degrés afin de partager leurs compétences et leurs réflexions communes en matière d'éducation artistique et culturelle.
Il s'agit d'établir la rencontre avec les œuvres, les artistes, de mettre en place des actions de formation et la réalisation d'outils pédagogiques et documentaires. Ce projet est aussi soutenu par les collectivités locales et départementales.

Vue de l'exposition

Œuvres de la collection du Frac :
Armand Avril, BP, Bouchra Khalili, Henry Lewis, Guy Limone, Joachim Mogarra, Rosalind Nashashibi
Marie Péjus et Christophe Berdaguer, Pascal Simonet, Xavier Veilhan, Marie Voignier

Œuvres de la collection du FCAC :
Antoine d'Agata, Gérard Fabre, Gilbert Garcin, Sylvie Reno, Rémy Rivoire, Stéphanie Majoral, Pierre Malphettes, Pascale Mijarés

> 980 visiteurs dont 304 adultes et 676 élèves
10 établissements ont visité l'exposition Changement de Caps :
Ecole maternelle des Combes, Manosque (04) ; Ecole élémentaire des Combes , Manosque (04) ; Ecole élémentaire Saint Lazare, Manosque (04) ; Ecole élémentaire de Mane (04) ; Ecole élémentaire de Corbières (04) ; Collège Mont d'Or, Manosque (04) ; Collège Jean Giono, Manosque (04) ; Collège St Charles, Manosque (04) ; Collège Borelly, Digne les Bains (04) ; Lycée Félix Esclangon, Manosque (04), Ecole élémentaire d'Apt (84)

figure de l'étrange/et...

En partenariat avec l'Ecole d'art idbl intercommunale, Digne-les-Bains
Du 4 avril au 23 mai 2014

Exposition d'œuvres de la collection du Frac
Artiste Invitée, Pascale Mijares
Conférence de Jean-Luc Verna

Montage de l'exposition

Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme trisannuel de l'inspection académique dont la thématique porte sur la question de « l'autre et l'ailleurs » et qu'à cet égard, il a vocation de servir de support pédagogique à tous les enseignants du primaire et du secondaire le désirant.Il est également important de signaler que cette exposition (comme tous les évènements programmés par le Bild) sont issus d'un partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et qu'ils sont pleinement intégrés dans le projet pédagogique de notre école et plus précisément dans ce cas précis dans le projet pédagogique de la classe de préparation aux concours d'entrée des établissements supérieurs d'enseignement artistique.

L'implication de nos étudiants en la circonstance a été totale, car si la thématique et le choix de l'artiste invitée Pascale Mijares sont restés du ressort de l'équipe enseignante de l'école d'art et des responsables du Frac, le choix des œuvres de la collection du Frac a été quant à lui effectué par les étudiants de la classe préparatoire dans le cadre de leur cour de culture générale soit les œuvres de : Jean-Luc Verna ; Fiona Tan ; Akram Zaatari ; Jun Shiraoka ; Denis Brun ; Bjorn Dahlem ; Gianluca et Massimiliano De Serio ; Patrick Everaert ; Gilbert Pedinielli.

Ce travail de commissariat comportait plusieurs objectifs :
- déterminer un corpus d'œuvres en cohérence avec l'œuvre de Pascale Mijares et avec la thématique de l'exposition,
- justifier et argumenter ces choix,
- découvrir les missions et la collection du Frac,
- assurer le suivi de ce commissariat : accrochage, communication, outils de médiation, etc.,
- rencontrer l'artiste invitée (Pascale Mijares) dans son atelier à Marseille,
- découvrir des œuvres dans l'espace public : Pascale Mijares, le 1% centre social de l'Estaque ; Lionel Scoccimaro, le Skate park de la friche belle de mai ; Frédéric Clavère, le tunnel menant à la friche belle de mai), et des œuvres en galerie (galerie du Tableau), etc.

Enfin autant d'acquisitions qui ont pour objectif de permettre à ces futurs étudiants en écoles d'art supérieures de se familiariser à la réalité de la création contemporaine : ses réseaux et ses enjeux.

Chiffres de fréquentation dépts. 04-05

Etablissements	Projets	Nombre d'eleves concernes par le projet	Nombre d'adultes	Formation + autres structures	Total
Ecoles des Mées et de Montfort (04) CE2-CM1-CM2	Exposition Rencontre...et moi ! Prêt d'œuvres	82	4		86
Ecole maternelle des Combes, Manosque (04)	Visite exposition Changement de Caps Fondation Carzou, Manosque	53	2		55
Ecole élémentaire des Combes , Manosque (04) CP/CE1-CE2	Visite exposition Changement de Caps Fondation Carzou, Manosque	48	2		50
Ecole élémentaire Saint Lazare, Manosque (04) CP/CE1-CM1/CM2	Visite exposition Changement de Caps Fondation Carzou, Manosque	43	2		45
Ecole élémentaire de Mane (04) CM1/CM2	Visite exposition Changement de Caps Fondation Carzou, Manosque	21	1		22
Ecole élémentaire de Corbières (04) CM1/CM2	Visite exposition Changement de Caps Fondation Carzou, Manosque	16	1		17
Collège Mont d'Or, Manosque (04) 6e-5e-4e	Visite exposition Changement de Caps Fondation Carzou, Manosque	223	19		242
Collège Jean Giono, Manosque (04) 5e	Visite exposition Changement de Caps Fondation Carzou, Manosque	56	2		58
Collège St Charles Manosque (04) 6e-4e	Visite exposition Changement de Caps Fondation Carzou, Manosque	98	4		102
Collège Borelly, Digne les Bains (04) 6e-5e	Visite exposition Changement de Caps Fondation Carzou, Manosque	47	2		49
Collège Paul Arène, Sisteron (04)	Exposition Incroyable ! Galerie de la Citadelle, Sisteron Prêt d'œuvres	542	1	Visiteurs libres 297	840
Collège Vauban, Briançon (05) 6ème	Des métamorphoses en action Boîte métamorphose	28	1		29
Collège Vauban, Briançon (05) 5ème	En quête d'aventure Valise Colporteurs d'Images	26	2		28
Collège René Cassin Saint André-les-Alpes (04)	Notre ville parfaite Ateliers avec l'artiste Stephen Loye	25	2		27
Lycée Félix Esclangon, Manosque (04) 2°-1ère-T° opt. arts plastiques	Visite exposition Changement de Caps Fondation Carzou, Manosque	25	1		26
Lycée Pierre Gilles de Gennes, Digne les Bains (04) 2°-1ère-T°-BTS 1ère et 2° années	Arts et sciences autour du son Coffrets thématiques vidéo	600	150		750
Lycée Beau de Rochas, Digne les Bains (04)	Arts et sciences autour du son avec le Lycée Pierre Gilles de Gennes, Digne Coffrets thématiques vidéo	15	1		16
Ecole d'Art IDBL, Digne-les-Bains (04)	Exposition La figure de l'étrange/et... Du 4 avril au 23 mai 2015	450	110		560
Ecole d'Art IDBL, Digne-les-Bains (04)	Exposition Faire et défaire Du 18 décembre au 6 février 2016	450	110		560
Fondation Carzou, Manosque (04)	Exposition Changement de Caps Prêt d'œuvres		2	visiteurs libres 264	266
Totaux		**2848**	**419**		**3828**

Actions en milieu scolaire dans les Bouches-du-Rhône (13)

29 projets

9 495 personnes

38 écoles - 18 collèges - 10 lycées - 1 ESPE - 1 école d'art - 3 associations - 4 municipalités

Expositions des œuvres de la collection du Frac

Ecole Chevalier Paul, Marseille
Michel Blazy

Ecole élémentaire Verduron Haut, Marseille
Poésie sur l'école
Eric Hattan

Lycée Jean Moulin, Port de Bouc
Une expo d'art contemporain par les jeunes pour les jeunes
Marc Quer, Judy Milner, Gérard Collin-Thiébaut, Claude Closky

Lycée Vauvenargues, Aix-en-Provence
Regards
Saâdane Afif, Anne Delfieu, Monique Deregibus, Hubert Grooteclaes, Philippe Gully

Lycée St Exupéry, Marseille
OpenFrac#2
Workshop au Frac et prêt d'œuvre vidéo

Château des Remparts, Trets
La classe au Château
Michel Blazy, Denis Brihat, Claude Gilli, Françoise Gimenez, Chourouk Hriech, Geneviève Martin, Rosalind Nashashibi, Mustapha Sanaoui et Nathalie Dubois, Jean-Pierre Sudre

Montage au Lycée Vauvenargues - Aix-en-Pce

Interventions d'artiste

Ecole maternelle Exterieur, Marseille
Ponts et passerelles
Ateliers avec l'artiste Marc Quer

Ecole élémentaire Verduron Haut, Marseille
Tout est poésie
Ateliers avec l'artiste Gilles Oleksiuk

Collège Ampère, Arles

Collège Saint-Joseph de Cluny, Marseille

Collège Stéphane Mallarmé, Marseille
Dans le cadre du dispositif Vive Mon Collège ! *Une architecture à vivre « ArchiTricoture »*
Artiste intervenant : Clémentine Carsberg

Collège Ampère, Arles
Dans le cadre du dispositif *Vive Mon Collège ! Une architecture à vivre « Ampère en Panne »*
Artiste intervenant : Alexandre Gérard

Collège Ampère, Arles
Ateliers avec l'artiste Suzanne Hetzel

Collège Saint-Joseph de Cluny, Marseille
Photo de classe
Ateliers avec l'artiste Franck Pourcel

Collège Le Petit Prince, Gignac-la-Nerthe
Mission B612
Ateliers avec l'artiste Catherine Melin

Lycée agricole des Calanques, Marseille
Ateliers avec l'artiste Denis Brun

Lycée Jean Moulin, Port de Bouc
Rencontre avec l'artiste Marc Quer

ESPE Aix-Marseille, Marseille
Rencontre et ateliers avec l'artiste Noémie Privat

Prêts des outils nomades

Ecole maternelle Valmante, Marseille
Images fixes-images animées
Coffret vidéo

Ecole maternelle Alexandre Copello, Marseille
Boîte « Métamorphoses »

Collège Marie Mauron, Cabriès
Dans le cadre du dispositif *Vive Mon Collège ! Une architecture à vivre*
Coffret vidéo « Architecture »

Collège Versailles, Marseille
Dans le cadre du dispositif relais *Switch*
Coffret vidéo
Chapeau-vie de Marie-Ange Guilleminot

Collège Jean de la Fontaine, Gémenos
Histoire des arts, travail interdisciplinaire
Valise « L'autobiographie selon Sophie Calle »

Collège Louise Michel, Marseille
Prêt « boîte Métamorphoses »
Coffrets vidéo

Collège Edmond Rostand, Marseille
Découvertes des formes de l'autobiographie
Valise « L'autobiographie selon Sophie Calle »

Collège St Charles Camas, Marseille
Boite « Métamorphoses »
Coffrets vidéo

Lycée agricole des Calanques, Marseille
Valise « L'autobiographie selon Sophie Calle »
Coffrets vidéo

Lycée Charles Privat, Marseille
Valise « L'autobiographie selon Sophie Calle »

Lycée Jean Moulin, Port-de-Bouc
Coffret vidéo « Architecture »

ESPE Aix-Marseille, Marseille
Boite « Métamorphoses »

Association Môm'Arles, Arles
Boite « Métamorphoses »

STEI, Marseille
Valise « L'autobiographie selon Sophie Calle »

Projets et expositions dans le cadre du dispositif Collections partagées Frac/FCAC

Collections partagées est une action engagée depuis 2014 avec le Fonds Communal d'Art Contemporain (FCAC) de la Ville de Marseille pour la mise en regard des deux collections et pour découvrir la richesse de ce patrimoine artistique vivant.

