

Rapport d'activités 2014

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

FRAC Provence
Fonds Régional d'Art Contemporain
Alpes Côte d'Azur

20, bd de Dunkerque +33 (0)4 91 91 27 55
13002 Marseille accueil@fracpaca.org
www.fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

Table des matières

Edito	8
Le FRAC en chiffres	10
PROGRAMMATION IN SITU	12
Plateaux d'exposition 1 & 2	13
Exposition 1 Eric Hattan : Habiter l'inhabituel	13
Exposition 2 Adrian Schiess : Peinture	15
Exposition 3 Marie Reinert – Défense Yokohama	17
Espaces bâtiment : "Proue du bâtiment"	19
Plateau expérimental , plateau multimédia & Atelier	19
Programmation du centre de documentation	26
Expositions au Centre de documentation	26
Événements au centre de documentation	28
Tableau récapitulatif fréquentation géographique visiteurs individuels 2014	31
Tableau de fréquentation synthétique	32
LE PÔLE DES PUBLICS	33
Médiation et accueil des publics	34
Outils de sensibilisation	34
Outils à destination des lycéens, du jeune public et du tout public	35
L'espace de ressource documentaire autour des expositions temporaires	35
Visites/ Accompagnements des publics	35
Ateliers	36
Développement des publics	37
Fréquentation des groupes en 2014	39
Partenaires et Projets	41

LE CENTRE DE DOCUMENTATION	44
Autour du fonds documentaire et du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes	45
Autour de la collection et de la programmation	48
Les Editions & Co-éditions	50
LA COLLECTION	52
Le Comité Technique	53
Le Comité technique d'achat au 31 décembre 2014	53
Les acquisitions	54
Gestion de la collection	73
Documentation	73
Numérisation des œuvres audiovisuelles	73
Tableau récapitulatif des numérisations réalisées en 2014	74
Conditionnements, encadrements et restauration	74
Recherche & Partenariats	76
Mouvement des œuvres	77
DIFFUSION DE LA COLLECTION ET PROGRAMMATION HORS LES MURS	78
Cartographie générale de la diffusion en région	79
Programmation et expositions hors les murs	80
Les lieux relais du FRAC en région	81
Expositions et projets du FRAC dans les Alpes de Haute-Provence (04) et les Hautes-Alpes (05)	82
Expositions et projets du FRAC dans les Alpes-Maritimes (06)	84
Expositions et projets du FRAC dans les Bouches-du-Rhône (13)	87
Expositions et projets du FRAC dans le Var (83)	89
Expositions et projets du FRAC dans le Vaucluse (84)	90
Les prêts individuels	95
54 prêts d'œuvres de la collection en 2014	95

Les dépôts	99
34 dépôts d'œuvres de la collection en 2014	99
Les conventions de partenariat	102
Les partenaires de la diffusion en 2014 par département	104
LES ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE	108
Actions en milieu scolaire dans	
les Alpes de Haute-Provence (04) et les Hautes-Alpes (05)	109
FOCUS des projets dans les Alpes de Haute-Provence et les Hautes-Alpes	110
Les outils Nomades dans les Alpes de Haute Provence (04)	113
Actions en milieu scolaire dans les Bouches-du-Rhône (13)	113
FOCUS des projets dans les Bouches-du-Rhône (13)	119
Actions en milieu scolaire dans le Vaucluse (84)	129
FOCUS des projets dans le Vaucluse (84)	130
Actions en milieu scolaire dans les Alpes Maritimes (06) et le Var (83)	132
FOCUS des projets dans les Alpes-Maritimes (06)	134
FOCUS des projets dans le Var (83)	135
Prêt des outils nomades à l'étranger	137
Tableau de fréquentation dans les départements 04 et 05	114
Tableau de fréquentation dans le département 13	124
Tableau de fréquentation dans le département 84	131
Tableau de fréquentation dans le département 83	138
FORMATIONS ORGANISÉES AU FRAC ET HORS LES MURS	140
LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU FRAC	146
TASTE, RESTAURANT AU FRAC	150

LE FRAC FAIT PARTIE DES PÔLES CULTURELS JOLIETTE/J4 ET J5/ARCHICULTUREL	152
LES ACTIONS DU FRAC AUPRÈS DES ENTREPRISES	154
ORGANIGRAMME	158
Le conseil d'Administration	159
Le Comité technique d'achat	159
L'Équipe au 31 décembre 2014	160
LES TUTELLES	163
La DRAC et le Frac	164
La Région et le Frac	165

Edito

Après une première année 2014 passée dans ce nouvel équipement, en dehors de l'effervescence d'une Capitale européenne de la Culture, le FRAC se trouve aujourd'hui face à un véritable « challenge » et de nouveaux enjeux : il doit à la fois poursuivre ses missions premières mais aussi faire vivre un établissement culturel phare situé au cœur d'un périmètre urbain en forte mutation, tout en assumant pleinement sa mission régionale.

L'enjeu de ce projet est donc d'attirer et de fidéliser un plus large public au FRAC mais aussi de manière équilibrée d'irriguer le territoire, d'aller à la rencontre des publics éloignés, d'assumer un rôle majeur et innovant en matière de pédagogie et de sensibilisation en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifiés.

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, le FRAC est reconnu pour la qualité de sa collection et son engagement dans la diffusion dynamique de celle-ci sur l'ensemble du territoire régional. Le bâtiment conçu par Kengo Kuma manifeste un nouvel enjeu : la mise en valeur de la collection à travers une programmation d'expositions (monographiques, thématiques, collectives) et d'événements. Spécifiquement et précisément pensé en regard des fonctions et de la conduite des missions d'un FRAC, cet équipement rend possible de réelles évolutions dans un réseau de partenaires élargis du local à l'Euro-région et à l'international.

Les projets mis en œuvre en 2014 prennent en compte ces nouvelles données et permettent d'envisager la période 2015-2017 à partir du socle des missions fondatrices :

- Réfléchir, avec de nouveaux outils à l'enrichissement, au devenir et à la conservation de la collection
- Assurer la diffusion de la collection dans le cadre d'une stratégie territoriale et patrimoniale
- Développer la sensibilisation et la formation à l'art contemporain dans un contexte de travail adapté avec le double objectif de l'accroissement et de la diversification des publics.
- Redéfinir la question de la production dans le cadre des projets hors-les-murs

Au-delà des trois missions (acquisition, diffusion, médiation), ce sont toutes les actions du FRAC en matière de conservation, documentation, de constitution d'archives, de pédagogie, de communication et de gestion/administration qui sont impactées en profondeur par le changement d'échelle du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Pascal Neveux
Directeur FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le FRAC en chiffres en 2014

Les œuvres dans la collection (au 31 dec)	1103
Les artistes dans la collection (au 31 dec)	465
Un budget d'acquisition en 2014	229 000 Euors
Le nombre d'œuvres acquises en 2014	17
Le fonds documentaire	- 7500 ouvrages imprimés - 430 dossiers d'artistes - 2000 périodiques - 3000 livres, éditions et multiples d'artistes

IN SITU

Expositions monographies	3
Fréquentation des expositions in situ du 1 ^{er} février au 31 décembre 2014	13 500 visiteurs
Nombre de nocturnes en 2014	9
Occupation des studios du FRAC (commissaires, artistes...)	
Studio A	20 personnes
Studio B	14 personnes

HORS LES MURS

Expositions et projets Hors les murs	54 639 personnes concernées
Projets en milieu scolaire Hors les murs	17 765 élèves et enseignants 28 collèges, 19 lycées et 47 écoles
Sorties d'œuvres en 2014	420 (soit la moitié des œuvres de la collection)
Expositions Hors les murs	23
Nombre d'expositions et projets hors les murs organisés par le FRAC en milieu scolaire	59
Nombre de prêts en 2014	403
Nombre de prêts en région	310
Nombre de prêts à l'échelle nationale	80
Nombre de prêts à l'international	13

Programmation in situ

Plateaux d'exposition 1 & 2

Exposition 1

Eric Hattan : Habiter l'inhabituel

Commissaire : Pascal Neveux

Exposition du 1^{er} février au dimanche 4 mai 2014

Plateaux 1 et 2 et Centre de documentation

Vernissage le vendredi 31 janvier à 18h

Nocturnes jusqu'à 21h les vendredis 14 février, 14 mars, 11 avril

Du 14 mars au 4 mai 2014

Centre de documentation : *Mark Pezinger Works both ways*, une carte Blanche à Eric Hattan qui invite la maison d'édition Mark Pezinger Verlag, Vienne/Berlin.

(cf. Rubrique Centre de documentation)

Soutiens

L'exposition Habiter l'inhabituel a été réalisée en partenariat avec le Consulat général de Suisse. Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

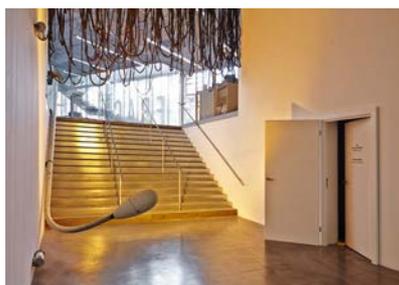
Présentation

Eric Hattan, artiste présent dans la collection du FRAC, qui vit et travaille entre Bâle et Paris, a investi pendant trois mois les deux grands plateaux d'exposition, lui permettant ainsi de présenter pour la première fois à Marseille un corpus de travaux importants, dont l'installation *Beyroots*, acquise en 2011 par le FRAC, et qui constituait la pièce centrale de l'accrochage au Plateau 2.

Cette invitation faisait suite à plusieurs visites d'Eric Hattan à Marseille depuis 2011, qui a suivi nos différentes phases de préparation, de construction puis de déménagement de nos activités du quartier du Panier au cœur du quartier de la Joliette.

Également invité par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le cadre des 30 ans des FRAC et de l'exposition *Les Pléiades* présentée aux Abattoirs à Toulouse en 2013, Eric Hattan connaît bien les FRAC, leur mode de vie et leurs missions. Que ce soit dans la pratique de la sculpture, de la vidéo ou ses interventions dans l'espace public, l'artiste s'attache à révéler, par des moyens discrets et souvent avec humour, des détails de notre environnement, modifiant de façon sensible notre perception du banal, de notre quotidien.

Travail d'infiltration par excellence, d'observation méthodique, l'exposition conçue pour le FRAC fonctionnait comme un dispositif où ses propres productions dialoguaient avec l'architecture du FRAC et ses espaces intérieurs et extérieurs, constituant ainsi une proposition spatiale où le visiteur était invité à déambuler tout en prenant conscience de ce qui se jouait dans et en dehors du bâtiment.



vue de l'exposition au FRAC
© JC Lett



vue de l'exposition au FRAC
© JC Lett

Partenariats

L'exposition a été réalisée en étroite partenariat avec le Consulat général de Suisse à Marseille, qui a pris en charge une partie des frais relatifs au vernissage public et assuré le relais de l'information (envois du carton d'invitation) auprès de son réseau. Le soutien de Pro Helvetia d'un montant de 8 000,00 CHF, a porté sur le transport et les voyages.

Fréquentation

Le vernissage, le 31 janvier de 18h à 21h, a rassemblé plus de 300 personnes.

L'exposition a accueilli 4248 visiteurs, parmi lesquels 2025 visiteurs individuels et 2223 dans le cadre de groupes constitués, adultes et scolaires (centres de loisirs, maison d'arrêt, lycées, collèges, écoles d'art...).

L'exposition a fait partie du dispositif «Parcours Archi-Med», mis en place par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur concernant les établissements scolaires situés hors Marseille (accueil de groupes venant des lycées professionnels, agricoles et les CFA – Centre de formation d'apprentis).

Presse

L'exposition a été annoncée dans les revues spécialisées nationale (Le Journal des Arts, L'œil, AMC, Archiscopie, D'Architecture, L'Officiel des Galeries & Musées ...).

Elle a fait l'objet d'articles dans la revue du Centre culturel suisse, Le Phare, et dans la presse internationale et nationale (Besprechugen, Neue Zürcher Zeitung, Fanz'Yo, Zibeline, Ventilo, La Marseillaise...).



vue de l'exposition au FRAC
© André Morin

Exposition 2

Adrian Schiess : Peinture

Commissaire : Pascal Neveux

Exposition du 24 mai au 30 août 2014

Plateaux 1 et 2 – Centre de documentation

Vernissage le vendredi 23 mai à 18h

Nocturnes jusqu'à 21h les vendredis 20 juin, 4 juillet, 8 août

> Du 24 mai au 30 août, au centre de documentation, présentation d'un ensemble inédit d'éditions à tirage limité d'Adrian Schiess. (cf. Rubrique Centre de documentation)

> Le 26 juin, au FRAC, signature, en présence de l'éditeur, de l'artiste et de sa galeriste, de la monographie « Adrian Schiess, Un discours sur la peinture, très banal, très traditionnel, » coéditée par Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain et le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec des textes de Pascal Neveux, Denys Zacharopoulos, entretien de l'artiste avec Ulrich Look.

Présentation

L'exposition *Peinture* d'Adrian Schiess, artiste présent dans la collection du FRAC, a permis de réunir pour la première fois la totalité des « Flache arbeiten » (travaux à plat) réalisées depuis les années 1980, appartenant aux collections publiques et privées françaises (certaines œuvres privées n'ayant jusque-là jamais été montrées) ainsi que de nouvelles pièces spécifiquement créées pour l'exposition et un ensemble de tableaux grand format sur polyester.

Adrian Schiess questionne inlassablement depuis près de trente ans la notion « d'exposition d'auteur », revendiquée par nombre de curateurs et commissaires d'expositions depuis Harald Szeemann – autrement dit une pratique signée et pensée de l'art de l'exposition. Cette dernière n'est plus simplement une pratique, un métier, une simple manifestation éphémère : c'est une forme poétique où l'artiste donne à voir l'essence même de son projet et révèle sa propre personnalité.

Était également présenté, de façon inédite, au centre de documentation du FRAC un ensemble d'éditions originales de l'artiste, à tirages uniques ou limités.

Partenariats

L'exposition a été réalisée en étroite collaboration avec la galerie de l'artiste, Galerie Nächst St Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienne (Autriche) ; elle a aussi bénéficié du soutien du Consulat général de Suisse à Marseille.

Ce double partenariat s'est concrétisé, au niveau de la galerie, par un relais important auprès de son réseau international et par la mobilisation et l'invitation d'un groupe de collectionneurs suisses



vue de l'exposition au FRAC
© JC Lett

et allemands à assister au vernissage et à visiter la commande publique de vitraux réalisée par l'artiste à la Collégiale Saint-Pierre de Six-Fours (Var).

Le consulat général de Suisse a, de son côté, pris en charge l'ensemble des frais relatifs au vernissage public et assuré le relais de l'information auprès de son réseau. Pro Helvetia a apporté une aide de 12 000 CHF pour le transport des œuvres en provenance de Suisse.

Fréquentation

Le vernissage, le 23 mai de 18h à 21h, a rassemblé près de 800 personnes. L'exposition a accueilli 3792 visiteurs, parmi lesquels 1933 visiteurs individuels et 1859 dans le cadre de groupes constitués, adultes et scolaires (centres de loisirs, maison d'arrêt, lycées, collèges, écoles d'art...).

La tenue de la 6ème édition de la manifestation « Printemps de l'art contemporain » les 28, 30 et 31 mai sur une quarantaine de lieux d'art contemporain à Marseille a généré une fréquentation soutenue pendant ces trois jours.

Presse

L'exposition a été annoncée dans les revues spécialisées nationale et internationale (Beaux-Arts, Le Journal des Arts, flux news...), ainsi que dans la revue du Centre culturel suisse, Le Phare ; elle a fait l'objet d'articles dans la presse internationale et nationale (Kunstzeitung Kultur, Gesellschaft+culture, le Quotidien de l'art...).



vue de l'exposition © JC Lett

Exposition 3

Marie Reinert – Défense Yokohama

Commissaires : Pascal Neveux, Florence Ostende

En coproduction avec Mécènes du Sud

Exposition du 27 septembre 2014 au 28 février 2015

Plateaux 1 et 2 + Plateau multimédia

Vernissage le vendredi 26 septembre à 18h

> Nocturnes jusqu'à 21h les vendredis 24 octobre, 21 novembre, 12 décembre 2014

Présentation

Marie Reinert, qui vit et travaille à Berlin développe un projet artistique qui se définit par un principe d'infiltration et de parasitage qu'elle développe dans différents contextes. Elle met en place des protocoles d'analyse et de déconstruction d'objets, d'organisations et de hiérarchies, qui lui permettent de construire une œuvre variée intégrant vidéo, dessins, actions performatives, sculptures et installations.

Son travail explore différents champs, dont l'espace public, l'ergonomie, même si une part importante se concentre sur l'entreprise en tant que système social et économique. Elle réalise des résidences de longue durée en entreprise, qui aboutissent à la création d'outils et de vidéos comme Roll On Roll Off (2010) coproduit par la société Marfret, Mécènes du sud, MP2013, et le FRAC et acquise en 2012 par le FRAC.

Cette première exposition monographique dans une institution en France a été pour elle l'occasion de déployer le vaste champ de ses recherches et expérimentations, nourries par la présentation d'œuvres produites pour cette exposition et le résultat d'une résidence dans la société Fluxel pour le film Quai.

Exposés pour la première fois dans leur totalité, les outils d'infiltration, de démonstration et de tournage fabriqués à la mesure de son corps étaient présentés sous la forme d'un inventaire, en écho au principe d'archivage d'une réserve.

Confronter le regard introspectif de l'artiste aux outils de communication des industries a été l'enjeu du Plateau multimédia consacré à une programmation continue de films de commandes d'entreprises, l'occasion de découvrir une tradition cinématographique méconnue du grand public, avec notamment des films de Jean-Luc Godard (Opération béton), Alain Resnais (Le chant du styrene), de la société de production Les films du soleil...

La dernière partie de l'exposition se présentait comme le résultat d'un long processus de rencontres avec plusieurs entreprises autour de la valeur de leur production. L'aboutissement de ces réunions a pris la forme d'une collaboration avec un cabinet d'avocats



vue de l'exposition © JC Lett

pour la réalisation d'une performance reprenant les codes d'une plaidoirie.

Partenariats

L'exposition a été réalisée en coproduction avec le collectif d'entreprises Mécènes du Sud dont le soutien, important, témoigne, aux côtés du FRAC, de son engagement auprès de l'artiste depuis 2010.

Fréquentation

La fréquentation du public sur les trois mois d'exposition sur l'année 2014 se situe dans une moyenne, totalisant 4 073 visiteurs, parmi lesquels 1 664 visiteurs individuels et 2 409 dans le cadre de groupes constitués, adultes et scolaires (centres de loisirs, maison d'arrêt, lycées, collèges, écoles d'art, associations d'amis, UPE 13,...).

Le vernissage a rassemblé 1 200 personnes, chiffre à ce jour exceptionnel et a fortement mobilisé les entreprises partenaires du projet par le biais de Mécènes du Sud.

Presse

L'exposition a été annoncée dans les revues spécialisées régionale et nationale (Beaux-Arts, Le Journal des Arts ...) et a fait l'objet d'articles dans la presse nationale (O2, L'Humanité, Beaux-Arts Magazine, le Quotidien de l'art, Connaissance des arts...). Une rencontre presse s'est tenue le jour du vernissage avec la presse régionale, un voyage de presse a été organisé le 20 novembre 2014 avec la presse nationale.

Espaces bâtiment : "Proue du bâtiment"

Plateau expérimental , plateau multimédia & Atelier

PLATEAU EXPÉRIMENTAL

Nouvelles architectures

21 janvier — 02 mars 2014

Vernissage : vendredi 31 janvier à 18h

Commissariat : Aurélien Lemonier, conservateur, Musée national d'art moderne ; Marie-Ange Brayer, directrice du FRAC Centre ; Catherine Elkar, directrice du FRAC Bretagne ; Pascal Neveux, directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marie-Cécile Burnichon, Secrétaire générale de Platform.



vue de l'exposition © JC Lett

Cette exposition a fait l'objet d'une ouverture exceptionnelle durant la phase de montage de l'exposition d'Eric Hattan, sur les deux plateaux expérimental et multimédia.

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a accueilli l'exposition itinérante *Nouvelles Architectures*, créée par le Centre Pompidou en 2012 en partenariat avec Platform, dans le cadre de la célébration du 30e anniversaire des FRAC. Cette exposition était consacrée aux six projets d'architecture des six FRAC dits « FRAC nouvelle génération ». L'exposition, qui réunissait les projets conçus par des architectes de renom international, montrait le processus de création architecturale à l'œuvre, en relation avec l'art, la culture, et les territoires.



Cristof YVORE
Sans titre, 2013, Huile sur toile
165,5 x 200 x 4.3 cm
Crédit photographique : J-C Lett
© Courtesy Zeno x Gallery, Anvers
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hommage à Cristof Yvoré

14 mars — 30 mars 2014

Présentation des peintures acquises en 2012 par le FRAC

Vernissage : 14 mars à partir de 18h, à l'occasion de la nocturne
Cet accrochage succède à l'exposition monographique présentée du 4 mai au 16 juin 2013 à la Chapelle des Pénitents de Lurs, commune avec laquelle le FRAC est en partenariat depuis plus d'une dizaine d'années.



vue de l'accrochage
Habiter le paysage © JC Lett

Florence Louise Petetin : Habiter le paysage

Peintures 2013-2014

11 avril — 04 mai 2014

L'accrochage de peintures récentes s'est déroulé parallèlement à l'exposition hors les murs *A l'ombre de tes ailes* organisée par le FRAC à la Chapelle des Pénitents, Lurs, du 29 avril au 8 juin 2014.

cf. Rubrique Expositions Hors les murs



vue de l'accrochage
Bruits de fond © Otto Prod

Otto-Prod : Bruits de fond

Commissariat : Paul Destieu, Lucien Gaudion, Luce Moreau, Guillaume Stagnaro

24 mai — 31 mai 2014 dans le cadre du Printemps de l'art contemporain

À l'occasion du lancement de sa cinquième saison de production WORKING HOLIDAYS, le collectif Otto Prod a souhaité partager avec les visiteurs du FRAC ses réflexions plastiques en cours en rassemblant sur le Plateau expérimental une sélection de ses dernières pièces originales ainsi que celles d'artistes associés. Parmi celles-ci, des séances d'écoute et de visionnage dont les temporalités se jouaient des formats et des supports.



vue de l'accrochage
L'aube incertaine © JC Lett

Emmanuel Régent

L'aube incertaine

4 juillet au 30 août 2014

Cet accrochage fait suite à l'acquisition récente d'une œuvre de l'artiste par le FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur.

Durant cet accrochage, le FRAC présentait aussi du 1^{er} au 30 juillet une partie de l'œuvre *Valles marineris* ainsi qu'un grand dessin dans les vitrines des Galeries Lafayette (rue Saint Ferréol, Marseille) sous le titre *Après la nuit*, dans le cadre de la nouvelle édition de l'événement national «Vitrines sur l'art ».

(cf. Rubrique expositions Hors les murs)



vue de l'accrochage
En Situations © JC Lett

En situations

Cinq commandes publiques photographiques du Centre national des arts plastiques : Franck Gérard, Guillaume Janot, Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, Olivier Menanteau, Philippe Terrier-Hermann.

Du 26 septembre 2014 au 3 janvier 2015

Commissariat : Pascal Neveux, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Pascal Beausse, Centre national des arts plastiques ; Érick Gudimard, Les Ateliers de l'Image

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) s'est engagé depuis 2011 dans la réalisation de commandes publiques de photographies visibles sur le territoire marseillais, dont certaines ont été

réalisées dans le cadre de Marseille-Provence 2013. Toutes ces propositions abordaient la notion d'espace public aussi bien à travers les thèmes traités que par les stratégies de diffusion des œuvres. *En Situations* rassemble les recherches et travaux de six artistes ayant travaillé à Marseille dans le cadre de la commande publique nationale.

PLATEAU MULTIMÉDIA

Nouvelles architectures

Du 21 janvier — 02 mars 2014

Commissariat : Aurélien Lemonier, conservateur, Musée national d'art moderne ; Marie-Ange Brayer, directrice du FRAC Centre ; Catherine Elkar, directrice du FRAC Bretagne ; Pascal Neveux, directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marie-Cécile Burnichon, Secrétaire générale de Platform.

cf. la Rubrique Plateau expérimental

Carte blanche à l'association Grains de Lumière Programmation de 9 séances consacrées au cinéma expérimental

Du 14 mars au 4 mai 2014, le samedi après-midi

L'association Grains de Lumière, située à Marseille, a proposé de revisiter l'histoire du cinéma expérimental en convoquant les figures tutélaires telles que Hans Richter, Man Ray, Stan Brackage, Jonas Mékas, Michael Snow, Gordon Matta-Clark.....

Carte blanche à Isabelle et Jean Conrad Lemaître Un choix d'œuvres vidéo dans la collection du Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur

Du 24 mai au 30 août

Louidgi Beltrame - Jordi Colomer - Cédrick Eymenier - Olivier Grossetête - Jaki Irvine - Bouchra Khalili - Moussa Sarr - Fiona Tan - Marie Voignier

La collection d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaître a déjà donné matière à une dizaine d'expositions en France et à l'étranger, notamment au FRAC en 2006 avec l'exposition *Body & Soul*. Ils ont répondu à l'invitation de cette carte blanche en programmant neuf œuvres vidéo acquises sur proposition du comité technique d'achat du FRAC dont Jean-Conrad Lemaître est l'un des experts.

**Carte blanche à Marie Reinert
Programmation de films d'entreprise en deux sessions
dans le cadre de l'exposition Défense Yokohama
Commissaire : Pascal Neveux, Florence Ostende
En coproduction avec Mécènes du Sud
Du 27 septembre au 28 février 2015
(cf le programmation dans les Palteaux 1 &2)**

Cette programmation a été rendue possible grâce au soutien des Films du Soleil, de la Société du Canal de Provence et d'aménagement de la région provençale, du Port de Marseille Fos, de la Fondation Henri Storck, de la cinémathèque Gnidzaz Martigues, de la Médiathèque intercommunale Ouest-Provence, de l'Institut Jean Vigo, des Films du Jeudi et d'Actua Films.

- du 27 septembre au 30 décembre 2014 :
BP Lavera, 1950, Jean Hubinet, commanditaire : BP © Les Films du Soleil
L'Acier du mistral, 1975, Jean-Paul Bourdeauducq. Commanditaire : Société lorraine et méridionale de laminage continu de Fos-sur-Mer.
Europort du Sud (Le port de Marseille en construction), 1969, Daniel Absil. Commanditaire : Le port autonome de Marseille © Port de Marseille Fos
Le Verrou de la Vallée, 1964, Jean Hubinet. Commanditaire : EDF © Les Films du Soleil
Les dieux du feu, 1961, Henri Storck. Commanditaire : Groupement des hauts fourneaux et aciéries de Belgique © Fondation Henri Storck
Les sources de la Ville, 1959, Jean Hubinet. Commanditaire : EDF © Les Films du Soleil
Opération béton, 1954, Jean-Luc Godard. Commanditaire: non connu © Actua Films
Images de Notre temps, 1955, Jean Hubinet. Commanditaire : Le Provençal © Les Films du Soleil
- du 2 janvier 2015 au 28 février 2015
Quillan: capitale Formica ; c. 1960 et 1965, anonyme, coll. Institut Jean Vigo
Man and computer, a perspective, 1971, Peter de Normanville ; coll. Institut Jean Vigo
Le chant du Styrière, 1958, Alain Resnais © Les Films du Jeudi
La Guerre des moustiques, 1955, Jean Hubinet © Les Films du Soleil
Mouvements des eaux, 1974, Louis Guilbert et Jacques Rouxel © Société du Canal de Provence et d'aménagement de la région provençale
Serre-Ponçon, 1958, Jean Hubinet © Les Films du Soleil
Triomphez de l'objection, 1953, coll. Institut Jean Vigo

L'ATELIER



vue de l'accrochage
A plusieurs mains © JC Lett

À plusieurs mains Récits d'expériences : de l'école au lycée Du 23 mai au 12 juillet 2014

Le FRAC propose aux établissements scolaires des projets d'éducation artistique et culturelle pour une approche vivante de l'art contemporain.

En 2014, les écoles, collèges et lycées de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur ont bénéficié d'ateliers d'artistes, de prêts d'œuvres ou d'outils nomades. Ces actions sont autant d'occasions pour les élèves d'aborder, dans leur quotidien, les questions relatives aux domaines artistiques et d'être sensibilisés aux processus de création.

Tous les médiums sont utilisés : vidéos, photos, dessins, peintures, installations...

Tous les rôles sont expérimentés : commissaire d'exposition, critique d'art, médiateur, scénographe, artiste en herbe, bricoleur du quotidien, explorateur de l'imaginaire et du sensible...

Rencontrer un artiste, découvrir son itinéraire, l'observer et partager avec lui des pratiques artistiques restent un moment privilégié dans la scolarité des élèves.

Exposer une partie de ces réalisations est l'occasion de remercier l'engagement de tous les partenaires (équipes pédagogiques et artistes) et de valoriser les productions des lycéens, collégiens et écoliers.

Projets exposés

- Lycée Honoré Daumier, Marseille

Acte II : Mises en scènes

Ateliers avec Aurore Valade

Les photographies présentées sont le fruit d'un travail collectif autour de thématiques touchant les préoccupations personnelles des élèves.

Tour à tour acteurs et scénographes, les lycéens ont mis en place le décor, défini les attitudes théâtrales et ont été photographiés par l'artiste.

- Lycée Honoré Daumier, Marseille

Acte III : Caractères de l'envisageable

Ateliers avec Caroline Le Méhauté

Cette réalisation propose de choisir un mot reflétant les questionnements actuels des élèves, leurs désirs, leurs ambitions. Un mot qu'ils souhaiteraient voir, ne pas oublier.

Après discussion et choix collégial, ce mot a été réalisé en volume et installé sur le toit du réfectoire.

Visible depuis la cours et le CDI par l'ensemble des élèves et du personnel du lycée, ce mot sera prétexte à l'échange et à la rêverie.



vue de l'accrochage
A plusieurs mains © JC Lett



vue de l'accrochage
A plusieurs mains © JC Lett



vue de l'accrochage
A plusieurs mains © JC Lett



vue de l'accrochage
A plusieurs mains © JC Lett

- Lycée agricole Valabre, Gardanne

Deux cabanes près de la mare

Ateliers avec Abraham Poincheval

Réalisations de deux structures in situ dans le parc du lycée :

- un igloo de briques crues, point d'observation de la mare expérimentale,

- une cabane renversée, destinée à la contemplation des étoiles.

Acteurs d'un geste artistique, les lycéens ont investi cet espace et réalisé toutes les étapes du projet retranscrites dans le livret.

- École maternelle Extérieur, Marseille

Poses et silhouettes

Ateliers avec Raphaëlle Paupert-Borne

Le projet a permis aux élèves de travailler autour des thématiques du corps et de l'espace.

Différentes consignes adaptées à l'âge des enfants ont été données par l'artiste au cours des séances.

Prolongez votre visite et venez découvrir les fresques murales dans la cour de l'école.

- Collège Maxime Javelly, Riez

Corps et Espace

Exposition de 6 œuvres de la collection

Les œuvres, installées dans plusieurs salles de classe, sont présentées par les collégiens au cours de médiations ouvertes à tous. C'est aussi l'occasion d'associer des productions d'élèves issues de l'atelier de pratiques artistiques à celles des artistes contemporains.

- Lycée du Parc St Jean, Toulon

Gueules cassées

Ateliers avec Cédric Ponti

Suite aux recherches sur la guerre de 14/18 et à l'analyse de documents historiques menées avec leur professeur d'histoire, les élèves ont sculpté des têtes en terre crue à la manière de l'artiste. Ils ont ensuite fait exploser certaines parties de leur sculpture, comme un rappel des soldats défigurés au combat.

- Lycée du Coudon, La Garde

Something in the air

Ateliers avec Denis Brun

Dans le cadre de la semaine culturelle du lycée, intitulée « Rythmes/Musiques/Vibrations », une vidéo de 10 min a été réalisée par l'artiste. Les élèves sont passés devant la caméra pendant 1 min, sans contrainte, seul et en groupe.

« Ils peuvent alors constater qu'avec peu d'images et d'actions, un peu de technique et de la musique, on peut réaliser un clip plus ou moins abstrait touchant autant à l'autoportrait qu'à la performance filmée ou au grand n'importe quoi cathartique. »



vue de l'accrochage
A plusieurs mains © JC Lett

- Lycée Général et Technologique Philippe de Girard, Avignon
Art contemporain : mode d'emploi
Prêt d'œuvre de la collection du FRAC
Les élèves ont travaillé et réalisé des propositions artistiques autour de l'œuvre de Gilles Mahé, 365 images (déposition 1997). Cette œuvre a été choisie pour son interaction avec le public et les questions qu'elle permet d'aborder sur la création actuelle.



vue de l'accrochage
A plusieurs mains © JC Lett



vue de l'accrochage
A plusieurs mains © JC Lett

PROGRAMMATION DU CENTRE DE DOCUMENTATION

Une programmation variée autour du livre, et notamment du fonds « Livres, Éditions et Multiples d'artistes » est proposée tout au long de l'année : expositions, rencontres-discussions, signatures, visites, participation à des manifestations hors les murs...autant d'occasions pour le public de découvrir des artistes, des éditeurs, des spécialistes, des structures, œuvrant pour une approche singulière du livre tant dans le fond que dans la forme.

Expositions au Centre de documentation

Ressources autour de l'exposition d'Eric Hattan – Habiter l'inhabituel

Du 31 janvier au 4 mai 2014

Eric Hattan s'est toujours intéressé à l'édition et aux supports papier, chaque projet donnant lieu à des éditions très ciblées dont il assure à la fois la conception et la fabrication. Un ensemble d'ouvrages témoignant de cette politique éditoriale depuis les années 1980 a ainsi été présenté au centre de documentation.

Par ailleurs, la « bibliothèque éphémère » d'Eric Hattan a été consultable tout au long de l'exposition.

Une carte blanche d'Eric Hattan : Mark Pezinger works both ways – from Performance to Publication [Mark Pezinger : une production à double sens, de la performance à l'édition] Du 14 mars au 4 mai 2014



Mark Pezinger works both ways
© Mark Pezinger Verlag

Mark Pezinger Verlag, basée à Vienne (Autriche) et Berlin (Allemagne), est une maison d'édition créée en 2009 par un collectif de quatre artistes (Astrid Seme, Karsten Födinger, Natalie Obert, Thomas Geiger).

