

FRAC Provence
Fonds Alpes
Régional Côte d'Azur
d'Art Contemporain

Rapport d'activités 2012

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur de Marseille Expos.



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

PLATFORM

marseille expos
réseau des galeries & lieux d'art contemporain

**INSTITUT
FRANÇAIS**



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



WWW.MP2013.FR

[fb.com/marseille-provence2013](https://www.facebook.com/marseille-provence2013)
[@MP2013](https://twitter.com/MP2013)
plus.mp2013.fr

SOMMAIRE

EDITO DE PASCAL NEVEUX, DIRECTEUR	6
LE FUTUR BÂTIMENT EN 2012 Campagne photographique de Xavier Zimmermann	8
COLLECTION	13
LA POLITIQUE D'ACQUISITION	14
> le comité technique	
> les acquisitions	
L'AMÉNAGEMENT DES RÉSERVES	18
> les partenariats avec les structures spécialisées	
> les restaurations engagées	
> encadrement/présentation	
> numérisation des acquisitions vidéos 2011	
> liste des oeuvres prêtées en 2012	
LA COLLECTION EN MOUVEMENT	20
> les prêts d'œuvres individuels	
> les dépôts d'œuvres de la collection en Région	
VIDEOMUSEUM	20
PROGRAMMATION	29
> les partenaires du FRAC	
LES EXPOSITIONS ET PROJETS HORS LES MURS	34
> le réseau des lieux-relais en Région	
> les expositions monographiques	
> les autres expositions hors-les-murs en Région	
> les expositions en Europe	
> tableaux des fréquentations	
LES EVENEMENTS	41
LES COMMANDES ARTISTIQUES	46
> Xavier Zimmermann	
LES COPRODUCTIONS	46
> Marie Bovo, «Porte d'Aix»	
> 3ème épisode de la série France Détours, de Frédéric Moser & Philippe Schwinger	
> Marie Reinert	
LA PROGRAMMATION POUR MARSEILLE PROVENCE 2013, CAPITALE CULTURELLE	47
LA PROGRAMMATION DU NOUVEAU BÂTIMENT	48
> La Fabrique des Possibles	
> Yazid Oulab	
> Hans Op de Beeck, dans le cadre du projet «Ulysse»	
LA PROGRAMMATION HORS LES MURS : «ULYSSES», UN PROJET A L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE MARSEILLE-PROVENCE 2013	50
UN ATELIER DE L'EUROMÉDITERRANÉE «CONSTELLATIONS» DE FRANCK POURCEL	53

MÉDIATION	55
LES PARTENARIATS SPÉCIFIQUES	56
> les services pénitentiaires de la Région	
> le département des Alpes de Haute-Provence	
LES PARTENARIATS AUTOUR DE LA RECHERCHE ET DE LA MÉDIATION	59
> le musée museum département al de Gap	
> Le conseil général des Alpes de Haute-Provence et le structures culturelles départementales et l'Inspection Académique	
> la municipalité de Tourrettes-sur-Loup	
> le CIAC, Centre International d'Art Contemporain, Carros	
> l'association Cultures du Coeur 13	
> les structures culturelles partenaires du projet Ulysses	
LES OUTILS A DESTINATION DES PUBLICS	61
> les nouveautés	
> la circulaïton des outils nomades en 2012	
LA FORMATION	64
> avec l'Education nationale	
> avec les autres partenaires	
LES STAGES AU FRAC	68
LE PARTENARIAT AVEC L'EDUCATION NATIONALE ET LE MILIEU UNIVERSITAIRE	69
UNE DYNAMIQUE DE PROJETS THÉMATIQUES	71
> à l'échelle d'un département	
> à l'échelle d'une ville	
> liée à un projet européen Comenius	
> à l'échelle d'un lycée	
> liée à un atelier de l'EuroMéditerranée	
ACADÉMIE DE NICE	77
> 18 collèges et 7 lycées	
ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE	85
> 8 écoles maternelles et primaires	
> 11 collèges	
> 11 lycées	
> 2 universités	
RESSOURCES	98
LA DOCUMENTATION	99
1) Autour du fonds documentaire	
> les nouvelles acquisitions	
> autour de la collection et de la programmation	
2) Autour du Fonds «Livres'Editions et Multiples d'artistes»	
> traitement	
> programmation à venir	
3) Aménagement du futur bâtiment	
4) Iconographie	
LA BASE DE DONNÉES RIC - LE SITE INTERNET	105

PUBLICATIONS

107

LES ÉDITIONS 2012

ORGANIGRAMME

111

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

LE COMITÉ TECHNIQUE D'ACHAT

L'ÉQUIPE

Edito de Pascal Neveux

Directeur

L'année 2012 fut une année très particulière pour notre structure car elle correspond avant tout à la fin d'une histoire riche de près de trente ans d'installation dans le quartier du Panier, riche de la présence de nombreux artistes qui ont produit, exposé, résidé Place Francis Chirat et ainsi construit la renommée du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Ces douze derniers mois passés Place Francis Chirat ont été placés sous le signe de la transition. Derniers préparatifs dans la perspective de notre déménagement, programmé en novembre 2012 et qui finalement eu lieu en février 2013. Une année d'incertitudes par conséquent au rythme de l'avancement du chantier du nouveau FRAC, qui nous a demandé de pouvoir nous adapter sans anticipation ni certitude de dates de livraison du bâtiment à des changements incessants de calendrier jusqu'aux derniers jours de décembre.

Année de finalisation également du récolement de la Collection, vaste chantier qui nous a permis de mener une expertise physique de la Collection et de procéder à la mise à jour des constats d'état et des fiches techniques. Travail considérable mené sur près de 960 œuvres, qui nécessita l'accompagnement d'une équipe de restaurateurs, dont on ne peut que souligner leur implication à nos côtés.

Poursuite de la diffusion de la Collection vidéo parallèlement, nous permettant de maintenir une présence sur l'ensemble du territoire régional et bien au-delà. De même avec la mise en circulation des différents outils pédagogiques, qui ont rencontré un succès considérable auprès des enseignants et publics scolaires. On notera également l'attention portée par l'Institut français à Barcelone, qui suite à l'exposition vidéo organisée au Centre d'Art Santa Monica et la présentation de nos actions en matière de médiation et de sensibilisation par l'équipe du FRAC nous a commandé un exemplaire de la mallette Sophie Calle pour les lycées français en Espagne.

Notre réseau de lieux partenaires a également continué à se mobiliser à nos côtés par l'organisation d'expositions monographiques et de prêts d'œuvres issus de la Collection tout en préparant activement la programmation 2013 « Ulysses »

Ce fut effectivement l'année du lancement des productions liées au projet « Ulysses » coproduit par Marseille Provence 2013. Productions artistiques, engagements financiers se sont concrétisés durant ces douze mois, afin de pouvoir inaugurer le projet « Ulysses » dès le lancement de la Capitale européenne de la Culture le 12 et 13 janvier 2013. Les expositions de Mona Hatoum à Aubagne ainsi que Barthélémy Toguo à Arles furent deux des principaux temps forts de ce lancement.

De même, l'exposition « La Fabrique des possibles » conçue pour l'inauguration du nouveau FRAC a été engagée en 2012 avec la production des œuvres des artistes qui furent en « résidence » avec les laboratoires scientifiques de Château-Gombert ainsi que dans le cadre des AEM qui se développèrent durant cette même année.

L'ensemble de l'équipe a su faire face aux incertitudes de calendrier et d'échéance précise pour permettre de finaliser ce programme sur lequel le FRAC était attendu, en restant mobilisée et fortement impliquée. Il est indéniable que le suivi du chantier, le rythme des réunions techniques, financières, l'engagement des appels d'offre, le lancement du 1% furent autant de chantiers à mener parallèlement à notre activité. L'année 2012 restera comme une année riche et difficile pour tous comme l'est toute aventure de cette nature mais retenons que nous aurons su franchir ce cap grâce à l'engagement de tous et en dépit des aléas divers et variés qui ont rythmé malgré nous ces douze derniers mois avant notre installation dans le quartier de la Joliette.

Pascal Neveux

Directeur

Le nouveau bâtiment

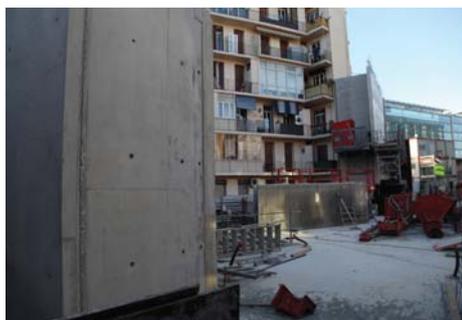
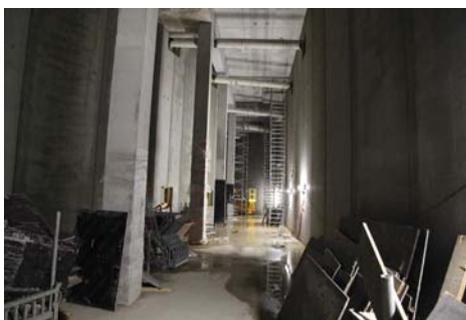
FIN DU CHANTIER DU FUTUR BÂTIMENT RÉALISÉ PAR KENGO KUMA

Inscrite dans le volet culturel du Contrat de Projet État-Région 2007-2013, la relocalisation du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur est entrée dans la phase concrète du début de chantier le 3 janvier 2011, pour une durée de travaux de vingt-quatre mois.

La livraison du bâtiment est prévue pour décembre 2012.



Vues du chantier prises par Xavier Zimmermann au 20 janvier 2012



Vues du chantier prises par Xavier Zimmermann au 15 juin 2012

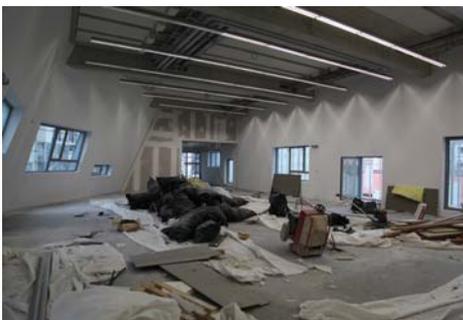
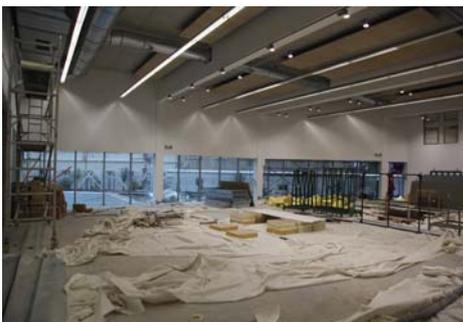
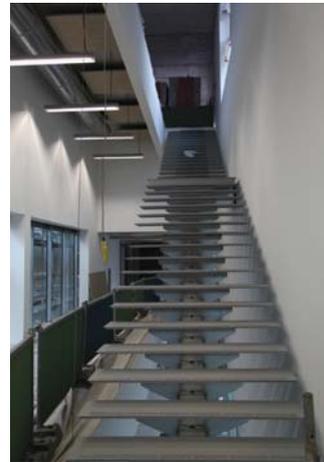




Vues du chantier prises par Xavier Zimmermann au 8 octobre 2012.



Vues du chantier prises par Xavier Zimmermann au 20 décembre 2012.



La collection

LA POLITIQUE D'ACQUISITION

Le comité technique

Le Comité technique est animé par le directeur du FRAC. Il est composé du conseiller pour les arts plastiques de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC), du chargé de mission pour les arts visuels de la région, ainsi que de professionnels de l'art contemporain d'horizons artistiques divers – nommés par le Conseil d'administration, sur proposition du directeur.

Ce groupe de travail, dont les membres sont nommés pour trois ans, définit la politique d'acquisition du FRAC et détermine les orientations et les choix qui sont proposés au Conseil d'administration, qui les valide.

Les membres du comité au 31 décembre 2012

PASCAL NEVEUX, directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

SANDRA CATTINI, conseiller pour les arts plastiques, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

BERTRAND LE BARS, chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

ILARIA BONACOSSA, conservateur à la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie

VANESSA DESCLAUX, commissaire d'exposition indépendante

ABDELLAH KARROUM, critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, directeur de L'Appartement 22, lieu indépendant pour la création contemporaine, Rabat, Maroc

JEAN-CONRAD LEMAÎTRE, collectionneur, Paris

Personne invitée: Marc Feraud

Les axes directeurs

Cette dynamique d'enrichissement de la collection est construite autour de trois grandes orientations :

1. soutien à la jeune création par un travail de prospection au niveau régional, national et international ;
2. structuration de la collection par la constitution de sous-ensembles monographiques et thématiques ;
3. développement de la collection par un travail de recherche et de propositions sur l'ensemble du bassin méditerranéen.

Les acquisitions 2011/2012

Antoine Arlandis (France)

« Portrait Intime » extraits de « Vergers » de Reiner Maria Rilke, 2012 Huile sur toile
Acquisition auprès de l'artiste en 2012



David Balula (France)

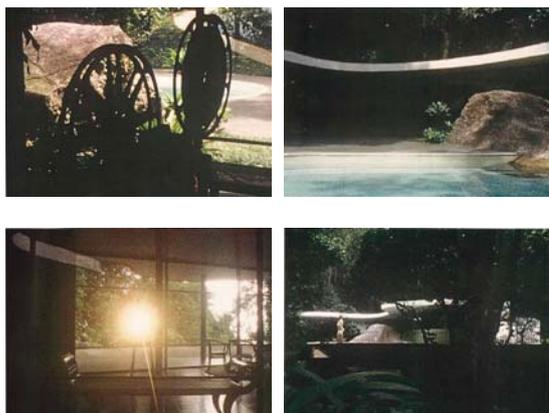
“Burnt painting”, 2012 Poussière de bois calciné sur toile 210x150 cm Diptyque
Acquisition auprès de la Galerie Franck Elbaz, Paris en 2012



Louidgi Beltrame (France)

“Cinelândia”, 2012 Film super 8 transféré en vidéo HDDurée 30’30”

Acquisition auprès de la Galerie Jousse Entreprise, Paris en 2012



Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan (Pays-Bas)

“Monument of Sugar”, 2007 Film 16 mm transféré sur DVD-Durée 67’ Film couleur sans son avec sous titrage Edition 2/5

Acquisition auprès de Motive Gallery, Bruxelles en 2012



Julien Crépieux (France)

« Reprise de vole », 2009 Installation, 3 projecteurs diapositives à carrousel, 3 timer 80 diapositives par carrousel, 3 téléviseurs à tube cathodique, 3 socles en bois Edition 2/3
Acquisition auprès de la Galerie Jérôme Poggi, Paris en 2012



Ymane Fakhir (Maroc)

Installation composée de 5 films vidéo vidéoprojections « Pain de sucre », 2011, 2’ « Cheveux d’ange », 2012, 2’ « Graines », 2012, 2’ « Pain », 2012, 4’19’’ « Pain », 2012, 4’19’’ Edition 1 :5
Acquisition auprès Galerieofmarseille, Marseille en 2012



Aurélien Froment (France)

« Le yoga par l’image », 2011 Vidéo HD en boucle (couleur, son anglais sous-titré en français)16’11’’ Edition 5 exemplaires
Acquisition auprès Galerie Marcelle Alix, Paris en 2012



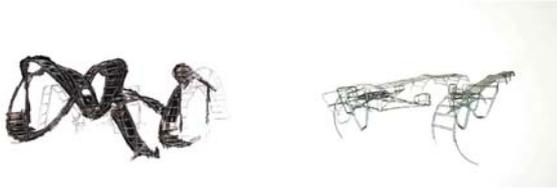
Frédérique Loutz (France)

« Fadala », 2010 Crayon, aquarelle, encre Tryptique 200x170 cm (chacun) acquisitions 2012 / Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur / page 9
Acquisition auprès de Galerie Claudine Papillon, Paris en 2012



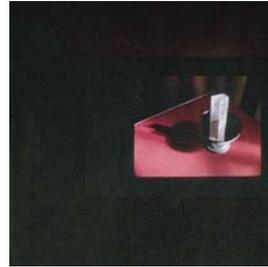
Catherine Melin (France)

« Montagnes russes », 2010 Installation composée de deux structures tubulaires métalliques modulaires colorées, un dessin mural au fusain, dimensions variables, vidéo 3'08", trois dessins sur papier Techniques mixtes
Acquisition auprès de l'artiste en 2012



Charlotte Moth (Royaume-Uni)

« Study for a 16 mm film », 2011 Film 16 mm transféré sur DVD 11'28" Edition 3/5
Acquisition auprès de Galerie Marcelle Alix, Paris en 2012



Mika Rottenberg (Argentine) & Jon Kessler (Etats-Unis)
"Seven (Sunita), 2012 Techniques mixtes avec trios moniteurs video 115,5x93,5x51 cm (fermé) / 231x93,5x25,5 cm (ouvert)
Acquisition auprès de la Galerie Laurent Godin, Paris en 2012



Moussa Sarr (France)

« L'Etalon noir », 2011 Vidéo 1'35" 5 exemplaires « The Frog and the Scorpion », 2012 Vidéo 2'30" 5 exemplaires
Acquisition auprès de la Galerie Martine & Thibault de la Châtre, Paris en 2012



David Scher (Etats-Unis)

«Blue - Spell 1», 2012 Techniques mixtes sur papier, 76x112 cm, diptyque
« 1668 », 2012 Techniques mixtes sur papier, 76x112 cm, diptyque acquisitions 2012 / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / page 14
Acquisition auprès de la Galerie Jean Brolly, Paris en 2012



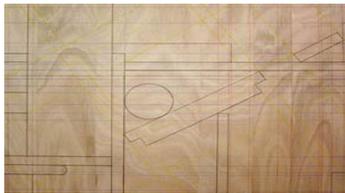
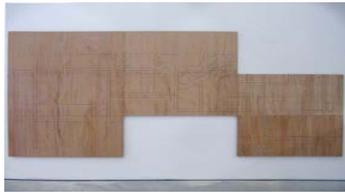
Jean-Jacques Surian (France)

« L'entrée de Dieu à Marseille », 1996 Triptyque marquant la fin de la série « Marseille » Huile sur toile rehaussée feutres et crayons 210x735 cm
Don de l'artiste en 2012



Adrien Vescovi (France)

« Géométrie inversée », 2011 Crayons de couleurs sur bois 228 x 459 cm Pièce unique
Acquisition auprès de Galerie Gourvennec Ogor, Marseille en 2012



Cristof Yvoré (France)

« sans titre », 2012-2013 Ensemble de trois peintures à l'huile
Acquisition auprès de la Galerie Zeno x, Anvers à engager en 2013



L'AMENAGEMENT DES RESERVES

Afin de préparer son emménagement dans le futur bâtiment, une mission de conseil et d'assistance pour l'aménagement des réserves a été confiée en octobre 2011 à une équipe de trois professionnels, dont un conservateur-restaurateur (Grazia Nicosia) un régisseur spécialisé en art contemporain (Anthony Barrault) et un programmiste confirmé (Stéphane Charbit). Trois consultants en conservation-restauration dans les domaines de la photographie, des arts graphiques et des matériaux plastiques apportent une expertise ponctuelle. Ce travail a été mené en étroite collaboration avec le pôle Conservation-Régie.

La mission se répartissait comme suit :

- Préconisations pour l'acquisition du mobilier spécifique dédié au rangement de la collection tenant compte de la typologie des oeuvres, ainsi que le mobilier dédié au pôle régie-logistique et conservation, dans un souci de conservation préventive.

- Propositions d'implantation de ce mobilier dans les espaces du nouveau bâtiment, sur la base des plans architecte DCE communiqués par le FRAC. Interface avec la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'oeuvre pour s'assurer de la prise en compte des besoins dans les derniers mois précédant la livraison du bâtiment.

LES PARTENARIATS AVEC LES STRUCTURES SPECIALISEES

PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE

Etude et restauration de l'oeuvre de Pascal Simonet «Sans titre» inv. 88.138 par Agathe Riquier étudiante en master 1 Conservation et restauration des biens culturels, Université Paris 1

RESTAURATIONS ENGAGEES

Sculpture : BP «Colonne» inv. 88.128 : remise en état des bidons en métal et de la pompe

Sculpture : César «le centaure» inv. 84.076 : fixation d'éléments désolidarisés

Peinture : Leonardo Cremonini «Les entraves entrouvertes» inv. 83.006 : refixage des lacunes

Peinture : George Autard «Le buisson ardent» inv. 83.003 : refixage des lacunes

Peinture : Roberto Matta «El ya olvidado...» inv. 87.120 : restauration de la déchirure, consolidation du châssis

Peinture : Penck «OT» inv. 87.120 : remise à plat du support carton et fixation sur le châssis

Photographie : Françoise Gimenez «L'aloès bleu» inv. 95.097(B) : retraitage en collaboration avec l'artiste

Installation : Hervé Paraponaris «Further Réplica» inv. 2000.448 : anoxie de l'oeuvre suite à une infestation

Installation : Dubois - Sanaouis «un jardin aménagé» inv. 2000.446 : refixage des éléments cassés

ENCADREMENT / PRESENTATION

Françoise Gimenez «L'aloès bleu» inv. 95.097(B)

Louis Pons «Les champignons sont là» inv. 83.067

Louis Pons «Le soir rôde» inv. 83.067

Chourouk Hriech «Mon amie la rose» inv. 2011.732 (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j)

Otobong Nkanga «Contained Measures of Land» inv 2011.738(a, b, c, d, e, f)

Bernard Plossu «Train de lumière» inv. 2011.739

Bernard Plossu «Marseille vue du train» inv. 2011.740(A)

Bernard Plossu «Marseille vue du train» inv. 2011.740(B)

NUMERISATION DES ACQUISITIONS VIDEOS 2011

FABIEN GIRAUD ET RAPHAËL SIBONI	The Spoiler (Séminaire 01)	2011.725
GRIGELY Joseph	Remembering is a difficult job, but somebody has to do it	2011.726
GUEZ Dor	Watermelons under the Bed	2011.727
KHALILI Bouchra	Mapping journeys n°4	2011.733 (A)
KHALILI Bouchra	Mapping journeys n°6	2011.733 (B)
KIRCHNER / PANOS	Trail Of The Spider	2011.735
MOSER & SCHWINGER	France, détours #1	2011.744
MOSER & SCHWINGER	France, Détours #2	2011.745
REINERT Marie	Roll On Roll Off	2011.741
ROESKENS Till	Plan de situation : Joliette	2011.743
VOIGNIER Marie	L'hypothèse du Mokele- mbembe	2011.746
VOIGNIER Marie	Des trous pour les yeux	2011.747

LA COLLECTION EN MOUVEMENT

> Les prêts d'œuvres individuels

Le prêt régulier d'œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale souligne la richesse de la collection et atteste de la volonté d'ouverture du FRAC sur l'extérieur. Chaque année, de nombreuses structures, associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions sollicitent le FRAC pour le prêt individuel d'œuvres de la collection. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques en France et à l'étranger.