Ecole maternelle des Dames, Marseille
Paires-spectives : dualités et équilibres
Franck et Olivier Turpin

École élémentaire Grotte Rolland, Marseille
Lycée Marseilleveyre, Marseille
Rencontre
Carlos Kusnir / Ingrid Mourreau

Collège Le Ruissatel, Marseille
École de la Tiranne, Marseille
École de la Jouvenne, Marseille
Traits d'union
Alain Sechas, Stephen Wilks, Philippe Ramette, David Shrigley, Pierre Joseph / Sofi Urbani

Cité scolaire Notre Dame de la Viste, Marseille
Trompe l'œil
Fabrice Hyber, Jun Shiraoka, Jean-Pierre Sudre / Gilbert Garcin, Jean Laube

Cité des arts de la Rue
(d)'Tours aux Aygalades
Saâdane Afif, Michel Blazy, Arnaud Labelle-Rojoux, Alexandre Gérard, Nathalie Dubois et Mustapha Sanaoui, Eric Hattan, Jürgen Albrecht, Chourouk Hriech, Catherine Melin / Marie Bovo, Antoine d'Agata, Sylvain Ciavaldini, Francis De Hita, Joffrey Ferry, Gerlinde Frommherz, Mariusz Grygielwicz , Jérémy Laffon, Claire Maugeais

Fondation Carzou, Manosque (04)
Changement de caps
Armand Avril, BP, Bouchra Khalili, Henry Lewis, Guy Limone, Joachim Mogarra, Rosalind Nashashibi
Marie Péjus et Christophe Berdaguer, Pascal Simonet, Xavier Veilhan, Marie Voignier /
Antoine d'Agata, Gérard Fabre, Gilbert Garcin, Sylvie Reno, Rémy Rivoire, Stéphanie Majoral, Pierre Malphettes, Pascale Mijarés

Focus des expositions de valorisation des projets en milieu scolaire au Frac

Vive Mon Collège! Une architecture à vivre 2015

Du 9 au 27 juin 2015

L'originalité du programme "Vive Mon collège ! Une architecture à vivre", proposé par le CAUE des Bouches-du-Rhône (conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement), l'académie d'Aix-Marseille, la DRAC et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, consiste à aborder l'architecture à la fois comme réflexion sur l'espace bâti et comme expérience à vivre à travers une création artistique collective in situ.
Le collège et son environnement en forment le support privilégié. Apprendre l'espace, le percevoir avec les 5 sens, le mesurer et le représenter afin de s'y repérer, s'y mouvoir et le partager avec d'autres, constitue la démarche initiée par le CAUE auprès des collèges. Le projet artistique repose sur le choix d'une métamorphose, d'une transformation éphémère d'un espace de l'établissement identifié par les élèves. Il s'engage au sein d'ateliers mis en place dans les collèges avec des artistes plasticiens, photographes ou vidéastes, en collaboration étroite avec les équipes pédagogiques.
En partenariat avec :
Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Les Ateliers de l'Image , L'Alhambra Cinémarseille

6 collèges

Collège Stéphane Mallarmé, Marseille
Collège Ampères, Arles
Collège Château Forbin, Marseille
Collège Pont de Vivaux, Marseille
Collège Marie Mauron, Cabriès
Collège Pierre Matraja, Sausset-les-Pins

6 artistes intervenants

Clémentine Carsberg, Alexandre Gérard, Valérie Horwitz , Erick Gudimard, David Chamouleau, Anne-Lize King

De l'objet à l'œuvre

Les élèves de Vitrolles questionnent l'objet: une exposition de valorisation des réalisations
Du 17 avril au 8 mai 2015
Exposition présentée dans l'Atelier pédagogique du Frac

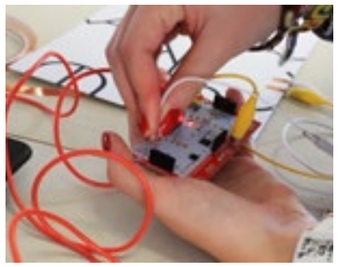
L'Espace Culturel Prairial a été crée en 2004 en partenariat avec l'éducation Nationale, la ville de Vitrolles et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le but d'amener l'art à l'école, ce lieu se situe au cœur de l'école élémentaire Prairial à Vitrolles. Ce partenariat a permis de développer depuis 2005 des ateliers avec les élèves et des rencontres avec les artistes à partir d'expositions réalisées avec le Frac. Les plasticiens de l'École d'Arts plastiques municipale animent des visites et des ateliers de pratique artistique avec les élèves de maternelles, primaires, collèges et

lycées autour de l'exposition «De l'objet à l'œuvre», présentée à l'Espace Culturel Prairial du 5 janvier au 22 avril 2015 avec les œuvres de la collection du Frac. Dans la continuité du travail réalisé lors de la visite de l'exposition, la conseillère pédagogique arts visuels développe en classe les problématiques des artistes. Ces ateliers proposent aux élèves de réinterpréter les œuvres présentent à l'exposition et de détourner le sens premier de l'objet à travers des médiums différents.

Dans le cadre du partenariat, le Frac a proposé aux élèves de valoriser leurs productions artistiques au sein d'une exposition dans les espaces du Frac. Du 17 avril au 8 mai, le Frac vous invite à découvrir : un projet de rencontre avec des classes de CM2/6ème mené par Muriel Blasco, conseillère pédagogique aux arts visuels, les réalisations des élèves avec les professeurs de l'Ecole d'Art de Vitrolles, les réalisations dans le cadre des NAP (Nouvelles activités périscolaires).

Open Frac #2 – 2015

Du 11 décembre au 13 décembre 2015 - au Frac



Initié par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2014 dans le cadre des ses missions de sensibilisation des publics à l'art contemporain, Open Frac est une expérience originale de médiation artistique conçue en collaboration avec l'équipe éducative et les étudiants du Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) du Lycée St Exupéry à Marseille, l'Association Reso-nance Numérique et l'équipe du Frac.
En partageant leurs regards et leur compétences, ces groupes de travail « mixés » ont constitué un véritable laboratoire expérimental de connaissances scientifiques, artistiques et numériques pour créer de nouvelles ressources de médiation (réalité augmentée, opensource...) et proposer un regard original sur des œuvres de la collection du Frac.

L'événement est reconduit en 2015 et intègre une nouvelle dimension, par le prêt d'une œuvre de la collection au lycée Saint Exupéry. Par un travail au sein du lycée, conduit par le professeur d'Arts Plastiques Dominique Bosq et ses élèves de 1ère spécialité Arts Plastiques autour de l'installation vidéo No Future de l'artiste Jordi Colomer.
Cette œuvre augmentée par des affiches tactiles conçues et réalisées par les élèves de la spécialité Arts Plastiques est exposée parallèlement au lycée et lors de la nocturne OpenFrac #2 au Frac. OpenFrac #2 hors les murs est une approche originale de l'événement car elle permet d'intégrer les lycéens et repose sur une spécificité des Frac : le prêt d'œuvres de sa collection.

Les dispositifs 2015

- St Ex-médiapremière (paysage tactile)
- Ticket Boom (affiche tactile)
- //macrotraffic (kinect)
- RGB (réalité augmentée)
- Hacking of (vidéo interactive)

Focus « Collections partagées » Frac/FCAC

[d]'tours aux aygalades

Cité des Arts de la Rue, Marseille

Du 21 octobre 2015 au 20 janvier 2016

En partenariat avec l'association ApCAR, l'association Lezarap'art, l'Education Nationale (coordinatrices et ré-seau REP+ enseignante Ressource en Informatique et en Pédagogie), le FCAC et la Mairie de secteur 15e et 16e arrondissements.

Exposition

[d]'tours aux Aygalades présente des œuvres d'artistes contemporains qui s'interrogent sur les paysages, les architectures multiples de la Ville et questionnent les objets de notre quotidien urbain.
Issues des collections du Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac) Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Fonds Communal d'Art Contemporain (FCAC) Ville de Marseille, les œuvres retenues font écho aux préoccupations artistiques de la Cité des arts de la rue, laboratoire de fabrique de spectacles vivants et d'œuvres pour l'espace public.
Cette exposition ouverte à permis de découvrir un lieu atypique de la scène artistique marseillaise et de sensibiliser les publics à la création contemporaine.

Ateliers de pratique artistique en 2016

Les élèves du réseau d'éducation prioritaire prolongeront leur visite par la rencontre avec des artistes et des ateliers de pratique artistique menés en classe.
Une restitution publique des productions réalisées au sein de ces ateliers scolaires, aura lieu au printemps 2016 en partenariat avec la mairie des 15e et 16e arrondissements.

Artistes de la collection du Frac

Saâdane Afif, Michel Blazy, Arnaud Labelle-Rojoux, Alexandre Gérard, Nathalie Dubois et Mustapha Sanaoui, Eric Hattan, Jürgen Albrecht, Chourouk Hriech, Catherine Melin

Artistes de la collection du FCAC

Marie Bovo, Antoine d'Agata, Sylvain Ciavaldini, Francis De Hita, Joffrey Ferry, Gerlinde Frommherz, Mariusz Grygielwicz, Jérémy Laffon, Claire Maugeais

---

> 850 visiteurs dont 170 adultes et 680 élèves
15 établissements du 15e arrondissement ont visité l'exposition [d]'tours aux aygalades
2 écoles maternelles, 10 écoles primaires et 3 collèges

Chiffres de fréquentation dépt. 13

Etablissements	Projets	Nombre d'élèves concernés par le Projet	Nombre D'adultes	Formation + Autres Structures	Total
Ecole maternelle Plan de la Cour, Vitrolles (13) P/MS - M/GS	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	86	12		98
Ecole maternelle Lucie Aubrac, Vitrolles (13) M/GS	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	24	4		28
Ecole maternelle Raimu, Vitrolles (13) PS - MS - GS	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	101	16		117
Ecole maternelle Martine Morin, Vitrolles (13) P/MS - M/GS - GS	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	113	16		129
Ecole élémentaire Prairial, Vitrolles (13) CP-CE1-CE2-CM1-CM2	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	149	6		155
Ecole élémentaire Raimu, Vitrolles (13) CM1-CM2	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	60	9		69
Ecole élémentaire Plan de la Cour, Vitrolles (13) CP-CE1-CE2-CM1-CM2	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	180	17		197
Ecole élémentaire Les Pins, Vitrolles (13) CE1-CE2-CM1-CM2	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	151	17		168
Ecole élémentaire Gauguin, Vitrolles (13) CP-CE1-CE2-CM1-CM2	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	133	6		139
Ecole élémentaire Martine Morin, Vitrolles (13) CM1-CM2	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	23	3		26
Ecole élémentaire Lucie Aubrac, Vitrolles (13) CP-CE1-CE2-CM1-CM2-NAP	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	122	15		137
Ecole élémentaire La Fontaine, Vitrolles (13) CP-CE1-CE2-CM2-NAP	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	102	12		114
Ecole maternelle Valmante, Marseille (13) PS - MS - GS	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	80	180		260
Ecole maternelle Exterieur, Marseille (13) GS	Ponts et passerelles Ateliers avec l'artiste Marc Quer	27	1		28

