

The background of the cover is a photograph of the FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur building. The building's facade is composed of numerous white, rectangular panels that are arranged in a staggered, grid-like pattern, creating a complex, three-dimensional architectural effect. The building is situated on a city street, with a road and some blurred lights visible in the foreground. The overall tone of the image is light and modern.

# FRAC

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

# Rapport d'activités

## 2013

**FRAC** Provence  
Fonds Régional d'Art Contemporain  
**Alpes**  
**Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55  
13002 Marseille e [infos@fracpaca.org](mailto:infos@fracpaca.org)  
[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.





**marseille expos**  
réseau des galeries & lieux d'art contemporain

**PLATFORM**

# **TABLE DES MATIÈRES**

## Table des matières

EDITO	7
L'inauguration	7
LES 30 ANS DES FRAC	10
LES 30 ANS DES FRAC	15
LA COLLECTION	19
La politique d'acquisition	20
Le comité technique	20
Le Comité technique d'achat au 31 décembre 2013	20
Les acquisitions	20
Liste des œuvres prêtées en 2013 : 297 au total	45
Numérisation des acquisitions vidéo 2012	46
Encadrement/présentation	46
Les restaurations engagées	46
Ressources humaines / déménagement et exposition inaugurale	46
LA COLLECTION EN MOUVEMENT	47
Les prêts d'œuvres individuels 2013	47
Les dépôts d'œuvres de la collection en 2013 (32 œuvres au total)	52
PROGRAMMATION	55
Programmation DANS LES MURS	56
1/ 22 mars – 26 mai 2013 : Exposition inaugurale	56
La Fabrique des possibles	56
2/ 14 Juin – 1er Septembre 2013	57
Yazid Oulab	57
3/ 27 Septembre – 15 Décembre 2013	58
Ulysses au FRAC	58
Les partenaires du FRAC en 2013	63
La Programmation HORS LES MURS	66
Les expositions monographiques dans les lieux relais	67
Les expositions et les projets hors les murs	69
Les expositions hors région et à l'étranger	74
Les Résidences	75
La fréquentation Hors les murs	76
Les Partenariats spécifiques et les conventions de partenariat	77
PROJET ULYSSES	79
Le projet	80
Les propositions artistiques	80
Les lieux et partenaires	81
Bilan en chiffres	83
PROGRAMME D OUTILS DE SENSIBILISATION ET D ACTIONS DE MEDIATION	85
Préambule	86
Autour du nouveau bâtiment et des missions du FRAC	86
Autour des expositions in situ	86
L'espace de ressource documentaire autour des expositions in situ	87
Partenariats spécifiques	88

EXPOSITIONS ET PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE	92
Les Projets	94
Focus	96
Outils nomades	99
Bilan en chiffres	102
Formations organisées au FRAC	110
DOCUMENTATION	112
Fonds	113
Espaces publics	113
Services	113
Autour du Fonds documentaire	114
Autour de la collection et de la programmation	115
La programmation au centre de documentation	117
Micro événements	119
Iconographie	121
RESSOURCES	122
PUBLICATIONS	124
Les éditions en 2013	125
ORGANIGRAMME	128
Le conseil d'administration au 31 décembre 2013	129
Le Comité technique d'achat au 31 décembre 2013	130
L'équipe au 31 décembre 2013	131

**EDITO  
PAR  
PASCAL NEVEUX**

L'année 2013 aura été pour le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur une année exceptionnelle et une étape importante dans la vie de notre structure.

Après trente années passées Place Francis Chirat, le FRAC déménageait dans les premiers mois de 2013 pour investir son nouveau bâtiment conçu par Kengo Kuma au cœur du quartier de la Joliette.

Inauguré le 22 mars 2013 par Madame Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture et de la Communication et Monsieur Michel Vauzelle, Président du Conseil Régional en présence de Madame Cécile Helle, Présidente du FRAC et de Kengo Kuma, cette inauguration festive qui rassembla plus de deux mille personnes marquait l'aboutissement d'un projet lancé en 2006 et financé par l'Etat et la Région. Un projet exceptionnel par son imbrication dans le tissu urbain de la Joliette et un outil très performant pour mener à bien l'ensemble des missions qui nous caractérisent.

Le 12 janvier était également lancée Marseille-Provence Capitale européenne de la Culture. Heureux hasard des calendriers qui fit que le FRAC fut le premier bâtiment nouvellement construit à Marseille à être inauguré dans ce contexte de Capitale européenne de la Culture. En quelques semaines, le FRAC passait d'une certaine confidentialité et du charme indéniable de l'ancien Couvent de la Vieille Charité à un bâtiment de plus de 5 000 m<sup>2</sup>, offrant aux visiteurs une nouvelle lecture de nos activités et un point de vue sur Marseille très original.

Ce même 12 janvier, le FRAC inaugurait le projet « Ulysses » conçu pour Marseille-Provence 2013, qui apporta un financement important à cet ambitieux projet qui rassembla plus de 190 artistes et fédéra sur l'ensemble du territoire plus de 65 partenaires de janvier à février 2014. 225 000 visiteurs furent au rendez-vous et ils furent nombreux à découvrir à cette occasion des espaces associatifs, centres d'art, écoles d'art, musées, monuments historiques, domaines naturels d'une incroyable richesse et diversité. De Mona Hatoum à Aubagne à Barthélémy Toguo à Arles en passant par Jean-Jacques Rullier à Martigues, Georges Tony Stoll à Aix, ce fut une aventure frénétique au rythme d'un vernissage tous les quinze jours en moyenne avec une grande diversité de projets artistiques et culturels, que vous retrouvez en intégralité dans les deux Volumes Ulysses parus aux éditions Analogues.

Trois expositions furent présentées dans ce nouvel écrin, « La Fabrique des possibles », exposition inaugurale qui mettait en avant les pratiques artistiques contemporaines et le monde de la recherche scientifique. Projet engagé dès 2011 et qui reposait sur la rencontre entre artistes et chercheurs en collaboration avec l'Atelier Pythéas qui regroupait les différents laboratoires scientifiques de Château-Gombert. Cette exposition fut l'occasion de mettre en exergue le caractère expérimental de notre structure et cette dimension prospective à interroger les modes de production et de conception d'une exposition. Cette exposition collective et thématique fut suivie par la toute première exposition monographique de Yazid Oulab, artiste qui vit et travaille à Marseille et qui n'avait pas eu l'occasion jusqu'alors de montrer à cette échelle l'étendue de sa démarche artistique. « Ulysses » enfin se donna à voir dans l'ensemble du bâtiment avec cette magnifique exposition « The Sea of Tranquility » de Hans Op de Beeck sur les deux grands plateaux. Parallèlement Franck Pourcel investissait le Plateau multimédia en concevant une installation qui fut remarquée et témoigna de deux années consacrées à Ulysses dans le cadre d'un atelier de l'Euro-Méditerranée ainsi que Jean-Christophe Norman au Plateau expérimental avec ce travail de recopie du « Ulysse » de Joyce. 31 000 visiteurs eurent ainsi l'occasion de se rendre au FRAC dont 30% de touristes étrangers. Une fréquentation sans commune mesure avec ce que nous avons connu par le passé et qui est due en grande partie à l'intérêt croissant du public pour l'architecture dont Kengo Kuma est devenu l'un des architectes les plus en vue au niveau international.

2013, ce fut aussi la reprise de la diffusion de la Collection du FRAC au niveau régional, national et international après deux années consacrées au récolement de notre Collection et la mise en place d'une dynamique nouvelle autour de notre Centre de Documentation, fort de la donation du fonds ULS, qui constitue aujourd'hui la plus importante collection de livres et éditions d'artistes conservée par un FRAC.

Cette année exceptionnelle n'aurait pu se traduire par un succès public aussi important sans l'engagement total de l'équipe du FRAC durant ces douze mois d'intense activité, qu'ils soient tous remerciés de leur mobilisation constante et implication quotidienne qui nous permit en un temps record de prendre nos marques dans ce nouveau bâtiment tout en veillant que visiteurs et artistes puissent trouver au sein du FRAC les meilleures conditions d'accueil et de monstration.

Cette aventure collective témoigne de trente années d'activités qui nous conduisit à fêter aux Abattoirs à Toulouse le trentième anniversaire des FRAC. Le chemin parcouru depuis le début des années 80 est considérable. Trente ans après, riche de plus d'un millier d'œuvres et doté d'un nouveau bâtiment, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur s'affirme comme une plateforme de diffusion et de production d'une très grande qualité dont l'enjeu aujourd'hui est de maintenir son engagement auprès des artistes pour continuer à surprendre et attirer la curiosité d'un public toujours plus nombreux.

*Pascal Neveux*  
*Directeur*

# **L'INAUGURATION**

Les cinq inaugurations, en 2013, de nouveaux bâtiments conçus pour les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) marquent une étape majeure dans le développement du réseau d'institutions d'art contemporain en région.

Établis, il y a 30 ans sur la conviction que la culture est un bien commun, les FRAC sont dotés de trois missions : collectionner l'art de notre temps, le donner à voir et en faire la pédagogie en proposant un nouveau mode de relation avec les publics, fondé sur la circulation des œuvres sur l'ensemble de leur territoire régional.

Trente ans plus tard, ce réseau qui compte aujourd'hui une institution dans chaque région de métropole ainsi qu'à la Réunion, est l'une des réussites de la décentralisation artistique et culturelle et l'un des instruments essentiels des politiques publiques en faveur de la création contemporaine, avec les centres d'art contemporain et les écoles supérieures d'art notamment.

Chaque région dispose ainsi d'une offre artistique significative, témoignant de la création contemporaine dans toute sa diversité. Les FRAC sont aussi des acteurs essentiels de l'éducation artistique et culturelle, composant avec les singularités de chaque territoire, au plus près des citoyens, souvent dans des espaces non dédiés à l'art, parfois dans les hauts lieux patrimoniaux, avec pour ambition permanente de sensibiliser le plus large public à l'art de notre temps, sans exclusive de génération ou de milieu social.

Au début des années 2000, leur développement et leur succès ont conduit les collectivités territoriales, avec le soutien de l'État, à imaginer pour les FRAC, initialement pensés sans lieu, des équipements appropriés à l'exercice de leurs missions. À partir de programmes architecturaux combinant innovation, performance et qualité architecturale, cette politique, loin d'une sédentarisation, a pour but d'accroître leur attractivité et de renforcer leur action en matière de conservation, d'exposition et de circulation des œuvres et de médiation. Après l'ouverture en juillet 2012 d'un nouveau bâtiment en Bretagne imaginé par Odile Decq, c'est maintenant le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur qui inaugure, à Marseille, son nouvel espace. D'ici à la fin de l'année trois nouvelles inaugurations interviendront en Franche-Comté, en région Centre et dans le Nord-Pas de Calais.

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, depuis trente ans, le FRAC mène une politique remarquable de soutien à la jeune création qui lui a permis de réunir 920 œuvres de 426 artistes internationaux et a su se positionner comme une véritable plateforme pour les créateurs, un lieu de ressources pour les acteurs culturels de la Région. Situé dans le quartier de la Joliette en pleine restructuration urbaine, le nouveau FRAC est l'œuvre de l'architecte japonais Kengo Kuma. Connu pour porter une attention particulière aux matériaux naturels, à la lumière et la flexibilité des espaces, il a imaginé pour le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur un espace évolutif, dans lequel les œuvres sont en mobilité permanente dans une logique d'interaction avec les publics. Enveloppé d'une façade en verre recyclé pixelisée laissant entrevoir la vie intérieure du bâtiment, le nouveau bâtiment du FRAC est un lieu ouvert sur l'extérieur.

L'architecture même de son nouveau bâtiment, tout en transparence, véritable « fabrique des possibles », symbolise admirablement cette volonté d'échange et d'ouverture sur le territoire et ouvre de nouvelles perspectives pour cette grande institution.

*Aurélie Filippetti*

*Ministre de la Culture et de la Communication*

C'est avec beaucoup de joie et de fierté que je vous invite à découvrir le Fonds régional d'art contemporain.

En s'installant dans ses nouveaux locaux dans le quartier de la Joliette à Marseille sur le périmètre d'Euroméditerranée, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur prend une toute autre dimension. Véritable signe urbain ouvert sur la ville, il est désormais le lieu de rencontre du public et de la création contemporaine dans ses multiples expressions.

Seul équipement « nouvelle génération » à être situé en hyper-centre urbain, le FRAC devient un site emblématique en matière de diffusion, de médiation et de soutien à la création contemporaine. De fabuleuses perspectives de rayonnement et de programmation d'expositions se dessinent aujourd'hui, tant au niveau de la circulation de la collection sur le territoire régional que par la découverte de nouvelles scènes artistiques dans les espaces d'exposition du bâtiment.

De plus, son ouverture coïncide avec celle de Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture, événement d'envergure internationale porté par une communauté d'acteurs et de citoyens.

Le FRAC va disposer enfin de la lisibilité régionale, nationale et internationale qu'il mérite, avec l'opportunité de faire rayonner l'une des plus belles collections d'art contemporain en France.

Terre historique de rencontre des cultures populaires et savantes, notamment celles de la Méditerranée, Provence-Alpes-Côte d'Azur est désormais un acteur majeur du monde de l'art contemporain que j'entends mettre au cœur de la politique culturelle de notre région, au service de tous ses habitants.

*Michel Vauzelle,*

*Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur*

---

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur aura passé trente ans au cœur du quartier du Panier à l'ombre de la Vieille Charité, témoin privilégié de l'évolution de la société marseillaise et du renouveau de ses quartiers du centre-ville. Plusieurs projets de relocalisation auront au tout début des années 2000 été envisagés mais en vain, faute de consensus politique et financier. Une alchimie politique se cristallisa en 2006 avec l'inscription de la construction d'un nouveau FRAC au Contrat de Projets État/Région. Consensus humain également entre les représentants du Conseil régional et de l'État qui s'engagèrent avec conviction et enthousiasme sur ce projet de relocalisation tant attendu. Une aventure qui aura pris près de cinq ans avant de devenir réalité et de voir enfin sortir de terre les fondations du bâtiment que conçut Kengo Kuma (il remporta le concours en 2007 à l'unanimité).

Une alchimie d'autant plus inattendue qu'elle se doublera en 2008 de la désignation de Marseille-Provence au titre de Capitale européenne de la Culture en 2013. Une mutation urbaine unique en Europe voit se développer entre l'entrée du Vieux-Port, le secteur d'Arenc et le quartier de la Joliette, le programme Euroméditerranée qui s'inscrit dans le cadre de nouvelles relations entre ville et port, dessinant un nouveau pôle culturel pour Marseille et attirant les plus grands architectes internationaux. L'implantation du FRAC, boulevard de Dunkerque en hypercentre urbain, vient créer le trait d'union attendu entre d'une part un front de mer conquis par les banques et administrations et des immeubles d'habitation occupés par des communautés vivant dans des conditions de précarité très grandes.

Un travail de proximité relationnelle est mené par le FRAC qui invite dès 2006 des artistes à travailler sur la sociologie et l'histoire mouvementée de ce quartier. Il trouve sa consécration avec le projet de Till Roeskens, « Plan de situation Joliette », film témoignant de la sociologie du quartier, de ses habitants, de ses commerces et de la lente et inexorable mutation de ces trois parcelles dévolues au FRAC.

Cette localisation et cette sociologie si particulières ne pouvaient que séduire Kengo Kuma qui entretient avec Marseille une relation forte, faite de souvenirs d'étudiant arrivant pour la première fois en France par Marseille. C'est également un défi architectural que Kengo Kuma a su maîtriser, réussissant à inscrire sur trois parcelles improbables, d'une superficie au sol de 1 570 m<sup>2</sup>, l'intégralité du cahier des charges. La géographie de ce terrain aura fortement conditionné la typologie du bâtiment, construit dans une triangulaire en cœur d'îlot urbain où les façades arrière des immeubles s'ouvrent directement sur les espaces du FRAC. Le projet du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur est la version tridimensionnelle du « musée sans murs » d'André Malraux, comme aime à le souligner Kengo Kuma. C'est un musée sans musée, un musée mouvant et vivant, dans lequel les œuvres sont en mobilité permanente et s'inscrivent dans une logique de diffusion et d'interaction avec le public.

Véritable plate-forme de production et de diffusion, le FRAC dispose enfin d'un véritable outil de soutien et de promotion de l'art contemporain, avec ses quatre espaces d'expositions, son centre de documentation, son espace pédagogique, ses deux résidences, son restaurant, une véritable base artistique ouverte sur la ville et vivant au rythme de la diffusion de la collection conservée en sous-sol dans son intégralité.

« Nous avons pensé le FRAC comme un signal dans la ville pour donner une meilleure visibilité à l'art contemporain. » Ouvert à la fois sur la ville par ses façades en verre et en cœur d'îlot, le FRAC constitue un bâtiment « transparent », effaçant l'architecture pour mieux percevoir son environnement immédiat, offrant aux visiteurs des points de vue et des perspectives intérieures et extérieures surprenantes, se jouant des volumes et des niveaux dans une dynamique interne inattendue. Une fluidité de mouvement et de déambulation tant horizontale que verticale. En utilisant une palette de matériaux limitée (béton et verre) créant des espaces aériens, volumineux, ouverts et baignés de lumière, Kengo Kuma porte la tradition japonaise jusqu'au seuil le plus contemporain.

Par ailleurs, l'attention portée aux espaces de circulation n'est pas sans évoquer le principe de rue intérieure de la Cité Radieuse de Le Corbusier.

Le traitement esthétique de la façade en verre aura fait l'objet de nombreuses recherches, menées dans un premier temps à Marseille au CIRVA [Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques]. Après de multiples essais, la façade en verre sera réalisée à l'Atelier Barrois à Brioude, un atelier où artisanat et recherche industrielle sont convoqués pour mieux répondre aux attentes et exigences des architectes. Cette façade pixellisée composée de plus de 1 500 éléments de verre constitue le geste esthétique majeur de ce bâtiment, à la fois double peau de verre, filtre aérien et suspendu tempérant la lumière à l'intérieur des espaces et imposant sa silhouette sur le boulevard de Dunkerque tout en transparence.

Véritable phare ouvert sur la ville, le FRAC fait figure de signal architectural et entend ainsi jouer un rôle majeur pour favoriser la rencontre entre le public et la création contemporaine dans ses multiples expressions. Une esthétique de la rencontre qui ne se limite pas à un geste architectural, mais qui porte en elle des valeurs philosophiques empreintes d'humanisme et de tolérance.\*

*Pascal Neveux*

*Directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur*



# **LES 30 ANS DES FRAC**

Trente ans, « l'âge des ambitions »

En offrant au paysage français six bâtiments qui vont à jamais le transformer, les Frac, soutenus par les Régions et l'État sont les acteurs et les témoins d'une révolution dont les Français ne mesurent pas toujours la force, celle de la décentralisation culturelle dont ils sont l'une des incarnations les plus vivantes. Après Malraux et ses Maisons de la culture qui voulaient offrir à tous la « tentation de la culture » et non pas enseigner mais « enseigner à aimer », Jack Lang a voulu cette présence de l'art contemporain au plus près des publics.

Depuis trente ans, les vingt-trois Frac ont rempli les missions que leur avaient confiées l'État et les Régions :

- Ils ont constitué l'une des plus belles collections internationales de l'art des trente dernières années.
- Ils n'ont de cesse de présenter ces collections au service de la démocratisation de l'art de notre époque.
- Ils ont joué un rôle exemplaire au profit de la création et de la production.

L'État comme les Régions pouvaient-ils mieux montrer qu'ils voient dans l'art contemporain un ferment essentiel de leur politique culturelle et de leur ouverture à la modernité ? Pour présenter des collections devenues plus importantes, pour préparer des expositions en région, il fallait franchir une nouvelle étape et disposer de nouvelles capacités. Dans six régions des architectes remarquables ont été choisis pour créer de nouveaux bâtiments : Odile Decq à Rennes, Kengo Kuma à Marseille et à Besançon, Jacob et MacFarlane à Orléans, Lacaton et Vassal à Dunkerque et Bjarke Ingels à Bordeaux. [...]

Quand à trente ans on bâtit, c'est qu'on a de grands projets devant soi. C'est l'âge des ambitions. La première ambition des Frac est de poursuivre leur mission de service public sur une scène artistique où l'indispensable marché doit être équilibré par une approche de l'intérêt général. Leur seconde ambition est de rester fidèles à ce que j'appellerai « l'esprit Frac », celui de structures de taille modeste qui ont une vocation expérimentale et sont capables de montrer les œuvres au plus près des nouveaux publics, là où les autres institutions ne vont pas. Ainsi les nouveaux bâtiments que les visiteurs vont découvrir veulent rester dans chaque région le « camp de base » à partir duquel chaque Frac exerce son activité par nature « nomade » sur tout le territoire d'une région, un « laboratoire » aussi à la disposition des créateurs et du public. La troisième ambition des Frac est d'affirmer la diversité de la décentralisation culturelle. De grands architectes ont créé des formes différentes pour remplir les mêmes fonctions. Tel est l'esprit de la décentralisation qui est le meilleur ferment de la créativité. Continuons à vivre cette diversité.

Bernard de Montferrand

Président de Platform, regroupement des FRAC

3 septembre 2012



Direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

Directrice  
**Françoise Pams**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**francoise.pams@centrepompidou.fr**

attachées de presse  
**Céline Janvier**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 49 87**  
courriel  
**celine.janvier@centrepompidou.fr**

**Laure Jardry**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 46 60**  
courriel  
**laure.jardry@centrepompidou.fr**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# NOUVELLES ARCHITECTURES

## FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

### 5 SEPTEMBRE – 14 OCTOBRE 2012

Dans le cadre de la célébration du trentième anniversaire du lancement des Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), le Centre Pompidou consacre une exposition aux « Nouvelles architectures » de six FRAC dits « de nouvelle génération » qui marquent une étape dans l'évolution de ces institutions. Ces six projets architecturaux sont l'aboutissement de concours d'architecture internationaux ambitieux que le Centre Pompidou dévoile, à l'heure où certains de ces bâtiments sont encore en chantier, à travers leurs maquettes, les premiers dessins de leurs concepteurs, les images 3D et une série d'entretiens vidéo exclusifs avec les architectes.

Quand un FRAC devient un *lieu*, sa dimension utopique et expérimentale originelle (une collection nomade diffusée sur le territoire pour rendre l'art accessible aux publics les plus larges) suscite des solutions architecturales expérimentales et novatrices. Cette exposition présente le processus de création de chacun de ces bâtiments et projette le visiteur dans la « fabrique » de l'architecture d'aujourd'hui.

Les lauréats de ces concours sont, tous, des architectes confirmés sur la scène internationale : à Bordeaux, l'équipe danoise BIG associée à Freaks, à Rennes l'agence Odile Decq Benoît Cornette à Orléans Jakob+MacFarlane, à Besançon et à Marseille l'architecte japonais Kengo Kuma & Associates et à Dunkerque Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal. Exposer ces six projets au Centre Pompidou, c'est rendre compte de la créativité formelle et matérielle des architectures en retraçant les phases de conception, depuis les esquisses jusqu'au temps des chantiers.

Les FRAC ont été créés en 1982 à l'initiative de Jack Lang, ministre de la Culture et de la Communication, aujourd'hui président de l'Association pour le développement du Centre Pompidou, en partenariat avec les régions. Leur fondation témoigne d'une grande créativité institutionnelle et de la volonté de démocratiser et de décentraliser l'art contemporain. Depuis trente ans, les vingt-trois FRAC ont rempli les missions que leur ont confiées l'État et les Régions mais aussi d'autres collectivités territoriales : collectionner l'art de leur temps, le donner à voir en allant à la rencontre des publics par de nombreuses actions hors les murs, en faire la pédagogie pour favoriser l'accès à l'art contemporain.

En trois décennies, les vingt-trois collections des FRAC ont rassemblé 26 000 œuvres acquises auprès de 4 200 artistes, autant français qu'internationaux. Conçus initialement sans lieu dédié avec une vocation expérimentale, un grand nombre des FRAC se sont installés, à partir du milieu des années 1990, dans des espaces devenus vite exigus.

Pour conserver, présenter et diffuser ces collections internationales en mouvement constant, il fallait franchir une étape et disposer de nouvelles capacités. Le FRAC des Pays-de-la-Loire a inauguré cette évolution en 2000. Trente ans après leur création, fidèles à l'esprit des FRAC, de nouvelles structures s'érigent dans la ville, avec la responsabilité d'innover, pour mieux donner à voir les œuvres au plus près des publics, pour diffuser des collections aujourd'hui de premier plan. Six des vingt-trois régions, avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication et d'autres collectivités territoriales, se sont engagées dans une nouvelle aventure en faisant le choix de bâtir un équipement pensé pour leur action, en Aquitaine, en Bretagne, en région Centre, en Franche-Comté, dans le Nord-Pas de Calais et en Provence-Alpes-Côte d'Azur. La diversité des projets montre qu'à des missions et des fonctions identiques répondent des solutions architecturales variées.

Coproduite par le Centre Pompidou et Platform (Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain) et conçue comme itinérante, cette exposition sera ensuite présentée au FRAC Bretagne à Rennes, fin 2012, puis à Arc en Rêve centre d'architecture à Bordeaux et au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille, à l'automne 2013.

Cette exposition est la première des manifestations organisées par les FRAC à l'occasion du trentième anniversaire de leur création qui donnera lieu, en 2013, à d'autres événements dans l'ensemble des régions, sous le triple signe de la création contemporaine, de la proximité et de l'expérimentation.

Exposition coproduite par le Centre Pompidou et Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique)

Avec le concours de l'ensemble des Régions de France, de l'Association des Régions de France (ARF), des collectivités territoriales partenaires des FRAC ainsi que des Directions régionales des affaires culturelles.

## PLATFORM



# **LA COLLECTION**

# LA POLITIQUE D'ACQUISITION

## Le comité technique

Le Comité technique est animé par le directeur du FRAC. Il est composé du conseiller pour les arts plastiques de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC), du chargé de mission pour les arts visuels de la région, ainsi que de professionnels de l'art contemporain d'horizons artistiques divers – nommés par le Conseil d'administration, sur proposition du directeur. Ce groupe de travail, dont les membres sont nommés pour trois ans, définit la politique d'acquisition du FRAC et détermine les orientations et les choix qui sont proposés au Conseil d'administration, qui les valide.