Association Ethnologues en herbe – Méditerranée, Marseille
1er décembre 2011 – 20 janvier 2012

Alain Rivière

Museum Leuven, Belgique
12 janvier – 22 avril 2012

Patrick Van Caekenberg

Fondation Van Gogh, Arles / Sextant et plus, Marseille
14 janvier – 10 mars 2012

Cédrick Eymenier

Centre National d'art contemporain de la Villa Arson, Nice
17 février – 28 mai 2012

L'Institut des Archives sauvages

Alain Rivière (visuel ci-contre)

Fiona Tan

Gilles Mahé



Centre National d'art contemporain de la Villa Arson, Nice
17 février – 28 mai 2012

Le Temps de l'écoute

Collective Juke-Box (visuel ci-contre)

IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

16 mars au 13 mai 2012

Berdaguer et Péjus

Berdaguer et Péjus

Hôtel Fontfreyde – Centre photographique, Clermont – Ferrand
22 mars au 26 mai 2012

« Tout va très bien madame la Marquise » :
mémoires et fantômes de madame Fontfreyde

Fiona Tan



Association de l'Enfance de l'Art, Vallon du Villaret, Allenc

Juin à novembre 2012

Vous en reprendrez bien encore un peu

Erwin Wurm

Domaine Départemental du Château d'Avignon, Les Saintes – Maries de la Mer

22 juin au 31 octobre 2012

Se souvenir de la mer

Olivier Grossetête

ART O RAMA, Marseille

31 août au 16 septembre 2012

ART O RAMA

Marie Voignier

Lieu d'art – La Halle, Pont-en-Royans

28 septembre au 3 novembre 2012

Habitées

Jordi Colomer

Musée des Beaux-Arts, Mulhouse

5 octobre au 25 novembre 2012

Les temps satellites

Bernard Plossu

ArtCourtVidéo, Palais de l'Archevêché, Arles

11 au 31 octobre 2012

Frontières/Territoires

Bouchra Khalili

Centre de la Vieille Charité, Marseille

13 octobre au 16 décembre 2012

PLOSSU/MARSEILLE

Bernard Plossu

Lieu Commun, Toulouse (exposition au MIN de Toulouse)

24 octobre au 12 décembre 2012

Matières grises

Absalon

Musée de Grenoble, Grenoble

10 novembre 2012 au 3 février 2013

Philippe Cognée

Philippe Cognée

> Les dépôts d'œuvres de la collection

Le FRAC a mis en place depuis plusieurs années une politique de dépôts d'œuvres à moyen et long terme dans des musées, des institutions culturelles ainsi qu'au sein de bâtiments publics de l'état, de collectivités locales et territoriales au sein de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Pavillon de Grignan, Istres

Anne et Patrick Poirier

Tikal – El mundo Perdido, 1982, Marbre et bronze poli
du 1er janvier au 31 décembre 2012



Préfecture du Var, Toulon

Bernard Pagès

Colonne, 1982, pierre grise, béton taillé, enduit coloré
du 1er janvier au 31 décembre 2012



École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Erik Samakh

Entre chiens et loups, juin 1995 ; 15 modules acoustiques autonomes
du 1er janvier au 31 décembre 2012

Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Sylvie Fanchon

80.65 sans titre, 1997; peinture



Magdalena Jitrick

Sans titre, 1998; peinture

Magdalena Jitrick

Sans titre, 1998; peinture

Jean-François Maurige

Sans titre, 1995 ; Sans titre, 1996 ; Sans titre, 1997 ; peintures

Jean Bellissen

Etang Durand, étangs du Roi, 1990 (A et C) ; dessins
du 1er janvier au 31 décembre 2012

Musée Museum Départemental, Gap

Sophie Calle

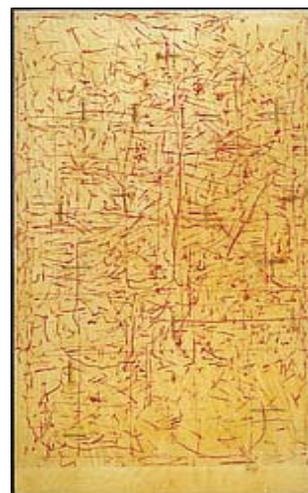
Le Faux Mariage, 1992 ; photographie noir et blanc et texte
du 1er janvier au 31 décembre 2011



Musée Picasso, Antibes

Jean-Pierre Bertrand

Sans titre, 1984 ; rouge à l'huile sur papier imprégné de miel,
feuille de laiton



Daniel Dezeuze

Pièce déroulée, 1975 ; bois de placage, colorants



Bernard Frize

Wand, 1996 ; acrylique sur toile

Pierre Soulages

Peinture, 14.08.1979 ; acrylique sur toile
du 1er janvier au 31 décembre 2012



Raymond Hains

Tôle, 1963 ; affiches déchirées sur tôle
du 1er janvier au 30 septembre 2012



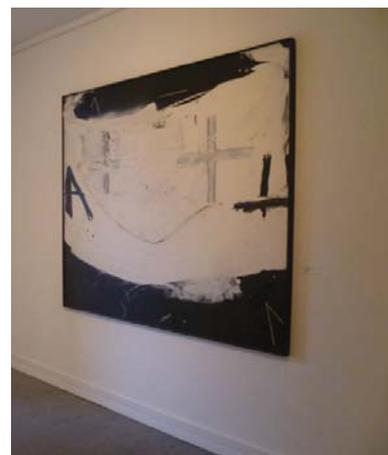
Christian Jaccard

Toile calcinée, bleu mauve, 1977 ;
toile sans châssis calcinée et teinte
du 1er janvier au 30 septembre 2012



Antoni Tàpies

A et T à l'envers, 1982 ; technique mixte
du 1er janvier au 30 septembre 2012



19 œuvres en dépôt au total

> Liste des œuvres prêtées en 2012

auteur	datedeb	datfin	titre	domaine	expo_titre	expo_dates	payorg	nomorg
TRAQUANDI Gérard	17/06/2009	31/12/2012	Sans titre	Dessin	titre non communiqué	17/06/2009 - 31/10/2012	France	Préfecture des Hautes-Alpes
TRAQUANDI Gérard	17/06/2009	31/12/2012	Plateau de l'homme mort	Photographie	titre non communiqué	17/06/2009 - 31/10/2012	France	Préfecture des Hautes-Alpes
TRAQUANDI Gérard	17/06/2009	31/12/2012	La dique	Photographie	titre non communiqué	17/06/2009 - 31/10/2012	France	Préfecture des Hautes-Alpes
TRAQUANDI Gérard	17/06/2009	31/12/2012	Feuillages fond jaune	Peinture	titre non communiqué	17/06/2009 - 31/10/2012	France	Préfecture des Hautes-Alpes
ALLAUD Gilles	09/10/2009	31/10/2012	Ours	Peinture	titre non communiqué	09/10/2009 - 31/10/2012	France	Musée départemental des Hautes-Alpes
RIOPELLE Jean-Paul	09/10/2009	31/10/2012	A l'air!	Peinture	titre non communiqué	09/10/2009 - 31/10/2012	France	Musée départemental des Hautes-Alpes
ARROJO Eduardo (GONZALES RODRIGUEZ Eduardo, dit)	09/10/2009	31/10/2012	Tout le ville en parle	Peinture	titre non communiqué	09/10/2009 - 31/10/2012	France	Musée départemental des Hautes-Alpes
SARAUN Antonio	09/10/2009	31/10/2012	Portrait 22.5.83	Peinture	titre non communiqué	09/10/2009 - 31/10/2012	France	Musée départemental des Hautes-Alpes
APPEL Karel	09/10/2009	31/10/2012	Penélope	Peinture	titre non communiqué	09/10/2009 - 31/10/2012	France	Musée départemental des Hautes-Alpes
FROMMANGER Gérard	09/10/2009	31/10/2012	Alégo - Air Sième	Peinture	titre non communiqué	09/10/2009 - 31/10/2012	France	Musée départemental des Hautes-Alpes
HARTUNG Hans	09/10/2009	31/10/2012	T 1980.8.26	Peinture	titre non communiqué	09/10/2009 - 31/10/2012	France	Musée départemental des Hautes-Alpes
VOLLAT Claude	09/10/2009	31/10/2012	Sans titre	Peinture	titre non communiqué	09/10/2009 - 31/10/2012	France	Musée départemental des Hautes-Alpes
Voss Jan	09/10/2009	31/10/2012	Sans titre	Peinture	titre non communiqué	09/10/2009 - 31/10/2012	France	Musée départemental des Hautes-Alpes
TELEMAQUE Hervé	09/10/2009	31/10/2012	Fi	Peinture	titre non communiqué	09/10/2009 - 31/10/2012	France	Musée départemental des Hautes-Alpes
MONROY Jacques	09/10/2009	31/10/2012	Fragile n° 12	Peinture	titre non communiqué	09/10/2009 - 31/10/2012	France	Musée départemental des Hautes-Alpes
RIVIERE Alain	17/11/2011	15/01/2012	Comment j'ai fait certains de mes ex	Nouveaux médias	Unstilt des archives sauvages	17/02/2012 - 27/05/2012	France	Villa Arson Nice / Centre national d'art contemporain
MAÏE Giles	17/11/2011	15/01/2012	365 images (déposition 1997)	Nouveaux médias	Unstilt des archives sauvages	17/02/2012 - 27/05/2012	France	Villa Arson Nice / Centre national d'art contemporain
HAMS Raymond	10/10/2012	13/01/2013	Toile	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
PLAGNOL Georges	10/10/2012	13/01/2013	Le buisson ardent	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
AUTARD Georges	10/10/2012	13/01/2013	Sans titre	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
JACCARD Christian	10/10/2012	13/01/2013	Toile calcinée, bleu mauve	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
KERMARREC Joël	10/10/2012	13/01/2013	Lug et Neg	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
CLAYE Antoni	10/10/2012	13/01/2013	Guerriers et grans	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
FROMMANGER Gérard	10/10/2012	13/01/2013	Alégo - Air Sième	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
LE GAC Jean	10/10/2012	13/01/2013	Le déassement du peintre français (à Dessin	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
CHUBAC Albert	10/10/2012	13/01/2013	Sculpture jaune	Sculpture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
HARTUNG Hans	10/10/2012	13/01/2013	T 1980.8.26	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
CHEMMONINI Leonardo	10/10/2012	13/01/2013	Les entrées entrouvertes	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
KLEMENSIEWICZ Piotr	10/10/2012	13/01/2013	Une guerre est une histoire sans paro	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
TAPES Antoni	10/10/2012	13/01/2013	A et à teners	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
VALLAT Claude	10/10/2012	13/01/2013	Sans titre	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
BAQUIE Richard	10/10/2012	13/01/2013	Ballon-Événement du 29 mars 1982	Œuvre en 3 dimensions	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
TELEMAQUE Hervé	10/10/2012	13/01/2013	Fi	Peinture	Résonance	10/10/2012 - 06/01/2013	France	Musée Ziem
BLAZY Michel	15/10/2011	15/03/2012	Les Plinthes	Œuvre en 3 dimensions	Michel Blazy	15/10/2011 - 15/03/2012	France	Collège Maximilien de Robespierre
BLAZY Michel	15/10/2011	15/03/2012	Spirale	Œuvre en 3 dimensions	Michel Blazy	15/10/2011 - 15/03/2012	France	Collège Maximilien de Robespierre
MAUPHETTES Pierre	09/2011	05/2012	Voyage au centre	Nouveaux médias	titre non communiqué	09/2011 - 05/2012	France	Collège Carnot
PAUPERT-BORNE Raphaële	09/2011	05/2012	Le Fastin	Nouveaux médias	titre non communiqué	09/2011 - 05/2012	France	Collège Carnot
GROSSFETE Olivier	09/2011	05/2012	3m	Nouveaux médias	titre non communiqué	09/2011 - 05/2012	France	Collège Carnot
GROSSFETE Olivier	09/2011	05/2012	Une des libérations	Nouveaux médias	titre non communiqué	09/2011 - 05/2012	France	Collège Carnot
VINCENT David	07/2011	03/2012	A propos de Nancy Crater	Nouveaux médias	titre non communiqué	07/2011 - 03/2012	France	Collège Carnot
BLAZY Michel	07/2011	03/2012	Les Plinthes	Œuvre en 3 dimensions	titre non communiqué	07/2011 - 03/2012	France	Lycée Armand de Grassé
COLLIN-THIEBAUT Gérard	07/2011	03/2012	3 rébus d'après les statements de Wé Peinture	Œuvre en 3 dimensions	titre non communiqué	07/2011 - 03/2012	France	Lycée Armand de Grassé
BLAZY Michel	01/09/2011	30/05/2012	Spirale	Œuvre en 3 dimensions	titre non communiqué	01/09/2011 - 30/05/2012	France	Lycée Honoré d'Estienne d'Orves
BLAZY Michel	01/09/2011	30/05/2012	Spirale	Œuvre en 3 dimensions	titre non communiqué	01/09/2011 - 30/05/2012	France	Lycée Honoré d'Estienne d'Orves
TANI Fiona	02/02/2012	22/04/2012	News from the near Future	Nouveaux médias	titre non communiqué	02/02/2012 - 22/04/2012	Belgique	Collège Henri Matisse
VAN CAECKENBERGH Patrick	02/02/2012	22/04/2012	Le Paravent	Œuvre en 3 dimensions	Patrick Van Caekenberg	02/02/2012 - 22/04/2012	Belgique	Collège Henri Matisse
EVMEINER Cedrick	14/01/2012	10/03/2012	Mirissa	Nouveaux médias	titre non communiqué	14/01/2012 - 10/03/2012	France	(S)extant et plus
VERNA Jean-Luc	23/03/2012	27/05/2012	Bravo	Dessin	Libuy penna itziku / L'amour du risque	23/03/2012 - 27/05/2012	Croatie	Muzei Sveremne Umjetnosti Zagreb
VERNA Jean-Luc	23/03/2012	27/05/2012	Antique Classique Cosmétique (le Pel Dessin	Dessin	Libuy penna itziku / L'amour du risque	23/03/2012 - 27/05/2012	Croatie	Muzei Sveremne Umjetnosti Zagreb
VERNA Jean-Luc	23/03/2012	27/05/2012	Paranour + reflet	Dessin	Libuy penna itziku / L'amour du risque	23/03/2012 - 27/05/2012	Croatie	Muzei Sveremne Umjetnosti Zagreb
VERNA Jean-Luc	23/03/2012	27/05/2012	Take this Position for one Minute	Œuvre en 3 dimensions	Libuy penna itziku / L'amour du risque	23/03/2012 - 27/05/2012	Croatie	Muzei Sveremne Umjetnosti Zagreb
WURM Erwin	23/03/2012	27/05/2012	Take this Position for one Minute	Œuvre en 3 dimensions	Libuy penna itziku / L'amour du risque	23/03/2012 - 27/05/2012	Croatie	Muzei Sveremne Umjetnosti Zagreb
JANSKUR Mariacha	23/03/2012	27/05/2012	Sans titre	Photographie	Libuy penna itziku / L'amour du risque	23/03/2012 - 27/05/2012	Croatie	Muzei Sveremne Umjetnosti Zagreb
JANKOVSKI Christian	23/03/2012	27/05/2012	Mein Leben als Taube (Ma vie en pige	Nouveaux médias	Libuy penna itziku / L'amour du risque	23/03/2012 - 27/05/2012	Croatie	Muzei Sveremne Umjetnosti Zagreb
VERNA Jean-Luc	23/03/2012	27/05/2012	Le jeune Bara	Dessin	Libuy penna itziku / L'amour du risque	23/03/2012 - 27/05/2012	Croatie	Muzei Sveremne Umjetnosti Zagreb
VERNA Jean-Luc	23/03/2012	27/05/2012	Cet éternel petit problème	Dessin	Libuy penna itziku / L'amour du risque	23/03/2012 - 27/05/2012	Croatie	Muzei Sveremne Umjetnosti Zagreb
VERNA Jean-Luc	23/03/2012	27/05/2012	L'ennui	Dessin	Libuy penna itziku / L'amour du risque	23/03/2012 - 27/05/2012	Croatie	Muzei Sveremne Umjetnosti Zagreb
VERNA Jean-Luc	23/03/2012	27/05/2012	Gay Bashing 2	Dessin	Libuy penna itziku / L'amour du risque	23/03/2012 - 27/05/2012	Croatie	Muzei Sveremne Umjetnosti Zagreb
VERNA Jean-Luc	23/03/2012	27/05/2012	Megahertz	Dessin	Libuy penna itziku / L'amour du risque	23/03/2012 - 27/05/2012	Croatie	Muzei Sveremne Umjetnosti Zagreb
VERNA Jean-Luc	01/12/2011	20/01/2012	Comment j'ai fait certains de mes ex	Nouveaux médias	titre non communiqué	01/12/2011 - 20/01/2012	France	Institut d'ethnologie en herbe-Méditerranée
BEERDGUIER & PÉJUS	22/03/2012	26/05/2012	News from the near Future	Nouveaux médias	Badarguer & Péjus	22/03/2012 - 26/05/2012	France	Institut d'ethnologie en herbe-Méditerranée
TANI Fiona	28/03/2012	02/06/2012	Solutions	Nouveaux médias	titre non communiqué	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Hôtel de Fontfrenca
ASSALON (MER Estel, dit)	28/03/2012	02/06/2012	Bruts	Nouveaux médias	titre non communiqué	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
ASSALON (MER Estel, dit)	28/03/2012	02/06/2012	Bruts	Nouveaux médias	titre non communiqué	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
ASSALON (MER Estel, dit)	28/03/2012	02/06/2012	Bataille	Nouveaux médias	titre non communiqué	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
TANI Fiona	28/03/2012	02/06/2012	Kingdom of Shadows	Nouveaux médias	titre non communiqué	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
SEDIRA Zineb	28/03/2012	02/06/2012	And the road goes on...	Nouveaux médias	titre non communiqué	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
COLMIER Jordi	28/03/2012	02/06/2012	No future	Nouveaux médias	titre non communiqué	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
TANI Fiona	28/03/2012	02/06/2012	News from the near Future	Nouveaux médias	titre non communiqué	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica

CYTER Keren	28/03/2012	02/06/2012	The date series	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
ZAAIARI Akram	28/03/2012	02/06/2012	Saida June 6th 1982	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
AYAT Fikret	28/03/2012	02/06/2012	Theorist	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
MARKVICIUS Peimantas	28/03/2012	02/06/2012	Kalnielis	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
VOIGNIER Marie	28/03/2012	02/06/2012	Des trous pour les yeux	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
VOIGNIER Marie	28/03/2012	02/06/2012	L'hypothèse du Mokele-mbémbé	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
FABIEN GHAUD ET RAPHAËL SIBONI	28/03/2012	02/06/2012	The Spoiler (Séminaire 01)	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
REINERT Marie	28/03/2012	02/06/2012	Roll On Roll Off	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
MOSER & SCHWINGER	28/03/2012	02/06/2012	France, déjous #1	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
MOSER & SCHWINGER	28/03/2012	02/06/2012	France, Déjous #2	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
KHALIL Boucra	28/03/2012	02/06/2012	Mapping Journeys n°4	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
KHALIL Boucra	28/03/2012	02/06/2012	Mapping Journeys n°6	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	28/03/2012 - 02/06/2012	Espagne	Arts Santa Monica
KIRCHNER / PANOS	05/10/2012	25/11/2012	Trial Of The Spider	Nouveaux médias	Once upon a time, 30 ans d'acquisition dans les collections des FRAC	05/10/2012 - 25/11/2012	Espagne	Arts Santa Monica
PIOSSU Bernard	01/03/2012	25/05/2012	Train de Lumière	Photographie	titre non communiqué	01/03/2012 - 25/05/2012	France	Collège des Beaux-Arts / Villa Steinbach
MALPETTES Pierre	01/03/2012	25/05/2012	Fretly	Nouveaux médias	Pierre Malpètettes	01/03/2012 - 25/05/2012	France	Collège et lycée Marcellin
COLLIN-HIEBAUJ Gérard	04/05/2012	17/06/2012	3 rébus d'après les statements de Waj	Peinture	Gérard Collin-Hiebauj	04/05/2012 - 17/06/2012	France	Collège et lycée Marcellin
PERBOS Laurent	04/05/2012	17/06/2012	L'arbre qui pleure	Sculpture	Laurent Perbos	04/05/2012 - 17/06/2012	France	Chapelle des Pénitents
PERBOS Laurent	09/06/2012	03/11/2012	Souches	Nouveaux médias	titre non communiqué	09/06/2012 - 03/11/2012	France	Chapelle des Pénitents
COLUON Jordi	28/09/2012	03/11/2012	Take this Position for one Minute	Ouvre en 3 dimensions	Vous en rependrez bien encore un peu ?	28/09/2012 - 03/11/2012	France	Le Lieu d'art - La Hêlle de Pont-en-Royans
WUM Erwin	10/11/2012	03/02/2013	Sans titre	Peinture	Philippe Cogné	10/11/2012 - 03/02/2013	France	L'enceinte de l'art Le valloin du villaret
COGNÉE Philippe	20/12/2012	31/03/2013	Le Chatoble	Ouvre en 3 dimensions	Cibles peintes	20/12/2012 - 31/03/2013	France	Musée de Grenoble
GROSSETTE Olivier	22/06/2012	31/10/2012	Un bateau live	Nouveaux médias	Se souvenir de la mer	22/06/2012 - 31/10/2012	France	Fondation de la Maison de la Chasse et de la Nature
SEGHAS Alain	01/10/2012	27/10/2012	Sans titre	Photographie	Calme	01/10/2012 - 27/10/2012	France	Domaine départemental du Château d'Avignon
KHALIL Boucra	11/10/2012	31/10/2012	Mapping Journeys n°4	Nouveaux médias	Frontières/territoire	11/10/2012 - 31/10/2012	France	Galerie Lafayette
KHALIL Boucra	11/10/2012	31/10/2012	Mapping Journeys n°6	Nouveaux médias	Frontières/territoire	11/10/2012 - 31/10/2012	France	Palais de l'archevêché
GOLDIN Nan (GOLDIN Nancy, dt)	15/12/2012	01/04/2013	All by myself	Ouvre en 3 dimensions	titre non communiqué	15/12/2012 - 01/04/2013	France	Palais de l'archevêché
AMER Ghana	15/12/2012	01/04/2013	Mâgnum	Ouvre en 3 dimensions	titre non communiqué	15/12/2012 - 01/04/2013	France	Musée Fesch
JALAL Bahman	15/12/2012	01/04/2013	Days of the days of blood	Nouveaux médias	titre non communiqué	15/12/2012 - 01/04/2013	France	Musée Fesch
WALDI Ingrid	15/12/2012	01/04/2013	Si cest elle	Nouveaux médias	titre non communiqué	15/12/2012 - 01/04/2013	France	Musée Fesch
ABSAJON MEIR Esthel, dt)	24/10/2012	12/12/2012	Solutions	Nouveaux médias	Matières grises	24/10/2012 - 12/12/2012	France	Lieu-Commun - Espace d'Art Contemporain
BREUNING Olaf	01/04/2012	31/12/2013	Chris Croft	Nouveaux médias	Projet Ulysses	01/04/2012 - 31/12/2013	France	Site du Pont du Gard
FISCHER Urs	01/04/2012	31/12/2013	Internal backdrop, Uealous House Ble	Ouvre en 3 dimensions	Projet Ulysses	01/04/2012 - 31/12/2013	France	Site du Pont du Gard
HANDGORTH Mark	29/11/2012	30/06/2013	Chocolat-Magenta	Sculpture	Projet Ulysses	29/11/2012 - 30/06/2013	France	Espace de l'Art Concret - Centre d'Art Contemporain
FANCON Swire	02/03/2012	30/06/2013	Sans titre	Peinture	Xavier Veilhan	02/03/2012 - 30/06/2013	France	Domaine de Rantilly
VEILHAN Xavier	01/11/2012	30/06/2013	Le Palais	Photographie	Projet en milieu scolaire	01/11/2012 - 30/06/2013	France	Lycée Honoré d'Estienne d'Orves
CLOSKY Claude	01/11/2012	30/06/2013	10 ongles à couper	Nouveaux médias	Projet en milieu scolaire	01/11/2012 - 30/06/2013	France	Lycée Honoré d'Estienne d'Orves
CLOSKY Claude	01/11/2012	30/06/2013	Double six	Nouveaux médias	Projet en milieu scolaire	01/11/2012 - 30/06/2013	France	Lycée Honoré d'Estienne d'Orves
CLOSKY Claude	01/11/2012	30/06/2013	Toutes les façons de fermer une boîte	Ouvre en 3 dimensions	Projet en milieu scolaire	01/11/2012 - 30/06/2013	France	Lycée Honoré d'Estienne d'Orves
HIRSCHORN Thomas	01/12/2012	31/03/2013	Fur Reco Flyr	Nouveaux médias	Projet en milieu scolaire	01/12/2012 - 31/03/2013	France	Collège Ludovic Bria
MAHE Gilles	01/12/2012	31/03/2013	365 images (déposition 1997)	Nouveaux médias	Projet en milieu scolaire	01/12/2012 - 31/03/2013	France	Collège Ludovic Bria
BRUN Denis	01/12/2012	31/03/2013	Le plus court chemin de la girouette a	Nouveaux médias	Projet en milieu scolaire	01/12/2012 - 31/03/2013	France	Collège Ludovic Bria
KOGANEZAWA Takehito	01/12/2012	31/03/2013	Sans titre	Nouveaux médias	Projet en milieu scolaire	01/12/2012 - 31/03/2013	France	Collège Ludovic Bria
PELTER Gabriel	01/12/2012	31/03/2013	Saut	Nouveaux médias	Projet en milieu scolaire	01/12/2012 - 31/03/2013	France	Collège Ludovic Bria
NMASHSHI Rosalind	01/12/2012	31/03/2013	Evenaling	Cinéma	Projet en milieu scolaire	01/12/2012 - 31/03/2013	France	Collège Ludovic Bria
GROSSETTE Olivier	01/12/2012	31/03/2013	Un bateau live	Nouveaux médias	Projet en milieu scolaire	01/12/2012 - 31/03/2013	France	Collège Ludovic Bria
EMENIER Cedrick	01/12/2012	31/03/2013	Missa	Nouveaux médias	Projet en milieu scolaire	01/12/2012 - 31/03/2013	France	Collège Ludovic Bria
GROSSETTE Olivier	29/04/2012	05/07/2013	Un bateau live	Nouveaux médias	Olivier Grossette	29/04/2012 - 05/07/2013	France	Ecole maternelle de l'évêché

Programmation

LES PARTENAIRES DU FRAC

ALPES DE HAUTE-PROVENCE (04)

Cité scolaire Paul Arène, Sisteron
Collège Gassendi, Digne-les-Bains
Collège Marcel André, Seyne-les-Alpes
Collège Maria Borrely, Digne-les-Bains
Collège Saint Charles, Manosque
Conseil Général des Alpes de Haute-Provence, Digne-les-Bains
École intercommunale des Beaux Arts, Digne-les-Bains
Ecole Internationale, Manosque
Inspection Académique, Digne-les-Bains
Lycée Alexandra David Neel, Digne-les-Bains
Mairie de Lurs, Chapelle des Pénitents, Lurs
Médiathèque, Château-Arnoux
Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon, Quinson
Musée et Jardins - Prieuré de Salagon, Mane
Musée Gassendi, Digne-les-Bains

HAUTES-ALPES (05)

Conseil Général des Hautes-Alpes, Gap
Cultures du Cœur Alpes du Sud, Gap
Inspection Académique, Gap
Musée museum départemental, Gap
Préfecture des Hautes-Alpes, Gap
Théâtre La Passerelle, Gap

ALPES-MARITIMES (06)

Centre Culturel La Coupole, La Gaude
Centre International d'Art Contemporain de Carros
Centre National d'art contemporain de la Villa Arson, Nice
Château-Mairie de Tourrettes-sur-Loup
CIV, Centre International de Valbonne, Sophia-Antipolis
Collège Canteperdrix, Grasse
Collège Emile Roux, Le Cannet
Collège Jean Giono, Nice
Collège Jean-Henri Fabre, Nice
Collège les Mimosas, Mandelieu-la-Napoule
Collège Ludovic Bréa, Saint-Martin du Var
Collège Niki de Saint-Phalle, Valbonne Sophia-Antipolis
Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Inspection Académique, Nice
Lycée Amiral de Grasse, Grasse
Lycée Carnot, Cannes
Lycée Escoffier, Cagnes-sur-Mer
Lycée Henri Matisse, Vence
Lycée Professionnel les Coteaux, Cannes
Lycée Régional Beau Site, Nice
Médiathèque de Mouans-Sartoux
Musée International de la Parfumerie, Grasse
Musée Picasso, Antibes
Rectorat de l'Académie de Nice, Nice

BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

Abbaye de Montmajour, Arles
Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron
Alcazar – BMVR, Marseille
Analogues éditions, Arles
ARL Agence Régionale du Livre, Aix-en-Provence
Asphodèle, espace pour l'art, Arles
Association Documents d'Artistes, Marseille
Association Les Ateliers de l'Image, Marseille
Association pour le Développement de l'art contemporain, Aubagne
Association Tilt, Marseille
Association Vidéochroniques, Marseille
Association Voyons Voir, Aix-en-Provence
Arteum, Châteauneuf-le-Rouge
CAUE 13, Conseil d'Architecture, d'urbanisme et d'environnement, Marseille
Centre Pénitentiaire des Femmes, Les Baumettes, Marseille
Centre d'art Intercommunal, Istres
Centre culturel jésuite La Baume les Aix
Centre d'art Sébastien Saint-Cyr-sur-Mer
Château d'If, Marseille
Château La Coste, Le Puy Sainte-Réparate
CICRP, Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille
CIRVA, Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, Marseille
Cité du Livre, Aix-en-Provence
Cité scolaire, Lycée Marseilleveyre, Marseille
Collège Belle de Mai, Marseille
Collège Château Double, Aix-en-Provence
Collège des Garrigues, Rognes
Collège Izzo, Marseille
Collège Jean Giono, Marseille
Collège Jean Moulin, Marseille
Collège Les Bartavelles, Marseille
Collège Massenet, Marseille
Collège Mignet, Aix-en-Provence
Collège Saint Joseph de Cluny, Marseille
Collège Saint Joseph Les Maristes, Marseille
Communauté d'agglomération du Pays d'Aix
Communauté d'agglomération du Pays de Martigues
Commune d'Aubagne
Commune d'Istres
Commune de Martigues
Commune de Port-de-Bouc
Commune de Saint-Mitre-les-Remparts
Commune du Plan d'Aups
Conseil Économique et Social, Marseille
Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Marseille
CRDP Centre Régional de Documentation Pédagogique, Marseille
Culture du Cœur 13, Marseille
DAAC, Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle, Aix-en-Provence
Direction de la culture de la ville d'Aix-en-Provence
Direction de la culture de la ville d'Arles
Direction de la culture et du patrimoine, Marseille
DISP, Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse, Marseille
Domaine départemental du Château d'Avignon, Les Saintes-Maries de la Mer
DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence
École Maternelle Valmante, Marseille
École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
EPM, Etablissement Pénitentiaire pour mineurs, Marseille
Espace Fernand Pouillon, Université de Provence, Marseille
Espace Marco, L'Estaque, Marseille
Espace Pédagogique Formation France, Marseille
Fête du Panier, Marseille
FID, Festival International du Documentaire, Marseille
Fondation d'entreprise Logirem, Marseille
Galerie Buy-Self, Marseille
Galerie d'art du Conseil Général 13, Aix-en-Provence
Galerie des grands bains douches de la plaine, Marseille
Galerie La Non-Maison, Aix-en-Provence
Groupe d'Entraide Mutuelle, Marseille
Histoire de l'œil, Marseille
IFOREP, Institut de Formation, de recherche et de Promotion, Marseille
Inspection Académique, Marseille
Institut de l'Image, Aix-en-Provence
Institut Pytheas, Château-Gombert
La Cartonnerie - La Friche la Belle de Mai, Marseille
La Maison de la Région, Marseille
Le 3 bis F, Aix-en-Provence
Lycée de la Méditerranée, La Ciotat
Lycée Agricole de Valabre, Gardanne
Lycée Alphonse Daudet, Tarascon
Lycée Lumière, La Ciotat
Lycée Marseilleveyre, Marseille
Lycée Militaire, Aix-en-Provence
Lycée Professionnel Blaise Pascal, Marseille
Lycée Rimbaud, Istres
Lycée Saint Joseph les Maristes, Marseille
Lycée Thiers, Marseille
Lycée Victor Hugo, Marseille
Mairie des 2e et 3e arrondissements de Marseille
Maison d'arrêt d'Aix-Luynes
Maison d'arrêt des Hommes, Les Baumettes, Marseille
Marfret entreprise, Marseille
Marseille Provence 2013, Marseille
Mécènes du Sud, Marseille
Monastère des Dominicains de la Sainte-Baume
Montévidéo, Marseille
MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille
Musée Cantini, Marseille
Musée de l'Arles Antique, Arles
Musée Granet, Aix-en-Provence
Musée Ziem, Martigues
Ordre des Avocats, Marseille
Parc régional de Camargue, Salins-de-Giraud
Paroisse Notre Dame de la Major, Marseille
Pavillon de Grignan, Istres
Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence
Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence
Service culture Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Service Culturel de la Ville, Tarascon
Sextant et plus, Marseille
Site archéologique Saint-Blaise, Saint-Mitre les Remparts
Théâtre de Lenche, Marseille
Université d'Aix-Marseille 1, Aix-en-Provence
Université Paul Cézanne, Aix-en-Provence

VAR (83)

Association Les Francas du Var, Toulon
Centre d'art du Moulin, La Valette-du-Var
Collège de l'Estérel, Saint-Raphaël
Collège des Eucalyptus, Ollioules
Collège Gassendi, Rocbaron
Collège Général Ferrié, Draguignan
Collège Henri Matisse, St Maximin la Sainte-Baume
Collège Jean Giono, Le Beausset
Collège Le Vigneret, Le Castellet
Collège Les Chênes, Fréjus
Collège Marie Curie, La Seyne-sur-Mer
Collège Paul Cézanne, Brignoles
Collège Yves Montand, Vinon-sur-Verdon
Commune de La Seyne-sur-Mer
Commune de La Valette-du-Var
Commune de Saint-Cyr-sur-Mer
Direction des affaires culturelles de la ville de Toulon
Conseil Général du Var, Toulon
École Supérieure d'Art de Toulon Provence-Méditerranée
Hôtel des Arts, Toulon
Inspection Académique du Var, Toulon
Lycée du Coudon, La Garde
Lycée Professionnel du Parc Saint Jean, Toulon
Lycée Saint Exupéry, Saint-Raphaël
Préfecture du Var, Toulon

VAUCLUSE (84)

Collège Anselme Mathieu, Avignon
Collège Joseph Vernet, Avignon
École Supérieure des Beaux-Arts, Avignon
Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
Inspection Académique de Vaucluse, Avignon
IUFM d'Aix-Marseille, Site d'Avignon
Lycée Lucie Aubrac, Bollène

EN FRANCE, HORS RÉGION

Bleu Pluriel, Trégueux
Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou, Paris
Fondation d'entreprise Espace Ecureuil, Toulouse
FRAC des Pays de la Loire, Carquefou
Galerie des Petits Carreaux, Paris
LAM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq
MUMA, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
Musée Atelier Départemental du Verre, Sars-Poteries
Musée d'art moderne Saint-Etienne Métropole
Service Culturel de Lannion

À L'ÉTRANGER

a.titolo, Piémont, Italie
Duplex 10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
FRAC Piémont, Turin, Italie
Marcovaldo Association, Caraglio, Italie
Museu Colecção Berardo, Lisbonne, Portugal
Museum, Louvain, Belgique
Sprengel Museum Hannover, Allemagne

LES EXPOSITIONS ET PROJETS HORS LES MURS

Depuis sa création, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a engagé sur le territoire régional une action permanente de diffusion et de médiation. Profitant de la multiplicité des lieux culturels et de la dynamique des initiatives associatives implantées sur la région, il a établi des partenariats avec les institutions culturelles, sociales, éducatives et avec les collectivités locales et territoriales. Cette démarche a permis de structurer l'aménagement culturel du territoire notamment dans les départements les plus isolés de la région mettant en œuvre des collaborations régulières et périodiques adaptées à chacun. Le FRAC s'est aussi engagé sur l'accompagnement de politiques culturelles, amenant conseil et expertise pour la création ou l'équipement de nouveaux lieux d'exposition.

En 2012, comme en 2011, la diffusion de la collection est resserrée autour des œuvres à activer, dites « mode d'emploi », et des vidéos de la collection du FRAC. La diffusion de ces œuvres et les expositions monographiques permettent – durant cette période de transition - de maintenir la présence du FRAC en Région et le lien avec les publics.

La programmation dans les lieux relais du FRAC s'appuie donc à la fois sur des expositions monographiques conçues et réalisées en collaboration avec les partenaires et sur des sélections d'œuvres de la collection aujourd'hui considérées comme des œuvres historiques, toutes ces expositions s'inscrivent dans le cadre de conventions de partenariat. Elles permettent aux publics locaux d'aller à la découverte de la création contemporaine et d'engager une démarche pédagogique et didactique avec les relais éducatifs, associatifs, culturels ou municipaux. Le FRAC accompagne les actions de médiation qui sont proposées, constitue des dossiers des artistes exposés à destination des publics et participe à la formation des médiateurs. Les visites de ces expositions sont ensuite prises en charge par les équipes sur place. Le FRAC a également un rôle de conseil et d'accompagnement pour la réalisation de documents ou d'outils à destination des scolaires.

Le réseau de lieux relais en Région

Le FRAC déploie son activité sur l'ensemble de la région dans une démarche d'aménagement culturel du territoire. Au fil des années, la diversité de ses partenaires lui a permis d'organiser à partir de la diffusion de la collection un maillage culturel structuré et efficace. Cette dynamique a pérennisé plusieurs lieux d'expositions comme lieux relais du FRAC en région favorisant ainsi le développement de la création contemporaine et confirmant le FRAC dans son rôle d'institution régionale. Ce partenariat avec des structures culturelles mais aussi des collectivités territoriales est le signe d'une coopération active qui fédère les lieux, les acteurs et les projets établissant ainsi une proximité immédiate avec les œuvres et suscitant de nouvelles curiosités pour l'art contemporain pour de larges publics.

Les expositions présentées en 2011 en région ont permis d'inviter des artistes autour de présentations monographiques. Ces expositions répondent aux demandes des partenaires et s'inscrivent dans les orientations de leurs programmes d'activités artistiques et culturelles. Chacune de ces expositions est accompagnée d'actions de médiation et de sensibilisation en direction des publics les plus diversifiés, et notamment les publics scolaires. Ces actions sont conçues par les équipes des lieux partenaires accompagnées par le service des publics du FRAC.

Chapelle des Pénitents à Lurs (04)

Les objectifs de ce partenariat - débuté en 2002 - sont de soutenir la création et de permettre aux publics locaux une meilleure connaissance des pratiques artistiques d'aujourd'hui. En 2010, le FRAC a signé une convention de partenariat avec le Conseil général des Alpes de Haute-Provence qui conforte cette initiative municipale et permet au FRAC de mener sur le territoire départemental des actions de sensibilisation de l'art contemporain vers les populations locales, dans une dynamique de circulation des publics et de la création actuelle autour des œuvres et des artistes du VIAPAC et du PIT Projet Interreg IV Alcotra, Plan intégré Transfrontalier Action D3 « Nouveau territoire d'itinérance ».



Musée muséum départemental, Gap (05)



Un partenariat régulier depuis 2000, permet de présenter des œuvres contemporaines au sein des collections du Musée de manière scientifique et artistique. La convention signée avec le Conseil général des Hautes-Alpes permet de compléter et de consolider ce partenariat dans la conception et la réalisation d'outils éducatifs, de programmes de formation et d'accompagnement des équipes de médiation.

Château de Tourrettes-sur-Loup (06)

Partenaire du FRAC depuis 2001, la Municipalité de Tourrettes-sur-Loup présente tous les ans sur une durée de six mois, une exposition réalisée en partenariat avec le FRAC. Elle constitue ainsi un lieu relais du FRAC dans le département des Alpes-Maritimes et a créé un poste de médiateur, chargé de l'accueil des publics. L'éducation nationale de son côté met à disposition de la structure un enseignant chargé de mission, relais auprès des publics scolaires pour les visites accompagnées et sur les actions de formation des enseignants du primaire et du secondaire.



Centre Culturel La Coupole, La Gaude (06)



Partenaire du FRAC depuis 2009, la Municipalité de La Gaude s'associe tous les ans pour présenter un volet complémentaire à l'exposition de l'artiste sélectionné au Château de Tourrettes-sur-Loup. Elle constitue ainsi un autre lieu relais du FRAC dans le département des Alpes-Maritimes touchant les jeunes publics de la commune.



Partenaire du FRAC depuis 2001, la Municipalité de Carros a signé le 26 janvier 2011 une convention avec le FRAC confirmant ainsi son positionnement de lieu relais du FRAC dans le département des Alpes-Maritimes. Depuis plusieurs années, le service des publics du CIAC s'est rapproché de celui du FRAC afin de mettre en commun leurs réflexions sur l'accueil des publics et les outils de médiation. Le CIAC est un véritable relais auprès des publics scolaires de la commune pour les visites accompagnées (primaires et collèges) et sur les actions de formation des enseignants du primaire et du secondaire.

Les expositions monographiques

Ces expositions s'inscrivent dans le cadre de la diffusion hors les murs du FRAC. Elles permettent de sensibiliser les publics éloignés de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire régional et donnent la possibilité à des artistes présents ou pas dans la collection d'investir un lieu, d'y présenter des œuvres récentes ou de réaliser un travail spécifique avec des structures associatives, sociales, municipales ou culturelles. Le FRAC établit la rencontre entre le partenaire et l'artiste en fonction de chaque contexte, il a également un rôle de conseil et d'accompagnement du projet. Ces partenariats s'appuient sur des conventions et donnent lieu à des productions mais peuvent aussi s'organiser à partir d'une œuvre de la collection.

Pour les publics locaux – adultes et jeunes – les échanges se construisent à partir de la rencontre directe avec les œuvres et contribuent à la sensibilisation et à la découverte des différentes formes de la création artistique.

Laurent Perbos/ Chapelle des Pénitents à Lurs (04)

4 mai – 10 juin 2012

Le partenariat engagé depuis dix ans avec la commune de Lurs a permis à Laurent Perbos de nous faire découvrir des histoires qui se constituent autour d'objets familiers déclenchant chez le visiteur des jeux d'associations qui vont l'amener à établir une complicité avec les œuvres. C'est dans ce court-circuitage de sens et de formes que naissent ses sculptures qui ont leur propre existence entre figuration et abstraction. Dans cet interstice, l'artiste joue sur le pouvoir évocateur de l'objet donnant un sens métaphysique à la nature, qu'il souhaite domestiquer. Il interroge la représentation mais aussi la nature des matériaux, leur emploi inattendu.



Karim Ghelloussi / Au désert j'ai dû me rendre
Au Château de Turrettes-sur-Loup (06)
25 janvier – 23 juin 2012
Au Centre Culturel La Coupole, La Gaude (06)
7 avril – 8 mai 2012



Le Château de Turrettes et le Centre culturel de La Gaude, tous deux lieux relais du FRAC dans le département des Alpes-Maritimes, ont présenté en 2012 le travail de Karim Ghelloussi, jeune artiste qui vit et travaille à Marseille. Cet ensemble de sculptures se proposait de recomposer un espace narratif, une fresque constituée de multiples scènes forgées autour d'un même vocabulaire de formes si ce n'est de matériaux. Karim Ghelloussi construit grandeur nature l'album de famille qu'il s'est approprié. Une sorte de reconstitution, de représentation dans lesquelles la narration, la fiction, le voyage se mêlent, les histoires restent à inventer à partir d'objets, de paysages, de situations et de scènes vues ou vécues. L'artiste met en scène des œuvres liées les unes aux autres qui forment une narration aux multiples rebondissements. Ces œuvres créent un paysage mental et nous plongent dans un univers singulier, ainsi installées elles participent à la construction d'un imaginaire pluriel, presque exotique.

Les autres expositions hors les murs en région

Musée Museum départemental, Gap (05)

Gilles Aillaud, Karel Appel, Eduardo Arroyo, Ben, Sophie Calle, Gérard Fromanger, Hans Hartung, Jacques Monory, Jean-Paul Riopelle, Antonio Saura, Hervé Télémaque, Claude Viallat, Jan Voss

Reconstitution / 2 janvier au 30 avril 2012

Chaque jour est un pas / 22 juin au 30 septembre 2012

La présence d'œuvres historiques issues de la collection du FRAC invite au dialogue avec les collections permanentes du musée. Lieu relais du FRAC dans les Hautes-Alpes et outil de valorisation culturelle, le musée est un lieu ressource pour l'art contemporain. Accessible à tous, ce projet s'inscrit dans une démarche pédagogique, didactique et territoriale qui réunit plusieurs structures culturelles départementales autour de la notion de médiation et de la mise en place d'un parcours artistique et culturel pour les jeunes publics. L'implication des animateurs du musée, par le biais de nombreuses actions de médiation, permet d'intégrer dans les visites et ateliers des intervenants et des artistes.



La Région, qui a la compétence de l'aménagement du territoire et du développement économique, est partie prenante des grandes opérations d'aménagement qui redessinent actuellement le territoire régional. Parce qu'elle considère que le développement culturel est essentiel à l'épanouissement des citoyens, elle conduit également une politique culturelle ambitieuse.

Ainsi, elle structure le territoire de régional en le dotant d'équipements culturels de dimension internationale afin d'accroître son attractivité et son dynamisme économique. A Marseille, le Centre régional de la Méditerranée (CeReM) et le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) vont renforcer le rayonnement de Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'affirmer comme un centre scientifique, culturel et économique de la Méditerranée.



Musée Ziem, Martigues (13)

Résonances /

Georges Autard, Bernard Boyer, Richard Baquié, Giuseppe Caccavale, Albert Chubac, Antoni Clavé, Leonardo Cremonini, Gérard Fromanger, Raymond Hains, Hans Hartung, Christian Jaccard, Joël Kermarrec, Piotr Klemsiewicz, Jean Le Gac, Christiane Parodi, Anne-Marie Pêcheur, Serge Plagnol, Antoni Tàpies, Hervé Télémaque, Claude Viallat

10 octobre 2012 – 13 janvier 2013



Avec cette exposition réalisée en collaboration avec le FRAC le musée se propose de faire découvrir la variété du travail réalisé par des artistes présents dans les deux fonds. Autard, Fromanger, Cremonini ou Viallat, autant de noms évoquant des artistes contemporains se rattachant plus ou moins à des courants artistiques, pour certains devenus aujourd'hui historiques, comme Support-Surface ou La figuration narrative. Les techniques sont traditionnelles mais c'est le jeu de leurs confrontations qui nous amène à observer et à comprendre les différentes démarches. Cette rencontre aiguise les regards et les nourrit de sens nouveaux. Le musée transforme ses publics et cette exposition doit nous inciter à continuer le travail engagé.

Les expositions en Europe

Centre d'art Santa Monica, Barcelone, Espagne
Once upon a time, the screen
28 mars - 2 juin 2012

Une exposition organisée et produite par PLATFORM Regroupement des Fonds régionaux d'art Contemporain, l'Association des Régions de France et le ministère de la Culture et de la Communication, Screen form Barcelona/Loop et Arts Santa Monica - Département de la Culture de la Generalitat de Catalogne. Collaboration : FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et Institut Français.

Commissaire de l'exposition : Pascal Neveux



Musée d'art contemporain, Zagreb, Croatie
L'Amour du risque
24 avril - 17 juin 2012



L'Amour du risque est une exposition qui rassemble des démarches artistiques fondées sur diverses formes d'engagement « physique » : que ce soit pour mettre en cause des conventions sociales ou religieuses, des normes esthétiques ou éthiques, que ce soit pour bousculer des cadres formels (liés aux catégories artistiques ou aux convenances de la vie collective ou publique), depuis les années 60 les artistes contemporains ont compris que l'art n'avait de sens pour l'individu que dans la mesure où il mettait son corps en action. Et avec lui, le « corps de l'œuvre », dans sa dimension matérielle.

Commissaire de l'exposition : Leila Topic, conservatrice au Musée d'art contemporain de Zagreb
Commissaires associés : Emmanuel Latreille, directeur du FRAC Languedoc-Roussillon,
Pascal Neveux, directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Tableau des fréquentations

DATES	EXPOSITIONS	LIEUX	INAUGURATION	VISITES LIBRES	SCOLAIRES ET GROUPES ANIMATIONS	TOTAL
1er janvier au 20 septembre 2012	FRAC-CEREM Les grands chantiers de la Région pour la culture et la Méditerranée	Maison de la Région, Marseille	/	6300	380	6680
25 janvier au 8 juin 2012	Au désert j'ai dû me rendre	Espace Muséal, Château Tourrettes-sur-Loup	70	1382	147	1599
2 janvier au 30 avril 2012	Reconstitution	Musée Museum départemental, Gap	Vernissage et début de l'exposition le 18.11.11	3 749	3 698	7 447
28 mars au 2 juin 2012	Once upon a time, the screen	Centre d'Art Santa Monica, Barcelone	636	18 432	/	19 068
1er avril au 1er mai 2012	Au désert j'ai dû me rendre	Centre culturel La Coupole La Gaude	35	180	96	311
24 avril au 17 juin 2012	L'Amour du risque	Musée d'art contemporain, Zagreb, Croatie		NC	NC	NC
4 mai au 12 juin 2012	The birds Laurent Perbos	Chapelle des Pénitents, Lurs	70	620	/	690
22 juin au 30 septembre 2012	Chaque jour est un pas	Musée Museum départemental, Gap	147	4 145	777	5 069
10 octobre au 31 décembre 2012	Résonances	Musée Ziem, Martigues	116	870	2012	2 998
TOTAL GENERAL : 9 EXPOSITIONS HLM			1 074	35 678	7 110	43 862

LES EVENEMENTS

> Constellations, les ateliers - Société nautique de Marseille

Exposition des travaux réalisés par les élèves de 6e des deux classes Image du Collège privé Saint Joseph de Cluny de Marseille

Exposition du vendredi 23 au dimanche 25 mars 2012

Vernissage vendredi 23 mars à 18h

Dans le cadre du projet Ulysses conçu pour Marseille Capitale Européenne de la Culture, le FRAC a mis en place un Atelier de l'EuroMéditerranée associant l'artiste Franck Pourcel et la Société Nautique de Marseille.

Le Collège privé Saint Joseph de Cluny, à Marseille, participe au volet pédagogique de ce projet avec ses deux classes Image de niveau 6e. Le projet de ces classes est intégré dans l'emploi du temps des élèves sur l'année, avec pour objectif d'interroger l'image fixe comme l'image mobile. Franck Pourcel et le pôle Médiation du FRAC interviennent d'octobre 2011 à mars 2012 sur 11 séances dans chacune des deux classes et suivant les différents déplacements de l'artiste inhérents au projet Constellations.

Franck Pourcel a choisi de travailler la pratique photographique argentique avec les élèves en leur faisant construire des récits à partir d'images produites à l'aide d'appareils jetables. Ces séances se déroulent au sein du collège, mais aussi dans l'espace public au cours d'un parcours établi dans le centre ville de Marseille entre la Société Nautique, lieu de résidence de l'artiste, et le collège.

A partir des tirages papier de leurs photographies, les élèves ont imaginé un récit photographique en construisant des séries constituées de plusieurs images.



> « Ulysse et l'éloquence » au cœur de la Conférence du Jeune Barreau 2012

Un partenariat inédit entre Le Barreau de Marseille et le FRAC

Lundi 26 et mardi 27 mars, de 15h à 18h à la Maison des Avocats de Marseille

Dans le cadre de Marseille-Provence, Capitale Européenne de la Culture, le Barreau de Marseille et le Fonds régional d'art contemporain s'associent pour concevoir un partenariat exceptionnel en lien avec le projet Ulysses initié par le FRAC.

Pour cette session 2012, le Barreau de Marseille a invité le FRAC - dans le cadre de son projet Ulysses - à définir les sujets des plaidoiries de la conférence du Jeune Barreau (cf. sujets des plaidoiries dans le communiqué joint), première étape d'un partenariat qui nous conduira à organiser le procès public d'Ulysse à Marseille en 2013, mobilisant l'ensemble de la profession.

La Conférence du Jeune Barreau Parmi les grandes traditions du Barreau existe depuis deux cents ans ce qui s'appelait il y a quelques années « la Conférence du Stage » et qui est désormais « la Conférence du Jeune Barreau ». Il s'agit d'un concours d'éloquence où les plus jeunes membres de la profession rivalisent de talent dans le cadre de joutes oratoires sur des sujets arrêtés par le Conseil de l'Ordre ou, comme c'est le cas cette année, sont établis en concertation avec notre partenaire, le Fonds régional d'art contemporain, dans le cadre de notre collaboration. Les lauréats de ce concours sont mis à l'honneur, tous les deux ans lors de la Rentrée Solennelle qui traditionnellement se tient les derniers jours du mois de juin.

Les discours ou les plaidoiries se tiennent en public, devant les avocats d'abord, mais surtout devant ce que la Ville compte d'autorités et de décideurs.

> Journée pédagogique autour de l'art contemporain au Centre d'art de Santa Monica de Barcelone

Mercredi 28 mars 2012

Une proposition autour de l'exposition « Once upon a time, the screen », une chronique de la vidéo dans les

collections des FRAC en France pour leur 30ème anniversaire et de l'espace documentaire et pédagogique présenté dans cette exposition.

Programme de la journée au Centre d'Art de Santa Monica, Barcelone

10h à 12h

présentation du FRAC, ses missions, la diffusion de la collection, les publics spécifiques

13h à 17h

présentation des outils : autour des expositions (livrets et carnets d'activités), de la Valise L'autobiographie selon Sophie Calle, des coffrets vidéo thématiques...

Interventions :

Pascal Neveux, directeur du FRAC

France Paringaux, responsable du Service des Publics et de la Diffusion de la collection

Annabelle Arnaud, chargée de projets et de médiation

Mélanie Sanchez, chargée de l'accueil des publics et de médiation



> Circuit de visites art contemporain à la découverte des partenaires associés et relais du FRAC dans les Alpes-Maritimes

Samedi 7 avril 2012

A l'initiative du FRAC et comme en 2011, un parcours accompagné autour de l'art contemporain - ouvert à tous - s'organise avec les partenaires (Galerie Catherine Issert) et structures relais du FRAC dans les Alpes-Maritimes (Château de Tourrettes-sur-Loup, Centre Culturel la Coupole à La Gaude, CIAC de Carros).

- Le Château de Tourrettes-sur-Loup, partenaire depuis 2000, et lieu relais du FRAC dans les Alpes-Maritimes depuis 2006 présente chaque année sur une période longue une exposition - monographique ou thématique - proposée par le FRAC. Les élèves de la commune et du collège de la Sine sont accueillis au Château en visite accompagnée par un enseignant d'arts plastiques chargé de mission qui anime aussi des journées de formation à destination des enseignants du primaire et du secondaire.
- La Galerie Catherine Issert à Saint-Paul de Vence est partenaire du FRAC en 2012 à l'occasion des deux expositions de Karim Ghelloussi dans les Alpes-Maritimes.
- Le Centre Culturel La Coupole de La Gaude, partenaire de la diffusion du FRAC depuis trois ans, présente des travaux récents de Karim Ghelloussi. Cette exposition est réalisée en écho et en complémentarité avec celle du Château de Tourrettes-sur-Loup.
- Le CIAC, Centre International d'art contemporain de Carros partenaire du FRAC depuis 2001 a signé une convention de partenariat en 2011 avec le FRAC dans les domaines de la diffusion et de la médiation de l'art contemporain. C'est l'un des lieux relais du FRAC dans les Alpes-Maritimes.

Programme de la journée

9h30 : accueil au Château de Tourrettes-sur-Loup autour d'un café / 10h : visite de l'exposition "Au désert j'ai dû me rendre", avec Karim Ghelloussi,

11h : visite de l'exposition en cours à la Galerie Catherine Issert à Saint-Paul de Vence

12h : vernissage au centre culturel La Coupole à La Gaude de l'exposition "Au désert j'ai dû me rendre" avec Karim Ghelloussi,

14h30 : accueil au CIAC Château de Carros pour une visite accompagnée de l'exposition « Bernard Reyboz »

Ce parcours est organisé par le FRAC en lien avec ses partenaires associés dans le cadre de sa diffusion et des actions de sensibilisation à l'art contemporain hors les murs.



> Processions avec la réplique du Dais de Patrick Van Caekenbergh dans la quartier du Panier de Marseille

Vendredi 15 juin 2012 à 21h15 pour les feux de la Saint Jean-Baptiste

Dimanche 1er juillet 2012 à 9h15 pour la Saint Pierre, patron des pêcheurs

21h15 : Rendez-vous Place des Moulins, quartier du Panier

Le parcours va de la place des Moulins jusqu'à la paroisse des Accoules en empruntant les rues du Panier, du Petit-Puits, Sainte-Françoise, place de Lenche, rue Caisserie avec halte au « Four des Navettes ».

La réplique à échelle réduite du Dais a été réalisée par l'Atelier Jasmin, atelier de réinsertion professionnelle, dans le cadre d'actions de sensibilisation à la création contemporaine menées par le FRAC en partenariat avec l'association Cultures du Cœur 13. La procession est organisée par la paroisse des Accoules.

Le Dais de Patrick Van Caekenbergh est entré dans la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2003. L'œuvre a été présentée en tant que sculpture lors de l'exposition monographique de l'artiste au FRAC la même année.