Etablissements	Projets	Nombre d'élèves concernés par le Projet	Nombre D'adultes	Formation + Autres Structures	Total
Ecole maternelle des Dames, Marseille (13) PS - MS - GS	Paires-spectives : dualités et équilibres Prêt d'œuvres Frac-FCAC Collections Partagées	88	4		92
Ecole élémentaire Grotte Rolland, Marseille (13) CP-CE1-CE2-CM1-CM2	Expo Rencontre Prêt d'œuvres FRAC-FCAC Collections Partagées	130	8		138
Ecole maternelle Alexandre Copello, Marseille (13)	Prêt Boîte Métamorphoses	245	20	Association Le Bruit de la Nuit 1 interve-nant	266
Ecole Chevalier Paul, Marseille (13) CP	Prêt œuvres vidéo de la collection Michel Blazy	27	2		29
Ecole élémentaire Verduron Haut, Marseille (13)	Tout est poésie Intervention de l'artiste Gilles Oleksiuk	125	150		275
Ecole maternelle Verduron Haut, Marseille (13)	Tout est poésie Intervention de l'artiste Gilles Oleksiuk	75	10		85
Ecole élémentaire Verduron Haut, Marseille (13)	Expo Poésie sur l'école Prêt d'œuvres	125	150		275
Ecole maternelle Verduron Haut, Marseille (13)	Visite Expo Poésie sur l'école Prêt d'œuvres	75	10		85
Ecole maternelle de la Jouvenne, Marseille (13) PS-MS-GS	Visite de l'exposition Trait d'Union, Collège Le Ruissatel, Marseille Prêt œuvre L'Ane Bleu	200	8		208
Ecole primaire de la Tirane, Marseille (13)	Visite de l'exposition Trait d'Union, Collège Le Ruissatel, Marseille Prêt œuvre L'Ane Bleu	40	2		42
Collège Ampère, Arles (13) 5e	Vive Mon Collège Artiste intervenant Alexandre Gérard	25	1		26
Collège Stéphane Mallarmé, Marseille (13) 5e	Vive Mon Collège Artiste intervenant Clémentine Carsberg	21	4		25
Collège Marie Mauron, Cabriès (13) 5e	Vive Mon Collège Prêt coffret vidéo Architecture	28	3		31
Collège Ampère, Arles (13) 6ème	Ateliers avec Suzanne Hetzel	23	1		24
Collège Versailles, Marseille (13) 6e - 5e - 4e	Dans le cadre du projet dispositif relais du collège Versaille – Swith Prêt coffret vidéo + Chapeau vie	20	2		22
Collège Jean de la Fontaine, Gémenos (13) 3ème	Histoire des arts, travail interdisciplinaire Prêt valise L'autobiographie selon Sophie Calle	180	7		187
Collège le Ruissatel, Marseille (13) 6e - 5e - 4e - 3e	Exposition Trait d'union Prêt d'œuvres du Frac et du FCAC	800	60	Stage de bassin arts plas-tiques et étudiants en MEEF 95	955
Collège Louise Michel, Marseille (13) 6ème	Prêt outils nomades Métamorphose et coffrets vidéo	25	2		27
Collège St-Joseph de Cluny, Marseille (13) 6e - 5e - 4e - 3e	Ateliers avec l'artiste Franck Pourcel	25	2		27
Collège Notre Dame de la Viste, Marseille (13)	Prêt d'œuvres Collections Partagées Frac/FCAC	700	4	600 visiteurs inaugura-tion	1304
Collège Edmond Rostand, Marseille (13) 3e	Découvertes des formes de l'autobiographie Prêt valise L'autobiographie selon Sophie Calle	18	2		20
Collège St Charles Camas, Marseille (13)	Prêt outils nomades Métamorphoses + coffrets vidéo	1000	2		1002
Collège Le Petit Prince, Gignac-la-Nerthe (13) 5e - 4e - 3e	Mission B612 Ateliers avec Catherine Melin	106	1		107
Collège Henri Bosco, Vitrolles (13) 6e - 5e - 4e - 3e	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	452	5		457
Collège Le Petit Prince, Gignac la Nerthe (13) 6e	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	21	4		25
Lycée Pagnol, Marseille (13) 2°,1ère,T	Histoire des arts, travail interdisciplinaire Valise L'autobiographie selon Sophie Calle en prêt au collège Jean de la Fontaine, Gémenos (13)	12	1		13
Lycée Marseilleveyre, Marseille (13) 1er option arts plastiques	Visite et projet autour de l'expo Rencontre Prêt d'œuvres FRAC-FCAC Collections Partagées	42	2		44
Lycée agricole des Calanques, Marseille (13) T STAV	Ateliers avec l'artiste Denis Brun	18	1		19

Lycée agricole des Calanques, Marseille (13)	Prêt outils nomades Sophie Calle + Coffrets vidéo	18	1		19
Lycée Charles Privat, Marseille (13)	Prêt valise L'autobiographie selon Sophie Calle	8	2	Association Asphodèle 1	11
Lycée Vauvenargues, Aix-en-Provence (13) 2nde option Patrimoine	Expo Regards Prêt d'œuvres	25	1		26
Lycée Jean Moulin, Port de Bouc (13) 3e - 3e DP6	Prêt d'œuvres et rencontre avec Marc Quer	84	5	Interven-tion du cen-tre Fernand Léger, Port de Bouc 1	90
Lycée Jean Moulin, Port de Bouc (13) S°	Prêt coffret vidéo Architecture	2	1		3
Lycée St Exupéry, Marseille (13) 1e et 2e DSAA- 1e spécialité arts-plastiques	OpenFrac#2 Workshop au Frac et prêt d'œuvre vidéo	33	4	En parte-nariat avec le collectif Reso-nance numérique 3	40
Lycée Pierre Mendès France, Vitrolles (13) S° - 1er	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	33	1		34
ESPE Aix-Marseille, Marseille (13) Master 1	Boite métamorphose	86	2		88
ESPE Aix-Marseille, Marseille (13)	Rencontre et ateliers avec l'artiste Noémie Privat	30	2		32
Association Môm'Arles, Arles (13) CE1-CE2-CM1	Prêt Boîte Métamorphose	8	2	Association Asphodèle 1	11
Ecole Municipale d'Art Plastique, Vitrolles (13)	Visite expo De l'objet à l'œuvre Espace culturel Prairial, Vitrolles	3	1		4
STEI, Marseille (13)	Prêt valise L'autobiographie selon Sophie Calle	15	1		
Cité des arts de la rue, Marseille (13)	(d)'Tours aux Aygalades Prêt d'œuvres Frac/FCAC	680	10	170 visiteurs libres 11 bénévoles	871
Château des Remparts, Trets (13) PS-MS-GS-CP-CE1-CE2-CM1-CM2	La classe au château Prêt d'œuvres Visites et projets des écoles maternelles et primaires de Trets	750	25		775
TOTAUX		**7772**	**840**	**883**	**9495**

Actions en milieu scolaire dans le Vaucluse (84)

9 projets

1 553 personnes

5 écoles - 5 collèges - 3 lycées - 1 ESPE – 1 association - 1 municipalité

Expositions des œuvres de la collection du Frac

École Jean Giono, Bollène
Marie-Ange Guilleminot, Guy Limone, Philippe Ramette

Collège du Pays de Sault, Sault
Là où on ne pensait pas aller...
Erwin Wurm, Gérard Collin-Thiebaut, Saverio Lucariello, Etienne Bossut, Michel François, Saâdane Afif, Albert Giordan, Claude Closky, Anne Marie Jugnet

Vue de l'exposition, Vaison-la-Romaine

Cité scolaire, Vaison la Romaine
En partenariat avec la Galerie Martagon, Mallaucène
Le palimpseste dans tous ses états
Laurent Perbos, Raphaëlle Paupert-Borne, Pascal Simonet
Laurent Perbos, Les Souches
Bouchra Khalili

Lycée Lucie Aubrac, Bollène
L'objet et l'objet de l'œuvre
Pierrick Sorin, Alain Rivière

Interventions d'artiste

Collège Anne Franck, Morières les Avignon
Autoportrait en cache-cache
Ateliers avec l'artiste Didier Petit

Ateliers avec Didier Petit

Cité scolaire, Vaison la Romaine
Autoportrait en cache-cache
Rencontre et atelier avec l'artiste Susanna Lehtinen

Lycée Philippe de Girard, Avignon
1ère *Réanih-ma* (Rencontre Étonnante de l'art, du numérique et de l'interaction homme-machine)
Cycle de conférence - 3 interventions d'artistes :
Adelin Schweitzer, Association Reso-nance, France Cadet

ESPE, Avignon
Ateliers avec l'artiste Pierre Tandille

Visite du Frac

Visite des ateliesr du campus, Avignon

Visites culturelles

Lycée St Joseph, Carpentras
Découvertes de lieux culturels, d'artistes et d'ateliers d'artistes
Programme de visites d'expositions dans les lieux culturels ou d'ateliers d'artistes à proximité du Frac :
Frac, visite de l'atelier des artistes Stauth et Queyrel, Galerie Gouvernnec Ogor, Cirva

Visite de l'exposition *La Danse de l'ours*, Marie Bovo au Frac

Focus des projets dans le Vaucluse (84)

Là où on ne pensait pas aller...

Collège du Pays de Sault, Sault
Du 18 mars au 17 avril 2015

Une exposition organisée par les élèves de la classe CHAMAC du Collège du Pays de Sault avec le Frac, le Phare à Lucioles et la Mairie de Sault
Cette exposition est l'aboutissement de quatre années de travail des élèves de 3ème du collège de Sault au sein du cursus CHAMAC qui est une Classe à Horaires Aménagés Musique et Art Contemporain unique en France portée par une association, Le Phare à Lucioles.
Elle a été entièrement pensée et élaborée par les élèves. Dans cette exposition, le spectateur ne se contente pas de regarder les œuvres mais est impliqué dans les installations ou la création artistique d'une manière ou d'une autre. Il y a un vrai rapport entre les œuvres et le spectateur.

Œuvres de la collection du Frac :
Erwin Wurm, Gérard Collin-Thiebaut, Saverio Lucariello, Etienne Bossut, Michel François, Saâdane Afif, Albert Giordan, Claude Closky, Anne Marie Jugnet

> 389 visiteurs dont 70 adultes et 319 élèves
4 établissements ont visité l'exposition Là où on ne pensait pas aller... : Ecole élémentaire Sault, Sault ; Ecole maternelle Sault, Sault ; Ecole de Monteux ; Collège du Pays de Sault, Sault

REANIH-MA

1ère rencontre étonnante de l'art, du numérique et de l'intéraction homme-machine
Cycle de 3 conférences autour de l'art numérique
Campus des Sciences et Techniques d'Avignon

Artistes invités :
Adelin Schweitzer, Collectif Réso-Nance, France Cadet

Le Campus des Sciences et Techniques d'Avignon a organisé en mars/avril 2015 un cycle de conférence autour de l'art et du numérique, en collaboration avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Les artistes s'emparent des nouvelles technologies et des matériaux contemporains pour créer et révolutionner leur art, en prise avec leur époque.
Le numérique, les systèmes automatisés et la robotique sont devenus des acteurs incontournables de l'art contemporain, qui a adopté leurs noms pour désigner ses courants, comme l'Art digital ou numérique, l'Art interactif, le Net Art ou l'Art robotique.
Leur développement a heureusement transformé ce que l'on prend à tort pour une frontière en une zone de libre échange entre deux cultures, artistique et technologique, où l'artiste et l'ingénieur coopèrent, confrontent leurs projets et croisent leurs compétences.