Leur approche du livre d'artiste fait éclater les conventions qui lui sont habituellement attachées afin d'en explorer de nouvelles potentialités. Leurs productions incluent aussi bien l'objet livre que des œuvres sonores, des éditions à tirage limité ou à grand tirage. Elles ont fait l'objet de présentations à la Kunsthalle Sankt Gallen, à SALTS Basel (Suisse), au Kasseler Kunstverein, Kassel, au Kunstverein Freiburg, à SOX Berlin (Allemagne) et au Pioneer Works center for art and innovation, New York (États-Unis). *Mark Pezinger works both ways* met particulièrement l'accent sur la nature performative de la maison d'édition, la donnant à voir et à expérimenter comme sculpture économique, sociale et dynamique. Cette dimension performative est véritablement la marque de fabrique de Mark Pezinger Verlag et de ses publications. Les ouvrages présentés au Centre de documentation témoignent de



Mark Pezinger works both ways
© Mark Pezinger Verlag

l'extrême diversité du lien entre édition et performance. Le visiteur découvrira des éditions documentant des performances et des actions brèves, des éditions qui sont elles-mêmes des performances, des éditions à activer en tant que performances ou qui en sont le résultat... D'ailleurs, Mark Pezinger Verlag n'est-elle pas elle aussi le produit d'une performance ? La question « Comment financer une maison d'édition » a été le point de départ d'une action menée par un de ses cofondateurs, Thomas Geiger, sous le titre « Je veux devenir un millionnaire ». Depuis 2010, l'artiste investit l'espace public muni d'une pancarte qui informe les gens de son intention de devenir un millionnaire. À ce jour, la vente de certificats à 1 €, dûment signés et tamponnés, a rapporté plus de 12 000, 00 €. Ces recettes ont permis la naissance de Mark Pezinger Verlag.



Présentation des éditions de Adrian Schiess et de sa bibliothèque éphémère © JC Lett

Présentation des éditions de Adrian Schiess et de sa bibliothèque éphémère

Du 24 mai au 31 août 2014

L'exposition *Peinture* nous a permis de réunir et de présenter pour la première fois un ensemble d'éditions à tirage limité d'Adrian Schiess, sur une période de près de trente ans, à partir des années 1980. Un grand nombre de ces éditions font appel à des savoir-faire anciens datant du XIXe siècle, comme l'héliogravure ou le gélatino-bromure d'argent — des techniques lentes où le temps est une nouvelle fois au cœur du processus.

A l'occasion de cette exposition, Adrian Schiess a réalisé une édition originale composée de vingt tirages photographiques, vendue au centre de documentation.



Présentation des éditions de Adrian Schiess et de sa bibliothèque éphémère © JC Lett

Adrian Schiess a aussi fait découvrir son univers littéraire à travers sa bibliothèque éphémère. Univers nourri de lectures, de poésie et de texte majeure de la littérature française : Balzac, Paul Valéry, Flaubert, Bataille, Mallarmé y figurent en bonne place et côtoie des auteurs suisses et allemands à l'instar de Robert Walser et Hölderlin. La Musique et John Cage l'accompagnent aussi au quotidien comme l'ensemble de ces œuvres et penseurs.

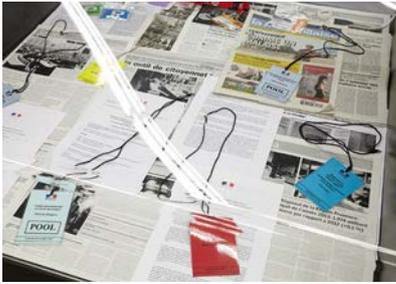
Bibliothèque éphémère de Marie Reinert

Du 27 septembre 2014 au 28 février 2015

Marie Reinert a proposé un choix de publications donnant à la fois un aperçu de son projet d'exposition, et de ses lectures et ouvrages de référence. Les titres sélectionnés constituent un corpus de textes et ouvrages très différents qui interrogent à la fois l'histoire de nos paysages industriels et urbains ainsi que la place de l'homme dans ces environnements industriels, bureaucratiques et technocratiques. Cette bibliothèque invite alors à une relecture et analyse de la ville post-moderne à travers la diversité de ces propositions éditoriales.



© JC Lett



Vue des ressources documentaires -
En Situations © JC Lett

En situations - Ressources documentaires

Du 27 septembre au 6 janvier 2015

Le centre de documentation a mis à disposition un certain nombre de ressources documentaires (catalogues monographiques, catalogues d'expositions, dossiers d'artistes, contenus multimédia, etc.) autour des cinq commandes publiques photographiques du Centre National des Arts Plastiques, présentées au Plateau expérimental.

EVÉNEMENTS AU CENTRE DE DOCUMENTATION

Dans les murs

Lancement de la publication **Cellule 516, Absalon** aux Éditions Dilecta, Paris

Nocturne du vendredi 20 juin

En présence de Noëlle Chatelet, Elisabeth Lebovici et Audrey Koulinsky

Premier opus d'une collection créée par la Cellule516 aux éditions Dilecta et qui s'intitule "Les Actes de la cellule 516". Les images qui figurent dans ce livre ont toutes été faites dans la cellule 516, elles rendent compte de la qualité de présence des oeuvres d'Absalon dans le contexte singulier de la cellule d'habitation Le Corbusier.

Lancement et signature par l'artiste de sa monographie : **Adrian Schiess, Un discours sur la peinture, très banal, très traditionnel**

Jeudi 26 juin

Lancement et signature par l'artiste de la monographie Adrian Schiess : Un discours sur la peinture, très banal, très traditionnel, co-éditée par Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain et le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur en présence d'Adrian Schiess, de Gwénola Menou et de Pascal Neveux, dans le cadre de l'exposition Peinture.



Lancement et signature par l'artiste
de sa monographie : Adrian Schiess
© JC Lett

Lancement du nouveau numéro de la revue **fondcommun : Il n'y a que des disparitions**

Nocturne du vendredi 24 octobre

Ce lancement a eu lieu à l'occasion de la nocturne du FRAC, en présence de Vincent Bonnet, Stéphane Le Mercier, Nicolas Tardy et de leurs invités.

Il n'y a que des disparitions There is only disappearance Es gibt nur Verschwinden est le produit d'une carte blanche confiée à Stéphane Le Mercier en collaboration avec Nicolas Tardy.



Vue des ressources documentaires -
En Situations © JC Lett



Présentation de MUET
© JC Lett

Présentation de MUET Nocturne du vendredi 21 novembre

Lancement de la nouvelle revue de dessin de l'ESADMM, initiée et portée par Frédérique Loutz et Marta Rueda.

Ce MUET est le premier cahier de dessins d'une collection de l'Ecole supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée. Les étudiants, toutes années confondues, les artistes enseignants, les invités y compris les étudiants internationaux confient anonymement ici la définition d'un territoire de leur production de tracés. Les outils, les gestes, les supports s'expérimentent, les motifs se bousculent.

Hors les murs



Présentation de Publications d'artistes
© DR

Publications d'artistes - troisième édition Du samedi 7 juin au lundi 9 juin 2014

Une manifestation organisée par la Fabrique sensible avec le soutien de la Ville des Baux-de-Provence.

Chaque année quelques artistes et/ou éditeurs sont invités à faire connaître auprès du public leurs livres, multiples et autres productions à travers une scénographie favorisant une approche transversale sous des formes diversifiées. A l'occasion de la troisième édition de « Publications d'artistes », le centre de documentation du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur à travers son fonds « livres, éditions et multiples d'artistes », a proposé une sélection des différentes formes qui caractérisent l'édition d'artistes (livre, flip-book, carte postale, leporello, périodique, objet, affiches/posters ...). Dans le cadre de la programmation vidéo, le FRAC a présenté en avant première une acquisition 2013, *The Joycean Society* de Dora Garcia (53', 2013).



Le pas et la page
© DR

Le pas et la page : Approches de la nature dans le livre d'artiste

Du 17 avril au 16 septembre 2014

Musée Gassandi, Digne-les-Bains

En partenariat avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Vernissage : le mercredi 16 avril 2014 au Musée Gassandi

en présence d'herman de vries / Commissaire : Anne Mœglin-Delcroix

[...] L'art n'est plus art de la nature, mais art dans ou avec la nature. Celle-ci est la nature réelle, immédiate, tangible, non plus l'image artificielle d'une imitation codifiée par les règles de l'art : la nature s'éprouve et se découvre par tous les sens. Elle ne fait pas appel au

savoir-faire technique de l'artiste, ni à son imagination créatrice, mais à sa réceptivité particulière, à sa capacité à percevoir le monde dans lequel il est. L'artiste n'est plus cet œil qui ordonne à distance le spectacle du monde en un tableau ; il a besoin de son corps pour approcher directement la nature, l'observer avec attention, la contempler avec respect et éventuellement découvrir avec émerveillement qu'il n'est pas en face d'elle mais qu'il en fait partie, qu'il est aussi la nature.

C'est le lien entre le point de vue pédestre sur la nature et le livre que l'exposition cherche à explorer, à travers les publications de ce qu'on peut appeler une famille d'artistes. Leur parenté se reconnaît à leurs œuvres simples, directes, concrètes, sensibles, à l'opposé de l'intellectualisation de la majeure partie de l'art contemporain depuis cinquante ans. S'ils ne se connaissent pas tous, s'ils sont même de générations différentes, ces artistes partagent un certain nombre d'intérêts autour desquels est construite l'exposition. [...] Anne Mœglin-Delcroix, commissaire de l'exposition Professeur Émérite de Philosophie de l'art à l'Université Paris I Sorbonne

A cette occasion le FRAC a prêté des ouvrages de son fonds et présentera en mars 2015 le volet 2 de cette exposition avec une partie consacrée à la marche urbaine.



Christmas Art Market 2014
© DR

Christmas Art Market 2014
Présenté à la Galerie du 5ème
du 21 novembre au 20 décembre 2014
Galleries Lafayette, Saint-Ferréol, Marseille
Inauguration vendredi 21 novembre

La Galerie du 5ème espace culturel des Galleries Lafayette de Marseille Saint-Ferréol, a présenté le Christmas Art Market, Le Noël de l'Art Contemporain proposé par le réseau Marseille Expos. À l'occasion de la période de Noël, treize structures artistiques membres du réseau Marseille Expos, en partenariat avec les Galleries Lafayette de Marseille Saint-Ferréol, ont organisé la quatrième édition du Christmas Art Market. À cette occasion, le FRAC a proposé à la vente des tirages photographiques uniques d'Adrian Schiess, *L'objet de la peinture est indécis* ainsi que des éditions du FRAC.

Tableau récapitulatif fréquentation géographique visiteurs individuels 2014

Exposition Eric Hattan du 1er février au 4 mai 2014 - étude réalisée du 01.02 au 23.03.14 sur un panel de 1667 visiteurs interrogés sur 5586 visiteurs individuels (soit 30%)					
	nombre de réponses	% sur total de		nombre de réponses	% sur total de
MARSEILLE*	465	28%	France		
13001	78	5%	(Sauf région paca et parisienne)	150	9%
13002	145	9%	REGION PARISIENNE	185	11%
13003	10	0,6%	EUROPE		
13004	39	2%	(Hors France)	95	6%
13005	58	2%	INTERNATIONAL		
13006	94	6%	(Hors Europe)	9	1%
13007	58	2%			
13008	86	5%	TOTAL ville de Marseille :	1137	68%
13009	35	2%			
13010	12	1%	TOTAL Région PACA :	1228	74%
13011	8	moins de 0,5%			
13012	14	1%	TOTAL France :	1563	94%
13013	11	1%			
13014	2	moins de 0,5%	TOTAL Europe :	1658	99%
13015	9	1,00%			
13016	13	1%	TOTAL visiteurs interrogés :	1667	100%
REGION : 13/04/05/06/83/84 (Hors Marseille intra-muros)	91	5%			

* : codes postaux non précisés

Exposition Adrian Schiess du 24 mai au 30 août 2014 - étude réalisée du 24.05 au 30.07.14 sur un panel de 1629 visiteurs interrogés sur 4364 visiteurs individuels (soit 37%)					
	nombre de réponses	% sur total de		nombre de réponses	% sur total de
MARSEILLE*	34	2,0%	France		
13001	63	3,8%	(Sauf région paca et parisienne)	207	18%
13002	53	3,0%	REGION PARISIENNE	296	12%
13003	6	0,3%	EUROPE		
13004	25	1,5%	(Hors France)	238	14%
13005	25	1,5%	INTERNATIONAL		
13006	85	5,0%	(Hors Europe)	48	2%
13007	58	3,5%			
13008	151	9,0%	TOTAL ville de Marseille :	600	15%
13009	28	1,7%			
13010	6	0,3%	TOTAL Région PACA :	840	83%
13011	6	0,3%			
13012	35	2,1%	TOTAL France :	1343	93%
13013	9	0,5%			
13014	2	0,1%	TOTAL Europe :	1581	98%
13015	10	0,6%			
13016	4	0,2%	TOTAL visiteurs interrogés :	1629	100%
REGION : 13/04/05/06/83/84 (Hors Marseille intra-muros)	240	14%			

* : codes postaux non précisés

Exposition Marie Reinert 27 septembre 2014 au 28 février 2015 - étude réalisée du 27.09 au 28.02.15 sur un panel de 2046 visiteurs interrogés sur 5337 visiteurs individuels (soit 38%)					
	nombre de réponses	% sur total de		nombre de réponses	% sur total de
MARSEILLE*	16	0,4%	France		
13001	89	4,0%	(Sauf région paca et parisienne)	287	17%
13002	81	3,0%	REGION PARISIENNE	367	12%
13003	32	0,9%	EUROPE		
13004	44	2,0%	(Hors France)	160	4%
13005	49	2,1%	INTERNATIONAL		
13006	138	6,0%	(Hors Europe)	202	8%
13007	150	6,0%			
13008	59	2,8%	TOTAL ville de Marseille :	779	43%
13009	39	1,4%			
13010	25	1,0%	TOTAL Région PACA :	1030	62%
13011	5	0,4%			
13012	27	1,0%	TOTAL France :	1684	88%
13013	6	0,4%			
13014	6	0,4%	TOTAL Europe :	1844	92%
13015	4	0,3%			
13016	9	0,6%	TOTAL visiteurs interrogés :	2046	100%
REGION : 13/04/05/06/83/84 (Hors Marseille intra-muros)	251	12%			

* : codes postaux non précisés

Tableau de fréquentation synthétique

Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur										
<i>Tableau de fréquentation des expositions 2014 (200 jours d'exploitation)</i>										
Fréquentation Exposition Eric Hattan du 1er février au 4 mai 2014 et Nouvelles Architectures du 21 janvier au 2 mars 2014										
exonéré	réduit	plein tarif	total individuels	groupes scolaires (accompagnés et libres)	Divers	total groupes et divers	total vernissage	total hors exposition du 6/05 au 22/05/14	TOTAL général	
1579	171	275	2025	463	432	1912	311	114	4362	
<i>dont fréquentation des nocturnes des 14/02 - 14/03 - 11/04 : 423</i>										
Fréquentation Exposition Adrian Schiess du 24 mai au 30 août 2014										
exonéré	réduit	plein tarif	total individuels	groupes scolaires (accompagnés et libres)	Divers	total groupes et divers	total Vernissage	total hors exposition du 2/09 au 25/09/14	TOTAL général	
1520	194	219	1933	472	20	781	639	439	3792	
<i>dont fréquentation des nocturnes les 20/06 - 04/07 - 08/08 : 192</i>										
Fréquentation Exposition Marie Reinert du 27 septembre au 31 décembre 2014 (fin de l'exposition le 28 février 2015)										
exonéré	réduit	plein tarif	total individuels	groupes scolaires (accompagnés et libres)	Divers	total groupes et divers	total Vernissage	total hors exposition du 3/03 au 26/03/15 à venir	TOTAL général	
1311	171	182	1664	304	233	1198	1211		4073	
<i>dont fréquentation des nocturnes les 24/10 - 21/11 et 12/12 : 537</i>										
Fréquentation des expositions du 1er février au 31 décembre 2014										
exonéré	réduit	plein tarif	total individuels	groupes scolaires (accompagnés et libres)	Divers	total groupes et divers	total Vernissages	total hors exposition	TOTAL général	
4410	536	676	5622	1239	685	3891	2161	553	12227	

Le Pôle des publics

Le pôle des publics du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur crée des liens entre les œuvres et les publics. Il a pour vocation – par le biais d'actions de médiation, de rencontres et d'échanges – de sensibiliser à l'art d'aujourd'hui et de favoriser sa découverte.

MÉDIATION ET ACCUEIL DES PUBLICS

Outils de sensibilisation

Notre arrivée dans ce nouveau bâtiment et la mise en place de la nouvelle identité visuelle du FRAC ont permis de définir de nouveaux supports d'accompagnement et de découverte de nos différents projets.

L'année 2014 nous conduit également à mettre en œuvre de nouveaux outils tenant compte également de notre situation géographique singulière au cœur d'un quartier à forte dominante tertiaire. Cette situation urbaine doublée de flux de public très différents selon les saisons nous a conduit à proposer de nouvelles propositions à destination des publics.

Outils autonomes

•Le livret d'accompagnement

Il présente l'exposition et ses parti-pris, les artistes et œuvres exposées tout en proposant des pistes de lectures, d'entrées plus subjectives dans les œuvres, sous forme de questions et d'interpellations à l'encontre du visiteur.

•L'audioguide

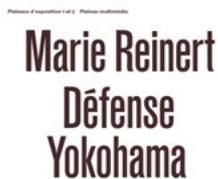
Réalisé par le journaliste Xavier Thomas en coproduction avec Radio Grenouille, il permet d'appréhender l'exposition grâce aux paroles croisées de l'artiste, du commissaire d'exposition, de critiques d'art ou de collectionneurs.

•La fiche focus

Cette fiche porte sur l'œuvre de la collection présentée dans les expositions monographiques et contient des extraits de textes et d'entretiens.

•Le dossier pédagogique

Le dossier pédagogique pour les accompagnateurs de groupe pour préparer la visite ou la prolonger en classe.



Marie Reinert
Défense
Yokohama

Exposition du 27 septembre 2014 au 28 février 2015
Commissaires: Pascal Nèveux et Florence Ostende
En coproduction avec Médiennes du Sud

Incontournable dans une ville portuaire, une défense Yokohama est un diagramme géométrique qui définit les choix entre les routes et les quais. En prenant pour titre le nom de cet aménagement, l'architecte se place d'emblée sous le signe d'un objet énigmatique dont la complexité repose en majeure partie sur une architecture future. Famille des environnements portuaires et industriels qui ont inspiré les derniers films de Marie Reinert, cette œuvre se tient dans les interstices des zones maritimes à l'image même de sa pratique architecturale. Depuis la fin des années 1990, l'artiste s'inscrit dans les pratiques du monde du travail et explore à travers ses films, objets et performances l'expérience d'un corps en immersion dans des lieux

Un livret d'accompagnement



Une fiche focus



Outil réalisé pour l'exposition *Peinture d'Adrian Schiess*



Outil réalisé pour l'exposition *Défense Yokohama* de Marie Reinert pour approcher l'exposition par le jeu et la manipulation.



Visite de l'exposition *Habiter l'inhabituel* de Eric Hattan



Visite de l'exposition *Défense Yokohama* de Marie Reinert

Outils à destination des lycéens, du jeune public et du tout public

Ils sont utilisés pendant les visites accompagnées des expositions pour orienter le regard et éveiller l'attention sur certains aspects singuliers de la pratique plastique de l'artiste.

- Carnet d'exploration, destiné au jeune public, réalisé pour l'exposition *Habiter l'inhabituel* d'Éric Hattan. Ce carnet destiné aux enfants leur permet de découvrir les œuvres à partir d'une approche ludique, via une série d'énigmes et de jeux.
- "Nuancier", destiné aux lycéens et au tout public, réalisé pour l'exposition *Peinture d'Adrian Schiess*. Cet outil donne des indications et propose des manipulations, des jeux et un lexique pour accompagner les visiteurs dans leur visite d'exposition.
- "Mallette d'infiltration", destinée aux lycéens et au tout public, réalisée pour l'exposition *Défense Yokohama* de Marie Reinert pour approcher l'exposition par le jeu et la manipulation.

L'espace de ressource documentaire autour des expositions temporaires

C'est un espace mutualisé avec le centre de documentation, identifié comme un lieu de ressources sur l'exposition en cours.

On y trouve :

Les catalogues liés à l'exposition, des ouvrages sur les artistes présentés et sur certaines thématiques, la « bibliothèque éphémère », des ressources audiovisuelles et tous autres types de documents permettant de multiplier les approches sur l'exposition.

Visites/ Accompagnements des publics

Chaque visiteur est amené à découvrir les expositions de manière active par l'échange et le dialogue. Cet accueil est réalisé par un médiateur spécialisé en art contemporain qui s'attache à faciliter l'accès de l'exposition pour les visiteurs de tous âges initiés ou néophytes.

-Les visites de groupe

L'équipe de médiation du FRAC propose un accompagnement adapté à votre groupe et à vos attentes. Plusieurs formules de visites peuvent être pensées, en fonction des expositions, des tranches d'âge, de l'élaboration d'un atelier spécifique ou non. Nous préconisons des visites sur mesure à construire et à partager avec les accompagnateurs.

Pour les établissements scolaires et autres groupes, du mardi au

vendredi pendant les expositions (période de cours et période de vacances scolaires).

- Les visites « architecture » du FRAC pour tous les groupes du mardi au vendredi. Ces visites sont aussi proposées sur les temps de montage et démontage des expositions présentées au FRAC.

Les visites « tout public »

- Le rendez-vous du samedi : Parcours dans les expositions du FRAC accompagné par un médiateur.

Chaque samedi à 16h

Durée : 1h

Visite gratuite avec le billet du jour

- FRAC en famille : Un moment convivial à partager en famille suivi d'un goûter

Le deuxième samedi du mois à 15h

Durée : 1h30

Visite gratuite avec le billet du jour

- Visite « sur le pouce » : Visite autour d'une œuvre du FRAC pendant la pause déjeuner

Le premier jeudi du mois à 12h30

Durée: 30 min

Visite gratuite avec le billet du jour



Workshop avec le lycée Antonin Artaud et Stephen Wilks



Atelier sur les pas de Sophie Calle

Ateliers

FRAC Fabrik est un programme d'ateliers développé par le pôle des espaces publics du FRAC qui propose une approche vivante, sensible et pratique de l'art d'aujourd'hui.

Par l'expérimentation, la manipulation, l'expression plastique et écrite, les visiteurs sont invités à découvrir des pratiques artistiques contemporaines et à aborder les thématiques et problématiques qui en découlent. Prenant pour point de départ les œuvres exposées au FRAC, ces temps d'atelier construisent un espace de partage d'expériences, de points de vue et de regards.

Ils se développent en plusieurs moments :

- découverte de l'œuvre
- temps d'échange et de discussions
- création plastique

Ils sont conçus en fonction de l'œuvre, de ses singularités et des publics accueillis. Ces ateliers sont aussi l'occasion d'ouvrir sur des questionnements plus larges propres à l'art, l'actualité ou le monde qui nous entoure.



Atelier sur les pas de Sophie Calle



Ateliers avec des lycéens animés par Pascale Stauth et Claude Queyrel



Ateliers avec des lycéens animés par Pascale Stauth et Claude Queyrel

- Pour tous

Propositions d'ateliers en lien avec les expositions et les artistes de la collection.

Exemple: Atelier « Sur les pas de Sophie Calle » un samedi par mois

L'après-midi s'articule autour d'un atelier plastique, de discussions sur le travail de Sophie Calle et d'une petite collation.

Les participants sont amenés à découvrir, fouiller et expérimenter le travail de la plasticienne Sophie Calle et la question de l'autobiographie et de l'autofiction. A travers la photo, la vidéo, l'installation, l'écriture ou le jeu, il s'agit de donner forme à ses idées pour parler de soi... et des autres.

- Pour les groupes

La visite de l'exposition est accompagnée d'un atelier de pratique plastique ou d'une manipulation, animée par un intervenant artistique ou un médiateur du FRAC.

cf. Rubrique Partenaires et projets

Développement des publics

Profitant du succès touristique de l'année capitale européenne de la culture 2013, Le FRAC cherche à élargir son public en visant les professionnels du tourisme, potentiels prescripteurs culturel ; hôteliers, transporteurs, commerçants, offices de tourisme, comités d'entreprises, agences de voyages, prescripteurs de loisirs et associations diverses.

Les actions menées:

- Prospection locale régulière à l'attention du voisinage et des comités d'entreprises pour lesquels nous avons proposé une tarification spécifique et un accueil privilégié.

- Organisation et participation à des rencontres au MUCEM, Musée Regards de Provence et FRAC ou nous présentons aux prescripteurs (hôteliers, taxis, commerçants (...)) nos missions, notre programmation culturelle et informations pratiques.

- Représentation et participation du FRAC à des événements de type conférences, speed business meeting et salons : Workshop culture 2013, Tourisme Business Meeting, Culture Store 2014.

Ces actions ont pour partie été organisées en lien avec des structures culturelles de la ville et du département ; Pôle Joliette/ J4, et J5/ ArchiCulturel, Musées de Marseille et musées départementaux, CCI, Bouches-du-Rhône Tourisme (...).

Fidéliser les rencontres avec les acteurs de l'économie touristique a permis de leur donner une meilleure visibilité de notre offre culturelle afin qu'ils puissent mettre à profit celle-ci dans leur offre de produits et se fassent le relai de nos programmations

auprès de leur clientèle. Forts de ces échanges, nous avons adapté notre communication et notre offre vis-à-vis de ces publics (supports de communication synthétiques, propositions tarifaires et de partenariats).

Fréquentation des groupes en 2014

	Nouvelles Architectures (temps interexpo) du 21 au 31 janvier	ERIC HATTAN Habiter l'inhabituel 1er février au 04 mai	Visites architecture (temps interexpo) du 06 au 23 mai	ADRIAN SCHIESS Peinture du 24 mai au 30 août	Journées du Patrimoine 20 & 21 septembre 2014	MARIE REINERT Défense Yokohama 27 septembre au 28 février 2015	Total par établissement
Écoles maternelles							
École maternelle Vincent Leblanc, 13002 Marseille		41					41
École maternelle Peyssonnel, 13003 Marseille		31		55			86
École maternelle extérieur, 13015 Marseille				91			91
							0
Totaux	0	72	0	146	0	0	218
Écoles élémentaires							
École élémentaire Peyssonnel, 13003 Marseille		30					30
École élémentaire Chevalier Paul, 13002 Marseille		24					24
École élémentaire de Salignac, 04290				20			20
École élémentaire Vincent Leblanc, 13002 Marseille				19			19
École élémentaire Émile Vayssière I, 13014 Marseille		20					20
Totaux	0	74	0	39	0	0	113
Collèges							
Collège ouvert Belsunce, 13002 Marseille		30		14		14	58
Collège Yves Montand, 13190 Allauch		20					20
Collège ouvert Versailles, 13003 Marseille		7			3		10
Collège Daumier, 13008 Marseille		23					23
Collège Louise Michel, 13010 Marseille		19					19
Collège Marseilleveyre, Marseille		30			10		40
Collège du Pays de Sault, 84390 Sault		15					15
Collège Paul Arène, 04200 Sisteron					56		56
Collège Rosa Parks, 13015 Marseille		18					18
Collège Izzo, 13002 Marseille		16					16
Collège Puget, 13006 Marseille		26					26
Totaux	0	204	0	14	0	83	301
Lycées							
Lycées venus avec Archimède							
Lycée David Neel, 04000 Dignes les Bains		28					28
Lycée Miramas, 13140		29					29
Lycée La Ciotat 13600		16					16
Lycée Lucie Aubrac, 84505 Bollène		20					20
Sous-total Archimède	0	93	0	0	0	0	93
Lycées hors Archimède							
Lycée Diderot, 13013 Marseille		46					46
Lycée des Métiers du Paysage (prépa) 93512 Montreuil				15			15
Lycée Diderot, 13013 Marseille (DSAA)					19		19
Lycée Marie Curie, 13005 Marseille (DSAA)					20		20
Lycée Saint-Exupéry, 13015 Marseille (DSAA)					27		27
Lycée Vauvenargues, 13100 Aix-en-Provence					16		16
Lycée Paul Mélian, 13011 Marseille							0
Lycée Saint Joseph les Maristes - BTS, 13006 Marseille		39					39
Sous-total Hors Archimède	0	85	0	15	0	82	182
Totaux Lycées	0	178	0	15	0	82	275
Total visites scolaires par exposition	0	528	0	214	0	165	907
Total visites scolaires au FRAC pour 2014	907						
Enseignement Supérieur							
École des Beaux-Arts d'Avignon, 84000		9					9
École de design art et communication, Aix-en-Provence		19					19
École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille		27			18		45
Classe préparatoire Beaux-Arts de Marseille					17		17
École Axe Sud, art graphique, 13002 Marseille		21					21
Université de Kassel, Allemagne			23				23
ESMA		35					35
Université Paul Valéry, Master CGDOAXS, 34000 Montpellier	47						47
Université de Biberach, Allemagne			38				38
École d'architecture		11					11
AMU Master Histoire de l'art					10		10
AMU SUFLE					20		20
École polytechnique d'architecture de Milan, Italie		47					47
Université d'Asuncion, Paraguay				26			26
Groupe d'étudiants en architecture, Marseille				11			11
Groupe d'étudiants en architecture, Italie		23					23
École d'architecture de Catania, Italie		27					27
ESADSE, 42000 Saint-Etienne		25		10			35
École des Beaux-Arts de Digne les bains, 04000		20					20
École d'architecture de Grenoble, 38000		26					26
ENSP, 13200 Arles	35						35
École des Beaux-Arts de Strasbourg, 67000		55					55
Totaux	82	345	61	47	0	65	600
Total visites enseignement supérieur pour 2014	600						
Groupes champ social							
CIERES Primo arrivants, 13002 Marseille		17					17
Centre d'animation des Abeilles, 13001 Marseille				14			14
CASIM, 13006 Marseille				10	18		28
Inter-quartier groupe famille, 13400 Aubagne				13			13
Formation Tetraccord (sourds et malentendants)					7		7
Culture du cœur		4					4
Centre social Saint Gabriel / Artcessible, 13014 Marseille		25		9			34
Maison pour Tous Panier Joliette, 13002 Marseille				15			15
Habitat alternatif et social, 13001 Marseille		9					9
Association Palabra, ADPEI, 13001 Marseille				11			11
Centre social Tivoli, 13004 Marseille					13		13
Phénix formation ETAPS, 13015 Marseille					10		10
Groupe art & développement		13					13
Total par exposition	0	68	0	72	0	48	188
Total visites champ social	188						

Autres Groupes							
Groupes pénitentiaires							
Commission culture PJJ		14					14
Formation DISP Personnels pénitentiaires					6		6
Personnels institutions							
Délégation mairies Pays de la Loire				27			27
Région PACA				30			30
Agence régional de la santé	4						4
Délégation ANCE, Italie			41				41
MuCEM Personnels					12		12
IRD Conseil scientifique				30			30
Mécènes, collectionneurs, Amis des musées							
Groupe mécènes et collectionneurs, Belgique				35			35
Art-o-Rama, groupe collectionneurs				45			45
Association des amis de Beaubourg		19					19
Mécènes du Sud (vernissage)					42		42
Amis du Musée de Beaux-Arts de Strasbourg					11		11
Amis du FRAC PACA		90		55		23	168
Entreprises							
Mission Renault Design				12			12
Groupe Agence d'architecture				11			11
UPE 13 (regroupement entrepreneurs)					16		16
BNP Paribas					5		5
Lhoist (privatisation)					25		25
Hôpital Européen, Marseille					10		10
Marfret					10		10
Groupe hôteliers / CCI Marseille					15		15
Groupe d'architecte italien		14					14
Associations culturelles							
Espace de l'art concret, Mouans Sartoux				12			12
Une terre culturelle, Marseille					12		12
Musée de la Mode				9			9
Franças du Var					8		8
Association Voyons voir, Aix-en-Provence		15					15
Groupes enseignement							
Formation enseignants cycle 2		37					37
Divers groupes							
Association Regards sur le peinture		28					28
Etudiants art Marc Rosmini		40					40
Valorisation Parents école maternelle extérieur, Marseille				20			20
Groupe ados atelier la récréation des papillons		7					7
EPIDE, 13015 Marseille		15					15
Groupe Adultes Ville d'Istres		30			16		46
Association Centre évolutif Lillith					11		11
G2 Travel (agence de tourisme)				25			25
Ordre des Architectes et des Ingénieurs de Luxembourg					25		25
INCA		27					27
Association ANFEM		10					10
Association Arts et découvertes		30					30
Logirem		25					25
Liés à des événements spécifiques							
24h de l'architecture						12	12
Office du Tourisme de Marseille / Circuit J5					129	6	135
Groupe d'étudiants marathon euromed		13					13
JEP 10 visites sur inscription					195		195
Groupe Printemps de l'art contemporain				31			31
Total par exposition	4	414	41	342	349	240	1390
Total visites autres groupes au Frac	1390						
Total visites groupes au Frac pour 2014 par exposition	86	1355	102	675	349	518	3085
Total visites groupes au Frac pour 2014	3085						

Partenaires et Projets

• Studio Lentigo

Le studio Lentigo est un espace d'enseignement et de recherche qui interroge la place et le rôle des technologies numériques dans le design et les activités de création contemporaine avec les espaces urbains pour terrains de réflexion privilégié. Il est associé au laboratoire de recherche Project[s], de l'École Supérieure d'Architecture de Marseille.

L'année 2014 et les suivantes sont à considérer comme des années test, pendant lesquelles le FRAC veut pouvoir être un terrain d'expérimentations, sur différents sujets dont la médiation et ses outils. Le partenariat avec le studio Lentigo et le FRAC permet entre autre d'accueillir des projets d'étudiants, intéressés pour prendre le FRAC comme terrain d'étude.