Dimanche 1er juillet 2012 à 9h 15 pour la Saint Pierre, patron des pêcheurs

9h15 : Rendez-vous sur la panne de la Consigne sanitaire, en contrebas de l'esplanade de la Tourette, juste à côté de la Tour du Roi René.

9h15 : Départ de la navette pour une promenade en mer de 30'

9h45 : Départ de la procession avenue Saint-Jean

10h15 : Arrivée à l'église Saint-Laurent

> Constellations - Franck Pourcel - Société nautique de Marseille

Rendez-vous n° 2 pour une carte blanche cinéma

vendredi 22 et samedi 23 juin 2012 à 18h30

Dans le cadre du projet Ulysses conçu pour Marseille Capitale Européenne de la Culture, le FRAC mène depuis plus d'un an un Atelier de l'EuroMéditerranée associant l'artiste Franck Pourcel et la Société Nautique de Marseille. Cet atelier donnera lieu en 2013 à l'exposition monographique de l'artiste intitulée Constellations.

Selon le principe de la bibliothèque éphémère, le FRAC a demandé à Franck Pourcel de sélectionner des ouvrages recensant ses références et lectures personnelles. Du domaine de l'histoire de l'art, de la photographie en passant par la sociologie ou encore la poésie, sa bibliothèque nous ouvre des pistes sur son univers et son épopée photographique en cours. Franck Pourcel a choisi d'y inclure une sélection de films et ce sont certains de ces choix qu'il nous propose de découvrir ou de redécouvrir lors de ces deux soirées.

L'occasion d'apprécier trois films du réalisateur arménien Artavazd Pelechian, véritables trésors de poésie et d'humanisme qui parlent des hommes et de la terre. Et bien sûr, voir ou revoir Stromboli de Rossellini, un classique du néo-réalisme italien.



> Supervues petites surfaces de l'art contemporain - Hôtel Burrhus de Vaison-la-Romaine John Deneuve

Du 14 au 16 décembre 2012

vernissage le vendredi 14 décembre à 18h30

Durant trois jours, le Burrhus sera fermé en tant qu'hôtel, inutile donc de chercher à réserver une chambre. Pourtant il affichera complet, et ses hôtes seront cette fois les galeries, les artistes et associations qui auront relevé le défi de présenter leur travail dans un contexte propre à dévoiler la complexité des rapports qui lient la création aux espaces quotidiens, à la chambre en l'occurrence.

Pour la 6ème édition de Supervues, le FRAC partenaire de cette manifestation depuis 5 ans vous propose de découvrir le travail de John Deneuve.



Education Sexuelle - Arte Creative réalisation John Deneuve & Doudouboy

> Plus loin...à propos de Richard Baquié - Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône

15 décembre 2012

Sur une proposition d'Emmanuel Loi, la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône organise une journée d'études le 15 décembre 2012 de 10h à 18h sur Richard Baquié.

Plasticien et sculpteur, l'image de Richard Baquié est celle d'un «bricoleur sensoriel» et sentimental. Disparu brutalement en 1996, il laisse derrière lui une œuvre ludique composée de constructions imaginaires et de mécaniques poétiques, entre science, jeu et réflexion. Plus de quinze ans après sa disparition, qu'en est-il de la réception de son œuvre ?

Cette journée sera animée par Emmanuel Loi.

Intervenants : Jean-Paul Curnier, Michel Enrici, Olivier Kaepelin, Didier Larnac, Marc Partouche, Frédéric Valabrière et Ricardo Vazquez.

En partenariat avec A vous de voir et le Festival de Marseille.

> Christmas Art Fair #2 - Hors-Les-Murs / HLM - Marseille

19 au 22 décembre 2012

Du 19 au 22 décembre, dix-sept structures membres du réseau Marseille expos vous invitent à la seconde édition de la Christmas Art Fair, qui se tiendra à la galerie Hors-Les-Murs/HLM, au 20 rue Saint Antoine dans le 2ème arrondissement de Marseille.

C'est pour les amateurs l'occasion de découvrir une sélection d'œuvres et d'objets d'art, ainsi qu'un large choix d'éditions et d'ouvrages rares. Un choix personnalisé sera proposé sur les différents stands de cette « mini-foire » d'hiver, et ce, quel que soit votre budget.

Structures participantes : American Gallery / Artothèque Antonin Artaud / Astérides / Atelier de visu / Atelier Tchikebe / Diagonales 61 / FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur / Galerie Gourvenec Ogor / Galerie ho / Galerie MAD - Ecole Supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée / galerieofmarseille / Galerie Porte Avion / La Compagnie / La Traverse - Les Ateliers de l'Image / OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel / Sextant et plus / Vol de Nuits.

Artistes : Brigitte Bauer / Max Charvollen / Sylvain Ciavaldini / Chimène Denneulin / Olivier Jonvaux / David Lasnier Gregory Le Lay / Marie Lelouche / Aldric Mathieu / Charlène Mesnier / Carine Mina / Santi Oliveri / Hervé Paraponaris / Gilles Pourtier / Bastien Roustan / Géraud Soulhiol / The Wa et bien d'autres.

LES COMMANDES ARTISTIQUES

Xavier Zimmermann

Une commande photographique a été passée à Xavier Zimmermann, artiste de la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le cadre du programme de construction du futur bâtiment. Plusieurs visites ont été organisées en collaboration avec l'AREA PACA afin de permettre à l'artiste une totale accessibilité au chantier.

L'ensemble des prises de vue documentent ainsi les principales phases du chantier de construction, depuis les premiers travaux de terrassement en janvier 2011 jusqu'à sa livraison début 2013.

LES COPRODUCTIONS

Marie Bovo

Dans le cadre de la livraison du nouveau bâtiment du FRAC conçu par Kengo Kuma, dans le quartier de la Joliette, le FRAC a passé commande à Marie Bovo de la réalisation d'un travail vidéo spécifique sur la Porte d'Aix. Ce travail, engagé en 2010 se concrétisera courant 2013 et fera l'objet d'une présentation spécifique au FRAC.

3e épisode de la série France Détours, de Frédéric Moser & Philippe Schwinger

La coproduction de ce troisième épisode de France Détours, intervient dans le cadre de la collaboration engagée avec les artistes début 2010, et qui avait donné lieu à l'exposition monographique «Exposer».

Cet épisode France détours 3 : Ainsi arrivèrent-ils fébriles au seuil de la voie royale... réalisé en partenariat avec la société de production L'Âge d'Or prend pour cadre d'action Marseille et les jeunes se destinant à un cursus scolaire d'élite, prenant ainsi le contrepied des deux épisodes précédents se déroulant dans les banlieues toulousaine et parisienne.

Le film, actuellement en post-production, fera également l'objet d'une présentation au FRAC.

Marie Reinert

La coproduction du film Eux engagée avec Marie Reinert s'inscrit dans la continuité du projet Roll On Roll Off et dans la perspective d'une exposition monographique programmée en 2014 au FRAC.

Il s'agit d'un projet de recherche et d'immersion au sein d'organisations de travail s'inscrivant dans des économies questionnant le flux et pour lequel Marie Reinert a initié un partenariat inédit avec la société Fluxel (Fos-sur-Mer) qui a donné lieu à plusieurs temps de résidence de l'artiste au sein de la société et du FRAC. Le tournage aura lieu en juin 2013 pour une présentation dans le cadre de l'exposition en 2014.

**La programmation
pour
Marseille Provence
2013
Capitale européenne
de la culture**

Dans le cadre de Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture, le FRAC a élaboré un programme artistique proposant à la fois un programme d'expositions monographiques, thématiques ou collectives destinées au futur bâtiment, ainsi qu'un vaste projet thématique, Ulysse, qui se déploiera durant toute l'année 2013 sur le territoire de la Capitale Européenne.

Ce projet impliquera diverses structures (associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives impliquées dans la Capitale. La première étape a été de positionner le FRAC au regard des enjeux, des acteurs et des pratiques nouvelles qu'impliquent, d'une part la livraison du nouveau bâtiment avec la consolidation et le renforcement de ses missions, et d'autre part l'engagement du FRAC en tant qu'acteur majeur de la Capitale européenne de la Culture en 2013.

LA PROGRAMMATION DU NOUVEAU BÂTIMENT

La Fabrique des Possibles

Exposition inaugurale du bâtiment et lancement de la Capitale Européenne de la Culture

Cette exposition inaugurale affirmera la dimension expérimentale et prospective du FRAC.

Son ambition sera en effet d'interroger les modèles théoriques et scientifiques qui ont façonné notre culture contemporaine, aussi bien dans les domaines mathématique, scientifique que dans celui des sciences humaines.

Elle se déploiera sur trois axes :

- Un partenariat entre des artistes et des chercheurs de plusieurs laboratoires universitaires de l'Institut Pytheas (CNRS-AMU-IRD), donnant lieu à des résidences au sein des laboratoires, des rencontres et la production d'œuvres.
 - Yannick Papailhau, avec l'Observatoire de Haute-Provence (OHP) ;
 - Evariste Richer, avec le Laboratoire d'Astrophysique de Marseille (LAM) ;
 - Bettina Samson, avec le Laboratoire d'Astrophysique de Marseille (LAM), dans le cadre d'un Atelier de l'EuroMéditerranée ;
 - Nicolas Floc'h, avec l'Institut Méditerranéen d'Océanologie (MIO) ;
 - En parallèle à ces collaborations, une résidence de recherche sera menée par Anthony Duchêne au Centre de recherches – Institut Paul Bocuse, Écully ; un laboratoire fictionnel naîtra des investigations de Marc Étienne.
- La présentation d'ensembles d'œuvres « historiques » qui ont marqué des générations d'artistes à l'instar de Stanley Brouwn, Yves Klein, Roman Signer, Panamarenko, Guy de Cointet, et plus particulièrement Richard Baqué à qui le Plateau Expérimental est dédié.

La Fabrique des Possibles est également une invitation à redécouvrir les architectures d'Antti Lovag, de Guy Rottier, tous deux installés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi que Buckminster Fuller, figure ô combien emblématique et tutélaire dont se revendiquent aujourd'hui de nombreux architectes et artistes, et qui permettent d'interroger les grands schémas de pensée de l'architecture contemporaine.

Fouad Bouchouha, projet
Paysages topographiques



Yazid Oulab

Prévue pour se tenir à l'été 2013 dans le nouveau bâtiment du FRAC, cette exposition monographique consacrée à Yazid Oulab sera l'occasion d'inscrire les orientations du nouveau projet culturel et artistique du FRAC tourné vers la rive sud de la Méditerranée.

Né en 1958 en Algérie, Yazid Oulab vit et travaille à Marseille. Sa pratique artistique est fortement pétrie de la

tradition soufie, ouverte sur la recherche d'une réalisation spirituelle et transposée dans des œuvres qui relèvent des codes de l'art contemporain occidental.

Se déployant sur les deux plateaux du bâtiment, l'exposition donnera accès à un ensemble conséquent de dessins, d'objets, de sculptures, ainsi qu'à de nouvelles productions.



Hans Op de Beeck, dans le cadre du projet «Ulysses»

Cette exposition monographique s'inscrit dans le cadre du projet Ulysses. Les œuvres de cet artiste belge sondent un univers contemporain aux allures de mirage où le familier côtoie l'étrange. *Sea of Tranquillity* présentera la version sculptée d'un bateau imaginaire, dans un environnement au troublant pouvoir suggestif.



Cruise Liner (4), 2010, © Courtesy Xavier Hufkens, Bruxelles

LA PROGRAMMATION HORS-LES-MURS : «ULYSSES», UN PROJET A L'ECHELLE DU TERRITOIRE MARSEILLE-PROVENCE 2013

30 ans après la création des FRAC par les lois de décentralisation, le FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur propose de célébrer la figure emblématique d'Ulysse à partir du fonds mutualisé de l'ensemble des FRAC (Association PLATFORM, 30 000 œuvres 5 000 artistes présentés), du FRAC Piémont, du FNAC (90 000 œuvres) et de l'ADIAF, à travers un projet couvrant l'intégralité du territoire de Marseille Provence 2013.

Ce projet s'élaborera en mettant en relation les FRAC, le FNAC et les partenaires du territoire concerné par la Capitale Européenne de la Culture pour des coréalisations d'itinéraires/expositions, ou en assurant directement par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur lui-même certains itinéraires/expositions.

Ulysse – dont le commissariat général est assuré par Pascal Neveux, assisté de Karina Bianchi et de l'équipe du FRAC – est le seul projet à couvrir l'ensemble du territoire de la Capitale européenne de la Culture sur toute l'année, de janvier à décembre 2013.

C'est le projet le plus ambitieux que le FRAC ait jamais mené, tant du point de vue du territoire couvert que du nombre d'artistes invités, d'œuvres présentées et de partenaires associés.

Véritableodysséecontemporaine,ils'agiradecréer,aveclesartistesetlespartenaires,sixitinérairesd'artcontemporainàl'échelle du territoire de Marseille-Provence 2013 :

> Les propositions artistiques

Internationale par ses propositions artistiques et géographiquement enracinée sur le territoire de Marseille Provence, le projet se concrétisera par :

- l'organisation d'expositions monographiques et thématiques, par exemple les expositions monographiques de :
 - Mona Hatoum à Aubagne,
 - Cildo Meireles à l'abbaye de Silvacane
 - Claudio Parmiggiani à Arles
- MappaMundià l'Hôtel des Arts de Toulon, dont le commissariat est assuré par Guillaume Monsaingeon, professeur de philosophie, vivant et travaillant à Marseille.
- des productions d'œuvres
- des commandes passées aux artistes :
 - Aïcha Hamu : avec le Pavillon Vendôme et le musée des Tapisseries à Aix
 - Nicolas Rubinstein (qui vit et travaille à Marseille), au Centre d'art Sébastien à Saint-Cyr-sur-Mer, et à qui la Villa Tamaris à La Seyne-sur-Mer consacrera une exposition en résonance avec le projet Ulysse ;
 - Philippe Ramette, au Domaine départemental du Château d'Avignon ;
- de nombreuses résidences,
- un programme événementiel qui fera la part belle au cinéma (en partenariat avec l'association Tilt et les partenaires avec lesquels elle est déjà en relation), et qui proposera aussi un large panel de rencontres, de conférences, lectures, débats.

> Itinéraires, lieux et partenaires associés

Le FRAC conforte, avec ce projet, son action territoriale en matière de diffusion et de sensibilisation à l'art contemporain. Il réaffirme aussi son engagement vis-à-vis de nos partenaires – ceux avec lesquels nous collaborons depuis de nombreuses années – comme ceux, nombreux, qui nous ont rejoint à l'occasion de ce projet.

1. Camargue (en partenariat avec la Direction de la culture de la ville d'Arles) :

- Association Asphodèle, Arles
- Chapelle Sainte-Anne, Arles
- Domaine départemental du Château d'Avignon, Saintes-Maries de la Mer

– ENSP École nationale supérieure de la photographie d'Arles

– Abbaye de Montmajour, Arles

2. Pays d'Aix (en partenariat avec la Ville d'Aix et la Communauté d'agglomération du Pays d'Aix) :

– Musée Granet, Aix-en-Provence

– Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence

– La Non Maison , micro centre d'art, Aix-en-Provence

– ESA, École supérieure d'art d'Aix

– 3 bis F, Aix-en-Provence

– Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron

– Centre culturel La Baume les Aix

– Association Voyons Voir, Aix-en-Provence

– Arteum, Châteauneuf-le-Rouge

– Château La Coste, Le Puy Sainte-Réparate

3. Territoire de Martigues, Port-de-Bouc, Saint-Mitre-les-Remparts (en partenariat avec les communes de Martigues, Port-de-Bouc, Saint-Mitre les Remparts, la Communauté d'agglomération du Pays de Martigues)

– Musée Ziem, Martigues

– Site archéologique Saint-Blaise, Chapelle Saint-Blaise, Saint-Mitre-les-Remparts

– Chapelle Notre-Dame-des-Marins, Martigues

– Château Saint-Gobain, Port-de-Bouc

– Chapelle Saint Sulpice, Istres

4. Marseille :

– Château d'If

– ENSBA, École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

– Ordre des avocats

– FRAC, Fonds régional d'art contemporain

– Association TILT

– Château de Servièrre

– Vieille Charité

5. Pays d'Aubagne (en partenariat avec les communes d'Aubagne et du Plan d'Aups, la Communauté d'agglomération du Pays d'Aubagne et du massif de l'Étoile) :

– Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne

– Réseau des bibliothèques et médiathèques du Pays d'Aubagne et du massif de l'Étoile

– La commune de La Bouilladisse

6. Le Var (en partenariat avec le Conseil général du Var, les communes de Saint-Cyr, Toulon, La Seyne-sur-Mer, La Valette-du-Var) :

– Centre d'art Sébastien, Saint-Cyr-sur-Mer

– Hôtel des Arts, Toulon

– Centre d'art du Moulin, La Valette-du-Var

– École supérieure d'art de Toulon Provence-Méditerranée

> Les projets engagés

L'année 2012 est l'année de la mise en production des expositions et des commandes d'oeuvres, et du

conventionnement entre les structures participantes et le FRAC. Organisation des prêts et des transports de plus de 500 oeuvres.

La charte graphique du projet Ulysses a été élaborée en partenariat avec les équipes de Marseille-Provence 2013.

Deux éditions, le Guide commun Ulysses (25 000 exemplaires) et un hors-série Beaux-Arts Magazine (10 000 exemplaires) ont également été réalisées durant l'année.

> Les artistes

MARIE AERTS, GILLES AILLAUD, FRANCIS ALYS, GHADA AMER, SANDRA ANCELOT, DOMINIQUE ANGEL, THEO ANGELOPOULOS, L'ART TANGENT, ISABELLE ARTHUIS, BEN ATTAR, MARTIN BAAS, LUCAS BAMBOZZI, GILLES BARBIER, ISA BARBIER, EDOUARD BARIBEAUD, CECILE BART, JOSE RAMON BAS, PIERRE BASTIEN, ERIC BAUDELAIRE, FEIPEL BECHAMEIL, HANS OP DE BEECK, NEAL BEGGS, VALÉRIE BELIN, PAOLA DI BELLO, YVES BELORGEY, CAROLLE BÉNITAH, EMMANUELLE BENTZ, BERDAGUER & PÉJUS, URSULA BIEMANN, WANG BING, PIERRETTE BLOCH, IVAN BOCCARA, KATINKA BOCK, ALIGHIERO BOETTI, MURIEL BORDIER, KATIA BOURDAREL, LILIAN BOURGEAT, LOUISE BOURGEOIS, MARIE BOVO, CÉLINE BOYER, JEAN-YVES BRÉLIVET, LEÏLA BRETT, ANNE-LISE BROYER, ALAIN BRUNET, CHRISTOPHE BRUNO, ALAIN BUBLEX, BALTHASAR BURKHARD, ANDRÉ CADERE, MICHA CARDENAS, CHARLEY CASE, PIERRE LAURENT CASSIÈRE, DOMINIQUE CASTELL, COLIN CHAMPSAUR, YUHSIN CHANG, YVES CHAUDOUËT, ALEXANDER CHEN, FLORENCE CHEVALIER, CHRISTO, SYLVAIN CIAVALDINI, CLAUDE CLOSKY, TOMAS COLAÇO, NICOLAS COMMENT, ELI COMMINS, JOCELYN COTTENCIN, HERVÉ COQUERET, FRANÇOIS-XAVIER COURRÈGES, ÉLIE CRISTIANI, THIBAUT CUISSET, ANNE DAEMS, RICHARD DEACON, TACITA DEAN, SIMONE DECKER, ANNE DEGUELLE, SOPHIE DEJODE ET BERTRAND LACOMBE, ANNE DELEPORTE, JOHN DENEUVE, HÉLÈNE DELPRAT, GÉRARD DESCHAMPS, NICOLAS DESPLATS, RAFAEL DETANICO, LAURENT LE DEUNFF, HERMAN DE VRIES, FRANÇOIS DILASSER, RINEKE DIJKSTRA, GABRIELE DI MATTEO, MARCEL DINAHET, PETER DOIG, JULIEN DUBUISSON, MARIE DUCATÉ, CAROLINE DUCHATELET, HUBERT DUPRAT, PHILIPPE DURAND, ANNE DUREZ, LAURENT DUTHION, PATRICK EVERAERT, SIMON FAITHFULL, CHRISTELLE FAMILIARI, YMANE FAKHIR, PETER FEND, HARALD FERNAGU, HARELL FLETCHER, NICOLAS FLOC'H, MARIJO FOEHLÉ, CLAIRE FONTAINE, JEAN-PIERRE FORMICA, THIERRY FOURNIER, AMY FRANCESCHINI, MARTINE FRANCK, GERLINDE FROMMHERZ, COCO FUSCO, QIN GA, MESCHAC GABA, BERTRAND GADENNE, ANTONIO GAGLIARDI, LE GENTIL GARÇON, MARC GEFFRIAUD, JOCHEN GERNER, PAUL-ARMAND GETTE, KARIM GHELOUSSI, LUIGI GHIRRI, NICOLAS GILLY, ROBERT GOBER, CHRISTIAN GONZENBACH, CAMILLE GOUJON, SÉBASTIEN GOUJU, MARIE GOUSSÉ, RODNEY GRAHAM, RAINER GROSS, THOMAS GRÜNFELD, MARIE-ANGE GUILLEMINOT, DAVID HAMMONS, AÏCHA HAMU, MONA HATOUM, ERIC HATTAN, RAYMOND HAINS, RON HASELDEN, RAOUL HÉBREARD, JEPPE HEIN, SUZANNE HETZEL, MARTIN HYDE, CATHERINE IZZO, GUILLAUME JANOT, ANN VERONICA JANSSENS, KHALIL JOREIGE ET JOANA HADJITHOMAS, VALÉRIE JOUVE, SERGE KANTOROWICZ, EMMA KAY, CHRIS KENNY, BOUCHRA KHALILI, SHARON KIVLAND, JOSEPH KOSUTH, GUILLERMO KUITCA, WOLFGANG LAIB, ANGELA LAIN, BENOIT LAFFICHÉ, CHRISTIAN LAPIE, FABRICE LAUTERJUNG, LAURENT LE FORBAN, STÉPHANE LE MERCIER, NATACHA LESUEUR, JULIE LEGRAND, NELSON LEIRNER, CAROLINE LE MÉHAUTÉ, GUILLAUME LOISEAU, CRISTINA LUCAS, HAREL LUZ, NICOLA MAI, BENJAMIN MARIANNE, EVA MARISLADI, BRUNO MARMIROLI, PASCAL MARTINEZ, LORETO MARTINEZ TRONCOSO & EWEN CHARDRONNET, MATEO MATE, PHILIPPE MAYAUX, PAUL MCCARTHY, CILDO MEIRELES, SOPHIE MENUET, MATHIEU MERCIER, ARIANE MICHEL, OLIVIER MILLAGOU & ARNAUD MAGUET, GUILLERMO MONCAYO-BARBAROSA, FRANÇOIS MORELLET, VIK MUNIZ, HERVÉ NAHON, MOATAZ NASR, OLIVIER NATTES, STÉPHANIE NAVA, PASCAL NAVARRO, MARYLENE NEGRO, RICHARD NONAS, JEAN CHRISTOPHE NORMAN, FRANCOISE NUNEZ, GABRIEL OROZCO, YAZID OULAB, CHARLEMAGNE PALESTINE, MIGUEL PALMA, CLAUDIO PARMIGGIANI, MARTIN PARR, GÉRALDINE PASTOR LLORET, RAPHAËLLE PAUPER BORNE, ANNE-MARIE PÉCHEUR, LUCIEN PELEN, JAVIER PEREZ, DIDIER PETIT, DOMINIQUE PETITGAND, FRANÇOISE PÉTROVITCH, MICHELANGELO PISTOLETTO, BERNARD PLOSSU, ABRAHAM POINCHEVAL, ANNE ET PATRICK POIRIER, ALEXANDRE PONOMAREV, ANTJE POPPINGA, FRANCK POURCEL, MARC QUER, MARKUS RAETZ, KARIM RAFI, ANDRÉ RAFFRAY, PHILIPPE RAMETTE, DAVID REIMONDO, ROSANA RICALDE, ALAIN RIVIÈRE, RÉMY RIVOIRE, TILL ROESKENS, NICOLAS RUBINSTEIN, FRANCESCO RUIZ, JEAN-JACQUES RULLIER, PATRICK SAINTON, PAOLA SALERNO, YVAN SALOMONE, JEAN-MICHEL SANEJOUAND, SARKIS, YVES SCHEMOUL, ALAIN SÉCHAS, ALLAN SEKULA, YANN SÉRANDOUR, JÉRÉMIE SETTON, JOSÉE SICARD, OLIVIER SIDET, ESTHER SHALEV-GERZ, CHIHARU SHIOTA, ROBERT SMITHSON, PASCALE STAUTH & CLAUDE QUEYREL, STALKER, SIMON STARLING, JANA STERBAK, SUSAN STOCKWELL, GEORGES TONY STOLL, HENDRIK STURM, MICHÈLE SYLVANDER, CLAIRE TABOURET, MARION TAMPON-LAJARIETTE, FIONA TAN, JENNIFER TEE, MARIE THÉBAULT, BARTHÉLÉMY TOGUO, OLIVIER TOURENC, TATANIA TROUVÉ, THOMAS TUDOUX, LISELOT VAN DER HEIJDEN, FELICE VARINI, ARNAUD VASSEUX, JESSICA VATURI, VAULOT & DYÈVRE, CABANON VERTICAL, SEBASTIEN VONIER, PHILIP VORMWALD, JASON WALLIS-JOHNSON, KOKI WATANABE, FREDERICK WISEMAN, JEREMY WOOD, CRISTOF YVORÉ, FRANCINE ZUBEIL

> Les collections publiques et privées sollicitées

CAPC BORDEAUX	MAC VAL
CENTRE GEORGES POMPIDOU	MAMVP
CIRVA	MEP
CNAP/FNAC	MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE STRASBOURG
ESPACE DE L'ART CONCRET MOUANS-SARTOUX	MUSÉE DES BEAUX ARTS DE CALAIS
FMAC PARIS	MUSÉE DES BEAUX ARTS DE NANTES
FRAC ALSACE	MUSÉE DE GRENOBLE
FRAC BASSE NORMANDIE	MUSÉE DE TOULON
FRAC BOURGOGNE	NICE MAMAC
FRAC BRETAGNE	PLATFORM
FRAC CHAMPAGNE ARDENNE	GALERIE AIR DE PARIS
FRAC CORSE	GALERIE CHANTAL CROUSEL
FRAC HAUTE NORMANDIE	GALERIE IN SITU/FABIENNE LECLERC
FRAC LANGUEDOC ROUSSILLON	GALERIE JEROME POGGI
FRAC LORRAINE	GALERIE LELONG PARIS
FRAC PACA	GALERIE XIPPAS
FRAC PICARDIE	WHITE CUBE, LONDRES
MAC LYON	SCHLIEN AND FRIENDS GMBH, BERLIN

UN ATELIER DE L'EUROMÉDITERRANÉE : « CONSTELLATIONS» DE FRANCK POURCEL En partenariat avec les 18 sociétés nautiques de l'Estaque à La Ciotat

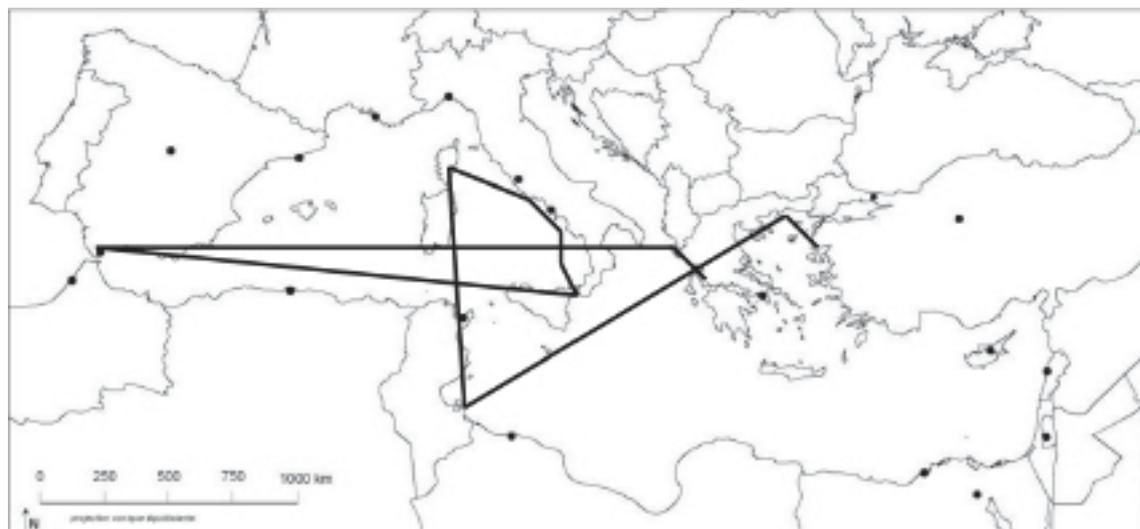
> Le projet

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le cadre du projet Ulysses, a souhaité s'inscrire dans la dynamique d'un Atelier de l'Euroméditerranée mis en place par l'association Marseille Provence 2013 associant un artiste vivant et travaillant à Marseille, Franck Pourcel et l'association Vieux Port-Cœur de Marseille, qui regroupe les 19 Clubs nautiques de l'Estaque à La Ciotat.