## Le Comité technique d'achat au 31 décembre 2013

Monsieur Pascal Neveux, Directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monsieur Jean-Louis Riccioli, Conseiller pour les arts plastiques, direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monsieur Bertrand Le Bars, Chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Madame Ilaria Bonacossa, Conservateur à la Villa Croce, Gènes, Italie

Monsieur Abdellah Karroum, Critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, directeur de L'Appartement 22, lieu indépendant pour la création contemporaine, Rabat, Maroc

Monsieur Jean-Conrad Lemaître, Collectionneur, Paris, France<sup>114</sup>

## Les acquisitions ( liste ci-après)

## **ACQUISITIONS 2013 / FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Katinka BOCK, Rémi BRAGARD, Anne-James CHATON, Lieven DE BOECK,  
John DENEUVE, Anthony DUCHÊNE, Nicolas FLOC'H, Marc GODINHO, André  
FORTINO, Dora GARCIA, Béatrice GIBSON, Kleber MATHEUS, Jonas MEKAS,  
Matthieu MONTCHAMP, Jean-Christophe NORMAN, Yazid OULAB, Emmanuel  
REGENT, Nicolas RUBINSTEIN, Bettina SAMSON, Özlem SULAK, Sami  
TRABELSI, Patrick VAN CAECKENBERGH, Arnaud VASSEUX

Katinka BOCK (Allemagne)

Meridiana, 2013

Sculpture. Acier, câble acier, barre métal, citrons  
Acquisition auprès de la Galerie Jocelyn Wolff en 2013

Grosses Tuch, 2013

Sculpture. Escabeau, barres de métal, sangles, bronze  
Acquisition auprès de la Galerie Jocelyn Wolff en 2013



Rémi BRAGARD (France)

Time, space, speed age, 2013

Installation. Magazines sous verres

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

Le phénomène de la caléfaction ou la danse infernale de la goutte d'eau, 2013

Installation vidéo. écran LCD, casque audio, plexiglas

Acquisition auprès de l'artiste en 2013



Anne-James CHATON (France)

**L'avocat spécialisé en droit public, 2013**

Sérigraphie sur papier

Acquisition auprès de la Galerie Porte-Avion en 2013

**L'avocat spécialisé en droit des associations et des fondations, 2013**

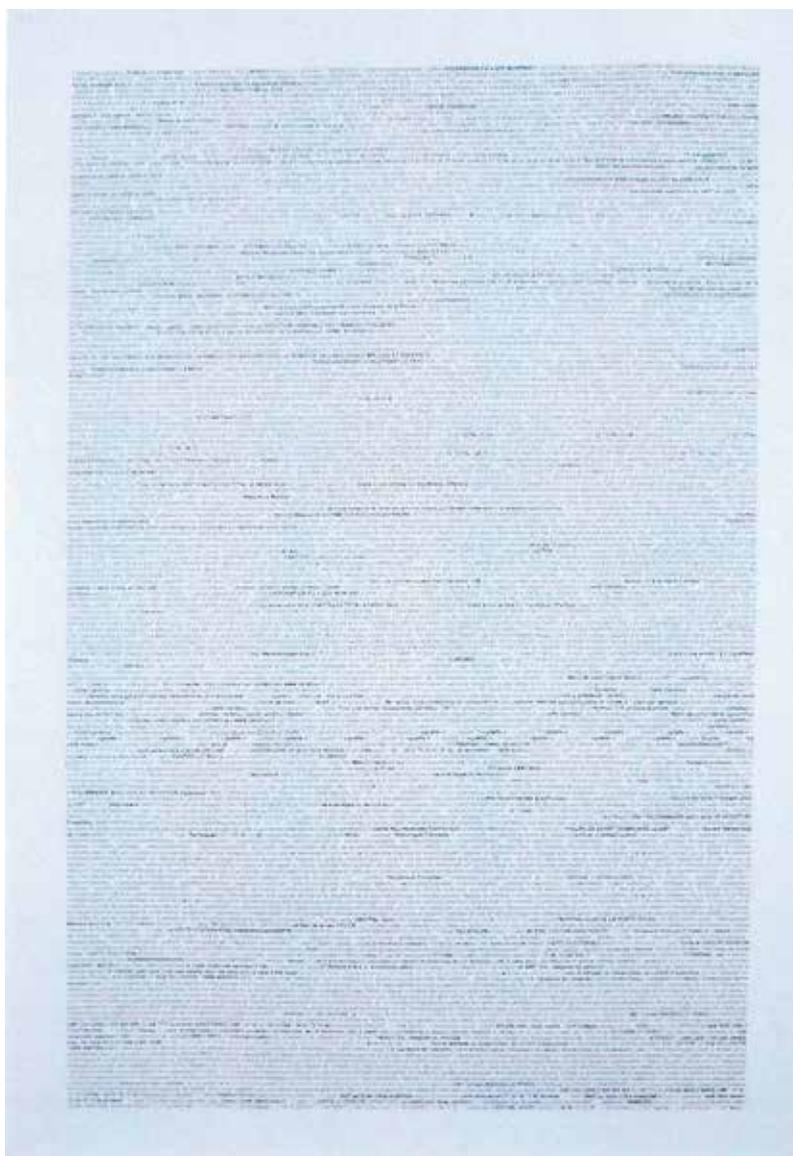
Sérigraphie sur papier

Acquisition auprès de la Galerie Porte-Avion en 2013

**Le bâtonnier, 2013**

Sérigraphie sur papier

Acquisition auprès de la Galerie Porte-Avion en 2013



Lieven DE BOECK (Belgique)

The Hollywood Alphabet, 2012

Dessin. Ensemble de 26 papiers découpés

Film polyester maté double face, film doré et boîtes en plexiglas

Acquisition auprès de la Galerie Meessen De Clercq en 2013



John DENEUVE (France)

Sans titre, 2013

Dessin. huile et feutre sur papier

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

Sans titre, 2013

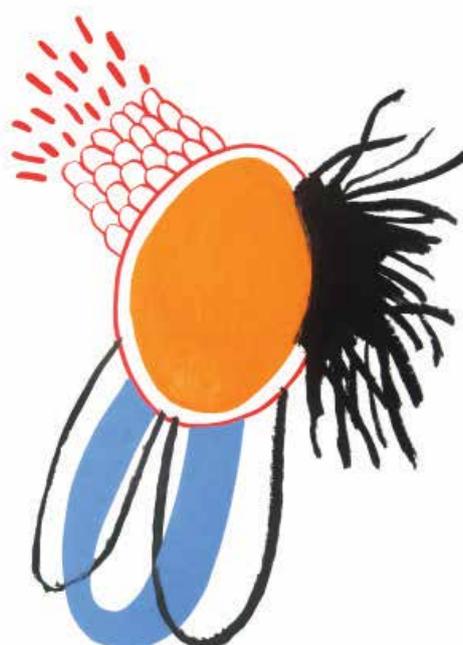
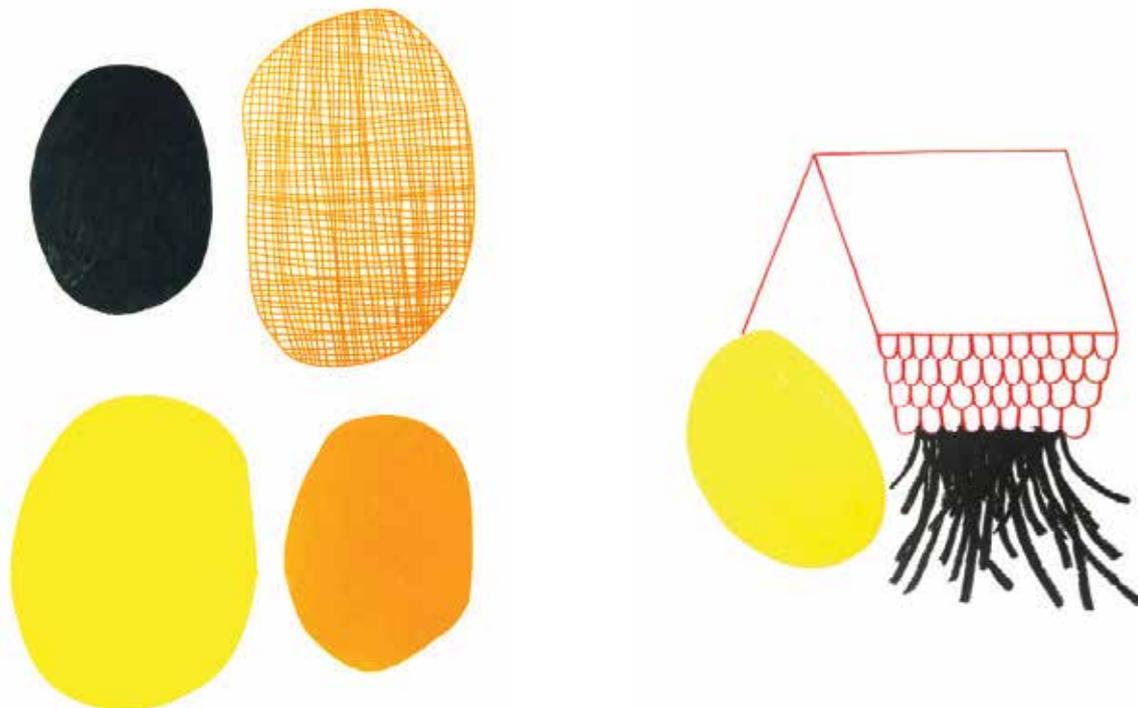
Dessin. huile et feutre sur papier

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

Sans titre, 2013

Dessin. huile et feutre sur papier

Acquisition auprès de l'artiste en 2013



Anthony DUCHÊNE (France)

Accords faisandés, 2012

Installation. Divers matériaux organiques et non organiques

Acquisition auprès de l'artiste en 2013



Nicolas FLOC'H (France)

**Structure productive, 2012**

7 photographies en noir et blanc sur papier BFK Rives 310g (ensemble dissociable)

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

**Structures productives, 2012**

7 sculptures en béton

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

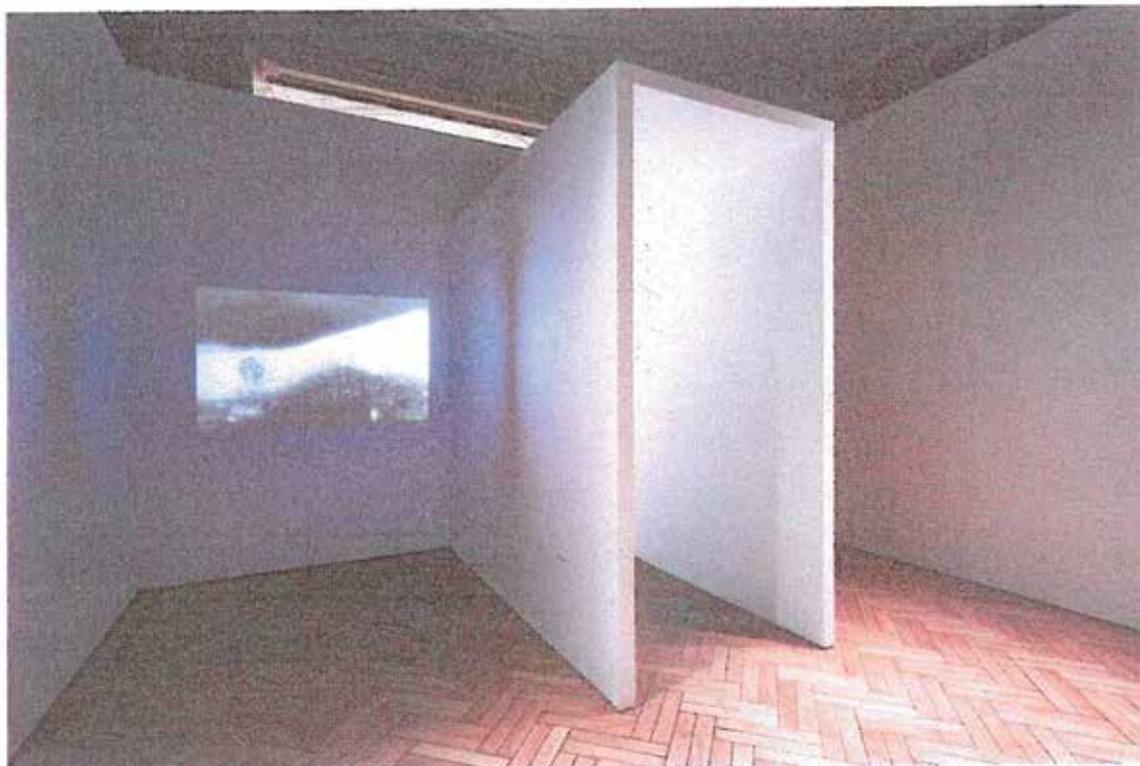


Marc GODINHO (Portugal)

Autre chose, 2012

Installation. Plaque de plexiglas suspendue, projection numérique, muet, boucle

Acquisition auprès de la Galerie Hervé Bize en 2013



*Vue de l'exposition, Invisible More Visible More Invisible, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, 2013*



André FORTINO (France)

Hôtel-Dieu, 2009

Vidéo. vidéoprojection, 45'

Acquisition auprès de La Compagnie en 2013

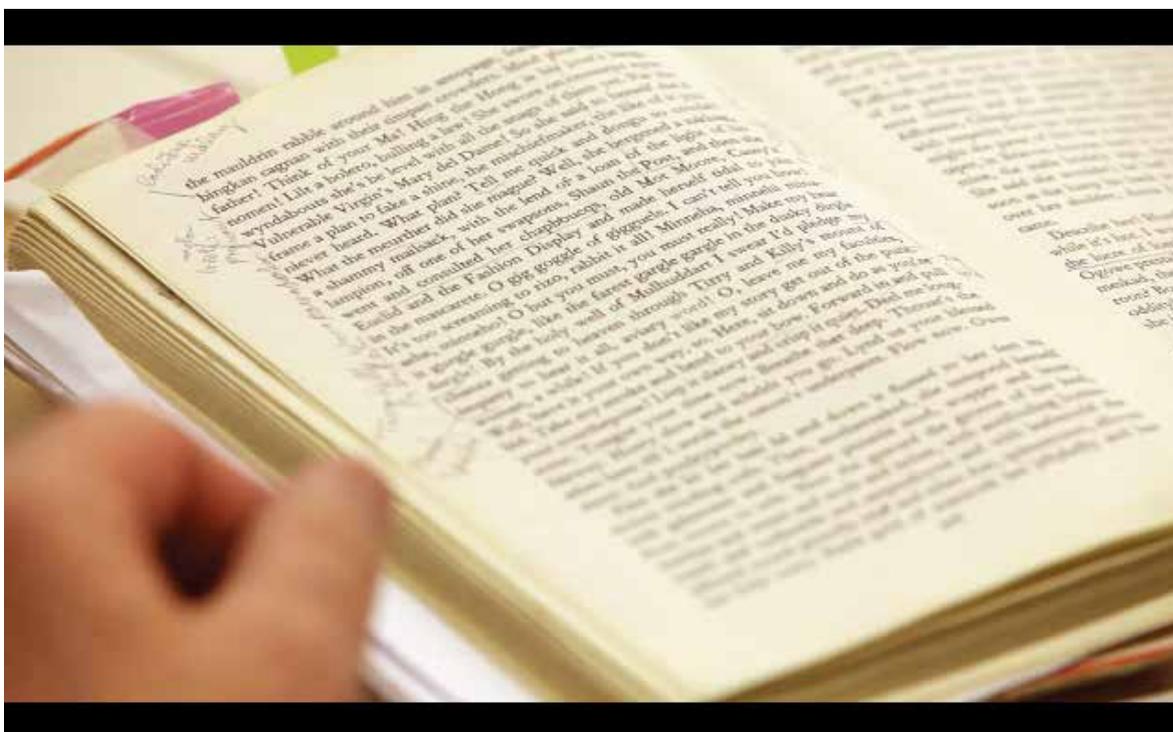


Dora GARCIA (Espagne)

The Joycean Society, 2013

Video HD en boucle, vidéoprojection, 45'

Acquisition auprès de la Galerie ProjecteSD en 2013

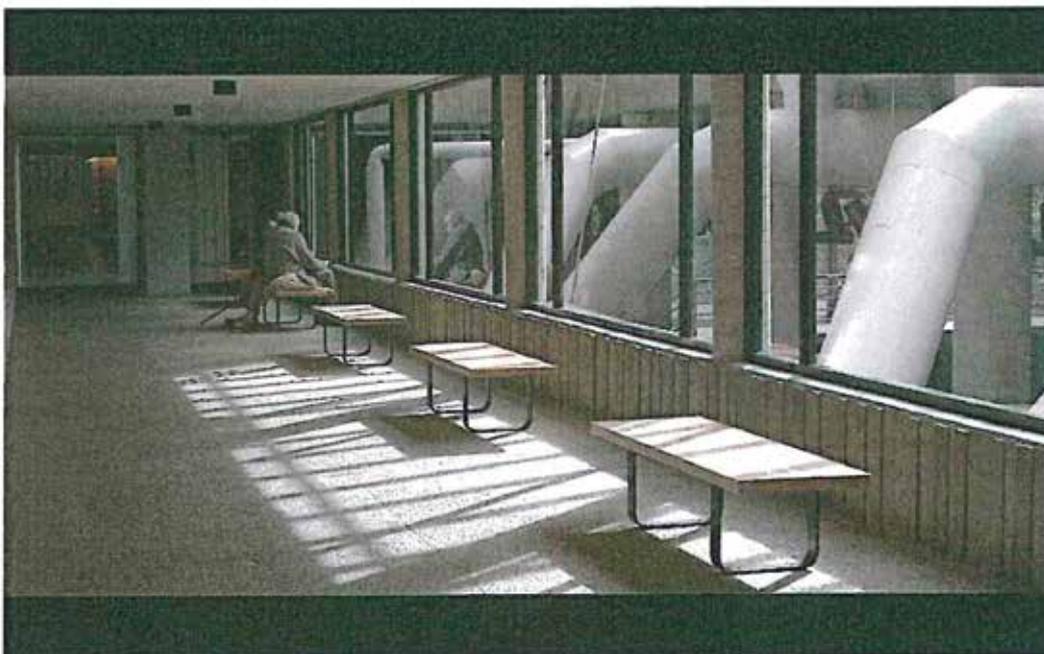


Béatrice GIBSON (Royaume-Unis)

A Necessary Music, 2008

Vidéo HD, couleur, sonore. vidéoprojection, 30'

Acquisition auprès de GB Agency en 2013



Kleber MATHEUS (Brésil)

Enseignes lumineuses (2), 2013  
Enseignes réalisées en néons recyclés  
Donation de l'artiste en 2013

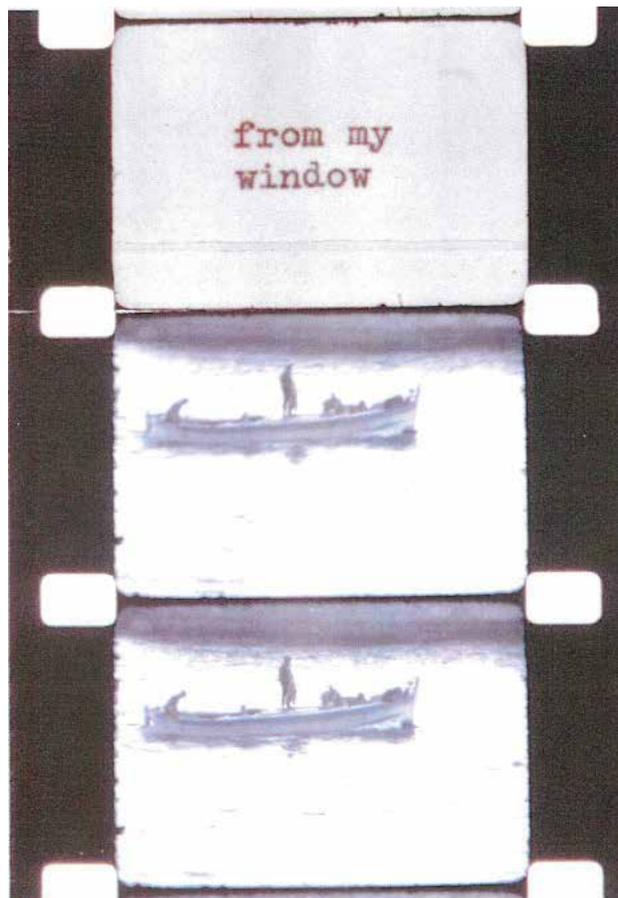
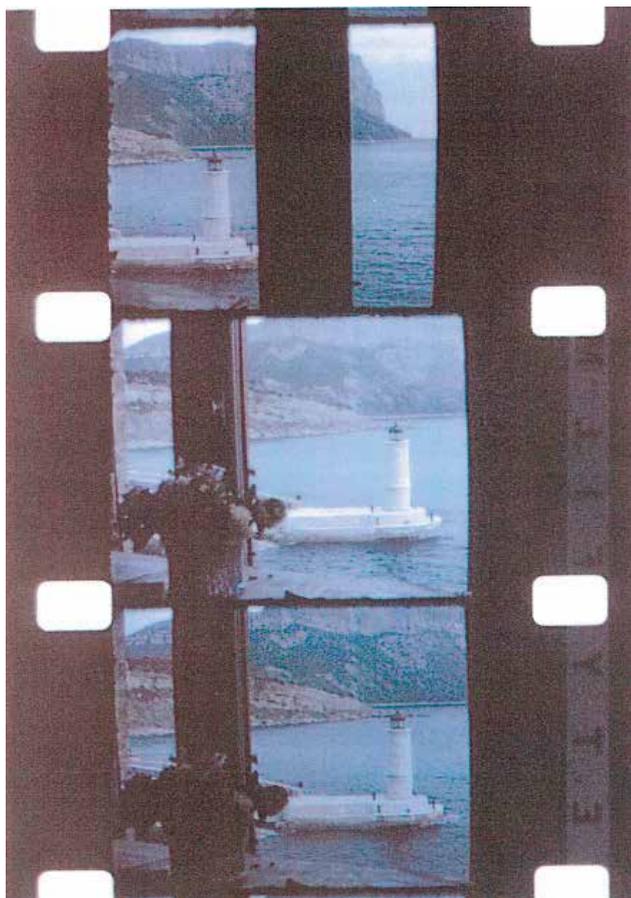


Jonas MEKAS (Lituanie)

Mistral/Cassis, 1966

Installation vidéo. Film 16mm couleur transféré en vidéo, 12'10"

Acquisition auprès de la Galerie du Jour Agnès b. en 2013



**Matthieu MONTCHAMP (France)**

**Chandigarh#1, 2012**

Peinture. Huile sur toile

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

**Ruine – Le Corbusier, 2011**

Peinture. Huile sur toile

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

**Sans titre, 2012**

Peinture. Huile sur toile

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

**Sans titre, 2013**

Peinture. Huile sur toile

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

**Jardin #1, 2013**

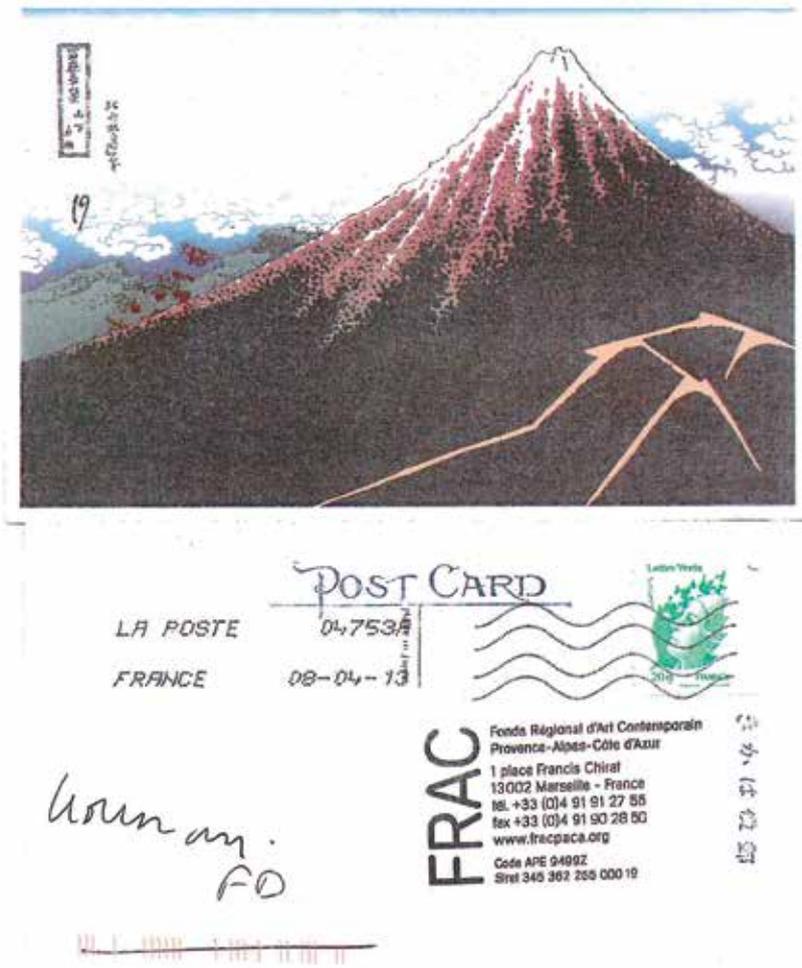
Peinture. Huile sur toile

Acquisition auprès de l'artiste en 2013



Jean-Christophe NORMAN (France)

Cartes postales du Mont Fuji, 2013  
Ensemble de cartes postales  
Don de l'artiste en 2013



Yazid OULAB (Algérie)

L'ère du graphite, 2013

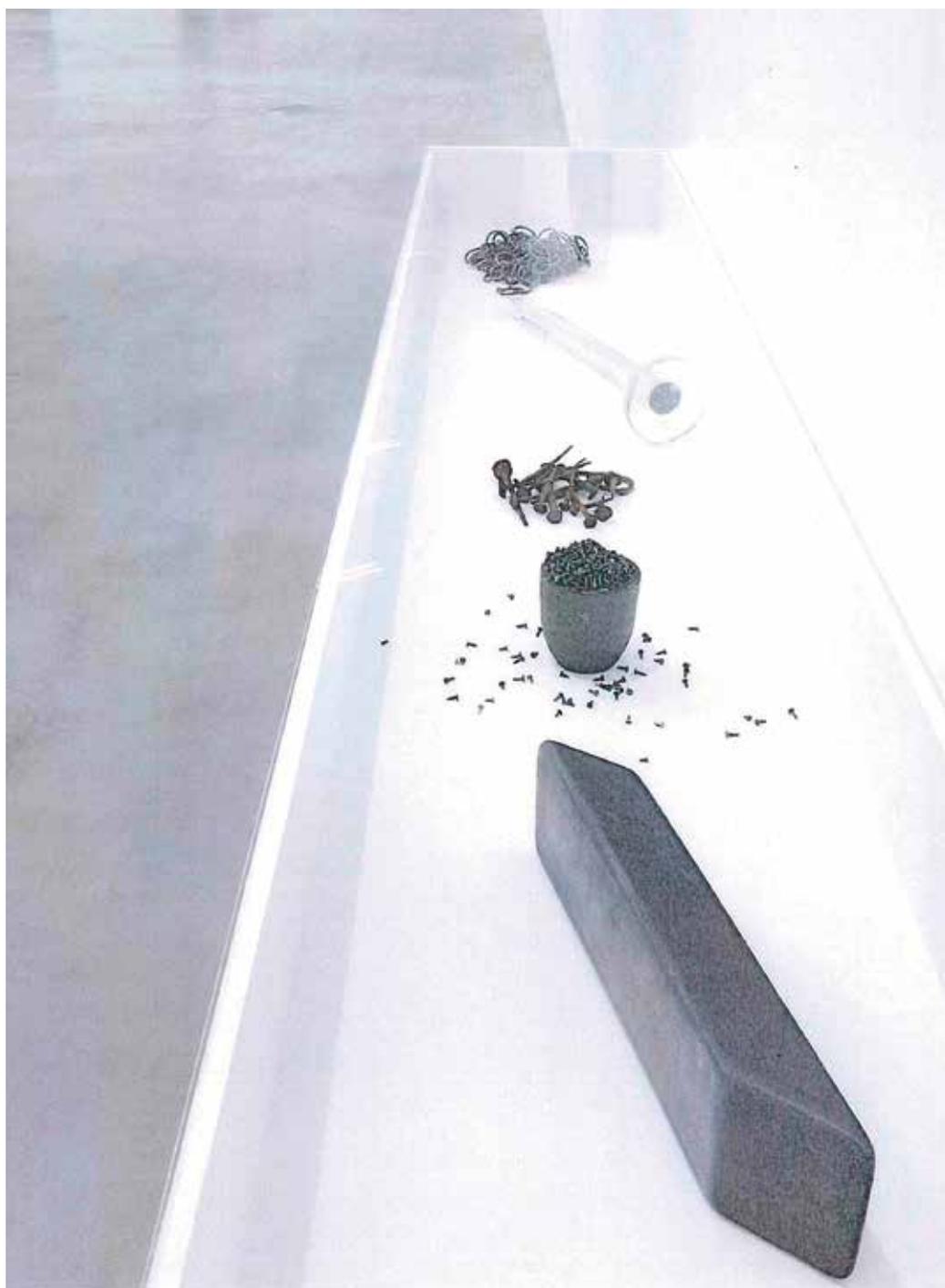
Oeuvre en 3 dimensions. Vitrine, graphite

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

Sans titre, 2013

Ensemble de dix dessins. Graphite sur papier

Don de l'artiste en 2013

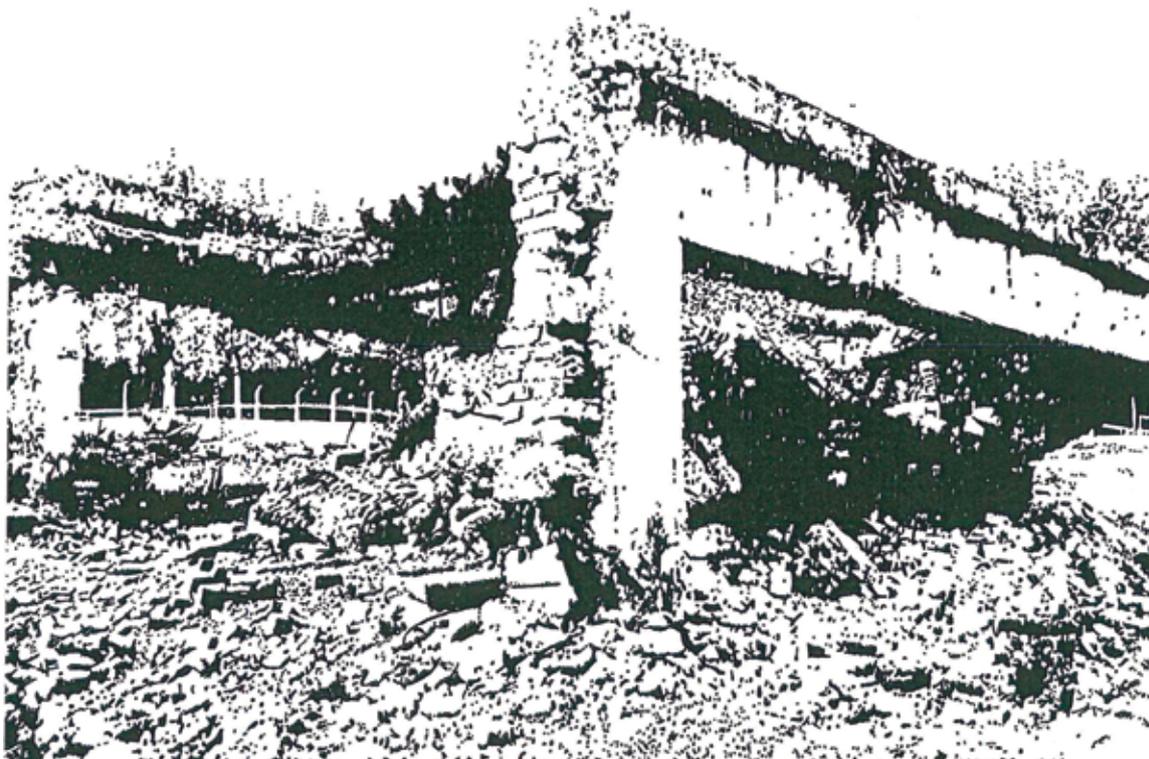


Emmanuel REGENT (France)

Pendant qu'il fait encore jour, 14 septembre 2013, 2013

Dessin. Feutre à encre pigmentaire sur papier marouflé sur toile sur châssis

Acquisition auprès de la Galerie Bertrand Baraudou en 2013



Nicolas RUBINSTEIN (France)

Le projet Télémachus, série de cinq dessins de cerveau sur cahier d'écolier, 2011