Le programme de travail proposé aux étudiants est élaboré ensemble entre les professeurs du studio Lentigo et les responsables des publics du FRAC. Il aborde notamment les questions liées au hall d'entrée (orientation, rapport extérieur/intérieur, accès à la salle d'exposition n°1...), les circulations dans le bâtiment. Les étudiants sont amenés à travailler à l'école, toujours en lien avec le FRAC, et ponctuellement au sein du bâtiment pour des périodes de travail en continu.

• Théâtre Joliette- Minoterie

Plusieurs perspectives de collaborations autour de la circulation des publics à l'échelle du quartier « La Joliette » ont été pensées. Celle d'activer une coopération entre nos deux structures, notamment avec la présentation croisée des projets portés dans chacune des structures. Le 12 décembre 2014 une représentation du spectacle *Dreaming of Madame Bovary* a été donné au FRAC.

• Radio Grenouille

Le partenariat avec radio Grenouille se traduit par l'expérimentation de formats radiophoniques en relation avec la programmation artistique du FRAC et autour de lectures d'œuvres de la collection par des personnalités d'horizons très différents. L'Atelier du regard est une émission radiophonique, enregistrée au FRAC, qui propose chaque mois à un artiste, un intellectuel ou un amateur d'art de choisir une œuvre dans la collection du FRAC et d'y porter un regard inattendu.

• Cultures du cœur (Marseille)

Offre de créneaux réservés pour les bénéficiaires de l'association, groupes constitués et publics individuels.



Les étudiants du studio Lentigo en visite préparatoire au FRAC



Enregistrement avec Nathalie Quintane devant la toile de Jacques Monory issue de la collection du FRAC



Atelier photomontage avec des collégiens animé par Geoffroy Mathieu

- Association Art'cessible (Marseille)

Visites des expositions au FRAC avec des publics spécifiques tel que le centre social Saint Gabriel, mais aussi des accueils des médiations organisées autour d'œuvres de la collection à l'ancien Presbytère (Cf. projets hors les murs)

- Conseil Général des Bouches du Rhône (CG13)

Le projet « A la découverte du FRAC » propose aux établissements scolaires du département une visite d'exposition accompagnée d'un atelier de pratique artistique.

Les ateliers sont les suivants :

- *Atelier photomontage par Geoffroy Mathieu autour de l'exposition « En situations ».*



Atelier avec des collégiens animé par Justine Navarro

- *Atelier graphique par Justine Navarro autour de l'exposition « Défense Yokohama » de Marie Reinert.*

L'atelier avec des collégiens animé par Justine Navarro "Hello Drawbots" est un atelier pédagogique imaginé pour des collégiens. L'idée est d'apporter un regard sur la pratique du design graphique en écho à l'exposition « Défense Yokohama » de Marie Reinert. Pour cela, Justine Navarro a imaginé un kit afin que chaque collégien puisse réaliser sa machine à dessiner, son « drawbot » tel un designer graphique. L'atelier doit pousser les collégiens à expérimenter avec des objets du quotidien, les mettant en position de « hacker », afin de réaliser un outil automatisé qui laisse une trace. Voilà donc à leur disposition : brosse à dents électrique, papier, ruban adhésif, feutres, crayons...

- *Atelier performance par Diane Guyot autour de l'exposition « Défense Yokohama » de Marie Reinert*



Atelier avec des collégiens animé par Diane Guyot

Pour cet atelier, Diane Guyot a envisagé l'exposition de Marie Reinert comme un lieu propice à l'expérience, voir comme un espace performatif. Les outils présentés, outils d'infiltration, de négociation, de démonstration et de tournage ont été fabriqués à la mesure de son propre corps. En écho à sa pratique, Diane propose aux collégiens de mesurer l'espace, les objets, les écrans, les cimaises etc avec leur corps. Que mesure-t-on et quels sont les outils à disposition ? Il s'agit aussi de rendre la visite 'active'. Il faut parfois être plusieurs, s'allonger ou s'agglomérer. Se plier, s'étendre, ramper.

L'ensemble est photographié: les corps en action et les objets de la mesure.

Collèges ayant bénéficié de l'action éducative « à la découverte du FRAC »

- Collège Matraja, Sausset Les Pins
- Collège Massenet, Marseille

- Collège Puget, Marseille
- Collège Rostand, Marseille
- Collège Montand, Allauch
- Collège Cousteau, Rognac
- Collège Clair Soleil, Marseille
- Collège Estaque, Marseille



Visite de l'exposition Marie Reinert avec les élèves du dispositif relais du collège Versailles

- Collège Versailles (Marseille)

Au collège Versailles, un dispositif relais accueille des collégiens en difficulté, de la 6ème à la 4ème.

Dans le cadre de ce dispositif, un projet artistique s'est développé en partenariat avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur proposant aux élèves de collèges marseillais un parcours de découverte et de sensibilisation à l'art contemporain.

Des visites d'expositions dans des lieux dédiés à l'art contemporain, des rencontres avec les artistes et des ateliers de pratiques artistiques ont été mis en place pour donner aux élèves un accès aux pratiques culturelles, développer leur imaginaire et encourager leur expression et leur créativité.

- Services pénitentiaires

(Convention cadre Région/DISP PACA/CORSE/FRAC)

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur est engagé depuis cinq ans dans un partenariat culturel et artistique avec la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse avec laquelle une convention a été signée en 2010.



Atelier à la Maison d'Arrêt d'Aix-Luynes avec Marie Ducaté

cf la rubrique Formation au FRAC

- Partenariats divers portant sur la billetterie et la communication de l'activité dans les murs

- Mise en réseau avec les structures culturelles locales du pôle culturel Joliette/J4 (MUCEM, Regards de Provence, Villa Méditerranée, CIRVA, FRAC) et le pôle J5/ArchiCulturel (Théâtre Joliette - Minoterie, Silo, Dock des Suds, Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre et FRAC) pour favoriser notamment la circulation des publics entre ces structures. Ont résulté de ce travail en commun des échanges d'informations, des accords tarifaires, l'édition de supports de communication en commun ou encore l'organisation des parcours architecturaux des Journées Européennes du Patrimoine 2014.

- Accords de billetterie divers : CityPass 2014, partenariat SNCF ou encore un partenariat avec les Inrocks.

- Participation aux 24h de l'architecture et à l'itinéraire du bus 49 dans le cadre d'un partenariat avec la Maison de l'architecture.

Le centre de documentation



le centre de documentation

L'année 2014 a été marquée par une riche programmation autour de l'édition qui a confirmé la vocation du nouveau centre de documentation, à la fois espace de recherche et documentation et espace d'expositions.

Autour du fonds documentaire et du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

Le centre de documentation du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour mission de documenter les 476 artistes de la collection. Pour chaque artiste sont proposés leurs monographies ainsi que leur dossier compilant toute leur actualité. Cette documentation se veut aussi complète que possible.

Un second axe s'articule autour de la création artistique contemporaine : ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais, catalogues de collection, bases de données numériques, ressources multimédias, ...

Parallèlement à ces deux fonds documentaire, un important ensemble d'éditions d'artistes est consultable sur rendez-vous. On y trouve plus de 3000 documents singuliers : livres, flip books, calendriers, périodiques, cartes postales, posters, vidéo, CD, vinyles, multiples, etc.

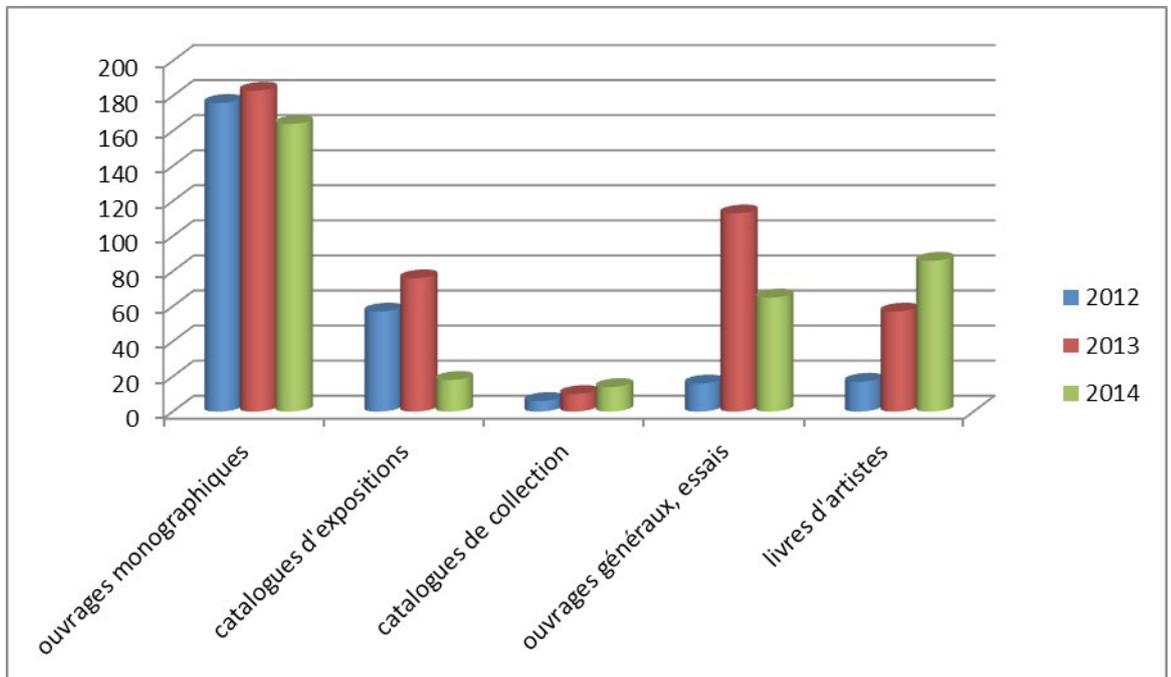
Ainsi, le centre de documentation est actuellement constitué de :

- 8200 ouvrages imprimés (ouvrages monographiques, thématiques, catalogues d'exposition, essais, catalogues de collection)
- 476 dossiers d'artistes de la collection
- 2000 périodiques réunissant plus de 400 titres, dont de nombreuses collections quasi complètes telles Beaux-Arts Magazine, Art Près, Le Journal des arts, Quotidien de l'art etc.
- 3200 livres, éditions et multiples d'artistes

Les nouvelles acquisitions

Au total 419 ouvrages sont venus enrichir le fonds cette année, dont :

- 164 ouvrages monographiques
- 18 catalogues d'expositions collectives
- 65 ouvrages généraux
- 86 livres d'artistes
- 14 catalogues de collection et rapports d'activités
- 7 catalogues de foires
- 12 périodiques hors abonnement
- 10 documents multimédia



Parmi tous ces types d'ouvrages, la part la plus large représente les monographies d'artistes, dont plus de la moitié concernent les artistes de la collection. En effet, ce fonds est actualisé à l'occasion des acquisitions d'œuvres, ainsi qu'en fonction de la programmation et de l'activité éditoriale de chaque artiste. Chaque mois, une newsletter recensant les nouvelles acquisitions est réalisée et les ouvrages sont inventoriés et catalogués dans la base « PMB ».

Cette année, le budget de la documentation a aussi été consacré à l'acquisition d'éditions d'artistes. Ces achats sont venus confirmer et perpétuer l'identité de ce fonds inscrit dans la continuité des recherches des artistes conceptuels et reflétant les valeurs de propagation libre et peu coûteuse d'une proposition artistique imprimée. Chaque mois, ces nouvelles acquisitions sont recensées dans une newsletter et inventoriées et cataloguées dans la base « Navigart/Videomuseum ».

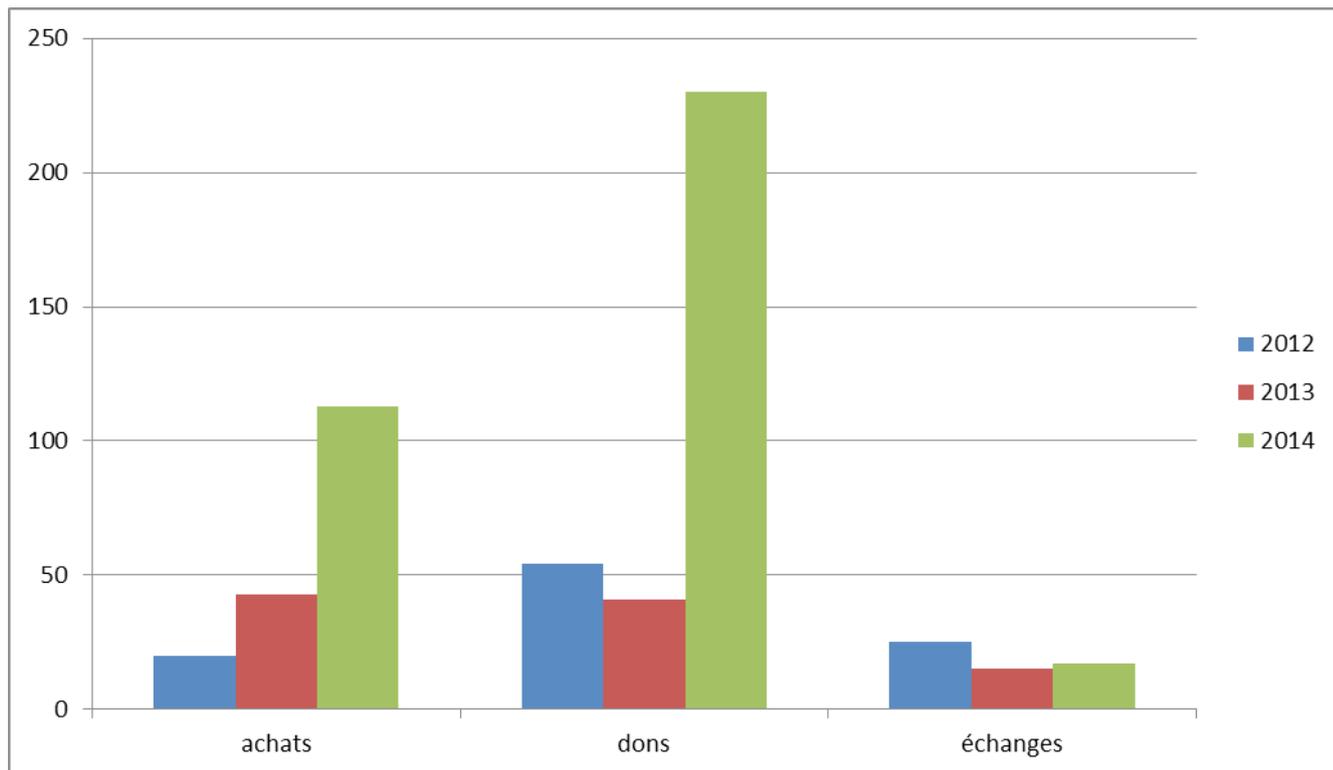
Les moyens d'acquisitions

Ces ouvrages intègrent le centre de documentation par le biais de :

- dons de la part de lieux culturels, des artistes, des galeries lors des achats d'œuvres notamment.
- achats auprès des libraires spécialisés
- échanges avec nos publications et doublons. Ce procédé permet de compléter le fonds documentaire mais également de diffuser le travail des artistes, les éditions du FRAC et d'assurer la visibilité de ces ouvrages dans d'autres centres de documentation spécialisés en art contemporain.

Cette année, les dons d'ouvrages ont représenté plus de la moitié des acquisitions. En effet, la visibilité accrue du centre de documentation a généré une augmentation de dons de la part des autres structures culturelles.

Les moyens d'acquisition



Autour de la collection et de la programmation

Les dossiers d'artistes

Les dossiers d'artistes en lien avec la collection du FRAC sont réalisés par le centre de documentation. Ils sont mis à jour selon l'actualité des artistes. De nouveaux dossiers sont créés au fur et à mesure des nouvelles acquisitions. Ils peuvent ensuite prendre différentes formes (papier et/ou numérisé) selon leur finalité et les attentes des destinataires (diffusion de la collection, médiation, approches pédagogiques, ...). Pour exemple, cette année plus de 200 dossiers pédagogiques sur les artistes de la collection ont été créés et/ou actualisés et envoyés à nos partenaires en milieu scolaire. Des recherches bibliographiques, iconographiques et documentaires sur des thématiques ou artistes sont aussi réalisées en fonction des demandes.

Les ressources documentaires autour des expositions

Le centre de documentation propose un espace confortable de lecture, dédié à la programmation en cours au FRAC. Sont présentés les catalogues liés à l'exposition, des ouvrages sur les artistes et sur certaines thématiques, les dossiers d'artistes, la « bibliothèque éphémère », des ressources audiovisuelles et tout autres types de documents permettant de multiplier les approches sur l'exposition.

Les bibliothèques éphémères

Les « bibliothèques éphémères » accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public lors des expositions au Frac.

Inaugurées en 2006, lors de la programmation vidéo *Action*, elles sont pensées comme des prolongements d'exposition en invitant le public à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle.

Si certaines bibliographies s'ouvrent sur un fonds documentaire thématique relatif à une exposition collective, d'autres sont directement composées par l'artiste ou le commissaire, sortes de « bibliothèques idéales ». Leurs choix se portent alors sur leurs références et lectures personnelles.

Après l'exposition, ces cartes blanches bibliographiques viennent ainsi régulièrement enrichir le fonds documentaire du FRAC avec de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, essais, contes... autant de lectures ouvrant sur de nouvelles perspectives.

Iconographie

À chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction, chaque acquisition appelle une recherche iconographique. Environ 500 de ces visuels ont été demandés cette année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications

ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration...). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de classement, de suivi des droits de reproduction et d'archivage notamment sur le logiciel de gestion de la collection (Gcoll2). Cette année, un travail important de relecture de l'ensemble des notices a été menée afin de mettre à jour l'accès à la base « collection » sur internet.

Les Editions & Co-éditions

Dans la continuité des projets éditoriaux menés depuis 2006, le Frac s'est associé à plusieurs publications monographiques d'artistes présents dans la collection ou prochainement exposés :

Till Roeskens - À propos de quelques points dans l'espace



Rassemblant les témoignages, les images, les traces de vingt-cinq ans de voyages, d'explorations et de rencontres, ce livre se tient à mi-chemin entre l'autobiographie, le récit d'aventures, le manifeste et le catalogue raisonné. Une façon de faire le point, comme on dit. D'essayer de comprendre ce que l'artiste a cherché jusqu'ici, ce qui l'a poussé en avant et hanté, ce qu'il a cru saisir des réalités qui l'entouraient – même si toute histoire qu'on peut raconter est une fiction... Les histoires de personnes croisées en chemin – d'autres voix, une foule de voix, comme chante Piaf – se mêlent à la sienne dans cette tentative de faire état, en toute modestie et non sans humour, de son point de vue sur le monde.

« Je voudrais tenter de relier entre eux quelques points de la surface terrestre qu'il m'a été donné de connaître, comme on tendrait des fils entre de petits drapeaux sur une carte. Fragments d'une carte possible de ma vie traversée par d'autres vies, assemblés ici non pour me trouver, mais pour comprendre où je me trouve – pour repartir de là. Désirant partager ce bout de route avec vous ».

Edité par Al Dante, Marseille.

2014

24 x 27 cm / 240 pages

isbn : 978-2-84761-758-0

Prix public : 25€



Marc Bauer - The architect

Publié à l'occasion de l'exposition Cinerama de Marc Bauer au FRAC Auvergne (1er mars-1er juin 2014), FRAC Alsace (15 novembre-15 février 2014) et FRAC Provence-Alpes-Cote d'azur (23 mai-30 août 2015).

2014

Descriptif : 31 x 25 cm, n.p + fascicule, broché.

Pascal Pinaud - Serial Painter



Publié avec le MAMCO, Genève.

2014

Descriptif : édition bilingue (français / anglais)

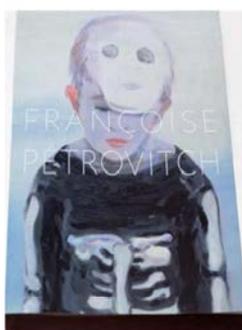
22 x 24 cm (broché, couv. à rabats)

288 pages (ill.)

ISBN : 978-2-94015-955-0

EAN : 9782940159550

Prix public : 32€



Françoise Pétrovitch

Textes : Nancy Huston, François Michaud

Entretiens : Pascal Neveux, Valérie Pugin, Paul Ripoché et René-Jacques Mayer

2014

Publié par Semiose éditions

Descriptif : 30 X 24 cm, 336 pages, broché.

Prix public : 50€

Adrian Schiess - Un discours sur la peinture. très banal. très traditionnel



Pour Adrian Schiess, peindre n'a jamais consisté à vouloir bâtir une œuvre ; il s'est agi avant tout de mener à bien un questionnement vital dont les fins ne se dévoilent à lui qu'au fur et à mesure de sa progression. Depuis bientôt trente ans, Adrian Schiess poursuit une aventure artistique et spirituelle qui ne s'est jamais détournée de sa direction initiale et qui nous permet aujourd'hui d'éprouver avec force la cohérence profonde de l'homme et d'une œuvre. Les artistes de tout temps nous ont appris à entrer dans le réel, à percevoir l'épaisseur du monde. L'œuvre permet d'affiner le regard, de stimuler l'étonnement et la contemplation, recréant les liens essentiels entre l'homme et la nature. L'œuvre miroir de la nature, médiateur dans notre rapport au monde, stimule des usages multiples, miroir critique de la société, et interroge le spectateur sur les notions de croissance, de mort, de hasard, de contingence et de transitoire. [Pascal Neveux, extraits]

Publié par Analogues, Arles - en coédition avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Auteurs : Pascal Neveux, Ulrich Loock, Denys Zacharopoulos.

Descriptif : 19 x 26 cm, 208 pages, broché.

Langues : français, anglais.

Parution juin 2014.

Isbn : 978-2-35864-060-2.

Prix public : 28€



Yvan Salomone - Zone blanche 1991-2006

Publié avec le MAMCO, Genève.

2014

Descriptif : 22 x 24 cm, n.p, broché.

Isbn : 978-2-940159-58-1.

Prix public : 32€

La collection



Réserves



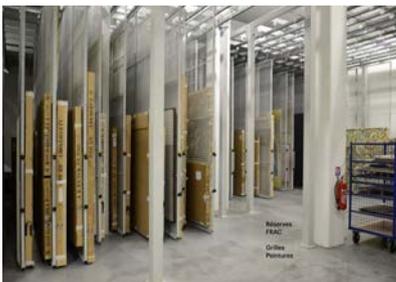
Réserves



Réserves +2 arts graphiques



Réserves +2 nouveaux médias



Grilles de peintures

Après 30 ans de politique d'achat, la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur comprend aujourd'hui 1103 œuvres. Ces œuvres reflètent la diversité de la création contemporaine depuis des genres traditionnellement établis, tels que «la» peinture, «la» photographie», «la» vidéo, etc... vers une évolution des pratiques artistiques s'affranchissant de ces frontières. Depuis 2013, l'ensemble des œuvres est réunie dans des réserves internes au bâtiment du FRAC dit de Nouvelle Génération, classées en fonction de leur typologie.

Le Comité Technique

Le Comité Technique est composé de professionnels de l'art contemporain. Ses membres définissent la politique d'acquisition du FRAC avec le directeur du FRAC, déterminent les orientations et émettent des propositions d'acquisition.

Un budget d'acquisition est chaque année attribué par le Ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le Comité technique d'achat au 31 décembre 2014

Pascal NEVEUX

Directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hélène AUDIFFREN

Conseillère pour les arts plastiques, direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Bertrand LE BARS

Chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ilaria BONACOSSA

Conservateur à la Villa Croce, Gènes, Italie

Abdellah KARROUM

Critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, directeur de L'Appartement 22, lieu indépendant pour la création contemporaine, Rabat, Maroc

Jean-Conrad LEMAITRE

Collectionneur, Paris

Les acquisitions 2014

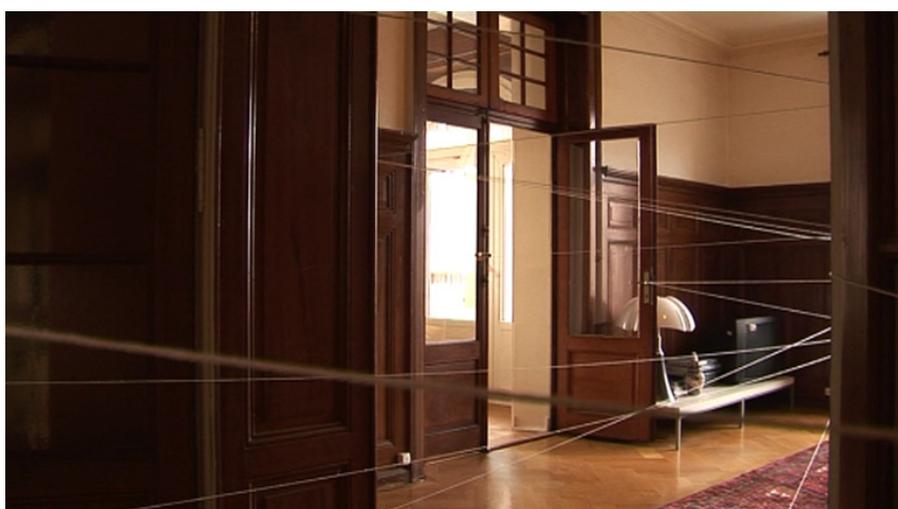
ACQUISITIONS 2014 / FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Emmanuelle Antille, Neal Beggs, Elina Brotherus, Jean Bellissen, Harun Farocki, Nicolas Floc'h, Anne-Valérie Gasc, Kapwani Kiwanga, Carlos Kusnir, Jérémy Laffon, Fabrice Lauterjung, Olivier Millagou, Yannick Papailhau, Florence-Louise Petetin, Pascal Pinaud, Enrique Ramirez, Adrian Schiess, Timothée Talard

Emmanuelle ANTILLE (Suisse)

Strings of Affection, 2009
Vidéo, 9'43"

Acquisition auprès de la Galerie Gourvenec Ogor (Marseille) en 2014

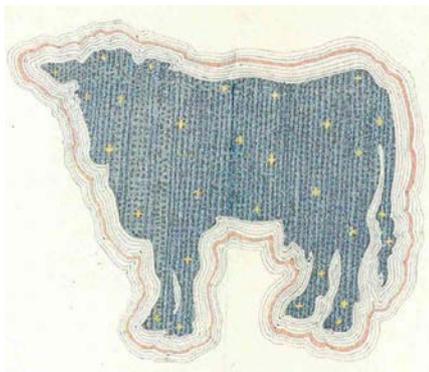


Courtesy de l'artiste et galerie Gourvenec Ogor, Marseille

Neal BEGGS (Irlande)

Unité d'habitation, 2012-2014
Sculpture en béton dans l'espace public (CIAC – Château de Carros)
Ensemble de carnets de dessins

Acquisition auprès de l'artiste en 2014



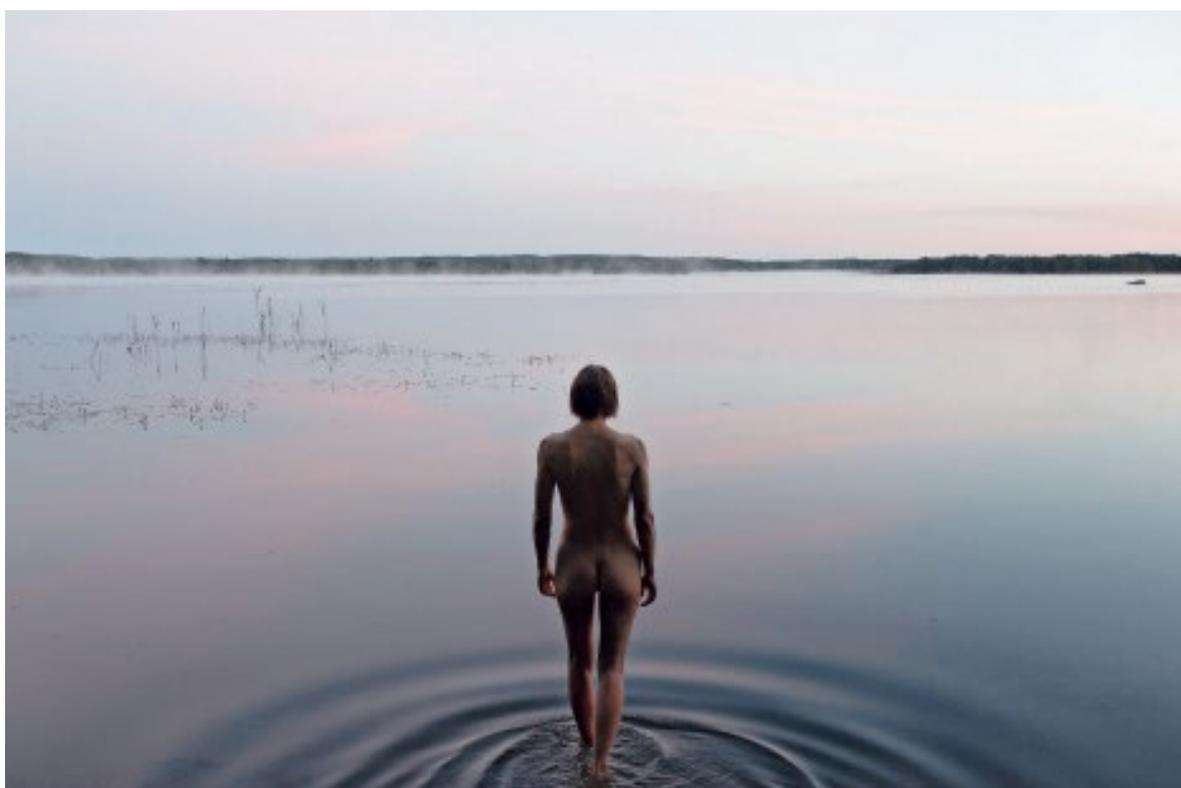
Elina BROTHERUS (Finlande)

The Black Bay Sequence, 2010

Vidéo HD, 16:9, muet

60'12"

Acquisition auprès de la Galerie GB Agency (Paris) en 2014



© Elina Brotherus

Jean BELLISSEN (France)

Croisières littéraires, perspectives économiques, 1999
Feutres, stylo bille et encre sur papier

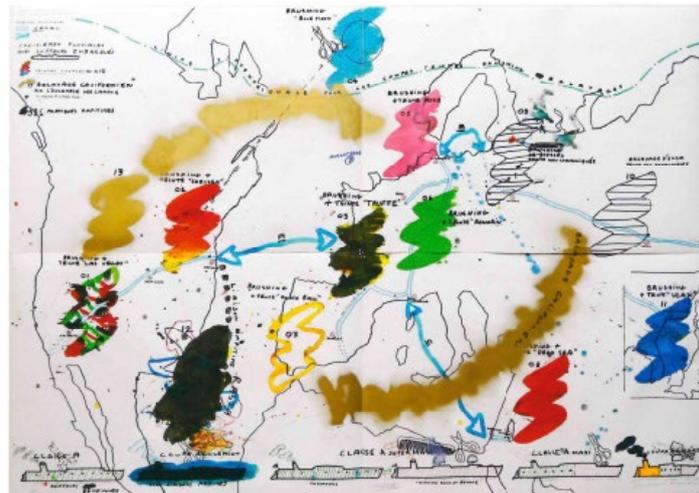
Traversée du Negev, activation de la flotte de la Mer Morte, 1999
Feutres, stylo bille, adhésif et encre sur papier

Vocabulaire Local, expressions visuelles, 1999
Feutres, stylo bille et encre sur papier

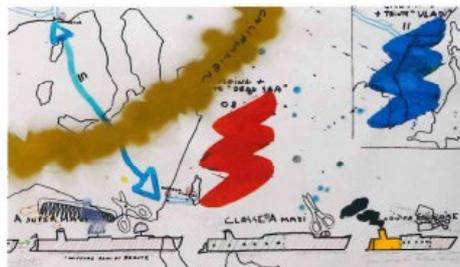
Canal du Negev, perspectives, 1999
Canal : réalisé, projet, 1999
Canal du midi et du Rhône..., 1999
Sauvegarde de la Mer Morte 2013, 1999
Sablières, 1999
Acastillage basique, 1999
Transport d'œuvres d'art, 1999
Transport d'œuvres d'art, 1999
Art graphique mixte, série AROMSI

Canal Transsibérien, 1999
Vidéo, 8 min

Donaton de Galerieofmarseille&associés (Marseille) en 2014



Axe Rhône Océan Méditerranée Sibérie. Croisières fluviales avec coiffeurs embarqués, perspectives économiques, 1999
Feutres, stylo bille et encre sur papier, quadriptyque 150cm x 220cm



Axe Rhône Océan Méditerranée Sibérie. Croisières fluviales avec coiffeurs embarqués, perspectives économiques, 1999
Détail.

Harun FAROCKI (République Tchèque)

The Silver and the Cross, 2010
Installation vidéo à double écran

Acquisition auprès de la Galerie Angels (Barcelone)



© Harun Farocki, 2010

Nicolas FLOC'H (France)

Étude RA #2 2013, 2013

Sculpture en métal et pierre (Château d'If, Marseille)

Dispositif de présentation des sculptures de la série *Structures productives* (acquisition 2013)

Donation et acquisition auprès de l'artiste en 2014



Exposition Galerie des Ponchettes, octobre 2014-janvier 2015
Uniquement le dispositif de présentation / socle



Anne-Valérie GASC (France)

«Tour Genêt» (série «Bouquet Final»)

Sérigraphie à la poudre de béton de la Tour Genêt démolie à l'explosif le 26 juin 2011 à Meaux, 70 x 100 cm, tirage 3/8, Atelier Tchikebe, Marseille, 2011

«Tour Hortensia» (série «Bouquet Final») 2011

Sérigraphie à la poudre de béton de la Tour Hortensia démolie à l'explosif le 26 juin 2011 à Meaux, 70 x 100 cm, tirage 3/8, Atelier Tchikebe, Marseille, 2011

« Tour Iris» (série «Bouquet Final») 2011

Sérigraphie à la poudre de béton de la Tour Iris démolie à l'explosif le 26 juin 2011 à Meaux, 70 x 100 cm, tirage 3/8, Atelier Tchikebe, Marseille, 2011

Crash Box, 2013

Pneus, acier, peinture de chantier orange, 1 caméra Go Pro, 1 enregistreur son numérique ZOOM

Acquisition auprès de l'artiste en 2014



Kapwani KIWANGA (Canada)

Flowers for Africa : Tanganyika, 2014

Protocole pour la reconstitution d'un arrangement floral à partir d'une photographie d'archive.