Ce projet participatif a pour ambition de favoriser la rencontre entre les membres de ces différentes sociétés nautiques et un artiste qui a fait de la Méditerranée son terrain d'expérimentation privilégié.

Couvrant la totalité du Bassin méditerranéen, le projet Constellations se décline en treize récits photographiques. Les voyages et navigations (de 2010 à 2012) se font selon les itinéraires établis par Franck Pourcel, en partie à bord de bateaux mis à disposition par la Société nautique et par d'autres modes de transport.

Constellation Ulysse



Maintien de l'atelier permanent de 200 m2 au sein même de la Société nautique sur le Vieux Port afin de rendre compte des différents voyages de Franck Pourcel, afin de fonctionner comme un véritable journal de bord permanent et comme un espace de médiation.

Ce projet donnera lieu à deux expositions en 2013, à l'Abbaye Montmajour, Arles et au FRAC, qui rendront compte de la globalité du projet selon une muséographie construite à partir des constellations élaborées par Franck Pourcel.

Circuits effectués en 2012

Espagne, Maroc

Israël, Palestine

Sardaigne, Sicile

Sète, Barcelone

Marseille et la région

Corse

> Des ateliers avec les collégiens

Dès mai 2011, le FRAC a lancé un appel à participation à destination des collèges marseillais afin de rallier à ce projet une ou deux classes de 6^e d'un même établissement sur les années scolaires 2011/2012 et 2012/2013.

C'est le Collège Saint-Joseph de Cluny, à Marseille, qui a été identifié pour participer à ce projet. Ce collège met en place un dispositif de deux classes « Image » de niveau 6^e, avec pour objectif d'interroger l'Image fixe comme l'Image mobile. Le projet de ces deux classes est intégré dans l'emploi du temps des élèves sur l'année. Franck Pourcel intervient d'octobre 2011 à mars 2012 une fois par semaine dans chacune des deux classes et suivant les différents déplacements inhérents au projet « Constellations

Franck Pourcel travaille avec les élèves sur la pratique photographique par le biais de la construction d'un récit réalisé à partir des images produites par les élèves tout au long de l'année. Les séances de travail avec les élèves se déroulent au collège et à la Société Nautique où Franck Pourcel est en résidence.



Médiation

LES PARTENARIATS SPECIFIQUES

En 2012, le FRAC a accompagné plusieurs projets de médiation, de formation, de résidences d'artistes, d'expositions et de conception d'outils pédagogiques avec des partenaires spécifiques comme les services pénitentiaires et le Département des Alpes de Haute-Provence. Ces partenariats impliquent à la fois les artistes et les publics dans les pratiques.

1. Les Services Pénitentiaires de la Région

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur est engagé depuis cinq ans dans un partenariat culturel et artistique avec la DISP - Direction interrégionale des services pénitentiaires PACA-Corse. Les actions mises en place ont pour objectif de permettre l'accès à l'art contemporain, en 2012 le FRAC a privilégié les rencontres et les ateliers avec des artistes ou des intervenants professionnels. Ce programme se décline sous différentes formes :

- La formation

Depuis quatre ans le FRAC et la DISP ont mis en place un programme annuel de formation à destination des fonctionnaires et des salariés des associations socioculturelles et sportives des établissements pénitentiaires dans le cadre de la formation continue.

Le premier objectif de ce programme est d'appréhender l'art contemporain par la visite accompagnée des expositions présentées au FRAC à Marseille. En 2012, une journée d'échanges a été programmée pour les personnels chargés de la coordination culturelle et les SPIP des établissements pénitentiaires de la Région afin de permettre de mener une réflexion commune entre les équipes afin de définir très précisément et de mettre en œuvre des programmes de sensibilisation adaptés à chaque établissement.

- Les ateliers de sensibilisation avec un artiste

Ces actions sont organisées pour les personnes placées sous main de justice, il s'agit d'aller à la rencontre de chacun, de donner un accès aux pratiques culturelles et de favoriser une approche sensible par la confrontation à l'œuvre.

Les interventions et les ateliers réalisés par le Service des Publics à destination des détenu(e)s sont propices aux échanges et relèvent d'un désir de socialisation des personnes. A partir d'un projet partagé, ces actions ont pour enjeu principal de les mener à la découverte de la création contemporaine et de leur donner les clés de réflexion sur ce qui est donné à voir. Elles favorisent les approches et les questionnements pour une meilleure connaissance des pratiques artistiques et contribuent à une ouverture vers le monde extérieur et ce qui s'y déroule. Ces ateliers permettent chaque fois d'établir une discussion partagée dans le respect de la parole et des expériences individuelles.

Parallèlement à ces actions et dans une volonté d'éveiller la curiosité et d'accompagner l'acquisition de connaissances dans le domaine des arts visuels, le FRAC a donné une sélection de ses publications pour enrichir les bibliothèques des établissements.

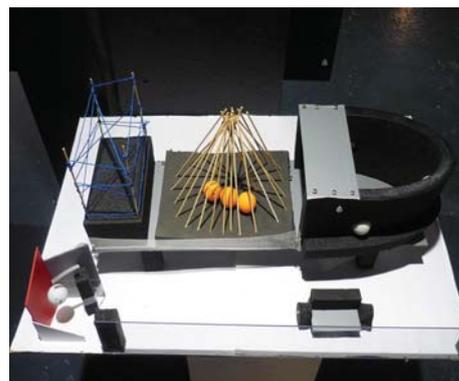
- Les Centres pénitentiaires et les Maisons d'arrêt partenaires en 2012

- Maison d'arrêt pour hommes - Les Baumettes, Marseille
- Centre pénitentiaire des femmes - Les Baumettes, Marseille / intervention autour de l'Atelier de l'Euro-Méditerranée de Franck Pourcel. (à vérifier avec Elène dès qu'elle me rappellera)
- Maison d'arrêt d'Aix-en-Provence, Luynes / atelier avec Catherine Melin dans le cadre du Prix littéraire des lycéens et apprentis.

- *Architectures utopiques- Délires urbanistiques, 2012*

Dans cet atelier mené avec des détenus de la Maison d'Arrêt de Luynes, nous avons choisi de développer des propositions plastiques autour de la bande dessinée «De briques et de sang » et plus particulièrement en abordant les notions d'architectures utopiques. Nous nous sommes saisis de ce thème comme prétexte à des constructions imaginaires et réelles à la fois, où espaces physiques et espaces mentaux dialoguent ou se catapultent. Chacun a inauguré un espace des possibles qui s'est réitéré à chaque rencontre, créant dans la ville planifiée une ville métaphorique ou en déplacement...

Les participants à cet atelier se sont beaucoup investis dans des projets personnels et collectifs en procédant à des allers-retours entre le dessin, la projection et les constructions- maquettes - projets en trois dimensions.



2. Le Département des Alpes de Haute-Provence

Le FRAC a signé en 2010 une convention de partenariat avec le Conseil général des Alpes de Haute-Provence pour le développement artistique et culturel pour donner une meilleure lisibilité aux pratiques artistiques d'aujourd'hui, notamment celles qui sont liées aux projets prévus sur le territoire des Alpes de Haute Provence. Ces rencontres doivent favoriser les questionnements et permettre la mise en réseau des différents acteurs du territoire par la définition d'itinéraires de sensibilisation à la création contemporaine. Hormis la découverte de ces nouveaux projets, le partenariat mis en place depuis neuf ans entre la commune de Lurs et le FRAC sera présenté. Il s'agit aussi de donner les clés qui permettent de mieux comprendre ce qui est donné à voir et à terme de travailler ensemble à l'élaboration d'outils ludiques, éducatifs et/ou pédagogiques à destination des publics jeunes et adultes.

• Expositions

1. à la Chapelle des Pénitents à Lurs (mai/juin 2012)

2. à l'école d'art idbl intercommunale, Digne-les-Bains (oct/nov 2012)



• Outils nomades et création d'éditions et d'objets

1. Outils nomades

Conception et prêts des Valises Colporteurs d'images, prêts des boîtes Métamorphoses et des coffrets vidéo thématiques (Cité scolaire Paul Arène, Sisteron, Collège du Pays de Banon, Collège Henri Laudier à Forcalquier, Collège du mont d'Or à Manoque, Collège Maria Borrély à Digne)



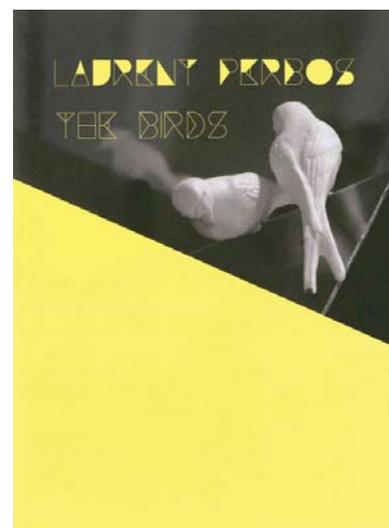
2. Objet/outil avec Abraham Poincheval



Conception et réalisation par Abraham Poincheval d'un objet/livre en complément du projet artistique réalisé sur le territoire. Echanges sur la conception et sur les moyens de réalisation durant l'année. La réalisation de ces outils est prévue courant 2013.

3. Affiche / dépliant, exposition The Birds, Laurent Perbos à Lurs

Conception et réalisation d'une affiche/dépliant accompagnant l'exposition / à destination des publics



LES PARTENARIATS AUTOUR DE LA RECHERCHE ET DE LA MEDIATION

Le FRAC mène à l'échelle territoriale – régionale, académique, départementale - une politique de sensibilisation à la création contemporaine et des actions régulières de médiation en direction des publics jeunes et adultes. Avec plusieurs partenaires régionaux, le FRAC fédère les réflexions autour de projets d'éducation artistique et culturelle et expérimente ces nouvelles formes de collaboration. Ces projets sont pensés dans une dynamique d'aménagement des ressources culturelles du territoire et prennent la forme de partenariats privilégiés. La rencontre avec les œuvres, avec les artistes, les actions de formation, la présentation d'expositions, la réalisation d'outils pédagogiques ou documentaires sont les bases de cette réflexion.

Les actions réalisées en 2012 avaient pour objectif de :

- valoriser l'offre régionale en matière d'éducation artistique et culturelle,
- construire et coordonner des actions de médiation autour de réflexions communes en combinant une pluralité d'intérêts et de points de vue,
- constituer un réseau de professionnels de proximité afin de mieux accompagner les enseignants dans leurs projets artistiques et culturels,
- partager des compétences professionnelles
- créer de nouveaux outils d'accompagnement des expositions.

Avec le Musée museum Départemental, Gap (05)



Lieu relais du FRAC dans les Hautes-Alpes, le Musée museum propose des actions de sensibilisation à partir des œuvres de la collection du FRAC et de la Valise « l'Autobiographie selon Sophie Calle » financée par le Conseil Général des Hautes-Alpes et en dépôt au Musée Museum départemental. Ces rencontres et ateliers sont animés par des médiateurs, des conteurs, des artistes et elles s'adressent à des publics très divers. Au-delà de ces programmations, les deux équipes structurent l'offre culturelle faite aux établissements scolaires et mutualisent leurs contacts. Le Musée édite des « Carnets du visiteur » comprenant chacun un « livret pédagogique » dans lequel toutes les activités proposées sont détaillées.

Avec le Conseil Général des Alpes de Haute-Provence et les structures culturelles départementales et l'inspection académique (04)

Le partenariat mis en place de manière régulière depuis 2010 avec le Conseil Général des Alpes de Haute Provence permet de donner une lisibilité à des pratiques artistiques d'aujourd'hui sur le territoire départemental. Ces projets et actions favorisent les questionnements et permettent la mise en réseau des différents acteurs du territoire par la définition d'itinéraires de sensibilisation à la création contemporaine. Hormis la découverte de ces nouveaux projets, le partenariat mis en place depuis dix ans entre la commune de Lurs et le FRAC est conforté. Il s'agit aussi de donner les clés qui permettent de mieux comprendre ce qui est donné à voir et à terme de travailler ensemble à l'élaboration d'outils ludiques, éducatifs et/ou pédagogiques à destination des publics jeunes et adultes.

Avec la Municipalité de Tournettes-sur-Loup (06)

Lieu relais du FRAC dans les Alpes-Maritimes, le Château de Tournettes-sur-Loup présente tous les ans une exposition monographique proposée par le FRAC. Le Service des Publics du FRAC échange régulièrement avec le chargé de l'accueil des publics et l'enseignant d'arts plastiques chargé de mission pour l'Académie de Nice qui met en place des actions de formation à l'attention des enseignants des écoles de la ville et coordonne les visites accompagnées de l'exposition pour le secondaire. Ces temps communs sont aussi l'occasion de rencontrer l'artiste sur place. Depuis deux ans le FRAC organise au printemps, avec Tournettes-sur-Loup, La Gaude (autre lieu relais du FRAC dans les Alpes-Maritimes) et Carros, un « parcours des Baous », véritable parcours-découverte des expositions contemporaines présentées dans ces trois villages.



Avec le CIAC, Centre International d'Art Contemporain, Carros (06)



Lieu relais du FRAC dans les Alpes-Maritimes, le CIAC et le FRAC ont engagé une réflexion commune autour de la médiation écrite et des outils qui accompagnent les expositions. La convention de partenariat signée en 2011 a permis un rapprochement plus étroit des deux structures et notamment pour envisager d'accueillir en résidence un artiste proposé par le FRAC dans le cadre du projet ULYSSES dans la perspective d'une restitution lors d'une exposition monographique dans le cadre de la Capitale européenne de la culture et du projet Marseille Provence 2013. Un partenariat privilégié éducation/culture est engagé avec les équipes de la Médiathèque André Verdet, les enseignants des écoles primaires de la commune et des collèges Paul Langevin à Carros, Ludovic Bréa à Saint-Martin du Var.

Avec l'Association Cultures du Cœur 13, Marseille (13)

Le FRAC est partenaire de Culture du Cœur 13 et membre du Conseil d'Administration depuis la création de l'Association en 2000. Un travail de mise en réseau et de réflexion est poursuivi par les deux structures autour de l'accès à la culture afin d'amener les acteurs sociaux et les publics défavorisés ou en grande précarité à la découverte des lieux culturels et de leurs ressources. Le service des publics du FRAC reste disponible pour les travailleurs sociaux afin de leur permettre de trouver des clés d'entrée pour aborder de nouveaux projets de sorties culturelles avec leurs publics. Ces actions permettent de combattre la précarisation des personnes et permettent d'imaginer et de mettre en place des interventions et des actions de formation communes.



Avec les structures culturelles partenaires du projet ULYSSES – Capitale Européenne de la Culture 2013



Les équipes chargées de l'accueil des publics du FRAC et d'une cinquantaine de lieux culturels ou de communes ont pu échanger régulièrement au cours de l'année 2012 sur la question de la transmission et des enjeux de la rencontre avec la création contemporaine. À partir de leurs propres expériences et d'objectifs communs d'analyse des pratiques, les équipes ont nourri leurs questionnements et sont amenées à confronter les réponses qu'elles construisent pour amener les visiteurs vers l'œuvre contemporaine. Elles ont échangé aussi tout au long de la période de conception de ces expositions afin d'échanger sur les pratiques de la médiation, orale et écrite, les outils éducatifs et pédagogiques, la diffusion et les interventions en direction des publics les plus larges.

LES OUTILS A DESTINATION DES PUBLICS

Depuis 4 ans, l'équipe du Pôle diffusion-médiation réfléchit à la mise en place d'outils de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui en s'appuyant sur sa collection.

Ces outils dit « nomades » par leur vocation à la diffusion prennent des formes variés, du livret papier en passant par le support numérique ou sous la forme de valise et de boîtesautant de propositions adaptées qui permettent aux publics d'expérimenter la rencontre avec les œuvres et les artistes contemporains.



Les nouveautés

> La boîte «Métamorphose»

Une boîte ludique pour accompagner la réflexion sur la thématique de la métamorphose

Cette boîte propose aux plus petits (maternelle) comme aux plus grands (collège et lycée) de découvrir de façon ludique les œuvres de 5 artistes de la collection du FRAC.

Chacun d'eux interroge la notion de métamorphose. Métamorphose du corps, de la matière, d'un microcosme, du regard, d'un objet du quotidien en œuvre d'art...

La Boîte « Métamorphose » contient un matériel diversifié et complet pour une utilisation autonome :

- Un ensemble de 11 vidéos (Soit 3 DVD):

- MICHEL BLAZY (Voyage au centre, 2002, couleur, sonore, 11'43, Green Pepper Gate, 2002, couleur, sonore, 12'04 et Le Multivers, 2003, couleur, sonore, 9'55)
- MARIE-ANGE GUILLEMINOT (La Démonstration du Chapeau-Vie à Jérusalem, 1995, couleur, sonore, 7', La Démonstration du Chapeau-Vie à Venise, 1995, couleur, sonore, 7'55" et La Démonstration du Chapeau-Vie dans la salle d'Art Précolombien, 1995, couleur, sonore, 7'28")
- FRANCK ET OLIVIER TURPIN (Siamoiseries 2, 1997, couleur, sonore, 6'15, Siamoiseries 3, 1997, couleur, sonore, 6'30, Siamoiseries 4, 1997, couleur, sonore, 4'40 et Tango, 1997, couleur, sonore, 5'10)

•Trois œuvres mode d'emploi

- CLAUDE CLOSKY (Toutes les façons de fermer une boîte en carton, 1989, , 16 cartons d'emballage (40x40x60 cm) disposés au sol, dimensions variables et Un livret pédagogique accompagne l'œuvre de Claude Closky)
- MICHEL BLAZY (Les Plinthes, 1995, Spirale, 1996 et vidéos mode d'emploi)

Ces œuvres nécessitent une réalisation in-situ*

Cette œuvre permet un travail en transdisciplinarité avec les professeurs de SVT.

- MARIE-ANGE GUILLEMINOT : 4 répliques du chapeaux-vie pour une expérimentation en classe

- Un CD Annexe comprenant : les dossiers d'artistes, les versions reproductibles du livret pédagogique autour de l'œuvre de Claude Closky, le schéma des cartons de Claude Closky, le mode d'emploi du Chapeau-vie de Marie-Ange Guilleminot.

- Le livret pédagogique contenant :

- Un glossaire autour de la thématique

- Une fiche pour chaque œuvre avec une petite présentation, des mots-clés, des pistes pédagogiques
- Une introduction à l'Art vidéo
- Un lexique
- Une bibliographie

> La Valise Colporteur d'Images



Les artistes à travers les livres de cette valise opèrent comme autant de « Colporteurs » d'histoires multiples. Cette valise est une invitation à la découverte des livres d'artistes.

Elle propose une réflexion sur le récit, la réalité, la fiction et la mise en scène de histoires individuelles (intime et autobiographique) ou des histoires collectives.

Cette valise a pour vocation de s'adapter aux différents environnements et approches envisagés dans un objectif de sensibilisation à la création contemporaine.



5 valises disponibles de décembre 2012 à juin 2014 à l'Inspection Académique des Alpes de Haute-Provence.

Réalisées dans le cadre d'un projet départemental dans les Alpes de Haute-Provence, ces valises sont le fruit d'une réflexion commune entre acteurs éducatifs et culturels sur la thématique :

« Colporteur d'(H)istoires »

Cette thématique structure et oriente la politique culturelle académique devenant ainsi un vecteur fédérateur pour l'ensemble des projets au sein des écoles et des établissements scolaires du département.

L'équipe du Fonds régional d'art contemporains s'inscrit dans ce projet et imagine un nouvel outil nomade : la valise « Colporteur d'Images ». Cet outil articule autour d'une sélection d'ouvrages édités ou coédités par le FRAC, et autant de propositions pédagogiques, présentées sous des formes plurielles comme des marques pages, un lexique amusant ou encore un quiz permettant de découvrir de manière ludique l'univers des éditions d'artiste. Des enveloppes contenant des livres pédagogiques proposent des ateliers de création. Des fiches thématiques permettent de lier les pratiques contemporaines à la thématique « Colporteur d'(H)istoires ».

Actuellement en prêt :

- 1 valise à L'école Internationale, Manosque
- 1 valise au collège du Pays de Banon, Banon
- 1 valise au collège Maria Borrély, Digne-Les-Bains
- 1 Valise au Collège Gassendi, Digne-Les-Bains
- 1 valise à destination des écoles maternelles et primaire du département accompagnée par Nicole Dumas-delage, Conseillère pédagogique en arts visuels



Présentation des valises, Rencontre éducation-Culture le 28 novembre 2012 au Lycée Alexandra David Neel, Digne-les-Bains

> La circulation des outils nomades en 2012

82 coffrets thématiques vidéo empruntés / 53 prêts vidéo

- La valise L'autobiographie selon Sophie Calle

2011 est la première année de circulation de la valise. Activée par les enseignants en classe, elle a aussi fait l'objet de présentations lors de stages à destination des enseignants et des chefs d'établissements ou d'actions de formation pour des équipes de services éducatifs partenaires du FRAC :

- Les prêts

- Lycée Henri Matisse, Vence (06)
- Lycée Carnot, Cannes (06)
- Lycée Colbert, Marseille (13)
- BTS communication Visuel, St Joseph les Maristes, Marseille (13)
- Médiathèque, Château Arnoux (04)

- Les stages et formations

- Stage « La culture à portée de main » Maison des Comoni, Le Revest-les-Eaux (83)
De l'objet à la création - Stage mis en place par l'Inspection Académique du Var
- Stage PASIE (Liaison Inter-cycles), Vence (06)
Présentation réalisée par Sophie Dehorter, professeur d'arts plastiques, chargée de mission au Lycée Henri Matisse, Vence
- Stage culture et enseignement de l'histoire des Arts, Musée museum départemental, Gap(05)
Demi-journée de stage qui s'inscrit dans une approche pluridisciplinaire de l'enseignement Histoire des Arts
- Formation des Intervenants du Musée museum départemental, Gap (05)
Une présentation et une initiation à l'utilisation des nouveaux outils réalisés par le Service des publics du FRAC à destination de l'équipe et des intervenants du Musée museum
- Présentation de l'offre culturelle départementale des Alpes de Haute-Provence ,Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon, Quinson (04)
Présentation de l'offre culturelle départementale en direction des Principaux des collèges des Alpes de Haute Provence, organisée par le Service de Développement culturel du Conseil général des Alpes de Haute Provence
- Formation des Intervenants du Musée museum départemental, Gap (05)
Une demi-journée d'atelier pour explorer les pistes des « fiches/affiches » de la Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle

LA FORMATION

Durant les deux années de transition, la formation reste un vecteur important de l'activité du FRAC. Elle s'appuie sur les projets hors les murs et le chantier du futur bâtiment, s'inscrit dans une démarche pédagogique et s'adresse à tous les partenaires : acteurs éducatifs, sociaux, culturels. Le Service des Publics propose, réalise et accompagne de nombreuses actions de formation en réponse à des demandes spécifiques : sensibilisation et approche de la création contemporaine, accompagnement de projets, formation des éducateurs, formation initiale et continue des enseignants, développement culturel, professionnalisation des équipes.

Soit un total de 7 journées de formation pour 205 personnes

Avec l'éducation nationale

Le Service des Publics est partenaire des Rectorats des Académies d'Aix-Marseille et de Nice dans le domaine de la formation initiale et continue. Il anime régulièrement des journées de stage en collaboration avec les conseillers pédagogiques et les enseignants en charge de la formation. Ces stages permettent aux enseignants d'approfondir leurs relations aux pratiques artistiques contemporaines par le biais de rencontres et d'ateliers avec des artistes et des professionnels. Ces interventions complètent leurs compétences professionnelles et s'articulent avec leurs enseignements.

4 janvier 2012

Formation bassin de Vitrolles

½ journée de formation

Espace Culturel Prairial, Vitrolles

31 participants

Stage inscrit au Plan de formation de l'Académie d'Aix-Marseille avec les enseignants, les intervenants de l'école Municipale d'arts plastiques et Emilie Perotto, artiste.