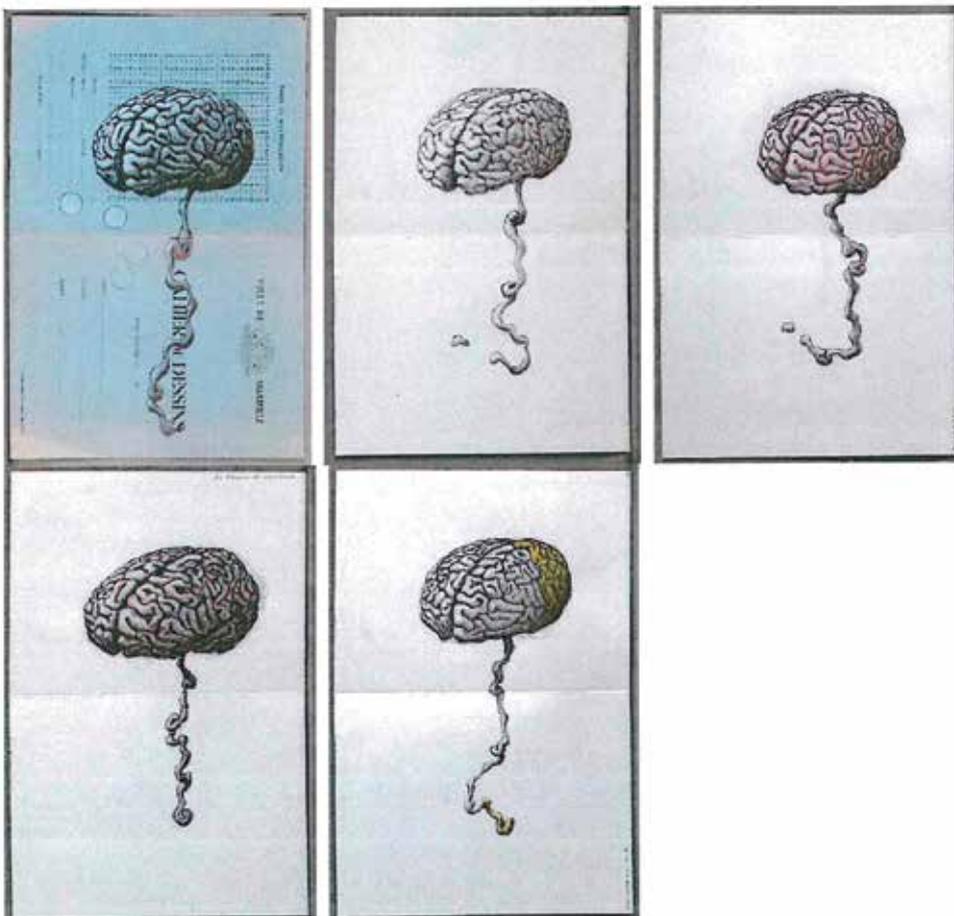
Dessins. Stylo bille et aquarelle sur papier

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

Le projet Télémachus, cerveau volant éclaté, 2012

Sculpture en résine polyuréthane, acier et film polyester thermorétractable

Acquisition auprès de l'artiste en 2013



Bettina SAMSON (France)

Contre-jour (For a Future Exploration of Dark Matter I), 2012

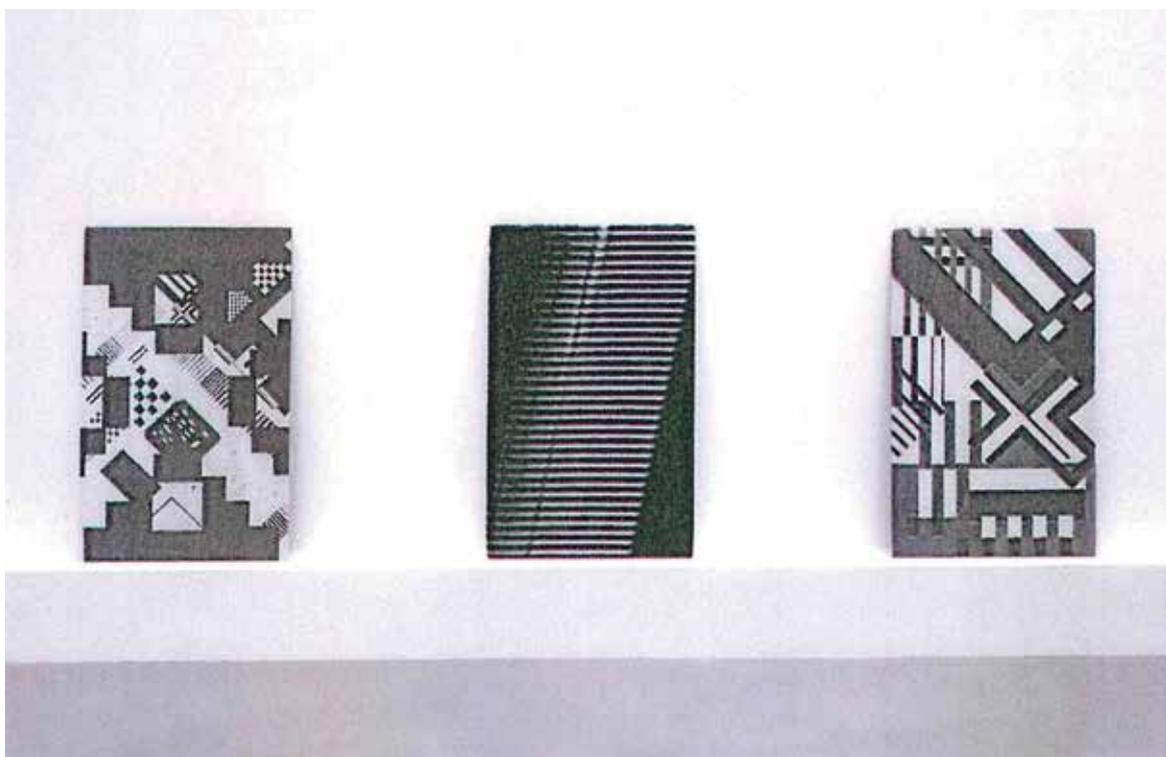
Installation. Verre fusionné et gravé par sablage

Acquisition auprès de la Galerie Sultana en 2013

Contre-jour (For a Future Exploration of Dark Matter III), 2012

Installation. Verre fusionné et gravé par sablage

Acquisition auprès de la Galerie Sultana en 2013



Özlem SULAK (Turquie)

Verborgene Bücher, 2010

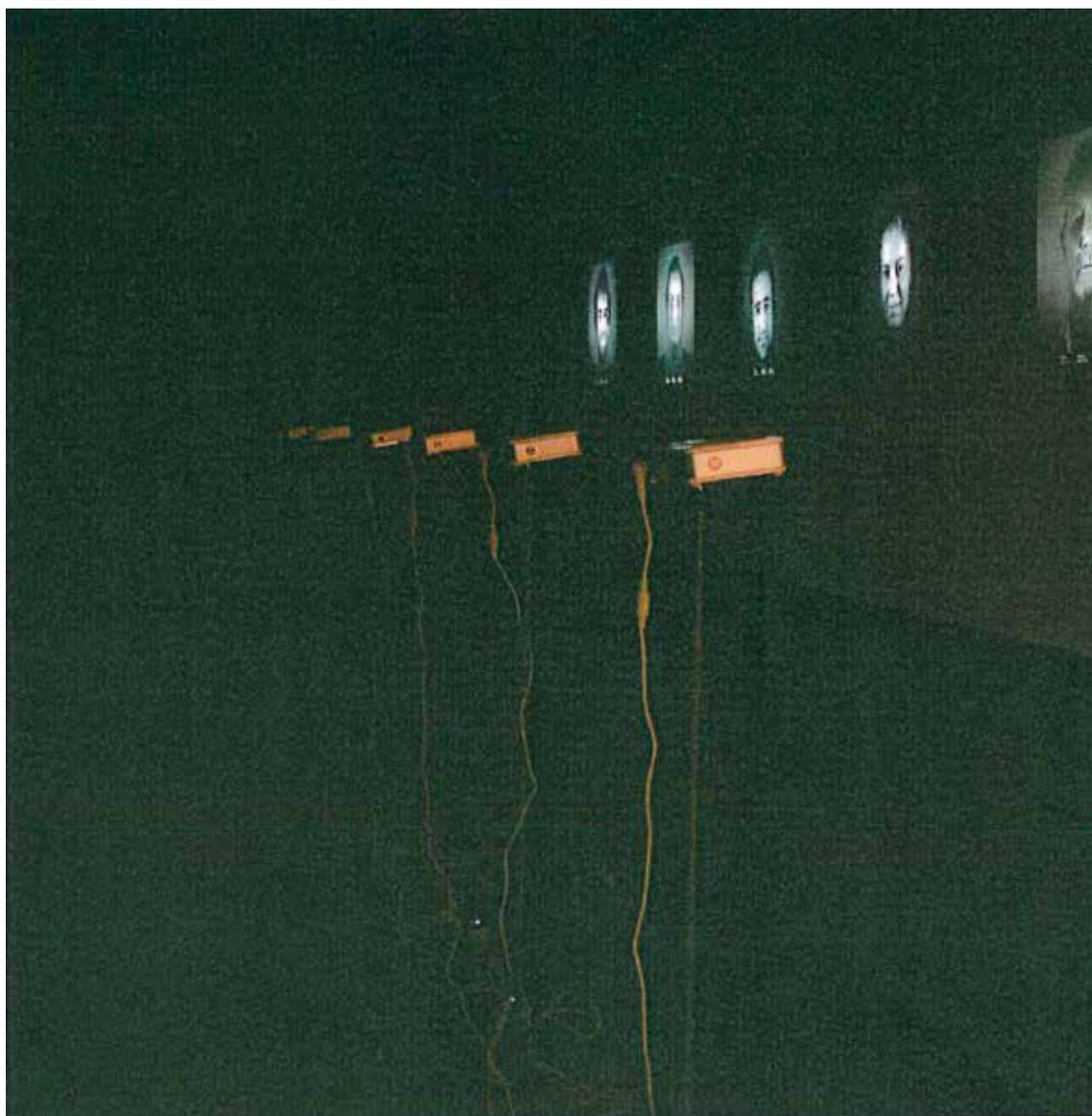
Installation vidéo. Diptyque vidéoprojection en angle droit, muet, en boucle, 4'33"

Acquisition auprès de La Compagnie en 2013



Sami TRABELSI (France/Tunisie)

2,7 secondes (Ulysse, Lucie, Pierre, Ludo), 2012  
Installation vidéo. 4 portraits vidéos en slow motion  
Acquisition auprès de la Galerie Karima Celestin en 2013



Patrick VAN CAECKENBERGH (Belgique)

Le chêne de Longueville, Morbihan, 2013

Dessin. Crayon, fusain sur papier

Acquisition auprès de la Galerie In Situ / Fabienne Leclerc en 2013

Le chêne de Sologne, l'oeil, 2013

Dessin. Crayon carbone sur papier

Acquisition auprès de la Galerie In Situ / Fabienne Leclerc en 2013



Arnaud VASSEUX (France)

Sans titre (Encre flottante), 2013

Sculpture. Goudron sur mélaminé, obtenu par contact

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

Sans titre (plâtre photographique), 2013

Plâtre teinté à l'oxyde de fer noir coulé dans une forme soufflée en verre

Acquisition auprès de l'artiste en 2013

Sans titre (Résine craquée), 2009

Sculpture. Plâtre, colorant, polyester

Acquisition auprès de l'artiste en 2013



# Liste des œuvres prêtées en 2013 : 297 au total

Cœuvres prêtées en 2013 Total : 297

Auteur	Inv	titre	expo. titre	expo. dates	ville	nomorg
MATA	Inv	Elva yaldado ejercicio de la caballeria aventura	Mata, le surréalisme et l'histoire	15/02/2013 - 20/05/2013	Marseille (FRA)	Musée Cantini
COONNE Philippe	96.307	Sans titre	Philippe Coonne	10/11/2012 - 09/06/2013	Doie (FRA)	Freac Franche-Comté
STALKER	2000.459	Planisfero Roma 1995/1998	Magnum	16/03/2013 - 12/05/2013	Toulon (FRA)	Hôtel des Arts
FEND Peter	94.250 (A)	L'Europe	Magnum	16/03/2013 - 12/05/2013	Toulon (FRA)	Hôtel des Arts
FEND Peter	2007.581	La méditerranée de l'Ouest	Magnum	16/03/2013 - 12/05/2013	Toulon (FRA)	Hôtel des Arts
KHALIL Bouchra	2011.733 (A)	Mapping Journeys n°4	Magnum	16/03/2013 - 12/05/2013	Toulon (FRA)	Hôtel des Arts
KHALIL Bouchra	2011.733 (B)	Mapping Journeys n°6	Magnum	16/03/2013 - 12/05/2013	Toulon (FRA)	Hôtel des Arts
STALKER	2000.459	Planisfero Roma 1995/1998	Magnum	05/2013 - 12/2013	Marseille (FRA)	Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
LOUVE Valérie	2001.470	Grand Litoral	Le port	25/09/2013 - 20/10/2013	Marseille (FRA)	Imaol, musée d'art contemporain de Marseille
AMER Ghada	97.334	Mabun	Tisser des liens, à fleur de peau	12/10/2013 - 31/12/2013	Aix-en-Provence (FRA)	Pavillon Vendôme
TAN Foma	2003.514	Kingdom of Shadows	Tourner en rond	03/10/2013 - 31/10/2013	Aix-en-Provence (FRA)	3 bis f. Lieu d'arts contemporains Hôpital psychiatrique Montperrier
PASTOR LLORET Geraldine	2004.531	Résidence déglacée	Tourner en rond	03/10/2013 - 31/10/2013	Aix-en-Provence (FRA)	3 bis f. Lieu d'arts contemporains Hôpital psychiatrique Montperrier
TAN Foma	2007.593	News from the near Future	Tourner en rond	03/10/2013 - 31/10/2013	Aix-en-Provence (FRA)	3 bis f. Lieu d'arts contemporains Hôpital psychiatrique Montperrier
LOUVE Valérie	94.254	Sans titre (Les personnages avec le petit François)	Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre	16/05/2013 - 21/07/2013	Châteaufort-le-Rouge (FRA)	Musée Aréum
EVERAERT Patrick	2004.537	Sans titre	Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre	16/05/2013 - 21/07/2013	Châteaufort-le-Rouge (FRA)	Musée Aréum
TE Jemifer	2005.562	Soon / Un autre monde	Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre	16/05/2013 - 21/07/2013	Châteaufort-le-Rouge (FRA)	Musée Aréum
PARR Martin	86.109 (B)	(Sans titre)	Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre	16/05/2013 - 21/07/2013	Châteaufort-le-Rouge (FRA)	Musée Aréum
PARR Martin	86.109 (C)	(Sans titre)	Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre	16/05/2013 - 21/07/2013	Châteaufort-le-Rouge (FRA)	Musée Aréum
PARR Martin	86.109 (D)	(Sans titre)	Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre	16/05/2013 - 21/07/2013	Châteaufort-le-Rouge (FRA)	Musée Aréum
TROUÉ Tatiana	97.367	Fandome	Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre	16/05/2013 - 21/07/2013	Châteaufort-le-Rouge (FRA)	Musée Aréum
TROUÉ Tatiana	97.368	Fandome	Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre	16/05/2013 - 21/07/2013	Châteaufort-le-Rouge (FRA)	Musée Aréum
TROUÉ Tatiana	97.366	Fandome	Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre	16/05/2013 - 21/07/2013	Châteaufort-le-Rouge (FRA)	Musée Aréum
KHALIL Bouchra	2011.734 (A)	The constellation n° 4	Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre	16/05/2013 - 21/07/2013	Châteaufort-le-Rouge (FRA)	Musée Aréum
KHALIL Bouchra	2011.734 (B)	The constellation n° 5	Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre	16/05/2013 - 21/07/2013	Châteaufort-le-Rouge (FRA)	Musée Aréum
KHALIL Bouchra	2011.734 (C)	The constellation n° 6	Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre	16/05/2013 - 21/07/2013	Châteaufort-le-Rouge (FRA)	Musée Aréum
FEND Peter	2007.581	La méditerranée de l'Ouest	Magnum	16/03/2013 - 12/05/2013	Toulon (FRA)	Hôtel des Arts
KHALIL Bouchra	2011.733 (A)	Mapping Journeys n°4	Magnum	16/03/2013 - 12/05/2013	Toulon (FRA)	Hôtel des Arts
KHALIL Bouchra	2011.733 (B)	Mapping Journeys n°6	Magnum	16/03/2013 - 12/05/2013	Toulon (FRA)	Hôtel des Arts
SALOMONE Yvan	95.296	Sans titre, 2, 03	Yvan Salomone	18/05/2013 - 18/12/2013	Port-de-Bouc (FRA)	Centre Fernand Léger
SALOMONE Yvan	95.297	Sans titre, 4, 06	Yvan Salomone	18/05/2013 - 18/12/2013	Port-de-Bouc (FRA)	Centre Fernand Léger
SALOMONE Yvan	2007.589	0508.4.0404. karnelfresh	Yvan Salomone	18/05/2013 - 18/12/2013	Port-de-Bouc (FRA)	Centre Fernand Léger
SALOMONE Yvan	2007.590	0558.2.1005. demselles	Yvan Salomone	18/05/2013 - 18/12/2013	Port-de-Bouc (FRA)	Centre Fernand Léger
SALOMONE Yvan	2007.591	0595.4.1006. baridhisse	Yvan Salomone	18/05/2013 - 18/12/2013	Port-de-Bouc (FRA)	Centre Fernand Léger
SALOMONE Yvan	2007.592	0619.3.0607. moleculaire	Yvan Salomone	18/05/2013 - 18/12/2013	Port-de-Bouc (FRA)	Centre Fernand Léger
TAN Foma	2007.593	News from the near Future	Normande Impressionniste	27/04/2013 - 08/09/2013	Sotteville-lès-Rouen (FRA)	Fac Haut-Normandie
STALUT & QUEYREL	93.237	La Calane	A légende	13/03/2013 - 13/04/2013	La Gaudie (FRA)	Centre Culturel la Coupole
BLAIS Jean-Charles	88.125	2 mains reman thendhe, fond noir	Jean-Charles Blais	16/03/2013 - 09/06/2013	Antibes (FRA)	Musée Pissarro
BLAIS Jean-Charles	88.126	Main reman feuille et arbre	Jean-Charles Blais	16/03/2013 - 09/06/2013	Antibes (FRA)	Musée Pissarro
BERDAGUER & PELUS	97.337	Les maisons qui meurent	Projections	30/03/2013 - 30/08/2013	Les Sables-d'Olonne (FRA)	Les amis du MASC, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix
FAUGUET Richard	97.344	Sans titre	Animal Paradise	11/03/2013 - 12/10/2013	Antibes (FRA)	Centre d'Art Contemporain Intercommunal
JABBOUR Lina	2010.715	Still life with a skull	Animal Paradise	11/03/2013 - 12/10/2013	Antibes (FRA)	Centre d'Art Contemporain Intercommunal
GROSSETTE Olivier	2010.712	Pagellonproceveballis	Animal Paradise	11/03/2013 - 12/10/2013	Antibes (FRA)	Centre d'Art Contemporain Intercommunal
HRSCHHOHN Thomas	94.251	Fur Reno Flury	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
MCCARTHY Paul, KELLEY Mikal	95.292	Fresh Accorsi	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
CLOSKY Glauco	96.306	En avant	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
REIP Hugues	97.355	Mer	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
STALUT & QUEYREL	98.381	Tango	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
LOUVE Valérie	2001.470	Grand Litoral	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
MARSHALL Maria	2001.471	Don't let the 7 Reager the children	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
BREUNING Olaf	2002.482	Chis Crof	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
BREUNING Olaf	2002.483	Woodworld	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
JANKOWSKI Christian	2003.497	Mein Leben als Taube (Ma vie en pigeon)	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
BLOCHL Christoph	2003.506	Dummy (SCUD 8)	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
KODANEZAWA Takahito	2003.507	Omniitude	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
TAN Foma	2003.514	Kingdom of Shadows	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013
TAN Foma	2007.593	News from the near Future	Thémial of Contemporary Image in KOSICE 2013	12/09/2013 - 03/11/2013	Kosice (SVK)	Project Triennial of Contemporary Image in Kosice 2013

liste des œuvres prêtées en 2013

## Numérisation des acquisitions vidéo 2012

### Numérisation des acquisitions vidéos de l'année 2012

Auteur(s)	Titre	n° inv.	durée
BELTRAME Loudgi	<i>Cinelândia</i>	2012.750	30'30"
FAKHIR Ymane	<i>Pain de sucre</i>	2012.752 (A)	3'55"
FAKHIR Ymane	<i>Cheveux d'ange</i>	2012.752 (B)	2'
FAKHIR Ymane	<i>Graines</i>	2012.752 (C)	2'
FAKHIR Ymane	<i>Blé</i>	2012.752 (D)	3'29"
FAKHIR Ymane	<i>Pain</i>	2012.752 (E)	4'18"
FROMENT Aurélien	<i>Le yoga par l'image</i>	2012.753	16'11"
MOTH Charlotte	<i>Study for a 16 mm film</i>	2012.756	10'58"
SARR Moussa	<i>L'étalon noir</i>	2012.758	1'35"
SARR Moussa	<i>The Frog and the Scorpion</i>	2012.759	2'30"

## Encadrement/présentation

### Encadrements

Auteur(s)	Titre	n° inv.
BARRADA Yto	<i>Hôtel meublé, Marseille 2001</i>	2006.565
CONDOM Jean-Jaques	<i>Vertige n°1</i>	84.077
PÊCHEUR Anne-Marie	<i>Sans titre</i>	83.065

## Les restaurations engagées

### Restauration

Auteur(s)	Titre
MEURICE Jean-Michel	<i>Suomi</i>
WILKS Stephen	<i>Ane bleu</i>
PINCEMIN Jean-Pierre	<i>Peinture n°30</i>
SANAOUI Mustapha, DUBOIS Nathalie	<i>Un Jardin aménagé</i>

## Ressources humaines / déménagement et exposition inaugurale

Pour assurer le bon déroulement du déménagement de l'entièreté de la collection (depuis les réserves du bâtiment Place Francis Chirat et de celles de Vitrolles vers le nouveau bâtiment), deux personnes ont été missionnées en soutien au chargé de collection : Laura BAYOD, en contrat à mi-temps de janvier à mai 2013 et Gabriel SERRES, étudiant en histoire de l'art à l'Université Paul Valéry Montpellier III, dans le cadre de son stage de fin d'étude (plein temps, du 28 janvier au 26 juillet 2013). Ce dernier a également participé à la préparation et au montage de l'exposition inaugurale *La Fabrique des possibles*, avec Laurie FABRE, étudiante en Conservation Gestion et diffusion des œuvres à l'Université Paul Valéry Montpellier III (stage de fin d'étude, plein temps, du 22 avril au 26 juillet 2013)

# LA COLLECTION EN MOUVEMENT

## Les prêts d'œuvres individuels 2013

Le prêt régulier d'œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale souligne la richesse de la collection et atteste de la volonté d'ouverture du FRAC sur l'extérieur. Chaque année, de nombreuses structures, associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions sollicitent le FRAC pour le prêt individuel d'œuvres de la collection. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques en France et à l'étranger. En 2013, le FRAC a mis en place une politique tarifaire sous la forme d'une participation financière forfaitaire de l'emprunteur. Ce nouveau fonctionnement a eu une incidence sur de nombreux prêts.

Cette participation n'a pas été appliquée pour les structures de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur ni pour les nombreux projets réalisés dans le cadre du projet « ULYSSES » porté par le FRAC.

### **Musée de Grenoble**

10 novembre 2012 - 3 février 2013

*Philippe Cognée*

Philippe Cognée, *Sans titre*, 1991-1995

### **Palais Fesch – Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio**

#### **Un projet du FRAC Corse**

15 décembre 2012 – 1er avril 2013

*Passionnément*

Ghada Amer, *Mâjnun*, 1996

Nan Goldin, *All by myself*, 1995

Bahman Jalali, *Days of fire, days of blood*, 1978

Ingrid Wildi, *Si c'est elle*, 2000

### **Musée de la Chasse, Paris**

20 décembre 2012 – 31 mars 2013

*Cibles*

Alain Séchas, *Le Chat cible*, 1998

### **Centre d'Art de l'Yonne, Auxerre**

14 janvier – 11 février 2013

*Two days video*

Thomas Hirshhorn, *Für Reto Flury*, 1994

Alexandre Périgot, *Réanimations*, 1993

### **Musée Cantini, Marseille**

15 février – 20 mai 2013

*Matta, le surréalisme et l'histoire*

Matta, *El ya olvidado ejercicio de la caballera aventurera*, 1985



Peter Fend

### **Carré d'art, Musée d'art contemporain, Nîmes**

15 février - 15 septembre 2013

*20 ans du Carré d'Art*

Absalon, *Solutions*, 1992

Absalon, *Bruits*, 1993

Absalon, *Bataille*, 1993

### **Domaine de Rentilly**

#### **Programmation du FRAC IDF**

2 mars – 12 mai 2013

*Xavier Veilhan*

Xavier Veilhan, *Le Palais*, 1997-1998



César

### **Musée de Dôle**

8 mars – 9 juin 2013

*Philippe Cognée*

Philippe Cognée, *Sans titre*, 1991-1995

### **Hôtel des Arts, Toulon**

16 mars - 12 mai 2013

*Mappamundi*

Peter Fend, *L'Europe*, 1992 ; *La Méditerranée de l'Ouest*, 2007

Bouchra Khalili, *Mapping journeys n°4*, 2010 ; *Mapping journeys n°6*, 2010

Stalker, *Planisfero Roma 1995 /1998*, 1998



Toni Grand

### **Musée de l'Abbaye Sainte-Croix**

30 mars – 30 juin 2013

*Projections*

Christophe Berdaguer et Marie Péjus, *Les maisons qui meurent*, 1997

### **Le Site du Pont du Gard**

#### **Projet du FRAC Languedoc-Roussillon**

1 avril 2013 – 31 décembre 2013

*Projet Ulysses*

Olaf Breuning, *Chris Croft*, 1998

Urs Fischer, *Internal backdrop*

Mark Handforth, *Chocolate-Magenta*, 2003



Richard Monnier

### **Galerie d'Art du CG 13, Aix en Provence**

4 avril - 13 juin 2013

*De main en main*

César, *Le centaure*, 1984

Toni Grand, *Colonne double*, 1983

Richard Monnier, *Tout tas est-il ôté d'un tout ?*, 1990



Stalker



Bouchra Khalili



Valerie Jouve



Jennifer Tee

## La traverse, Marseille

12 avril – 13 avril 2013

*La nuit de l'instant*

Denis Brun, *Le plus court chemin de la girouette au satellite*, 2002

Fabien Giraud & Raphaël Siboni, *The spoiler*, 2009

Jaki Irvine, *Nightingale*, 2005

Bjorn Melhus, *Auto Center Drive*, 2003

Moser & Schwinger, *France, détours #1*, 2009

Franck & Olivier Turpin, *Siamoiseries 2*, 1997 ; *Siamoiseries 3*, 1997 ; *Siamoiseries 4*, 1997 ; *Tango*, 1997

Marie Voignier, *L'hypothèse du Mokele-mbembe*, 2011 ; *Des trous pour les yeux*, 2011

## MuCEM, Marseille

1er mai 2013 – 31 juin 2014

*La Galerie de la Méditerranée*

Stalker, *Planisfero Roma 1995/1998*, septembre 1998

## FRAC Bretagne, Châteaugiron

15 mai – 26 août 2013

*Ulysse, l'autre mer*

Bouchra Khalili, *Mapping journey n°4*, 2010 ; *Mapping journey n°6*, 2010

Olivier Tourenc, *Armoire bateau école n°3*, 1995 ; *Sans titre*, 1995

## Arteum, Châteauneuf le Rouge

16 mai – 27 juillet 2013

*Le Chez soi et l'ailleurs. Au risque de se perdre*

Gilles Aillaud, *Ours*, 1980

Marie Ducaté, *Nu dans un cercle*, 1983

Patrick Everaert, *Sans titre*, 2002

Valérie Jouve, *Sans titre*, 2001

Judy Milner, *Deux chaises ensemble*, 1987

Martin Parr, *Sans titre*, 1985-1985 ; *Sans titre*, 1984-1985

Jennifer Tee, *Soon/un autre monde*, 2005

Tatiana Trouvé, *Fantôme*, 1996 ; *Fantôme*, 1996 ; *Fantôme*, 1996

## Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille

17 mai – 22 juin 2013

*A hauteur d'oreille : SonArt1*

Fabien Giraud & Raphaël Siboni, *The Spoiler*, 2009

Lars Fredrikson, *Sans titre*, 1980 ; *Sans titre*, 1980 ; *Sans titre*, 1980 ; *Sans titre*, 1980



Tatiana Trouvé

### **Centre Fernand Léger, Port de Bouc**

18 mai – 18 décembre 2013

*Yvan Salomone*

Yvan Salomone, *Sans titre 2.03*, 1995 ; *Sans titre 4.06*, 1995 ; *Karmelflesh*, 2004 ; *Demoiselles*, 2005 ; *Baindalyse*, 2006 ; *Moléculaire*, 2007

### **MAC, Musée d'art contemporain de Marseille**

25 mai – 20 octobre 2013

*Le pont*

Valérie Jouve, *Grand Littoral*, 2001-2003

### **MuCEM, Marseille**

29 mai 2013 – 06 janvier 2014

*Le Noir et le Bleu, un rêve méditerranéen*

Yto Barrada, *Détroit de Gibraltar*, 2003



Yto Barrada

### **Paroisse de Notre Dame de la Major, Marseille**

22 juin et 30 Juin 2013

*Procession de la Saint-Jean – Procession de la Saint-Pierre*

Patrick Van Caeckenbergh, *réplique du Dais*, 2005

### **Beaubourg mobile à Aubagne - Centre Pompidou, Paris**

29 juin – 29 novembre 2013

*Parcours Cercles et Carrés*

Ramette Philippe, *Objet à se voir regarder*, 1990



Patrick Van Caeckenbergh

### **Chapelle Saint Sulpice, Istres**

4 juillet – 1er septembre 2013

*Ulysses*

Orozco Gabriel, *Poissons*, 1993

Fiona Tan, *News from the near Future*, 2003



Philippe Ramette

### **IDBL, Galerie de l'école d'Art intercommunale, Digne-les-bains**

11 juillet – 14 Juillet 2013

*Retour à ma nature*

Michel Blazy, *Voyage au centre*, 2002

### **FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerque**

11 septembre – 21 septembre 2013

*Biennale d'Istanbul*

Bouchra Khalili, *Mapping Journey #4*, 2010



Fiona Tan



Bouchra Khalili



César



Toni Grand



Jean-Luc Parant

### **Musée Cantini, Marseille**

13 septembre – 16 mars 2014

*César à Marseille*

César, *Portrait de compression-jeans*, 3 février 1983 ; *Le centaure*, 1984

### **Les Abattoirs, Centre d'art, Toulouse**

28 septembre 2013 au 5 janvier 2014

*Les Pléiades, 30 ans des Frac*

Olivier Tourenc, *Armoire bateau école n°3*, 1995

### **Palais de l'Archevêché, Arles**

10 octobre – 27 octobre 2013

*Mémoires libanaises*

Walid Raad, *We can make rain but no one came to ask*, 2005

Akram Zaatari, *Saida June 6th 1982*, 1982

### **Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence**

12 Octobre – 31 Décembre 2013

*Tisser des liens, à fleur de peau*

Ghada Amer, *Mâjnum*, 1996

### **Villa Arson, Nice**

23 novembre 2013 – 13 janvier 2014

*Des corps compétents (La Modification)*

Jacques Julien, *Les Herbivores*, 1997

### **Villa Tamaris, Centre d'art, Toulon**

30 novembre 2013 – 24 mars 2014

*Le Musée Ephémère*

Gérard Collin-Thiébaud, *3 rébus d'après les statements de Weiner*, 1992

Toni Grand, *Colonne double*, 1983

Jean-Michel Meurice, *Suomi*, 1982

Bernard Pagès, *La tortille*, 1991

Jean-Luc Parant, *Eboulement*, 1983

Jean-Pierre Pincemin, *Peinture n°30*, 1982

Claude Viallat, *Sans titre*, 1983

## Les dépôts d'œuvres de la collection en 2013 (32 œuvres au total)

Le FRAC conforte sa politique de dépôts dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur par des propositions à moyen et long terme qui s'appuient sur la volonté de présenter aux publics des ensembles cohérents et historiques dans des musées et des institutions culturelles partenaires, mais aussi des œuvres plus particulièrement destinées à l'espace public au sein de bâtiments publics de l'état et de lieux appartenant aux collectivités locales et territoriales.