Flowers for Africa : Algeria, 2014

Protocole pour la reconstitution d'un arrangement floral à partir d'une photographie d'archive.

Vumbi, 2012

Vidéo, couleur, sonore, 31'

Acquisition auprès de la Galerie Karima Celestin (Marseille) en 2014



Vue d'ensemble, premier plan le bouquet *Tanganyika*
© P. Munda, 2014
courtesy de l'artiste et la galerie karima celestin

Carlos KUSNIR (Argentine)

Sans titre, 2014
Série de cinq dessins (croquis)

Sans titre, 2014
Sculpture : Balai modifié, chaussures, chaise, pince à dessins, sérigraphie off-set

Acquisition auprès de la Galerie Bernard Jordan (Paris/Zurick/Berlin) en 2014



Jérémy LAFFON (France)

Construction protocolaire non aléatoire (I-26), 2014
Lamelles de plomb et table lumineuse

Black ice cubes drawings (course de glaçons), 2014
Encre de Chine sur papier

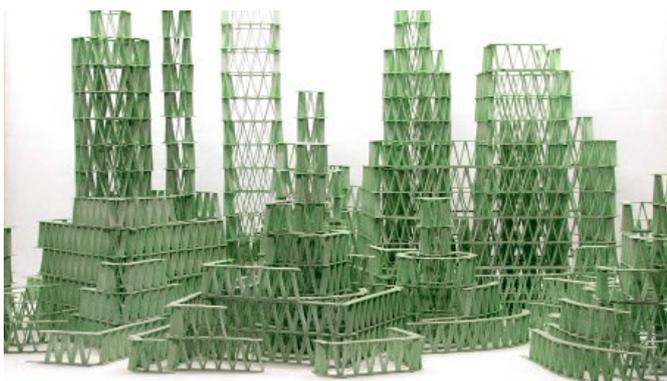
Le trésor de Mexico, 2012-2013
Vidéo HD

Relique 1 (Réplique) / 11 phases de restauration, 2013
Tablettes de chewing gum et samba,

Globe [1], 2011
Chewing-gums et bois

Globe [2], 2011-2014

Acquisition et donation auprès de l'artiste en 2014

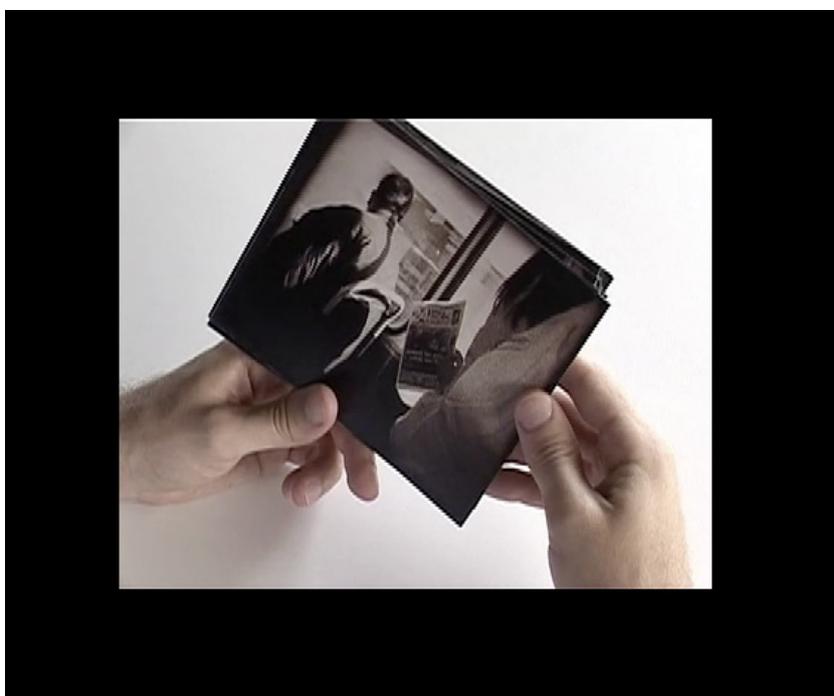


Fabrice LAUTERJUNG (France)

L'invitation au voyage, 2013
Vidéo

Zagreb, répétition, 2007
Vidéo

Acquisition auprès de l'artiste en 2014



Olivier MILLAGOU (France)

Out of Sight, 2014

Installation mixte, lumière et son

Acquisition auprès de la Galerie Sultana (Paris) en 2014



Yannick PAPAILHAU (France)

Etude 1

Boîte en bois et dessins papier plastifié

Etude 2

Boîte en bois et dessins papier plastifié

Acquisition auprès de l'artiste en 2014

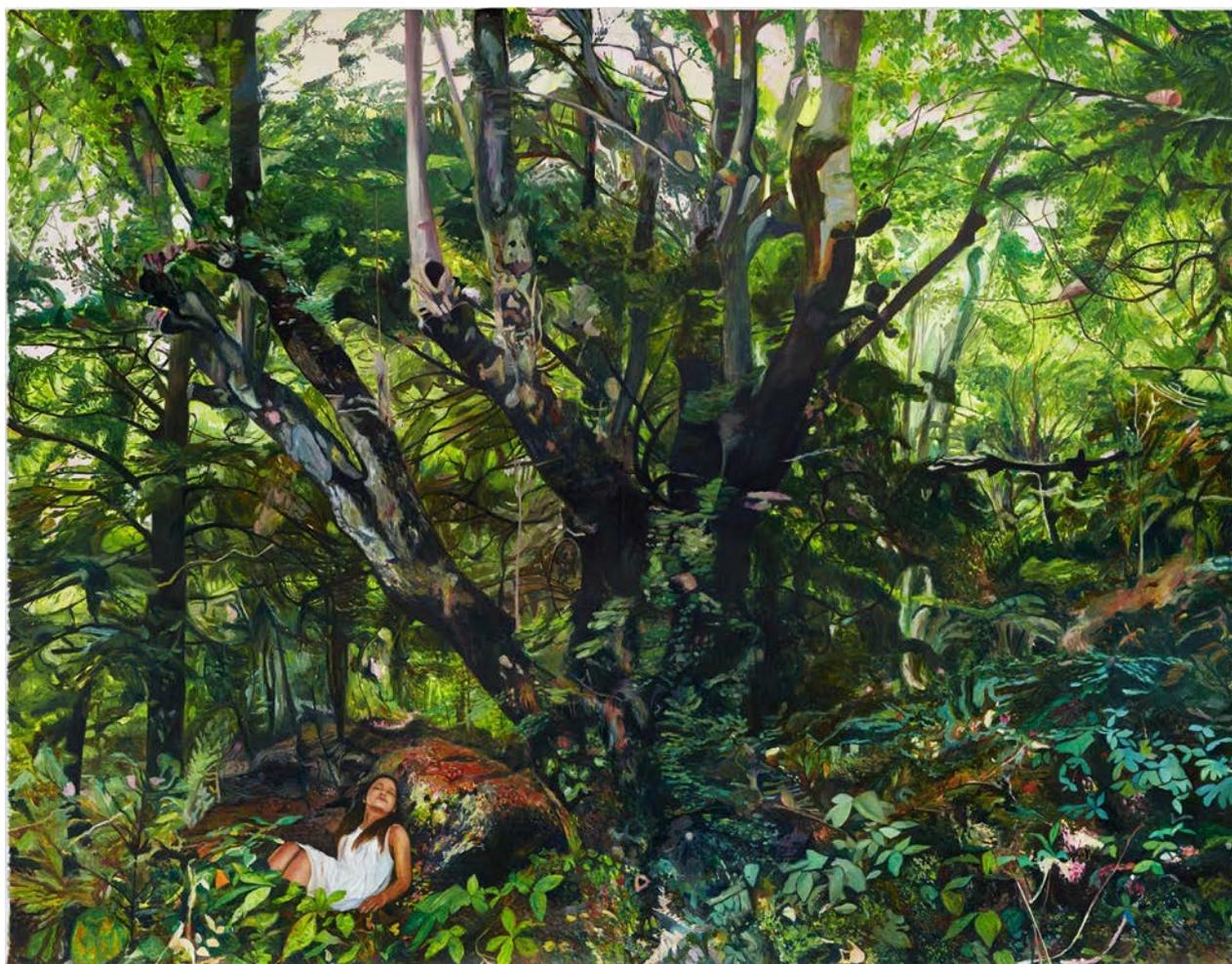


Crédit photo : Emmanuel Salvat

Florence-Louise PETETIN (France)

Psaume 17 (Je t'aime, Yahvé, tu m'as sauvé de la violence), 2014
Huile sur toile
300 x 300 cm

Acquisition auprès de l'artiste en 2014

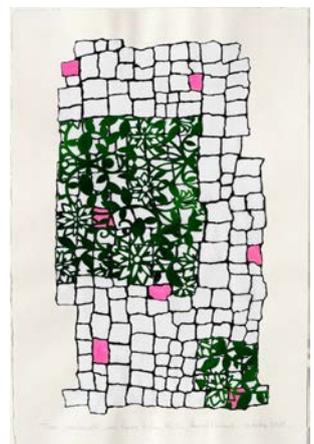
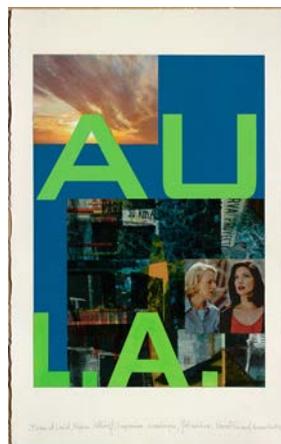
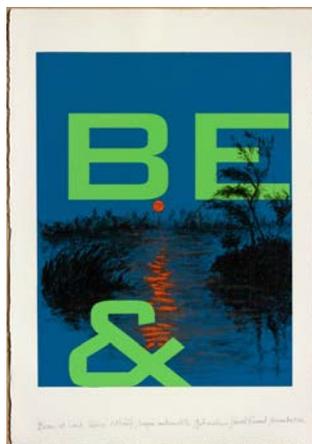
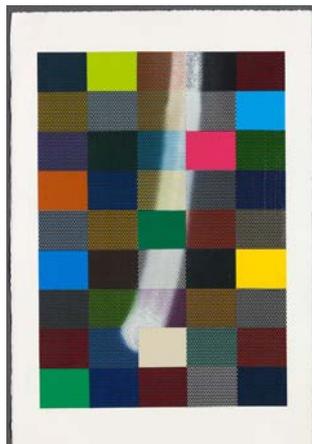
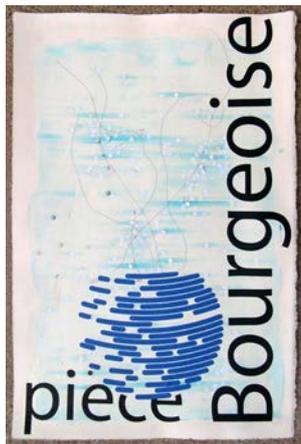


Crédit photo : J-C Lett

Pascal PINAUD (France)

- Sans titre (pièce bourgeoise) (04B01), 2014
- Sans titre (14B05), 2014
- Sans titre (14B08), 2014
- Les déchirures, (14B16), 2014
- Sans titre, (14B34), 2014
- Beau et laid, (14B32), 2014
- Beau et laid, (14B33), 2014
- Sans titre, (10B30), 2010
- Sans titre, (12B04), 2012
- Decolor, (10B07), 2010

Acquisition auprès de la Galerie Nathalie Obadia (Paris / Bruxelles) en 2014



Crédit photo : François Fernandez

Enrique RAMIREZ (Chili)

Océan 33°02'47"S / 51°04'00"N, 2013

1 vidéo HD plan séquence 25 jours, 52 vidéos HD court métrage, son

Durées variables

Edition de 5 ex + 2 EA, ed 1/5

Acquisition auprès de la Galerie Michel Rein (Paris) en 2014



courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

Adrian SCHIESS (Suisse)

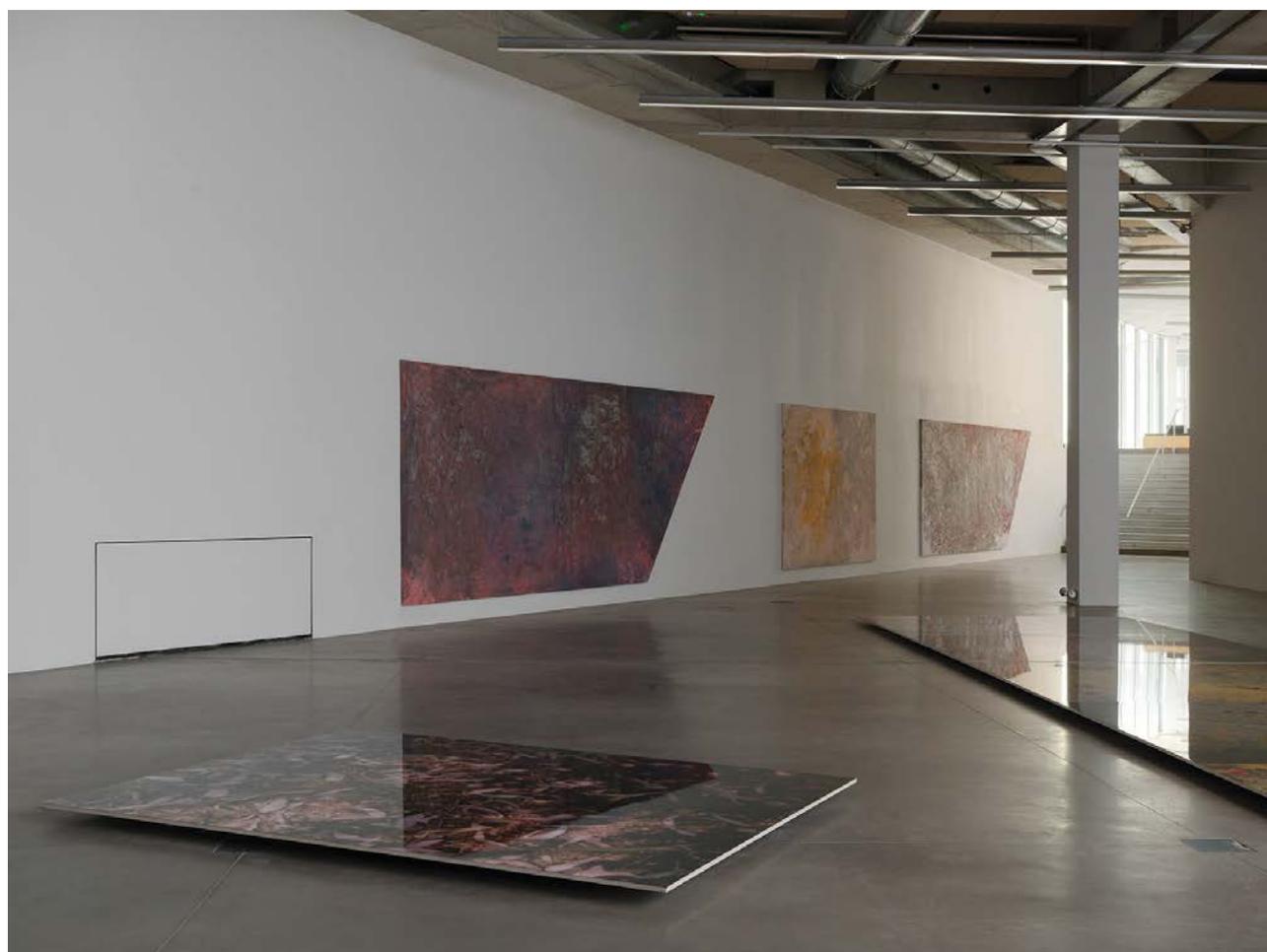
Eté 2009 (eucalyptus), 2009
Plaque photo

Demi Lune, 2008
Peinture sur aluminium

Mon jardin, 2008
Peinture sur aluminium

Peinture, 1987-1990
23 peinture sur aggloméré

Acquisition auprès de la Galerie Naechst St-Stephan (Vienne, Autriche), dépôt du CNAP et donation de l'artiste en 2014



Eté 2009 (eucalyptus), 2009
Plaque au sol

Timothée TALARD (France)

Tentative de monochrome 1, 2014
Aquarelle sur papier
200 x 150 cm

Donation des Amis du FRAC (achat à la Galerie Gourvenec Ogor, Marseille en 2014)

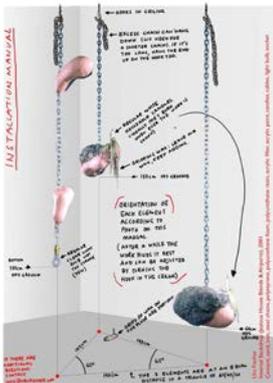




Capture d'écran : entretien vidéo avec Eric HATTAN, à propos de son installation *Beyroots*, 2011, coll. FRAC



Capture d'écran : entretien vidéo avec Yazid OULAB, "montage à blanc" de son installation *L'Ère du graphite*, 2012-2013, coll. FRAC



Plan de montage fourni par le studio Urs Fischer, pour l'installation d'*Internal Backdrop* (*Jealous House Blends & Airports*), 2001.

Le pôle gestion de collection assure la régie administrative, documentaire et technique de l'ensemble des œuvres. Pour en faciliter la gestion quotidienne, l'intégralité des œuvres est ainsi répertoriée dans une base de données commune à tous les FRAC et autres structures muséales publiques. Ce logiciel de documentation et de gestion des collections (*Gcoll*) développé par Videomuseum, dont le FRAC est un membre actif, permet une mutualisation et une diffusion de la connaissance des collections sur le web (*Navig'art*).

Documentation

Ce premier catalogage est complété par un travail documentaire soutenu. En effet, la documentation en art contemporain est indispensable à la présentation et à la conservation d'une œuvre. Elle a une triple fonction : scientifique, artistique et médiatrice. Elle comprend les consignes données par l'artiste, toutes les informations nécessaires au maintien de son lien avec le public ainsi que la description matérielle de l'œuvre, ses modifications et les préconisations de conservation. Véritable archive vivante et évolutive de la vie d'une œuvre, elle peut prendre diverses formes (images, questionnaires et documents écrits, entretiens vidéos, plan de montage, etc)

Conservation préventive

Mission essentielle de la gestion d'une collection, elle a pour but de protéger et de prévenir la dégradation des œuvres. Un budget adapté, et un personnel qualifié est nécessaires à sa bonne réalisation. Compte tenu de la politique de diffusion accrue, mission importante et première du FRAC, une attention particulière doit être apportée aux conditionnements, encadrements, restaurations et numérisation des œuvres audiovisuelles.

Numérisation des œuvres audiovisuelles

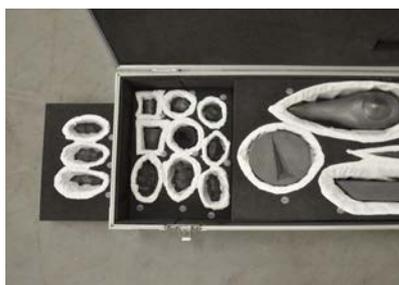
Les œuvres audiovisuelles sont paradoxalement plus fragiles car leur conservation à long terme demeure problématique. Une numérisation est cependant indispensable car elle permet la normalisation, l'homogénéisation et la migration vers des supports plus adaptés pour envisager leur pérennité et faciliter l'accès et la diffusion de ces œuvres dans de bonnes conditions.

Le programme de numérisation initié en 2011 grâce à une subvention allouée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur se poursuit ainsi chaque année.

Tableau récapitulatif des numérisations réalisées en 2014

NUMERISATION 2014

Auteur(s)	Titre	Date	num. inventaire	durée et type
BRAGARD Rémi	<i>Le phénomène de la caléfaction ou la danse infernale de la goutte d'eau</i>	2013	2013.771	vidéo 10' (installation)
FORTINO André	<i>Hotel-Dieu</i>	2009	2013.779	vidéo 45'
GARCIA Dora	<i>The Joycean Society</i>	2013	201.780 (A) VO	vidéo 53'
GARCIA Dora	<i>The Joycean Society</i>	2013	2013.780 (B) VO ST en	vidéo 53'
GARCIA Dora	<i>The Joycean Society</i>	2013	2013.780 (C) VO ST fr	vidéo 53'
GIBSON Béatrice	<i>A necessary Music</i>	2008	2013.781	vidéo 30'
GODINHO Marco	<i>Autre chose</i>	2010	2013.782	montage photo. bouclé 40' (installation)
GRIGELY Joseph	<i>Remembering is a difficult job, but somebody has to do it. 2005</i>	2005	2011.726 (B)	vidéo 20'22" (installation)
MEKAS Jonas	<i>Mistral/Cassis</i>	1966	2013.783 (A)	vidéo 12' (installation)
MEKAS Jonas	<i>Mistral/Cassis</i>	1966	2013.783 (B)	vidéo 12' (installation)
MEKAS Jonas	<i>Mistral/Cassis</i>	1966	2013.783 (C)	vidéo 12' (installation)
MEKAS Jonas	<i>Mistral/Cassis</i>	1966	2013.783 (D)	vidéo 12' (installation)
SULAK Ozlem	<i>Verborgene Bücher</i>	2010	2013.795 (A)	vidéo 4'33" (installation)
SULAK Ozlem	<i>Verborgene Bücher</i>	2010	2013.795 (B)	vidéo 4'33" (installation)
TRABELSI Sami	<i>2.7 secondes, le ralenti du portrait</i>	2012	2013.796 (A)	vidéo 4'11" (installation)
TRABELSI Sami	<i>2.7 secondes, le ralenti du portrait</i>	2012	2013.796 (B)	vidéo 4'11" (installation)
TRABELSI Sami	<i>2.7 secondes, le ralenti du portrait</i>	2012	2013.796 (C)	vidéo 4'11" (installation)
TRABELSI Sami	<i>2.7 secondes, le ralenti du portrait</i>	2012	2013.796 (D)	vidéo 4'11" (installation)
VAN CAECKENBERGH Patrick	<i>Procession</i>		Hors collection	Documentaire 41'



Aménagement flight-case, Yazid Oulab, *L'Ère du graphite*, 2012-2013, coll. FRAC

Conditionnements, encadrements et restauration

Élément déterminant pour la préservation de la collection, un conditionnement sur mesure est réalisé pour la plus part des œuvres par différents prestataires extérieurs. En parallèle, un travail important d'aménagement et de calage de ces conditionnements est réalisé en interne, en accord avec les normes de conservation, en intégrant la constitution même des éléments de l'œuvre et en anticipant ses futurs déplacements extérieurs.



Fabrication Cadre de Transport, Hervé Télémaque, *Fil*, 1989, coll. FRAC

Par mesure de protection des risques de dommages physique, les œuvres en deux dimensions sont prêtées encadrées. L'usure des encadrements soumis à de nombreuses manipulations font l'objet de remplacement régulier.

Les œuvres étant fragiles de par leur constitution, il est parfois nécessaire et indispensable de faire appel à un restaurateur pour envisager des traitements préventifs ou restaurer des œuvres endommagées suite à des sinistres survenus en exposition. En effet, les œuvres peuvent présenter des dégradations dues à différents facteurs. (vieillesse, taux d'humidité trop sec ou trop élevé, lumière, attaques d'insectes, mauvaise manipulation, etc.).



Restauration d'une toile de Joan Mitchell - Grazia Nicosia

Conditionnements

Encadrements et Restaurations 2014

Auteur(s)	titre, date, typologie	réalisation
Elisabetta BENASSI	<i>Sans titre (The innocents Abroad)</i> , 2011, installation	1 flight-case (fabrication externalisée)
Julien CREPIEUX	<i>Reprise de volée II</i> , 2012, installation	1 caisse fermée (fabrication externalisée)
Chourouk HRIECH	<i>Mon amie la rose</i> , 2010, série de 10 dessins	1 flight-case (fabrication externalisée)
Dieter APPELT	<i>Tableau space</i> , 1989-1990, installation (40 photographies)	4 flight-case (fabrication externalisée)

Anne-Marie PECHEUR	<i>Sans titre</i> , 1983, dessin	encadrement par CADRATEM
Jean-Jacques CONDOM	<i>Vertige n°1</i> , 1983, dessin	encadrement par CADRATEM
Yto BARRADA	<i>Détroit de Gibraltar</i> , 2003, photographie	encadrement par CADRATEM
John DENEUVE	<i>Sans titre</i> , 2013, dessin	encadrement par CADRATEM
John DENEUVE	<i>Sans titre</i> , 2013, dessin	encadrement par CADRATEM
John DENEUVE	<i>Sans titre</i> , 2013, dessin	encadrement par CADRATEM
David SCHER	<i>Blue-Spell 1</i> , 2012, dessin	encadrement par CADRATEM
David SCHER	<i>1668</i> , 2012, dessin	encadrement par CADRATEM
Fred Deux	<i>Pratique de misère n° 3344</i> , 1982, dessin	encadrement par CADRATEM
Fred Deux	<i>L'indélicé n°3320</i> , 1982, dessin	encadrement par CADRATEM

Davide BALULA	<i>Burnt painting / Imprint of the burnt painting</i> , 2012, Dyptique	Cadre MRT (réalisé en interne)
Jean-Jacques SURIAN	<i>L'entrée de Dieu à Marseille</i> , 1996, Tryptique, Peinture	Cadre MRT (réalisé en interne)
Cristof YVORE	<i>Sans titre</i> , 2013, Huile sur toile	Cadre MRT (réalisé en interne)
Cristof YVORE	<i>Sans titre</i> , 2013, Huile sur toile	Cadre MRT (réalisé en interne)
Cristof YVORE	<i>Sans titre</i> , 2013, Huile sur toile	Cadre MRT (réalisé en interne)
Frédéric LOUTZ	<i>Falada</i> , 2010, Tryptique Peinture	Cadres MRT (réalisé en interne)

Mathieu BRIAND	<i>The Bicycle of the Day</i> , 2011, Sculpture	aménagement caisse (réalisé en interne)
Catherine MELIN	<i>Montagnes Russes</i> , 2010, Installation mixte	aménagement caisse (réalisé en interne)
Dominique ANGEL	<i>Totem</i> , 1976, Sculpture	aménagement caisse (réalisé en interne)
Ghada AMER	<i>Majnûn</i> , 1996, Installation	aménagement caisse (réalisé en interne)
Tatiana TROUVE	<i>Module administratif</i> , 1997, Installation	aménagement caisse (réalisé en interne)
Julien CREPIEUX	<i>Reprise de volée II</i> , 2012, Installation	aménagement caisse (réalisé en interne)
Nicolas FLOCH	<i>Structures productives</i> , 2013, Sculptures	aménagement 5 caisses (réalisé en interne)
Sami TRABELSI	<i>2,7 secondes</i> , 2013, Installation vidéo	aménagement caisse (réalisé en interne)
Batoul S'HIMI	<i>Monde sous pression</i> , 2008, Installation	aménagement caisse (réalisé en interne)
Anthony DUCHENE	<i>Accords Faisandés</i> , 2012-2013, Installation	aménagement 5 caisses (réalisé en interne)

Thierry AGNONE	<i>Ta mer</i> , 1996, Peinture sur mousse	restauration (réalisée)
Jean-Jacques CONDOM	<i>Vertige n°1</i> , 1983, Dessin	restauration (réalisée)
Anne-Marie PECHEUR	<i>Sans titre</i> , 1983, Dessin	restauration (réalisée)
Fred DEUX	<i>Pratique de misère n° 3344</i> , 1982, dessin	restauration (réalisée)
Fred DEUX	<i>L'indélicé n°3320</i> , 1982, dessin	restauration (réalisée)
Stephen WILKS	<i>Ane bleu</i> , 2002, Installation	restauration (réalisée)
Eric DUYSKAERTS	<i>One Forearm Hypothesis</i> , 1994, Installation	restauration (réalisée)
Pierre JOSEPH	<i>Le Grand Bleu</i> , 1987, Photographies/Installation	restauration (réalisée)
Gabriella CIANCIMINO	<i>No Roots Powers of Liberty Flowers</i> , 2011, dessin	restauration (engagée)
Gabriella CIANCIMINO	<i>Roots for the Flowers with Liberty Power</i> , 2011, dessin	restauration (engagée)
Gabriella CIANCIMINO	<i>Roots out the Flowers for the Liberty Power</i> , 2011, dessin	restauration (engagée)
Gabriella CIANCIMINO	<i>Liberty Power of no Roots Flowers</i> , 2011, dessin	restauration (engagée)
Joachim MOGARRA	<i>La montagne Sainte-Victoire</i> , 1985, Photographie noir et blanc sur toile	restauration (engagée)
Joachim MOGARRA	<i>Spiral Jetty</i> , 1985, Photographie noir et blanc sur toile	restauration (engagée)
Joachim MOGARRA	<i>Sweet Merz</i> , 1985, Photographie noir et blanc sur toile	restauration (engagée)
Chourouk HRIECH	<i>Mon amie la rose</i> , 2010, ensemble de 10 dessins	restauration (engagée)



Soutenance Mémoire Mylène BON-
NARDEL



Hélène Trumeau

Recherche & Partenariats

Des partenariats sont engagés avec plusieurs structures notamment l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon. Depuis plus de 10 ans, des étudiants en conservation-restauration sont accueillis et interviennent régulièrement sur la collection. Ces travaux et recherches viennent compléter la documentation existante et proposent des solutions pour la préservation, la restauration et la monstration des œuvres.

Mylène Bonnardel, *Plus de lumière, Chronique d'une œuvre lumineuse au fonctionnement incertain. Conservation-restauration d'une œuvre de Claude Lévêque*, dir. J-P Cometti, Ecole Beaux-Arts Avignon, Soutenue en Juin 2014.

Hélène Trumeau, Travail en cours sur l'année universitaire 2014-2015, autour de l'installation multimédia *Mika Rottenberg & Jon Kessler, Seven (Sunita), 2012*

Juliette Dirat, Travail en cours sur l'année universitaire 2014-2015, autour de l'installation mixte d'*Anthony Ducène, Accords Faisandés, 2012-2013*

Mouvement des œuvres

Comme évoqué précédemment, la collection demande des soins réguliers. Un travail important de préparation comprenant des opérations de nettoyage, de remise en état, de conditionnement et parfois de restauration est indispensable avant chaque prêt. Un constat d'état, accompagné de photographies est aussi réalisé au départ et retour des œuvres.

L'ensemble de ces interventions est proportionnelle avec la fréquence de sortie des œuvres : 403 en 2014, représentant au total 900 opérations d'emballages et constats.



Statistiques Mouvements 2014

Nombre total d'œuvres prêtées		403
TOTAL France		390
Total Bourgogne	BO	4
Total Centre	CE	1
Total Haute-Normandie	HN	1
Total Ile-de-France	IF	2
Total Languedoc-Roussillon	LR	3
Total Lorraine	LO	1
Total Nord-Pas de Calais	NO	1
Total Pays de la Loire	PL	2
Total Provence-Alpes-Côte d'Azur	PR	310
Total Rhône-Alpes	RH	65
TOTAL Etranger		13

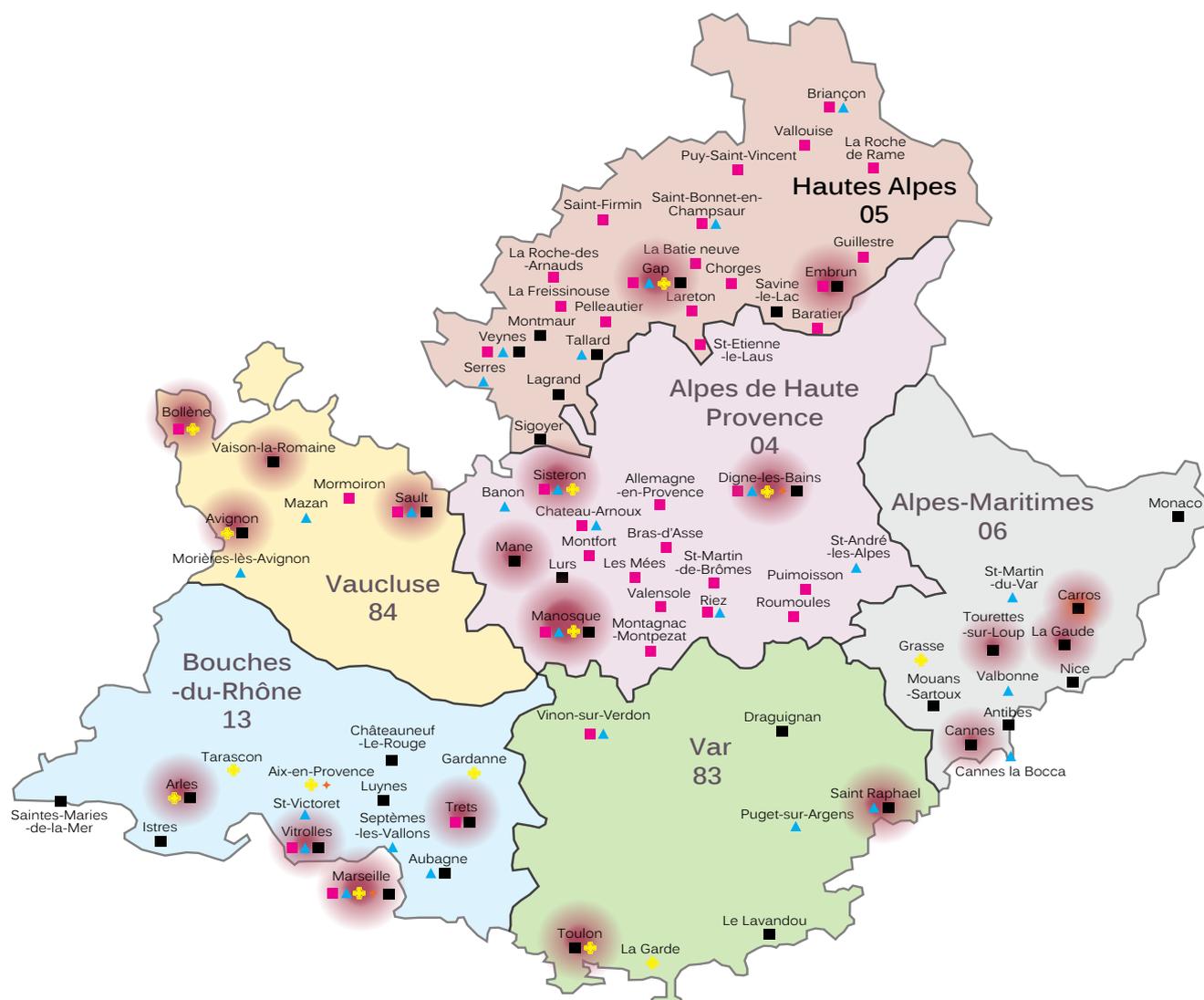
Nombre d'œuvres prêtées par domaine	
Peinture	54
Dessin	78
Photographie	77
Sculpture	37
Oeuvre en 3 dimensions	84
Oeuvre textile	1
Nouveaux médias	65
Cinéma	3
Sans domaine déterminé	2
Objet/Design	1
Publication, livre, reliure	1
TOTAL	403

Diffusion de la collection et programmation hors les murs

- la cartographie générale de la diffusion en région
- les lieux relais départementaux
- la programmation et les expositions hors les murs
- les prêts individuels
- les dépôts
- les conventions de partenariat
- les actions en milieu scolaire : expositions, projets

Cartographie générale de la diffusion en région

Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur



- Écoles
- ▲ Collèges
- ★ Lycées
- ★ Enseignement supérieur
- Autres structures (musées, centres d'art...)
- Rayonnement

PROGRAMMATION ET EXPOSITIONS HORS LES MURS

En 2014 la diffusion de la collection se recentre sur les territoires et les partenariats avec des structures identifiées comme relais dans les départements de la région pour améliorer le maillage culturel, l'accompagnement et la professionnalisation des équipes (04, 05, 06, 13, 83, 84) mais aussi développer la circulation et la mixité des publics, imaginer des programmations cohérentes et structurer la complémentarité des collections des musées en région.