19 mars 2012

Faculté de Droit et de Sciences Politiques

Une journée de formation

Université Paul Cézanne, Aix-en-Provence

32 étudiants

Autour des Politiques des professions et des activités artistiques



20 et 21 mars 2012

Stage conjoint DAAC-DRAC « Territoires de l'art »

Une journée de formation

Théâtre Durance, Château-Arnoux

25 enseignants



29 mai 2012

Réunion Bilan des Espaces culturels Académie de Nice Dpt du Var
½ journée de formation

Collège Général Ferrié, Draguignan
12 enseignants



30 mai 2012

Réunion Bilan des Espaces culturels Académie de Nice Dpt des Alpes-Maritimes
½ journée de formation

Collège Général Ferrié
18 enseignants



28 novembre 2012

Formation DAAC « Rencontre éducation culture »
Une journée de formation

Lycée A. David Neel Digne-les-Bains
25 personnes



12 décembre 2012

Formation bassin de Vitrolles
½ journée de formation

Espace Culturel Prairial, Vitrolles
30 participants

Stage inscrit au Plan de formation de l'Académie d'Aix-Marseille avec les enseignants, les intervenants de l'école Municipale d'arts plastiques et Rémy Rivoire, artiste.

Avec les autres partenaires

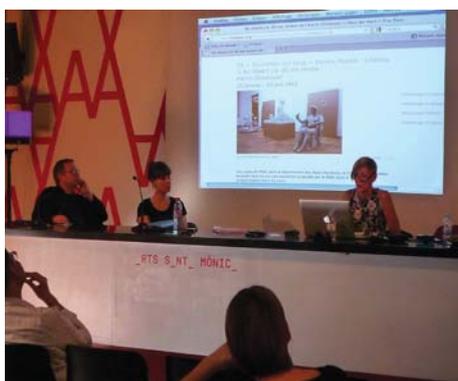
Le Service des Publics du FRAC réalise conçoit et anime des actions de formation à destination de ses partenaires. Elles se déroulent sous la forme de journées ou demi-journées de rencontres et d'ateliers. Elles permettent d'aborder l'art contemporain, vise à en faciliter la compréhension et les enjeux.

Organisées avec des publics spécifiques – collectivités territoriales et services pénitentiaires - ces actions se déroulent sous la forme de journées ou demi-journées de rencontres, elles sont conçues et animées par le Service des Publics du FRAC. Elles permettent d'aborder l'art contemporain et visent à en faciliter la compréhension et les enjeux.

28 mars 2012

Colloque éducation artistique et culturelle
Une journée de formation

Centre d'art Santa Monica, Barcelone
20 personnes



20 juin 2012

Aborder l'art contemporain

FRAC, Marseille

Une journée de formation en collaboration avec la Direction Interrégionale des Services pénitentiaires Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse à destination des personnels des Services pénitentiaires

12 personnes



Formation en 2012

Date	Type de formation	Public	Lieu	Nombre
4 janvier 2012	Plan de formation Bassin de Vitrolles	Enseignants Et intervenants de l'école municipale d'arts plastiques	Espace Culturel Prairial, Vitrolles	31 participants
19 mars 2012	Intervention autour des politiques des professions artis- tiques et des mis- sions du FRAC	Etudiants de la Fa- culté de Droit et de Sciences politiques	Université Paul Cézanne, Aix-en- Provence	32 étudiants

20 et 21 mars 2012	Stage conjoint DAAC-DRAC, Territoires de l'art	Enseignants de l'Académie d'Aix-Marseille	Théâtre Durance, Château-Arnoux	25 enseignants
28 mars 2012	Colloque Education Artistique et culturelle	Intervenants et animateurs des musées et lieux d'art contemporain	Centre d'art Santa Monica, Barcelone	20 personnes
29 mai 2011	Réunion bilan des Espaces culturels départementaux du Var	Enseignants des collèges et lycées de l'Académie de Nice-Var	Collège Général Ferrié, Draguignan	12 enseignants
30 mai 2011	Réunion bilan des Espaces culturels départementaux des Alpes-Maritimes	Enseignants des collèges et lycées de l'Académie de Nice-Var	Lycée Renoir, Cagnes-sur-Mer	18 médiateurs
20 juin 2012	Formation Services pénitentiaires	personnels des services pénitentiaires Région PACA	FRAC	12 personnes
28 novembre 2012	Formation DAAC Rencontre éducation culture	Médiateurs du Musée et artistes intervenants	Lycée Alexandra David Neel, Digne-les-Bains	25 personnes
12 décembre 2012	Plan de formation Bassin de Vitrolles	Enseignants Et intervenants de l'école municipale d'arts plastiques	Espace Culturel Prairial, Vitrolles	30 participants
				205 personnes

TOTAL	7 journées de Formation	205 personnes
-------	-------------------------	---------------

> LES STAGES AU FRAC

soit 10 stagiaires au titre de l'année 2012.

Dans le cadre de la formation continue ou de leur cursus universitaire, plusieurs stagiaires viennent renforcer les différents services du FRAC. Intégrés à l'équipe, ils participent aux étapes de la réalisation des actions de diffusion, de médiation et de communication : suivi des dossiers, recherches documentaires, échanges avec les artistes, accueil des visiteurs individuels. Selon les exigences de leur formation et les besoins de la structure, certains participent à des travaux administratifs ou comptables.

DAVIGNON Séverine

Master 2 « Histoire option Métier des bibliothèques et de la documentation » Université Aix

19/03/2012 au 31/07/2012

LOUSSIER Florence

Master 2 - Monde du livre - Département Lettres Université Aix

12/03/2012 au 15/06/2012

BORGNA Julie

Master 2 - Métiers du Patrimoine - Université Aix-Marseille

1er/03/2012 au 31/07/2012

DE LAVENERE-LUSSAN Amélie

Master 1 - Arts et Patrimoine parcours culture, patrimoine, tourisme

19/03/2012 au 27/07/2012

RENARD Chloë

Master 1 - Information et communication - Université Paul Valéry - Montpellier

12/03/2012 au 31/07/2012

BAYOD Laura

Master - Mention Création, Innovation, Information numériques Spécialité numériques : Enjeux et Technologies

2/04/2012 au 31/07/2012

PORTO Iris

EDHEC Business School

21/05/2012 au 21/08/2012

DESPLECHIN Manon

Master II Sciences et techniques de l'exposition Panthéon - Sorbonne Université Paris 1

24/05/2012 au 24/11/2012

MURY Estelle

Master II Pro Régie des œuvres & médiation - Université Bordeaux 3

12/08/2012 au 27/08/2012

DOGLIO Louise

Séquence d'observation en milieu professionnel - Classe de 3ème - Collège Henri Matisse, Nice

15/10/2012 au 19/10/2012

LES PROJETS AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

8 écoles / 29 collèges / 18 lycées / 2 Universités
Soit 13 861 personnes (enfants et adultes) qui ont participé à ces projets

En 2012, le Pôle Médiation-Diffusion a proposé à nouveau un « Mode d'emploi » aux enseignants désireux de poursuivre leur partenariat avec le FRAC.

Soucieux de maintenir les liens avec l'Éducation Nationale, nous avons revisité la collection pour offrir de nouveaux outils de sensibilisation à l'art contemporain tels que :

- 10 boîtes Métamorphoses permettant de découvrir de façon ludique les œuvres de 5 artistes de la collection du FRAC. Chacun d'eux interroge la notion de métamorphose. Métamorphose du corps, de la matière, d'un microcosme, du regard, d'un objet du quotidien en œuvre d'art...

- Un catalogue vidéo Prêts à prêter recensant 78 vidéos de la collection pour organiser une exposition d'œuvres vidéo ou une programmation en classe.

- 5 œuvres mode d'emploi à réactiver dans l'enceinte de l'établissement scolaire

Michel Blazy, Plinthes, Spirales – Claude Closky, Toutes les façon de fermer une boîte en carton – Gérard Collin-Thiebaut, 3 rébus d'après les statements de Weiner – David Vincent, A propos de Nancy Crater

- Une série de 10 coffrets thématiques pour aborder la vidéo contemporaine

- La valise l'Autobiographie Selon Sophie Calle permettant d'appréhender le parcours d'une artiste et d'ouvrir aux arts visuels la thématique de l'autobiographie au programme de 3^e et 1^{ère}.

- Des interventions d'artistes de la collection ou d'artistes invités en lien avec l'actualité artistique de la Région ou adapté à un projet pédagogique.

- Des interventions du service des Publics permettant d'accompagner et d'aborder des notions, des thématiques artistiques liées aux enseignements.



Une dynamique de projets thématiques

À l'échelle d'un département

Un partenariat avec le C.A.U.E. 13 Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement
Vive mon collègue! Une architecture à vivre / 3 artistes et 3 collèges partenaires du FRAC
(4 classes soit 98 élèves)

Un projet qui réunit le Conseil général des Bouches-du-Rhône, la DAAC / Délégation à l'Action Artistique et Culturelle de l'Académie d'Aix-Marseille et le CAUE 13, en partenariat avec le FRAC (arts visuels), les Ateliers de l'image (photographie) et Ciné Zoom (cinéma).

Les élèves de 9 collèges accompagnés d'un artiste-intervenant, investissent leur cadre de vie scolaire en imaginant une proposition artistique temporaire qui transforme la perception ou l'usage d'un espace de leur établissement.

4 étapes construisent ce projet :

- La rencontre avec Emanuel Soulier, Architecte CAUE 13

Partir à la découverte de l'architecture de son collège pour y observer ce qui forme son cadre de vie, y analyser les caractères de l'espace bâti et le rôle des acteurs de la construction,

- La rencontre avec l'artiste

La classe et l'artiste choisissent un lieu, en établissent le relevé et esquissent un projet de métamorphose temporaire en vue d'une présentation à un jury.

- le Jury

Composé de représentants du CG13, de l'éducation nationale, de structures culturelles, il délibère pour attribuer plusieurs enveloppes financière permettant aux collèges sélectionnés de réaliser leur projet.

- L'exposition

Les projets des 9 collèges participant sont présentés –installations-maquettes, films...- au cinéma l'Alhambra

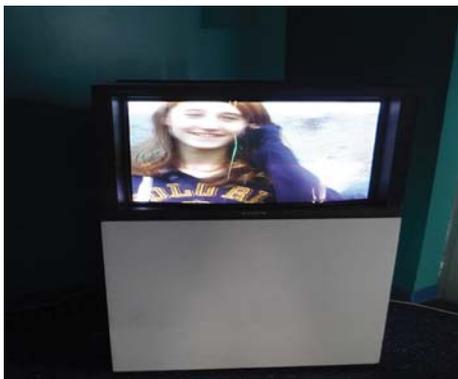
Collèges /Arts-visuels: Collège Belle de Mai, Marseille – Collège Glanum, St Rémy de Provence – Collège Van Gogh, Arles.

Artistes proposés par le FRAC : Jerome Cavaliere – Manuel Salvat – Mélanie Bellue-Schumacher



Jérôme Cavaliere-Collège Belle de Mai





Mélanie Bellue Schumacher- Col-
lège Glanum 4^e beauté

Mélanie Bellue Schumacher- Col-
lège Glanum Chut! On fait le mur



À l'échelle d'une ville

Un partenariat avec La Municipalité de Vitrolles (L'Ecole Municipale d'arts plastiques) et l'Inspection Académique des Bouche du Rhône

En 2004, la municipalité de Vitrolles a aménagé une salle d'exposition dans l'enceinte de l'école Prairial dans une volonté de faciliter et de généraliser l'accès à la culture et à sa démocratisation pour l'ensemble des élèves de la commune. Ce geste fort associant la communauté éducative et l'Inspection Académique a permis de créer un espace de proximité culturelle dans lequel la culture va à la rencontre de l'enfant, dans son quotidien.

En 2012, 1435 visiteurs ont été accueilli (258 adolescents collégiens, 722 enfants d'élémentaires, 387 enfants de maternelles, 68 adultes accompagnants).

Le partenariat entre le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Vitrolles et l'inspection Académique a permis de présenter 7 expositions à l'Espace Culturel Prairial.

Associé au FRAC dès la première heure, ce lieu privilégie la pratique artistique et les expositions d'œuvres issues de sa collection et pour la première fois en 2012 a présenter une exposition monographique d'une jeune artiste marseillaise, Émilie Perotto, donnant ainsi une visibilité à l'une des missions du FRAC : le soutien à la jeune création contemporaine.

L'Ecole municipale d'arts plastiques met à disposition ses animateurs pour organiser des visites de l'exposition adaptées aux élèves de maternelle, de collège et de lycée.



Outils pédagogiques réa-
lisés par Murielle Blasco,
Conseillère pédagogique arts
visuels



À l'échelle d'un projet Européen Comenius

Un partenariat avec le Lycée Victor Hugo (soit 22 élèves) / l'association Sextant et plus /

Depuis 2011, le Fonds Régional d'Art Contemporain mène un projet Européen Comenius avec l'association Sextant et plus et le Lycée Victor Hugo à Marseille qui a pour objectif de favoriser l'ouverture à l'altérité et au multiculturalisme et de confronter les lycéens aux réalités qui composent et nourrissent la création contemporaine.

Durant deux années, accompagnés par l'équipe du FRAC, les lycéens sont allés à la rencontre de professionnels, d'artistes et ont confronté leur sensibilité, leur réflexion afin de réaliser une exposition d'art contemporain à l'espace Pouillon à Marseille. Les Lycéens ont été amenés à concevoir, réaliser et rendre accessible une exposition d'art contemporain. Dans un deuxième temps ils ont inventé des jeux pédagogiques pour réactiver leur exposition au Royal Atheneum 1 Centrum d' Ostende en Belgique. Enfin ils ont été réalisateurs et acteurs d'une performance à la fondation Pescheria, Centro Arti visive lors du déplacement à l'Institut Statale d'Arte Mengorani de Pesaro (Italie).



atelier film d'animation, ostende

Performance des lycéens au centre d'art de
Pesaro, Italie





Visite du Lycée artistique de Pesaro

Séance au lycée prépa performance



À l'échelle d'un Lycée

Un partenariat avec un lycée et artiste pour une création In Situ

La lettre, le nom, le corps, le temps, etc...

Note d'intention :

A partir de la structure architecturale du lycée, mais aussi à partir de ma pratique du dessin, j'aimerais réaliser avec les élèves un alphabet corporel en papier découpé.

Après des séances de pose afin d'incarner, seul ou à plusieurs une lettre de l'alphabet, chaque élève serait chargé d'une lettre à dessiner puis à découper. Le tout constituant une grande frise collée sur les vitres, jouant sur le rapport entre l'intérieur et l'extérieur, la lumière naturelle ou la nuit.

Associé à cet ensemble de dessins, une recherche dans le dictionnaire pourra être réalisée afin de nommer ou de préciser le choix quant à la pose ou à la découpe ou au dessin ou à l'espace etc...

Didier Petit





Lié à un Atelier de l'Euroméditerranée

Un partenariat avec le Collège Saint Joseph de Cluny (2 classes de 6° soit 64 élèves) / La Société Nautique / MP13 / 1 artiste /

Pour la seconde année consécutive, le collège Saint Joseph de Cluny participe au volet pédagogique de l'Atelier de l'Euroméditerranée associant l'artiste Franck Pourcel et la Société Nautique de Marseille, mis en place par le FRAC dans le cadre du projet Ulysse conçu pour Marseille Capitale Européenne de la Culture.

Le projet de ces deux classes « Image » est intégré dans l'emploi du temps des élèves sur l'année, avec pour objectif d'interroger l'Image fixe comme l'Image mobile.

Franck Pourcel et le pôle Médiation du FRAC interviennent de novembre 2012 jusqu'en avril 2013 sur 11 séances dans chacune des deux classes.

Plusieurs étapes ponctuent ce projet :

- La rencontre entre l'artiste, les élèves et l'équipe enseignante
- La présentation du travail photographique de Franck Pourcel et du projet Constellations, autour de la figure d'Ulysse et de son voyage ralliant Troie à Ithaque.
- La sensibilisation à la photographie contemporaine
- Les séances pratiques avec l'artiste, le Pôle Médiation et l'équipe enseignante.

L'introduction à la pratique photographique

Deux séances par classe sont consacrées à une introduction à la pratique photographique et à la lecture d'images. L'artiste travaille avec les élèves sur un vocabulaire spécifique et sur l'appréhension de la photographie argentique (cadrage, composition, prise de vue, manipulation d'un appareil jetable...etc)

Le passage à la pratique

Franck Pourcel a choisi de travailler la pratique photographique avec les élèves en leur faisant construire un récit à partir d'images produites à l'aide d'appareils jetables.

Ces séances de pratique se déroulent cette année au sein du collège.

La construction du récit

A partir des tirages papier de leurs photographies, les élèves mettent en place un travail d'écriture. Les dernières séances seront consacrées à la mise en forme et à la présentation de leurs images et permettront d'aborder les questions de mise en place et d'accrochage.

Un rendu des travaux des élèves, ouvert à tous, aura lieu le week-end des 4 et 5 mai au sein du nouveau FRAC.



Académie de Nice / 18 collèges et 7 lycées

18 Collèges et 7 Lycées

Un travail privilégié est toujours engagé avec l'Académie de Nice qui a produit 2 Valises L'autobiographie selon Sophie Calle et qui depuis assure le suivi et les déplacements de cet outil dans les départements des Alpes Maritimes et du Var.

Chaque exposition ou prêt en établissement scolaire est constitué à partir des grandes lignes ou des thématiques souhaitées par l'équipe éducative concernée, et élaborée à partir de la collection et de chaque contexte local. Ces partenariats font l'objet de plusieurs réunions préparatoires et de contacts réguliers durant l'année scolaire. Les actions menées favorisent la rencontre directe avec l'œuvre. Elles permettent d'amorcer une approche de l'art contemporain au travers des courants et des identités spécifiques développés dans chaque exposition.

18 Collèges

Collège Les Mimosas, Mandelieu-La-Napoule (06)

Gérard Collin-Thiébaud, « 3 rébus d'après les statements de Weiner »

Coffrets vidéo Les images, Autobiographies et autofictions

Mars à avril 2012

Collège Jean-Henri Fabre, Nice (06)

Claude Closky « Toutes les façons de fermer une boîte en carton »

Janvier à avril 2012

Collège Ludovic Bréa, Saint martin du Var (06)

Claude Closky « Toutes les façons de fermer une boîte en carton »

David Vincent « A propos de nancy Crater »

Coffrets vidéo Expérimentations, les images, Sons

Janvier à avril 2012



Collège Niki de Saint-Phalle, Valbonne Sophia-Antipolis (06)

Claude Closky « Toutes les façons de fermer une boîte en carton »

La valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Janvier à mai 2012

Rencontre et prêt d'œuvres avec Ian Simms

Collège Emile Roux, Le Cannet (06)

Gérard Collin-Thiébaud, « 3 rébus d'après les statements de Weiner »

Coffrets vidéo Le monde des objets, Le paysage, Autobiographies et autofictions

La valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Janvier à mai 2012



Centre International de Valbonne (06)
Rencontre et Atelier avec Xavier Theunis
19 avril 2012

Collège Gérard Philippe, Cannes La Bocca (06)

David Vincent « A propose de Nancy Crater »

Coffrets vidéo les images, La paysage

Janvier à juin 2012



Collège Yves Klein, La colle sur loup (06)
Gérard Collin-Thiébaud, « 3 rébus d'après les statements de Weiner »
La boîte Métamorphoses
Coffrets vidéo Les images, autobiographies et autofictions,
Mémoires individuelles et collectives
La valise L'autobiographie selon Sophie Calle
Janvier à mai 2012

Collège Carnot, Grasse (06)

Michel Blazy, Olivier Grossetête, Pierre Malphettes, Raphaëlle Paupert-Borne

Janvier à mai 2012

Collège Léonard de Vinci, Montauroux (83)

Coffrets vidéo Le monde des objets, le corps à l'oeuvre

Mars à avril 2012

Collège Paul Cézanne, Brignoles (83)

Coffrets vidéo Le monde des objets, Le Paysage

Janvier à mai 2012

Collège Général Ferrié, Draguignan (83)

Rencontre et Atelier avec Aïcha Hamu

Le 19 avril 2012

Collège Le Vigneret, Le Castellet (83)

La Boîte Métamorphoses

Janvier à mai 2012



Collège Les Eucalyptus, Ollioules (83)

Pierre Malphettes, Firefly

Mars à mai 2012

Collège Henri Matisse, Saint-Maximin la Sainte Baume (83)

Fiona Tan, News from the near Future

La Boîte Métamorphoses

Coffrets vidéo Autobiographies et autofictions, le monde des objets

La valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Janvier à juin 2012



Collège Yves Montand, Vinon-sur Verdon (83)
La valise L'autobiographie selon Sophie Calle
Janvier à mai 2012
Nature et artifice
Rencontre et Ateliers avec Catherine Melin



Collège de l'Estérel, St Raphaël (83)
Coffrets vidéo Expérimentations, Sons, Mémoires individuelles et collectives,
Autobiographie et autofictions
La boîte Métamorphoses
Janvier à juin 2012

Collège Les Chênes, Fréjus(83)
Michel Blazy, Gérard Collin-Thiébaud
Coffrets vidéo Le corps à l'œuvre, L'artiste en question, Mémoires individuelles et collectives
Janvier à juin 2012

TABLEAU DE FRÉQUENTATION

COLLEGES 2012

ETABLISSEMENTS	PROJETS : Prêts Rencontres Outils	CONVENTION	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et enseignants)	TOTAL
ACADEMIE DE NICE			4 445	1 092	391	5 928
Collège N. de Saint-Phalle Valbonne (06) 6 ^{ème} - 5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème}	- Atelier avec Ian Simms - Claude Closky - La valise Sophie Calle	X	500	/	Formation 50	550
Collège des Mimosas Mandelieu (06) 5 ^{ème} - 3 ^{ème}	- Gérard Collin- Thiébaud - Coffrets vidéo	X	320	/	2	322
Collège Ludovic Bréa Saint Martin du Var (06) 6 ^{ème} - 5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème}	- Claude Closky - Coffrets vidéo	X	500	7 classes de primaires et maternelles de St Martin 200	100	800
Collège Emile Roux, Le Cannet (06) 6 ^{ème} - 5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème}	- Coffrets vidéo - Gérard Collin- Thiébaud - La valise Sophie Calle	non	550	/	30	580
Collège Henri Matisse St Maximin la Ste Baume (83) 6 ^{ème} - 5 ^{ème} - 4 ^{ème}	- Boîte Métamorphose - Coffrets vidéo - La valise Sophie Calle	X	200	/	2	202
Collège Le Vigneret Le Castellet (83) 6 ^{ème} - 5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème}	- Boîte Métamorphose	X	490	2 classes de primaire 56	50	596
Collège Jean-Henri Fabre Nice (06) 6 ^{ème} - 5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème}	- Claude Closky	X	Chiffres non communiqués			
Collège Yves Montand Vinon-sur-Verdon (83) 6 ^{ème} - 5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème}	- Atelier avec Catherine Melin - La valise Sophie Calle	X	500	2 classes de primaire 50	50	600
Collège Les Eucalyptus Ollioules (83) 5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème}	- Pierre Malphettes	X	100	530	1	631
Collège Paul Cézanne Brignoles (83) 6 ^{ème} - 4 ^{ème}	- Coffrets vidéo	X	208	/	1	209

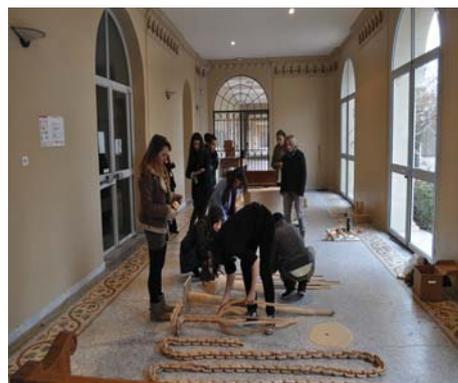
Collège Général Ferrié Draguignan (83) 3 ^{ème}	-Atelier avec Aïcha Hamu	non	30	/	2	32
Collège de l'Estérel, St Raphaël (83) 6 ^{ème} -5 ^{ème} -4 ^{ème} - 3 ^{ème}	-Boîte Métamorphose -Coffrets vidéo	X	750	3 classes de CM2 75	50	875
Collège Les Chênes, Fréjus(83) 3 ^{ème}	-Michel Blazy -Coffrets vidéo -Gérard Collin- Thiébaud	X	Prise de connaissance des vidéos par l'équipe pédagogique Pas d'exploitation en classe			
Collège Léonard de Vinci, Montauroux (83) 5 ^{ème}	-Coffrets Vidéo	X	162	/	1	163
Collège Gérard Philippe, Cannes La Bocca (06)	-Coffrets vidéo -David Vincent	X	50	100	50	200
Centre International de Valbonne (06) 6 ^{ème} +FLE	Atelier avec Xavier Theunis	non	25	/	1	26
Collège Yves Klein, La colle sur Loup (06) 6 ^{ème} - 3 ^{ème}	-Boîte Métamorphose -Valise Sophie Calle -Coffrets vidéo	X	60	81	1	142
Collège Carnot, Grasse (06)	- Michel Blazy -Olivier Grossetête -Pierre Malphettes -Raphaëlle Paupert-Borne	X	Prise de connaissance des vidéos par l'équipe pédagogique Pas d'exploitation en classe			

Lycée Carnot, Cannes (06)

Le cimetière des éléphants ou les oiseaux se cachent pour mourir

Exposition d'Emilie Perotto

Février à avril 2012



Lycée Amiral de Grasse, Grasse (06)

Gérard Collin-Thiébaud, David Vincent

Coffrets vidéo Autobiographies et autofictions, Le corps à l'œuvre

Janvier à mai 2012

Lycée Henri Matisse, Vence (06)

David Vincent, « A propos de david Vincent »

Coffrets vidéo Le paysage, le corps à l'œuvre,

Janvier à mai 2012

Lycée Professionnel Léon Chiris, Grasse (06)

Coffrets vidéo Architectures, L'artiste en question,

Mémoires individuelles et collectives

Janvier à mai 2012

Lycée du Coudon, La Garde (83)

Rencontres et Ateliers avec Ian Simms

Avril 2012



Lycée professionnel du Parc Saint-Jean, Toulon (83)

Coffret vidéo Le corps à l'œuvre, le paysage, l'artiste en question

Janvier à juillet 2012

Rencontre et Ateliers avec Raoul Hébréard

Mai 2012

Lycée Estienne d'Orves, Nice (06)

Michel Blazy

Coffrets vidéo les images, Expérimentations, L'artiste en question

Janvier à juin 2012



TABLEAU DE FRÉQUENTATION

LYCEES 2013

ETABLISSEMENTS	PROJETS : Prêts Rencontres Outils	CONVENTION	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et professeurs)	TOTAL
ACADEMIE DE NICE			1 320	49	55	1 424
Lycée Henri Matisse Vence (06) <i>2d- 1^{ère} -Tle</i>	-Coffrets vidéo	X	1 050	24	1	1075
Lycée du Coudon La Garde (83) <i>1^{ère} -Tle</i>	Atelier avec Ian Simms	non	59	/	1	60
Lycée Amiral de Grasse Grasse (06) <i>2d -Tle</i>	-Coffrets vidéo - Gérard Collin- Thiébaud -David Vincent	non	49	/	1	50
Lycée professionnel du parc St Jean Toulon (83) <i>3^e DP6 Découverte professionnelle</i>	-Coffret vidéo -Atelier avec Raoul Hébréard	X	20	/	2	22
Lycée Carnot Cannes (06) <i>2d -Tle Hypokhâgne</i>	-Exposition Emilie Perotto	X	85	/	20	105
Lycée Estienne d'Orves, Nice (06) <i>2d</i>	-Coffrets vidéo -Michel Blazy	non	57	25	30	112
Lycée Professionnel Léon Chiris, Grasse (06)	-Coffrets vidéo	X	Prise de connaissance du coffret vidéo par l'équipe pédagogique Pas d'exploitation en classe			

Académie d'Aix-Marseille / 8 écoles/ 11 collèges/ 11 lycées et 2 Universités

De nombreux établissements scolaires entretiennent un partenariat privilégié avec le FRAC qui s'inscrit soit dans des projets thématiques départementaux soit lors de projets plus spécifiques de résidences, d'ateliers ou de rencontres avec un artiste ou par l'activation des outils nomades.