Anne et Patrick Poirier

### **Pavillon de Grignan, Istres**

du 1er janvier au 31 décembre 2013

**Anne et Patrick Poirier**

*Tikal – El mundo Perdido*, 1982, Marbre et bronze poli

### **Préfecture du Var, Toulon**

du 1er janvier au 31 décembre 2013

**Bernard Pagès**

*Colonne*, 1982, pierre grise, béton taillé, enduit coloré



Bernard Pagès

### **École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence**

du 1er janvier au 31 décembre 2013

**Erik Samakh**

*Entre chiens et loups*, juin 1995 ; 15 modules acoustiques autonomes

### **Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille**

du 1er au 15 janvier 2013

**Sylvie Fanchon**

*80.65 sans titre*, 1997; peinture

**Magdalena Jitrick**

*Sans titre*, 1998; *Sans titre*, 1998; peintures

**Jean-François Maurige**

*Sans titre*, 1995 ; *Sans titre*, 1996 ; *Sans titre*, 1997 ; peintures

**Jean Bellissen**

*Etang Durand, étangs du Roi*, 1990 (A et C) ; dessins



Sylvie Fanchon

### **Musée Picasso, Antibes**

du 1er janvier au 31 décembre 2013

**Jean-Pierre Bertrand**

*Sans titre*, 1984 ; rouge à l'huile sur papier imprégné de miel, feuille de laiton

**Daniel Dezeuze**

*Pièce déroulée*, 1975 ; bois de placage, colorants



Magdalena Jitrick



JF Maurige



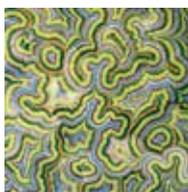
Jean Bellesen



JP Bertrand



Daniel Dezeuze



Bernard Frize

### **Bernard Frize**

*Wand*, 1996 ; acrylique sur toile

### **Pierre Soulages**

*Peinture*, 14.08.1979 ; acrylique sur toile

## **Musée Museum Départemental des Hautes-Alpes, Gap**

du 1er janvier au 11 octobre 2013

### **Sophie Calle**

*Le Faux Mariage*, 1992 ; photographie noir et blanc et texte

Et du 5 novembre au 31 décembre 2013

**Art Keller**, *Bougonneries*, 1995 ; *Dans le réseau*, *Aucun secret*, 1995 ; *Mise à vue*, 1995 ; *Composante essentielle*, 1995. Acrylique sur toiles.

### **Cédric Eymenier**

*Mirissa*, 2008. Vidéo.

### **Rodney Graham**

*Cedar Lighthouse Park, Vancouver*, 1991. Tirage couleur d'après négatif noir et blanc

### **Jean Le Gac**

*Le délassement du peintre français (avec Florent Max)*, 1983.

Photographie couleur, texte, rehauts. *L'illustration Pathé-Kid*, 1987. Peinture sur toile et matériaux divers (sellette, livre et projecteur de cinéma)

### **Vladimir Skoda**

*Sans titre*, 1986. Acier forgé

### **Jean-Jacques Surian**

*Combat de généraux*, 1967. Huile et Ripolin sur toile

### **Antoni Tapiès**

*A et T à l'envers*, 1982. Technique mixte

### **Cédric Teisseire**

*Alias... 1/97*, 1997 ; *Alias... 2/97*, 1997 ; *Alias... 15/97*, 1997 ; *Alias... 16/97*, 1997

Laque sur toiles cirées



Pierre Soulages



Sophie Calle



JJ Surian



Antoni Tapiès



Cédric Teisseire

## VIDEOMUSEUM

Videomuseum ([www.videomuseum.fr](http://www.videomuseum.fr)) est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique.

Les méthodes et outils utilisés dans ce réseau permettent :

- l'informatisation de la documentation et de la gestion des collections par le logiciel Gcoll (inventaire, photothèque, médias numériques, régie, ateliers, constats d'état, restauration, mouvements des oeuvres...) ;
- la diffusion de la connaissance de ces mêmes collections par le logiciel Navigart (Internet, CD-Rom) ou par les catalogues de collection.

Sur le site du FRAC [www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org), la base de données Navig'art donne accès à l'ensemble de la collection, ainsi qu'à d'autres collections publiques en France.

# **PROGRAMMATION**

# Programmation DANS LES MURS

1/ 22 mars – 26 mai 2013 : Exposition inaugurale  
LA FABRIQUE DES POSSIBLES

*En partenariat avec l'Institut Pytheas (CNRS-AMU-IRD) et le Centre de Recherches Institut Paul Bocuse*

Inauguration officielle vendredi 22 mars, 18h

– performance de Fouad Bouchoucha, « Le grand potlatch », à l'issue des discours officiels

– 20h : Carte blanche à Optical Sound

Ouverture au public 20h-23h

Week-end portes ouvertes 23 et 24 mars

Nocturnes : jeudis 18 avril, 16 mai

**Artistes :** Bas Jan Ader, Richard Baquié, Katinka Bock, Marinus Boezem, Bernard Borgeaud, Fouad Bouchoucha, Rémi Bragard, Stanley Brouwn, Marcelle Cahn, Guy de Cointet, Gino de Dominicis, Anthony Duchêne, Marc Étienne, Buckminster Fuller, Dan Graham, Yves Klein, Nicolas Floc'h, Bertrand Lamarche, Antti Lovag, NG, Panamarenko, Yannick Papailhau, Evariste Richer, Guy Rottier, Bettina Samson, Roman Signer, Kees Visser.

Commissariat : Pascal Neveux

A l'occasion de l'inauguration de son nouveau bâtiment conçu par Kengo Kuma, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a présenté une exposition tout à fait inédite et exceptionnelle, intitulée *La Fabrique des possibles*, qui a occupé la totalité de ses quatre espaces d'exposition.

## **Exposition inédite par :**

- son contexte lié à l'ouverture de son nouveau bâtiment, au trentième anniversaire des FRAC et s'inscrivant dans la dynamique de Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la Culture ;
- sa temporalité, étant le fruit d'un partenariat engagé depuis 2010 entre plusieurs artistes et laboratoires scientifiques et universitaires ;
- son caractère à la fois prospectif et historique, instaurant un dialogue entre la production d'œuvres spécifiques des œuvres historiques provenant de collections privées et publiques ;
- sa dimension politique visant à affirmer la dimension laboratoire d'un FRAC de « nouvelle génération », en consacrant cette exposition inaugurale non pas à la monstration de notre collection mais en rendant compte de trois années intenses de compagnonnage et d'échanges d'expériences avec l'ensemble des artistes invités.

## **Les partenariats engagés**

Les partenariats entre des artistes et des chercheurs de plusieurs laboratoires universitaires de l'Institut Pytheas (CNRS-AMU-IRD), a donné lieu à des résidences au sein des laboratoires, à des rencontres et à la production d'œuvres.

= **Fouad Bouchoucha**, avec le Centre Européen de recherches et d'enseignement de Géosciences de l'Environnement (CEREGE)

= **Nicolas Floc'h**, avec l'Institut Méditerranéen d'Océanologie (MIO)

= **Yannick Papailhau**, avec l'Observatoire de Haute-Provence (OHP)

- = **Evariste Richer**, avec l'Observatoire Astronomique Marseille-Provence (OAMP)
- = **Bettina Samson**, avec le Laboratoire d'Astrophysique de Marseille (LAM), dans le cadre d'un Atelier de l'EuroMéditerranée
- = **Anthony Duchêne**, avec le Centre de Recherches Institut Paul Bocuse, Ecully

La présentation d'ensembles d'œuvres « historiques » qui ont marqué des générations d'artistes à l'instar de Stanley Brouwn, Yves Klein, Roman Signer, Panamarenko, Guy de Cointet, et plus particulièrement Richard Baquié à qui le Plateau Expérimental est dédié.

Espaces de La Fabrique des Possibles

**Plateau 1** : Bas Jan Ader, Richard Baquié, Marinus Boezem, Buckminster Fuller, Yves Klein, Nicolas Floc'h, Bertrand Lamarche, Antti Lovag, Panamarenko, Yannick Papailhau, Evariste Richer, Guy Rottier, Kees Visser

**Plateau 2** : Katinka Bock, Bernard Borgeaud, Fouad Bouchoucha, Rémi Bragard, Stanley Brouwn, Marcelle Cahn, Guy de Cointet, Gino de Dominicis, Anthony Duchêne, Marc Étienne, Dan Graham, NG, Bettina Samson, Roman Signer

**Plateau multimédia** : Fouad Bouchoucha, *Paysages topographiques*

**Plateau expérimental** : Richard Baquié

**Hall du Centre de documentation** : Films documentaires sur Marcelle Cahn et Buckminster Fuller

**2/ 14 Juin – 1er Septembre 2013**

**Yazid Oulab**

En partenariat avec la galerie Éric Dupont, Paris

Vernissage, jeudi 13 juin, 18h-21h

Nocturnes vendredis 19 juillet et 9 août

Cette deuxième exposition du FRAC dans son nouveau bâtiment a été consacrée à Yazid Oulab, artiste qui vit et travaille à Marseille et dont c'était la première exposition personnelle dans une institution française. Se déployant sur les deux plateaux du bâtiment, elle proposait un ensemble conséquent de dessins, d'objets, de sculptures, ainsi que de nouvelles productions.

Utilisant des médias aussi divers que le dessin, la vidéo, la sculpture, l'installation, l'artiste explore, autour de l'axe central que représente l'écriture, le thème du lien et de la transmission.

Ce projet affirmait également l'une des orientations du projet culturel et artistique du FRAC, à savoir son inscription dans un horizon méditerranéen et son soutien ponctuel à des artistes de la rive sud de la méditerranée.

Une publication est parue aux Editions du Palais, Paris, avec des textes de Olivier Kaepelin, Fadela Kateb, Julia Marchand, Pascal Neveux, et une nouvelle de Jean-Pierre Ostende.

**Espaces occupés** : Plateaux 1 & 2, Hall du centre de documentation

Vue de l'exposition au FRAC  
© JCLett



### 3/ 27 Septembre – 15 Décembre 2013

#### Ulysses au FRAC

Ultime escale au FRAC, après neuf mois d'une odyssée terrestre qui nous a conduit aux confins de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ulysses investit notre nouveau vaisseau de la Joliette, nous permettant ainsi de faire voisiner quatre artistes venant d'horizons différents, Hans Op de Beeck, Franck Pourcel, Jean Christophe Norman et Stéphane Le Mercier.

Formidable réservoir d'imaginaire, matrice d'une grande partie de la littérature occidentale, texte à l'origine d'innombrables reprises, le voyage d'Ulysse permet de découvrir des approches multiples et interdisciplinaires durant toute cette année 2013. Le thème d'Ulysse offre en effet pléthore de formes d'écritures artistiques (amplification, dérivation, allusion, transposition...) et révèle nombre de notions à la fois culturelles, littéraires, philosophiques, religieuses, spirituelles, politiques et sociales. Ulysse est un explorateur. D'aventures certes mais bien malgré lui, autant que de vérité intérieure. Il a beau être Roi d'Ithaque, avoir résisté aux sirènes, vaincu le Cyclope, il ne sait rien. Il erre à la recherche de lui-même, c'est en cela qu'il devient un véritable héros.

L'Odyssée est l'archétype du récit épique, qui mélange habilement un univers merveilleux et une histoire de la condition humaine. On oublie trop souvent la suite des célèbres vers de Du Bellay : « Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage, Ou comme celui-là qui conquiert la toison, Et puis est retourné, plein d'usage et raison, Vivre entre ses parents le reste de son âge ». Ulysse finit au bout de ses vingt ans d'Odyssée, par trouver le bonheur. Parce que ses pérégrinations l'amènent à une découverte capitale : savoir qui il est en renouant avec ses racines.

Hans Op de Beeck, *Sea of tranquillity*

Franck Pourcel, *Constellations*

Jean-Christophe Norman, *Sans titre (Ulysse, James Joyce)*

*Les douceurs du péché : domaine étendu du livre* (commissaire invité : Stéphane Le Mercier)

C'est également un fabuleux corpus fictionnel qui traite des effets des images ; leur potentiel vivant, leur dimension active, performative comme acte de montrer, dans le fait de dire, de dénoncer, de critiquer, apportant ainsi une contribution riche sur la question de la fonction et des usages des images. A l'instar de James Joyce réinventant le roman à maintes reprises par des changements de styles, de modes narratifs et en déplaçant l'objet même du roman, cette aventure se construit et se déconstruit au rythme des propositions artistiques.

Ces artistes témoignent de l'influence des paysages et des hommes que nous rencontrons dans la construction de notre personnalité et de notre regard.

Quelle est la nature de nos dérives ? Est-ce que nos dérives sont à l'image de celles des continents : mouvements imperceptibles mais puissants provoquant des failles et des rencontres, des fusions mais aussi des disparitions de terres et de paysages ? Quel rôle joue notre environnement dans la détermination de nos affects ? L'art peut-il nous aider à cartographier nos paysages mentaux ?

Les notions de déplacements, de nomadisme et de déracinement sont au cœur de leurs productions, nous invitant ainsi à porter un regard critique, politique et engagé sur ces territoires sensibles que nous tentons d'habiter.

Des variations littéraires (L'Enfer de Dante, Les aventures de Télémaque de Louis Aragon, Ulysse de James Joyce, Le Monstre d'Ismail Kadaré, L' Ignorance de Milan Kundera, Voyage au bout de la nuit de Louis Ferdinand Céline...) aux variations cinématographiques (L'Odyssée de l'espace de Stanley Kubrick, Le Mépris ou Film socialisme de Jean Luc Godard, L'Homme sans nom de Wang Bing, Le Retour d'Ulysse de Théo Angelopoulos...), le spectateur ne peut que se délecter de cette référence à ce qui est un des textes fondateurs du patrimoine littéraire mondial. Une invitation au voyage à laquelle les artistes ne dérogent pas malgré les vicissitudes et les dangers d'un voyage autour de cette Méditerranée en proie selon les bords, à la violence, au terrorisme, à la misère, aux dictatures, à l'affairisme et à l'acculturation.

## Hans Op de Beeck, *Sea of Tranquillity*

Imprégnées de la vie quotidienne contemporaine et d'une réflexion sociale et culturelle, les installations polymorphes de Hans Op de Beeck s'appréhendent telles des métaphores de la condition humaine. *Sea of Tranquillity* produit par le Grand Café à Saint-Nazaire nous plonge dans un univers où le temps semble suspendu.

L'artiste invente des réalités parallèles et construit des univers où viennent se mêler fiction et imaginaire. Il questionne la relation difficile qui existe entre réalité et représentation, entre ce que nous voyons et ce que nous voudrions croire.

Ses images et ses mises en scène capturent la mélancolie et l'absurdité tragi-comique de notre existence post-moderne.

A travers cette exposition, Hans Op de Beeck nous convie à un curieux voyage qui met en exergue la manière dont notre monde occidental et mondialisé envisage le temps et l'espace, la valeur «travail» et l'économie du temps libre, notre destinée individuelle et collective, et finalement le rapport à notre propre mort.

Le visiteur est plongé dans un sombre et étrange musée où nous croisons sculptures, aquarelles, maquettes et films 3D comme autant d'indices autour de *Sea of Tranquillity*, un mystérieux paquebot imaginaire, mythe des temps révolus à venir.



Hans Op de Beeck, *Cruise Liner (4) Sea of Tranquillity*, 2010, aquarelle sur papier Arches, Courtesy Xavier Hufkens, Bruxelles

## Franck Pourcel, *Constellations*

Le projet photographique que mène Franck Pourcel depuis plusieurs années propose un regard personnel sur la Méditerranée et ses rivages. Il y a développé son imaginaire, fondé sa mythologie, construit sa personnalité et vécu ses propres expériences photographiques. Photographies que nous pourrions découvrir dès novembre à l'Abbaye de Montmajour. Mais c'est à l'artiste et pas uniquement au photographe que nous avons confié le plateau multimédia, afin d'y concevoir un dispositif intitulé *Constellations*, qui fasse écho aux identités plurielles de la Méditerranée. Deux années auront été nécessaires pour parcourir le bassin méditerranéen sur les traces d'Ulysse et témoigner de ses visages multiples, de ces télescopes visuels et sonores d'un territoire éclaté, déchiré, berceau de notre civilisation.

C'est une vision sismographique de la Méditerranée que nous présente Franck Pourcel à travers ce dispositif où le temps stratifie des millénaires de civilisations pour le meilleur et pour le pire et où seules les images peuvent aujourd'hui en témoigner en toute objectivité.



Franck Pourcel, *Constellations*  
 Vue de l'exposition au FRAC,  
 © JC Lett

Jean Christophe Norman, *Sans Titre (Ulysse, James Joyce)*

Autre dialogue avec le temps et la figure littéraire d'Ulysse avec Jean Christophe Norman, artiste marcheur et « scribe » au sens étymologique du terme, celui qui dessine les contours, qui prend possession du plateau expérimental et investit l'espace urbain pour une proposition en deux séquences, la « recopie » du livre éponyme de Joyce et la traversée manuscrite sur l'asphalte des rues de Marseille.

Marcheur écrivain, dessinant le temps, Jean Christophe Norman déploie ses lignes d'écriture au format d'une feuille de format A4 où de lignes indéterminées traversant la ville, traçant le chemin d'une narration que tout à chacun est amenée à découvrir au rythme de ses propres déambulations et des effacements aléatoires et imprévisibles du temps. Une reprise de l'écriture de Joyce par une autre écriture qui révèle à la fois l'existence physique des mots et leur fluidité. Une aventure proustienne du temps qui se donne à voir dans une sculpture manuscrite de 352 pages, nous proposant ainsi un autre Ulysse avant de se délier dans le dédale des rues de Marseille dans une géographie aléatoire et hasardeuse.



Jean-Christophe Norman, *Sans Titre*  
 © Jean-Christophe Norman

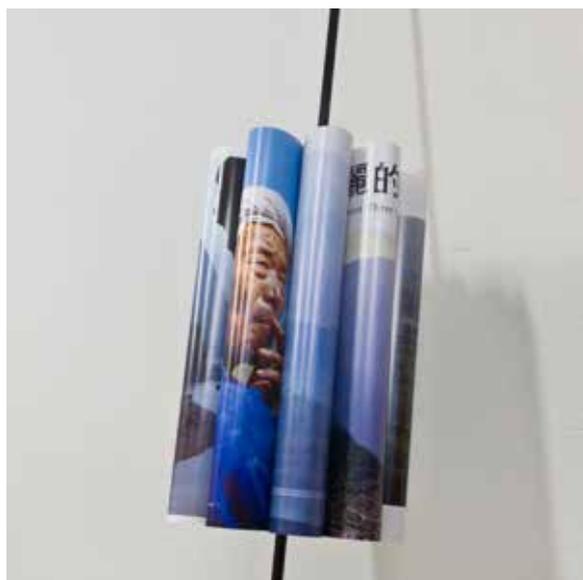
## Les douceurs du péché, domaine étendu du livre (commissaire invité Stéphane Le Mercier)

**Artistes** : Pierre-Olivier Arnaud, Lasse Schmidt Hansen, Claude Horstmann, Hervé Humbert, Rémy Hysbergue, Serge Le Squer, Samir Mougas, Guillaume Pinard, Babeth Rambault, Niek Van De Steeg, ainsi qu'une sélection de livres extraits du fonds «Livres, éditions et multiples d'artistes» du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et de collections privées.

Pour Les douceurs du péché, Stéphane Le Mercier invite dix artistes français et étrangers à réaliser un projet éditorial à partir d'un livre de leur choix. Investissant la totalité du centre de documentation, cette exposition se situe dans la continuité de ses recherches sur l'auteur irlandais James Joyce - recherches ayant abouti au printemps dernier à un livre d'artiste aux éditions Incertain Sens, dans le cadre du programme Ulysses mené au Frac Bretagne.

« En questionnant les conditions matérielles du livre, ces projets doivent plus à l'héritage de Dieter Roth qu'à celui d'Ed Ruscha. En cela, ils ont conscience de l'instabilité de leur position, de ne pas correspondre stricto sensu à la définition du livre d'artiste, néanmoins si leur circulation est limitée, ils ne sombrent pas dans le fétichisme, la rareté bibliophilique.

Quatre artistes, quatre parcours, quatre expositions qui proposent une aventure du temps à l'oeuvre, de sa perception, sa représentation, sa mémoire, son organisation, son usage.



Samir Mougas, The Daning River (détail)  
Photographie : Samir Mougas

## Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Fréquentation Exposition La Fabrique des Possibles du 23 mars au 26 mai 2013										
exonéré	réduit	plein tarif	total individuels	groupes scolaires	groupes non scolaires	groupes non accompagnés	Divers	total groupes et divers	total Week-end inauguration	TOTAL général
3100	2134	3229	8463	1066	997	518	611	3192	6536	18191
Fréquentation Exposition Yazid Oulab du 13 juin au 1er septembre 2013										
exonéré	réduit	plein tarif	total individuels	groupes scolaires	groupes non scolaires	groupes non accompagnés	Divers	total groupes et divers	total Vernissage	TOTAL général
1640	754	1054	3448	434	424	269	415	1542	623	5613
Fréquentation Exposition Ulysses au Frac du 26 septembre au 22 décembre 2013										
exonéré	réduit	plein tarif	total individuels	groupes scolaires	groupes non scolaires	groupes non accompagnés	Divers	total groupes et divers	total Vernissage	TOTAL général
1674	612	757	3043	1764	610	494	587	3455	855	7353

## Les partenaires du FRAC en 2013

### Alpes de Haute-Provence (04)

CAIRN Centre d'Art, Digne-les-Bains  
Communauté d'Agglomération Durance, Verdon, Lubéron (DLVA)  
Conseil Général des Alpes de Haute-Provence, Digne-les-Bains  
École intercommunale d'Arts IDBL, Digne-les-Bains  
ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education, Digne-les-Bains  
Fondation Carzou, Manosque  
Inspection Académique, Digne-les-Bains  
Mairie de Lurs, Chapelle des Pénitents, Lurs  
Prieuré de Salagon  
Ville de Manosque

### Hautes-Alpes (05)

CAUE 05 - Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement, Embrun  
Conseil Général des Hautes-Alpes, Gap  
Culture du Cœur Alpes du Sud, Gap  
Inspection Académique, Gap  
Musée museum départemental des Hautes-Alpes, Gap

### Alpes-Maritimes (06)

Centre Culturel La Coupole, La Gaude  
Centre National d'Art Contemporain Villa Arson, Nice  
Château, Espace Muséal, Tourrettes-sur-Loup  
Conseil Général des Alpes-Maritimes, Nice  
DAAC, Délégation Académique à l'Action Culturelle, Nice  
Fondation Hartung-Bergman, Antibes  
Inspection Académique des Alpes-Maritimes, Nice  
Médiathèque de Mouans-Sartoux  
Médiathèque de Ranguin, Cannes  
Musée Picasso, Antibes  
Rectorat de l'Académie de Nice, Nice  
Sous-Préfecture de Grasse  
Université de Nice Sophia-Antipolis  
Villa Cameline, Maison Abandonnée, Nice

### Bouches du Rhône (13)

3 Bis F, lieu d'art contemporain, Hôpital Montperrin, Aix-en-Provence  
Analogues éditions, Arles  
Arteum, Chateauneuf-le-Rouge  
Association Asphodèle, Espace pour l'Art, Arles  
Association Documents d'Artistes, Marseille  
Association Les Ateliers de l'Image, Marseille  
CAUE 13, Conseil d'Architecture, d'urbanisme et d'environnement, Marseille  
Centre d'art Intercommunal, Istres  
Centre de la Vieille Charité, Marseille  
Centre Fernand Léger, Port-de-Bouc  
Centre Franco-Allemand de Provence, Aix-en-Provence  
Centre Pénitentiaire des Femmes, Les Baumettes, Marseille

Chapelle Saint-Sulpice, Istres  
CICRP, Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille  
CIRVA, Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, Marseille  
Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Marseille  
CRDP Centre Régional de Documentation Pédagogique, Marseille  
Culture du Cœur 13, Marseille  
DAAC, Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle, Aix-en-Provence  
DISP, Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse, Marseille  
Domaine départemental du Château d'Avignon, Les Saintes-Maries de la Mer  
DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence  
École d'Art d'Aix-en-Provence  
Ecole Supérieure d'art et de Design Marseille-Méditerranée, Marseille  
EMAP, Ecole Municipale d'Arts Plastiques, Vitrolles  
EPM, Etablissement Pénitentiaire pour mineurs, Marseille  
ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education, Aix-en-Provence  
ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education, Marseille  
Fondation d'entreprise Logirem, Marseille  
Galerie d'art du Conseil Général 13, Aix-en-Provence  
Galerie La Non-Maison, Aix-en-Provence  
Galeries Lafayette Marseille Saint-Ferréol, Marseille  
Gares & Connexions, SNCF, Marseille  
Goethe Institut, Marseille  
Inspection Académique, Marseille  
L'Alhambra Cinémarseille, Marseille  
La Cartonnerie - La Friche la Belle de Mai, Marseille  
La Traverse, Marseille  
Ligue de l'enseignement, FAIL Bouches-du-Rhône Mairie des 2e et 3e arrondissements de Marseille  
Mac, Musée d'Art Contemporain, Marseille  
Maison d'arrêt d'Aix-Luynes  
Maison d'arrêt des Hommes, Les Baumettes, Marseille  
Marfret entreprise, Marseille  
Marseille Provence 2013, Marseille  
Mécènes du Sud, Marseille  
MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille  
Musée Cantini, Marseille  
Paroisse Notre Dame de la Major, Marseille  
Pavillon de Grignan, Istres  
Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence  
Préfecture des Bouches-du-Rhône, Marseille  
Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence  
Service culture Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille  
Service Culturel de la Ville, Tarascon  
Université Paul Cézanne, Aix-en-Provence  
UPE 13, Union Patronale des Entreprises, Marseille  
Ville d'Aubagne  
Ville d'Istres

## **Var (83)**

Association Les Francas du Var, Toulon  
Conseil Général du Var, Toulon  
Hôtel des Arts, Toulon  
Inspection Académique du Var, Toulon  
Préfecture du Var, Toulon  
Service des Affaires Culturelles de la Ville de Toulon  
Villa Tamaris, centre d'Art Toulon Provence Méditerranée, La Seyne-sur-Mer

## **Vaucluse (84)**

ArtCourtVidéo, Palais de l'Archevêché, Arles  
Collection Lambert, Avignon  
ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education, Avignon  
Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine  
Pôle HAS (Hébergement Alternatif Social) Vaucluse, Avignon  
Préfecture de Vaucluse, Avignon

## **En France, hors Région**

Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes  
Centre d'art de l'Yonne, Auxerre  
Centre d'art Walter Benjamin, Perpignan  
Centre Pompidou Mobile  
Couvent des Minimes, Perpignan  
Domaine de Rentilly, Marne-la-Vallée  
FRAC Bourgogne, Dijon  
FRAC Bretagne, Châteaugiron  
FRAC Corse, Corte  
FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier  
FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerque  
Institut Culturel Français, Munich  
Les Abattoirs, Toulouse  
Les Abattoirs, Toulouse  
Musée de Dôle  
Musée de Grenoble  
Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix  
Platform, Paris  
Musée de la Chasse, Paris  
Musée de Valence  
Université de La Sorbonne – Paris IV FRAC Bretagne

## **À l'étranger**

Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles  
Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco

# La Programmation HORS LES MURS

Depuis sa création, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a engagé sur le territoire régional une action permanente de diffusion et de médiation afin de mieux faire connaître et de partager ses missions de service public auprès des publics, des artistes et des territoires. Profitant de la multiplicité des lieux culturels et de la dynamique des initiatives associatives implantées sur la région, il a établi des partenariats avec les institutions culturelles, sociales, éducatives et avec les collectivités locales et territoriales. Cette démarche a permis de structurer l'aménagement culturel du territoire notamment dans les départements les plus isolés de la région mettant en œuvre des collaborations régulières et périodiques adaptées à chacun. Le FRAC s'est aussi engagé sur l'accompagnement de politiques culturelles, amenant conseil et expertise pour la création ou l'équipement de nouveaux lieux d'exposition.