Depuis sa création, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a engagé sur le territoire régional une action permanente de diffusion et de médiation afin de mieux faire connaître et de partager ses missions de service public auprès des publics, des artistes et des territoires. Profitant de la multiplicité des lieux culturels et de la dynamique des initiatives associatives implantées sur la région, il a établi des partenariats avec les institutions culturelles, sociales, éducatives et avec les collectivités locales et territoriales. Cette démarche a permis de structurer l'aménagement culturel du territoire notamment dans les départements les plus isolés de la région mettant en œuvre des collaborations régulières et périodiques adaptées à chacun. Le FRAC s'est aussi engagé sur l'accompagnement de politiques culturelles, amenant conseil et expertise pour la création ou l'équipement de nouveaux lieux d'exposition en région.

23 Expositions Hors les murs en 2014
54 639 visiteurs touchés en 2014

LES LIEUX RELAIS DU FRAC EN RÉGION : DES COLLABORATIONS À LONG TERME

La programmation dans les lieux relais du FRAC donne un écho à la programmation du FRAC dans ses murs et s'appuie sur des expositions monographiques conçues et réalisées en collaboration avec les structures partenaires :

- Espace Muséal, Château de Turrettes-sur-Loup (Alpes-Maritimes),
 - Centre Culturel La Coupole à La Gaude (Alpes-Maritimes),
 - CIAC centre International d'Art Contemporain, Carros (Alpes-Maritimes),
 - Chapelle des Pénitents, Lurs (Alpes de Haute-Provence),
- et sur des sélections d'œuvres de la collection acquises récemment ou d'autres considérées comme des œuvres historiques :
- Ecole intercommunale de Digne-les-Bains (Alpes de Haute-Provence),
 - Espace Culturel Prairial, Vitrolles (Bouches-du-Rhône),
 - Musée museum départemental à Gap (Hautes-Alpes),
 - Musée Picasso à Antibes (Alpes-Maritimes),
 - Hôtel des Arts à Toulon (Var).

Toutes ces expositions et les présentations d'œuvres de la collection ont permis d'organiser – dans les départements concernés – un maillage efficace avec des structures associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives mobilisées sur des projets artistiques et culturels réalisés à partir de la collection.

Ces expositions s'inscrivent dans le cadre de *conventions de partenariat*. Elles permettent aux publics locaux d'aller à la découverte de la création contemporaine et d'engager une démarche pédagogique et didactique avec les relais éducatifs, associatifs, culturels ou municipaux.

Le FRAC accompagne les actions de médiation qui sont proposées aux publics, il constitue des dossiers des artistes exposés qui sont en libre consultation sur place et participe à la formation des médiateurs. Les visites de ces expositions sont ensuite prises en charge par les équipes sur place. Le FRAC a également un rôle de conseil et d'accompagnement pour la réalisation de documents ou d'outils à destination des scolaires.

Expositions et projets du FRAC dans les Alpes de Haute-Provence (04) et les Hautes-Alpes (05)



A l'ombre de tes ailes
Florence-Louise Petetin © DR

- Chapelle des Pénitents, Lurs
(Alpes de Haute-Provence - 04)

Initiée en 2002, la collaboration entre le FRAC et la commune de Lurs permet chaque année un échange direct avec des œuvres contemporaines et contribue à la sensibilisation et à la découverte des différentes formes de la création artistique pour les publics locaux. Ce partenariat est soutenu depuis 2010 par le Conseil Général des Alpes de Haute-Provence afin de faire mieux connaître les pratiques artistiques d'aujourd'hui.

A l'ombre de tes ailes
Florence-Louise Petetin
29 avril – 8 juin 2014

Cette année, l'artiste invitée a résidé sur place deux semaines en avril et a réalisé sur place une grande partie des peintures présentées à la Chapelle des Pénitents. «...La peinture de Florence Petetin tend vers une forme d'abstraction. Sans que cette tension corresponde à une évolution chronologique, même si les plus récents paysages, qui ne sont que jaillissement de formes et de couleurs, pourraient inciter à une telle analyse. Il s'agit plutôt d'un va-et-vient. Dans les peintures les plus réalistes, le recours à la photographie participe de cette recherche de simplicité : recouvrir une image, c'est aussi s'abstraire d'une forme de réalité. C'est se dispenser de la représentation, pour atteindre à la présentation. Florence Petetin dit se donner cette fin ultime : la peinture pour elle-même.



Musée Museum départemental des
Hautes-Alpes, Gap © DR

- Musée Museum départemental des Hautes-Alpes,
Gap (Hautes Alpes - 05)

Art Keller, César, Cédric Eymenier, Rodney Graham, Christian Jankowski, Jean Le Gac, Vladimir Skoda, Jean-Jacques Surian, Antoni Tapiès, Cédric Teisseire
Janvier – décembre 2014

Un partenariat régulier depuis 2000, permet de présenter des œuvres contemporaines au sein des collections du Musée de manière scientifique et artistique. La convention signée avec le Conseil général des Hautes-Alpes complète et consolide ce partenariat dans la conception et la réalisation d'outils éducatifs, de programmes de formation et d'accompagnement des équipes de médiation.

La présence d'œuvres historiques issues de la collection du FRAC invite au dialogue avec les collections permanentes du musée. Lieu

relais du FRAC dans les Hautes-Alpes et outil de valorisation culturelle, le musée est un lieu ressource pour l'art contemporain. Accessible à tous, ce projet s'inscrit dans une volonté de rendre visibles les collections au plus grand nombre.

Expositions et projets du FRAC dans les Alpes-Maritimes (06)



CIAC, Château de Carros © DR

• CIAC centre International d'Art Contemporain, Carros (Alpes-Maritimes - 06)

Partenaire du FRAC depuis 2001, la Municipalité de Carros a signé le 26 janvier 2011 une convention avec le FRAC confirmant ainsi la mise en commun de leurs réflexions sur l'accueil des publics et sur les outils de médiation. Le service des publics du CIAC accueille les publics scolaires de la commune pour les visites accompagnées (primaires et collèges) et les actions de formation des enseignants du primaire et du secondaire. Cette année le FRAC prête au CIAC une œuvre de Gilbert Pedinielli qui vient compléter l'exposition *Encore plus d'infini* programmée du 11 octobre au 31 décembre 2014.

• Musée Picasso, Antibes (Alpes-Maritimes - 06)

Jean Degottex, Daniel Dezeuze, Jean Dubuffet, Christian Jaccard, Pierre Soulages
Janvier – décembre 2014

Un partenariat régulier depuis 2000 avec le Musée Picasso permet de présenter des œuvres contemporaines historiques au sein des collections du Musée de manière scientifique et artistique. Cette année les dépôts ont été renouvelés et ont fait l'objet d'une nouvelle sélection dans la collection du FRAC.

• Médiathèque de Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes - 06)

Franta
Février à décembre 2014

Une œuvre de la collection du FRAC en regard de laquelle des éditions et des catalogues se rapportant au travail de l'artiste sont présentés dans les locaux de la Médiathèque. Une collaboration dont la base est la rencontre avec l'œuvre et qui permet de fédérer une réflexion autour des activités et des programmations des structures culturelles en région.

L'ambivalence imaginaire des peintures de Franta fait leur force. C'est une peinture des états-limites et des tensions. Un corps qui serait aux prises avec des assemblages de choses identifiables et des surfaces sans nom, de telle sorte qu'il en serait pénétré, déchiré, écrasé peut-être jusqu'à devenir un magma. Ces contradictions formant une dynamique de la douceur et de la violence mêlées qui se nomment elles-mêmes dans les titres des tableaux.



Vue de l'exposition FRANTA
© DR



Vue de l'exposition *Are you here ?*
Pavillon Bosio, Monaco
© DR

• **Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'art plastiques de Monaco (Alpes-Maritimes - 06)**

Are you here ?

Absalon, Michel Blazy, Claude Closky, Koo Jeong-A, Guy Limone, Henry Lewis, David Shrigley

24 février – 7 mars 2014

Cette exposition est le fruit de la collaboration entre les étudiants du master professionnel "L'art contemporain et son exposition" de Paris-Sorbonne (Paris IV) et des étudiants scénographes du Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, autour de la collection du FRAC. A l'heure de la géolocalisation instantanée, le désir de territorialité n'est jamais apparu aussi manifeste. *Are you here ?* vise à inquiéter cette localisation au monde. Où se placer et selon quelle échelle ? Cette exposition est une invitation à une déambulation ouverte, pensée comme une boîte dans une boîte, où les repères et les œuvres ne sont pas immédiatement visibles. La scénographie s'impose au spectateur en débordant le lieu imparti. Elle joue sur différentes proportions, du petit au trop grand, proposant un angle de lecture des œuvres.



Vue de la Résidence de Pascale Stauth et Claude Queyrel, Fondation Hartung, Bergman, Antibes

• **Fondation Hartung-Bergman, Antibes (Alpes-Maritimes - 06)**

Les Fantômes de la crique

Résidence de Pascale Stauth et Claude Queyrel

1er au 31 août 2014

Ce projet croise des données historiques et trouve toute sa pertinence dans un dialogue avec le couple Hartung et Bergman. Depuis une dizaine d'années, les artistes ont entrepris une plongée à travers les signes et les rites du couple, en confrontant leur pratique artistique à d'autres duos et en questionnant les rapports que l'art entretient avec des pans de production souvent éludés ou peu interrogés dans le champ esthétique : les rapports entre intimité et exposition, domesticité et création, désœuvrement et production, etc.»



Vue de l'exposition "Constellations" de Franck pourcel à Espace Muséal, Château de Tourrettes-sur-Loup (Alpes-Maritimes)

• **Espace Muséal, Château de Tourrettes-sur-Loup (Alpes-Maritimes - 06)**

Partenaire du FRAC depuis 2001, la Municipalité de Tourrettes-sur-Loup présente tous les ans une exposition réalisée en partenariat avec le FRAC. Elle a créé ainsi un poste de médiateur, chargé de l'accueil des publics tandis que l'éducation nationale de son côté met à disposition de la structure un enseignant chargé de mission, relais auprès des publics scolaires pour les visites accompagnées et sur les actions de formation des enseignants du primaire et du secondaire.

Constellations

Franck Pourcel

3 octobre 2014 - 28 mars 2015

Le projet «Constellations» est composé de récits photographiques : chaque récit est constitué de séries de photographies prises sur différents lieux du pourtour méditerranéen traduisant une thématique contemporaine. «Sur la carte géographique, je réalise un tracé entièrement subjectif à partir de ces lieux. Lorsque la carte disparaît, le tracé devient une représentation imaginaire et poétique du récit, les lieux sont des étoiles et l'ensemble forme une constellation. Les constellations sont indépendantes les unes des autres et s'entrecroisent.»



Vue de l'exposition "Constellations" de Franck Pourcel au Centre Culturel La Coupole à La Gaude (Alpes-Maritimes)

• Centre Culturel La Coupole à La Gaude (Alpes-Maritimes - 06)

Partenaire du FRAC depuis 2009, la Municipalité de La Gaude s'associe tous les ans pour présenter un volet complémentaire au projet mené à Tourrettes-sur-Loup sensibilisant ainsi l'ensemble des jeunes publics de la commune.

Constellations

Franck Pourcel

3 octobre – 3 novembre 2014

Franck Pourcel explore depuis de nombreuses années un paysage méditerranéen renouvelé, en interrogeant sa modernité où se confrontent immuabilité et changement. Il élabore avec la Méditerranée une nouvelle géographie plus humaine, plus sensible et personnelle.

Expositions et projets du FRAC dans les Bouches-du-Rhône (13)



Vue de l'exposition "Trait d'Union, Cet art qui m'entrepren'", UPE13

• Union Patronale des Entreprises 13, Marseille (Bouches-du-Rhône 13)

Trait d'Union, Cet art qui m'entrepren'

Balthasar Burkhard, Giuseppe Caccavale, Sophie Calle, Christian Milovanoff, Otobong Nkanga, Philippe Ramette, Michel Roux, Hervé Télémaque, Patrick Tosani, Gérard Traquandi, Nancy Wilson-Pajic
9 novembre 2013 au 28 février 2014

Commissariat : Bernard Muntaner

Cette exposition débutée en 2013 s'est prolongée jusqu'à fin février 2014 afin d'opérer un rapprochement entre les acteurs du monde économique et les acteurs du monde artistique et de favoriser les échanges et la création de projets communs



Salle d'attente Arthur Rimbaud et boutique -
Gare de Marseille Saint-Charles

• Salle d'attente Arthur Rimbaud et boutique - Gare de Marseille Saint-Charles (Bouches-du-Rhône 13)

30 ans de collection – Présentation du FRAC et de ses missions de diffusion

1er janvier - 25 septembre 2014

Partenaire du FRAC en 2013 dans le cadre des 30 ans des FRAC, Gares & Connexions a prolongé ce partenariat en présentant 8 panneaux retraçant l'activité du FRAC et ses expositions dans ses locaux à Marseille et dans le cadre de la diffusion hors les murs et plus particulièrement en région.

• Les Ateliers de l'Image, Marseille (Bouches-du-Rhône 13)

Conversation(s) – Mouvement(s)

Louidgi Beltrame, Dor Guez, Laurent Grasso, Laurent Montaron, Charlotte Moth, Marie Reinert

19 avril – 17 mai 2014

Cette exposition – réalisée dans le cadre de la cinquième édition de "La Nuit de l'Instant" - propose un choix dans la collection du FRAC qui pose autrement la question de la place de l'image fixe dans la production artistique contemporaine.



Les Ateliers de l'Image, Marseille
Conversation(s) – Mouvement(s)



Vue de l'exposition
le [mac] a 20 ans, Marseille

• **Mac, Musée d'art contemporain, Marseille
(Bouches-du-Rhône 13)**

le [mac] a 20 ans

*Gilles Barbier, Jonathan Borofsky, Marc Boucherot, Tony Cragg,
Toni Grand, Raymond Hains, Guy Limone, Saverio Lucariello, Paul
McCarthy et Mike Kelley, Marc Pataut, Didier Vermeiren*
29 mai — 28 septembre 2014

Inauguré en 1994 le Musée d'Art Contemporain propose une rétrospective, un dialogue entre les époques, l'exposition fait la part belle aux œuvres de la collection en retrouvant l'esprit artistique de la naissance du [mac] et met l'accent sur le "nouveau réalisme" et la "performance". C'est dans cet esprit que L'Avant garde (prêtée par le musée Tinguely de Bâle) est exposée aux côtés des chefs d'œuvres de la collection du [mac] comme ceux de César, Klein, Dufrêne, Goldin... Une occasion de (re)découvrir des œuvres provenant de la collection du FRAC comme celles de Cragg, Hains, McCarthy & Kelley.



Vue de l'opération "Vitrines sur l'art"
avec des œuvres de Emmanuel
Régent Galeries Lafayette Saint-Fer-
réol, Marseille

• **Galeries Lafayette Saint-Ferréol, Marseille
(Bouches-du-Rhône 13)**

Vitrines sur l'art

Emmanuel Régent
3 au 30 juillet 2014

Un mois durant, les Galeries Lafayette ouvrent leurs vitrines sur l'Art, donnant aux passants une vision panoramique de l'offre culturelle de leur ville, à travers des extraits d'expositions qui font écho à la programmation estivale. Chaque institution partenaire est invitée à faire appel à des artistes pour réaliser un projet inédit. Dans le cadre de cet événement, le FRAC invite Emmanuel Régent à investir l'une des vitrines des Galeries Lafayette Saint Ferréol. L'installation qu'il propose fait écho à l'exposition présentée aux mêmes dates au FRAC.



Vue de l'exposition "Les fantômes de
la crique" Les Fantômes de la crique
Pascale Stauth et Claude Queyrel,
Salle d'attente Arthur Rimbaud

• **Gare de Marseille Saint-Charles
(Bouches-du-Rhône 13)**

Les Fantômes de la crique

Pascale Stauth et Claude Queyrel
25 septembre au 31 décembre 2014

*Partenaire du FRAC en 2013 dans le cadre des 30 ans des FRAC,
Gares & Connexions reconduit son partenariat avec le FRAC en 2014.*
Pascale Stauth et Claude Queyrel ont réalisé pour Gares & Connexions, activité SNCF dédiée à la valorisation et à la gestion des gares françaises, sept compositions photographiques issues d'une série inédite intitulée « Aller-Retour(s) » exposées dans la

salle d'attente Arthur Rimbaud à Marseille Saint-Charles. Ils articulent ainsi une réflexion plastique et scientifique sur un certain nombre de notions : exil, paradis, maison, modernité et contemporanéité.... Plusieurs étapes s'enchaînent autour des « outils de travail et du lieu de vie » qui deviennent les « matériaux de l'œuvre ».

Expositions et projets du FRAC dans le Var (83)

• Les Francas du Var, Toulon (Var-83)



Vue de l'exposition "Francas du Var"
Une œuvre au Centre...

Une œuvre au Centre...

Gabriella Ciancimino, Monique Deregibus, Chourouk Hriech, Joachim Mogarra, Raphaëlle Paupert Borne

Janvier – 21 mai 2014

Ce projet permet de présenter des œuvres contemporaines issues de la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur dans les centres de loisirs en les plaçant au centre de l'attention des jeunes publics. Les deux structures ainsi associées contribuent ensemble à l'éducation artistique et culturelle des enfants et des adolescents pendant leur temps libre. La présence d'œuvres d'art contemporain dans le quotidien des enfants, des adolescents et parfois de leur famille se révèle, au fil du temps, comme une évidence.

• Chapelle de l'Observance, Draguignan (Var-83)

Atmosphères contemporaines

Sélection d'œuvres des collections du FRAC et de l'Hôtel des Arts, Toulon

24 octobre au 6 décembre 2014



Vue de l'exposition Chapelle de
l'Observance, Draguignan

L'exposition réalisée dans le cadre d'un partenariat avec l'Hôtel des Arts de Toulon propose un parcours à partir d'un choix de 80 œuvres composé de peintures, dessins, photographies et installations de 31 artistes présents dans ces deux collections. Le fil rouge de l'exposition, décliné en plusieurs thématiques, évoque le rapport que l'homme moderne entretient avec son milieu et sa manière de se l'approprier et de le transformer : son propre corps, la nature, l'habitat, le mouvement qu'il s'impose.

Expositions et projets du FRAC dans le Vaucluse (84)

• HAS (Habitat Alternatif Social) Tri Postal, Avignon (Vaucluse - 84)

Dan Peterman

Dans le cadre des Protocoles Méta en partenariat avec l'école supérieure des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence

05 juillet — 10 juillet 2014

Cette session d'été s'est déroulée avec les résidents et des étudiants de l'école d'art d'Aix-en-Provence dans le cadre plus général des travaux engagés par CASA/HAS et les architectes du NAC (Notre Atelier Commun) et PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines) autour du projet d'investissement et de réhabilitation de l'ancien Tri Postal d'Avignon dénommé « Poste Restante », et a apporté sa contribution à la définition de ce projet. Une exploration des rapports coexistence/cohabitation à travers la thématique de la rencontre/hospitalité/partage, interrogeant de manière prospective le rapport à l'expérimentation artistique en lien avec l'expérimentation sociale.

Depuis fin 2013, HAS a engagé avec l'aide des services de l'État (DDT, Anah, Dihal) une étude préalable de faisabilité concernant le projet de réhabilitation de l'ancien Tri Postal d'Avignon, ainsi que l'humanisation des services existants sur ce site (accueil de nuit et CHRS « Villa Médicis »). Pour ce faire, HAS est entouré de l'agence Construire (NAC), l'association PEROU et Christelle Juskiwieski, architecte. Trois mois de travail ont été nécessaire pour finaliser cette étude.

• Hôtel Burrhus à Vaison-la-Romaine (Vaucluse - 84)

Ymane Fakhir sur une proposition du FRAC

12 au 14 décembre 2014

Durant trois jours, l'Hôtel Burrhus est fermé en tant qu'hôtel, inutile donc de chercher à réserver une chambre. Pourtant il affiche complet, et ses hôtes sont cette fois les galeries, les artistes et associations qui relevent le défi de présenter leur travail dans un contexte propre à dévoiler la complexité des rapports qui lient la création aux espaces quotidiens, à la chambre en l'occurrence. Pour l'édition de Supervues 2014, le FRAC partenaire de cette manifestation depuis 7 ans propose de découvrir le travail d'Ymane Fakhir. « Il faut imaginer Ymane Fakhir réalisant ses photographies ou ses films comme on imagine un ethnographe se livrant à l'étude consciencieuse d'un peuple devenu familier. Il faut penser l'artiste comme l'observatrice d'un langage précis fait de gestes plus ou moins conscients et d'attitudes plus ou moins déterminées. C'est en scrutatrice privilégiée de mondes repliés qu'elle opère. Mettant son regard à l'épreuve des situations du quotidien, elle capte les éléments qui lui semblent constituer à eux-seuls le sujet même de ces univers immergés. »



Vue de l'exposition Dan Peterman, Tri Postal, Avignon



Vue de l'exposition Ymane Fakhir, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine

Expositions du FRAC en France hors Région et à l'étranger

• L'Arsenal – Metz en Scènes, Metz (Moselle- 57)

PLOSSU-CINEMA

Bernard Plossu

4 juillet – 14 septembre 2014

Une exposition coproduite en 2010 par le FRAC et la Non-Maison, qui tente de comprendre la place, le rôle et la sensibilité de l'être humain. Bernard Plossu a tracé sa propre voie, construit sa propre grammaire photographique, fidèle à ses premières amours, refusant l'anecdote du vécu et le totalitarisme des inventaires. La photographie devient l'index de quelque chose de proche et d'ouvert à la fois, d'intime et d'impersonnel se faisant militante d'une démocratie sensorielle, où l'homme, la matière, le culturel et l'organique se juxtaposent.



Vue de l'exposition Plossu-Cinéma,
L'arsenal, Metz

• Cité du Design, Saint-Etienne (Loire - 42)

Je ne sais pas ce que j'ai vu

(35 artistes présents dans la collection du FRAC)

23 octobre 2014 – 5 janvier 2015

Une exposition mise en œuvre par les étudiants de 2ème/3ème année de l'ESADSE (Ecole Supérieure d'art et de design de Saint-Etienne) pour défricher et observer les différents langages d'une même œuvre, ce qu'elle nous dit, comment on peut la percevoir. Et comment, au lieu d'obtenir une réponse, se présentent un univers de possibles et des chemins différents que notre regard prend pour atteindre l'œuvre. L'objectif étant d'apporter des débats sur l'art et sa représentation. Ce qui est remarquable est la diversité des pièces réunies : on y trouve à la fois du volume, de l'installation, de la peinture, du dessin, de la photographie, de la vidéo et même du son. Une diversité comparable se retrouve chez les artistes mêmes. Ce corpus réunit une variété de nationalités et de générations d'artistes, ainsi l'ensemble s'étend sur deux décennies, du début des années 1990 à nos jours.



Vue de l'exposition " je ne sais pas ce
que j'ai vu" Cité du design, Saint-
Etienne

• Fornell, Minorque, Iles Baléares

Les Fantômes de la crique

Résidence de Pascale Stauth et Claude Queyrel

18 avril – 7 mai 2014

Ce projet se décline en plusieurs étapes (résidences, expositions...) Pascale Stauth et Claude Queyrel partent sur les traces d'Hans Hartung et d'Anna Eva Bergman. Ils expérimentent jusqu'à Minorque la vie rêvée de ce couple historique et de quelques autres grandes figures qui traversent cette époque, c'est l'occasion pour eux de se mettre en situation dans ces lieux de vie et de travail avec les Sémaphores.



Vue de la résidence de Pascale Stauth
et Claude Queyrel à Fornell, Mi-
norque, Iles Baléares



Vue de la résidence de Pascale Stauth et Claude Queyrel au Musée de Minorque, Iles Baléares

• Musée de Minorque, Mahon, Iles Baléares

Les Fantômes de la crique

Pascale Stauth et Claude Queyrel

12 septembre 2014 – 30 novembre 2014

Le projet et l'exposition à Minorque se constituent autour de la figure du couple formé par Hans Hartung et Anna-Eva Bergman. Claude Queyrel et Pascale Stauth réactivent le séjour du couple historique aux Baléares durant lequel ils ont construit leur maison/atelier à Minorque. Ce projet qui concerne plusieurs lieux en France et aux Baléares se déroule sur toute l'année 2014 et aborde les notions d'exil, de paradis, d'habitation, de modernité et de contemporanéité. Ce sont les imbrications entre l'art et la vie que les deux artistes mettent en scène.

HORS LES MURS 2014

DATES	EXPOSITIONS	LIEUX	VERNISSAGE	VISITES LIBRES	SCOLAIRES ET GROUPES ACCOMPAGNES	TOTAL
1 ^{er} janvier au 21 mai 2014	Une œuvre au Centre	Les Francas du Var	/	/	1 000	1 000
1 ^{er} janvier au 28 février 2014	Trait d'Union – Cet art qui m'entreprind...	UPE 13 (Fréquentation de janvier et février)	Exposition débutée en 2012	1 372	/	1 372
1 ^{er} janvier au 31 décembre 2014	Accrochages d'œuvres de la collection du frac	Musée museum départemental, Gap	613	12 061	Scolaires : 5 227 autres gr : 1 957	19 858
20 février au 31 décembre 2014	Franta	Médiathèque de Mouans-Sartoux	/	6 000	/	6 000
20 février au 7 mars 2014	Are You Here ?	Pavillon Bosio, Ecole d'arts plastiques, Monaco	120	97	/	217
19 avril au 17 mai 2014	Conversation(s) – Mouvement(s)	Les Ateliers de l'Image, Marseille	300	41	/	341
4 mai au 16 juin 2014	Florence-Louise Petetin	Chapelle des Pénitents, Lurs	80	642	/	722
28 mai au 26 septembre 2014	20 ans du Mac	Mac , Marseille	1 000	7 242	1 460	9 702
4 juillet au 14 septembre 2014	Plossu-Cinéma 1962-2009	L'Arsenal, Metz	92	2 485	67	2 644
5 au 10 juillet 2014	Dan Peterman Session Protocoles Méta	Tri Postal, Avignon	/	/	50	50
Juillet-Août 2014	Claude Queyrel et Pascale Stauth - Les Fantômes de la crique	Résidence à la Fondation Hartung Bergman, Antibes	/	/	114	114
12 septembre au 30 novembre 2014	Claude Queyrel et Pascale Stauth - Les Fantômes de la crique	Musée de Minorque, Mahon, Iles Baléares	80	5 114	/	5 194
3 octobre au 31 décembre 2014	Constellations Franck Pourcel	Espace Muséal, Tourrettes-sur-Loup	60	411	26	497
3 octobre au 3 novembre 2014	Constellations Franck Pourcel	Centre culturel La Coupole, La Gaude	70	200	120 collégiens 130 écoliers	520
23 octobre au 5 janvier 2015	Je ne sais pas ce que j'ai vu	Cité du Design, Saint-Etienne	400	2 283	1 759	4 442
24 octobre au 6 décembre 2014	Atmosphères contemporaines œuvres du Frac et de l'Hôtel des arts	Chapelle de l'Observance, Draguignan	150	416	/	566
12 au 14 décembre 2014	Supervues Ymane Fahkir	Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine	/	1 400	/	1 400
SOUS TOTAL FREQUENTATION : 17 EXPOSITIONS HLM			2 965	39 764	11 910	54 639

Expositions dans des espaces urbains ou de circulation et de flux d'usagers, de clients, d'habitants

1 ^{er} janvier au 25 septembre 2014	30 ans de collection Gare Saint-Charles Présentation du Frac et de la collection	Gare Saint-Charles, Marseille / Salle d'attente Arthur Rimbaud	FREQUENTATION NON QUANTIFIABLE PRECISEMENT FLUX DE VISITEURS , DE PASSANTS, DE VOYAGEURS...
1 ^{er} janvier au 25 février 2014	30 ans de collection Aix TGV	Boutique Saint Charles, Marseille, Gare TGV, Aix-en-Provence et Gare de La Ciotat	
18 avril au 7 mai 2014	Résidence Stauth & Queyrel - Les Fantômes de la crique	Fornell, Minorque, Iles Baléares	
3 au 30 juillet 2014	Emmanuel Régent - Les Vitrines sur l'art	Galleries Lafayette Saint Ferréol, Marseille	
25 septembre au 31 décembre 2014	Claude Queyrel et Pascale Stauth - Les Fantômes de la crique	Gare Saint-Charles, Marseille / Salle d'attente Arthur Rimbaud	
26 septembre au 6 octobre 2014	Présentation du Frac et des outils nomades, Pierrick Sorin, Moussa Sarr	Foire de Marseille, Marseille	
TOTAL NOMBRE D'EXPOSITIONS HLM : 17 + 6 = 23 EXPOSITIONS HLM			



Yto Barrada, Détroit de gibraltar, Tanger 2003 au MuCEM © DR



César, Portrait de compression-jeans, 3 février 1983 - Musée Cantini © DR



Jacques Julien, Les Herbivores, 1997- Villa Arson © DR



Toni Grand, Colonne double, 1983 Villa Tamaris © DR

LES PRÊTS INDIVIDUELS

54 prêts d'œuvres de la collection en 2014

Le prêt régulier d'œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale souligne la richesse de la collection et atteste de la volonté d'ouverture du FRAC sur l'extérieur.

Chaque année, de nombreuses structures, associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions sollicitent le FRAC pour le prêt individuel d'œuvres de la collection et cela afin de finaliser leurs projets scientifiques. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques en France et à l'étranger.

Depuis 2013 le FRAC applique une politique tarifaire pour les prêts hors région Provence-Alpes-Côte d'Azur sous la forme d'une participation forfaitaire de l'emprunteur.