Objectifs pédagogiques :

• Familiariser les élèves à l'art contemporain et plus précisément à l'art numérique ou « art en ligne » (net.art / web art)
• Leur faire découvrir une activité artistique liée aux nouvelles technologies de l'information et de la communication à travers un cycle de 3 conférences données par des artistes
• Amener les élèves de série générale et technologique à travailler ensemble autour d'un projet qui fasse appelle à des compétences à la fois informatiques et littéraires, dans une perspective interdisciplinaire.

Chiffres de fréquentation dépt. 84

Etablissements	Projets	Nombre d'eleves concernes par le projet	Nombre d'adultes	Formation + autres structures	Total
Ecole Jean Giono, Bollène (84)	Prêt d'œuvres	177	2		179
Ecole élémentaire d'Apt (84) CM1-CM2	Visite expo Changement de Caps Fondation Carzou, Manosque (04)	46	2		48
Ecole élémentaire Sault, Sault (84) CP-CP/CE1-CE1/CE2-CM1-CM2	Visite de l'expo Là où on ne pensait pas aller... au Collège du Pays de Sault	116	5		121
Ecole maternelle Sault, Sault (84) MS-GS	Visite de l'expo Là où on ne pensait pas aller... au Collège du Pays de Sault	36	2		38
Ecole de Monteux, Monteux (84) CE1	Visite de l'expo Là où on ne pensait pas aller... au Collège du Pays de Sault	26	2		28
Collège du Pays de Sault, Sault (84) 3e CHAMAC	Expo Là où on ne pensait pas aller... Prêt d'œuvres	15	2	Visiteurs libres 52	69
Collège du Pays de Sault, Sault (84) 6e-5e-4e-3e	Visite de l'expo Là où on ne pensait pas aller...	126	7		133
Collège Anne Franck, Morières les Avignon (84)	Autoportrait en cache-cache Ateliers avec l'artiste Didier Petit	30	2		32
Cité scolaire Vaison la Romaine (84) 6e-5e-4e-3e -S°	Le palimpseste dans tous ces états Prêt d'œuvres	360	23		383
Cité scolaire Vaison la Romaine (84) 6e-5e-4e-3e	Rencontre et ateliers avec Susanna Lehtinen	150	1	Galerie Martagon Malaucène 1	152
Lycée Philippe de Girard, Avignon (84) - Première (L, ES, S.SI) -Terminale (L ; STI2D) - BTS Option Système d'information et numérique (STI2D-SIN) - BTS Option Système d'information (BTS-SN)	1ière Réanih-ma (Rencontre Étonnante de l'art, du numérique et de l'interaction homme-machine) Cycle de conférence – 3 interventions d'artistes : Adelin SCHWEITZER Association RESO-NANCE France CADET	288	9		297
Lycée Lucie Aubrac, Bollène (84) S°-1ère-T°- EDE arts visuels	L'objet et l'objet de l'œuvre Prêt d'œuvres	93	58		151
Lycée St Joseph, Carpentras (84) Terminale	Découvertes de lieux culturels, d'artistes et d'ateliers d'artistes	36	3		39
ESPE Avignon (84)	Rencontre et ateliers avec l'artiste Pierre Tandille	60	2		62
Totaux		**1559**	**120**		**1732**

Actions en milieu scolaire dans les Alpes Maritimes (06) et le Var (83)

24 projets

16 968 personnes

34 écoles - 13 collèges - 6 lycées - 2 centres d'art - 2 musées – 2 communautés d'agglomération

Expositions des œuvres de la collection du Frac

*** Dans le cadre du parcours « Art contemporain et patrimoine : Entrer en résonance »**
**** Dans le cadre du parcours « Art contemporain et patrimoine : Passeurs de Mémoire »**

** École élémentaire Le Plantier, Régusse (83)
Portraits de familles

** École Jean Moulin,Trans-en-Provence (83)
Le passé : mémoire pour l'avenir

** École maternelle et élémentaire de la Motte (83)
Laisse ta trace !

* École Lucie Aubrac, Le Thoronet (83)
Fais-voir le son !

** Collège Général Ferrié, Draguignan (83)
Espace de mémoires

* Collège Frédéric Montenard, Besse-sur-Issole (83)
Cartographie de l'imaginaire

* Collège Paul Cézanne, Brignoles (83)
Réflexion de l'artiste sur son environnement

** Lycée Jean Moulin, Draguignan (83)
Au fil du temps

** Musée des ATP, Draguignan (83)
Mariage heureux

* Centre d'art, Brignoles (83)
Correspondances

* Centre d'art, Chateauvert (83)
Résonance Aquatique

* Musée des Gueules Rouges, Tourves (83)
Résonances minérales

Atelier avec Aurore Valade

Interventions d'artistes

Collège George Sand, Toulon (83)
Positions
Ateliers avec l'artiste Aurore Valade

Collège Yves Montant, Vinon-sur-Verdon (83)
La démarche de l'artiste : « Périlleux et ludique »
Atelier avec l'artiste Elvia Teotski

Collège Stanislas, Cannes (06)
Se chausser, c'est stylé
Ateliers avec l'artiste Anne Gérard

Lycée du Parc St Jean, Toulon (83)
Mer Hayrenik
Ateliers avec l'artiste Cédric Ponti

Lycée Thomas Edison, Lorgues (83)
Rencontre avec l'artiste Denis Brun

Lycée du Coudon, La Garde (83)
Mythes et Héros
Ateliers avec l'artiste Olivier Rebufa

Lycée Henry Matisse, Vence (06)
Unité d'Habitation
Rencontre et ateliers avec l'artiste Neal Beggs

Pays d'art et d'histoire de la Provence Verte, Brignoles (83)
A l'écoute du territoire
Rencontre avec l'artiste Pascal Messaoudi

Prêts des outils nomades

Collège Gabrielle Colette, Puget-sur-Argens (83)
Mais…il se passe quelque chose d'extraordinaire au Collège !!!
Coffrets vidéo thématiques

Collège Ludovic Bréa, St Martin du Var (06)
Architecture
Coffret vidéo « Architecture »
Copies de voyage « Les maisons qui meurent »

Lycée Thomas Edison, Lorgues (83)
Rencontres autour de l'art vidéo
Coffrets vidéo thématiques
Boite « Métamorphoses »

Musée des ATP, Draguignan (83)
Mariage heureux
Valise « L'autobiographie selon Sophie Calle »

Association Les Francas du Var, Toulon (83)
Le monde merveilleux de Sophie Calle
Valise « L'autobiographie selon Sophie Calle »

Focus des projets dans le Var (83)

Visite de l'exposition par l'école Lucie Aubrac

Entrer en résonance

Parcours art contemporain et patrimoine en Comté de Provence et en Cœur de Var - Janvier à juin 2015

De janvier à juin 2015, huit établissements éducatifs et culturels partenaires accueillent la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ou invitent des artistes, proposant ainsi un ambitieux parcours mêlant art contemporain et patrimoine.
Entrer en résonance déploie, au travers d'approches thématiques multiples, un ensemble d'expositions sur le territoire de Brignoles, du Comté de Provence et du Cœur de Var réunissant des structures et des acteurs éducatifs, municipaux, associatifs et culturels. Pour la première fois un projet artistique et culturel dialogue avec le patrimoine historique local. Les expositions rassemblent un corpus d'œuvres qui fait naître des faces-à-faces, des conversations et des dialogues.
Porteur du projet, le Frac diffuse des œuvres de sa collection, participe au rayonnement et à la découverte de la création contemporaine en région et à la valorisation de ce patrimoine industriel et naturel.

Lieux partenaires

Ecole Lucie Aubrac, Le Thoronet
Collège Frédéric Montenard, Besse-sur-Issole
Collège Paul Cézanne, Brignoles
Centre d'art, Brignoles
Centre d'Art, Châteauvert
Musée des Gueules Rouges, Tourves
Pays d'art et d'Histoire de la Provence Verte, Brignoles
Lycée la Tourrache, Toulon (conception graphique)

Artistes présentés

Hélène Agofroy, Dominique Angel, Michel Blazy, Jean Bellissen, Jimmie Durham, Peter Fend, Nicolas Flo'ch, Lars Fredrikson, Olivier Grossetete, Magdalena Jitrik, François Martin, Pascal Messaoudi, François Mezzapelle, Yazid Oulab, Emmanuel Régent, Evariste Richer, Jean-Claude Ruggirello, Michèle Sylvander, Fiona Tan, Olivier Tourenc, Cristof Yvoré

Visite d'un collège

Passeurs de mémoire

Parcours art contemporain en Dracénie
De février à juin 2015

9 établissements éducatifs et culturels partenaires accueillent la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur proposant ainsi un ambitieux parcours d'art contemporain reliant des écoles, collèges et lycées du territoire dracénois, les Francas du Var et le Musée des ATP de Draguignan.
Passeurs de mémoire déploie, au travers d'approches thématiques multiples, un ensemble d'expositions réunissant pour la première fois les acteurs éducatifs, associatifs et culturels locaux autour d'un projet artistique et culturel. Les expositions rassemblent un corpus d'œuvres qui propose un regard sur la fragilité du réel, l'imaginaire, la mémoire et la narration. Les outils nomades réalisés par le Frac complètent ces propositions destinées au jeune public pendant le temps scolaire et pendant le temps libre.
Porteur du projet, le Frac diffuse les œuvres de sa collection, participe au rayonnement et à la découverte de la création contemporaine en région et structure l'offre locale à destination des publics les plus larges jeunes et adultes.

Lieux partenaires

Ecole Jean Moulin, Trans-en-Provence
Ecole maternelle de la Motte
Ecole le Plantier, Régusse
Collège Général Ferrié - Espace Ferrié, Draguignan
Lycée Jean Moulin, Draguignan
Lycée Thomas Edison, Lorgues
Musée des ATP, Draguignan
Les Francas du Var
Lycée La Tourrache, Toulon (conception graphique)

Artistes présentés

Sophie Calle, Bernard Descamps, Erik Dietman, Marie Ducaté, Serge Gal, Thomas Hirschhorn, Yves Jeanmougin, André Lauro, Didier Mencoboni, Eric Principaud, Olivier Rebufa, Roman Signer, Solange Triger
Rencontre avec des artistes
Denis Brun, André Lauro
Prêt des outils nomades
Valise Boite « L'autobiographie selon Sophie Calle », Boite « Métamorphoses » et Coffrets vidéo thématiques

Ateliers avec l'artiste Olivier Rebufa

Mythes et Héros

Ateliers avec l'artiste Olivier Rebufa
Lycée du Coudon, La Garde (83)
Classes concernées : élèves de première et terminale Série L option «Arts Plastiques»

Autour du projet artistique mené en partenariat entre le Frac et le Lycée du Coudon à La Garde une présentation du travail de l'artiste Olivier Rebufa et des ateliers autour de son travail ont été réalisé en mars 2015 à destinations des élèves de 1ère et Terminal option arts plastiques.
Les lycéens ont réalisés une série de photographies reprenant le thème « Mythes et héros » en respectant la méthode de travail d'Olivier Rebufa. Les élèves ont donc travaillé sur leur photographies, fabriquées des décors, et se sont mis en scène. A travers ces photos montages, ils ont incarné à la fois le rôle du créateur et celui du model.
Les productions des lycéens ont été exposées au lycée dans le cadre de la semaine culturelle en avril 2015.