En 2013 la diffusion de la collection a été tout particulièrement dirigée sur deux orientations :  
**le recentrage sur les territoires et les partenariats avec les départements** : élargissement à d'autres structures, maillage, accompagnement et professionnalisation des équipes (04, 05, 06,) **le projet de la capitale sur le territoire de Marseille Provence, c'est-à-dire plus particulièrement sur les Bouches-du-Rhône.**

## Les départements : un réseau de lieux relais en Région

La programmation dans les lieux relais du FRAC s'est donc appuyée en 2013 à la fois sur des expositions monographiques conçues et réalisées en collaboration avec les partenaires dans le cadre du projet ULYSSES :

Espace Muséal, Château de Tournettes-sur-Loup (Alpes-Maritimes)  
Centre Culturel La Coupole à La Gaude (Alpes-Maritimes)  
CIAC centre International d'Art Contemporain, Carros (Alpes-Maritimes)  
Chapelle des Pénitents, Lurs (Alpes de Haute-Provence),

et sur des sélections d'œuvres de la collection acquises récemment ou d'autres considérées comme des œuvres historiques :

- > Ecole intercommunale de Digne-les-Bains (Alpes de Haute-Provence),
- > Musée museum départemental à Gap (Hautes-Alpes),

Toutes ces expositions ont permis d'organiser – dans les départements concernés – un maillage efficace avec des structures associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives mobilisées sur des projets artistiques et culturels réalisés à partir de la collection. Ces expositions s'inscrivent dans le cadre de conventions de partenariat. Elles permettent aux publics locaux d'aller à la découverte de la création contemporaine et d'engager une démarche pédagogique et didactique avec les relais éducatifs, associatifs, culturels ou municipaux. Le FRAC accompagne les actions de médiation qui sont proposées aux publics, constitue des dossiers des artistes exposés qui sont ensuite en libre consultation et participe à la formation des médiateurs. Les visites de ces expositions sont ensuite prises en charge par les équipes sur place. Le FRAC a également un rôle de conseil et d'accompagnement pour la réalisation de documents ou d'outils à destination des scolaires.

## Les expositions monographiques dans les lieux relais

### Espace Muséal, Château de Tourrettes-sur-Loup (Alpes-Maritimes)

Partenaire du FRAC depuis 2001, la Municipalité de Tourrettes-sur-Loup présente tous les ans une exposition réalisée en partenariat avec le FRAC. Elle a créé ainsi un poste de médiateur, chargé de l'accueil des publics tandis que l'éducation nationale de son côté met à disposition de la structure un enseignant chargé de mission, relais auprès des publics scolaires pour les visites accompagnées et sur les actions de formation des enseignants du primaire et du secondaire.

#### À légènder !

Pascale Stauth et Claude Queyrel

8 février – 6 juillet 2013

Pascale Stauth et Claude Queyrel donnent naissance à de nouvelles histoires, celles du héros aux aventures extraordinaires, aux performances physiques hors du commun dont les voyages, les traversées nous entraînent vers l'inconnu, vers ce qui se passe là-bas au loin, de l'autre côté. Vers la face cachée, l'invisible, l'imaginaire. Ils jouent avec les signes, brouillent les cartes, activent des connexions et les effets produits s'avèrent de nouvelles manières d'expérimènter et de comprendre le monde du dehors.



### Centre Culturel La Coupole à La Gaude (Alpes-Maritimes)

Partenaire du FRAC depuis 2009, la Municipalité de La Gaude s'associe tous les ans pour présenter un volet complémentaire au projet mené à Tourrettes-sur-Loup sensibilisant ainsi les jeunes publics de la commune.

#### À légènder !

Pascale Stauth et Claude Queyrel

16 mars – 13 avril 2013

Analogies, correspondances, associations d'idées, résonances : le spectateur embarqué laisse lui aussi son esprit vagabonder vers d'autres mythes et d'autres images. L'exposition est l'occasion de sensibiliser les plus jeunes à l'exploration de l'espace, à la découverte des signes et des images. Un vagabondage visuel et poétique, autant d'expériences ludiques pour reconnaître les formes, se repérer dans l'espace à travers des étapes de verbalisation et d'échanges en groupe.



## **CIAC centre International d'Art Contemporain, Carros (Alpes-Maritimes)**

Partenaire du FRAC depuis 2001, la Municipalité de Carros a signé le 26 janvier 2011 une convention avec le FRAC confirmant ainsi la mise en commun de leurs réflexions sur l'accueil des publics et sur les outils de médiation. Le service des publics du CIAC accueille les publics scolaires de la commune pour les visites accompagnées (primaires et collèges) et les actions de formation des enseignants du primaire et du secondaire.

### *Frontiers and other songs of freedom*

Neal Beggs

9 mars - 9 juin 2013

L'exposition de Neal Beggs à Carros fait suite à l'accueil et au travail de l'artiste sur place au château, dans le cadre d'une résidence en partenariat avec le FRAC. La situation du centre d'art a permis à Neal Beggs de se positionner en Ulysse itinérant et conquérant, confronté à la représentation de Méduse vaincue par Persée et d'expérimenter l'appel de la forêt. Issues d'un travail sur le territoire environnant, ses pérégrinations, recherches et rencontres forment la base d'une production spécifique, en rapport avec le lieu, mettant en lumière les thèmes éprouvés et les orientations actuelles de l'artiste-marcheur, notamment autour des valeurs de la pop culture. L'artiste investit la notion de paysage en élaborant une cartographie intime.



## **Chapelle des Pénitents, Lurs (Alpes de Haute-Provence),**

Initiée en 2002, la collaboration entre le FRAC et la commune de Lurs permet chaque année un échange direct avec des œuvres contemporaines et contribue à la sensibilisation et à la découverte des différentes formes de la création artistique pour les publics locaux. Ce partenariat est soutenu depuis 2010 par le Conseil Général des Alpes de Haute-Provence afin de faire mieux connaître les pratiques artistiques d'aujourd'hui.

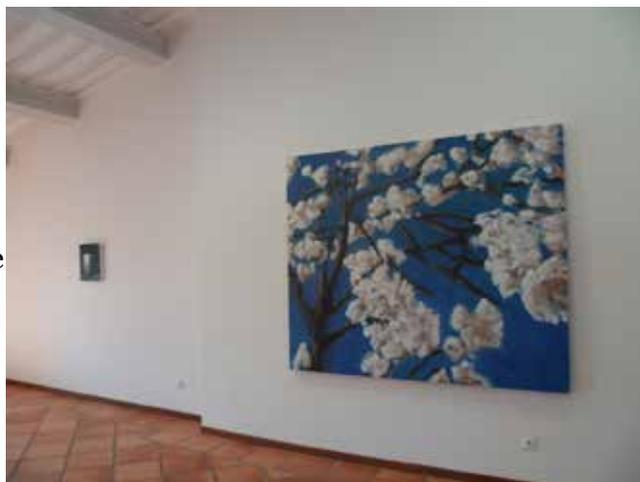
### *Cristof Yvoré*

4 mai - 16 juin 2014

Avec Cristof Yvoré, nous voilà transportés dans les voyages que l'on fait au fond de nous-mêmes, confrontés à une réalité parallèle aussi puissante que les mythes les plus anciens. Il est question de partir en voyage, pas celui qui nous fait traverser les mers et faire le tour de la terre mais celui qui est tourné vers l'intérieur



pour atteindre les confins d'un univers personnel. Dans un espace vide et infini l'artiste n'a pas à inventer du nouveau mais rend poreux tout ce qu'il représente. Habilement assemblés, les sujets abordés dilatent le temps et nous plongent dans un espace flottant. Ce récit personnel devient un matériau qui résonne avec la propre expérience de chacun et s'insère dans un univers mélancolique.



## Les expositions et les projets HORS LES MURS

### **Musée Ziem, Martigues**

*Résonances* : Un dialogue entre deux collections d'art contemporain.

Exposition prolongée jusqu'au 31 mars 2013

Georges Autard, Bernard Boyer, Richard Baquié, Giuseppe Caccavale, Albert Chubac, Antoni Clavé, Leonardo Cremonini, Gérard Fromanger, Raymond Hains, Hans Hartung, Christian Jaccard, Joël Kermarrec, Piotr Klemensiewicz, Jean Le Gac, Christiane Parodi, Anne-Marie Pêcheur, Serge Plagnol, Antoni Tàpies, Hervé Télémaque, Claude Viallat

Avec cette exposition réalisée en collaboration avec le FRAC le musée se propose de faire découvrir la variété du travail réalisé par des artistes présents dans les deux fonds. Autard, Fromanger, Cremonini ou Viallat, autant de noms évoquant des artistes contemporains se rattachant plus ou moins à des courants artistiques, pour certains devenus aujourd'hui historiques, comme Support-Surface ou La figuration narrative.



### **Médiathèque de Mouans-Sartoux**

*Sylvie Fanchon* / Janvier à juin 2013

*Claude Gilli* / juin à décembre 2013

Une œuvre de la collection du FRAC en regard de laquelle des éditions et des catalogues se rapportant au travail de l'artiste sont présentés dans les locaux de la Médiathèque. Une collaboration dont la base est la rencontre avec l'œuvre et qui permet de fédérer une réflexion autour des activités et des programmations des structures culturelles en région.

## FRAC en Gares, 30 ans des FRAC, Marseille, Aix-en-Provence, La Ciotat

Stefano Arienti, Laurent Perbos

13 juin au 31 décembre 2013

Gares & Connexions s'associe à l'événement national des 30 ans des FRAC, accompagnant ainsi la mission des FRAC d'ouvrir l'art contemporain au plus grand nombre. Gares & Connexions coordonne le projet, mobilise ses équipes et 30 gares sont associées, pour que des millions de voyageurs qui découvrent les collections des FRAC participants ou des productions réalisées spécialement pour l'occasion. Autant de rencontres et de découvertes pour les voyageurs, dans ces lieux si particuliers qui seront ainsi, le temps de l'événement, une nouvelle agora de l'art vivant.



## École d'art idbl intercommunale, Digne-les-Bains

La Pratique des Impossibles

6 mai au 9 juin 2013

Remi Bragard, Marine Pagès

Une exposition en lien avec *La fabrique des Possibles* au FRAC / commissariat des élèves de classe préparatoire.

*Art Territoire & Cartographie*

12 novembre au 14 décembre 2013

Invitation à l'artiste Nicolas Desplats et présentation d'œuvres de la collection : **Hélène Agofroy, Bouchra Khalili, Jean Bellissen, Stéphane Steiner, Pascal Simonet**. PHOTO EXPO AA pour texte et photo



## **Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'art plastiques de Monaco**

*Perspection/ Perspective - Perception – Prospective*

**Jürgen Albrecht, Christophe Berdaguer et Marie Péjus, Cédrick Eymenier, Günther Förg, Philippe Ramette, Hugues Reip, Adrian Schiess, Michel Verjux**

12 au 26 avril 2013

Cette exposition est le fruit de la collaboration entre les étudiants du master professionnel « L'art contemporain et son exposition » de Paris-Sorbonne (Paris IV) et des étudiants scénographes du Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, autour de la collection du FRAC. L'exposition propose au spectateur d'expérimenter les distorsions, décalages et altérations de la perception des œuvres et de leur espace d'exposition. La perception de l'œuvre est indissociable de la situation du spectateur dans l'espace. Ici le corps importe autant que le regard.



## **Galleries Lafayette Saint-Ferréol, Marseille**

*Vitrines sur l'art – Yazid Oulab / 30 ans des FRAC*

1er au 30 juillet 2013

Un mois durant, les Galeries Lafayette ouvrent leurs vitrines sur l'Art, donnant aux passants une vision panoramique de l'offre culturelle de leur ville, à travers des extraits d'expositions qui font écho à la programmation estivale. Chaque institution partenaire est invitée à faire appel à des artistes pour réaliser un projet inédit. Dans le cadre de cet événement, le Frac invite Yazid Oulab à investir l'une des vitrines des Galeries Lafayette Saint Ferréol. L'installation qu'il propose fait écho à l'exposition présentée aux mêmes dates au FRAC.



## **Galleries Lafayette Saint-Ferréol, Marseille**

*Caché derrière les apparences*

**Ignasi Aballi, Marcel Broodthaers, Giuseppe Caccavale, Lieven de Boeck, Fabien Giraud et Raphael Siboni, Jaki Irvine, Pascal Martinez, Laurent Montaron, Evariste Richer, Arnaud Vasseux**

30 août au 30 septembre 2013

Le FRAC et le CIRVA, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, jouent le jeu d'une rencontre qui ne se limite pas à un choix dans des collections. L'occasion est aussi de faire émerger des dynamiques de production d'œuvres sous différentes approches. Cette exposition est une invitation aux visiteurs : celle de regarder au-delà des apparences, de lire entre les lignes, de chercher plus loin le sens et la matière du sensible, les traces d'une présence, ce qui paraît inerte, se révélant animé. L'invisibilité de la mémoire, son effacement progressif permettent de dépasser l'usage et la fonction des objets, des images, des discours, pour les donner à voir au-delà de leur matérialité, dans leur intangibilité.



## **Les Francas du Var**

*Une œuvre au Centre...*

**Gabriella Ciancimino, Monique Deregibus, Chourouk Hriech, Joachim Mogarra, Raphaëlle Paupert Borne**

21 octobre au 31 décembre 2013

Ce projet a pour volonté de présenter des œuvres contemporaines issues de la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur dans les centres de loisirs en les plaçant au centre de l'attention des jeunes publics. Les deux structures ainsi associées contribuent ensemble à l'éducation artistique et culturelle des enfants et des adolescents pendant leur temps libre. La présence d'œuvres d'art contemporain dans le quotidien des enfants, des adolescents et parfois de leur famille se révèle, au fil du temps, comme une évidence.



## **UPE 13, Marseille**

*Trait d'Union, Cet art qui m'entreprend*

**Balthasar Burkhard, Giuseppe Caccavale, Sophie Calle, Christian Milovanoff, Otobong Nkanga, Philippe Ramette, Michel Roux, Hervé Télémaque, Patrick Tosani, Gérard Traquandi, Nancy Wilson-Pajic**

29 novembre 2013 au 28 février 2014

Commissariat : Bernard Muntaner

Ce projet s'inscrit dans la démarche initiée il y a plusieurs années par l'UPE 13 afin d'opérer un rapprochement entre les acteurs du monde économique et les acteurs du monde artistique, de favoriser les échanges et la création de projets communs. Le dessin préparatoire est un trait d'union entre la pensée qui s'élabore et son aboutissement en peinture par exemple. Un triptyque est un ensemble de trois panneaux distincts réunis par le trait d'union de la dimension iconique et sémantique qui va construire la narration des images. Tout l'Art est un trait d'union magnifique et généreux qui relie les époques, les civilisations, les religions, les pensées, et leurs esthétiques spécifiques.



## **Musée Museum départemental des Hautes-Alpes, Gap (05)**

à partir du 5 novembre 2013

**Art Keller, César, Cédric Eymenier, Rodney Graham, Christian Jankowski, Jean Le Gac, Vladimir Skoda, Jean-Jacques Surian, Antoni Tapiès, Cédric Teisseire**

Un partenariat régulier depuis 2000, permet de présenter des œuvres contemporaines au sein des collections du Musée de manière scientifique et artistique. La convention signée avec le Conseil général des Hautes-Alpes complète et consolide ce partenariat dans la conception et la réalisation d'outils éducatifs, de programmes de formation et d'accompagnement des équipes de médiation.

La présence d'œuvres historiques issues de la collection du FRAC invite au dialogue avec les collections permanentes du musée. Lieu relais du FRAC dans les Hautes-Alpes et outil de valorisation culturelle, le musée est un lieu ressource pour l'art contemporain. Accessible à tous, ce projet s'inscrit dans une volonté de rendre visibles les collections au plus grand nombre.



## Les expositions HORS RÉGION et à l'étranger

### Centre d'art Walter Benjamin, Perpignan

#### Couvent des Minimes, Perpignan

Métamorphose(s) 1883 / 2013 : œuvres du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Frac Languedoc-Roussillon

15 octobre au 19 décembre 2013

Commissaire d'exposition : Jordi Vidal

Une exposition qui tente de comprendre la place, le rôle et la sensibilité de l'être humain lorsque des mutations vont jusqu'à transformer son corps et son identité. La métamorphose des conditions de la domination dans les sociétés modernes redéfinit l'ensemble des relations humaines ; comme celles du couple et des enfants, comme celles du libre arbitre et de la démocratie ; comme celles du temps médiatique et du temps historique ; comme celles de l'habitat et du travail ; comme celles de la mémoire et de l'ignorance ; comme celles, infiniment tragiques, de la liberté et de l'exploitation.



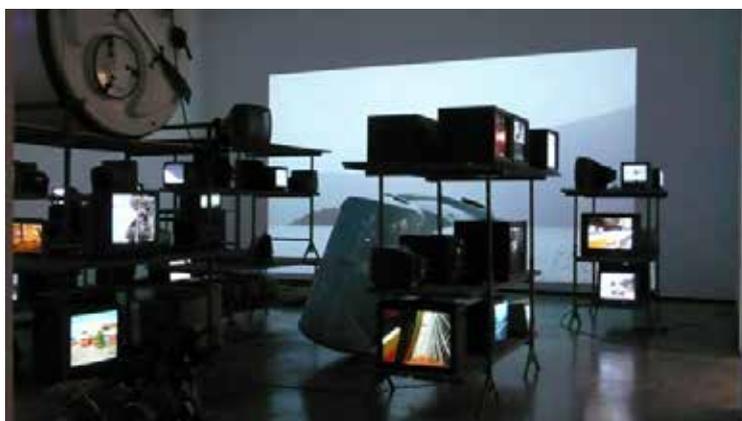
### Les Abattoirs, Toulouse

#### Les Pléiades, 30 ans des FRAC

28 septembre 2013 au 5 janvier 2014

Eric Hattan est l'invité du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur pour cette exposition.

Sous l'intitulé *Les Pléiades*, un titre en écho à l'idée de collection et d'un regroupement d'éléments autonomes lisibles par la force d'une même dynamique, les 30 ans des FRAC prennent comme principe fondateur le regard des artistes sur les collections des FRAC. Basée sur l'idée commune d'une collection revisitée par un artiste, l'exposition nationale regroupera autant de projets et de regards pour proposer non pas une "exposition de collections" mais bien une "exposition d'expositions". Celle-ci se rêve, à la façon d'une constellation alignant sur un seul plan des astres situés à des années lumière, en une "collection de collections".



## **Villa Croce, Musée d'art contemporain, Gênes, Italie**

### **Cristof Yvoré**

25 septembre au 30 octobre 2013

Un partenariat avec la Villa Croce pour la présentation d'une exposition monographique consacrée à Cristof Yvoré dont le FRAC a acquis trois peintures en 2013.



## **Kunstalle / Hala umenia Kosice, Kosice, Slovaquie**

### **Triennale de l'Image Contemporaine**

Œuvres vidéo de la collection du FRAC

12 septembre au 3 novembre 2013

Les deux capitales européennes de la culture s'unissent au travers du FRAC et de la Kunstalle pour présenter à Kosice une large sélection d'œuvres vidéos de la collection du FRAC ainsi que "Dummy" de Christoph Büchel.



## **Les Résidences**

### **CIAC, Centre International d'Art Contemporain, Carros**

#### **Résidence de Neal beggs**

de janvier à mars 2013

Neal Beggs a préparé son exposition au CIAC dans le cadre d'une résidence qui lui a permis de produire une partie des œuvres réalisées pour l'exposition à Carros. Il s'attache dans son travail à faire apparaître un point de vue sur le monde via des jeux de glissements sémantiques et de rapprochements formels qui produisent des œuvres métaphoriques autour des notions de campements, de territoires, de conquêtes.



# La fréquentation Hors les murs

## HORS LES MURS 2013

DATES	EXPOSITIONS	LIEUX	INAUGURATION	VISITES LIBRES	SCOLAIRES ET GROUPES ANIMATIONS	TOTAL
1 <sup>er</sup> janvier au 24 avril 2013	Résonances	Musée Ziem, Martigues	Vernissage en 2012	3 032	/	3 032
Janvier à juin 2013	Sylvie Fanchon	Médiathèque de Mouans-Sartoux	/	6 000	/	6 000
12 au 26 avril 2014	Perspection Perspective - Perception - Prospective	Pavillon Bosio, Ecole d'arts plastiques, Monaco	110	230	/	340
9 février au 6 juillet 2013	A légènder / Pascale Stauth et Claude Queyrel	Espace Muséal, Tourrettes-sur-Loup	66	1 685	62	1 813
24 avril au 6 juillet 2013	A légènder / Pascale Stauth et Claude Queyrel	Centre culturel La Coupole, La Gaude	65	200	354	619
9 mars au 9 juin 2013	Neal Beggs	CIAC, Carros	300	2 431	1 829	4 560
4 mai au 16 juin 2013	Cristof Yvoré	Chapelle des Pénitents, Lurs	70	1 020	/	1 090
Juillet à déc. 2013	Claude Gilli	Médiathèque de Mouans-Sartoux	/	6 000	/	6 000
30 août au 14 décembre 2013	Caché derrière les apparences, Collections FRAC/CIRVA	Galleries Lafayette Saint-Ferréol, Marseille	250	1319	96	1 665
Janvier à septembre 2013	Dépôt Sophie Calle	Musée Museum départemental, Gap	/	10 239	/	10 239
21 octobre au 31 décembre 2013	Une œuvre au Centre	Les Francas du Var	/	90	380	470
12 octobre au 20 décembre 2013	Métamorphose(s) 1883-2013 (1 exposition/2lieux)	Centre Walter Benjamin, Couvent des Minimes, Perpignan	460 411	3 350 2 376	/ 130	3 810 2 917
1 <sup>er</sup> au 31 décembre 2013	Trait d'Union – Cet art qui m'entreprend...	UPE 13 (Fréquentation jusqu'au 31 déc.)	/	686	/	686
<b>TOTAL GENERAL : 12 EXPOSITIONS DANS 13 LIEUX</b>			<b>1 732</b>	<b>38 658</b>	<b>2 851</b>	<b>43 241</b>

### 4 Expositions dans des espaces de circulation d'usagers ou clients -> NON COMPTABILISABLES

13 juin au 15 décembre 2013	30 ans de collection Gare Saint-Charles	Gare Saint-Charles, Marseille	/	/	/	/
1 <sup>er</sup> juillet au 15 décembre 2013	30 ans de collection Aix TGV	Gare TGV, Aix-en-Provence	/	/	/	/
1 <sup>er</sup> juillet au 15 décembre 2013	30 ans de collection La Ciotat	Gare de La Ciotat	/	/	/	/
2 au 31 juillet 2013	Vitrines sur l'art, Yazid Oulab	Galleries Lafayette Saint-Ferréol, Marseille	/	/	/	//

## Les Partenariats spécifiques et les conventions de partenariat

**Partenariat avec le Pavillon Bosio**, école supérieure d'arts plastiques de Monaco et l'Université Paris 1 – La Sorbonne, Paris afin d'organiser dans les locaux du Pavillon Bosio à Monaco une exposition réalisée par les étudiants à partir d'une sélection d'œuvres de la collection.

**Convention de partenariat signée avec l'École d'art idbl intercommunale, Digne-les-Bains** dans l'objectif d'établir et de décliner les différents modes de partenariat possibles entre les deux institutions dans le cadre d'une dynamique de projets pluriels afin de faire de l'école des Beaux-Arts de la Communauté de Communes des Trois Vallées et du futur pôle d'art visuel une plateforme relais pour le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur sur le département des Alpes de Haute-Provence pour une période de trois ans.

**Convention de partenariat 2012/2015 en cours avec le Conseil Général des Alpes de Haute Provence** pour une mise en réseau des structures départementales et une sensibilisation à la création contemporaine : école intercommunale d'art de Digne-les-Bains, Chapelle des Pénitents à Lurs....

**Partenariat avec le Musée d'Antibes** autour de la présentation d'une sélection d'œuvres historiques de la collection du FRAC au Musée avec un accompagnement spécifique.

**Partenariat avec le Musée muséum départemental, Gap** avec la présentation d'une sélection d'œuvres historiques de la collection du FRAC au Musée, avec des animations spécifiques et la présentation d'un exemplaire de la Valise « L'autobiographie selon Sophie Calle ».

**Partenariat avec le centre Intercommunal d'art contemporain d'Istres** : prêts d'œuvres de la collection du FRAC, axes de travail communs en vue d'une circulation des publics sur le territoire.

**Partenariat avec l'Association Culture du Cœur 13** pour définir des actions de sensibilisation et de médiation à l'art contemporain à partir de la programmation du FRAC pour les structures partenaires de CDC13.

**Partenariat avec l'Association Les Francas du Var** dans les domaines de la diffusion et de la médiation de l'art contemporain afin de créer une proximité culturelle dans les centres de loisirs varois.

## Les événements HORS LES MURS

### Parcours des Baous de Tourrettes-sur-Loup à Carros en passant par La Gaude

samedi 16 mars 2013

Une journée qui a pour objectif de rallier les lieux partenaires du FRAC en Région et d'aller à leur découverte. Cela participe à la circulation des publics et permet à un public ciblé d'être accueilli dans trois lieux culturels du Moyen Pays Niçois.



### Fête de la Violette à Tourrettes-sur-Loup

dimanche 10 mars 2013

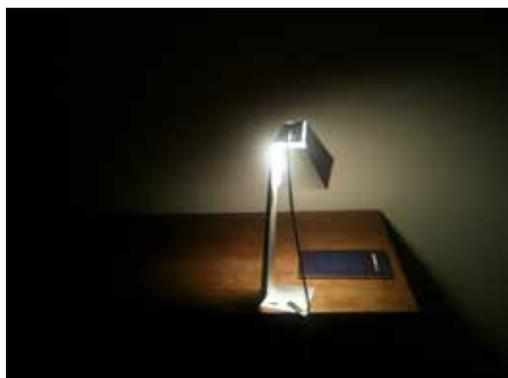
Pascale Stauth et Claude Queyrel investissent la rue et le défilé des chars fleuris pour cette manifestation annuelle qui réunit l'ensemble de la population tourrettane.



### Une proposition du FRAC pour l'Hôtel Burrhus à Vaison-la-Romaine

14, 15 et 16 décembre 2013

Le FRAC, partenaire de cette manifestation depuis cinq ans, propose de découvrir le travail d'un artiste, en 2013, Alexandre Gérard. PHOTO EVENEMENT AA



**PROJET ULYSSES  
DANS LE CADRE DE  
MP 2013**

## Le projet

Ulysses, projet thématique initié par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur – dont le commissariat général est assuré par Pascal Neveux, assisté de Karina Bianchi et de l'équipe du FRAC –, est le seul projet à couvrir l'ensemble du territoire de la Capitale européenne de la Culture sur toute l'année, de janvier à décembre 2013.

C'est le projet le plus ambitieux que le FRAC ait jamais mené, tant du point de vue du territoire couvert que du nombre d'artistes invités, d'œuvres présentées et de partenaires associés. Le FRAC conforte avec ce projet son action territoriale en matière de diffusion et de sensibilisation à l'art contemporain. Il réaffirme aussi son engagement vis-à-vis de nos partenaires – ceux avec lesquels nous collaborons depuis de nombreuses années – comme ceux, nombreux, qui nous ont rejoints à l'occasion de ce projet.

Véritable odyssee contemporaine, il s'est agi de créer, avec les artistes et les partenaires, un itinéraire d'art contemporain, à l'échelle du territoire de Marseille-Provence 2013.

Les escales :

> Pays d'Arles et de Camargue pays d'Aix > « La petite mer »

>> Le Var > Marseille > Pays d'Aubagne et de l'Étoile

>> Hors territoire MP 13 dans plusieurs départements de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur >> en régions Bretagne et Languedoc-Roussillon, en association avec les FRAC.