• MUCEM, Marseille (13)

29 mai 2013– 6 janvier 2014

Le Noir et le Bleu, un rêve méditerranéen

Yto Barrada, Détroit de Gibraltar, Tanger 2003, 2001

• Musée Cantini, Marseille (13)

13 septembre 2013– 16 mars 2014

César à Marseille

César, Portrait de compression-jeans, 3 février 1983 ; Le centaure, 1984

• Villa Arson, Nice (06)

23 novembre 2013 – 13 janvier 2014

Des corps compétents (La Modification)

Jacques Julien, Les Herbivores, 1997

• Villa Tamaris, Centre d'art, Toulon (83)

30 novembre 2013 – 24 mars 2014

Le Musée Ephémère

Gérard Collin-Thiébaud, *3 rébus d'après les statements de Weiner*, 1992

Toni Grand, *Colonne double*, 1983

Jean-Michel Meurice, *Suomi*, 1982

Bernard Pagès, *La tortille*, 1991

Jean-Luc Parant, *Eboulement*, 1983

Jean-Pierre Pincemin, *Peinture n°30*, 1982

Claude Viallat, *Sans titre*, 1983

• CAIRN Centre d'art, Digne-les-Bains (04)

8 janvier – 26 janvier 2014

CAIRN Film Club

Denis Brun, *Le plus court chemin de la girouette au satellite*, 2002



Valérie Jouve, *Grand Littoral*, 2001-2003 © DR

Valérie Jouve, *Grand Littoral*, 2001-2003
Guillaume Pinard, *Global Vision*, 1998

• **FRAC Bourgogne, Dijon (21)**

17 janvier – 11 mai 2014

Jean Degottex, *la question du tableau*

Jean Degottex, *Toile noire – lignes report 7/7*, 1978

• **Centre de la Vieille charité, Marseille (13)**

20 février – 22 juin 2014

D'un visage à l'autre

Valérie Jouve, *Sans titre*, 1991

Djamel Tatah, *Sans titre*, 1994



Bouchra Khalili, *Mapping Journey n°4*, 2010 - Domaine de Rentilly © DR

• **Domaine de Rentilly, Marne-la-Vallée (77)**

7 mars – 11 mai 2014

Alpha, Bêta, Carta

Bouchra Khalili, *Mapping Journey n°4*, 2010

Bouchra Khalili, *Mapping Journey n°6*, 2010

• **MUCEM, Marseille (13)**

15 mars – 2 juin 2014

Des artistes dans la cité - L'art en travail

Batoul S'Himi, *Monde sous pression*, 2008



Batoul S'Himi, *Monde sous pression*, 2008 - MUCEM © DR

• **REEL, Réseau Espace et Laboratoire Artistique, Embrun (05)**

10 mai au 8 juin 2014

Les effervescences

Marie Voignier, *L'hypothèse du Mokele-mbembe*, 2011

Guillaume Pinard, *Global Vision*, 1998

Dominique Angel, *Totem*, 1976

Saâdane Afif, *L'arrière salle*, 2003

Thierry Agnone, *Chaussures*, 1995

• **Collection Lambert, Avignon(84)**

17 mai – 25 novembre 2014

La disparition des Lucioles

Xavier Veilhan, *Sans titre (les Policiers)*, 1993

• **Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun (36)**

22 mai- 31 août 2014

Fred Deux, *le dessin à corps perdu II*

Fred Deux, Pratique de misère, L'indélivré, 1982

• **La Fabrique Sensible, Arles (13)**

3 juin - 10 juin 2014

Publications d'artistes, Les Baux-de-Provence

Dora Garcia, Joycean Society, 2013



Patrick Van Caeckenbergh, Réplique du Dais, 2001 © DR

• **Paroisse de Notre-Dame de la Major, Marseille (13)**
21 et 29 juin 2014
Procession de la Saint-Jean et Procession de la Saint-Pierre
Patrick Van Caeckenbergh, Réplique du Dais, 2001

• **La Société Publique Locale, Le Voyage à Nantes (44)**
27 juin -30 août 2014
On air
Pierre Malphettes, Firefly, 2007

• **La Malmaison, Cannes (06)**
29 juin – 26 octobre 2014
De l'expressivité primitive au regard inspiré
Roberto Matta, El ya olvidado ejercicio de la caballeria aventurera, 1985

• **Espace pour l'art, Association Asphodèle, Arles (13)**
1er juillet – 9 août 2014
Cristof Yvoré, Untitled, 2013

• **Musée des Beaux-Arts de Rouen(76)**
3 juillet – 28 septembre 2014
Prix Marcel Duchamp
Evariste Richer, CMYK, 2009

• **Pierresvives, Conseil Général de l'Hérault, Montpellier (34)**
Septembre – décembre 2014
L'enfance de l'art
Ben, *C'est la vie*, 1984
Martin Parr, *Sans titre*, 1984 - 1985
Martin Parr, *Sans titre*, 1984 - 1985

• **Centre National d'Art Contemporain, Villa Arson, Nice (06)**
20 et 21 septembre 2014
Market Zone à la Galerie Provisoire de la Villa Arson
Patrick Van Caeckenbergh, *Le Dais*, 2001

• **Maison de la Vache qui rit, Lons-le-Saunier (39)**
21 septembre 2014 – 8 mars 2015
Histoires sans sorcière
Pierre Joseph, *Le grand bleu, La sorcière*, 1993

• **Région Paca, Marseille (13)**
26 septembre – 6 octobre 2014
Génération Région 2014 à la Foire de Marseille (Parc Chanot)
Moussa Sarr, *L'étalon noir*, 2011
Moussa Sarr, *The Frog and the Scorpion*
(*La grenouille et le serpent*), 2012
Pierrick Sorin, *Réveils*, 1988



Martin Parr, Sans titre, 1984-1985 © DR

• **Act'Oral, Montévidéo, Marseille(13)**

2 -11 octobre 2014

Prétexte à la Friche Belle de Mai

Stéphane Bérard, *De l'indéfendable théâtre balinais*, 1997



Nicolas Floc'h – Structures productives © DR

• **Association De l'Art, Nice (06)**

3 octobre – 4 janvier 2015

Nicolas Floc'h – *Structures productives* à la Galerie des Ponchettes (Nice)

Nicolas Floc'h, *Structures productives*, 2013

• **Musée d'art moderne et contemporain de Trento et Rovereto, Italie**

4 octobre 2014 – 20 septembre 2015

La guerra che verrà non è la prima

Sophie Ristelhueber, *Fait*, 1992



Gilbert Pedinielli, *Récurrance scolaire*, 1988, CIAC © DR

• **CIAC Centre International d'Art Contemporain, Château de Carros (06)**

11 octobre au 31 décembre 2014

Gilbert Pedinielli & Calibre 33/Mutations et renouvellement des avant-gardes

Gilbert Pedinielli, *Récurrance scolaire*, 1988

• **Pôle n, Lyon (69)**

20 -31 octobre 2014

Une tentative de simplicité à la Friche artistique Lamartine (Lyon)

Claude Closky, *Toutes les façons de fermer une boîte en carton*, 1989

• **Mouvart, Marseille (13)**

21 et 22 octobre 2014

Re : travailler à la Villa Méditerranée

Aurélien Froment, *Le yoga par l'image*, 2011



Moussa Sarr, *L'étalon noir*, 2011 © DR

• **L'Yonne en Scène, Centre d'Art Contemporain (89)**

17 – 28 novembre 2014

Sensibilisation à la vidéo d'artiste

Moussa Sarr, *L'étalon noir*, 2011

Moussa Sarr, *The Frog and the Scorpion (La grenouille et le serpent)*, 2012

Jean-Claude Ruggirello, *(Mouvement) 180*, 1994

• **FRAC Nord-Pas de Calais (59)**

20 décembre 2014 – 15 février 2015

Chassés croisés

Bouchra Khalili, *Mapping journeys n°6*, 2011

LES DÉPOTS

34 dépôts d'œuvres de la collection en 2014

Le FRAC depuis plusieurs années a déposé des œuvres plus particulièrement destinées à l'espace public au sein de bâtiments publics de l'état et de lieux appartenant aux collectivités locales et territoriales.

En 2014, il conforte sa politique de dépôts dans les musées et les institutions culturelles partenaires de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur avec des dépôts à moyen et long terme qui s'appuient sur la volonté de présenter aux publics des ensembles cohérents et historiques et de permettre ainsi un accès de ce patrimoine au plus grand nombre. Les trois musées partenaires mettent en place des actions de sensibilisation et de médiation à destination des publics jeunes et adultes et font rayonner ces œuvres sur leurs territoires respectifs (les Bouches-du-Rhône, les Alpes-Maritimes et les Hautes-Alpes).



Anne et Patrick Poirier Pavillon de Grignan, Istres © DR

- **Pavillon de Grignan, Istres (13)**

du 1er janvier au 31 décembre 2014

> *Anne et Patrick Poirier*

Tikal – El mundo Perdido, 1982. Marbre et bronze poli

- **Préfecture du Var, Toulon (83)**

du 1er janvier au 31 décembre 2014

> *Bernard Pagès*

Colonne, 1982. Pierre grise, béton taillé, enduit coloré



Stalker
Planifero Roma 1995/1998
au MUCEM © DR

- **École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (13)**

du 1er janvier au 31 décembre 2014

> *Erik Samakh*

Entre chiens et loups, juin 1995 ; 15 modules acoustiques autonomes

- **Mucem, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (13)**

du 1er janvier au 31 décembre 2014

> *Stalker*

Planifero Roma 1995/1998, 1998

Impression sur polyester, plexiglas, panneau suspendu



Cédric Eymenier
Mirissa, 2008. Vidéo Musée Museum
Départemental, Gap © DR

- **Musée Museum Départemental, Hautes-Alpes, Gap (05)**

du 1er janvier au 31 décembre 2014

> *Art Keller, Bougonneries, 1995 ; Dans le réseau, Aucun secret, 1995 ; Mise à vue, 1995 ; Composante essentielle, 1995. Acrylique sur toile*

> *Cédric Eymenier*

Mirissa, 2008. Vidéo.

> *Rodney Graham*

Cedar Lighthouse Park, Vancouver, 1991. Tirage couleur d'après négatif noir et blanc

> *Jean Le Gac*



Antoni Tàpies
A et T à l'envers, 1982. Technique mixte © DR

Le délassement du peintre français (avec Florent Max), 1983. Photographie couleur, texte, rehauts
L'illustration Pathé-Kid, 1987. Peinture sur toile et matériaux divers (sellette, livre et projecteur de cinéma)
> Vladimir Skoda
Sans titre, 1986. Acier forgé
> Jean-Jacques Surian
Combat de généraux, 1967. Huile et Ripolin sur toile
> Antoni Tàpies
A et T à l'envers, 1982. Technique mixte
> Cédric Teisseire
Alias... 1/97, 1997 ; Alias... 2/97, 1997 ; Alias... 15/97, 1997 ; Alias... 16/97, 1997
Laque sur toiles cirées



Jean-Pierre Bertrand
Sans titre, 1984 ; rouge à l'huile sur papier imprégné de miel, feuille de laiton
Musée Picasso, Antibes © DR

• **Musée Picasso, Antibes (06)**
du 1er janvier au 29 juillet 2014
> Jean-Pierre Bertrand
Sans titre, 1984 ; rouge à l'huile sur papier imprégné de miel, feuille de laiton
> Daniel Dezeuze
Pièce déroulée, 1975 ; bois de placage, colorants
> Bernard Frize
Wand, 1996 ; acrylique sur toile
> Pierre Soulages
Peinture, 14.08.1979 ; acrylique sur toile

• **Villa Arson, Nice (06)** 14 janvier au 2 juillet 2014
> Jacques Julien
Les Herbivores, 1997

• **Préfecture de Vaucluse (84)**
du 23 février au 31 décembre 2014
> Gérard Fromanger
Allegro : Air Sienne, 1980. Huile sur toile



Peter Fend
L'Europe, 1992 ; L'Allemagne, 1992 ; L'Asie, 1992 de la série Beach party, 1992
Préfecture des Bouches- du-Rhône © DR

• **Préfecture des Bouches-du-Rhône, Marseille (13)**
du 12 mars au 31 décembre 2014
> Peter Fend
L'Europe, 1992 ; L'Allemagne, 1992 ; L'Asie, 1992 de la série Beach party, 1992
Sérigraphies sur tissu

• **Musée Museum Départemental des Hautes - Alpes, Gap (05)**
du 20 mars au 31 décembre 2014
> César
Le centaure, 1984. Bronze



Jennifer Tee
Soon, un autre monde, 2005
restaurant Taste, FRAC

• **Restaurant Taste, Marseille (13)**

du 30 mai au 31 décembre 2014

> *Jennifer Tee*

Soon, un autre monde, 2005

• **Musée Picasso, Antibes (06)**

du 30 juillet au 31 décembre 2014

> *Jean Degottex*

Toile noire-lignes report 7/7, 20 mars 1978 ; acrylique sur toile de lin

> *Daniel Dezeuze*

Pièce déroulée, 1975 ; bois de placage, colorants

> *Jean Dubuffet*

Mire G 112 (Koxloon), 9 août 1983 ; acrylique sur papier marouflé sur toile

> *Christian Jaccard*

Toile calcinée, bleu mauve, 1977 ; toile sans chassis calcinée et teintée

> *Pierre Soulages*

Peinture, 14.08.1979 ; acrylique sur toile

LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT

Convention de partenariat d'exposition avec le Pavillon Bosio, école supérieure d'arts plastiques de Monaco et l'Université Paris 1 – La Sorbonne, Paris afin d'organiser dans les locaux du Pavillon Bosio à Monaco une exposition réalisée par les étudiants à partir d'une sélection d'œuvres de la collection.

Convention de partenariat signée avec l'École d'art idbl intercommunale, Digne-les-Bains dans l'objectif d'établir et de décliner les différents modes de partenariat possibles entre les deux institutions dans le cadre d'une dynamique de projets pluriels afin de faire de l'école des Beaux-Arts de la Communauté de Communes des Trois Vallées et du futur pôle d'art visuel une plateforme relais pour le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur sur le département des Alpes de Haute-Provence pour une période de trois ans.

Convention de partenariat 2012/2015 en cours avec le Conseil Général des Alpes de Haute Provence pour une mise en réseau des structures départementales et une sensibilisation à la création contemporaine : école intercommunale d'art de Digne-les-Bains, Chapelle des Pénitents à Lurs....

Convention de Dépôt à long terme avec le Musée Picasso d'Antibes autour de la présentation d'une sélection d'œuvres historiques de la collection du FRAC au Musée avec un accompagnement spécifique.

Partenariat avec le Musée muséum départemental, Gap avec la présentation d'une sélection d'œuvres historiques de la collection du FRAC au Musée, des animations spécifiques, la présentation d'un exemplaire de la Valise « L'autobiographie selon Sophie Calle », la Partenariat avec le centre Intercommunal d'art contemporain d'Istres : prêts d'œuvres de la collection du FRAC, axes de travail communs en vue d'une circulation des publics sur le territoire. Partenariat avec l'Association Culture du Cœur 13 à Marseille pour définir des actions de sensibilisation et de médiation à l'art contemporain à partir de la programmation du FRAC pour les structures partenaires de CDC13.

Partenariat avec l'Association Les Francas du Var à Toulon dans les domaines de la diffusion et de la médiation de l'art contemporain afin de rendre possible la rencontre avec des œuvres et des artistes pour les publics des centres de loisirs varois.

Convention cadre de coopération avec l'école d'arts graphiques et de communication visuelle Axe-Sud à Marseille en vue d'une collaboration scientifique, pédagogique et administrative au travers des collections et de la programmation du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Convention Cadre de coopération avec L'ESADSE, école supérieure d'art et design de Saint-Etienne pour le développement de programmes de recherche et d'éducation par le biais des collections et de la programmation du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Partenariat avec L'école supérieure d'art Toulon Provence Méditerranée à Toulon dans les domaines de la diffusion et de la médiation de l'art contemporain pour une collaboration pédagogique à partir de la programmation du FRAC et de ses collections.

Convention de partenariat culturel avec Aix-Marseille Université dans le cadre de la carte culture de l'Université pour l'année Universitaire 2014/2015.

Convention de présentation d'exposition avec l'Arsenal, Metz en Scènes à Metz, pour la présentation de l'exposition de Bernard Plossu, PLOSSU-CINEMA produite en 2010 par le FRAC et la Non-Maison.

Convention de partenariat avec La Générale de Santé dans les domaines de la sensibilisation et de la diffusion de l'art contemporain pour la mise en place de projets (accrochages, invitations d'artistes, commandes, visites des expositions du FRAC et d'ateliers d'artistes...) à partir de la programmation du FRAC et de ses collections.

LES PARTENAIRES DE LA DIFFUSION EN 2014 PAR DÉPARTEMENT

Alpes de Haute-Provence (04)

CAIRN Centre d'Art, Digne-les-Bains
Cité scolaire Paul Arène, Sisteron
Chapelle de la Salette, Les Mées
Collège de Saint-André les Alpes
Collège d'Oraison
Collège Maxime Javelly, Riez
Collège Mont d'Or, Manosque
Communauté d'Agglomération Durance, Verdon, Lubéron (DLVA)
Conseil Général des Alpes de Haute-Provence, Digne-les-Bains
École de la Luquèce, Manosque
École de Montfort
École des Combes, Manosque
École des Mées
École intercommunale d'Arts IDBL, Digne-les-Bains
ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation,
Digne-les-Bains
Fondation Carzou, Manosque
Galerie de la Citadelle, Sisteron
Inspection Académique, Digne-les-Bains
Lycée Esclangon, Manosque
Mairie de Lurs, Chapelle des Pénitents, Lurs
Mairie de Sisteron
Musée Gassendi, Digne-les-Bains
Prieuré de Salagon, Mane
Ville de Manosque

Hautes-Alpes (05)

CAUE 05 - Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement,
Embrun
Conseil Général des Hautes-Alpes, Gap
Culture du Cœur Alpes du Sud, Gap
Inspection Académique, Gap
Musée museum départemental des Hautes-Alpes, Gap
Association REEL, Réseau Espace, Embrun
Laboratoire Artistique, Embrun

Alpes-Maritimes (06)

Association Del'Art, Nice
Centre Culturel La Coupole, La Gaude
Centre National d'Art Contemporain Villa Arson, Nice
CIAC, Château de Carros
Château, Espace Muséal, Tourrettes-sur-Loup
Conseil Général des Alpes-Maritimes, Nice

DAAC, Délégation Académique à l'Action Culturelle, Nice
Fondation Hartung-Bergman, Antibes
Inspection Académique des Alpes-Maritimes, Nice
La Malmaison, Cannes
Médiathèque de Mouans-Sartoux
Médiathèque de Ranguin, Cannes
Musée d'Art moderne et contemporain, Nice
Musée Picasso, Antibes
Rectorat de l'Académie de Nice, Nice
Villa Cameline, Maison Abandonnée, Nice

Bouches du Rhône (13)

AMU Aix-Marseille Université
Analogues éditions, Arles
Arteum, Chateauneuf-le-Rouge
Association Asphodèle, Espace pour l'Art, Arles
Association Culture du Cœur 13, Marseille
Association Documents d'Artistes, Marseille
Association Les Ateliers de l'Image, Marseille
CAUE 13, Conseil d'Architecture, d'urbanisme et d'environnement, Marseille
Centre d'art Intercommunal, Istres
Centre de la Vieille Charité, Marseille
Centre Intercommunal d'art contemporain, Istres
CICRP, Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille
CIRVA, Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, Marseille
Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Marseille
CRDP Centre Régional de Documentation Pédagogique, Marseille
DAAC, Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle, Aix-en-Provence
DISP, Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse, Marseille
Domaine départemental du Château d'Avignon, Les Saintes-Maries de la Mer
DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence
École d'arts graphiques et de communication visuelle Axe-Sud, Marseille
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Ecole Supérieure d'art et de Design Marseille-Méditerranée, Marseille
L'école supérieure d'art Toulon Provence Méditerranée, Toulon
EMAP, Ecole Municipale d'Arts Plastiques, Vitrolles
EPM, Etablissement Pénitentiaire pour mineurs, Marseille
L'ESADSE, école supérieure d'art et design de Saint-Etienne
ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education,

Aix-en-Provence
ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education, Marseille
Fondation d'entreprise Logirem, Marseille
Galeries Lafayette Marseille Saint-Ferréol, Marseille
Gares & Connexions, SNCF, Marseille
Goethe Institut, Marseille
Hôpital Clairval, Marseille
Inspection Académique, Marseille
La Fabrique Sensible, Arles
La Générale de Santé, Marseille
L'Alhambra Cinémarseille, Marseille
La Traverse, Marseille
Mac, Musée d'Art Contemporain, Marseille
Maison d'arrêt d'Aix-Luynes
Maison d'arrêt des Hommes, Les Baumettes, Marseille
Marfret entreprise, Marseille
Mécènes du Sud, Marseille
Montévidéo, Marseille
MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée,
Marseille
Musée Cantini, Marseille
Pavillon de Grignan, Istres
Paroisse Notre Dame de la Major, Marseille
Préfecture des Bouches-du-Rhône, Marseille
Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence
UPE 13, Union Patronale des Entreprises, Marseille

Var (83)

Association Les Francas du Var, Toulon
Chapelle de l'Observance, Draguignan
Conseil Général du Var, Toulon
Hôtel des Arts, Toulon
Inspection Académique du Var, Toulon
Préfecture du Var, Toulon
Service des Affaires Culturelles de la Ville de Toulon
Villa Tamaris, centre d'Art Toulon Provence Méditerranée, La
Seyne-sur-Mer

Vaucluse (84)

ArtCourtVidéo, Palais de l'Archevêché, Arles
Collection Lambert, Avignon
Collège du Pays de Sault, Sault
Collège Anne Franck, Maurères-les-Avignon
École Jean Giono, Bollène
ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education, Avignon
Galerie Martagon, Malaucène
Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
Le Phare à Lucioles, Sault

Lycée Lucie Aubrac, Bollène
Lycée Philippe de Girard, Avignon
Lycée Saint-Joseph, Carpentras
Mairie de Sault
Pôle HAS (Hébergement Alternatif Social) Vaucluse, Avignon
Préfecture de Vaucluse, Avignon
Réseau Eclair, Bollène

En France, hors Région

Association Pôle n, Lyon
Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes
Centre d'art de l'Yonne, Auxerre
Centre d'art Walter Benjamin, Perpignan
Cité du Design, Saint-Etienne
Couvent des Minimes, Perpignan
Domaine de Rentilly, Marne-la-Vallée
FRAC Bourgogne, Dijon
FRAC Bretagne, Châteaugiron
FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerque
L'Arsenal – Metz en Scènes, Metz
La Société Publique Locale, Le Voyage à Nantes
Les Abattoirs, Toulouse
Maison de la Vache qui rit, Lons-le-Saunier
Musée de Grenoble
Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix
Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun
Musée de la Chasse, Paris
Musée des Beaux-Arts de Rouen
Musée de Valence
Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, Principauté de Monaco
Pierresvives, Conseil Général de l'Hérault, Montpellier
Platform, Paris
Université de La Sorbonne – Paris IV

À l'étranger

Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles
Fornell, Minorque, Iles Baléares
Institut Culturel Français, Munich
Musée d'art moderne et contemporain de Trento et Rovereto, Italie
Musée de Minorque, Mahon, Iles Baléares

LES ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur rend accessible l'art en milieu scolaire et universitaire et développe des actions de sensibilisation à la création contemporaine.

De nombreux établissements scolaires peuvent ainsi bénéficier de collaborations privilégiées avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, choisissant de travailler sur des sélections d'œuvres de la collection, des interventions d'artiste ou des outils pédagogiques nomades* qui permettent d'aborder les questions relatives aux domaines artistiques dans l'environnement quotidien des élèves. Dans le cadre du trentième anniversaire des FRAC, le ministère de l'éducation nationale et le ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national de documentation pédagogique (CNDP) et l'Association des régions de France (ARF) ont souhaité mettre en place un dispositif intitulé « Un établissement, une œuvre ».

Ainsi le FRAC conventionne avec les Académies de Nice et d'Aix-Marseille, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Direction régionale des affaires culturelles pour affirmer une volonté commune d'amener l'art en milieu scolaire et universitaire et de développer ensemble des actions de sensibilisation à la création contemporaine.

De ce fait le FRAC s'inscrit comme un acteur majeur du parcours à l'éducation artistique et culturelle au sein même des projets culturels des écoles, collèges, lycées et universités.

Quelques chiffres en 2014

- 59 projets
- 19 503 personnes touchées
- 2 crèches
- 47 écoles
- 28 collèges
- 19 lycées
- 1 médiathèque
- 2 ESPE
- 1 école d'art
- 3 associations
- 2 centres sociaux
- 2 municipalités
- 2 communautés d'agglomérations

*

L'équipe du FRAC a produit des outils de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui en s'appuyant sur sa collection.

Ces outils dits « nomades » par leur vocation à circuler dans les établissements, prennent des formes variées, du livret papier en passant par le support numérique ou sous la forme de coffrets, de valises ou de boîtes... autant de propositions adaptées qui permettent aux publics de découvrir un thème, une série d'œuvres ou encore les démarches singulières d'artistes contemporains.

Actions en milieu scolaire dans les Alpes de Haute-Provence (04) et les Hautes-Alpes (05)

> 14 projets

3 067 Personnes touchées

2 crèches - 17 écoles - 10 collèges - 5 lycées - 1 école d'art -

2 Communautés d'agglomération

4 Expositions des œuvres de la collection du FRAC

Fondation Carzou, Manosque (04)

Exposition Corps Accord

Collège Maxime Javelly, Riez (04)

Exposition Corps et Espace

École d'art idbl, Digne-les-Bains (04)

Exposition Art / Patrimoine Clin d'œil

École d'art idbl, Digne-les-Bains (04)

Exposition Espace vécu

1 Intervention d'artiste

Collège et lycée Paul Arène, Sisteron (04)

Interventions de Chourouk Hriech

9 Prêts des outils nomades

École Élémentaire de Riez, Riez (04)

Valise Colporteur d'images

École des Mées, Les Mées (04)

Valise Colporteur d'images

École Freinet, Château Arnoux (04)

Valise Colporteur d'images

École de Verdun, Sisteron (04)

Valise Colporteur d'images

Collège Maria Borrely, Digne-les-Bains (04)

Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Collège Vauban, Briançon (05)

Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Collège Maxime Javelly, Riez (04)

Valise Colporteur d'images

Collège Henri Laugier, Forcalquier (04)

Valise Colporteur d'images

Collège Camille Raymond, Château Arnoux (04)

Valise Colporteur d'images



constat des oeuvres avec les collégiens

FOCUS des projets dans les Alpes de Haute-Provence et les Hautes-Alpes

Exposition Corps accord

Du 17 janvier au 9 mars 2014

Fondation Carzou – Manosque

Commissariat d'exposition : les élèves de 3ème du Collège Mont D'Or, Manosque

Avec le soutien de l'Éducation Nationale, du Conseil Général des Alpes de Haute Provence, de Durance, Luberon, Verdon, Agglomération, de la ville de Manosque.

Sollicité par l'Atelier Santé Ville de l'Agglomération Durance Luberon Verdon (DLVA) pour sensibiliser les jeunes à la santé par la mise en œuvre d'un projet artistique et culturel, le FRAC s'associe au collège Le Mont d'Or et à la Fondation Carzou et fait le pari un peu fou de passer par l'art et de s'appuyer sur des artistes et leurs œuvres pour apprendre à réfléchir et aborder les sujets du corps et de la santé par des angles d'attaque inattendus.

Ce projet qui s'inscrit sur le territoire et réunit plusieurs structures locales, propose à des collégiens, de devenir commissaires d'exposition en concevant et en réalisant sur deux années scolaires, une exposition d'art contemporain sur les thématiques de la relation à l'autre et du corps.

Comment les artistes de notre temps se confrontent-ils à l'autre ? Comment choisissent-ils de représenter le corps ? Quelle place et quelle valeur lui donnent-ils ? Les œuvres ont la capacité de déclencher et de nourrir une réflexion parfois avec humour ou de façon complexe ou inhabituelle.

C'est par une familiarisation avec le « monde de l'art », et l'élaboration effective d'une exposition au sein de leur propre ville que les collégiens se sont impliqués.

Pour cela ils sont partis à la découverte d'œuvres appartenant à une collection publique, à la rencontre d'artistes et de professionnels de l'art. Ils ont visité des expositions et ont travaillé de manière exigeante à la problématique proposée.

> 1434 visiteurs dont 771 adultes et 663 élèves

**12 établissements ont visité l'exposition Corps Accord :
École des Tilleuls, Manosque ; École des Plantiers, Manosque
; École des Mées ; École de Montfort ; Collège Paul Arène,
Sisteron ; Collège Camille Reymond, Château-Arnoux ;
Collège Mont d'Or, Manosque (04) ; Collège Jean Giono,
Manosque ; Collège Saint Charles, Manosque ;
Lycée d'Esclançon, Manosque ; Lycée professionnel Martin
Bret, Manosque ; Lycée International, Manosque.**



vue de l'exposition

Exposition Art/ Patrimoine, Clins d'œil

Du 27 janvier au 21 février 2014

École d'art IDBL – Digne les bains

Expositions réalisées par le bild (bureau d'implantation des lignes, espace d'exposition de l'école d'art IDBL) en partenariat avec le FRAC et le musée de Salagon

Artistes invités : Etienne Poulle, Stephen Loye, Stéphane Bérard
Œuvres de la collection du FRAC : Saverio Lucariello, Philippe Mayaux, Roman Signer

Aujourd'hui, bon nombre d'artistes contemporains perpétuent (non sans humour le plus souvent) cette tradition du clin d'œil. Ils ont déplacé leurs regards mais également modifiés leurs attitudes. Les œuvres de la collection du FRAC présentes dans l'exposition ainsi que celles d'Etienne Poulle, de Stephen Loye et de Stéphane Bérard relèvent pour partie de cette attitude.

> 555 visiteurs dont 450 étudiant et élèves de l'école d'art, 120 publics extérieurs et 35 scolaires

2 établissements ont visité l'exposition :

Classe maternelle de l'école de la Soustre, Digne les bains

Crèche municipale le jardin enchanté Digne les bains



vue de l'exposition *Espace vécu*

Exposition Espace vécu

Du 28 novembre 2014 au 17 janvier 2015

École d'art IDBL – Digne les bains

Expositions réalisées par le bild (bureau d'implantation des lignes, espace d'exposition de l'école d'art IDBL) en partenariat avec le FRAC

Artistes invités : Daniel Purroy et Lucy et Jorge Orta, Hommage à Alain Reymond

Cette exposition rend hommage à Alain Reymond qui fut enseignant à l'école d'art de Digne pendant plus de 30 ans. Alain Reymond était architecte de formation et enseignait au sein de l'école d'art de Digne le volume/sculpture/espace. Sa formation d'architecte et ses centres d'intérêt pour un art engagé dans l'espace public étaient à l'origine même de sa vocation professorale. Le titre de cette exposition *Espace Vécu* est directement emprunté au nom qu'il avait donné à son atelier, afin d'évoquer sa conception de l'engagement artistique et la direction qu'il souhaitait donner à son enseignement du volume : sa relation à l'espace et sa place dans la sphère sociale, autrement dit une conception militante de l'acte



vue de l'exposition *Espace vécu*

créatif matérialisé par l'intervention des artistes dans l'espace public, une intervention pleine et entière, consécutive d'une compréhension préalable des espaces investis, voire de la nécessité d'y avoir vécu, dans connaître l'histoire, ses habitants, de l'avoir appréhendé et arpenté de manière sensitive et intelligible avant que d'avoir la prétention d'y intervenir, d'y agir ou d'y déposer un objet. Projections vidéos en partenariat avec le FRAC jeudi 8 janvier 2015 à 18 heures à l'auditorium de l'école:

Projection en présence des artistes

- Marc Boucherot, *On n'est pas des Gobies*
 - Till Roeskens, Agence d'exploration de proximité
- Un film collectif dirigé par Till Roeskens, 2007, 20'50

> 646 visiteurs dont 450 étudiants et élèves de l'école d'art, 12 professeurs en formation, 112 publics extérieurs et 72 scolaires

4 établissements ont visité l'exposition :
Crèche municipale de Digne les Bains
Collège de Saint André des Alpes
Collège Gassendi Digne-les-bains
Lycée Davil Neil, Digne-les-Bains



vue de l'exposition *Corps et Espace*

Exposition Corps et Espace

Dans le cadre des Rencontres Artistiques de Riez

Du 14 au 18 avril 2014

Collège Maxime Javelly, Riez

Commissariat d'exposition : les élèves du Collège Maxime Javelly, Riez

Œuvres de la collection du FRAC : Elizabeth Creseveur, Valérie

Jouve, Philippe Ramette, Olivier Tourenc, Erwin Wurm

Les Rencontres Artistiques ont pour objectif de créer un événement culturel annuel au Collège Maxime Javelly à Riez dans le cadre de la «Semaine des arts». Ces rencontres permettent aux élèves du collège et des écoles environnantes d'appréhender l'art contemporain. C'est aussi l'occasion d'associer des productions d'élèves issues de l'atelier de pratique artistique à celles des artistes contemporains.

> 654 visiteurs dont 471 collégiens, 63 adultes, 120 écoliers des écoles élémentaires du bassin

8 établissements ont visité l'exposition Corps et Espace :
École de Bras d'Asse ; École de St Martin de Bromes ; École de Roumoules ; École de Montagnac ; École d'Allemagne en Provence ; École de Puimoisson ; École de Riez ; École de Valensole



La valise Colporteurs d'images

Les outils Nomades dans les Alpes de Haute Provence (04)

Les valises Colporteurs d'images

Les acteurs éducatifs et culturels des Alpes de Haute-Provence choisissent ensemble une thématique départementale commune : «Colporteur d'(H)istoires» qui structure et oriente la politique culturelle académique devenant ainsi un vecteur fédérateur pour l'ensemble des projets au sein des écoles et des établissements scolaires du département.

L'équipe du Fonds régional d'art contemporain s'inscrit dans ce projet et imagine un nouvel outil nomade : la valise « Colporteur d'Images ». Cet outil s'articule autour d'une sélection d'ouvrages édités ou coédités par le FRAC, et autant de propositions pédagogiques permettant de lier les pratiques contemporaines à la thématique «Colporteur d'(H)istoires».

Les artistes à travers les livres de cette valise opèrent comme autant de «Colporteurs» d'histoires multiples. Cette valise est une invitation à la découverte de ces livres d'artistes mais au-delà, elle propose une réflexion sur le récit, la réalité, la fiction et la mise en scène des histoires individuelles (intimité et autobiographie) ou des histoires collectives.

In fine, cette valise a pour vocation de s'adapter aux différentes envies et approches envisagées dans un objectif de sensibilisation ou d'approfondissement des connaissances artistiques.

> 4 écoles + 3 collèges ont empruntés les valises

- École Élémentaire de Riez, Riez
- École des Mées, Les Mées
- École Freinet, Château Arnoux
- École de Verdun, Sisteron
- Collège Maxime Javelly, Riez
- Collège Henri Laugier, Forcalquier
- Collège Camille Raymond, Château Arnoux



La valise
L'autobiographie Selon Sophie Calle

La valise L'autobiographie Selon Sophie Calle

Cet outil vient compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche autobiographique de Sophie Calle, sa dimension ludique et "thérapeutique", ses relations avec la littérature et les arts plastiques.