8 écoles maternelles et élémentaires

Un partenariat avec l'école Municipale d'arts plastiques de Vitrolles et La conseillère pédagogique de la circonscription de Vitrolles à l'espace Culturel Prairial autour de l'exposition Quand le chat n'est pas là...les formes glissent d'Emilie Perotto

Les plasticiens de l'École d'Arts plastiques municipale animent des visites et des ateliers de pratique artistique avec les élèves de maternelles et primaires. La conseillère pédagogique arts visuels, Murielle Blasco développe des outils pédagogiques autour de l'exposition et organise aussi des temps de formation et de rencontre avec l'artiste à destination des enseignants.

Visites et ateliers autour de l'exposition

Comme le chat n'est pas là...les formes glissent, Emilie Perotto

Ecole Maternelle et élémentaire Lucie Aubrac, Vitrolles

Ecole Maternelle et élémentaire Prairial, Vitrolles

Ecole Maternelle et élémentaire La Fontaine, Vitrolles

Ecole Maternelle et élémentaire Martine Morin, Vitrolles

Ecole Maternelle et élémentaire Plan de la cour, Vitrolles

Ecole Elémentaire Claret Mateos, Vitrolles

Ecole Elémentaire Pergaud, Vitrolles

Ecole Victor Martin, Vitrolles



TABLEAU DE FRÉQUENTATION

ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES 2012

ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES	PROJETS	NOMBRE D'ÉLÈVES CONCERNÉS	ADULTES	TOTAL PAR ÉCOLE
ACADEMIE d'Aix-Marseille		883	70	953
Ecole Maternelle et élémentaire Lucie Aubrac 1 classe d'élémentaire (CM2) 1 classe de maternelle (P/MS)	Visites et ateliers autour de l'exposition <i>Comme le chat n'est pas là...les formes glissent</i> Emilie Perotto	50	4	54
Ecole Maternelle et élémentaire Prairial 4 classes d'élémentaire (du CP au CM2) 2 classes de maternelle (PS et GS)	idem	130	7	137
Ecole Maternelle et élémentaire La Fontaine 3 classes d'élémentaire (CM1 et CM2) 3 classes de maternelle (de PS à GS)	idem	131	14	145
Ecole Maternelle et élémentaire Martine Morin 3 classes d'élémentaire (CE1 et CM1) 4 classes de maternelle (de PS à GS)	idem	185	19	204
Ecole Maternelle et élémentaire Plan de la cour 6 classes d'élémentaire (du CP au CM2) 3 classes de maternelle (de PS à GS)	idem	228	18	246
Ecole Élémentaire Claret Mateos 2 classes d'élémentaire (CE1 et CE2)	idem	42	2	44
Ecole Élémentaire Pergaud 1 classe d'élémentaire (CE2)	idem	23	1	24
Ecole Victor Martin 4 classes d'élémentaire (du CP au CM2)	idem	94	5	99

11 Collèges

Cité scolaire Paul Arène, Sisteron (04)
La boîte Métamorphoses
Coffret vidéo Les images, Le monde des objets
Janvier à juin 2012



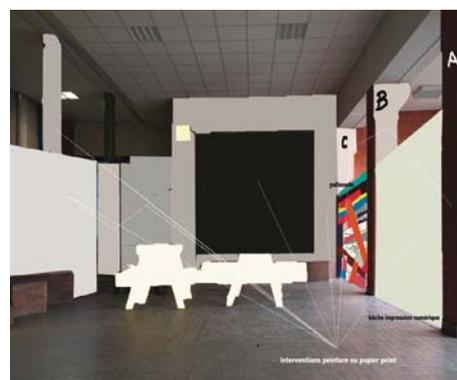
Collège Maximilien Robespierre, Port St Louis du Rhône (13)
Michel Blazy
Janvier à mars 2012

Collège Belle de Mai, Marseille (13)
Vive mon Collège ! Une architecture à vivre
Ateliers avec Jerome Cavalière
Janvier à juin 2012



Collège Glanum, St Rémy de Provence (13)
Vive mon Collège ! Une architecture à vivre
Ateliers avec Mélanie Bellue-Schumacher
Janvier à juin 2012

Collège Van Gogh, Arles (13)
Vive mon Collège ! Une architecture à vivre
Ateliers avec Manuel Salvat
Janvier à juin 2012



Collège Morel, Arles (13)
Coffret vidéo Architectures
Janvier à juin 2012

Collège les Prêcheurs, Aix-en-Provence (13)
Coffret vidéo Architectures
Janvier à juin 2012

Collège Saint-Joseph de Cluny, Marseille (13)
Classes images –Projet Constellations – Franck Pourcel
Janvier à juin 2012



Collège Henri Bosco, Vitrolles (13)
Visites et ateliers autour de l'exposition d'Emilie Perotto
Comme le chat n'est pas là... les formes glissent
Janvier à mars 2012

Collège Malraux, Marseille (13)
Coffrets vidéo mémoires individuelles et collectives, Le corps à l'œuvre, Autobiographies et autofictions
La valise L'autobiographie selon Sophie Calle
Janvier à mai 2012

Collège Saint Louis, Orange (84)
Visite de l'atelier de Caroline Le Méhauté
24 janvier 2012



TABLEAU DE FRÉQUENTATION

COLLEGES

ETABLISSEMENTS	PROJETS : Prêts Rencontres Outils	CONVENTION	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et enseignants)	TOTAL
ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE			587	700	215	1 502
Cité Scolaire Paul Arène Sisteron (04) <i>6^{ème} 4^{ème}</i>	<i>-Boîte Métamorpho se -Coffrets vidéo</i>	X	80	/	1	81
Collège saint Louis Orange (84) <i>6^{ème}</i>	<i>Visite Atelier de Caroline Leméhauté</i>	non	30	/	4	34
Collège Malraux Marseille(13) <i>3^{ème}</i>	<i>-Coffrets vidéo -Valise Sophie Calle</i>	X	Chiffres non communiqués			
Collège les Prêcheurs Aix-en-provence (13)	<i>Coffret vidéo</i>	non	25	/	4	29
Collège Maximilien Robespierre Port St Louis du Rhône (13) <i>3^{ème}</i>	<i>L'œuvre peut-elle changer la perception Michel Blazy</i>	non	19	500 Tout la communauté scolaire	50	569
Collège Glanum St Remy de Provence(13) <i>4^{ème}</i>	<i>Vive mon Collège ! Une architecture à vivre Melanie Bellue- Schumacher</i>	X CAUE 13	27	/	1	28
Collège Belle de Mai Marseille (13) <i>6^{ème}</i>	<i>Vive mon Collège ! Une architecture à vivre Jerome Cavaliere</i>	X CAUE 13	24	/	1	25
Collège Van Gogh Arles (13) <i>5^{ème}</i>	<i>Vive mon Collège ! Une architecture à vivre Manuel Salvat</i>	X CAUE 13	16	/	2	18
Collège St Joseph de Cluny Marseille (13) <i>6^{ème}</i>	<i>Classes images Projet Constellations - Franck Pourcel</i>	non	64	Vernissage au collège 200	150	414

Collège Morel Arles (13)	<i>Coffret vidéo</i>	non	Prise de connaissance du coffret vidéo par l'équipe pédagogique Pas d'exploitation en classe			
Collège Henri Bosco Vitrolles (13) 6 ^{ème} 5 ^{ème} 4 ^{ème} 3 ^{ème}	Visites et ateliers autour de l'exposition <i>Comme le chat n'est pas là...les formes glissent</i> Emilie Perotto	non	302	/	2	304

COLLÈGES	Nombre d'établissements
ACADEMIE DE NICE	18
ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE	11

	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et enseignants)	TOTAL
Total des 2 Académies	5 032	1 792	606	7 430

11 Lycées



Lycée Lucie Aubrac, Bollène (84)
David Vincent « A propose de Nancy Crater »
Coffret vidéo Le paysage, Le monde des objets
Janvier à mai 2012

Lycée Victor Hugo, Carpentras (84)
Coffrets vidéo Le paysage, Architectures
Janvier à février 2012

Lycée Jean-Henri Fabre, Carpentras (84)
Coffrets vidéo Le paysage, Architectures
Janvier à février 2012

Lycée Frédéric Mistral, Avignon (84)
Coffrets vidéo Le paysage, Architectures
Janvier à février 2012

Lycée Professionnel Agricole et Viticole, Orange (84)
Coffrets vidéo Expérimentation, Le monde des objets, Sons
Janvier à mai 2012

Lycée Victor Hugo, Marseille (13)
Jeux contre Je
Projet Comenius « Europe des arts, espace des identités plurielles »
Année 2
Janvier à juin 2012





Lycée Alphonse Daudet, Tarascon (13)
 La Valise L'autobiographie selon Sophie Calle
 Janvier à Mai 2012

Lycée Marseillevyre, Marseille (13)
 Gérard Collin-Thiébaud
 Janvier à Juin 2012



Lycée Honoré Daumier, Marseille (13)
 La lettre, le nom, le corps, le temps, ect.....
 Création In situ avec Didier Petit
 Janvier à Juin 2012

Lycée professionnel Colbert, Marseille (13)
 La Valise L'autobiographie selon Sophie Calle
 Projet Comenius
 Ateliers avec Olivier Bersin
 Janvier à Juin 2012



Lycée Agricole des Calanques, Marseille (13)
 « chantier-école »
 11 au 14 juin 2012

TABLEAU DE FRÉQUENTATION

LYCEES

ETABLISSEMENTS	PROJETS : Prêts Rencontres Outils	CONVENTION	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et professeurs)	TOTAL
ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE			1 175	1 675	259	3 109
Lycée Honoré Daumier, Marseille (13) 2d- 1^{ère} -Tle	<i>La lettre, le nom, le corps, le temps, ect... Ateliers avec Didier Petit</i>	X	23	Lycée Marseilleveyre + 1500	40	1 563
Lycée Victor Hugo Marseille (13) 1^{ère} -Tle Option Histoire des Arts	<i>Jeux contre je Projet Comenius Année 2</i>	X	22	Lycée koninklijk Atheneum, Ostende Lycée Mengaroni, Pesaro 100	110	232
Lycée Marseilleveyre Marseille (13) 1^{ère} -Tle Option Histoire des Arts	<i>Gérard Collin Thiébaud</i>	X	800	Collège Marseilleveyre 75	50	925
Lycée régional Alphonse Daudet Tarascon (13) 2d- 1^{ère} -Tle	<i>La valise l'Autobiographie selon Sophie Calle</i>	X	87	/	23	110
Lycée Professionnel Colbert Marseille (13)	<i>La valise l'Autobiographie selon Sophie Calle Projet Comenius Ateliers avec Olivier Bersin</i>	non	123	/	2	125
Lycée Lucie Aubrac Bollène (84) Tle	<i>-Coffrets vidéo - David Vincent</i>	X	36	/	30	66
Lycée Jean-Henri Fabre Carpentras (84) 2d- 1^{ère} -Tle	<i>Coffrets vidéo</i>	X	16	/	1	17
Lycée Victor Hugo Carpentras (84) 2d- 1^{ère} -Tle	<i>Coffrets vidéo</i>	X	35	/	1	36
Lycée Frédéric Mistral Avignon (84)	<i>Coffrets vidéo</i>	X	18	/	1	19
Lycée Professionnel Agricole et Viticole Orange (84) Tle	<i>Coffrets vidéo</i>	X	27	/	4	31
Lycée Agricole Des Calanques Marseille(13)	<i>« Chantier-école »</i>	AREA X	15	/	1	16

LYCEES	Nombre d'établissements
ACADEMIE AIX-MARSEILLE	11
ACADEMIE DE NICE	7

	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et enseignants)	TOTAL
Total des 2 Académies	2 495	1 724	314	4 533

2 Universités

Ecole des beaux arts, Digne-les-Bains (04)

Art -Architecture

Olivier Amsellem, Catherine Melin, Manuel Salvat, Yannick Papailhau

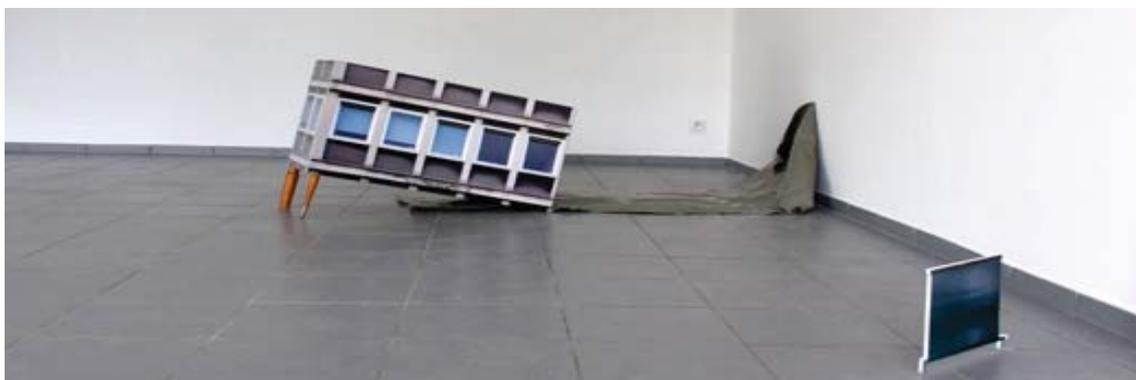
20 octobre au 30 novembre 2012

Cette exposition a été l'occasion d'officialiser la convention tri-annuelle signée entre la communauté de commune des Trois Vallées (école d'art idbl intercommunale Digne-les-Bains) et le Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Cette convention a pour objectif d'établir et de décliner les différents modes de partenariat possibles entre les deux institutions dans le cadre d'une dynamique de projets pluriels afin de faire de l'école des Beaux-Arts de la Communauté de Communes des Trois Vallées et du futur pôle d'art visuel une plateforme relais pour le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur sur le département des Alpes de Hautes-Provence pour une période de trois ans.

Le bild (bureau d'implantation des lignes de Digne) est un lieu de programmation et de diffusion de l'art contemporain adossé à l'école d'art idbl intercommunale Digne-les-Bains et implanté 24 avenue de Saint-Véran 04000 Digne-les-Bains.

Ce lieu est constitué d'un espace d'exposition de 114 m², d'une salle de conférence/projection et d'une bibliothèque/centre de documentation utilisée conjointement par l'école d'art idbl et par le bild.





Le rapport entre les arts plastiques et l'architecture dans leurs relations au territoire et à l'environnement est un sujet complexe. De tout temps les artistes ont essayé de réfléchir aux modes de réception de leurs productions et à leurs mises en espace et à leurs adéquations avec les lieux réceptacle, autrement dit avec l'architecture ou les espaces qui les accueillent.

Les œuvres des artistes qui ont été exposées dans le BILD (Bureau d'Implantation des Lignes de Digne) en partenariat avec le FRAC sont toutes représentatives de cette évolution. À travers l'architecture elles témoignent d'un regard critique porté sur notre territoire et sur notre environnement.

IUFM Site d'Avignon (84)

La main étrangère

Ou que fait ma main gauche lorsque je dessine ?

Ateliers et exposition avec Didier Petit

Mars à avril 2012

Ce partenariat se construit autour d'un véritable temps d'échange et de pratique avec un groupe d'étudiants. Tout d'abord la rencontre avec l'artiste permet de découvrir l'itinéraire d'un créateur par un dialogue direct. Ensuite l'atelier permet de mettre en pratique et de comprendre voir même de s'approprier la démarche de l'artiste.

L'atelier proposé par Didier Petit a été adapté afin que les futurs enseignants puissent réinvestir la technique découverte lors de séances menées avec des élèves.





Note d'intention de l'artiste :

Le crayon est un prolongement du doigt.

Il signe, désigne, trace des contours et nomme tout à la fois.

Mais que fait l'autre main lorsque je dessine.

Traditionnellement, le peintre tient une palette, le sculpteur modèle et le photographe fait la mise au point, mais que fait le dessinateur ?

L'atelier, proposé aux stagiaires de l'IUFM, prendra pour unique modèle la main de chaque intervenant, celle qui ne dessine pas.

Elle pourra être étudiée sous plusieurs angles : comme silhouette, simple pochoir, plus réaliste ou plus analytique. Le dessin permettant d'en définir le contour, d'en saisir la texture de la peau et les veines, d'en observer qu'une partie (le pouce ou l'ongle...), d'en transformer sa position (ouverte ou fermée), de lui donner enfin une fonction : main ouverte ou poing fermé.

L'atelier débutera sous forme de notations rapides pour prendre connaissance du sujet, detenter de le circonscrire et peut-être de le maîtriser.

Il se poursuivra par la réalisation de grands dessins sur papier Lavis spécial Vinci 120 x 80 cm à raison d'un dessin par intervenant.

Ce travail prendra la forme d'une exposition où tous les dessins seront présentés ainsi que les carnets préparatoires.

Je m'associerai à cette manifestation, pour les 20 ans de l'IUFM, en y présentant un ou plusieurs dessins du même format.

Didier Petit



TABLEAU DE FRÉQUENTATION

LA DIFFUSION EN MILIEU UNIVERSITAIRE 2012

LIEUX	PROJET	ETUDIANTS CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	Tout public	TOTAL
Ecole des beaux arts Digne-les-Bains (04)	<i>Art / Architecture</i> Catherine Melin Olivier Amsellem Yannick Papailhau Manuel Salvat	450	50	100	600
IUFM Site d'Avignon (84)	Didier petit <i>La main étrangère</i> <i>Ou que fait ma main gauche lorsque je dessine ?</i>	45	/	300	345
TOTAL GENERAL		495	50	400	945

Ressources

La Documentation

Les missions du Centre de documentation se basent à la fois autour de la gestion du fonds documentaire et de l'actualité du FRAC.

L'année 2012 moins riche en actualité, fut surtout marquée par deux temps forts : la préparation à l'aménagement du fonds dans le futur centre de documentation et le traitement des livres d'artistes.

Cette année, le Centre de documentation a accueilli quatre stagiaires pour des durées allant de 3 à 6 mois.

Le Centre de documentation comprend :

- un fonds documentaire sur les artistes de la collection : ouvrages monographiques, dossiers d'artistes...
- des ouvrages de référence : ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais sur l'art contemporain, catalogues de collection...
- des revues spécialisées : Art Press, Beaux-Arts Magazine, Contemporary Visual Art, Flash Art, Frieze, Les Cahiers du Mnam, Les Inrockuptibles, Le Journal des arts, Mouvement, Multitudes, L'OEil, Parachute, Parkett, Semaine... ; mais aussi des périodiques gratuits : Code magazine, Hors-d'oeuvre, Off Shore, Pacemaker, Papiers Libres, Particules, Trouble, Zérodeux...
- Les Radiogrammes, émissions radiophoniques mensuelles du FRAC de décembre 2002 à novembre 2006,
- la consultation, par le biais de la base de données Navig'art/Vidéomuseum, de l'ensemble de la collection du FRAC, de la base commune rassemblant les collections publiques en France ainsi que le fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » du FRAC,
- le catalogue « PMB » recensant le fonds documentaire,
- un espace de consultation documentaire et de travail en accès libre,
- un espace présentant les éditions du FRAC.

Le Centre de documentation compte actuellement environ 11500 documents :

- 6500 livres, dossiers d'artistes et CD/DVD
- 2000 périodiques
- 3000 documents du fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes ».



Type de fonds	Nombre de documents approximatifs
1) Fonds monographique	Artistes collection : 1714 Hors collection : 1350
2) Dossiers d'artistes	394
3) Expositions collectives	900
4) Catalogues de collections	200
5) Essais, Ouvrages généraux (histoire de l'art), et thématiques (peinture, danse, architecture...)	500
6) Multimédia (CD, DVD)	190
7) Livres d'artistes	3000

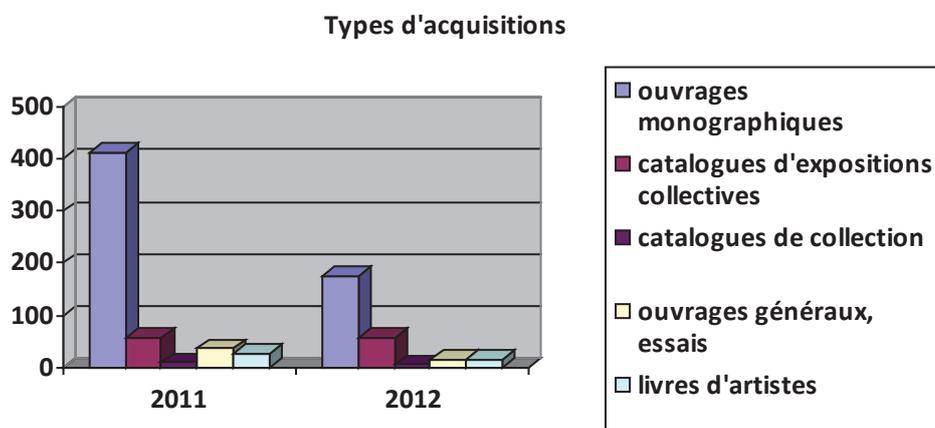
8) Périodiques	26 titres - revues abonnement (archives des années 80 à nos jours) - 70 titres - revues gratuites ou isolées > soit environ 2000 périodiques
9) Doublons artistes de la collection	350

I. AUTOUR DU FONDS DOCUMENTAIRE

1) Les nouvelles acquisitions

Au total 312 ouvrages sont venus enrichir le fonds cette année, dont :

- 176 ouvrages monographiques
- 57 catalogues d'expositions collectives
- 16 ouvrages généraux
- 17 livres d'artistes
- 6 catalogues de collection et rapports d'activités
- 11 catalogues de foires
- 26 périodiques hors abonnement
- 3 documents multimédia



Cette année, une partie non négligeable du budget a été consacré à l'achat de matériels spécialisés en bibliothéconomie.

Parmi tous ces types d'ouvrages, la part la plus large représente les monographies d'artistes, dont plus de la moitié concernent les artistes de la collection. En effet, le Centre de documentation a pour vocation première de documenter les œuvres et le travail des artistes du FRAC.

Ce fonds monographique est actualisé à l'occasion des acquisitions d'œuvres, ainsi qu'en fonction de la programmation et de l'activité éditoriale de chaque artiste. Chaque mois, une newsletter recensant les nouvelles acquisitions est réalisée.

Ces ouvrages intègrent la documentation par le biais de :

- dons de la part de lieux culturels, des artistes, des galeries lors des achats d'œuvres notamment.
- achats auprès des libraires spécialisés
- échanges avec nos publications et doublons. Ce procédé permet de compléter le fonds documentaire mais également de diffuser le travail des artistes, les éditions du FRAC et d'assurer la visibilité de ces ouvrages dans d'autres centres de documentation spécialisés en art contemporain.

Cette année afin de combler des manques bibliographiques chez certains artistes de la collection, près de 50 échanges d'ouvrages furent entrepris avec des structures culturelles comme la Villa Arson, le MAMAC de Nice, le MAC/VAL de Vitry-Sur-Seine, le Carré d'art de Nîmes, l'Espace de l'art concret de Mouans-Sartoux ...

En 2012, les dons d'ouvrages ont représenté plus de la moitié des acquisitions de documents.

Plusieurs titres de périodiques phares de l'art contemporain, ont fait l'objet de réabonnement (Frieze, Parkett, Frog, Palais...).

2) Autour de la collection et de la programmation

> Dossiers d'artistes

Les dossiers d'artistes en lien avec la collection du FRAC sont réalisés par le centre de documentation. Ils sont mis à jour selon l'actualité des artistes. De nouveaux dossiers sont créés au fur et à mesure des nouvelles acquisitions. Ils peuvent prendre différentes formes (papier, numérisé) selon leur finalité et les attentes des destinataires (diffusion de la collection, médiation...).

Cette année, au vue de la fermeture de l'espace d'exposition au sein du FRAC et du ralentissement de la diffusion, une vingtaine de dossiers ont été créés/actualisés pour la diffusion hors les murs et en milieu scolaire.

> Expositions

En 2012, le FRAC n'ayant accueilli dans ses murs aucune exposition, l'activité du Centre de documentation s'est recentrée sur les projets à venir dans le cadre de la programmation du futur bâtiment et des partenariats du FRAC pour l'année de la Capitale Européenne de la Culture.

• Projet Ulysses sur le territoire Marseille-Provence :

- Recherches bibliographiques, iconographiques, documentaires et Vidéomuseum pour l'équipe et les partenaires
- Constitution d'un fonds littéraire, sociologique, théorique: environ une vingtaine d'ouvrages achetés, échangés à cette occasion.

• Projet La Fabrique des possibles

- Réalisation de dossiers plus spécifiques sur l'avancement des projets des artistes pour l'équipe et les laboratoires scientifiques en partenariat.
- Actualisation de leurs dossiers et de leur bibliographie

II AUTOUR DU FONDS « LIVRES, EDITIONS ET MULTIPLES D'ARTISTES »

Enrichi par la donation en 2010 de la structure d'édition marseillaise (Un)Limited store - (U)L.S, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur compte aujourd'hui dans son fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » plus de 3000 documents atypiques - véritables œuvres à part entière tant par le type (livres, périodiques, cartes postales, posters, vidéo/CD, multiples...) que par leur forme (leporello, flip book, calendrier...).

Eloigné des préoccupations de la bibliophilie contemporaine et de l'ouvrage illustré, l'identité de ce fonds s'inscrit dans la continuité des recherches des artistes conceptuels et reflète les valeurs de gratuité et de propagation libre d'une proposition artistique imprimée. Il offre un panorama tout à fait singulier de l'histoire du livre d'artiste des années 60 à nos jours.

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur conserve également les archives des éditeurs (U)L.S, leurs publications déclinées en plusieurs collections et sur différents supports. Ces archives professionnelles se voit également compléter par leurs outils de travail (maquettes et plaques d'impression) offrant une précieuse illustration de l'activité éditoriale contemporaine autour du livre d'artiste.

Parallèlement à ce fonds spécifique, une documentation d'ouvrages théoriques et de catalogues d'expositions de référence sur le livre d'artistes permet d'appréhender la richesse de cette histoire.

1) Traitement

Après les visites de Paris en 2011 et celle du FRAC Bretagne en 2012, nous avons mis en place un protocole de traitement.