> Une quarantaine de lieux partenaires, d'une très grande diversité sont mobilisés : collectivités territoriales, lieux d'art contemporain, établissements scolaires et écoles d'art, lieux insolites

> Une centaine d'artistes impliqués, du territoire régional et de l'international, parmi lesquels : NEAL BEGGS, WANG BING, ANDRE CADERE, CLAIRE FONTAINE, CAROLINE DUCHATELET, HARALD FERNAGU, ANN VERONICA JANSENS, MONA HATOUM, ÉRIC HATTAN, FABRICE LAUTERJUNG, SOPHIE MENUET, CILDO MEREILES, YAZID OULAB, HANS OP DE BEECK, MIGUEL PALMA, CLAUDIO PARMIGGIANI, FRANÇOISE PETROVITCH, FRANCK POURCEL, PHILIPPE RAMETTE, NICOLAS RUBINSTEIN, JEAN-JACQUES RULLIER, PATRICK SAINTON, BARTHÉLÉMY TOGUO...

## Les propositions artistiques

L'enjeu de ce projet était donc de développer, par l'extrême diversité des partenariats engagés et la qualité des artistes invités une approche artistique multiple et interdisciplinaire.

Les thématiques ont abordé des questions autant culturelles que philosophiques, religieuses, spirituelles, politiques, sociales...

Internationale par ses propositions artistiques et géographiquement enracinée sur le territoire de Marseille Provence, le projet s'est concrétisé par :

### > **l'organisation d'expositions monographiques et thématiques, par exemple les expositions monographiques de**

- Mona Hatoum à Aubagne

- Cildo Meireles à l'abbaye de Silvacane

- Claudio Parmiggiani à la Chapelle Saint-Blaise, Arles

- Mappa Mundi à l'Hôtel des Arts de Toulon, dont le commissariat est assuré par Guillaume Monsaingeon, professeur de philosophie, vivant et travaillant à Marseille.

-Franck Pourcel, (exposition qui finalise l'Atelier de l'EuroMéditerranée en 2012), à l'Abbaye de Montmajour.

-Barthélémy Toguon à la Chapelle Sainte Anne, Arles

> **des productions d'œuvres**

> **des commandes passées aux artistes :**

– Nicolas Rubinstein (qui vit et travaille à Marseille) avec le Centre d'art Sébastien à Saint-Cyr sur Mer ;  
Philippe Ramette, au Domaine départemental du Château d'Avignon, Saintes-Maries de la Mer ;

> **de nombreuses résidences ;**

> **un programme événementiel qui fera la part belle au cinéma** (en partenariat avec l'association Tilt), mais qui proposera aussi un large panel de rencontres, de conférences, débats.

## **Les lieux et partenaires**

### **Escale pays d'Arles et de Camargue**

(en partenariat avec la Direction de la culture de la ville d'Arles)

- Association Asphodèle (divers lieux)
- Chapelle Sainte-Anne, Arles
- Chapelle Saint-Blaise, Arles
- le Domaine départemental du Château d'Avignon, Saintes-Maries de la Mer
- 'Abbaye de Montmajour, Arles
- le Château de Tarascon, Tarascon

### **Escale en Pays d'Aix**

(en partenariat avec la Ville d'Aix et la Communauté d'agglomération du Pays d'Aix)

- le musée Granet, Aix
- le Pavillon Vendôme, Aix
- La Non Maison, micro-centre d'art, Aix
- École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
- 3 bisf Centre d'art contemporain, Aix
- Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron
- Centre culturel La Baume-lès-Aix, Aix
- Voyons Voir (divers lieux)
- Arteum, Châteauneuf-le-Rouge
- Château La Coste, Le Puy Sainte-Réparate
- Espace Prairial, Vitrolles
- Tilt et l'Institut de l'Image, Aix

### **Escale sur la petite mer, Pays de Martigues**

(en partenariat avec les communes de Martigues, Port-de-Bouc, Saint-Mitre les Remparts, la Communauté d'agglomération du Pays de Martigues)

- Musée Ziem, Martigues
- Site archéologique Saint-Blaise, Saint-Mitre-les-Remparts
- Chapelle Notre-Dame-des-Marins, Martigues
- Centre Fernand Léger, Port-de-Bouc
- Tilt et le cinéma Le Renoir, Martigues
- Chapelle Saint-Sulpice, Istres

**Escale dans le Var :** (en partenariat avec le Conseil général du Var, les communes de Saint-Cyr, Toulon, La Seyne-sur-Mer, La Valette-du-Var)

- Centre d'art Sébastien, Saint-Cyr-sur-Mer

- Hôtel des Arts, Toulon
- Centre d'art Le Moulin de La Valette, La Valette-du-Var
- École supérieure d'art de Toulon Provence-Méditerranée

#### **Escale à Marseille :**

- Château d'If, Marseille
- Ordre des avocats
- FRAC, Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Château de Servières et les Ateliers Boisson
- Tilt et le cinéma L'Alhambra
- Tilt Cinéma plein air (Place du Refuge)

#### **Escale en Pays d'Aubagne :**

(en partenariat avec les communes d'Aubagne et du Plan d'Aups, la Communauté d'agglomération du Pays d'Aubagne et du massif de l'Étoile)

- Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne
- Commune de La Bouilladisse, en collaboration avec la Communauté d'Aubagne et du Pays de l'Étoile (parcours dans la ville)
- Réseau des médiathèques

#### **Escales en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, hors territoire Marseille-Provence 2013**

- Château de Tournettes-sur-Loup, Tournettes-sur-Loup
- Centre culturel La Coupole, La Gaude
- Centre International d'Art Contemporain, Carros
- Chapelle des Pénitents, Lurs
- Musée Archéologique, Vaison-la-Romaine

#### **Escales au-delà du territoire Marseille-Provence 2013 :**

- Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon (divers lieux)
- Fonds régional d'art contemporain Bretagne (divers lieux)

Dans le cadre des Trente ans des FRAC, exposition Les Pléiades aux Abattoirs, Toulouse  
Qui présentera en écho à la thématique d'Ulysses :

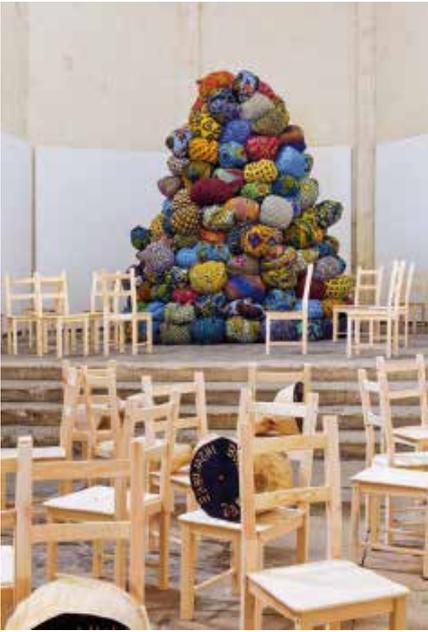
- Ulysse Pirate, présenté par le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon
- Ulysses l'Autre mer, présenté par le Fonds régional d'art contemporain Bretagne
- Ulysses – Eric Hattan, présenté par le Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur

A l'occasion de ces itinéraires Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain a publié pour chaque exposition un numéro de Semaine. Deux volumes Ulysses I et II rassemblent l'ensemble de ces publications. (Cf Partie Publications)

## Bilan en chiffres

Itinéraire Ulysses - 2013

<b>ESCALES</b>	Fréquentation totale Visites Scolaires Visites individuelles
<b>En Camargue</b>	<b>80 734</b>
<b>En Pays d'Aix</b>	<b>74 772</b>
<b>En Pays d'Aubagne</b>	<b>4 533</b>
<b>Sur La Petite Mer, Pays de Martigues</b>	<b>29 928</b>
<b>A Marseille</b>	<b>14 884</b>
<b>Dans le Var</b>	<b>15 043</b>
<b>Cinéma</b>	<b>1 796</b>
<b>TOTAL</b>	<b>221 690</b>



Nicolas Rubinstein/ Le Projet Télémachus,  
Centre d'art Sébastien, St-Cyr sur- Mer



Wang Bing, l'homme sans nom, Chateau La Coste



Claire Fontaine, Espace public communue de la  
Bouilladisse

**PROGRAMME  
D' OUTILS DE SENSIBILISATION  
ET  
D' ACTIONS DE MÉDIATION**

## Préambule

Après deux années de fermeture aux publics, le FRAC ouvre de nouveau ses portes dans un contexte exceptionnel : son aménagement dans un bâtiment d'une superficie bien plus importante et l'impulsion donnée par Marseille-Provence, capitale européenne de la culture 2013.

Les enjeux concernant l'accueil et l'accompagnement des publics face aux œuvres sont donc multiples. Il s'agit pour le FRAC de renouer avec son public et de réussir la rencontre avec celui qu'il ne connaît pas encore. Nous nous attachons à développer, à fidéliser ces nouveaux publics et à favoriser ses pratiques de regardeur. Attentifs à l'évolution des pratiques culturelles et voulant expérimenter de nouvelles formes d'adresse aux publics, nous mettons en place un programme à la hauteur de ces enjeux.

## Autour du nouveau bâtiment et des missions du FRAC

### Découverte de l'architecture

Conçu par Kengo Kuma, le futur bâtiment du FRAC résonne comme un geste architectural fort.

Afin de permettre la rencontre entre le public et l'architecture, nous imaginons des visites dédiées au bâtiment ainsi que des ateliers, des documents tout public et jeune public. Afin de concevoir et réaliser ces actions, **un partenariat avec le CAUE 13 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement)** a été mis en place.

### Le FRAC et ses missions

2013 est une année importante pour le FRAC à bien des égards. Il nous semblait primordial de mettre à disposition des outils permettant d'expliquer de manière simple à un public néophyte ce qu'est un FRAC et ce que sont ses missions historiques. Nous avons réalisé à cet effet des documents simples qui reprennent ces fondamentaux et qui sont disponibles gratuitement à l'accueil pour tous les visiteurs qui le souhaitent.

## Autour des expositions in situ

### Outils autonomes tous publics

L'évolution des modes de communication, des outils numériques, des usages liés à ces outils, obligent à repenser les modes d'adresse aux publics et de médiation. La technologie multimédia a fait, depuis quelques années déjà, son entrée dans les lieux d'art et de patrimoine.

La démarche adoptée par le FRAC consiste à penser les outils d'accueil et d'accompagnement des publics à partir de plusieurs supports (écrit, audio, numérique), via plusieurs médias : site internet, réseaux sociaux (facebook, twitter, flickr, etc.). Ce qui prime avant tout, c'est de proposer différents types de contenus, par exemple : visites du bâtiment, des expositions, focus sur certaines œuvres, entretien avec le commissaire d'exposition, les artistes, livret d'accompagnement à la visite, etc.

### Outils mis à disposition

- Le livret d'accompagnement à la visite des expositions pour tous les publics
- Le carnet d'exploration des expositions, destiné au jeune public
- Un audioguide disponible à l'accueil, qui accompagne le parcours dans l'exposition au travers de contenus tels qu'un entretien avec le commissaire d'exposition, avec le ou les artistes, le regard d'un invité extérieur (critique, historien d'art, artiste, auteur...etc)

## L'espace de ressource documentaire autour des expositions in situ

C'est un espace mutualisé avec le centre de documentation, identifié comme un lieu de ressources sur l'exposition en cours.

On y trouve :

Les catalogues liés à l'exposition, des ouvrages sur les artistes présentés et sur certaines thématiques, la « bibliothèque éphémère » qui est une carte blanche bibliographique donnée à l'artiste, des ressources audiovisuelles et tous autres types de documents permettant de multiplier les approches sur l'exposition.



## Partenariat avec le studio Lentigo (conventionnement en cours)

Le studio Lentigo, appartenant à la section Design de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Marseille, travaille avec ses étudiants sur la question de la muséographie interactive.

L'année 2013 et les suivantes sont à considérer comme des années test, pendant lesquelles le Frac veut pouvoir être un terrain d'expérimentations, sur différents sujets dont la médiation et ses outils. Le partenariat avec le studio Lentigo et le Frac permettra entre autre d'accueillir des projets d'étudiants, intéressés par le Frac en tant que terrain d'étude.



## Visites / Accompagnement des publics

Chaque visiteur est amené à découvrir les expositions de manière active par l'échange. Cet accueil est réalisé par un médiateur qui s'attache à faciliter l'accès de l'exposition pour les visiteurs de tous âges initiés ou néophytes.

- Les visites pour tous les groupes constitués (scolaires ou autres) ont lieu du mardi au samedi matin sur réservation uniquement. Plusieurs formules de visites sont proposées en fonction des expositions, des tranches d'âge et si la visite est accompagnée ou non d'un atelier. Nous préconisons des visites « à la carte » à construire et à partager avec l'équipe enseignante concernée.
- Certains groupes peuvent également s'ils le souhaitent, venir visiter le bâtiment et les expositions de manière autonome, sans accompagnement de la part de l'équipe de médiation.
- Les visites tous publics ont lieu chaque dimanche à 15h



## Ateliers

Le temps de l'atelier est tel une amorce ou un prolongement de l'exposition et des thèmes qu'elle soulève, sous le signe de l'expérimentation et du partage du sensible.

- Ateliers pour le public scolaire (uniquement les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matins et couplés avec une visite d'exposition) animés par les médiatrices du Frac

## Actions de sensibilisation à destination d'un public de proximité

L'idée est de construire et d'installer une relation sur le long terme, dans laquelle les habitants se sentent accueillis et attendus.

Pour l'ouverture du bâtiment, le FRAC a souhaité inviter les acteurs et associations culturelles, socioculturelles ou autres relais auprès des habitants du quartier, à découvrir le Frac, son architecture, ses missions et sa programmation avant l'ouverture officielle au public.

## Partenariats spécifiques

### Avec les Services Pénitentiaires de la Région

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur est engagé depuis quatre ans dans un partenariat culturel et artistique avec la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse avec laquelle une convention a été signée en 2010.

Les actions mises en place ont pour objectif de permettre l'accès à l'art contemporain. En 2013, le FRAC a privilégié les rencontres et les ateliers avec des artistes et des intervenants professionnels.

## Les établissements pénitentiaires partenaires en 2013 :

- > Maison d'Arrêt des Hommes Les Baumettes, Marseille
- > Centre Pénitentiaire pour Femmes Les Baumettes, Marseille
- > Maison d'Arrêt d'Aix-Luynes

## Descriptif et objectifs du projet

Ce partenariat se décline sous différentes formes :

- La formation des personnels de l'Administration Pénitentiaire

Depuis quatre ans, le FRAC et la DISP ont mis en place un programme annuel de trois journées de formation à destination des fonctionnaires et des salariés des associations socioculturelles et sportives des établissements pénitentiaires dans le cadre de la formation continue.

Le premier objectif est de sensibiliser à l'art contemporain, aux actions réalisées avec le FRAC, et définir un programme d'actions adaptées à chaque établissement.

- Les ateliers de sensibilisation avec un artiste ou des intervenants professionnels

Ces actions sont organisées pour les personnes placées sous main de justice. Il s'agit d'aller à la rencontre de chacun, de donner un accès aux pratiques culturelles et de favoriser une approche sensible par la rencontre avec l'œuvre et l'artiste.

- La réalisation d'une publication

Elle est le témoignage des actions mises en œuvre en partenariat avec la DISP PACA-Corse sur une année.

## Programme

- Avec la Disp Provence-Alpes-Côte d'Azur
  - 3 journées de formation « Pour un accès élargi des personnels de l'administration pénitentiaire à l'art contemporain », programmé pendant chacune des expositions prévues au Frac en 2013
- Avec la maison d'arrêt des hommes/ centre pénitentiaires des Baumettes
  - Poursuite des discussions socratiques avec Marc Rosmini :  
Une session de trois séances entre décembre 2012 et juillet 2013
  - Une rencontre avec Franck Pourcel dans le cadre de sa résidence à la société nautique :  
présentation de la démarche artistique de F. Pourcel et du projet photographique Constellations (réalisé dans le cadre d'un partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Marseille Provence 2013) :
- Avec la maison d'arrêt des hommes et maison d'arrêt des femmes des Baumettes :
  - Visites accompagnées des trois expositions prévues au Frac en 2013
  - Programme d'ateliers animés par des artistes et mis en place en relation avec les expositions. Les ateliers sont conçus et réalisés en priorité par les artistes participants aux expositions du Frac. L'idée est de permettre une approche globale de l'œuvre et du processus de création : de voir les œuvres en situation d'exposition, de rencontrer les artistes et d'être mise en situation de production, dans le cadre de l'atelier.

Ils se déroulent :

Soit au sein du Frac, dans la poursuite de la visite d'exposition, sous la forme d'une journée thématique

Soit sur plusieurs séances, au sein des Baumettes (et uniquement pour la maison d'arrêt des hommes)

**En 2013, un atelier a eu lieu au Frac, animé par l'artiste Yannick Papailhau. Plusieurs séances ont été menées au sein de la maison d'arrêt des hommes des Baumettes avec l'artiste Fouad Bouchouha.**

- Avec la maison d'arrêt Aix-Luynes, en partenariat avec le centre scolaire de la Maison d'arrêt intervention de l'artiste Marie Ducaté.

Réalisation et édition d'un livret en 2013 : texte de Marc Rosmini, professeur de philosophie, qui témoigne de son expérience en tant qu'intervenant en détention.



**Partenariat Villa Méditerranée – FRAC – J1 – Friche La Belle de Mai – MUCEM - Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Académies d'Aix-Marseille et de Nice : Le parcours Archi-Med**

Dispositif lycéens et apprentis mis en place par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture :

### **Préambule**

De nombreux équipements culturels ont vu le jour durant l'année « Marseille-Provence, Capitale Européenne de la Culture ». La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur a donc souhaité que, pour les lycéens et apprentis implantés hors Marseille, un accompagnement spécifique soit mis en place durant l'année capitale.

Dans ce cadre, la Région a imaginé pour ces établissements, en partenariat avec les Académies d'Aix-Marseille et de Nice, un parcours culturel et artistique de découverte intitulé « le parcours Archi – Med ». Ce dernier répond à l'enjeu que représentent l'architecture dans la rénovation et les mutations urbaines, sociales, économiques et culturelles de la façade portuaire de Marseille et les nombreuses expositions accueillies en 2013.

### **Principe**

La Région proposait d'accueillir dans les structures suivantes, CEREM/FRAC/J1/Friche La Belle de Mai/MUCEM, entre mars et décembre 2013 (à cheval sur deux années scolaires) environ 6000 lycéens et apprentis issus de 120 établissements.

**Pour le FRAC cela représente 32 demi-journées de mises à disposition pour ce dispositif afin d'accueillir 1 425 jeunes pour des visites architecturales et pour des visites d'expositions.**

Périodes concernées par l'accueil des jeunes au FRAC :

19 mars - 10 mai 2013

19 septembre - 17 octobre 2013

18 octobre - 20 décembre 2013

# **EXPOSITIONS ET PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE**

# Prêt d'œuvres, expositions, installations in situ, rencontres et ateliers de pratiques artistiques avec des artistes

Les expositions et les prêts en établissements scolaires (écoles, collèges, lycées) et dans les universités se construisent à partir de la collection du FRAC en fonction de chaque contexte local, et s'élaborent selon les axes et thématiques souhaités par les équipes éducatives concernées. Ces expositions offrent un rayonnement qui dépasse la stricte enceinte de l'établissement. En effet, aborder une collection publique, accéder aux processus de création, à la problématique de sélection des œuvres, à leur mise en espace ou découvrir l'itinéraire d'un créateur sont autant de moments privilégiés et expérimentaux pour une approche vivante de l'art.

## Académie d'Aix-Marseille

### École élémentaire Jean Giono, Bollène (84)

« Les insectes »

Martin Walde, JC Ruggirello

### Collège Anne Franck, Morières-les-Avignon (84)

« Mémoire, traces et devenir »

Création In situ avec Catherine Melin

### Collège St Louis, Orange (84)

Visite d'atelier d'artistes : Jérémy Laffon,

Arham Lee et Elvia Teostki

### Cité scolaire Paul Arène, Sisteron (04)

Rencontre Franck et Olivier Turpin

### Collège Mont d'Or, Manosque (04)

Rencontre Franck et Olivier Turpin

Rencontre Olivier Rebufa

### Lycée Alphonse Daudet, Tarascon (13)

Gérard Collin-Thiebaut

«3 rébus d'après...»

### Lycée Honoré Daumier, Marseille (13)

"Mise en scène"

Ateliers avec Aurore Valade

### Lycée Marseilleveyre, Marseille (13)

Visite de l'atelier de Geneviève Martin

### Lycée Vauvenargues, Aix-en-Provence (13)

Prêt d'œuvres vidéo :

Absalon Olivier Grossetête, Elizabeth Creseveur

Franck et Olivier Turpin, Yto Barada

Claude Closky, Stephan Altenburger

### IUFM site d'Avignon, Avignon(84)

« Cryptogame »

Exposition et rencontres avec Mourad Messoubour



Collège St Louis



Cité scolaire paul Arène



Lycée Honoré Daumier



IUFM

## Académie de Nice

### **Collège Ludovic Bréa**, St Martin du Var (06)

« L'art des mots »

Denis Brun, Olivier Grossetête, Gilles Mahé

Cédric Eymenier, Thomas Hirshhorn Takehito Koganezawa, Rosalind Nashashibi, Gaël Peletier

### **Lycée Estienne d'Orves**, Nice (06)

Claude Closky :

- *Toutes les façons de fermer une boîte en carton*

- *Double six*

- *Dix ongles à couper*

### **Lycée Henri Matisse**, Vence (06)

Claude Closky

*Toutes les façons de fermer une boîte en carton*

### **Lycée du Parc St Jean**, Toulon (83)

« Mont Auto Porte Raie »

Ateliers avec Cédric Ponti

### **Lycée du Coudon**, La Garde (83)

« Vérité qui dérange »

Rencontres et ateliers avec Alexandre Gérard

### **Lycée Amiral de Grasse**, Grasse(06)

« L'engagement en art »

Rencontres et ateliers avec Ian Si**Projets**

## Les Projets

*École maternelle Vincent Leblanc, Marseille (13)*

*Collège Jean-Claude Izzo, Marseille (13)*

*Visites découverte des expositions au FRAC et rencontre avec Xavier Zimmerman*

*En collaboration avec le CICRP (Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine)*

Des actions, conçues et réalisées par le FRAC et le CICRP pour les mêmes groupes d'élèves, créent et développent un véritable dialogue avec l'art d'aujourd'hui et la conservation du patrimoine tout en favorisant une synergie autour de différents acteurs éducatifs et culturels à l'échelle de la ville. Ce projet permet d'aller au contact de la mutation, de la restructuration et de la requalification du quartier de la Joliette – lieu de la future implantation du FRAC – par le biais d'une relation ouverte avec les artistes et les professionnels du Patrimoine.

*Collège François Villon, Marseille (13)*

*Collège Le Ruissatel, Marseille (13)*

*Vive mon collègue ! Une architecture à vivre*

Un projet qui réunit le Conseil général des Bouches-du-Rhône, la DAAC / Délégation à l'Action Artistique et Culturelle de l'Académie d'Aix-Marseille et le CAUE 13, en partenariat avec le FRAC (arts visuels), les Ateliers de l'image (photographie) et l'Alhambra (cinéma).

Artistes proposés par le FRAC : Pascale Mijares et Anne-valérie Gasc

*Collège Stéphane Mallarmé (13)*

Il s'agit de faire découvrir aux collégiens différentes structures culturelles et de les sensibiliser à la création contemporaine autant par la visite d'expositions sur leur territoire, que par la pratique artistique en passant par la rencontre avec l'artiste.

Placées sous le signe de 2013, ces visites seront aussi l'occasion de découvrir de nouveaux sites, de nouvelles architectures et ainsi de percevoir la ville autrement.



Etudiants DSAA:

Lycée Diderot, Marseille

Lycée St Exupéry, Marseille

Lycée Diderot, Marseille

Lycée Marie-Curie, Marseille (13)

### « A propos d'Ulysse »

Pendant leur 1<sup>ère</sup> année, les étudiants en arts appliqués des sections DSAA des 4 pôles Marseillais ont travaillé autour de la thématique d'Ulysse.

Ces temps d'échanges et de pratique autour d'une thématique commune ont permis aux étudiants de réaliser des productions diverses (installation sonore et visuelle, jeux interactifs, écrits...).

L'idée pour 2013 est de donner une visibilité à leurs réalisations tout en les projetant dans le rôle de commissaire d'exposition : sélection des œuvres, travail autour des notions d'accrochage, de mise en espace, de communication, de rédaction de notices et de textes, d'accueil des publics...

Ce projet expérimenté à l'échelle 1 amène un groupe d'étudiants à s'impliquer de manière personnelle au sein d'un projet collectif dont ils deviennent les principaux acteurs. Ils sont amenés à concevoir, réaliser et rendre accessible une exposition, travaillant ainsi au-delà des champs disciplinaires et dépassant le cercle des établissements.

### **Collège Mont d'Or, Manosque (04)**

#### **Municipalité de Manosque- Atelier Santé Ville Manosque**

Ce projet sur « les grossesses précoces », « parfois non désirés » est lié à la volonté des infirmières scolaires de nous montrer qu'il existe un lien réel entre santé et apprentissages, qu'il était possible de faire de l'éducation à la santé en articulation avec les enseignements. Alors, lorsque le travail d'échanges nous a amené sur le terrain des arts plastiques, nous y avons vu aussi la possibilité de faire de la médiation culturelle.

Ainsi par une convergence d'envies : chef d'établissement, infirmière, professeur d'art plastique, de français du collège du Mt D'or, l'ateliers santé ville, la Fondation Carzou et le FRAC, chacun avec notre posture, nous nous sommes lancés dans la construction d'un projet collectif, avec des élèves d'une classe de 4ème sur l'année scolaire 2012-2014 : une exposition d'art contemporain. Une exposition pour aborder leur santé et les aider à adopter des comportements qui préservent celle-ci dans le respect d'eux mêmes, des autres.

L'art contemporain a cette prise directe avec la société, le discours du moment qui surprend, qui peut choquer, mais qui permet de faire circuler la parole et d'échanger ; autre élément important de ce travail pour permettre à chacun de nous d'être acteur dans ces choix.



## FOCUS

### Un projet à l'échelle d'une ville

Un partenariat avec La Municipalité de Vitrolles (L'Ecole Municipale d'arts plastiques), l'Inspection Académique des Bouches du Rhône et Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture 2013

*ESPACE CULTUREL PRAIRIAL VITROLLES*

RÉMY RIVOIRE

*HOMO SAPIENS RETIOLUS*

7 JANVIER • 12 AVRIL - VERNISSAGE : 1ER FÉVRIER • 18H00

Commissariat : Valérie Servan, Muriel Blasco, Annabelle Arnaud

**L'Espace Culturel Prairial se situe au cœur de l'école élémentaire Prairial à Vitrolles.** Ce lieu a été créé en 2004 en partenariat avec l'Education Nationale, la Ville de Vitrolles et le FRAC dans le but d'amener l'art à l'école. Les plasticiens de l'École d'Arts plastiques municipale animent des visites et des ateliers de pratique artistique avec les élèves de maternelles, primaires et collèges. Dans la continuité du travail réalisé lors de la visite de l'exposition, la conseillère pédagogique arts visuels développe en classe les problématiques de l'artiste.

En 2013, **1435 visiteurs ont été accueilli** (258 adolescents collégiens, 722 enfants d'élémentaires, 387 enfants de maternelles, 68 adultes accompagnants).

Le partenariat entre le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Vitrolles et l'inspection Académique a permis de présenter 8 expositions à l'Espace Culturel Prairial.

Entre jeu interactif et instrument du savoir, l'installation de Rémy Rivoire reprend différents éléments du langage graphique emprunté à la géographie, à la science et aux mathématiques. Les matériaux et les titres retenus ici sont faits pour désorienter le spectateur. L'artiste modifie les échelles de perception en repensant les codes connus, les déplace afin de multiplier les points de vue.

Cette exposition suggère que le territoire est avant tout une image mentale. La représentation que nous nous faisons de la réalité n'est pas la réalité elle-même, la carte d'une ville n'est pas la ville elle-même.

**La proposition de Rémy Rivoire s'inscrit en complémentarité des thématiques développées par le FRAC (Ulysses) et la commune de Vitrolles (Échangeur) dans le cadre de Marseille-Provence capitale européenne de la culture 2013.**

Une exposition de valorisation des productions des élèves réalisées autour de l'exposition de Remy Rivoire sera présentée au FRAC (vernissage le jeudi 16 mai 2013).



## Un projet lié à un Atelier de l'Euroméditerranée

**Un partenariat avec le Collège Saint Joseph de Cluny ( 2 classes de 6° soit 64 élèves) / La Société Nautique / MP13 / 1 artiste /**

Pour la seconde année consécutive, le collège Saint Joseph de Cluny participe au volet pédagogique de l'Atelier de l'Euroméditerranée associant l'artiste Franck Pourcel et la Société Nautique de Marseille, mis en place par le FRAC dans le cadre du projet *Ulysse* conçu pour Marseille Capitale Européenne de la Culture.

Le projet de ces deux classes « Image » est intégré dans l'emploi du temps des élèves sur l'année, avec pour objectif d'interroger l'Image fixe comme l'Image mobile.

Franck Pourcel et le pôle Médiation du FRAC interviennent de novembre 2012 jusqu'en avril 2013 sur 11 séances dans chacune des deux classes.