> empruntée par le Collège Maria Borrély, Digne les Bains

Tableau de fréquentation dans les départements 04 et 05

DEPARTEMENTS DU 04 et du 05

ETABLISSEMENTS	PROJETS	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES PAR LE PROJET	NOMBRE D'ADULTES	FORMATION + AUTRES STRUCTURES	TOTAL
Crèche municipale « le jardin enchanté » Digne-les-bains (04)	Visite Expo « espace vécu » Ecole d'art idbl	7	1		8
Crèche municipale « le jardin enchanté », Digne-les-bains (04)	Visite Expo « art/patrimoine » Ecole d'art idbl	20	2		22
École maternelle de la Soustre, Digne-les-bains (04)	Visite Expo « art/patrimoine » Ecole d'art idbl	12	1		13
École primaire des Tilleuls, Manosque (04) CE2/CM1	Visite exposition « Corps Accord » Fondation Carzou, Manosque	15	1		16
École Primaire Les Plantiers, Manosque (04) CE2	Visite exposition « Corps Accord »	15	1		16
École primaire des Mées (04) CE2 CM1 CM2	Visite exposition « Corps Accord »	30	3		33
École primaire de Montfort (04) CE2	Visite exposition « Corps Accord »	15	1		16
École de Bras d'Asse (04) École de St Martin de Brômes (04) École de Roumoules (04) École de Montagnac-Montpezat (04) École d'Allemagne en Provence (04) École de Puimoisson (04) École de Riez (04) École de Valensole (04)	Visite exposition « Corps et Espace » Collège Maxime Javelly, Riez	120	6		126
École élémentaire de Riez, Riez (04) CE2, CM1, CM2	Valise Colporteur d'images	75	3		78

École élémentaire des Mées, Les Mées (04) CE2, CM1/CM2, CM1	Valise Colporteur d'images	75	3		78
École Freinet, Château Arnoux (04) Cycle 3	Valise Colporteur d'images	80	3		83
École primaire de Verdun, Sisteron (04) CE2	Valise Colporteur d'images	25	1		26
Collège Maria Borrely, Digne-les-Bains (04) 3ème	Valise Sophie Calle	25	1		26
Collège Maxime Javelly, Riez (04) 6ème 5ème 4ème 3ème	Prêt d'œuvres Exposition « Corps et Espace »	471	36	Formation 21	528
Collège Mont d'Or, Manosque (04) 3ème	Prêt d'œuvres Expo « Corps Accord » Fondation Carzou	34	2	Formation	36
Collège Mont d'Or, Manosque (04) 6ème 5ème 4ème 3ème Classe Ulysse	Visite Expo « Corps Accord » Fondation Carzou	348	12		360
Collège Jean Giono, Manosque (04) 5ème 3ème	Visite Expo « Corps Accord » Fondation Carzou	58	2		60
Collège Saint Charles, Manosque (04) 3ème	Visite Expo « Corps Accord » Fondation Carzou	25	1		26
Collège Camille Reymond, Château-Arnoux (04) 4ème 5ème	Visite Expo « Corps Accord » Fondation Carzou	25	1		26
Collège Paul Arène, Sisteron (04) 4ème	Visite Expo « Corps Accord » Fondation Carzou	45	1		46
Collège Paul Arène, Sisteron (04) 4ème	Projet exposition 2015	29	1		30
Collège Paul Arène, Sisteron (04) 3ème	Intervention Chourouk Hriech	85	1		86
Collège de Saint André des Alpes (04)	Visite Expo « espace vécu » Ecole d'art idbl	30	2		32

Collège Gassendi Digne les bains (04)	Visite Expo « espace vécu » Ecole d'art idbl	20	1		21
Collège Vauban, Briançon (05) 3 ^{ème}	Valise Sophie Calle	24	2		26
Lycée Davil Neel Digne-les-Bains (04) opt art plas	Visite Expo « espace vécu » Ecole d'art idbl	10	1		11
Lycée d'Esclangon, Manosque (04) T ^o Option AP	Visite exposition « Corps Accord » Fondation Carzou, Manosque	20	1		21
Lycée pro Martin Bret, Manosque (04)	Visite exposition « Corps Accord » Fondation Carzou, Manosque	20	1		21
Lycée International, Manosque (04) ière T ^o option AP	Visite exposition « Corps Accord » Fondation Carzou, Manosque	8	1		9
Lycée Paul Arène, Sisteron (04)	Intervention d'artiste Chourouk Hriech	41	2		43
Ecole d'art idbl Digne-les-Bains (04)	« Art / Patrimoine Clin d'œil »	450	120		570
Ecole d'art idbl Digne-les-Bains (04)	« Espace vécu »	450	112	Formation 12	574
TOTAUX		2707	327	33	3067

Actions en milieu scolaire dans les Bouches-du-Rhône (13)

28 projets

10 024 Personnes touchées

**26 écoles – 8 collèges - 8 lycées – 2 ESPE– 2 centres sociaux-
1 municipalité - 2 associations**

14 Expositions et prêts d'œuvres de la collection du FRAC

École primaire Ruffi, Marseille

Prêt d'œuvres vidéo

Michel Blazy

École élémentaire Chevalier Paul, Marseille

Prêt d'œuvres vidéo

Michel Blazy

École élémentaire Kléber, Marseille

Prêt d'œuvres vidéo

Michel Blazy

École élémentaire Bernard Cadenat, Marseille

Prêt d'œuvres vidéo

Michel Blazy

École Neuve Sainte Catherine, Marseille

Exposition Une œuvre d'art à l'école

Bernard Boyer

École Maternelle Evêché, Marseille

Prêt d'œuvre vidéo

Olivier Grossetête

École Maternelle Valmante, Marseille

Exposition Répétition insolite

Laurent Perbos

École de la Grotte Rolland, Marseille

En partenariat avec le Lycée Marseillevéyre, Marseille

Exposition Rencontres

Armand Avril, Jean-Jacques Ceccarelli

Espace Culturel Prairial, Vitrolles

Exposition L'âne et le jardin

Nathalie Dubois et Mustapha Sanaoui, Stephen Wilks

Collège Stéphane Mallarmé, Marseille

En partenariat avec les Lycées St Exupéry et Antonin Artaud, Marseille
Exposition Fabrique Ré-Créative #2

Collège Le Ruissatel, Marseille
Exposition *L'art cache la forêt*

Gilbert Della Noce, Erik Dietman, François Mezzapelle
> 2 établissements ont visité l'exposition : École élémentaire
Tiranne, Marseille et École maternelle Jouvienne Marseille(13)

Lycée Vauvenargues, Aix-en-Provence
Projet Espace
Absalon, Olivier Grossetête, Elizabeth Creseveur, Franck et
Olivier Turpin, Yto Barada, Claude Closky, Stephan
Altenburger

Lycée Alphonse Daudet, Tarascon
Exposition *Vivre l'œuvre - chemins du spectateur / acteur
dans un territoire culturel*
Jean-Claude Latil

Château des Remparts, Trets
Exposition *La classe au Château*
Evariste Richer, Pascal Simonet, Philippe Sommerhalter,
Nicolas Valabrègue

6 Interventions d'artistes

École maternelle Extérieur, Marseille
Poses et silhouettes
Interventions de Raphaëlle Paupert-Borne

Lycée Honoré Daumier, Marseille
Acte III : Caractères de l'envisageable
Interventions de Caroline Le Méhauté

Lycée agricole Valabre, Gardanne
Deux cabanes près de la mare
Interventions d'Abraham Poincheval

ESPE Aix-Marseille, site de Marseille
Arts et science 2.0.
Interventions de Mourad Messoubour

Collège Jean Giono, Marseille
Dans le cadre du dispositif Vive mon collège 2013/2014
1, 2, 3 soleil...
Interventions de Didier Petit

Collège Marc Ferrandi, Septèmes les Vallons

Dans le cadre du dispositif Vive mon collège 2013/2014

Ici, là ou ailleurs

Interventions d'Elodie Moirenc

5 Prêts des outils nomades

École maternelle et élémentaire Raymond Teisseire, Marseille

Boîte Métamorphoses

Collège Lakanal, Aubagne

Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Lycée Charles Privat, Arles

Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Association Asphodèle, Arles

La valise Colporteur d'Images

ESPE Aix Marseille, Site d'Aix-en-Provence

Boîte Métamorphoses

Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Coffrets thématiques vidéo : Architectures, les Images et les

Objets

2 Parcours culturels visites d'expositions et d'ateliers d'artiste

Lycée Marseilleveyre, Marseille

Ateliers d'artistes

Visite de l'atelier Geneviève Martin

Visite de l'École supérieure d'art et de design de Marseille

Association ART'ccessible, Marseille

En partenariat avec l'école Clair Soleil

et le centre Social St Gabriel, Marseille (13014)

Un nouveau territoire...

1 Événementiel au FRAC

Lycée Saint-Exupéry, Marseille

En partenariat avec l'association Réso-nance numérique, Marseille

Workshop Open FRAC

FOCUS des projets dans les Bouches-du-Rhône (13)



Vue de l'exposition L'Âne et le jardin

Exposition L'Âne et le jardin

Du 6 janvier au 17 avril 2014

Espace culturel Prairial, Vitrolles

Œuvres d'artistes de la collection du FRAC :

Stephen Wilks - Nathalie Dubois et Mustapha Sanaoui

L'Espace Culturel Prairial a été créé en 2004 en partenariat avec l'Éducation Nationale et la Ville de Vitrolles dans le but de sensibiliser les élèves à des œuvres contemporaines issues de la collection du FRAC.

Cette action culturelle est menée en collaboration avec l'École Municipale d'Arts Plastiques de Vitrolles et la participation de la conseillère pédagogique en arts visuels pour l'élaboration de la mallette pédagogique et le choix des œuvres.

Les plasticiens de l'École Municipale d'Arts plastiques animent des visites et des ateliers de pratique artistique avec les élèves de maternelles, de primaires et des collèges. Cette pratique artistique place l'élève dans une véritable conduite créatrice.

> 1510 personnes dont 1390 élèves

80 enseignants et 39 personnes en formation

13 établissements ont visité l'exposition L'Âne et le jardin :
École Maternelle Prairial, Vitrolles ; École Maternelle Plan de la Cour, Vitrolles ; École élémentaire La Fontaine, Vitrolles ; École élémentaire Raimu, Vitrolles ; École élémentaire Plan de la Cour, Vitrolles ; École élémentaire L. Aubrac, Vitrolles; École élémentaire Prairial, Vitrolles ; École élémentaire Les Pinchinades, Vitrolles ; École élémentaire Claret Mateos, Vitrolles ; École élémentaire Pergaud, Vitrolles ; École élémentaire Gauguin, Vitrolles ; Collège Henri Bosco, Vitrolles ; Collège Jacques Prévert, St Victoret



Vue de l'exposition L'Âne et le jardin



Vue de l'exposition La fabrique récréative

Exposition Fabrique Ré-Créative #2

Du 31 mars au 14 mai 2014

*Ludothèque du Centre Social et Culturel Val Plan Bégudes, Marseille
Commissariat d'exposition : les élèves de 3ème du Collège Stéphane Mallarmé, Marseille*

*En partenariat avec le Centre Social et Culturel Val Plan Bégudes,
l'Artothèque Antonin Artaud et le Lycée Saint-Exupéry
Œuvres d'artistes de la collection du FRAC : Thierry Agnone, Michel Blazy, Alexandre Gérard, Olivier Grossetête, Pierre Joseph, Philippe Mayaux, Guillaume Pinard*

Œuvre de l'Artothèque Antonin Artaud, Marseille : Sylvie Reno

En 2012, le Fonds Régional d' Art Contemporain s'associe au Collège Stéphane Mallarmé à Marseille et met en œuvre le projet FRAC « Fabrique Ré-crétative Artistique et Culturelle ».

Ce projet a permis de suivre sur deux années scolaires un groupe d'élèves de la 4ème à la 3ème pour leur faire découvrir différentes structures culturelles (galeries, ateliers d'artiste, musées, associations culturelles) et les sensibiliser à l'art contemporain par la visite d'expositions sur leur territoire, par la rencontre avec l'artiste et par la pratique artistique.

Au mois de juin 2013, une restitution du projet dans les nouveaux locaux du FRAC a valorisé le parcours culturel des élèves.

L'exposition a présenté les productions réalisées avec les artistes rencontrés et les témoignages des élèves sur les expositions visitées.

Ce projet a conduit ces collégiens à confronter et construire leur regard, leur sensibilité et leur réflexion face aux différentes réalités qui composent et nourrissent la création artistique actuelle.

L'équipe du FRAC et l'équipe pédagogique ont animé des ateliers, chaque semaine, durant toute l'année scolaire. Ces temps d'échanges et de pratiques ont ainsi donné corps au projet et permis aux collégiens de sélectionner des œuvres, de travailler autour de la notion d'accrochage, de mise en espace, de communication, de rédaction de notices d'œuvres et d'accueil des publics...

Ils ont ainsi conçu, réalisé et rendu accessible, une exposition, dépassant ainsi l'enceinte de leur établissement.

Cette exposition, dans un appartement du Clos dans le quartier de La Rose, a amené les élèves à s'impliquer de manière personnelle au sein d'un projet collectif dont ils deviennent les principaux acteurs.

Conception graphique : Justine Navarro, étudiante en design graphique au Lycée Saint Exupéry, Marseille

> 301 personnes dont 166 élèves, 3 enseignants , 100 visiteurs extérieurs et 32 centre social



Sélection de l'oeuvre de l'Artothèque du Lycée Antonin Artaud



Vue de l'exposition Vive Mon Collège !

Vive Mon Collège ! Une architecture à Vivre

Année scolaire 2013/2014

> Exposition de Valorisation au CAUE des Bouches-du-Rhône

Du 16 au 27 juin 2014

En partenariat avec le CAUE des Bouches-du-Rhône, les Ateliers de l'image et L'Alhambra Cinémarseille

Vive mon collège ! une architecture à vivre est un programme de sensibilisation à l'architecture à l'initiative du Conseil général des Bouches-du-Rhône, de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Académie d'Aix-Marseille. L'originalité du programme « Vive Mon collège ! une architecture à vivre », proposé par le CAUE des Bouches-du-Rhône (conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement), l'académie d'Aix-Marseille, la DRAC et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, consiste à aborder l'architecture à la fois comme réflexion sur l'espace bâti et comme expérience à vivre à travers une création artistique collective in situ.

Le collège et son environnement en forment le support privilégié. Apprendre l'espace, le percevoir avec les 5 sens, le mesurer et le représenter afin de s'y repérer, s'y mouvoir et le partager avec d'autres, constitue la démarche initiée par le CAUE auprès des collèges.



Vue de l'exposition Vive Mon Collège !

Le projet artistique repose sur le choix d'une métamorphose, d'une transformation éphémère d'un espace de l'établissement identifié par les élèves. Il s'engage au sein d'ateliers mis en place dans les collèges avec des artistes plasticiens, photographes ou vidéastes, en collaboration étroite avec les équipes pédagogiques.

Les collèges partenaires du FRAC en 2014 :

Collège Jean Giono, Marseille

1, 2, 3 soleil...

Interventions de Didier Petit

Classe de 6ème

Collège Marc Ferrandi, Septèmes les Vallons

Ici, là ou ailleurs

Interventions d'Elodie Moirenc

Classe de 5ème

> 150 personnes dont 45 élèves, 5 enseignants et 100 visiteurs



Vue du workshop OPEN FRAC



Vue du workshop OPEN FRAC

Workshop Open FRAC
Du 4 au 21 novembre 2014
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Open FRAC est une expérience originale de médiation artistique conçue par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre de ses missions de sensibilisation des publics à l'art contemporain. Cet événement mobilise 24 étudiants de design graphique du Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) du Lycée St Exupéry, Marseille, l'association Reso-nance Numérique et l'équipe du FRAC.

En partageant leurs regards et leurs compétences, ces groupes de travail « mixés » s'installent au FRAC au mois de novembre 2014 pendant 5 jours.

Ils occupent différents espaces du FRAC et réalisent des dispositifs interactifs de médiation autour d'œuvres de la collection et de l'exposition de Marie Reinert, *Défense Yokohama*.

Le principe est de constituer un laboratoire expérimental qui croise des connaissances scientifiques, artistiques et numériques pour créer de nouvelles ressources de médiation (réalité augmentée, opensource...).

L'ensemble des propositions est restitué par les étudiants lors de la nocturne du FRAC le vendredi 21 novembre 2014.

>334 visiteurs lors de la nocturne du 21 novembre 2014

Tableau de fréquentation dans le département 13

ETABLISSEMENTS	PROJETS	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES PAR LE PROJET	NOMBRE D'ADULTES	FORMATION + AUTRES STRUCTURES	TOTAL
Ecole maternelle Prairial, Vitrolles (13)	Visite Exposition « L'Ane et le jardin » à l' Espace culturel Prairial, Vitrolles	90	9		99
Ecole maternelle Plan de la Cour, Vitrolles (13)	Visite Exposition « L'Ane et le jardin »	107	12		119
Ecole élémentaire La Fontaine, Vitrolles (13)	Visite Exposition « L'Ane et le jardin »	76	3		79
Ecole élémentaire Raimu, Vitrolles (13)	Visite Exposition « L'Ane et le jardin »	19	1		20
Ecole élémentaire Plan de la Cour, Vitrolles (13)	Visite Exposition « L'Ane et le jardin »	176	7		183
Ecole élémentaire L. Aubrac, Vitrolles (13)	Visite Exposition « L'Ane et le jardin »	113	5		118
Ecole élémentaire Prairial, Vitrolles (13)	Visite Exposition « L'Ane et le jardin »	146	6	Formation 39	191
Ecole élémentaire Les Pinchinades, Vitrolles (13)	Visite Exposition « L'Ane et le jardin »	26	1		27
Ecole élémentaire Claret Mateos, Vitrolles (13)	Visite Exposition « L'Ane et le jardin »	23	1		24
Ecole élémentaire Pergaud, Vitrolles (13)	Visite Exposition « L'Ane et le jardin »	20	1		21
Ecole élémentaire Gauguin, Vitrolles (13)	Visite Exposition « L'Ane et le jardin »	24	1		25

Ecole maternelle et élémentaire Raymond Teisseire, Marseille (13)	Boîte Méta.	22 maternelle + 61 élémentaire =83	2 + 2		87
Ecole maternelle Exterieur, Marseille (13)	Intervention d'artiste	137	6		143
Ecole de la Grotte Rolland, Marseille (13)	Prêt d'œuvres	130	10		140
Ecole élémentaire Tiranne, Marseille (13)	Visite Exposition « L'art cache la forêt » au Collège Le Ruissatel	125	5		130
Ecole maternelle Jouvonne, Marseille (13)	Visite Exposition « L'art cache la forêt » au Collège Le Ruissatel	180	6		186
Ecole maternelle Evêché, Marseille (13)	Prêt d'œuvres	Prêt non exploité			
Ecole Maternelle Valmante, Marseille (13)	Prêt d'œuvres	80	180		260
Ecole Neuve Sainte-Catherine, Marseille (13)	Prêt d'œuvres	158	200		358
Ecole de la Corderie, Marseille (13)	Visite Expo Ecole neuve Sainte Catherine	135	20		155
Ecole primaire Ruffi, Marseille (13)	Prêt d'œuvres vidéo	Chiffres non communiqués			NC
Ecole élémentaire Chevalier Paul, Marseille (13)	Prêt d'œuvres vidéo	Prêt non exploité			
Ecole élémentaire Kléber, Marseille (13)	Prêt d'œuvres vidéo	Prêt non exploité			
Ecole élémentaire Bernard Cadenat, Marseille (13)	Prêt d'œuvres vidéo	Prêt non exploité			

Ecoles maternelles et élémentaires, Trets (13)	Exposition « Classe au château »	400 maternelles + 700 primaires =1100	23 + 15	Animation péda. Enseignants de Trets 38	1176
Collège Stéphane Mallarmé, Marseille (13) 3ème	Exposition « Fabrique Ré-Créative #2 »	166	3 + Vernissage 100	Centre social Val Plan Bégudes, Marseille 29 +3 adultes	301
Collège Le Ruissatel, Marseille (13) 6ème 5ème 4ème 3ème	Exposition « L'art cache la forêt »	800	45 + Vernissage 100	Stage de bassin arts plastiques Marseille Est 40	985
Collège Honoré Daumier, Marseille (13) 6ème 5ème 4ème 3ème	Intervention artiste Caroline Leméhauté	750	100		850
Collège Lakanal, Aubagne (13) 6°, 4°, 3°	Valise Sophie Calle	486	1		487
Collège Henri Bosco, Vitrolles (13) 6ème 5ème 4ème 3ème	Visite Exposition « l'Ane et le jardin »	521	32		553
Collège Jacques Prévert St Victoret (13)	Visite Exposition « l'Ane et le jardin »	49	2		51
Collège Jean Giono, Marseille (13) 6ème	Vive Mon collège	21	2		23
Collège Marc Ferrandi, Septèmes les Vallons (13) 5ème	Vive Mon Collège	24	3		27
Vive mon collège 2013/2014	Vernissage Au CAUE13		100		100
Lycée Honoré Daumier, Marseille (13) 2nd, 1ère, T° option arts pla.	Intervention artiste Caroline Leméhauté + expo au sein de la cité scolaire	1000	50		1050

Lycée agricole Valabre, Gardanne (13) T°	Intervention artiste Abraham Poincheval	48	3		51
Lycée Vauvenargues, Aix-en-Provence (13) HIDA Option arts pla	Prêt d'œuvres	32	1		33
Lycée Alphonse Daudet, Tarascon (13) 1ère	Prêt d'œuvres	900	150		1050
Lycée St Exupéry, Marseille (13) DSAA	Conception Com. Exposition « Fabrique Ré- Créative #2 »	1	1		2
Lycée Charles Privat, Arles (13) Term Bac Pro Carrosserie	Prêt outil nomade Autobiogra- phie selon Sophie Calle	15	1		16
Lycée Marseilleveyre, Marseille (13) 2°	Visites d'ateliers d'artistes et de l'Ecole des Beaux- Arts de Marseille	18	1		19
Lycée St Exupéry, Marseille (13) DSAA 1ère et 2°année	OpenFRAC	24	8		32
ESPE – Aix Marseille Site d'Aix-en-Provence (13)	Prêt Outil Nomade « Métamorphose »	270	1		271
ESPE- Aix-Marseille Site d'Aix-en-Provence (13)	La valise « L'autobiographie Selon Sophie Calle »	500	1		501
ESPE – Aix Marseille Site de Marseille (13)	Mourad Messoubeur Art / science	25	1		26
Association Asphodèle, Arles (13)	Prêt outil nomade	9	1		10

Association ART'ccessible, Marseille (13)	Visites et ateliers	Ecole Clair Soleil, Marseille 24	3	Centre social St Gabrielle, Marseille 12 enfants +6 adultes	45
TOTAUX		8631	1226	167	10024

Actions en milieu scolaire dans le Vaucluse (84)

6 projets

1166 Personnes touchées

4 écoles – 3 collèges - 3 lycées – 1 municipalité – 1 association

5 Expositions et prêts d'œuvres de la collection du FRAC

École Jean Giono, Bollène

Mouvement

Absalon, Michèle Sylvander

Collège Anne Franck, Morières les Avignon

En partenariat avec le Lycée Renée Char, Avignon

Prêt d'œuvre vidéo

Alain Riviere

Collège du Pays de Sault, Sault

Exposition In Situ Mutandis

En partenariat avec la Municipalité de Sault et l'Association

le Phares à Lucioles, Sault

Lycée Général et Technologique Philippe de Girard, Avignon

Exposition L'art contemporain : mode d'emploi (2014)

Giles Mahé

Lycée Lucie Aubrac, Bollène

Le portrait revisité

Prêt d'œuvre vidéo

Saverio Lucariello, Gilles Mahé, Pierrick Sorin

1 Prêt des outils nomades

Collège Anne Franck, Morières les Avignons

Boîte Métamorphoses



Vue du montage de *In situ Mutandis*

FOCUS des projets dans le Vaucluse

Exposition In Situ Mutandis

Du 25 mai au 21 juin 2014

Ancien Collège de Sault, Sault

Commissariat d'exposition : les élèves de la 3ème CHAMAC du Collège de Sault

En partenariat avec la Municipalité de Sault et l'Association le Phares à Lucioles, Sault

Œuvres d'artistes de la collection du FRAC : Absalon, Alain Andrade, Jean Bellissen, Alain Ceccaroli, François Morellet, Alain Rivière, Georges Rousse, Pascal Simonet, Franck et Olivier Turpin

Depuis 4 ans le collège de Sault et le Phare à Lucioles proposent un cursus unique en France, les classes CHAMAC (Classes à Horaires Aménagés Musique et Arts Contemporains). Arrivés en 3èmes, les premiers élèves de ce projet expérimental se sont vu confier la réalisation d'une exposition d'art contemporain de A à Z.

Ils ont choisi les œuvres dans la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ils ont choisi la mise en espace des œuvres, ont réalisé toute la communication (l'affiche, le livret d'accompagnement à la visite...) et ont joué le rôle de médiateurs culturels lors du vernissage de l'exposition.

> 333 visiteurs dont 218 élèves, 11 professeurs et 104 tout public

4 établissements ont visité l'exposition In Situ Mutandis :

Ecole élémentaire de Sault

École maternelle de Sault

École élémentaire de Mormoiron

Collège André Malraux, Mazan

Tableau de fréquentation dans le département 84

**TABLEAU FREQUENTATION
DEPARTEMENT DU 84**

ETABLISSEMENTS	PROJETS	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES PAR LE PROJET	NOMBRE D'ADULTES	FORMATIONS + AUTRES STRUCTURES	TOTAL
Ecole Jean Giono, Bollène (84)	Expo Mouvement	198	12		210
Ecole élémentaire de Sault (84) CM2 CM1	Visite de l'expo « In Situ Mutandis » au Collège du Pays de Sault	18 (CM2) + 18 (CM1) = 36	2		38
Ecole maternelle de Sault (84) MS GS	Visite de l'expo « In Situ Mutandis »	50	2		52
Ecole élémentaire de Mormoiron (84) Cm2	Visite de l'expo « In Situ Mutandis »	25	2		27
Collège du Pays de Sault, Sault (84) 3 ^{ème} 3 ^{ème} CHAMAC	Exposition « In Situ Mutandis »	80	2 professeurs + Tout public 104		186
Collège André Malraux, Mazan (84) 6 ^{ème}	Visite Expo « In Situ Mutandis » Au Collège de Sault	27	3		30
Collège Anne Franck, Morières-lès-Avignons (84) 5 ^{ème} 4 ^{ème} 3 ^{ème}	Prêt d'œuvres + Boite métamorphose	377	1	Stage de bassin 60	438
Lycée Philippe de Girard, Avignon (84) T ^o	Prêt d'œuvres	116	3		119
Lycée Lucie Aubrac, Bollène (84) 1 ^{ère}	Prêt d'œuvres vidéo	15	30		45
Lycée Renée Char, Avignon (84) T ^o option art	Prêt d'œuvres Collège Anne Franck Morières les Avignons	20	1		21
TOTAUX		944	162	60	1166

Actions en milieu scolaire dans les Alpes Maritimes (06) et le Var (83)

11 projets

5 246 Personnes touchées

1 école – 7 collèges - 3 lycées– 1 médiathèque

4 Expositions et prêts d'œuvres de la collection du FRAC

Collège Ludovic Bréa, Saint Martin du Var (06)

Prêt d'œuvres vidéo

Martin Walde, Catherine Melin, Fabien Giraud et Raphaël Siboni

Collège Niki de St Phalle, Valbonne (06)

Prêt d'œuvres vidéo

Michel Blazy

Collège Yves Montand, Vinon-sur-Verdon (83)

Exposition *Métamorphose*

Jean Dieuzaide , Monique Deregibus, Eric Principaud

> 1 établissement à visiter l'exposition : École primaire de Vinon-sur-Verdon

Médiathèque de Ranguin, Cannes (06)

Exposition *Toc toc toc. Qui est là ?*

En partenariat avec le Collège Gérard Philippe, Cannes La Bocca

4 Interventions d'artiste

Collège Gabrielle Colette, Puget-sur-Argens (83)

Jeux de surfaces

Interventions de Lise Couzinier

Lycée Parc St Jean, Toulon (83)

Gueules Cassées

Interventions de Cédric Ponti

Lycée du Coudon, La Garde (83)

Something in the air

Interventions de Denis Brun

Lycée Amiral de Grasse, Grasse (06)

Interventions de Ian Simms

3 Prêts d'outils nomades

Collège Ludovic Bréa, Saint Martin du Var (06)

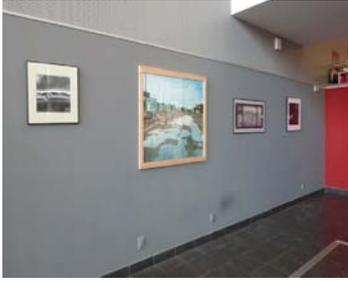
Prêt de coffrets vidéo : Les Objets

Collège Yves Montand, Vinon-sur-Verdon (83)

Boîte Métamorphoses

Collège de l'Esterel, St Raphaël (83)

Valise L'autobiographie selon Sophie Calle



Vue de l'exposition
Toc toc toc. Qui est là?

FOCUS des projets dans les Alpes-Maritimes (06)

*Exposition Toc toc toc. Qui est là ?
Du 14 février au 10 avril 2014
Médiathèque de Ranguin, Cannes*

En partenariat avec le Collège Gérard Philippe, Cannes La Bocca

Œuvres d'artistes de la collection du FRAC : Françoise Gimenez,
Yvan Salomone, Jean-Marie Sorgue, Jean-Pierre Sudre

Toc toc toc Qui est là ? est la première exposition d'œuvres du FRAC Provence Alpes Côte d'Azur à la médiathèque de Ranguin à Cannes qui permet aux élèves du collège Gérard Philippe de fréquenter des œuvres d'art contemporain et d'être impliqués dans un travail de médiation de l'exposition.

L'invitation est lancée de frapper à la porte pour venir découvrir qui est caché derrière ses paysages romantiques et déserts. Les techniques plastiques variées des quatre artistes représentés - l'aquarelle pour Yvan Salomone, l'encre de chine et les crayons à la cire pour Jean-Marie Sorgue, la photographie couleur pour Françoise Gimenez et la photographie noir et blanc expérimentale pour Jean-Pierre Sudre - sont autant de portes d'entrée dans des univers artistiques vivifiants.

> 1 310 personnes dont 780 élèves, 30 professeurs et 500 visiteurs tout public



Vue de *Something in the air*
Interventions de Denis Brun



Vue de *Something in the air*
Interventions de Denis Brun



Vue de l'accrochage au FRAC

FOCUS des projets dans le Var (83)

Something in the air
Interventions de Denis Brun
Lycée du Coudon, La Garde
Mars - Avril 2014

Dans le cadre de la semaine culturelle du lycée, intitulée « Rythmes/ Musiques/Vibrations », une vidéo de 10 min a été réalisée par l'artiste. Les élèves sont passés devant la caméra pendant 1 min, sans contrainte, seul et en groupe.

« Ils peuvent alors constater qu'avec peu d'images et d'actions, un peu de technique et de la musique, on peut réaliser un clip plus ou moins abstrait touchant autant à l'autoportrait qu'à la performance filmée ou au grand n'importe quoi cathartique. »

Les lycéens ont ensuite réalisés leur propre clip vidéo.

> 26 élèves ont participé au projet. L'ensemble de l'établissement a pu voir le résultat des ateliers.

Gueules Cassées
Interventions de Cédric Ponti
Lycée Parc St Jean, Toulon
Mai 2014

Objectif pédagogique : Modeler et Sculpter des Gueules Cassées

- découvrir le travail et le modelage de la terre
- comprendre les proportions du visage, en modeler la forme
- apprendre à monter une pièce en terre crue
- connaître les courbes de cuisson de ce médium
- utiliser des outils
- comprendre l'utilisation des explosifs et en définir le choix
- photographier l'évolution de la pièce, définir des choix
- filmer l'action pour en garder trace, choisir un cadre spécifique

La guerre 14-18 en toile de fond

« Pour le centenaire de la Grande Guerre et pour ne pas oublier l'horreur vécue dans les camps français et allemands, nous avons jugé important et approprié de mettre en place un atelier d'art contemporain auprès des lycéens. Celui-ci fait suite aux enseignements d'Histoire de cette année scolaire.

Pour aborder ce thème nous allons découvrir les artistes de cette

époque et leurs travaux ainsi que des témoignages de poilus. Comment ont-ils exprimé l'horreur, la souffrance ? Les élèves ont travaillé cette année sur l'aspect totale de la Première guerre mondiale ainsi que sur les conditions de vie et de combat des poilus. Les élèves ont été amenés à voir et analyser des photographies de gueules cassées ainsi que des objets du quotidien créés par les soldats dans les tranchées. »

Cédric Ponti

> **312 lycéens ont pu voir la réalisation**

Exposition de valorisation du 23 mai au 12 juillet à l'Atelier du FRAC.



Valise l'Autobiographie de Sophie Calle

Prêt des outils nomades à l'étranger

Institut français, Madrid (Espagne)
Valise l'Autobiographie de Sophie Calle
> Lycée francophones et apprenants
> Médiathèque

Au total, 220 personnes ont participé aux ateliers et ont manipulé les outils de la valise



Boîte Métamorphoses

Institut français, Munich (Allemagne)
Boîte Métamorphoses
> Collège Otto-von-Taube
> Collège Ruprecht Gymnasium
> Collège Joseph-von-Frauhoferschule
> Lycée Otto-von-Taube
> Lycée Werner-von-Siemens
> École Lycées Français

Au total, 210 personnes ont participé aux ateliers et ont manipulé les outils et visionné les vidéos contenues dans la boîte Métamorphose

> 430 personnes ont été concernées par ces prêts

Tableau de fréquentation dans le département 83

ETABLISSEMENTS	PROJETS	NOMBRES D'ELEVES CONCERNES PAR LE PROJET	NOMBRE D'ADULTE	AUTRES STRUCTURES et FORMATIONS	TOTAL
Ecole primaire, Vinson-sur-Verdon (83) CP CE1 CE2 CM1 CM2	Visite Expo Collège Yves-Montand	50	6		56
Collège Yves Montand, Vinson-sur-Verdon (83) 6ème 4ème 3ème	Boite Métamorphose	125	100		225
Collège Yves Montand, Vinson-sur-Verdon (83) 6ème 5ème 4ème 3ème	Prêt œuvres	630	80		710
Collège Gabrielle Colette, Puget-sur-Argens (83) 5ème ART	Intervention artiste Lise Couzinier	27	1		28
Collège de l'Esterel, St Raphaël (83) 3ème	Prêt Valise Sophie Calle	80	1		81
Lycée du Coudon, La Garde (83) 2nd 1ère T° option art pla	Intervention artiste Denis Brun	1543	153		1696
Lycée Parc St Jean, Toulon (83) 3ème	Intervention artiste Cédric Ponti	24	2		26
TOTAUX		2479	343		2822

Les formations du FRAC dans et hors les Murs

15 Formations organisées au FRAC et Hors Les Murs

La formation est un vecteur important de l'activité du FRAC. Elle s'appuie sur les projets mis en œuvre par le FRAC et s'inscrit dans une démarche pédagogique et s'adresse à tous les partenaires : acteurs éducatifs, sociaux, culturels.

Le FRAC réalise et accompagne de nombreuses actions de formation en réponse à des demandes spécifiques : sensibilisation et approche de la création contemporaine, accompagnement de projets, formation des éducateurs, formation initiale et continue des enseignants, développement culturel, professionnalisation des équipes....

Le FRAC a organisé 9 formations dans ses murs et a participé à 6 formations, colloques, rencontres hors les murs :

- Présentation du FRAC, ses missions et ses activités et formation à l'art contemporain à destination des services culturels et des élus des communautés de communes Varoises ;
- Rencontre interprofessionnelle à destination des bibliothécaires de la région en partenariat avec l'Agence régionale du Livre(ARL) ;
- Formation en partenariat avec le Centre de formation Tétraccord et l'ASIP à destination des publics sourds et malentendants ;
- Programme de trois journées de formation pour les personnels des Services pénitentiaires de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (DISP-EPM-Unité pédagogique Régional UPR) ;
- Stages conjoints Éducation Nationale / Culture (DAAC/DRAC) sur les Académies d'Aix-Marseille et de Nice ;
- Rencontre annuelle interprofessionnel et tout public du pôle Régional d'Education Artistique et de formation au Cinéma et à l'Audiovisuel en Région PACA en partenariat avec l'Alhambra ;
- Journée départementale d'échanges du CODES 04 « Les arts au service de l'éducation à la santé ».