Unité d'habitation de Neal Beggs

Unité d'habitation

Rencontre avec l'artiste Neal Beggs

Réalisation de l'artiste Neal Beggs à l'occasion de l'exposition *Variations Le Corbusier* au Centre International d'Art Contemporain (CIAC), Château de Carros, Carros
Le Frac a acquis la pièce *Unité d'habitation* de Neal Beggs lors du Comité technique d'achat de 2014. Cette œuvre destinée à l'espace public a été réalisée par l'artiste à proximité du CIAC à Carros, au cours d'une résidence sur place (avril/mai 2015).
Installée désormais de manière pérenne sur un point de vue face aux Alpes, elle fera l'objet de différentes propositions événementielles liées à la programmation du centre d'art. *Unité d'habitation* de Neal Beggs croise l'univers de l'artiste et les références de l'architecte Le Corbusier. L'œuvre – une table – est praticable par tous les publics, elle est intégrée à l'exposition *Variations Le Corbusier* présentée au CIAC du 5 mai au 27 septembre 2015.
Les élèves de terminale du Lycée Matisse de Vence ont rencontré l'artiste en chantier lors d'une masterclass début avril 2015. De nombreuses actions de médiation en direction des publics scolaires et plus particulièrement des lycéens de la région accompagnent cette exposition.

Chiffres de fréquentation dépt. 06 - 83

Etablissements	Projets	Nombre d'eleves concernes par le projet	Nombre d'adultes	Formation + autres structures	Total
Ecole élémentaire Le Plantier, Régusse (83)	Portraits de familles Prêt d'œuvres	135	10		145
Ecole Jean Moulin, Trans-en-Provence (83)	Le passé : mémoire pour l'avenir Prêt d'œuvres	182	11		193
Ecole maternelle et élémentaire, La Motte (83)	Laisse ta trace ! Prêt d'œuvres	289	18		307
Ecole Lucie Aubrac, Le Thoronet (83) PS-MS-GS- CP-CE1-CE2-CM1-CM2	Fais voir le son ! Prêt d'œuvres	225	10		235
Ecole Frédéric Mistral, Draguignan (83)	Visite expo Au fil du temps Prêt d'œuvres	26	1		27
Ecole primaire et maternelle, St Martin du Var (06)	Visite expo Architecture au Collège Ludovic Bréa, St Martin du Var (06)	360	20		380
Collège Général Ferrié, Draguignan (83) 6e-5e-4e-3e	Espace de mémoires Prêt d'œuvres	680	80		760
Collège Jean Rostand, Draguignan (83)	Visite expo Espace de mémoires Collège Général Ferrié, Draguignan (83)	30	2		32
Collège Frédéric Montenard, Besse-sur-Issole (83) 6e-5e-4e-3e	Cartographie de l'imaginaire Prêt d'œuvres	648	2		650
Collège Paul Cézanne, Brignoles (83)	Réflexion de l'artiste sur son environnement Prêt d'œuvres	757	2		759
Collège Gabrielle Colette, Puget-sur-Argens (83) 4ème	Mais...il se passe quelque chose d'extraordinaire au Collège !!! Prêt coffrets vidéo thématiques	28	2		30
Collège George Sand, Toulon (83) 5e	Positions Ateliers avec Aurore Valade	28	1		29
Collège Yves Montant, Vinon-sur-Verdon (83)	La démarche de l'artiste : « Périlleux et ludique » Ateliers avec Elvia Teotski	650	40		690
Collège Stanislas Cannes (06) 3è	Se chausser, c'est stylé Ateliers avec Anne Gérard	30	1		31
Collège Ludovic Bréa, St Martin du Var (06) 6e-5e-4e-3e	Architecture Prêt Coffret vidéo Architecture et copies de voyage Les maisons qui meurent	500	10	Ecole départementale de Musique 22	532
Lycée du Parc St Jean, Toulon (83) 3è Prépa Pro	Mer Hayrenik Ateliers avec Cédric Ponti	20	3		23
Lycée Thomas Edison, Lorgues (83)	Prêt outils nomades Coffrets vidéo thématiques Boite « Métamorphoses » Rencontre avec Denis Brun	1066	40		1106
Lycée Jean Moulin, Draguignan (83) S°	Expo Au fil du temps Prêt d'œuvres	1320	120		1440
Lycée du Coudon, La Garde (83) S°,1ère,T	Mythes et Héros Ateliers avec l'artiste Olivier Rebufa	1614	160		1774
Lycée Henry Matisse, Vence(06)	Unité d'Habitation Rencontre et ateliers avec Neal Beggs	10	2		12
Musée des ATP, Draguignan (83) 1 collège et 1 lycée ont visité l'exposition	Exposition Mariage Heureux Prêt d'œuvre Prêt Valise L'autobiographie selon Sophie Calle	250	62	Vernissage 100	219
Centre d'art, Brignoles (83) 4 écoles ont visité l'exposition	Exposition Correspondances Prêt d'œuvres	57	10	Visiteurs libres 100	360
Centre d'art, Chateauvert (83) 9 écoles et 1 collège ont visité l'exposition	Exposition Resonance Aquatique Prêt d'œuvres	653	28	Visiteurs libres 674	1355
Musée des Gueules Rouges, Tourves (83) 12 écoles et 1 collège ont visité l'exposition	Exposition Résonances minérales Prêt d'œuvres	728	70	visiteurs libres 4281	5079
Pays d'art et d'histoire de la Provence Verte, Brignoles (83) CE2 – CM1 – CM2 – 6ème 3 écoles et 1 collège ont visité l'exposition	A l'écoute du territoire Pascal Messaoudi	780	10		790
Association Les Francas du Var, Toulon (83) 6ème, 5ème, 4ème	Projet : le monde merveilleux de Sophie Calle Prêt Valise L'autobiographie selon Sophie Calle	8	2		10
Totaux		**11074**	**717**		**16 968**

Les partenaires du Frac en 2015

Alpes de Haute-Provence (04)

CAIRN Centre d'Art, Digne-les-Bains
Cité scolaire Paul Arène, Sisteron
Collège Henri Barnier, Forcalquier
Collège Mont d'Or, Manosque
Collège Oraison, Manosque
Collège René Cassin, Saint André-les-Alpes
Communauté d'Agglomération Durance, Verdon, Lubéron (DLVA)
Conseil Départemental des Alpes de Haute-Provence, Digne-les-Bains
École intercommunale d'Arts IDBL, Digne-les-Bains
École des Mées, Les Mées
École de Montfort
École des Combes, Manosque
École de la Luquèce, Manosque
École de Corbière, Manosque
École Primaire de Lurs Sigonce, Lurs
ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education, Digne-les-Bains
Fondation Carzou, Manosque
Inspection Académique, Digne-les-Bains
Lycée Pierre Gilles de Gennes, Digne
Lycée Esclangon, Manosque
Mairie de Lurs, Chapelle des Pénitents, Lurs
Mairie des Mées, Chapelle de la Salette, Les Mées
Mairie de Sisteron, Galerie de la Citadelle, Sisteron
Musée Gassendi, Digne-les-Bains
Prieuré de Salagon, Mane

Hautes-Alpes (05)

CAUE 05 - Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement, Embrun
Collège Vauban, Briançon
Conseil Général des Hautes-Alpes, Gap
Culture du Cœur Alpes du Sud, Gap
Inspection Académique, Gap
Musée museum départemental des Hautes-Alpes, Gap

Alpes-Maritimes (06)

Boto(x) Réseau Art Contemporain Côte d'Azur, Nice
Centre Culturel La Coupole, La Gaude
Centre National d'Art Contemporain Villa Arson, Nice
CIAC, Centre International d'Art Contemporain, Carros
Château, Espace Muséal, Tourrettes-sur-Loup
Collège Ludovic Bréa, St Martin du Var
Collège Stanislas, Cannes
Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, Nice
DAAC, Délégation Académique à l'Action Culturelle, Nice
Fondation Hartung-Bergman, Antibes
Hôtel Windsor, Nice
Inspection Académique des Alpes-Maritimes, Nice
Lycée Henry Matisse, Vence
Médiathèque de Mouans-Sartoux
Médiathèque de Ranguin, Cannes
MIP Musée International de la Parfumerie, Grasse
Musée National du Sport, Nice
Musée Picasso, Antibes
Rectorat de l'Académie de Nice, Nice
Université de Nice Sophia-Antipolis

Bouches du Rhône (13)

3 Bis F, lieu d'art contemporain, Hôpital Montperrin, Aix-en-Provence
Arteum, Chateauneuf-le-Rouge
Association Asphodèle, Espace pour l'Art, Arles
Association Môm'Arles, Arles
Association Documents d'Artistes, Marseille
Association Les Ateliers de l'Image, Marseille
Association ApCar, Marseille
Association Lézarap'art, Marseille
Association Réso-nance Numérique, Marseille
CAUE 13, Conseil d'Architecture, d'urbanisme et d'environnement, Marseille
Centre de la Vieille Charité, Marseille
Centre d'Architecture Perpétuel, Arles
CIPM Centre International de Poésie de Marseille
Centre Pénitentiaire des Femmes, Les Baumettes, Marseille
Chapelle Saint-Sulpice, Istres
CICRP, Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille
CIRVA, Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, Marseille
Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Marseille
Collège Ampère, Arles
Collège Edmond Rostand, Marseille
Collège Le Petit Prince, Gignac-la-Nerthe
Collège Le Ruissatel, Marseille
Collège Louise Michel, Marseille
Collège Marie Mauron, Cabriès
Collège Jean de la Fontaine, Gémenos

Collège Saint-Joseph de Cluny, Marseille
Collège St Charles Camas, Marseille
Collège Stéphane Mallarmé, Marseille
Collège Versailles, Marseille
Cité scolaire Notre Dame de la Viste, Marseille
RDP Centre Régional de Documentation Pédagogique, Marseille
Cité des arts de la rue, Marseille
Culture du Cœur 13, Marseille
DAAC, Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle, Aix-en-Provence
DISP, Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse, Marseille
Domaine départemental du Château d'Avignon, Les Saintes-Maries de la Mer
Docks Village, Marseille
DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence
Ecole Alexandre Copello, Marseille
Ecole Chevalier Paul, Marseille
Ecole de la Grotte Rolland, Marseille
Ecole de la Jouvenne, Marseille
Ecole de la Tiranne, Marseille
Ecole des Dames, Marseille
Ecole Exterieur, Marseille
Ecole Valmante, Marseille
Ecole Verduron Haut, Marseille
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Ecole Supérieure d'art et de Design Marseille-Méditerranée, Marseille
EMAP, Ecole Municipale d'Arts Plastiques, Vitrolles
EPM, Etablissement Pénitentiaire pour mineurs, Marseille
ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education, Aix-en-Provence
ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education, Marseille
Festival des Arts Ephémères, Parc de Maison Blanche, Marseille
Fondation d'entreprise Logirem, Marseille
Fonds Communale d'Art Contemporain de la ville de Marseille
Galeries Lafayette Marseille Saint-Ferréol, Marseille
Gares & Connexions, SNCF, Marseille
Goethe Institut, Marseille
Inspection Académique, Marseille
L'Alhambra Cinémarseille, Marseille
La Cartonnerie - La Friche la Belle de Mai, Marseille
La Traverse, Marseille
Ligue de l'enseignement, FAIL Bouches-du-Rhône Mairie des 2e et 3e arrondissements de Marseille
Lycée agricole des Calanques, Marseille
Lycée Charles Privat, Marseille
Lycée Jean Moulin, Port de Bouc
Lycée St Exupéry, Marseille
Lycée Vauvenargues, Aix-en-Provence
Mac, Musée d'Art Contemporain, Marseille
Mairie de Trets, Château des Remparts, Trets
Maison d'arrêt d'Aix-Luynes
Maison d'arrêt des Hommes, Les Baumettes, Marseille
Mamo, Centre d'art de la Cité Radieuse, Marseille
Mécènes du Sud, Marseille
MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille

Musée Cantini, Marseille
Musée Estrine, Saint-Rémy de Provence
Musée de la Légion Etrangère, Aubagne
Paroisse Notre Dame de la Major, Marseille
Pavillon de Grignan, Istres
Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence
Préfecture des Bouches-du-Rhône, Marseille
Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence
Restaurant Bistrot Bocaux, Gare Saint-Charles, Marseille
Salon du Salon, Marseille
Service culture Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Service Culturel de la Ville, Tarascon
STEI, Marseille
Université Paul Cézanne, Aix-en-Provence

Var (83)

Association Les Francas du Var, Toulon
CNRR TPM, Toulon
Centre Culturel municipal de Saint-Raphaël
Centre d'art, Brignoles
Centre d'Art, Châteauvert
Chapelle des Célestins, Avignon
Collège Frédéric Montenard, Besse-sur-Issole
Collège Gabrielle Colette, Puget-sur-Argens
Collège Général Ferrié - Espace Ferrié, Draguignan
Collège George Sand, Toulon
Collège Paul Cézanne, Brignoles
Collège Yves Montant, Vinon-sur-Verdon
Conseil Général du Var, Toulon
Ecole d'Art TPM, Toulon
Ecole de la Motte, La Motte
Ecole du Thoronet, Le Thoronet
Ecole Jean Moulin, Trans-en-Provence
Ecole le Plantier, Régusse
Hôtel des Arts, Toulon
Inspection Académique du Var, Toulon
Les Francas du Var, Toulon
Lycée du Coudon, La Garde
Lycée du Parc St Jean, Toulon
Lycée Jean Moulin, Draguignan
Lycée la Tourrache, Toulon
Lycée Thomas Edison, Lorgues
Musée des ATP, Draguignan
Musée des Gueules Rouges, Tourves
Pays d'art et d'Histoire de la Provence Verte, Brignoles
Préfecture du Var, Toulon
Service des Affaires Culturelles de la Ville de Toulon
Villa Tamaris, centre d'Art Toulon Provence Méditerranée, La Seyne-sur-Mer

Vaucluse (84)

ArtCourtVidéo, Palais de l'Archevêché, Arles
Association le Phare à Lucioles, Sault
Collection Lambert, Avignon
Collège du Pays de Sault, Sault
Collège Anne Franck, Morières-lès-Avignon
Cité scolaire, Vaison la Romaine
Ecole Jean Giono, Bollène
ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education, Avignon
École Supérieure d'Art d'Avignon
Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
Lycée Lucie Aubrac, Bollène
Lycée Saint-Joseph, Carpentras
Lycée Philippe de Girard, Avignon
Mairie de Sault
Parcours de l'Art, Avignon
Pôle HAS (Hébergement Alternatif Social) Vaucluse, Avignon
Préfecture de Vaucluse, Avignon

En France, hors Région

Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes
Centre d'art de l'Yonne, Auxerre
Centre d'art Walter Benjamin, Perpignan
Centre Dramatique National Nanterre les Amandiers, Nanterre
Centre George Pompidou, Paris
CRAC Centre d'Art, Sète
Domaine de Rentilly, Marne-la-Vallée
Frac Bourgogne, Dijon
Frac Bretagne, Châteaugiron
Frac Franche-Comté, Besançon
Frac Ile de France, Paris
Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
Frac Lorraine, Metz
Frac Nord Pas-de-Calais, Dunkerque
Institut Culturel Français, Munich
LAM – Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq
Les Abattoirs, Toulouse
Maison de la Vache qui rit, Lons-le-Saunier
MIAM, Musée International des Arts Modestes, Sète
Musée des Beaux-Arts, Calais
Musée des Beaux-Arts, Rennes
Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud, Perpignan
Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix
Musée de Valence
Plateau, Lieu d'exposition de la Région Rhône-Alpes, Lyon
Platform, Paris
Université de La Sorbonne – Paris IV Frac Bretagne

À l'étranger

Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles
Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas
Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco
Musée d'art moderne et contemporain de Trento et Rovereto, Italie
Musée Es Baluard, Palma, Majorque
Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas
Courants d'art, Saint-Denis de la réunion

Actions de formation

Formations organisées au Frac et hors les murs

La formation est un vecteur important de l'activité du Frac. Elle s'appuie sur les projets mis en œuvre par le Frac et s'inscrit dans une démarche pédagogique et s'adresse à tous les partenaires : acteurs éducatifs, sociaux, culturels.

Le Frac réalise et accompagne de nombreuses actions de formation en réponse à des demandes spécifiques : sensibilisation et approche de la création contemporaine, accompagnement de projets, formation des éducateurs, formation initiale et continue des enseignants, développement culturel, professionnalisation des équipes....

Le Frac a organisé six formations dans ses murs et a participé à quatre formations, colloques, rencontres hors les murs

- Formation en partenariat avec les Francas du Var, découverte de l'outil nomade « L'autobiographie selon Sophie Calle »

- Formation « Archicollège : une architecture à vivre » ». Elle accompagne la démarche des enseignants engagés dans le projet « Vive mon collège une architecture à Vivre » en partenariat avec le CAUE 13, L'Alhambra et les Ateliers de l'Image.
  Cette formation à public désigné, est inscrite au Plan Académique de Formation, DAAC Académie d'Aix-Marseille.

- Formation autour de l'exposition « Changement de Caps » à la Fondation Carzou, Manosque
  Organisée en partenariat avec la DAAC et l'Inspection Académique du 04 à destination des professeurs des écoles, collèges et Lycées du 04.

- Animations pédagogiques à destinations des conseillers pédagogiques arts visuels et généralistes des Bouches-du-Rhône.

- Journées de formation L'art en Frac au Lycée en partenariat avec les DAAC des Académies d'Aix-Marseille et de Nice. Ces deux journées accompagnent les équipes pédagogiques des 6 Lycées engagés dans ce dispositif.

- Formation de membres du « Réseau Mobee tous bénévoles » et de Centres Sociaux, bénévoles chargés de l'accueil des visiteurs de l'exposition [D]'tours aux Aygalades + Personnels du Centre culturel de Saint-Raphaël
  Appréhender l'art contemporain, ateliers avec l'équipe du Frac et du FCAC, découverte des outils de travail, conseils de médiation...

- Formation en partenariat avec le Réseau Diagonal et les Ateliers de l'image,
  Module 1, Conception et mise en place d'ateliers éducatifs et artistiques en photographie
  Introduire une réflexion globale sur les notions d'intervenant artistique, d'atelier participatif et de création partagée. Acquérir les outils nécessaires à la conception de projets pédagogiques. Cette formation est à destination d'artistes plasticiens.

- Rencontres médiation, patrimoine et citoyenneté, organisées par le DRAC PACA au MUCEM
  Présentation du dispositif « Vive mon collège : Une architecture à Vivre »

- Formation à destination des équipes pédagogiques du Réseau d'éducation prioritaire, secteur des 15e et 16e arrondissements (10 écoles maternelles et primaires -3 collèges) autour de l'exposition [D]'tours aux Aygalades

- Formation commission culture PJJ pour les personnels des Services pénitentiaires de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur; Visites expositions-présentation des missions du Frac et des projets menés en milieu pénitentiaire

Découverte du centre de documentation du Frac avec les documentalistes

Focus
Journées de formation L'art en Frac au Lycée

en partenariat avec les DAAC des Académies d'Aix-Marseille et de Nice. Ces deux journées accompagnent les équipes pédagogiques des 6 Lycées engagés dans ce dispositif.

Le Frac avec le concours de la Régie Culturelle Régionale, les DAAC des Académies de Nice et d'Aix-Marseille, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Préfet de Région (DRAC) a souhaité mettre en place un dispositif expérimental intitulé «L'Art en Frac au Lycée».
Ce dispositif a pour objectif la présentation dans 6 lycées répartis sur l'ensemble du territoire régional, d'œuvres de la collection du Frac et l'intervention d'artistes permettant dans chaque établissement - aux élèves et à l'ensemble de la communauté éducative- de découvrir l'art contemporain dans sa diversité.

Le principal objectif de cette formation est de facilité la mise œuvre de votre exposition, d'appréhender l'art contemporain par la visite des expositions au Frac, par la mise en pratique d'ateliers avec l'équipe du Frac, de découvrir des outils conçus par le Frac, de les utiliser et d'identifier des méthodologies partagées pour mettre en œuvre de manière conjointe un partenariat structuré.

Mardi 29 septembre 2015

9h à 11h : Accueil des participants au Frac

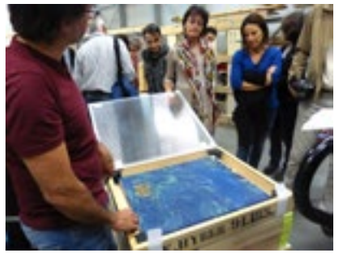
Annabelle Arnaud, Responsable des projets en milieu scolaire et de la formation
• Approche ludique de l'art contemporain
• Présentation du Frac et de ses missions
• Présentation des deux journées de formation

11h à 12h30 : Du projet d'exposition à sa réalisation

Pascal Neveux, Directeur du Frac
• Qu'est ce qu'un projet artistique et culturel ?
• Qu'est ce qu'une exposition ?
• Exemple : exposition Cinérama de Marc Bauer
Comment exposer le dessin aujourd'hui?