### Plusieurs étapes ponctuent ce projet :

- La rencontre entre l'artiste, les élèves et l'équipe enseignante
- La présentation du travail photographique de Franck Pourcel et du projet Constellations, autour de la figure d'Ulysse et de son voyage ralliant Troie à Ithaque.
- La sensibilisation à la photographie contemporaine
- Les séances pratiques avec l'artiste, le Pôle Médiation et l'équipe enseignante.

### L'introduction à la pratique photographique

Deux séances par classe sont consacrées à une introduction à la pratique photographique et à la lecture d'images. L'artiste travaille avec les élèves sur un vocabulaire spécifique et sur l'appréhension de la photographie argentique (cadrage, composition, prise de vue, manipulation d'un appareil jetable...etc)

### Le passage à la pratique

Franck Pourcel a choisi de travailler la pratique photographique avec les élèves en leur faisant construire un récit à partir d'images produites à l'aide d'appareils jetables.

Ces séances de pratique se déroulent cette année au sein du collège.

### La construction du récit

A partir des tirages papier de leurs photographies, les élèves mettent en place un travail d'écriture. Les dernières séances seront consacrées à la mise en forme et à la présentation de leurs images et permettront d'aborder les questions de mise en place et d'accrochage.

Un rendu des travaux des élèves, ouvert à tous, aura lieu le week-end des 4 et 5 mai au sein du nouveau FRAC.



# Une édition liée à un itinéraire d'art contemporain

## ULYSSES

### Un projet conçu par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

*De février à juin 2013, sept lieux partenaires du FRAC dans l'Académie de Nice s'inscrivent dans le parcours d'art contemporain conçu par le FRAC autour de la figure emblématique d'Ulysse.*

Cette publication éditée par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le CRDP et le Rectorat de l'académie de Nice accompagne plusieurs expositions dans des institutions et des structures partenaires en région réalisées dans le cadre de la programmation hors les murs du FRAC. Toujours soucieux de la sensibilisation et de la circulation des publics sur le territoire régional, le FRAC joue un rôle de médiateur. Il construit ainsi un maillage qui s'articule autour d'expositions monographiques ou thématiques, de prêts d'œuvres issues des collections publiques ou de productions réalisées spécialement in situ.

Cette édition est conçue à partir des réflexions et du travail des médiateurs, médiatrices, enseignants chargés de mission, commissaires invités pour être un outil d'accompagnement à destination des enseignants de tous niveaux et de toutes disciplines de l'école maternelle jusqu'au lycée. Textes et commentaires sont une invitation à découvrir les problématiques qui préoccupent les artistes : le déplacement, le nomadisme, le déracinement, la cartographie, le paysage et sa transformation... C'est aussi l'occasion pour les enseignants de s'emparer de ces notions de les mettre en correspondance avec les différentes disciplines enseignées dans le parcours de l'élève et d'en avoir une approche élargie qui renvoie à des champs et à des pratiques artistiques telles que l'installation, la vidéo, la photographie, la sculpture, la peinture... Découvrir l'art contemporain en prenant appui sur des mots de tous les jours et en jouant de la simplicité est une opportunité d'accès à la culture.

C'est un projet qui s'inscrit dans le temps et qui met en jeu les problématiques de l'expérimentation, de la narration, de l'interprétation, autant de notions à aborder avec les plus jeunes et les adolescents. Il s'agit d'accompagner leurs réflexions par le questionnement, les rapprochements, les pistes et les comparaisons afin d'appréhender cette invitation au voyage à laquelle les artistes ne dérogent pas.



## Outils nomades

Circulation des outils réalisés par le FRAC auprès des publics jeunes et adultes, scolaires et autres groupes constitués partenaires du FRAC.



### **Académie d'Aix-Marseille**

1 école, 7 collèges, 5 lycées, 1 université,  
1 association

### **Ecole maternelle Valmante, Marseille (13)**

*Boîte Métamorphose*

### **Collège Marie Mauron, Cabriès (13)**

*Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle*

### **Collège Arc de Meyran, Aix-en-Provence (13)**

*Coffret thématique vidéo « Architecture »*

### **Collège Anne Franck, Morières les Avignon (84)**

*Coffrets thématiques vidéo :*

- Mémoires individuelles et collectives
- Sons

### **Collège Henri Laugier, Forcalquier (04)**

*Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle*

### **Collège du pays de Banon, Banon (04)**

*Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle*

### **Collège Mont d'Or, Manosque (04)**

*Boîte Métamorphose*

*Coffret thématique vidéo « le corps à l'œuvre »*

### **Collège Paul Arène, Sisteron (04)**

*Boîte Métamorphose*

*Coffrets thématiques vidéo :*

- Images
- Le monde des objets

**Lycée Lucie Aubrac**, Bollène (84)

*Coffrets thématiques vidéo :*

- le corps à l'œuvre
- le paysage
- le monde des objets

**Lycée Victor Hugo**, Marseille (13)

*Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle*

**Lycée Antonin Artaud**, Marseille (13)

*Coffret thématique vidéo « Paysage »*

**Lycée Marseilleveyre**, Marseille(13)

*Coffret thématique vidéo :*

- Paysage

**Lycée Charles Privat**, Arles (13)

*Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle*

**IUFM Aix-Marseille**, Marseille (13)

*Boîte Métamorphose*

**Association Méléte**, Marseille(13)

*Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle*

**Académie de Nice**

7collèges, 1 lycée

**Collège Alphonse Karr**, Saint- Raphael (83)

*Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle*

*Boîte Métamorphose*

**Collège l'Estérel**, Saint-Raphaël (83)

*Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle*

*Boîte Métamorphose*

*Coffrets thématiques vidéo :*

- Autobiographies et Autofictions
- Mémoires individuelles et collectives
- Expérimentations

**Collège Marcel Pagnol**, Toulon (83)

*Coffrets thématiques vidéo :*

- Architecture
- Paysage

**Collège Gérard Philippe**, Cannes La Bocca (06)

*Boîte Métamorphose*

**Collège Les Chênes**, Fréjus (83)

*Coffrets thématiques vidéo :*

- Le corps à l'œuvre
- Mémoires individuelles et collectives
- L'artiste en question

**Collège Yves Montand**, Vinon-sur-Verdon (83)

*Boîte Métamorphose*

**Collège Emile Roux**, Le Cannet (06)

*Coffret thématique vidéo « Ulysses »*

*Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle*

*Boîte Métamorphose*

**Lycée Henri Matisse**, Vence (06)

*Coffrets thématiques vidéo :*

- Architecture
- Sons

# Bilan en chiffres

## Ecoles 2013

ÉCOLES MATERNELLES ET ELEMENTAIRES	PROJETS	Convention	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	ADULTES	TOTAL PAR ÉCOLE
<b>ACADEMIE d'Aix-Marseille</b>			<b>1251</b>	<b>300</b>	<b>1551</b>
<b>Ecole Maternelle et élémentaire Lucie Aubrac</b>  5 classes d'élémentaire (CP/CE1, 2 CE2/CM1 et 2 CM1/CM2)  1 classe de maternelle (P/MS)	Visites et ateliers autour de l'exposition  <i>Homo Sapiens Retiolus</i>  Remy rivoire		108	20	128
<b>Ecole élémentaire Prairial</b>  6 classes d'élémentaire (du CP au CM2)	idem		143	6	149
<b>Ecole Maternelle et élémentaire La Fontaine</b>  1 classe d'élémentaire (CM2)  3 classes de maternelle (de PS à GS)	idem		103	18	121
<b>Ecole élémentaire Martine Morin</b>  5 classes d'élémentaire (CP, CE2/CM1, CM1, CM1/CM2 et CLISS)	idem		91	15	106
<b>Ecole Maternelle et élémentaire Plan de la cour</b>  1 classe d'élémentaire (CM2)  2 classes de maternelle (de P/MS et M/GS)	idem		81	13	94
<b>Ecole Elémentaire Claret Mateos</b>  3 classes d'élémentaire (CP, CM1 et CM2)	idem		68	9	77
<b>Ecole Elémentaire Pergaud</b>  1 classe d'élémentaire (CM1)	idem		23	3	26
<b>Ecole Victor Martin</b>  1 classe d'élémentaire (CM1)	idem		25	3	28

<b>Ecole élémentaire Cézanne</b> 1 classe d'élémentaire (CM1/CM2)	idem		26	3	29
<b>Ecole élémentaire Picasso</b> 1 classe d'élémentaire (CM2)	idem		26	3	29
<b>Ecole maternelle Jean Giono Rognac (13)</b> 1 classe de maternelle (M/GS)	idem		29	5	34
<b>Ecole élémentaire Jean Giono Bollène (84)</b> CM1/CM2	Martin Walde J-C Ruggirello "Les insectes"	X	46	2	48
<b>Ecole maternelle de l'évêché Marseille (13)</b>	Olivier Grossetête	Non exploité			
<b>Ecole maternelle Valmante Marseille (13)</b> PS et GS	Boîte Métamorphose	X	80+ 180 (autres scolaires de proximités)	190 (parents+ action de formation+ équipe éducative)	450
<b>Ecole Freinet Château Arnoux</b> CE2/CM2	Colporteur d'images		23	1	24
<b>Ecole Léon Espariat Forcalquier</b> CM2	Colporteur d'images		19	1	20
<b>Ecole de l'Escale</b> CE2/CM1	Colporteur d'images		24	1	25
<b>Ecole Pasteur Les Mées</b> CM2 CM1	Colporteur d'images		49	2	51
<b>Ecole de Mane</b> CM1/CM2	Colporteur d'images		22	1	23

<b>Ecole de Montfort</b> <b>CE1/CE2/CM1/CM2</b>	Colporteur d'images		23	1	24
<b>Ecole de Verdun</b> <b>Sisteron</b> <b>CE2/CM1 CM2</b>	Colporteur d'images		44	2	46
<b>Ecole de Salignac</b> <b>CM1/CM2</b>	Colporteur d'images		18	1	19

## COLLEGES 2013

ETABLISSEMENTS	PROJETS : Prêts Rencontres Outils	CONVENTIO N	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et enseignants)	TOTAL
<b>ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE</b>			<b>856</b>	<b>401</b>	<b>36</b>	<b>1293</b>
<b>Cité Scolaire Paul Arène Sisteron (04)</b>  6 <sup>ème</sup> 4 <sup>ème</sup> 5 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup>	<i>-Boîte Métamorpho se -Coffrets vidéo -Rencontre avec les frères Turpin</i>		215	/	1	216
<b>Collège saint Louis Orange (84)</b> 6 <sup>ème</sup>	<i>Visite Atelier de Jérémy Laffon, Elvia Teostki et Arham Lee</i>	non	28	/	5	33
<b>Collège Mallarmé Marseille(13)</b> 4 <sup>ème</sup>	<i>Fabrique ré- Créative Artistique et culturelle</i>	X	12	/	5	17
<b>Collège Marie Mauron Cabries (13)</b>	<i>La valise « L'autobiog raphie selon Sophie Calle »</i>	X	170	/	5	175
<b>CollègeLe Ruissatel Marseille(13)</b> 4 <sup>ème</sup>	<i>Vive mon Collège ! Une architecture à vivre Anne- Valérie Gasc</i>	X CAUE 13	30	/	2	32
<b>Collège François Villon Marseille (13)</b> 5 <sup>ème</sup>	<i>Vive mon Collège ! Une architecture à vivre Pascal Mijares</i>	X CAUE 13	21	/	1	22
<b>Collège St Joseph de Cluny Marseille (13)</b> 6 <sup>ème</sup>	<i>Classes images Projet Constellations - Franck Pourcel</i>	non	64	/	3	67
<b>Collège Anne Frank Moriere les Avignon (84)</b> 6 <sup>ème</sup> , 4 <sup>ème</sup>	<i>Coffret vidéo Atelier avec Catherine Melin</i>	X	26	95	1	122
<b>Collège Mont D'or Manosque (04)</b> 4 <sup>ème</sup>	<i>-boîte Métamorpho se -Rencontre avec les frères Turpin - Rencontre avec Olivier Rebufa</i>	X	125	/	5	130

ETABLISSEMENTS	PROJETS : Prêts Rencontres Outils	CONVENTION	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et enseignants)	TOTAL
<b>ACADEMIE DE NICE</b>						
Collège Ludovic Bréa Saint Martin du Var (06) 6 <sup>ème</sup> - 5 <sup>ème</sup> - 4 <sup>ème</sup> - 3 <sup>ème</sup>	<i>-Prêt d'œuvres vidéo</i>	X	500	200 Ecole maternelle et élémentaire de St martin du Var	5	705
Collège Emile Roux, Le Cannet (06) 6 <sup>ème</sup> - 5 <sup>ème</sup> - 4 <sup>ème</sup> - 3 <sup>ème</sup>	<i>-Coffret vidéo Ulysses - La valise Sophie Calle -Boîte Métamorphose</i>	X	550	/	40	590
Collège Yves Montand Vinon-sur-Verdon (83) 6 <sup>ème</sup> - 5 <sup>ème</sup> - 4 <sup>ème</sup> - 3 <sup>ème</sup>	<i>-Boîte Métamorphose</i>	X	425	/	3	428
Collège Alphone karr St Raphaël (83) 3 <sup>ème</sup>	<i>-Boîte Métamorphose - La valise Sophie Calle</i>		170	/	5	175
Collège de l'Estérel, St Raphaël (83) 6 <sup>ème</sup> - 5 <sup>ème</sup> - 4 <sup>ème</sup> - 3 <sup>ème</sup>	<i>-Boîte Métamorphose -Coffrets vidéo</i>		75	/	5	80
Collège Les Chênes, Fréjus(83) 3 <sup>ème</sup>	<i>- Michel Blazy -Coffrets vidéo -Gérard Collin- Thiébaud</i>	X				
Collège Gérard Philippe, Cannes La Bocca (06) 6 <sup>ème</sup> - 5 <sup>ème</sup> - 4 <sup>ème</sup> - 3 <sup>ème</sup>	<i>-Boîte Métamorphose</i>	X	60	/	47	107
Collège Marcel Pagnol Toulon(83) 5 <sup>ème</sup>	<i>-Coffrets Vidéo</i>		Non exploité			

**LYCEES 2013**

ETABLISSEMENTS	PROJETS : Prêts Rencontres Outils	CONVENTION	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et professeurs)	TOTAL
<b>ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE</b>			<b>352</b>		<b>50</b>	<b>402</b>
<b>Lycée Honoré Daumier, Marseille (13)</b> <b>2d- 1<sup>ère</sup> -Tle</b>	<i>Mise en scènes Ateliers avec Aurore Valade</i>	X	20	/	1	21
<b>Lycée Victor Hugo Marseille (13)</b> <b>2d</b>	<i>La valise l'Autobiographie selon Sophie Calle</i>	X	18	/	3	21
<b>Lycée Marseilleveyre Marseille (13)</b> <b>1<sup>ère</sup> –Tle</b> <b>Option Histoire des Arts</b>	<i>Coffrets vidéo</i>	non	28	/	1	29
<b>Lycée régional Alphonse Daudet Tarascon (13)</b> <b>2d- 1<sup>ère</sup> -Tle</b>	<i>Gérard Collin Thiébaud</i>	X	88	/	2	90
<b>Lycée Antonin Artaud Marseille (13)</b>	<i>Coffret vidéo le Paysage</i>	X	34	/	2	36
<b>Lycée Lucie Aubrac Bollène (84) Tle</b>	<i>Coffrets vidéo</i>	X	52	/	35	87
<b>Lycée Charles Privat Arles (13)</b>	<i>La valise l'Autobiographie selon Sophie Calle</i>		Non exploitée			
<b>Lycée Marie Curie Marseille (13)</b>	<i>Exposition « A propos d'Ulysse »</i>	Non	12	/	1	13
<b>Lycée jean Perrin Marseille (13)</b>	<i>Exposition « A propos d'Ulysse »</i>	Non	14	/	1	15
<b>Lycée Diderot Marseille (13)</b>	<i>Exposition « A propos d'Ulysse »</i>	Non	12	/	1	13
<b>Lycée St exupery Marseille (13)</b>	<i>Exposition « A propos d'Ulysse »</i>	X	12	/	2	14
<b>Lycée Vauvenargues Aix-en - Provence(13)</b>	<i>Prêt vidéos espaces</i>		62	/	1	63

ETABLISSEMENTS	PROJETS : Prêts Rencontres Outils	CONVENTION	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et professeurs )	TOTAL
<b>ACADEMIE DE NICE</b>						
<b>Lycée Henri Matisse Vence (06) 2d- 1<sup>ère</sup> -Tle</b>	<i>-Coffrets vidéo -boîte Métamorphose</i>	X	Attente mail Sophie Dehorter			
<b>Lycée du Coudon La Garde (83) 1<sup>ère</sup> -Tle</b>	<i>Atelier avec Alexandre Gérard</i>	non	47	(+1493)	1(+ 143)	48
<b>Lycée Amiral de Grasse Grasse (06) 2d -Tle</b>	<i>J1-Ateliers avec Ian Simms pour les élèves des sections Arts Plastiques . J2-Conférences sur l'Afrique du Sud (histoire, art du pays) et sur son propre travail lors d'une Open Up Week</i>	X	2 classes littéraires arts de 15 et 16 élèves + 3 amphithéâtres (2 <sup>nd</sup> , 1eres et Terminales toutes séries) de 90 élèves chacun : <b>300 élèves</b>		<b>13 professeurs</b> de toutes disciplines + <b>1 professeur</b> d'Arts Plastiques	314
<b>Lycée professionnel du parc St Jean Toulon (83) 3<sup>e</sup> DP6 Découverte professionnelle</b>	<i>-Ateliers avec Cédric Ponti</i>		240	/	2	242
<b>Lycée Estienne d'Orves, Nice (06) 2d</b>	<i>Claude Closky</i>		80	/	2	82

## LA DIFFUSION EN MILIEU UNIVERSITAIRE 2013

LIEUX	PROJET	ETUDIANTS CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	Tout public	TOTAL
Ecole d'art idbl Digne-les-Bains (04)	<i>La pratique des impossibles</i> Rémi Bragard Marine Pagès	485	/	80	560
IUFM Site d'Avignon (84)	Mourad Messoubour <i>Cryptogame</i> <i>La boîte métamorphose</i>	35	/	40	75
Ecole d'art idbl Digne-les-Bains (04)	Art Territoire & Cartographie	450	15	120	585
IUFM Site Marseille (13)	Boîte métamorphose	30	/	2	31
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>1000</b>	<b>15</b>	<b>242</b>	<b>1257</b>

## Formations organisées au FRAC

La formation est un vecteur important de l'activité du FRAC qui sera amenée à se développer au sein du nouveau bâtiment. Elle s'appuie sur les projets mis en œuvre par le FRAC et s'inscrit dans une démarche pédagogique et s'adresse à tous les partenaires : acteurs éducatifs, sociaux, culturels. Le FRAC réalise et accompagne de nombreuses actions de formation en réponse à des demandes spécifiques : sensibilisation et approche de la création contemporaine, accompagnement de projets, formation des éducateurs, formation initiale et continue des enseignants, développement culturel, professionnalisation des équipes.

- Programme de trois journées de formation pour les personnels des Services pénitentiaires de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Stages conjoints Éducation Nationale / Culture sur les Académies d'Aix-Marseille et de Nice
- Intervention / présentation du FRAC, ses missions et ses activités avec les Francas du Var
- Formation « Guide culturel 2013 » en partenariat avec le Mucem, la Villa méditerranée et Tétraccord à destination d'un public Sourd
- Intervention / présentation du FRAC, ses missions et ses activités avec Culture du Cœur 13
- Intervention / présentation du FRAC, ses missions et ses activités avec l'Association Ethnologues en Herbe, Marseille

### FORMATIONS 2013

LIEUX	Structure	Nombre de stagiaires	Nombre d'intervenants	TOTAL
FRAC	2 formations Association Culture du cœur	18 + 18	3 (FRAC)	39
HLM	Association Culture du Cœur	20	3 (FRAC)	23
FRAC	3 formations DISP	11 + 11 + 11	3 (FRAC) 1 (artiste)	37
FRAC	Franca	16	4 (FRAC) 1 (artiste)	21
FRAC	Langues des signes et culture sourde en méditerranée	8	4 (FRAC)	12
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>113</b>	<b>19</b>	<b>132</b>



Formation « Guide culturel 2013 » en partenariat avec le Mucem,  
la Villa méditerranée et Tétraccord  
à destination d'un public Sourd

# DOCUMENTATION

L'année 2013 a été marquée par l'aménagement du centre de documentation dans son nouvel espace, passant ainsi de 40 m<sup>2</sup> à 200m<sup>2</sup> d'espace public. Mais aussi par le lancement d'une programmation variée autour du livre, et notamment du fonds Livres, Editions et Multiples d'artistes (expositions, rencontres, ...). Le centre de documentation offre désormais au public un espace de lecture, de recherche et de détente ; il se veut également un accompagnement à la visite des expositions du FRAC.

## Fonds

Le centre de documentation du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour mission de documenter les artistes de la collection. Pour chaque artiste sont proposés leurs monographies ainsi que leur dossier compilant toute leur actualité. Cette documentation se veut aussi complète que possible.

Parallèlement à ce fonds principal, un second axe s'articule autour de la création artistique contemporaine : ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais, catalogues de collection...

Le fonds documentaire est actuellement constitué de :

7500 ouvrages imprimés (ouvrages monographiques, thématiques, catalogues d'exposition, essais, catalogues de collection)

430 dossiers d'artistes de la collection

2000 périodiques réunissant plus de 400 titres, dont de nombreuses collections quasi complètes telles Beaux-Arts Magazine, Art Press, Le Journal des arts, Quotidien de l'art etc.

3000 livres, éditions et multiples d'artistes

## Espaces publics

Un espace de consultation documentaire et de travail est à disposition (32 places assises).

Six postes informatiques sont dédiés à la consultation de différentes ressources :

- Le catalogue « PMB » recensant le fonds documentaire
- Le catalogue du fonds *Livres, Editions et Multiples d'artistes* visible sur la base de données Navig'art.
- La base de données Navig'art/Vidéomuseum donnant accès à l'ensemble de la collection du FRAC et à la base commune rassemblant les collections publiques en France
- Des ressources multimédias autour des artistes exposés

## Services

La consultation des documents se fait uniquement sur place.

Le centre de documentation propose différents services aux partenaires :

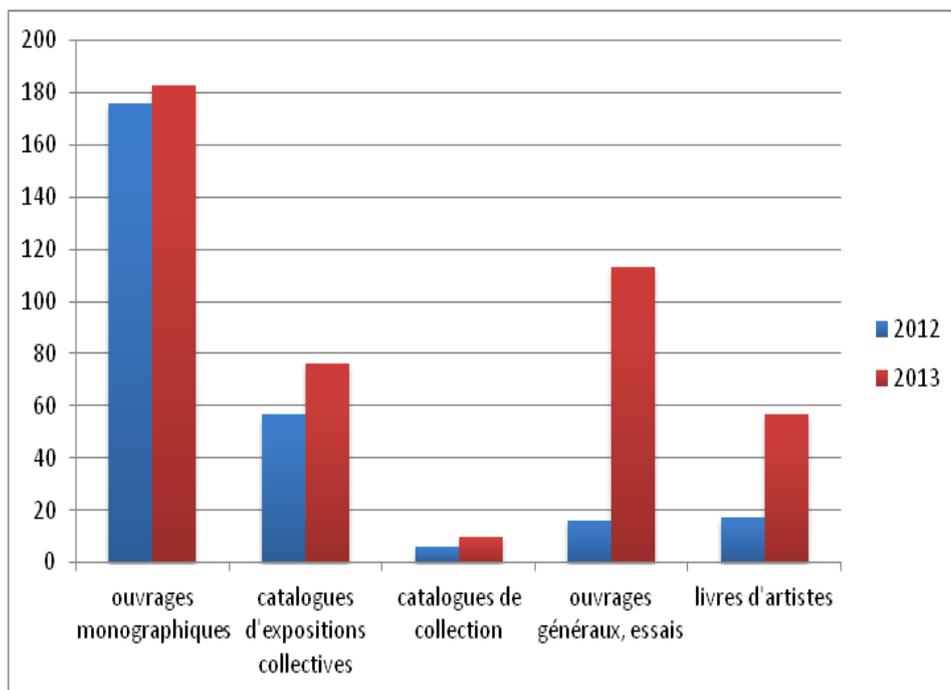
- Réalisation de dossiers pédagogiques sur les artistes de la collection
- Recherches bibliographiques, iconographiques et documentaires sur des thématiques ou artistes
- Services d'accompagnement à la recherche personnalisée

## Autour du Fonds documentaire

### Les nouvelles acquisitions

Au total 419 ouvrages sont venus enrichir le fonds cette année, dont :

- 183 ouvrages monographiques
- 76 catalogues d'expositions collectives
- 113 ouvrages généraux
- 57 livres d'artistes
- 10 catalogues de collection et rapports d'activités
- 7 catalogues de foires
- 8 périodiques hors abonnement
- 8 documents multimédia



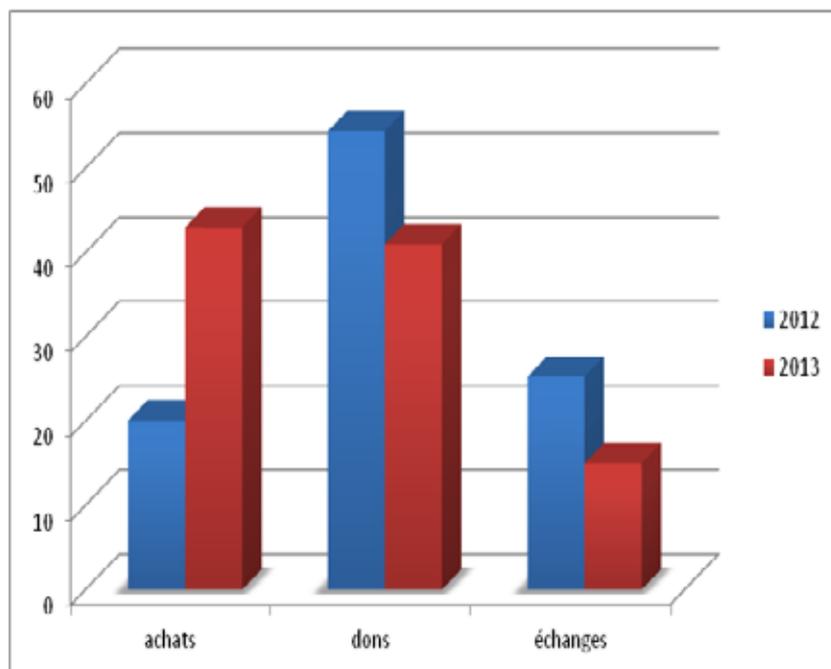
Parmi tous ces types d'ouvrages, la part la plus large représente les monographies d'artistes, dont plus de la moitié concernent les artistes de la collection. En effet, le Centre de documentation a pour vocation première de documenter les œuvres et le travail des artistes du FRAC.

Ce fonds monographique est actualisé à l'occasion des acquisitions d'œuvres, ainsi qu'en fonction de la programmation et de l'activité éditoriale de chaque artiste. Chaque mois, une newsletter recensant les nouvelles acquisitions est réalisée.

Ces ouvrages intègrent la documentation par le biais de :

- dons de la part de lieux culturels, des artistes, des galeries lors des achats d'œuvres notamment.
- achats auprès des libraires spécialisés
- échanges avec nos publications et doublons. Ce procédé permet de compléter le fonds documentaire mais également de diffuser le travail des artistes, les éditions du FRAC et d'assurer la visibilité de ces ouvrages dans d'autres centres de documentation spécialisés en art contemporain.

## Moyens d'acquisitions



## Autour de la collection et de la programmation

### Dossiers d'artistes

Les dossiers d'artistes en lien avec la collection du FRAC sont réalisés par le centre de documentation. Ils sont mis à jour selon l'actualité des artistes. De nouveaux dossiers sont créés au fur et à mesure des nouvelles acquisitions. Ils peuvent prendre différentes formes (papier, numérisé) selon leur finalité et les attentes des destinataires (diffusion de la collection, médiation...).

### Ressources documentaires autour des expositions

Un espace confortable de lecture, dédié à la programmation en cours au FRAC, présente les catalogues liés à l'exposition, des ouvrages sur les artistes et sur certaines thématiques, ainsi que la « bibliothèque éphémère » – sorte de carte blanche bibliographique accompagnant l'exposition en cours –, des ressources audiovisuelles et tous autres types de documents permettant de multiplier les approches sur l'exposition. Sont également disponibles les éditions du FRAC en vente à l'accueil.

### Bibliothèques éphémères

Les « bibliothèques éphémères » accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public lors des expositions au Frac.

Inaugurées en 2006, lors de la programmation vidéo *Action*, elles sont pensées comme des prolongements d'exposition en invitant le public à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle.

Si certaines bibliographies s'ouvrent sur un fonds documentaire thématique relatif à une exposition collective, d'autres sont directement composées par l'artiste ou le commissaire, sortes de « bibliothèques idéales ». Leurs choix se portent alors sur leurs références et lectures personnelles.

Après l'exposition, ces cartes blanches bibliographiques viennent ainsi régulièrement enrichir le fonds documentaire du Frac avec de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, essais, contes... autant de lectures ouvrant sur de nouvelles perspectives.

## **La fabrique des possibles 23 mars — 26 mai 2013**

Pour *La Fabrique des possibles* une sélection de monographies, de catalogues d'expositions, d'essais ou encore des spécimens du fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes du Frac a été présentée.

Un focus tout particulier est proposé autour des sept artistes ayant travaillé au sein de plusieurs laboratoires universitaires du CNRS-AMU pour l'Institut Pythéas ; Dossiers d'artistes, monographies, ressources audiovisuelles ou encore lectures personnelles, ouvrent de nouvelles perspectives sur leurs résidences, rencontres au sein des laboratoires et production d'œuvres.