Vue de la formation au FRAC

Art contemporain et bibliothèque

Jeudi 20 novembre 2014

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Rencontre interprofessionnelle à destination des bibliothécaires de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Dans le cadre de ses missions, l'Agence régionale du Livre Paca participe aux échanges entre le monde de l'art et le monde du livre : rencontres professionnelles (éditeurs et musées), réflexions collectives (Bookathon Le Livre d'exposition), expositions (co-conception, relais).

L'Agence propose aux professionnels du livre, et plus particulièrement aux bibliothécaires, de s'associer au FRAC Paca afin de développer de nouvelles relations et de nouveaux projets.

Le principal objectif de cette rencontre est d'appréhender les missions et le fonctionnement du FRAC à Marseille et hors les murs, de découvrir des outils conçus par le FRAC et d'identifier des méthodologies partagées pour mettre en œuvre de manière conjointe des partenariats structurés à partir d'œuvres et d'éditions d'artistes de la collection.

Les projets qui en découleront permettront de favoriser les questionnements des publics des bibliothèques/médiathèques et de décliner des propositions permettant l'observation, la discussion et le partage des savoirs autour des œuvres et des démarches artistiques d'aujourd'hui.



Vue de la formation au FRAC

Programme de la journée

Matinée : présentation du FRAC et de ses ressources

9h00 – 9h30 :

Accueil des participants au FRAC

9h30 – 9h45 :

Présentation des missions du FRAC Pascal Neveux, Directeur du FRAC

9h45 – 10h45 :

Présentation du centre de documentation et du « fonds livres, éditions et multiples d'artistes » : les fonds, les catalogues, les missions, les ressources, les éditions, la programmation autour du livre... Elsa Pouilly et Chiara Labianca, documentalistes

10h45 – 12h30 :

Diffusion de la collection : Exemples de projets de partenariat dans les bibliothèques

France Paringaux, responsable des projets de diffusion

Présentation des « outils nomades » : Valise L'autobiographie selon Sophie Calle et Valise Colporteurs d'image Annabelle Arnaud, Responsable des projets en milieu scolaire et de la formation

Avec le témoignage de Katia Veyan, responsable Secteur Jeunesse Médiathèque Louis- Joseph de Château Arnoux et Marinette Volpini

Après - midi : Proposition de projets/partenariat

14h00 – 15h00 :

Présentation des différents types de diffusion :

- Prêts en duo « Une œuvre/Un livre »
- Prêts d'œuvres de la collection
- Intervention d'artiste

France Paringaux, responsable des projets de diffusion

Annabelle Arnaud, Responsable des projets en milieu scolaire et de la formation

Présentation de prêts de « livres, éditions et multiples d'artistes du FRAC » :

Exposition « Formes et formats » et « Portrait d'artiste : Christian Boltanski »

Elsa Pouilly et Chiara Labianca, documentalistes

15h00 – 16h30 :

Echanges et perspectives de partenariat

16h30 – 19h00 : Possibilité de visiter gratuitement l'exposition en cours Marie Reinert *Défense Yokohama* (du 27 septembre 2014 au 28 février 2015)

*Partenariat DISP PACA-Corse et FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Formation vendredi 28 novembre 2014
au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur*

Pour un accès élargi des personnels de l'administration pénitentiaire à l'art contemporain

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Direction Interrégionale des Services pénitentiaires PACA-Corse ont mis en place un programme annuel de formation sous la forme de trois rendez-vous permettant d'établir la rencontre avec des œuvres contemporaines et des artistes. Ces journées d'échanges sont destinées aux personnels chargés de la coordination culturelle, aux SPIP et aux personnels des établissements pénitentiaires de la Région.

Le principal objectif de cette formation est d'appréhender l'art contemporain par la visite accompagnée des expositions du FRAC à Marseille ou hors-les-murs, de participer à des ateliers, de découvrir des outils conçus par le FRAC, de les utiliser et d'identifier des méthodologies partagées pour mettre en œuvre de manière conjointe des partenariats structurés à partir d'œuvres ou de démarches artistiques d'aujourd'hui à destination des personnes placées sous main de justice à l'extérieur ou au sein des maisons d'arrêt et centres pénitentiaires.

Ces rencontres à destination de publics novices ou connaisseurs favorisent les questionnements et se déclinent dans de



Vue de la formation au FRAC



Vue de la formation au FRAC

multiples propositions afin de permettre, dans un esprit d'observation, de discussion et de partage des savoirs, une meilleure connaissance des pratiques artistiques d'aujourd'hui. Toutes ces actions invitent à des relations sensibles, rendent accessible le discours sans perdre la pertinence et la qualité des contenus.

Programme de la journée

Journée animée par Elène Laurent, chargée des publics au FRAC et Marie Ducaté, plasticienne, intervenant sur des ateliers au centre pénitentiaire d'Aix-Luynes dans le cadre du Prix Littéraire des lycéens et apprentis de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

9h00 : Accueil des participants au FRAC

9h15 : Présentation du FRAC et de ses missions

9h45 : L'art contemporain : quelle(s) définition(s) ?

10h30 : L'accès à l'art contemporain, quels enjeux pour les personnes placées sous main de justice ?

Présentation des actions mises en place en partenariat avec les services pénitentiaires et retours d'expériences.

11h : Visite accompagnée et discussion autour des expositions Marie Reinert - Défense Yokohama et En Situations

12h30 : Déjeuner

14h - 16h30 : Atelier avec Marie Ducaté. Présentation de son travail, atelier sur la couleur, l'aquarelle, le papier et le volume

Tableau récapitulatif des formations

Lieux	Intitulés formations	Nombre de stagiaires	Nombre d'intervenants	TOTAL
Fondation Carzou- Manosque 22/01/2014	« Corps Accord » Formation conjointe DAAC / DRAC	30	1FRAC 1 DAAC 3 IA 04 2 DLVA	37
FRAC 28/01/2014 et 29/01/2014	« Archicollège » Formation conjointe DAAC / DRAC	28	1 chercheuse 1DAAC 2FRAC 4 Artistes 2Architectes 2partenaires culturels- Alhambra et ateliers de l'image	40
FRAC 12/02/2014	« Découverte du FRAC » Animation pédagogique	12	2 FRAC	14
FRAC 19/02/2014	« Découverte du FRAC » Animation pédagogique	20	2 FRAC	22
FRAC 09/04/2014	« Découverte du FRAC » Unité Pédagogique Régionale Accueil dans le cadre du regroupement national des UPR d'enseignement en milieu pénitentiaire	28	1 FRAC	29
Alhambra- Marseille 17/06/2014	« découverte outils pour l'éducation à l'image » Rencontre interprofessionnel	20	2 FRAC 2 Alhambra 2TILT 1 RIP	27
FRAC 18/06/2014	« Découverte du FRAC » Accueil Etablissement pour Mineurs (EPM) de Marseille, La Valentine pour la commission culture de la PJJ	6	1 FRAC	7
CNFPT – Lyon 12/09/2014	« Les partenariats avec les structures de diffusion, le maillage territorial » Colloque, les pratiques amateurs en arts plastiques et visuels : le rôle des écoles d'art municipales et intercommunales	100	1 FRAC 1 CNFPT 8 dir. école d'art 3 politiques	113
Collège F. Montenard, Besse-sur-Issol 17/09/2014	« Construire le parcours d'éducation artistique et culturel du Collège » Formation Arts et Cultures Dispositif « la Culture à portée de la main »	55	1 FRAC 1DSDEN 83 5 chargés de missions	62

Alhambra- Marseille 07/10/2014	« Quels outils pour l'éducation aux images ? » Rencontre annuelle du pôle Régional d'Education Artistique et de formation au Cinéma et à l'Audiovisuel en Région PACA	220	4 FRAC 2 Alhambra 2 TILT 1 RIP 4 intervenant ext.	232
Manosque 17/10/2014	« Les Arts au service de l'éducation pour la santé Journée départementale d'échanges du CODES04	140	1 FRAC 3 CODES 04 1DLVA 1 Musée Gassendi 2 musicothérapeutes 1 psychologue 1 infirmière scolaire 4 intervenants artistiques	154
FRAC 20/11/2014	« Art contemporain et bibliothèque » Rencontre interprofessionnelle à destination des bibliothécaires de la région PACA	20	4 FRAC 2 ARL	26
FRAC 27/11/2014	« A la découverte du FRAC et de l'art contemporain » A destination des services culturels et des élus des communautés de communes Varoises	5	3 FRAC	8
FRAC 28/11/2014	« Pour un accès élargi des personnels de l'administration pénitentiaire à l'art contemporain » Partenariat FRAC / DISP PACA-CORSE	14	1 FRAC 1Artiste	16
FRAC 02/12/2014 05/12/2014 09/12/2014	« Découverte du FRAC » Formation Plate-forme LSF	13	4 FRAC 1 intervenant ext. 1 Tétraccord 4 ASIP	23
TOTAL GENERAL		711	99	810

La Société des Amis du FRAC



Visite de l'exposition de valorisation des actions en milieu scolaire au FRAC

Lancée le 1er février 2014 la société des Amis compte au 1^{er} décembre 2014 : 141 (53 solo et jeunes, 44 duo)

Objectif

S'inscrivant dans la prolongation des actions du FRAC de sensibilisation et meilleure connaissance de l'art contemporain, la Société des amis du FRAC a développé en 2014, essentiellement les activités suivantes.

Activités depuis le lancement

- 23 Propositions de visites : les visites comprennent un nombre limité de participants pour s'adapter aux lieux et aux conditions d'accueil.
- 5 au FRAC
- 10 dans diverses institutions à Marseille
- 5 dans des institutions hors Marseille
- 3 artistes des collections du FRAC (galerie ou en atelier)
- 2 Propositions de participation à des ateliers de réflexions et approfondissement des connaissances artistiques et en art contemporain.
- Agenda régulier avec focus sur des événements divers : expos, colloques, conférences dont 3 de Pascal Neveux, Directeur du FRAC, ...
- Prise de contact avec d'autres associations d'amis

Visites privées du FRAC, principalement le lendemain des vernissages au FRAC

Avec l'artiste et Pascal Neveux, visite privée de l'exposition et du bâtiment : les réserves, le pôle multimédia, salle de documentation, ateliers et projets scolaires, suivi généralement d'un brunch sur place.

- *Habiter l'inhabituel*, Eric Hattan, samedi 1er février, 10h - 47 participants
- *Hommage à Cristof Yvoré* Samedi 15 mars, 10h - 37 participants
- *Peinture* d'Adrian Schiess le matin et ses vitraux à la collégiale romane de Six-Fours, l'après midi, samedi 24 mai - 25 "amis" accueillent 25 collectionneurs étrangers, et personnes du monde de l'art.
- *L'aube incertaine*, Emmanuel Régent, vendredi 4 juillet, 17h - 15 participants
- *Défense Yokohama*, Marie Reinert, Samedi 27 septembre, à 10h30 - 25 participants



Visite des Amis du FRAC, Marie bovo
La Danse de l'ours
© J. Assuied



Visite de la collégiale de Six-Fours
(vitraux par Adrian Schiess)

Et un atelier

- Autour de Sophie Calle avec Anabelle Arnaud Responsable de la formation au FRAC et des projets en milieu scolaire et de la valise "L'Autobiographie selon Sophie Calle" - à venir

Visites privées réservées aux amis du FRAC dans d'autres institutions, souvent hors heures d'ouverture, avec le conservateur, le commissaire d'exposition et/ou l'artiste exposé.

A Marseille

- Marseille Modulor (MAMO), Cité radieuse, ORACULAR/VERNACULAR, exposition de groupe avec Charlotte Cosson, commissaire d'exposition, Dimanche 16 février, 15h - 12 participants

- Centre International sur le Verre et les arts plastiques (CIRVA), mercredi 2 avril, 14h - 20 participants

- Barock à Borely par Sextant et plus, commissaire d'exposition, Samedi 10 Mai, 10h - 14 participants

- Visite de La Friche et de «Pop up» et «Le psychédélisme est-il mort ou vivant ?» exposition de groupe avec les commissaires d'exposition, jeudi 26 juin, 14h - 14 participants

- Mucem : les oeuvres contemporaines dans la galerie de la Méditerranée et «Des artistes dans le cité» , avec Jean Roch Bouillet, conservateur d'Art contemporain, vendredi 4 juillet , 14h - 25 participants

- MAMO : «DEFINI, FINI, INFINI» Daniel Buren et «Etre plus fou que celui d'en face» Claude Lévêque à la Cellule 516, mercredi 9 juillet, 19h - annulé : inscriptions trop tardives

- «Le Mac a 20 ans »par Thierry Ollat, Vendredi 12 septembre à 18h (après la fermeture) - 20 participants

- «Sortie de la réserve" intégralité de l'Artothèque Antonin Artaud, mercredi 3 décembre à 14H -

A l'extérieur et/ou pour la journée

- Fondation Hartung-Bergman à Antibes avec le dernier collaborateur , expert de Hartung, le matin et la « Donation Albers-Honegger» au Centre d'Art Concret de Mouans Sartoux avec Fabienne Fulchéri, sa directrice, samedi 5 avril - 23 participants et en compagnie de Pascal Neveux

- «Je dois tout d'abord m'excuser... I Must First Apologise...» avec Khalil JOREIGE, l'artiste et visite de la Villa Arson, avec Eric Mangion son directeur, le matin, «Structures productives», Nicolas Floc'h, avec Florence Forterre, commissaire de l'exposition, Galerie des Ponchettes (Mamac), l'après midi, Samedi 11 octobre à Nice - 22 participants.

- «Créer pour résister", atelier au camp des Milles le matin et «Ce que raconte la solitude", exposition inspirée par la Villa Bel Air, à la



Visite des Amis du FRAC au MAC, exposition Andy Warhol © J. Assuied

Friche de la Belle de Mai, l'après midi : réflexion sur la création, dans les conditions de l'exil et/ou de la persécution, à partir des trajectoires des artistes en transit dans les années 1930 et 1940, dimanche 30 novembre - 30 participants.

Visites privées de galerie et/ou d'atelier d'artistes dans les collections du FRAC en présence de l'artiste et généralement suivi d'un apéritif :

- Piotr Klemensiewicz, galerie Est Ouest, Mercredi 12 mars 18h - 23 participants
- Dominique ANGEL à Vidéochroniques - mardi 17 juin à 18h30 - 12 participants
- Nicolas Rubinstein "Shadowplay", Galerie Porte Avion précédé de la visite de l'atelier de l'artiste, Jeudi 2 octobre, 18h30, 11 participants

Prise de contact avec d'autres associations d'amis pour organiser des visites communes ou permettre l'ouverture de visites de chaque association à celles des autres.

Exemple avec les Amis du MAMAC

Sur une invitation de la Société des amis du MAMAC, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, le matin et conférence, l'après-midi: "Pourquoi une œuvre d'art nous émeut-elle?" par Pierre Lazar (psychanalyse et neurosciences), l'après-midi, Nice, Vendredi 7 Novembre - 2 amis du FRAC se sont joints aux Amis du MAMAC

D'autres contacts sont en cours dans la région ou à l'extérieur : amis de la fondation Maeght, villa Arson, Printemps de Toulouse, Maison rouge.

S'y ajoute le réseau des Amis des FRAC de chaque région dont la première réunion a eu lieu en 2014.

Contact:

Catherine Bollini

Présidente des Amis du FRAC

amisdufracpaca@gmail.com

Taste, restaurant au FRAC



C'est une histoire de passionnés et de professionnels, formés au Lycée technique hôtelier Bonneveine à Marseille qui a fait naître Taste en Mars 2010 à la Joliette.

Adapter les savoirs-faire et les qualités de la grande cuisine française, à un mode de consommation plus rapide et plus abordable. Le restaurant Taste suit et accompagne l'activité du Frac pour différentes pauses de la journée.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac.

Réservation et informations

TASTE Restaurant - 51, Rue de Forbin (La joliette)

Contact

Cécile Pascal et Jean-Christophe Liebard

06.28.04.91.38



**Le FRAC fait partie des pôles
culturels Joliette/J4
et J5/ArchiCulturel**

Le pôle Joliette-J4

Un nouveau quartier culturel a vu le jour à Marseille en 2013 à l'occasion de l'Année Capitale Européenne de la Culture, situé autour de la Joliette et de la zone portuaire J4. Le MuCEM, le Frac, le Musée Regards de Provence et la Villa Méditerranée, aux architectures singulières, se sont implantés au coeur de ce périmètre réhabilité, rejoignant le CIRVA déjà présent : Pôle Joliette-J4. Cette nouvelle promenade artistique et architecturale permet de découvrir des bâtiments voisins les uns des autres, symboles de la métamorphose récente de ce quartier et se renouvelle chaque année par un écho sur la programmation de chacun liée à l'art moderne et l'art contemporain.

La création du J5 /ArchiCulturel

Avec le projet Euro-méditerranéen, la ville de Marseille s'est récemment dotée d'un nouveau pôle de développement dynamique et attractif dans le quartier de la Joliette, mêlant commerces, bureaux, tourisme et habitat. La culture n'est pas en reste puisque notre secteur concentre l'une des plus fortes densités d'établissements à vocation artistique de la Ville.

Partant de leur singularité architecturale, de la complémentarité de leurs domaines artistiques et de leur proximité géographique, le Fonds Régional d'Art Contemporain, le Théâtre Joliette - Minoterie, le Silo, le Dock des Suds et les ABD Gaston Defferre (Archives et Bibliothèque départementales) fondent en septembre 2014, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine : le J5 / ArchiCulturel.

Le projet commun consiste à concevoir une offre régulière de soirées composées de programmations croisées, dans un parcours urbain inédit entre réhabilitation du patrimoine industriel et nouvelle architecture, propices à la circulation pédestre, tout en stimulant la vie nocturne de ce quartier en construction, trop souvent déserté le soir tombé.

Ces temps forts à venir ont pour objectif de mobiliser nos publics bien souvent distincts et cloisonnés en associant les habitants du quartier et les salariés des entreprises du secteur Joliette / Arenc.

A noter que le J5 / ArchiCulturel dispose d'un atout majeur : les transports en commun. Métro, tram, bus, desservent nos 5 structures, sans oublier le vélo pour certaines d'entre elles. Emprunter la route pour nous rendre visite n'est pas un problème non plus, le réseau des parkings dans notre quartier s'avérant particulièrement dense.

Les actions du FRAC auprès des entreprises



L'atelier - niveau3



Salle de réunion - 1 Bis

Il y a maintenant plus de 30 ans, les Frac ont été créés dans l'objectif de constituer dans chaque région de France des collections d'art contemporain de niveau international. L'organisation d'expositions, leur médiation, la diffusion et l'acquisition d'œuvres permettent d'explorer et de développer notre goût pour l'art contemporain dans un monde en train de s'inventer avec nos propres capacités de créativité, de curiosité et d'audace. Cette vision de l'émergence et de l'innovation est une vision dans laquelle les entreprises peuvent se reconnaître et s'approprier en devenant partenaires de notre institution.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a été conçu de manière à permettre à son public et aux entreprises de vivre une expérience intégrale de l'art, pour que le contact avec la culture soit une véritable exploration, capable de nous réunir, de nous inspirer et de nous rendre curieux.

Être partenaire du Frac c'est aussi partager cet esprit d'entreprise avec une institution à part.

En devenant partenaires du Frac, les entreprises font également œuvre d'utilité sociale en s'associant, autant pour leur politique de RSE (Responsabilité sociétale des entreprises) que pour leurs enjeux stratégiques, à une institution fidèle à sa mission de service public et qui promeut activement, au travers de l'éducation artistique, de la médiation auprès de tous les publics et de la création contemporaine, ce quatrième pilier du développement durable qu'est la diversité culturelle.

Participer au projet du nouveau Frac, c'est enfin bénéficier d'une visibilité exceptionnelle, d'un cadre événementiel unique (lancements de produits, soirées promotionnelles, conférences, présentations, etc.) et de l'expertise développée par le Frac dans la transmission des clefs de la création (le Pôle médiation du Frac met en place de nombreuses actions durant toute l'année) pour affirmer vos valeurs et stimuler vos cibles.

Le mécénat

Le Frac est éligible au mécénat d'entreprises. Dans ce cadre, le montant de l'apport (en numéraire, en nature ou en compétence) bénéficie d'une défiscalisation de 60% (dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires) et vous bénéficiez de 25% de contreparties.

Le coût réel de l'apport revient donc à 15% du montant initial.

Les mécènes du Frac ont un profil varié et le montant de leur contribution dépend de leurs moyens autant que de leur stratégie.

Chacun d'eux bénéficie d'un traitement personnalisé adapté à sa problématique et aux objectifs de son engagement.

Le sponsoring ou parrainage

Le Frac met aussi en place des opérations de parrainage. Dans ce



Terrasse urbaine



Terrasse intérieure



Espace restauration

cadre, les deux partenaires s'engagent à procéder à un échange de contreparties de valeur équivalente : à votre apport financier correspond la fourniture par le Frac de prestations de services et de biens à hauteur de votre apport.

Le partenariat média

Le partenariat média est un acte de soutien qui consiste à échanger de l'espace publicitaire contre de la visibilité sur les supports de communication de la manifestation et la possibilité d'organiser pendant celle-ci des événements de relations publiques. Tous les supports généralistes ou spécialisés, TV, Radio, Presse écrite, Internet, Affichage deviennent ainsi des acteurs majeurs des événements du Frac.

Comment devenir un partenaire privilégié du Frac ?

Participez à la richesse de l'offre culturelle de notre territoire en y associant votre entreprise : devenez mécène du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le mécénat peut être financier ou de compétences, avec votre entreprise, nous envisageons une collaboration à la carte.

Votre don pourra, en fonction de votre souhait :

- soutenir la création : en permettant la production ou l'achat d'œuvres
- soutenir la diffusion : en contribuant à l'organisation d'expositions dans les murs ou en région
- soutenir nos éditions : elles demeureront un témoignage pérenne de votre collaboration
- soutenir des projets pédagogiques menés dans les établissements scolaires ou universitaires
- présenter des œuvres de notre collection au cœur de votre entreprise et accompagner vos salariés dans la découverte de l'art contemporain

Informations / contact : www.fracpaca.org

Contacts : Pascal Neveux : pascal.neveux@fracpaca.org

Des partenariats avec le monde de l'entreprise engagés en 2014

Mécènes du Sud

La Fondation BNP Paribas

Les Galeries Lafayette

La Générale de santé

SNCF - Gare et connexions

Le Domaine de la Solitude, Châteauneuf-du-Pape

EPAEM - Euroméditerranée (privatisation)

Logirem (privatisation)

Organigramme

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DÉCEMBRE 2014

MEMBRES DE DROIT

Cécile HELLE (fin du mandat le 6 /06/2014)
Conseillère régionale, vice présidente de la Région Provence-Alpes-
Côte d'Azur, déléguée à la culture, au patrimoine culturel et au
tourisme

Jocelyn ZEITOUN (élu le 2/10/2014)
Président du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Président de la com-
mission Finances et Fonctionnement, Région Provence-Alpes- Côte
d'Azur

Denis LOUCHE
Directeur régional des affaires culturelles Provence- Alpes- Côte
d'Azur, Vice Président du FRAC, membre du bureau

Michel CADOT
Préfet de région Provence-Alpes- Côte d'Azur

Pierre OUDART
Directeur général adjoint, chargé des arts plastiques, Direction
générale de la création artistique

Hélène AUDIFFREN (septembre 2014)
Conseillère pour les arts plastiques à la Direction régionale des
affaires culturelles

Aïcha SIF
Conseillère régionale, présidente de la Commission culture

Christine MIRAUCHAUX
Conseillère régionale

Laurence VICHNIEVSKY
Conseillère régionale

MEMBRES ASSOCIÉS

Jean-Marc AVRILLA
Commissaire d'exposition, critique d'art indépendant, Paris

Nadine GOMEZ PASSAMAR
Trésorière, membre du Bureau

Conservatrice du Musée Gassendi, Digne-les-Bains
Directeur du CIRCA, La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignon

Marie DUCATÉ ARTISTE plasticienne, Marseille

Marc FÉRAUD, Secrétaire, membre du Bureau
Chef d'entreprise, Marseille

Maurice FRÉCHURET (démission le 16/06/2014)
Directeur des Musées nationaux du XXe siècle des AlpesMaritimes

Patrick TALBOT
Critique d'Art et de Photographie

MEMBRES PARTENAIRES

Michel GUERIN (démission juillet 2014) Enseignant, philosophe,
écrivain

Jean-Marc RÉOL
Directeur de l'École supérieure d'Art de Toulon Provence
Méditerranée

MEMBRES DU BUREAU

Cécile HELLE, Présidente (jusqu'au 06/06/2014)

Jocelyn ZEITOUN, Président (depuis le 2/10/2014)

Denis LOUCHE, Vice Président

Nadine GOMEZ PASSAMAR, Trésorière

Marc FÉRAUD, Secrétaire

LE COMITÉ TECHNIQUE D'ACHAT

Pascal NEVEUX
Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hélène AUDIFFREN
Conseillère pour les arts plastiques, direction régionale des affaires
culturelles Provence- Alpes-Côted'Azur

Bertrand LE BARS
Chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes
Côte d'Azur

Ilaria BONACOSSA
Conservateur à la Villa Croce, Gènes, Italie

Abdellah KARROUM
Critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, directeur de
L'Appartement 22, lieu indépendant pour la
création contemporaine, Rabat, Maroc

Jean-Conrad LEMAITRE
Collectionneur, Paris

L'ÉQUIPE AU 31 DÉCEMBRE 2014

Pascal NEVEUX, Directeur
Entré le 01/04/2006 CDI

Patrice POYET, Directeur administratif
Entré le 19/06/2012 CDI

Laure SZYMBORSKI, Assistante de direction
Entrée le 03/01/1994 CDI

Youssef AMRI, Directeur technique
Entré le 21/08/2012 CDI

France PARINGAUX, Responsable des projets de diffusion
Entrée le 01/02/2000 CDI

Annabelle ARNAUD, Responsable milieu scolaire et formations
Entrée le 16/07/2007 CDI

Élène LAURENT, Chargée des publics
Entrée le 07/01/2008 CDI en congé maternité à partir du 08/08/2012,
retour au Frac à temps partiel à compter de janvier 2014

Mélanie SANCHEZ, Chargée des publics
Entrée le 04/02/2008 CDI

Lola GOULIAS, entrée le 20/01/2014, Chargée de médiation et de
l'accueil des publics, temps partiel (complète le temps partiel
d'Elène LAURENT)

Karina BIANCHI, Chargée de projets
Entrée le 12/10/2009 CDI
sortie le 18/04/2014

Fabienne CLERIN, responsable des expositions Dans les murs Frac
Entrée le 01/03/2005 CDI

Virginie CLEMENT MAUREL, documentaliste
Entrée le 07/01/2008 CDI, congé parental

Elsa POUILLY, Documentaliste & Iconographe
Entrée le 22/08/2011 CDI

Laura BAYOD, Assistante chargé de collection
Entrée le 1/10/2013 CDD

Chiara Labianca, Accueil et documentation (remplacement maternité Virginie MAUREL)
Entrée le 15/11/2013 CDD

MarieAurélié ELKURD, Chargée de communication et de mécénat
Entrée le 15/10/2013 CDI

Pascal PROMPT, 2001 Chargé de collection
Entré le 01/10/2001 CDI

François MARQUANT, Technicien
Entré le 07/01/2013 CDI

Arnaud VAN HELLE, Technicien,
CDD entré le 8/01/2014

Laure COURTÈS, responsable de l'accueil
Entrée le 20/03/2013 CDD

Cyndie ANGLIO, accueil et billetterie
Entrée le 20/03/2013 CDD

Ryma AIT BARA, accueil et Billetterie
Entrée le 20/03/2013 CDD

Maud FARDEL, accueil et médiation
Entrée le 13/01/2014 CDD

Elsa TASSERIT, accueil et médiation
Entrée le 14/01/2014 CDD

Stephan SANCHEZ, accueil et médiation
Entrée le 20/06/2014 CDD

Amélie LAVAL, accueil et médiation
Entrée le 15/09/2014 CDD

Nizza SANTIAGO, accueil et médiation
Entrée le 18/11/2014 CDD

Stéphanie Putaggio,
Agent de médiation projets en milieu scolaire et formations
Entrée le 09/01/2014 CDD

Stagiaires au FRAC en 2014

Angélique BONTOUX (Direction)
Master II Institut de Management Public et de gouvernance des ter-
ritoires Université d'Aix Marseille II
du 1er Avril au 31 juillet

Olympe VALERO (Régie)
Lycée Professionnel Régional des Arts Graphiques
des arts du livre - Tolbiac
du 6 janvier au 14 février

Alexandra LALLEMENT (Régie)
Master Arts SPE
Régie des œuvres Montage des expositions 2^{ème} année
Université de Picardie Jules Verne
du 4 février au 31 juillet

Cécile BENEDETTO (milieu scolaire)
Université d'Aix Marseille
Formation Professionnelle Continue Arts Plastiques
du 1er avril au 30 juin

Marine RICARD (coordination des projets dans les murs)
Université de Rennes
Arts Lettres Communication
du 6 mai au 31 octobre

Violette KRAEMER (Communication)
Université Aix Marseille
Licence 3 Administration Publique parcours : Management public
du 15 avril au 1er juillet

Isabelle LABAN DEL CANTO (Diffusion)
Institut National du Patrimoine - Paris
du 19 mai au 13 juin

Jérémie DEBUISSON (Documentation)
Central Business & Langage Education - Paris
du 25 juin au 20 décembre

Les Tutelles

La DRAC et le Frac

Créés en 1982 à l'initiative du ministère de la Culture, en partenariat avec les Régions, les FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain) constituent un outil original et essentiel de soutien à la création, d'aménagement culturel du territoire et de sensibilisation du public, notamment par la mobilité des collections qui les caractérise. La diffusion des œuvres, leur circulation à travers les expositions, leur visibilité grâce aux publications contribuent à la diffusion et à l'exportation de la culture française.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est au centre de l'écosystème de l'art à Marseille et plus largement sur l'ensemble du territoire général, tant par ses actions pour le développement des publics, que par toutes celles qui contribuent au développement artistique de la scène artistique régionale.

Son projet artistique et culturel, ouvert sur l'espace du bassin méditerranéen, met aussi en valeur, dans un contexte national et international, des artistes auxquels il passe des commandes ou dont il acquiert des œuvres qui entrent dans sa collection.

La collection du Frac est constituée de plus de 1000 œuvres d'art contemporaines de plus de 450 artistes. Cette collection publique reflète la diversité des expressions contemporaines. Elle est composée de peintures, dessins, sculptures, installations photographiques, vidéos qui forment des ensembles forts et représentatifs des grandes tendances artistiques des trente dernières années.

Pensé par l'architecte japonais Kengo Kuma, le nouveau bâtiment, en plein cœur de Marseille, s'offre tel un phare ouvert sur la ville qui fait figure de signal architectural et entend ainsi favoriser la rencontre entre le public et la création contemporaine dans ses multiples expressions. Le Frac est conçu comme une plate-forme de production et de diffusion qui intègre les missions de conservation, exposition, documentation, médiation... Il dispose désormais d'un véritable outil de soutien et de promotion pour l'art contemporain à travers l'ensemble de la région.

Denis Louche
Directeur régional des affaires culturelles

La Région et le Frac

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) ont été créés en 1982. C'était l'une des « 72 mesures pour les arts plastiques » du nouveau ministère de la Culture dirigé par Jack Lang. Cette initiative avait pour triple vocation de décentraliser un art essentiellement concentré à Paris - tant du point de vue des institutions culturelles que des collectionneurs privés -, de démocratiser un art réputé difficile d'accès, ainsi que de reconnaître les Régions comme les partenaires privilégiés de la décentralisation culturelle.

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, depuis trente ans, le Frac mène une politique de soutien à la jeune création qui lui a permis de réunir près de 1 000 œuvres de 426 artistes internationaux. Il a su se positionner comme une plateforme pour les créateurs et un lieu de ressources pour les acteurs culturels de la région.

Le nouveau Frac de Provence-Alpes-Côte d'Azur

L'inauguration en mars 2013 du nouveau Frac, conçu par l'architecte Kengo Kuma, a marqué une nouvelle étape de l'engagement de l'institution régionale en faveur des arts visuels. Ce bâtiment d'une architecture moderne et lumineuse a été financé par la Région à hauteur de 14,4 M€, sur un coût total de 23 M€. Il propose de nouvelles fonctionnalités : deux studios de résidence pour les artistes, des ateliers pédagogiques, un restaurant, un espace documentation, des locaux de conservation, ainsi que deux grands espaces d'exposition qui lui permettent de s'ancrer dans un environnement largement ouvert au public.

Ce nouveau Fonds régional d'art contemporain est considéré comme un outil régional de référence non seulement par les bénéficiaires directs de ses actions mais aussi par les professionnels régionaux, français et étrangers. Les communes, les associations culturelles et les établissements scolaires peuvent bénéficier du prêt de ces œuvres, mais également d'un accompagnement par son équipe de médiation. Dans ce cadre, de nombreuses actions partenariales sont menées par le Frac en direction des lycées régionaux : visites d'expositions, ateliers, interventions d'artistes, etc. Pour l'année 2014, le Frac a bénéficié d'une subvention régionale de près d'1,1 M€ en fonctionnement et de 115 000 € en investissement.

Le Frac de Provence-Alpes-Côte d'Azur s'insère dans un réseau régional constitué d'une dizaine de centres et manifestations de référence que la Région soutient financièrement aux côtés de l'Etat et des collectivités territoriales.

Ce réseau est présent dans l'ensemble des 6 départements de la Région à travers notamment la chapelle de Capucins à Embrun, le CAIRN à Digne, la Collection Lambert en Avignon, les Rencontres de la Photographie à Arles, la Villa Noailles à Hyères ou l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux.

Il permet d'offrir aux habitants de la Région et aux jeunes en particulier un accès direct et privilégié aux œuvres de notre temps.