14h à 17h : Pôle collection

Pascal Prompt, Chargé de collection et Laura Bayod, Assistante du Chargé de collection
. Visite des réserves du Frac, parcours d'une œuvre
• Le constat d'état /l'emballage / le colisage / le transport / l'assurance
• La manipulation d'une œuvre
• La scénographie d'exposition - Analyse des mises en espace/maquettes



Mercredi 30 septembre 2015

9h à 10h30: Pôle documentation

Elsa Pouilly, Documentaliste / Iconographe et Chiara Labianca, Documentaliste
• Présentation du Centre de documentation (les outils à disposition du public)
• Les dossiers d'artistes
• Formation au logiciel Navigart http://navigart.fr/Fracpaca/#/
• Iconographie / ADAGP / mentions

11h à 12h30 : Pôle médiation

Lola Goulias, Chargée des publics
Annabelle Arnaud, Responsable des projets en milieu scolaire et de la formation
• Présentation du Pôle médiation et des outils
• Retour sur le questionnaire
• Présentation du document « Quelques Conseils de médiation »
• Exemple de projets en milieu scolaire (Corps Accord ; Incroyables ; Fabrique récréative)

14h à 16h : Pôle médiation

Lola Goulias, Chargée des publics
• La question de la médiation autour de l'exposition Cinérama de Marc Bauer
• Travail par groupe autour de la médiation
• Activation de l'outil autour de l'exposition Marc Bauer

16h à 16h30 : Pôle communication

Marie-Aurélie Elkurd, Chargée de communication
• Comment communiquer sur un projet ? (présentation des outils de communication)
• Explication du protocole institutionnel et du gabarit du carton d'invitation
• Les temps forts du vernissage ou/et du finissage

16h30 à 17h : Pôle projets en milieu scolaire

Annabelle Arnaud, Responsable des projets en milieu scolaire et de la formation
• Focus : l'intervention d'artiste
• Bilan de la formation

Lieux	Intitulés formations	stagiaires	intervenants	TOTAL
Frac 03/02/2015	Formation commission culture PJJ pour les personnels des Services pénitentiaires de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur	13	1 Frac	14
Les Francas du Var, La Garde 19/02/2015	Découverte de l'outil nomade « L'autobiographie selon Sophie Calle »	24	4 Frac 1 Francas du Var	29
Frac 20/02/2015	« Archicollège » Formation conjointe DAAC / DRAC	15	1 chercheuse 1DAAC 4 Frac 2 artistes 1 Architecte 2 partenaires culturels- Alhambra et ateliers de l'image	26
Fondation Carzou, Manosque 11/03/2015	Formation autour de l'exposition « Changement de Caps » Organisée en partenariat avec la DAAC et l'Inspection Académique du 04 à destination des professeurs des écoles, collèges et Lycées du 04.	25	1 Frac 1 DAAC 1 Fondation Carzou 1 conseiller pédagogique IA 04	29
Frac 10/04/2015	Animation pédagogique à destinations des conseillers pédagogiques arts visuels et généralistes des Bouches-du-Rhône	13	5 Frac	18
Frac 29/09/2015 30/09/2015	L'Art en Frac au Lycée En partenariat avec les DAAC des Académies d'Aix-Marseille et de Nice.	21	10 Frac	31
Frac 02/10/2015	Formation des bénévoles chargés de l'accueil des visiteurs de l'exposition [D]'tours aux Aygalades et sensibilisation à la médiation + Personnels du Centre culturel de Saint-Raphaël	7	4 Frac	11
MUCEM, Marseille 15/10/2015	Rencontres médiation, patrimoine et citoyenneté, organisées par le DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur	260	1 Frac 1 CAUE13 10 Structures	272
Cité des Arts de la Rue, Marseille 03/11/2015	Formation à destination des équipes pédagogiques du Réseau d'éducation prioritaire, secteur des 15e et 16e arrondissements (10 écoles maternelles et primaires -3 collèges) autour de l'exposition [D]'tours aux Aygalades	32	2 Frac 1 Cité des Arts de la Rue 2 Coordinatrices Rep+ 1 Conseillère TICE	38
Frac 04/11/2015	Module 1, Conception et mise en place d'ateliers éducatifs et artistiques en photographie En partenariat avec le Réseau Diagonal et les Ateliers de l'image	6	1 Frac 1 Ateliers de l'image	8
TOTAL		**416**	**60**	**476**

Le Frac c'est aussi...

La société des Amis du Frac

La Société des Amis du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour objectif de contribuer aux missions du Frac, à son essor et à son rayonnement.

Elle met en œuvre des actions destinées à :
- S'inscrire dans la prolongation des missions du Frac :
  Elargir ses publics.
  Développer la connaissance de l'art contemporain
- Soutenir le Frac, son programme d'exposition et de diffusion
- Contribuer à son rayonnement et à l'enrichissement de la collection du Frac.

La Société des Amis diffuse ainsi auprès de ses adhérents un agenda actualisé des événements culturels majeurs et propose notamment :
• des visites privées avec des conservateurs, des commissaires d'expositions, des artistes et autres acteurs de l'art contemporain. Ces visites ont lieu dans de multiples institutions, des collections publiques ou privées et des ateliers sur l'ensemble du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur,
• des déplacements à l'occasion de grandes manifestations ou expositions,
• des programmes de conférences et de rencontres.

Ses membres bénéficient en outre :
> de la gratuité d'accès au Frac pour toutes ses expositions,
> d'un accès privilégié aux œuvres acquises dans la collection du Frac
> de réductions sur les éditions et les coéditions du Frac
> de tarifs préférentiels sur les éditions de multiples.

Les Amis du Frac en 2015

750 participations aux visites

38 visites

7 visites d'expositions au Frac avec artistes et commissaires

3 Invitations avec brunch, dont 2 avec d'autres associations d'amis
31 Propositions extérieures

170 membres des Amis du Frac fin 2015 : 57 solos dont 1 jeune /50 duos

1 œuvre achetée dans la sélection du comité technique d'achat du Frac

Actions développées en 2015

22 lettres d'information à plus de 350 destinataires pour :
• Proposer 38 visites organisées pour les amis dont 7 au Frac
• Diffuser un Agenda d'événements divers (expo, conférences...)
• Permettre la participation à des Journées spéciales (Printemps de l'Art Contemporain-PAC), l'obtention de Pass VIP (Artorama).

Liens avec d'autres associations d'amis :
Amis du Mucem, du Mamac, de la Fondation Maeght... : échanges d'informations et invitations croisées à participer aux visites.
Mécènes du Sud (association d'entreprises) : Offre d'une carte duo-découverte en remerciement de leur mécénat au Frac pour l'exposition de Marie Reinert, *Défense Yokohama*.

Visites privilégiées :
Réalisée avec les conservateurs, les commissaires d'exposition et / ou les artistes exposés
Pour la plupart réservées en exclusivité aux "Amis"
Accès hors heures d'ouverture chaque fois que possible

Mécénat au Frac 2015 :
achat d'une œuvre dans la sélection du Comité technique d'achat du Frac

Achat d'une œuvre de
Timothée Talard, *Tentative de monochrome* / 2014 / aquarelle sur papier 200 x 150 cm / Pièce unique / Prix : 4 000 euros /Prix spécialement consenti : 2 500 euros

Lieux des visites en 2015
• Marseille : Frac, CIRVA — La Cité Radieuse-Le Corbusier : MAMO, Cellule 516 — MUCEM — Château Servières — Paréidolie — MAC — Centre de la Vieille Charité — Friche de la Belle de Mai, le Cartel, Art'orama, Sextant & Plus, Astérides, Triangle
• Aix et environs : Musée Granet — Pavillon Vendôme — Château Lacoste
• Var : Hôtel des Arts de Toulon — Villa Noailles à Hyères
• Alpes Maritimes : Fondation Maeght — CIAC Carros
• Vaucluse : Collection Lambert, Avignon — Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue, Fondation Salinger

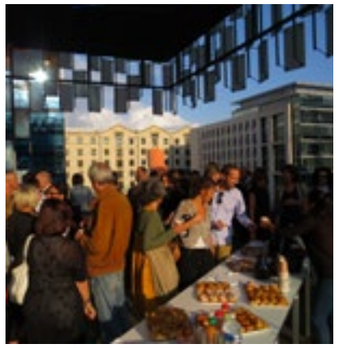
Pour plus d'informations écrire à :
amisdufracpaca@gmail.com
et rejoignez-nous sur Facebook :
https://www.facebook.com/lesamisdufracpaca

Création du Club des mécènes

Actions du Frac auprès des entreprises

Privatisations

Depuis son inauguration, le Frac met ses espaces à disposition pour permettre aux entreprises d'organiser leurs réunions, séminaires, conférences, cocktails ou autres évènements au cœur du nouveau pôle Joliette Euroméditerranée.


Privatisation Encore nous

La capacité d'accueil de ces espaces, relativement limitée, confère un caractère intime et privilégié aux rassemblements, cependant cette limitation ne permet pas de satisfaire une grande majorité des demandes qui porte sur plusieurs centaines de personnes.
En moyenne sur dix demandes, seulement deux se concrétisent.
Le nombre d'entreprises accueillies en 2015 est en nette augmentation par rapport à 2014 et retrouve pratiquement son chiffre de 2013, année de l'inauguration du bâtiment et de la capitale européenne de la culture

Les entreprises reçues au Frac, à leur demande ou sur nos conseils, précèdent ou prolongent leur manifestation par une visite privilégiée des expositions en cours avec la complicité de l'équipe de médiateurs du Frac

Calendrier des privatisations 2015

	Structure	Nombre	Lieu
9 avril	Crédit Coopératif	50	Restaurant Taste et plateau multimédia
2 juin	Cabinet Barthélémy	100	Terrasse urbaine et Hall
11 juin	EPU	50	Plateau multimédia et terrasse urbaine
2 juillet	Euromed	40	Plateau multimédia et terrasse urbaine
11 septembre	Encore nous	100	Plateau multimédia et terrasse urbaine
15 septembre	Archik	4	1bis salle de réunion
17 décembre	Nexity	100	Plateau multimédia et Hall

Vue de la soirée ©J.C. Lett

Soirée dédiée au monde des entrepreneurs 27 mai 2015

Vue de la soirée ©J.C. Lett

Le nouveau bâtiment du Frac conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma est installé au cœur du quartier de la Joliette, devenu en 20 ans l'épicentre d'Euroméditerranée.
Fort de cet ancrage à proximité de nombreuses TPE, PME et Start Up de renommée nationale et internationale et dans un souci de faciliter la rencontre entre les acteurs économiques du territoire et le Frac ont organisé pour la première fois une soirée dédiée au monde des entrepreneurs le mercredi 27 mai.
Cette soirée exceptionnelle fut l'occasion de (re)découvrir le Frac et ses missions en toute convivialité. Articulé autour de sa programmation et de ses actions de soutien à la création actuelle, ce temps d'échange fut ponctué de plusieurs temps forts, performances artistiques et set musical.

Ce premier rendez-vous a réuni 236 personnes, dont certaines entreprises déjà partenaires du Frac, d'autres avec lesquelles des liens se sont tissés à cette occasion :

Euroméditerranée
Cité des Entrepreneurs
CCI Marseille Provence
BNP-Paribas
Brescia Investissement
Fondation Logirem
Mécènes du Sud
SNCF – Gares & Connexions
AP-HM Hôpital Clairval
Hôtel Suite Novotel
Domaine de la Solitude

Fort de ce succès de fréquentation, le Frac se doit désormais pour les années à venir de créer les conditions tangibles de partenariat avec les entreprises désireuses de partager l'aventure artistique, autour du Club des Mécènes du Frac.
Chaque projet de collaboration avec une entreprise nécessitant approche individualisée et un suivi le plus régulier possible, il n'a pas été possible d'engager pleinement ce travail au long cours et seules les approches les plus avancées se sont concrétisées pour 2015.

Taste au Frac

Installé de puis juin 2013 dans la partie la plus exposée du Frac et la plus visible de l'extérieur, le restaurant Taste propose une cuisine de qualité entièrement faite « maison ». Créé par une jeune équipe dynamique, Taste draine quotidiennement un nombre grandissant de salariés des entreprises implantées dans le quartier Joliette.
Également traiteur, Taste assure les cocktails des soirées de vernissages du Frac, la grande majorité des privatisations réalisées dans nos murs et se mobilise également sur les nocturnes mensuelles du Frac, servant au restaurant ou sur la terrasse urbaine à la belle saison, à l'occasion des différents événements artistiques.
Paradoxalement, malgré une forte fréquentation quotidienne de nombreux clients du restaurant ont une méconnaissance du Frac et n'ont toujours pas franchi le seuil des expositions. Relevant d'un travail de longue haleine, l'équipe de Taste s'attache à sensibiliser la clientèle du restaurant aux activités du Frac.
Dans cette esprit, une formule « repas + entrée au Frac à tarif réduit » a été créée.