### **Yazid Oulab**

Yazid Oulab a déplacé ici une partie de sa bibliothèque personnelle, notamment les écrits soufis inspirés des enseignements des grands maîtres tels que Ibn'Arabi, Rûmî, El Alawi, Cheikh' Adda Benthounès, Khaled Benthounès et de son disciple Sidi Hadj Moamed Akl.

Autre particularité de sa démarche, qui se lit à travers sa bibliothèque éphémère, est l'importance donnée au signe, à la lettre, à l'objet du quotidien à travers les âges et les civilisations, pour leur puissance tant formelle que symbolique. La révolution iconographique portée par Aby Warburg ou encore la naissance de l'écriture sont autant de sources d'inspiration pour Yazid Oulab.

Sa bibliothèque dévoile également les figures tutélaires qui l'accompagnent dans son travail : Cézanne et sa célèbre formule « Traitez la nature par le cylindre, la sphère, le cône, le tout mis en perspective, soit que chaque côté d'un objet, d'un plan, se dirige vers un point central » ; Beuys et la dimension spirituelle de la matière ; et enfin Turner, premier choc visuel du jeune Yazid, séduit par la violence et la force de ses peintures. L'attachement fondamental de Yazid Oulab à ses origines algériennes et familiales se découvre à travers l'intérêt qu'il porte aux écrits du poète militant Kateb Yacine, oncle de l'artiste. La référence au poème *Ouvriers* d'Arthur Rimbaud fait écho à l'admiration de l'artiste pour les savoirs ouvriers.

### **Ulysses au FRAC**

Pour Ulysses au Frac, une bibliothèque éphémère introductive a présenté les ressources qui ont accompagné la genèse du projet Ulysses – Un itinéraire d'art contemporain durant toute l'année de la Capitale Européenne de la Culture. Ces lectures ouvrent sur la richesse que revêt le personnage d'Ulysse : l'épopée homérique et l'oeuvre de James Joyce, la complexité du héros et de ses protagonistes, la réadaptation cinématographique, les grandes thématiques universelles de ce mythe...

À cette occasion, une sélection d'ouvrages permet aux enfants de se (re)plonger dans cette épopée pleine d'aventures. Pour enrichir cette bibliothèque éphémère les artistes invités Hans Op de Beeck, Franck Pourcel, Jean-Christophe Norman et Stéphane Le Mercier offrent un aperçu à la fois de leurs projets d'exposition, mais aussi de leurs lectures et références multiples.

## La programmation au centre de documentation

Au-delà de la présentation en lien avec les expositions du FRAC, le centre de documentation propose une programmation autour du livre, et notamment du fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes. » :

### LES EXPOSITIONS AU CENTRE DE DOCUMENTATION

#### **ESTHETIQUE DU LIVRE D'ARTISTE : COLLECTIONS ET INVENTAIRES – COMMISSARIAT : ANNE MOEGLIN-DELCROIX**

**23 MARS AU 26 MAI 2013**

À l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux locaux et de l'ouverture de son Centre de documentation, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur invite Anne Mœglin-Delcroix à poser son regard sur le fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » du FRAC, présenté pour la première fois au public. Des pièces historiques de sa collection personnelle de livres d'artistes complètent sa sélection. Le fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur s'est enrichi en 2010 par la donation de la structure d'édition marseillaise (Un)Limited Store – (U)L.S. Il compte aujourd'hui plus de 3000 œuvres : livres, flip books, calendriers, périodiques, cartes postales, posters, auxquels s'ajoutent vidéos, CD, vinyles et multiples. L'identité de ce fonds s'inscrit dans le sillage de l'engagement historique des artistes Fluxus et conceptuels en faveur de la diffusion la plus large possible d'une proposition artistique imprimée. En écho à une orientation prépondérante de la donation (U) L.S et du fonds du FRAC, l'exposition s'articule autour des notions de collection, d'archive et d'inventaire. Dès les origines, chez Edward Ruscha (Twentysix Gasoline Stations, 1963) et chez Dieter Roth (246 Little Clouds, 1968), un grand nombre de livres d'artistes entretiennent des liens étroits avec l'esprit de collection. Celui-ci se manifeste à travers différentes pratiques plus ou moins méthodiques visant à rassembler des éléments autour d'un même thème : constitution d'archives, classement de documents trouvés, exploitation de fonds d'images préexistants, établissement de listes, énumérations et dénombrements. Les principaux outils en sont le langage, pour identifier ou décrire, et la photographie, pour documenter ou reproduire. Une telle attitude correspond, après l'exacerbation de l'expression subjective dans l'art abstrait des années 1950, à un désir de discrétion artistique, voire d'anonymat, ainsi qu'à une volonté duchampienne d'effacement du geste créateur au projet de l'objet trouvé ou de l'information ready-made. Cela s'accompagne d'un retour au concret, marqué par un intérêt renouvelé pour la réalité, pour l'observation du monde ou de la société, lesquels offrent à l'artiste une réserve illimitée où puiser. Qu'il s'agisse de privilégier, dans le réel, une thématique choisie ou de reconstituer la cohérence d'une expérience, qu'il s'agisse de conserver ou de réactiver une mémoire, qu'il s'agisse, encore, dans une perspective plus conceptuelle, de se donner une contrainte afin d'en explorer systématiquement les effets, qu'il s'agisse enfin, notamment pour la plus jeune génération, de s'approprier des matériaux pour les recycler sous d'autres formes, la pratique de la collection passe souvent par le recours au livre. Le catalogue, avec ses différents genres – scientifique, commercial, muséal –, n'est-il pas traditionnellement la manière la plus commode de présenter et d'inventorier une collection ? Le livre se prête en effet au rassemblement de documents ou d'objets sous forme de listes et de reproductions et la suite des pages, en nombre indéfini, permet de réunir, d'identifier, de classer et de conserver les pièces d'une série comme on les rangerait dans des tiroirs, des boîtes ou des classeurs. La structure du livre est par ailleurs conforme à l'esprit fondamentalement égalitaire de la collection : l'équivalence des pages est analogue à celle des objets rassemblés, dans la mesure où ceux-ci n'ont véritablement de sens qu'en rapport à l'ensemble dont ils ne sont qu'une partie. Après deux sections introductrices consacrées aux pionniers Edward Ruscha et Dieter Roth, l'exposition cherche à rendre compte de plusieurs facettes du phénomène, en opposant une perspective conceptuelle sur la collection (« Inventaires sous protocole », de Sol LeWitt à Claude Closky et Lefevre Jean Claude) à une perspective mémorielle (« Conservation et réactivation », chez Christian Boltanski, Hans-Peter Feldmann, « Annette Messenger collectionneuse », la documentation céline duval et autres réveilleurs d'archives mortes). Une abondante section tente de faire le tour des principales méthodes (liste, répertoire, atlas, dictionnaire, etc.) utilisées pour dresser et publier des inventaires (« Formes de l'inventaire », de Daniel Spoerri et Claude Rutault à Éric Watier et Hubert Renard). Trois sections, enfin, abordent successivement « le modèle des sciences naturelles » présent chez un nombre significatif d'artistes (de herman de vries à Mark Dion) ; un cas particulier de collection, celle de livres,

approprié au cadre d'une bibliothèque (« Bibliophiles et bibliomanes », de Maurizio Nannucci à Richard Prince et Jonathan Monk) ; la production d'anthologies, résultats de travaux collectifs si caractéristiques du mouvement Fluxus, dont *An Anthology* (1963) est le premier ainsi que le plus célèbre exemple et *Tracteurs* (2012) l'un des plus récents (« Du collectif à la collection »).

### Anne Moeglin-Delcroix Commissaire de l'exposition

Anne Moeglin-Delcroix, ancienne élève de l'École normale supérieure et docteur d'État ès lettres, est professeur émérite de philosophie de l'art à la Sorbonne (Paris I). De 1979 à 1994, elle a été chargée de la collection des livres d'artistes à la Bibliothèque nationale de France (Département des estampes et de la photographie). Elle a été commissaire de plusieurs expositions sur la production internationale de livres d'artistes, notamment au Centre Pompidou (Paris, 1985), à la BnF (Paris, 1997) et à la Casa del Mantegna (Mantoue, 2004). Elle est l'auteur de plusieurs livres sur ce sujet : *Livres d'artistes* (Paris, Herscher & Centre Georges-Pompidou, 1985), *Esthétique du livre d'artiste* (Paris, BnF & Jean-Michel Place, 1997, nouvelle édition revue et augmentée : Paris, BnF & Marseille, *Le mot et le reste*, 2012), *Sur le livre d'artiste. Articles et écrits de circonstance* (1981 – 2005), Marseille, *Le mot et le reste*, 2006, rééd. 2008.



### OZLEM SULAK - LES LIVRES-TEMOINS 13 JUIN AU 1ER SEPTEMBRE 2013

Cette exposition est le deuxième volet du projet de l'artiste d'origine turque Özlem Sulak, *Version originale non sous-titrée*, que le lieu de création La compagnie présente dans ses locaux jusqu'au 7 septembre 2013.

Comment les livres sont-ils les témoins de l'histoire ? Au moment du coup d'État de 1980 en Turquie, trente-neuf tonnes de livres ont été brûlées. Et ceux qui possédaient des livres censurés ont été arrêtés, emprisonnés, torturés. L'installation *September 12*, présentée à La compagnie, comporte déjà des témoignages de cette histoire.

Que font alors ces mains dans les deux écrans vidéo de *Verborgene Bücher* (*Les livres cachés*, 2010) ? Cette chorégraphie muette, strictement synchrone (mais pourquoi faut-il que cela soit réglé de la sorte sinon pour que l'instant fugace soit plus tranchant ?), renvoie à un rituel familier, celui qui consiste à protéger des livres en les recouvrant de papier. Nous avons fait cela dans notre enfance.

Mais dans le silence qui rayonne aussi mystérieusement dans cette proposition, dans l'horizontalité de ces tables et du cadrage, un mouvement solennel se fait entendre, garde quelque chose d'opaque que l'image ne dit pas mais indique en tous ces points : le livre recouvert disparaît mais est d'autant plus présent dans notre mémoire. L'horizontalité de la loi passe par le regard, et uniquement par lui. Nous sommes fixés par ce qui nous regarde ainsi, par ce qui semble un tribunal muet et implacable où est convoquée cette dimension si essentielle, et si mystérieuse, d'une politique qui ne peut avoir lieu que dans l'intériorité, en nous.

*160,5 kg* (2011-2013) est une œuvre dans laquelle Özlem Sulak collectionne au fur et à mesure qu'elle les trouve les livres qui ont été censurés en Turquie pendant le coup d'État. Le titre est le poids de l'ensemble des livres qu'elle a rassemblés. Le titre change donc au fur et à mesure que cette collection s'agrandit. La proposition condense une grande force conceptuelle et toute la masse corporelle, physique de ces livres, où la violence symbolique éclate invisiblement, secrètement. Une question redoutable se greffe autour de ces objets : pourquoi ce livre est-il censuré, frappé d'un tel coup ? D'un livre à l'autre, la liberté du regard, la liberté de la pensée, la puissance de ce grand rassemblement intellectuel et poétique défient

l'ordre policier et son surplomb arbitraire.

L'œuvre d'Özlem Sulak parcourt en profondeur l'histoire contemporaine de la Turquie, et s'inscrit dans un rapport radical à l'esthétique et au politique.

Özlem Sulak est née en 1979 à Kayseri (Turquie).

Özlem Sulak a été formée dans différentes écoles : Liverpool Institute for Performing Arts, Bachelor of Arts (UK) ; Hochschule Für Künste Bremen, Digital Media, Master of Arts (Allemagne) ; École nationale des beaux-arts de Lyon, Post-diplôme.

Elle a participé à de nombreuses expositions internationales dont *To hug a snake*, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon ; *Résonance* à la Biennale de Lyon en 2011 ; *What If They Were Right?* à la Galerie Antje Wachs à Berlin.

Des expositions personnelles lui ont été consacrées : *Reform, Revolution, Putsch*, Kunstverein Hannover (DE), 2011 ; *Tresor Bank Austria Kunstforum*, Wien (AT), 2012.



## **LES DOUCEURS DU PECHE : DOMAINE ETENDU DU LIVRE - COMMISSAIRE : STÉPHANE LE MERCIER**

**27 SEPTEMBRE AU 22 DECEMBRE 2013**

Dans le cadre de l'escale *Ulysses au FRAC* le centre de documentation a invité Stéphane Le Mercier en tant que commissaire. ( voir: Chapitre programmation > Dans les murs > projets Ulysses)



## **MICRO EVENEMENTS**

En 2013, le centre de documentation a aussi proposé une programmation variée autour du livre, à travers des rencontres-discussions, signatures, visites, participation à des manifestations hors les murs... autant d'occasion pour le public de découvrir des artistes, des éditeurs, des spécialistes, des structures, œuvrant toute pour une approche singulière du livre tant dans le fond que dans la forme.

### **PREMIERE NOCTURNE DU 18 AVRIL 2013**

Dans le cadre de son exposition *Esthétique du livre d'artiste : collections et inventaires* et en partenariat avec les Editions le Mot et le Reste, Anne Moëglin-Delcroix, professeur émérite de philosophie de l'art et spécialiste du livre d'artiste, a proposé deux visites guidées à 18h et à 19h30, suivies d'une séance de signature et vente de son ouvrage *Esthétique du livre d'artiste : une introduction à l'art contemporain*, Le Mot et le Reste, Marseille / Bibliothèque Nationale de France, Paris, 2011.

## **PUBLICATIONS D'ARTISTES - 07 JUIN — 09 JUIN 2013**

Pour sa deuxième édition, "Publications d'artistes" choisit d'organiser des "paroles croisées" autour de l'emblématique œuvre d'Andrea Blum : la Bibliothèque mobile, lieu-support destiné à des projets spécifiques. Autour d'elle, La Fabrique Sensible et la Commune des Baux-de-Provence accueilleront des "passionnés", artistes et éditeurs aux itinéraires singuliers pour partager leurs projets, leurs choix et/ou leur aventure éditoriale, leur performance.

À cette occasion, le centre de documentation du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a proposé au sein de la bibliothèque d'Andréa Blum une sélection des éditions de la structure marseillaise (Un)Limited store — (U) L.S, émanant du fonds "Livres, éditions et multiples d'artistes" du Frac.

## **PRESENTATION DE 2 FANZINE SEPTIEME EDITION – 30 AOUT 2013**

2Fanzine est une publication indépendante brésilienne qui en est à sa septième édition. Véritable panorama d'un courant de la création contemporaine brésilienne, chaque page est pensée comme un espace d'exposition qui allie une édition précise à des techniques d'impression riches et variées : découpages, sérigraphies, masques, acétates, marquage à chaud, cartes postales...

Créée en 2001 par Kleber Matheus et Dudu Bertholini, 2Fanzine réunit les univers créatifs de nombreux collaborateurs, dont pour la septième édition : les photographes Marcelo Krasilcic, Klaus Mitteldorf et Cássia Tabatini, les plasticiens Ricardo de Castro, Fábio Gurjão, Henrique Oliveira et Camila Sposati, les illustrateurs Filipe Jardim et Yassin Lahmar, les stylistes Carolina Gold et Eduardo Inagaki, la chanteuse Cibelle, le maquilleur Lau Neves, la céramiste Renata Abbade entre autres.

Les éditions 2Fanzine ont intégré le fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. À cette occasion, une rencontre autour de la publication a été organisée au centre de documentation le samedi 31 août de 10h30 à 12h en présence des éditeurs et de plusieurs artistes brésiliens.



## **NOCTURNE DU 22 NOVEMBRE**

Dans le cadre du projet « Ulysses », le Frac Provence Alpes Côte d'Azur et Stéphane Le Mercier, commissaire de l'exposition Les douceurs du péché, domaine étendu du livre, ont proposé deux visites commentées à 18h et à 19h30, en présence des artistes, Claude Horstmann, Serge Le Squer et Niek van de Steeg. A cette occasion, les livres exposés sous vitrine seront consultables et le premier numéro de la collection « Widowed Swan » (Ed. Morrison), sera rendu public.



## **NOCTURNE DU 13 DECEMBRE**

Le « Cabinet des lecteurs » de Peuple & Culture Marseille a marqué une étape au Centre de documentation du Frac Provence Alpes-Côte d'Azur.

Le Cabinet des lecteurs ce sont des rendez-vous réguliers proposés pour explorer et partager les plaisirs de lire.

Cette nocturne fut l'occasion pour le FRAC de présenter, qu'est-ce qu'un livre d'artiste et l'exposition de Stéphane Le Mercier Les douceurs du péché, domaine étendu du livre. A la suite de quoi, chaque participant a livré ses impressions sur telle ou telle lecture.

## **ICONOGRAPHIE**

À chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction, chaque acquisition appelle une recherche iconographique. Environ 500 de ces visuels ont été demandés cette année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration...). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de classement, de suivi des droits de reproduction et d'archivage notamment sur le logiciel de gestion de la collection (Gcoll2).

# RESSOURCES

## **La base de données RIC**

Les agences régionales partenaires : Arcade, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Agence régionale du livre, Régie culturelle régionale.

Dans le cadre de la mutualisation de la base de données RIC Réseau Information Culture, gérée par l'Arcade, le FRAC a financé deux outils informatiques lui permettant d'intégrer et d'indexer l'ensemble de son fichier à la base.

Un nouveau partenariat entre l'Arcade et la Cité de la musique (Paris) a permis de poursuivre l'exploitation et le développement de la base de données.

A partir de début octobre 2011, le FRAC a engagé une personne à temps plein, jusqu'à fin décembre 2012, pour une mission d'actualisation et d'optimisation de la base afin que cet outil puisse répondre aux différents besoins de communication et d'information. Une partie des ressources (sous forme d'annuaire notamment) pourra être mise en ligne et accessible au public par le biais de la nouvelle version du site internet du FRAC qui sera disponible courant 2013.

Toute l'année 2012, un important travail de mise à jour, de vérification des données, de recherche sur la nomenclature et de création de nouvelles fiches a donc été poursuivi, privilégiant les informations concernant :

- les artistes de la collection. Un envoi de formulaire a eu lieu fin 2011.
- les galeries les représentant
- les principales galeries d'art contemporain (en région, en France et à l'étranger)
- les lieux d'art contemporain : musées, centres d'art, fondations, artothèques, lieux associatifs... (en région, en France et à l'étranger)
- les manifestations, foires ou salons d'art (en région, en France et à l'étranger)
- les écoles d'art (en région, en France et à l'étranger)
- les institutions de ce secteur : Conseil régional, les Conseils généraux de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,

les DRAC, les FRAC, la Commission Culture du Sénat et de l'Assemblée Nationale, les Mairies de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

- les partenaires du FRAC
- la presse spécialisée, mais également généraliste
- les artistes hors collection (en région, en France et à l'étranger)
- Les collectionneurs
- l'Education nationale puisque le FRAC travaille beaucoup avec les écoles, collèges, lycées et universités de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La base de données RIC permet enfin d'envoyer des emailings, de faire du publipostage ou encore des étiquettes, outils nécessaires au service communication du FRAC.

## **Site internet & réseau sociaux**

Au 31 décembre 2013, 1.500 personnes suivaient la page Facebook du FRAC et 250 personnes suivaient son compte Twitter.

Ces deux outils sont un complément nécessaire au site Internet du FRAC.

## **Revue de presse 2013**

Voir annexe

# **PUBLICATIONS**

## Les éditions en 2013

Cette année, la politique éditoriale du FRAC permet d'établir des collaborations avec des éditeurs et différents partenaires, en lien avec ses expositions. Elle est le reflet des réalisations et des projets artistiques soutenus par la structure.

### SEMAINE HORS-SÉRIE ULYSSES VOLUMES 1 & 2



Ces volumes réunissent les expositions réalisées depuis le début de l'année dans le cadre de la manifestation Ulysses coordonnée par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

2013

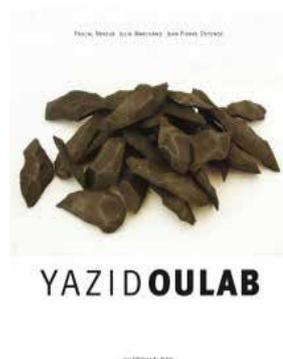
Descriptif : 17 x 24 cm, 264 pages, broché.

Parution : septembre 2013.

Isbn : 9-78235864-0473.

Prix public : 18 €.

Coéditons Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur et les lieux partenaires de la manifestation Ulysses, soutenue par MP13.



### Yazid Oulab

Textes de Pascal Neveux, Olivier Kaepelin, Julia Marchand, Fadila Kateb

Nouvelle de Jean-Pierre Ostende

Édité par les Editions du Palais, Paris

Avec le concours du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

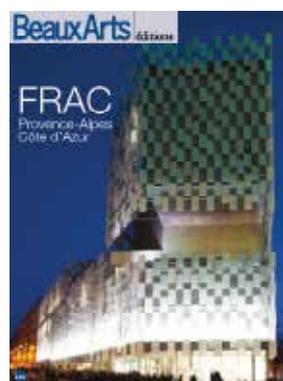
2013

152 pages, broché

Format 24 x 30 cm

24,5 euros

Date de parution : 25 juin 2013



### FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - Beaux Arts éditions

Revue réalisée dans le cadre de l'ouverture du nouveau bâtiment du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Édité par Beaux-Arts éditions.

2013

32 pages, broché

Format 22 x 28,5 cm

ISBN 978-2-84278-963-3

8,5 euros



## FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - Kengo Kuma & Associates

Texte d'Emmanuelle Graffin.  
Edité par Archibooks. Collection L'esprit du lieu.

2013  
50 pages, broché  
Format 18 x 12 cm  
ISBN 9782357332287  
12,90 euros



## Ulysses : Un itinéraire d'art contemporain - Beaux Arts éditions

Revue réalisée dans le cadre de l'itinéraire d'art contemporain «Ulysses» de janvier à décembre 2013.  
Edité par Beaux-Arts éditions.

2013  
41 pages, broché  
Format 22 x 28,5 cm  
ISBN 978-2842789749

## Barthélémy Togo - Drawing projects

Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition «Dérive(s)» présentée à la chapelle Sainte-Anne, conçue par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur en collaboration avec la Direction de la culture - Ville d'Arles dans le cadre de l'itinéraire d'art contemporain «Ulysses». L'artiste publie ici ses différents projets d'installation et vous invite à y insérer vos propres «dérives».

Edité par La Direction des affaires culturelles de la ville d'Arles ; Collaboration Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la culture

2013  
85 pages, broché  
Format 21 x 29,5 cm

## Tisser des liens - 1. au fil du temps

Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition Tisser des liens, volet 1 - Au fil du temps du 15 mars au 16 juin 2013 au Pavillon Vendôme à Aix-en-Provence, conçue par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre de l'itinéraire d'art contemporain «Ulysses». Edité par le Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence

2013  
16 pages, broché  
Format 23 x 23 cm  
ISBN : 978-2-905195-28-9  
Gratuit

Les précédentes publications du FRAC sont visibles sur le site internet [www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org), rubrique Publications.

Le stock des éditions du FRAC est en partie voué à la vente, aux échanges pour les acquisitions de la documentation mais avant tout à la diffusion du travail des artistes auprès d'un réseau de partenaires et de chercheurs. Hors livrets d'expositions et documents d'accompagnement, les éditions du FRAC représentent actuellement 78 titres.

Nos éditions sont en vente au centre de documentation du FRAC, présentées en librairies spécialisées soit par le biais de dépôts, soit en vente directe (à Paris, Marseille, Lyon...), ou encore via des diffuseurs dans le réseau plus classique des librairies. Elles sont également disponibles à la consultation de centres de documentation spécialisés en art contemporain nationaux et dans le réseau des bibliothèques municipales de Marseille. Elles sont aussi représentées à des salons tels qu'Art-O-Rama, Marseille ; Christmas Art Fair organisé par Marseille Expos...

# ORGANIGRAMME

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DÉCEMBRE 2013

### MEMBRES DE DROIT

*Madame Cécile Helle*

Conseillère régionale, vice-présidente de la Région déléguée à la culture, au patrimoine culturel et au tourisme

*Monsieur Denis Louche*

Directeur régional des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

*Monsieur Michel Cadot*

Préfet de région Provence-Alpes-Côte d'Azur

*Monsieur Pierre Oudart*

Directeur général adjoint, chargé des arts plastiques, Direction générale de la création artistique

*Monsieur Jean-Louis Riccioli*

Conseiller pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles

*Madame Aïcha Sif*

Conseillère régionale, présidente de la Commission culture

*Madame Christine Mirauchaux*

Conseillère régionale

*Madame Laurence Vichnievsky*

Conseillère régionale

### MEMBRES ASSOCIÉS

*Monsieur Jean-Marc Avrilla*

Commissaire d'exposition, critique d'art indépendant, Paris

*Monsieur François de Banes Gardonne*

Directeur du CIRCA, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon

*Madame Marie Ducaté*

Artiste plasticienne, Marseille

*Monsieur Marc Féraud*

Chef d'entreprise, Marseille

*Monsieur Maurice Fréchuret*

Directeur des Musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

*Madame Nadine Gomez*

Conservatrice du musée Gassendi, Digne-les-Bains

*Monsieur Patrick Talbot*

Ancien directeur de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

### MEMBRES PARTENAIRES

*Monsieur Michel Guerin*

Enseignant, philosophe, écrivain

*Monsieur Jean-Marc Réol*

Directeur de l'École supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée

## MEMBRES DU BUREAU

*Madame Cécile Helle,*

présidente

*Monsieur Denis Louche,*

vice-président

*Monsieur François de Banes Gardonne*

ayant démissionné au cours de l'année, *Nadine Gomez*, le remplace au poste de Trésorière

*Monsieur Marc Féraud*

secrétaire

## LE COMITÉ TECHNIQUE D'ACHAT AU 31 DÉCEMBRE 2013

*Monsieur Pascal Neveux*

Directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

*Monsieur Jean-Louis Riccioli*

Conseiller pour les arts plastiques, direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Provence-Alpes-Côte d'Azur

*Monsieur Bertrand Le Bars*

Chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

*Madame Ilaria Bonacossa*

Conservateur à la Villa Croce, Gènes, Italie

*Monsieur Abdellah Karroum*

Critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, directeur de L'Appartement 22, lieu indépendant pour la création contemporaine, Rabat, Maroc

*Monsieur Jean-Conrad Lemaître*

Collectionneur, Paris, France<sup>114</sup>

## L'ÉQUIPE AU 31 DÉCEMBRE 2013

Pascal NEVEUX, directeur

Entré le 01/04/2006 – CDI

Patrice POYET, directeur administratif

Entré le 01/07/2012 - CDI

Laure SZYMBORSKI, assistante de direction

Entrée le 03/01/1994 – CDI (supprimer temps partiel)

Youssef AMRI, directeur technique

Entré le 20/08/2012- CDI

France PARINGAUX, responsable du service des publics et de la diffusion de la collection

Entrée le 01/02/2000 – CDI

Annabelle ARNAUD, chargée de projets et de médiation en milieu scolaire

Entrée le 16/07/2007 -- CDI

Élène LAURENT, chargée de médiation et de l'accueil des publics

Entrée le 07/01/2008 – CDI - en congé maternité à partir du 08/08/2012, retour au FRAC à temps partiel à compter de janvier 2014

Mélanie SANCHEZ, chargée de médiation et de l'accueil des publics

Entrée le 04/02/2008 – CDI

Céline ROBERT, chargée de médiation et de l'accueil des publics

Entrée le 23/07/2012 - CDD en remplacement du congé maternité d'Elène Laurent, fin de contrat le 17 décembre 2013 Karina BIANCHI, chargée de projets

Entrée le 12/10/2009 – CDI

Fabienne CLERIN, responsable des expositions Dans les murs FRAC

Entrée le 01/03/2005 – CDI

Virginie CLEMENT-MAUREL, documentaliste

Entrée le 07/01/2008 – CDI , congé parental

Elsa POUILLY, documentaliste & Iconographe

Entrée le 22 août 2011 - CDI

Laura BAYOD, assistante du chargé de collection

Entrée le 1/10/2013 - CDD

Séverine DAVIGNON, documentaliste

Entrée le 10/09/2012- CDD temps partiel en remplacement du congé parental de Virginie Clément-Maurel, fin de contrat août 2013

Chiara Labianca, accueil et documentation

Entrée le 15/11/2013 - CDD

Elise NIEMCZYK, chargée de la base de données RIC Réseau Information Culture

Entrée le 03/10/2011 – CDI, fin de contrat octobre 2013

Marie-Aurélié Elkurd, chargée de communication et de mécénat

Entrée le 15/10/2013 - CDI

Pascal PROMPT, régisseur, chargé de collection

Entré le 01/10/2001 – CDI

François Marquant, Technicien

Entré le 07/01/2013 - CDI

Laure Courtès, responsable de l'accueil

Entrée le 20/03/2013 - CDD

Cyndie Anglio, accueil et billetterie

Entrée le 20/03/2013 - CDD

Ryma Ait Bara, accueil et Billetterie

Entrée le 20/03/2013 – CDD

Sophie-Charlotte Laatsch, accueil médiation

Entrée le 20/03/2014 - CDD

Soit 22 personnes sur l'année, 21 personnes au 31/12/2013, à raison de 16 ETP (Equivalents Temps Plein)  
ET

Véronique Decaestecker

Enseignante d'arts plastiques, chargée de mission pour l'académie d'Aix-Marseille