J5 / Archiculturel

Lancé à l'occasion des journées Européennes du Patrimoine en septembre 2014, le J5 / Archiculturel a affirmé en 2015 son positionnement d'aménageur culturel du territoire Joliette/Arenc. Situé au coeur du pôle de développement urbain Euroméditerranée, ce quartier concentre à lui seul un maillage d'entreprises, d'habitat, de commerces et d'établissements culturels unique dans la ville et propice à une nouvelle dynamique.

Formé par le Fonds Régional d'Art Contemporain, le Théâtre Joliette - Minoterie, les Espaces Culturels du SILO, le Dock des Suds et les Archives et Bibliothèque départementales, le J5 / Archiculturel est rapidement identifié comme un réseau éclectique et singulier du paysage culturel français.

Singularité architecturale, complémentarité des domaines artistiques, proximité géographique sont la clef de voute de ces cinq acteurs culturels. La diversité de leur champ artistique, combinant arts plastiques et visuels, arts de la scène, grands formats et jauges intimistes en est le point de force.

Le leitmotiv d'origine est plus que jamais d'actualité : « concevoir une offre régulière de soirées composées de programmations croisées, dans un parcours urbain inédit entre réhabilitation du patrimoine industriel et nouvelle architecture, propice à la circulation pédestre et stimulant la vie nocturne de ce quartier en construction, trop souvent déserté le soir tombé. Ces temps forts ont pour objectif de mobiliser nos publics bien souvent distincts et cloisonnées en associant les habitants du quartier et les salariés des entreprises du secteur Joliette / Arenc. »

Calendrier 2015

10 au 21 avril

Focus d'une semaine

Mars à juin

4 mois d'intervention artistique de Susanne Strassmann, peintre-plasticienne dans 20 entreprises du secteur Joliette / Arenc

20 juin

Spectacle déambulatoire inaugural du boulevard Euroméditerranée par le chorégraphe « arpenteur de façades » Antoine Le Menestrel

18 au 20 septembre

Présentation dans les 5 établissements de l'ensemble des peintures en entreprises de Susanne Strassmann, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine

9 au 15 octobre

Participation d'une semaine à l'inauguration des Docks Village, espace événementiel

5 au 12 décembre

Focus d'une semaine

Toute l'année

Visites guidées du circuit J5 / Archiculturel par l'Office du Tourisme

Le conseil d'administration

au 31 décembre 2015

Membres de droit

Jocelyn Zeitoun
Président de la commission Finances et Fonctionnement
Région Provence-Alpes- Côte d'Azur ,
Président du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Denis Louche
Directeur régional des affaires culturelles Provence- Alpes- Côte d'Azur, Vice Président du Frac, membre du bureau

Stéphane Bouillon
Préfet de région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pierre Oudart
Directeur général adjoint, chargé des arts plastiques
Direction générale de la création artistique

Hélène Audiffren
Conseillère pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles

Aïcha Sif
Conseillère régionale,
Présidente de la Commission culture

Christine Mirauchaux
Conseillère régionale

Laurence Vichnievsky
Conseillère régionale

Membres associés

Jean-Marc Réol
Ancien directeur de l'Ecole de l'École supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée

Nadine Gomez Passamar
Conservatrice du Musée Gassendi, Digne-les-Bains
Directeur du CIRCA, La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignon
Trésorière, membre du bureau

Marie Ducaté
Artiste plasticienne, Marseille

Marc Féraud
Président, Féraud CFM entreprises, Secrétaire, Membre du bureau

Patrick Talbot
Critique d'art et de photographie

Bice Curiger
Directrice Artistique
Fondation Vincent Van Gogh, Arles

Bernard Massini
Collectionneur, Nice

Membres partenaires

Jean-Marc Avrilla
Directeur de l'École supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée

Catherine Bollini
Présidente de la Société des Amis du Frac

Julie Chenot
Directrice des Programmes Foundation Camargo, Cassis

Marie De Louze
Déléguée Académique
Académie d'Aix Marseille

Danièle Kapel-Marcovici
Présidente Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue

Solenn Morel
Directrice Chapelle des Capucins, Embrun

Laurence Patti
Déléguée Académique
Académie de Nice

Membres du bureau

Jocelyn Zeitoun
Président

Denis Louche
Vice Président

Nadine Gomez Passamar,
Trésorière

Marc Féraud
Secrétaire

Le comité technique d'achat

Pascal Neveux
Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hélène Audiffren
Conseillère pour les arts plastiques
Direction régionale des affaires culturelles Provence- Alpes-Côted'Azur

Bertrand Le Bars
Chargé de mission pour les arts visuels
Région Provence-Alpes Côte d'Azur

Jean-Conrad Lemaitre
Collectionneur, Paris

Fabienne Grasser-Fulcheri
Directrice de l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

Guillaume Monsaingeon
Professeur de philosophie
Commissaire d'exposition
spécialiste de la cartographie

Sam Stourdzé
Directeur des Rencontres d'Arles

Arnaud Vasseux
Artiste

L'équipe

Au 31 décembre 2015

Pascal Neveux,
Directeur
Entré le 01/04/2006 CDI

Patrice Poyet,
Directeur administratif
Entré le 19/06/2012 CDI

Laure Szymborski,
Assistante de direction
Entrée le 03/01/1994 CDI

Youssef Amri,
Directeur technique
Entré le 21/08/2012 CDI

France Paringaux
Responsable des projets de diffusion
Entrée le 01/02/2000 CDI

Fabienne Clerin,
Responsable des expositions au Frac
Entrée le 01/03/2005 CDI

Annabelle Arnaud
Responsable milieu scolaire et formations
Entrée le 16/07/2007 CDI

Stéphanie Putaggio
Agent de médiation projets en milieu scolaire et formations
Entrée le 09/01/2014 CDD – CUI/CAE

Élène Laurent
Chargée des publics
Entrée le 07/01/2008 CDI en congé maternité à partir du 08/08/2012, retour au Frac à temps partiel à compter de janvier 2014, fin de contrat le 14/08/2015

Mélanie Sanchez
Chargée des publics
Entrée le 04/02/2008 CDI

Lola Goulias
Chargée de médiation et de l'accueil des publics,
Entrée le 20/01/2014, temps partiel CDD de remplacement (complète le temps partiel d'E**lène Laurent**),
A compter du 25/08/2015 CDI, chargée des publics

Elsa Pouilly
Chargée de documentation, d'édition et d'iconographie
Entrée le 22/08/2011 CDI

Virginie Clement Maurel
Chargée de documentation et d'édition
Entrée le 07/01/2008 CDI, congé parental

Chiara Labianca
Chargée de documentation et d'édition (remplacement congé parental Virginie Maurel)
Entrée le 15/11/2013 CDD de remplacement

Marie-Aurélie Elkurd
Chargée de communication et de mécénat
Entrée le 15/10/2013 CDI

Pascal Prompt
2001 chargé de collection
Entré le 01/10/2001 CDI

Laura Bayod
Assistante chargée de collection
Entrée le 1/10/2013 CDD - CUI/CAE,
A compter du 01/10/2015 CDI, chargée de collection

François Marquant
Technicien
Entré le 07/01/2013 CDI

Arnaud Van Helle
Technicien
Entré le 8/01/2014 CDD – CUI/CAE sorti le 7/07/2015, remplacé par :

Eric Vaudatin
Technicien
CDD– CUI/CAE entré le 01/09/2015

Laure Courtès
Responsable de l'accueil
Entrée le 20/03/2013 CDD – CUI/CAE
A compter du 19/03/2015 CDI, chargée d'administration et de logistique

Cyndie Anglio
Agent d'accueil et de billetterie
Entrée le 18/03/2013 CDD – Emploi d'avenir

Ryma Ait Bara
Agent accueil et de billetterie
Entrée le 20/03/2013 CDD
Emploi d'avenir

Maud Fardel
Agent d'accueil et de médiation
Entrée le 13/01/2014 CDD – CUI/CAE, sortie le 31/07/2015

Remplacée par :

Marielle Agboton
Agent d'accueil et de médiation
Entrée le 18/09/2015 CDD CUI/CAE

Elsa Tasserit
Agent d'accueil et de médiation
Entrée le 14/01/2014 CDD CUI/CAE
Sortie le 13/01/2016

Remplacée par :

Raphaël Hermann
Agent d'accueil et de médiation
Entrée le 23/12/2015 CDD CUI/CAE

Stephan Sanchez
Agent d'accueil et de médiation
Entré le 20/06/2014 CDD CUI/CAE, sorti le 19/06/2015

Grazia Labagnara
Agent d'accueil et de médiation
Entrée le 28/07/2015 CDD CUI/CAE

Amélie Laval
Agent d'accueil et de médiation
Entrée le 15/09/2014 CDD CUI/CAE, sortie le 14/09/2015

Coralie Bugnazet
Agent d'accueil et de médiation
Entrée le 18/09/2015 CDD CUI/CAE

Nizza Santiago
Agent d'accueil et de médiation
Entrée le 18/11/2014 CDD – CUI/CAE, sortie le 17/11/2015,
remplacée par :

Rapfaële Mamane
Agent d'accueil et de médiation
Entrée le 25/09/2015 CDD CUI/CAE

Personnels détachés

Nathalie Abou-Isaac
Responsable de la coordination des projets
Entrée le 01/03/2015
Cadre détaché Région

Sophie Valentin
Enseignante d'arts plastiques, chargée de mission pour l'académie d'Aix-Marseille
Entrée septembre 2015
Cadre détaché ministère de l'Éducation nationale

Stagiaires au Frac en 2015

Flora Bousquet
Université Paul Valéry
Master Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'Art Contemporain
Du 17 février au 17 juillet 2015

Laura Cerisola
Formation Assistante de direction
AFPA St Jérôme Marseille
Du 10 mars au 3 avril 2015

Margot Peyroutou
IUT Dijon – Auxerre
« Information numérique »
Du 12 mai au 29 août 2015

Sheetal Bhati
Université d'Aix-Marseille
Ecole de journalisme et de communication
Du 9 avril au 7 août 2015

Evelyne Cermolacce
ACOPAD Formation
Agent d'accueil touristique spécialisé art & patrimoine
Du 29 avril au 2 juin 2015

Roxane Ilias
Université Paris-Sorbonne
Histoire de l'Art et Archéologie
Du 1er au 10 juillet 2015

Mehdi Benghebrid
Stage observation 3ème
Collège Alexandre Dumas, Marseille
Du 30 novembre au 4 décembre 2015

Aurore Souillet
Stage observation 3ème
Collège Pierre Puget, Marseille
Du 15 au 18 décembre 2015

Daniel Tromben
Université Aix-Marseille
Licence Pro Activités Culturelles et Artistiques
Du 27 octobre 2015 au 11 mai 2016

Les partenaires

Partenaires institutionnels

Partenaires entreprises

BRESCIA INVEST

Grand Mécène du Frac

Le Frac bénéficie du soutien du Domaine de la Solitude, Châteauneuf-du-Pape

Le Frac est membre des réseaux

Pôle culturel Joliette J4

Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence Alpes Côte d'Azur
Fonds Régional d'Art Contemporain

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.