> Tri et inventaire

Cette donation ainsi que le fonds Livres d'artistes du FRAC a fait l'objet d'un traitement complet en 2012 grâce à l'aide de quatre stagiaires.

Tout d'abord, les cartons contenant la donation (U)L.S ont fait l'objet d'un tri intégral, afin de distinguer les véritables éditions d'artiste des ouvrages généraux (histoire du livre d'artiste, histoire de l'art, littérature, philosophie...).

Une fois les éditions d'artiste identifiées et réunies, elles ont été inventoriées, ce qui a permis de comptabiliser le

nombre exact de documents, tous types confondus (livres, périodiques, multiples). Sur un total de 3000 livres, éditions et multiples d'artistes, environ 200 sérigraphies sont en attente de catalogage.



> Le plan de classement

Une réflexion a été menée quant à la typologie de ce fonds, dans l'objectif de créer un plan de classement reflétant la diversité des documents (livres, périodiques, multiples). Cette typologie, ainsi que le système de cotation et le mobilier de conservation ont été également pensés en fonction des divers formats et de leur future localisation dans le magasin de stockage (étagères, meuble à plan...).

domaine/dénomination (thesaurus)	nombre d'artistes	nombre d'œuvres
• Peinture	1	1
• Dessin	1	1
• Estampe	14	30
▣ Reproduction photomécanique	44	87
• Carte postale	44	86
• Photographie	2	7
▣ Nouveaux médias	26	31
• Vidéo	7	12
▣ Oeuvre sonore	19	17
• Musique	2	2
▣ Design graphique	42	72
• Affiche	40	64
• Autocollant	4	5
▣ Objet/Design	85	101
▣ Appareil,machine,outil,instrument	2	3
▣ Accessoires de bureau	2	3
• Gomme	1	1
• Crayon	2	2
• Objet	5	5
▣ Vêtement	24	20
▣ Accessoire vêtement	24	20
• Badge	21	17
• Sac	1	1
▣ Publication, livre, reliure	1420	2467
• Cahier	4	7
• Calendrier	1	7
• Dépliant	62	152
• Flip book	24	55
• Insert	3	3
• Lettre	2	8
• Livre	834	1463
• Leporello	20	24
• Livret	179	245
• Papillon	14	12
• Périodique	577	395
• Portfolio	1	1
• Tapuscrit	1	1

> Le catalogage

Pour le traitement intellectuel du fonds, un protocole de catalogage spécifique a été défini et rédigé par les documentalistes afin de décrire ces œuvres atypiques que sont les livres d'artistes. Les consignes (notice d'œuvre, notice d'artiste) ont été scrupuleusement suivies par les quatre stagiaires pour assurer une mission de catalogage performante.

Le choix du logiciel Gcoll2, destiné habituellement aux œuvres d'art, s'est justifié par le fait que les éditions d'artiste bénéficieront ainsi d'une plus grande visibilité nationale et internationale. Les livres d'artiste apparaîtront en effet sur la base de données Navigart/Videomuseum indépendamment de la collection d'œuvres d'art, déjà utilisé par le FRAC Bretagne. Cette base sera disponible dès janvier 2013 sur le site internet du FRAC via Videomuseum. Le fonds documentaire reste, lui, catalogué sous le logiciel PMB.

Le catalogage a consisté à la fois :

- à décrire les caractéristiques techniques des éditions d'artiste (type de reliure, pagination, dimensions, tirage, signature de l'artiste), nécessitant la création d'un lexique détaillé concernant les différentes natures des documents (dépliant, prospectus, carte postale, leporello, objet tridimensionnel...);
- à renseigner leur contexte de création (auteur, année, éditeur, structure artistique partenaire, financeur...);
- à résumer leur contenu intellectuel et artistique dans une rubrique nommée « commentaire », enrichies d'extraits de textes émanant des artistes eux-mêmes, de critiques d'art, d'éditeurs et de curateurs.

Une majeure partie du temps a été consacrée à rédiger les notices relatives aux artistes et aux éditeurs représentés dans le fonds. Vu la particularité de ces ouvrages, 78% des notices d'artistes et 21% des notices d'éditeurs ont dû être créées car ils ne figuraient pas dans le répertoire de Navigart/Videomuseum. Pour ce faire, de nombreux artistes et éditeurs ont été contactés afin d'obtenir les renseignements nécessaires.

En vue d'assurer ce fonds, des valeurs d'assurance ont été attribuées à chacun des documents en consultant pour cela des sites Internet spécialisés dans la vente et l'estimation d'éditions d'artiste (Librairie Florence Loewy, Printed Matter, Abebooks).

Les premières de couverture de chaque document ont été photographiées par un professionnel pour illustrer chaque notice.

> La conservation préventive

Pour le traitement matériel du fonds, les normes de la conservation préventive ont été respectées. Ainsi, les ouvrages et multiples ont été rangés dans des pochettes en plastique neutre, les préservant de la poussière, de l'humidité et des aléas inhérents à la manipulation. Pour les documents hors format ou fragiles, des boîtes spéciales au PH neutre ont été achetées.

L'archivage de ce fonds « Livres, éditions et multiples d'artiste » sera entreposé dans le magasin du centre de documentation, qui garantit l'absence de rayons ultra-violets, ainsi que le respect des niveaux d'hygrométrie et de température.

2) Programmation à venir

Des projets de valorisation de ce fonds seront concrétisés dès l'inauguration du nouveau bâtiment. Durant l'année 2012 un pré programme d'activité a donc été conçu, avec notamment deux cartes blanches de commissaire sur le fonds « livres éditions et multiples d'artistes. » Anne Mœglin-Delcroix pour débiter et Stéphane Le Mercier pour le dernier trimestre 2013 en écho avec la thématique Ulysse.

Le centre de documentation se veut force de proposition en termes de programmation, en lien avec les expositions du FRAC mais également en parallèle à celle-ci en lien avec l'action culturelle. Ainsi Ateliers/animation, résidences d'auteurs/artistes, bibliothèques éphémères, colloques, exposition de livres d'artistes, partenariats avec des éditeurs, librairies, programmation vidéo, intervention artistique in situ ... pourraient venir rythmer l'année sur ce plateau. Tous ces événements prenant évidemment comme support le fonds documentaire, le domaine du livre, de la connaissance et de la lecture.

A travers cette programmation, la plateforme documentaire participera activement à la connaissance du fonds et fidélisera le nombre de nos lecteurs-visiteurs.

III AMENAGEMENT DU FUTUR BATIMENT

Le passage de l'ancien centre de documentation au nouveau, a naturellement nécessité une redéfinition de l'équipement, du classement, de l'implantation, de la présentation des fonds...

Pour ce faire, nous nous sommes rendues dans des centres de documentation au contexte similaire (Villa Arson, MAMAC, Nice / centre de l'art concret de Mouans-Sartoux) afin de rencontrer les équipes de documentalistes, visiter les lieux et discuter ensemble des besoins nécessaires au futur centre de documentation.

L'année 2012 a donc porté sur:

- La protection (film plastique recouvrant l'ouvrage) des livres et des périodiques, ainsi que des livres d'artistes pour assurer une conservation optimale
- La sécurisation (antivol- étiquettes RFID) des livres et périodiques en libre accès dans l'espace de consultation du futur bâtiment
- L'inventaire intégral des périodiques (titres en cours et archives mortes) et des doublons (ouvrages et périodiques) en vue de prochains échanges de publications avec d'autres structures artistiques.
- La finalisation du catalogage avec le logiciel PMB du fonds documentaire relatif aux artistes de la collection et des éditions du FRAC, notamment pour assurer la bonne marche de la mission de catalogage et de conservation préventive du fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes », et pour effectuer la plastification et la sécurisation.
- L'achat de matériel de présentation et stockage: des rayonnages, meubles à plans, meubles à périodiques, meubles de présentation des bibliothèques éphémères ou encore des vitrines d'exposition.
- L'implantation du magasin (fonds livres d'artistes), en lien avec la régie des œuvres.

IV ICONOGRAPHIE

À chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction, chaque acquisition appelle une recherche iconographique. Environ 200 de ces visuels sont demandés chaque année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration...). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de classement, de suivi des droits de reproduction et d'archivage ...

En 2012, un important travail rétrospectif sur les visuels des œuvres acquises depuis 2008 a été mené et ces images ont été intégrées dans le logiciel de gestion de la collection (Gcoll2).

La base de données RIC

Les agences régionales partenaires : Arcade, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Agence régionale du livre, Régie culturelle régionale.

Dans le cadre de la mutualisation de la base de données RIC Réseau Information Culture, gérée par l'Arcade, le FRAC a financé deux outils informatiques lui permettant d'intégrer et d'indexer l'ensemble de son fichier à la base.

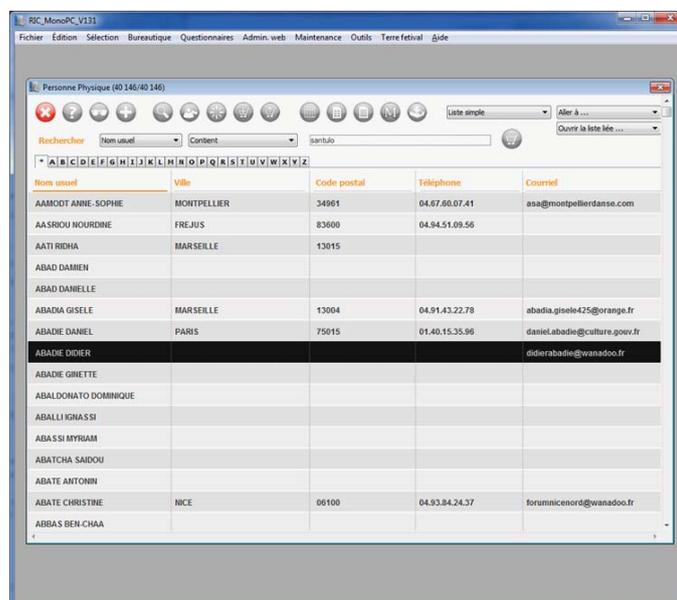
Un nouveau partenariat entre l'Arcade et la Cité de la musique (Paris) a permis de poursuivre l'exploitation et le développement de la base de données.

A partir de début octobre 2011, le FRAC a engagé une personne à temps plein, jusqu'à fin décembre 2012, pour une mission d'actualisation et d'optimisation de la base afin que cet outil puisse répondre aux différents besoins de communication et d'information. Une partie des ressources (sous forme d'annuaire notamment) pourra être mise en ligne et accessible au public par le biais de la nouvelle version du site internet du FRAC qui sera disponible courant 2013.

Toute l'année 2012, un important travail de mise à jour, de vérification des données, de recherche sur la nomenclature et de création de nouvelles fiches a donc été poursuivi, privilégiant les informations concernant :

- les artistes de la collection. Un envoi de formulaire a eu lieu fin 2011.
- les galeries les représentant
- les principales galeries d'art contemporain (en région, en France et à l'étranger)
- les lieux d'art contemporain : musées, centres d'art, fondations, artothèques, lieux associatifs... (en région, en France et à l'étranger)
- les manifestations, foires ou salons d'art (en région, en France et à l'étranger)
- les écoles d'art (en région, en France et à l'étranger)
- les institutions de ce secteur : Conseil régional, les Conseils généraux de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, les DRAC, les FRAC, la Commission Culture du Sénat et de l'Assemblée Nationale, les Mairies de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- les partenaires du FRAC
- la presse spécialisée, mais également généraliste
- les artistes hors collection (en région, en France et à l'étranger)
- Les collectionneurs
- l'Education nationale puisque le FRAC travaille beaucoup avec les écoles, collèges, lycées et universités de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La base de données RIC permet enfin d'envoyer des emailings, de faire du publipostage ou encore des étiquettes, outils nécessaires au service communication du FRAC.



Nom usuel	Ville	Code postal	Téléphone	Courriel
AAMOT ANNE-SOPHIE	MONTPELLIER	34961	04.67.60.07.41	asa@montpellierdanse.com
AASROU NOURDINE	FREJUS	83600	04.94.51.09.56	
AATI RIDHA	MARSEILLE	13015		
ABAD DAMEN				
ABAD DANIELLE				
ABADA GISELE	MARSEILLE	13004	04.91.43.22.78	abadia.gisele425@orange.fr
ABADIE DANIEL	PARIS	75015	01.40.15.35.86	daniel.abadie@culture.gouv.fr
ABADIE DIDIER				didierabadie@wanadoo.fr
ABADIE GINETTE				
ABALDONATO DOMINIQUE				
ABALLI IGNA SSI				
ABASSI MYRIAM				
ABATCHA SAIDOU				
ABATE ANTONIN				
ABATE CHRISTINE	NICE	06100	04.93.84.24.37	forumnicenord@wanadoo.fr
ABBAS BEN CHAA				

Le site internet

Le site internet du FRAC permet de découvrir la collection dans son ensemble et sa diversité. Il documente et restitue les ressources et la totalité des activités de la structure de manière détaillée : expositions au FRAC et hors les murs, projets partenariaux, événements, éditions, actions de médiation, textes et dossiers documentaires et pédagogiques... C'est un outil irremplaçable d'information et de communication.



Le site internet du FRAC permet – pour l'information personnelle des publics les plus larges mais aussi des spécialistes – de favoriser une meilleure connaissance des œuvres, des artistes de la collection et des activités du FRAC. Cette ressource rend accessible la collection et entend tisser de nouveaux liens entre les publics, les œuvres, les artistes et leur activité...

La fréquentation du site se situe entre 5000 et 7000 visites par mois.

Le site internet constitue aujourd'hui notre principale base d'information qui est mise à jour par nos soins. La réflexion menée dans le cadre du 1% devra conduire à la mise en œuvre d'une identité visuelle et d'une charte graphique à l'échelle du nouveau bâtiment.

Les réseaux sociaux

Afin de renforcer le travail de la communication, une page Facebook et un compte Twitter ont été créés au mois de juillet 2012. Un emailing général à l'ensemble du fichier a été envoyé à cette date pour avvertir de ces créations.

Toutes les actualités du FRAC y sont quotidiennement référencées : expositions et projets hors-les-murs, projets avec l'Education nationale, l'avancée du chantier du nouveau bâtiment, les futures expositions in-situ...

Les retombées en terme de communication ont été rapides et très satisfaisantes. Au 31 décembre 2012, 500 personnes suivaient la page Facebook du FRAC et 250 personnes suivaient son compte Twitter.

Ces deux outils sont un complément nécessaire au site Internet du FRAC.

Revue de presse 2012

Voir annexe

Publications

LES EDITIONS 2012

Cette année, la politique éditoriale du FRAC permet d'établir des collaborations avec des éditeurs et différents partenaires, en lien avec ses expositions. Elle est le reflet des réalisations et des projets artistiques soutenus par la structure.



Ulysse, un itinéraire d'art contemporain. Un projet conçu par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur – Sept lieux partenaires du FRAC dans l'académie de Nice s'inscrivent dans cet itinéraire autour de la figure emblématique d'Ulysse. Ce livret accompagne plusieurs expositions dans des institutions et des lieux partenaires du FRAC dans les Alpes-Maritimes et le Var en 2013. Ces expositions sont réalisées pour le projet ULYSSES qui s'étend à la fois à l'échelle du territoire Marseille-Provence 2013 mais aussi sur tout le territoire régional dans le cadre de la diffusion et de la programmation du FRAC hors les murs. Le projet ULYSSES a pour objectif la réalisation de plusieurs itinéraires d'art contemporain en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et au-delà en Languedoc-Roussillon et en Bretagne.

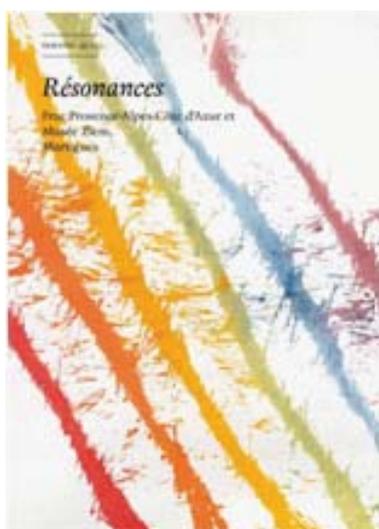
Textes de : Pascal Neveux, France Paringaux

Coédité par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, CRDP de l'académie de Nice - Réseau SCÉREN-CNDP, DAAC de l'académie de Nice.

2012

28 pages, broché

Format 18 x 30 cm



Résonances – FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et Musée Ziem, Martigues

Semaine Revue hebdomadaire pour l'art contemporain n°317

Revue réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme au Musée Ziem à Martigues du 10 octobre 2012 au 13 janvier 2013.

Textes de : Lucienne Del'Furia, France Paringaux

Edité par Analogues, Arles.

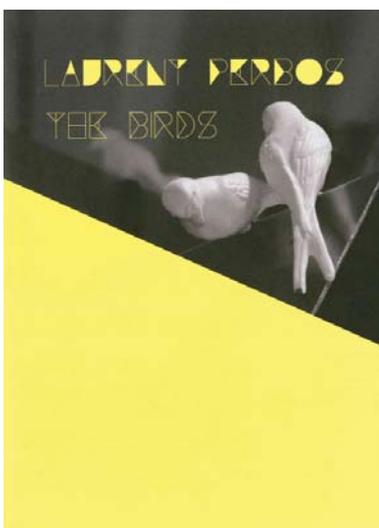
2012

16 pages, broché

Format 17 x 24 cm

ISSN 1766-6465

4 euros



Laurent Perbos – The birds

Plaquette réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme à la Chapelle des Pénitents à Lurs du 5 mai au 10 juin 2012.

Texte de : Dorothee Dupuis

Edité par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec la commune de Lurs. Ce projet a reçu le soutien du Conseil Général des Alpes de Haute-Provence, Service du Développement culturel, pour le plan Intégré Transfrontalier « Nouveau territoire d'itinérance » soutenu par l'Europe au titre du FEDER Programme Interreg IV Alcotra.

2012

Format ouvert 50 x 70 cm / Format plié 25 x 17,5 cm



Nouvelles architectures - Fonds régionaux d'art contemporain
Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme au Centre Pompidou du 5 septembre au 14 octobre 2012.

Textes de : Marie-Ange Brayer, Catherine Elkar, Aurélien Lemonier, Pascal Neveux, Hilde Teerlinck, Sylvie Zavatta, Anne-Marie Zuchelli.
Edité par Éditions HX, Orléans ; Coédité avec Le Centre Pompidou, Platform – Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain ; Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication.

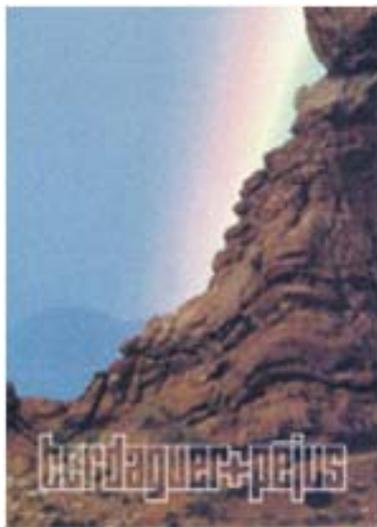
2012

128 pages, broché

Format 21 x 27 cm

ISBN 978-2-910385-80-4

15 euros



Berdaguer & Péjus

Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition Berdaguer & Péjus, Insula, à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, du 16 mars au 13 mai 2012.

Textes de : Sébastien Pluot, Jean-Pierre Rehm, Pascal Rousseau.

Edité par Analogues, Arles ; Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil général des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille ; Avec le concours de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, du Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Académie de France à Rome — Villa Médicis.

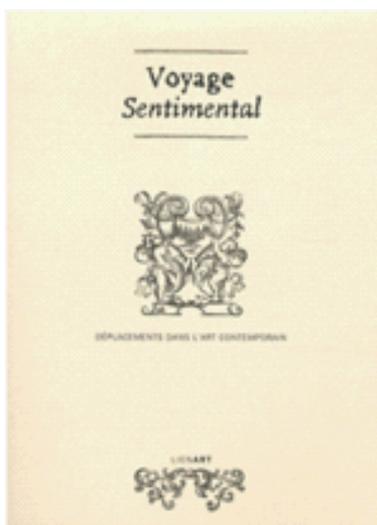
2012

144 pages, français-anglais, broché

Format 24 x 32 cm

ISBN 978-2-35864-035-0

34 euros



Voyage sentimental. Déplacements dans l'art contemporain

Ouvrage réalisé à l'occasion des six expositions organisées dans le cadre de Collections d'automne/Panorama des Fonds régionaux d'art contemporain, coordonné par Platform_Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, de septembre 2009 à janvier 2010.

Textes de : Hubert Besacier ; François Quintin ; Emmanuel Latreille ; Pascal Neveux ; Elodie Dufour ; Dorothee Deyriès-Henri ; Alexandre Bohn.

Edité par LIENART éditions, Montreuil-sous-bois ; Coédité avec Platform_Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et les Frac Languedoc-Roussillon, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Musée de Valence, Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Château et la Maison de la Culture, Amiens

2012

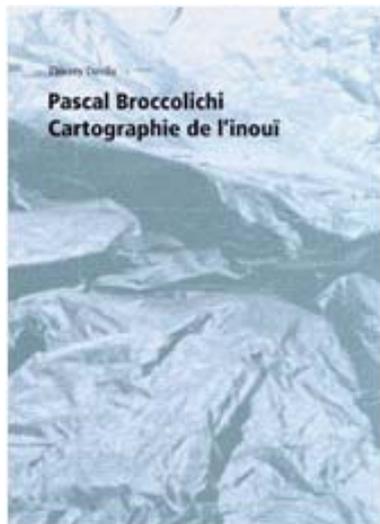
120 pages, broché

Format 16,5 x 23 cm

ISBN 978-2-35906-073-7

29 euros

Pollen Diffusion, Paris



Pascal Broccolochi, Cartographie de l'inouï
Textes de : Thierry Davila et Pascal Broccolichi
Edité par Les Presses du réel, Dijon
2012
édition bilingue (français / anglais)
208 pages, broché
Format 20,5 x 26 cm
CD audio 22'
ISBN : 978-2-84066-437-6
25 euros

Les précédentes publications du FRAC sont visibles sur le site internet www.fracpaca.org, rubrique Publications.

Le stock des éditions du FRAC est en partie voué à la vente, aux échanges pour les acquisitions de la documentation mais avant tout à la diffusion du travail des artistes auprès d'un réseau de partenaires et de chercheurs. Hors livrets d'expositions et documents d'accompagnement, les éditions du FRAC représentent actuellement 66 titres.

Nos éditions sont en vente au centre de documentation du FRAC, présentées en librairies spécialisées soit par le biais de dépôts, soit en vente directe (à Paris, Marseille, Lyon...), ou encore via des diffuseurs dans le réseau plus classique des librairies. Elles sont également disponibles à la consultation de centres de documentation spécialisés en art contemporain nationaux et dans le réseau des bibliothèques municipales de Marseille. Elles sont aussi représentées à des salons tels qu'Art-O-Rama, Marseille ; Cartel Micro Market For Art Edition, Marseille ; Christmas Art Fair organisé par Marseille Expos...

Organigramme

Le conseil d'administration au 31 décembre 2012

MEMBRES DE DROIT

Monsieur Patrick Mennucci

Conseiller régional, vice-président de la Région délégué à la culture, au patrimoine culturel et au tourisme

Monsieur Denis Louche

Directeur régional des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monsieur Hugues Parant

Préfet de région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monsieur Pierre Oudart

Directeur général adjoint, chargé des arts plastiques, Direction générale de la création artistique

Madame Sandra Cattini

Conseiller pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles

Madame Aïcha Sif

Conseillère régionale, présidente de la Commission culture

Madame Christine Mirauchaux

Conseillère régionale

Madame Laurence Vichnievsky

Conseillère régionale

MEMBRES ASSOCIÉS

Monsieur Jean-Marc Avrilla

Commissaire d'exposition, critique d'art indépendant, Paris

Monsieur François de Banes Gardonne

Directeur du CIRCA, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon

Madame Marie Ducaté

Artiste plasticienne, Marseille

Monsieur Marc Féraud

Chef d'entreprise, Marseille

Monsieur Maurice Fréchuret

Directeur des Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Madame Nadine Gomez

Conservatrice du musée Gassendi, Digne-les-Bains

Monsieur Patrick Talbot

Ancien directeur de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

MEMBRES PARTENAIRES

Monsieur Michel Guerin

Enseignant, philosophe, écrivain

Monsieur Jean-Marc Réol

Directeur de l'École supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée

MEMBRES DU BUREAU

Monsieur Patrick Mennucci, président

Monsieur Denis Louche, vice-président

Monsieur François de Banes Gardonne, trésorier

Monsieur Marc Féraud, secrétaire

Le Comité technique d'achat au 31 décembre 2012

Monsieur Pascal Neveux
Directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Madame Sandra Cattini
Conseiller pour les arts plastiques, direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monsieur Bertrand Le Bars
Chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Madame Ilaria Bonacossa
Conservateur à la Villa Croce, Gènes, Italie

Madame Vanessa Desclaux (jusqu'en septembre 2012)
Commissaire d'exposition, Bloomberg Space, Londres, Royaume-Uni

Monsieur Abdellah Karroum
Critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, directeur de L'Appartement 22, lieu indépendant pour la création contemporaine, Rabat, Maroc

Monsieur Jean-Conrad Lemaître
Collectionneur, Paris, France

L'équipe au 31 décembre 2012

Pascal NEVEUX, directeur

Entré le 01/04/2006 – CDI

Vincent DEMEUSOY, administrateur

Entré le 20/04/2009 – Fin de contrat CDI en mai 2012

Patrice POYET, administrateur

Entré le 01/07/2009 – CDI

Laure SZYMBORSKI, assistante de direction

Entrée le 03/01/1994 – CDI temps partiel à 90%

Youssef AMRI, directeur technique

Entré le 20/08/2012- CDI

France PARINGAUX, responsable du service des publics et de la diffusion de la collection

Entrée le 01/02/2000 – CDI

Annabelle ARNAUD, chargée de projets et de médiation en milieu scolaire

Entrée le 16/07/2007 -- CDI

Julie BORGNA, assistante d'Annabelle Arnaud

Entrée le 17/09/2012 - Fin de CDD le 14/12/2012

Élène LAURENT, chargée de médiation et de l'accueil des publics

Entrée le 07/01/2008 – CDI - en congé maternité à partir du 08/08/2012

Mélanie SANCHEZ, chargée de médiation et de l'accueil des publics

Entrée le 04/02/2008 – CDI

Céline ROBERT, chargée de médiation et de l'accueil des publics

Entrée le 23/07/2012 - CDD en remplacement du congé maternité d'Elène Laurent

Karina BIANCHI, chargée de projets

Entrée le 12/10/2009 – CDI

Manon DESPLECHINS, assistante coordination sur le projet «Ulysses»

Entrée le 26/11/2012 - CDD

Fabienne CLERIN, chargée de la communication et de la coordination des expositions au FRAC

Entrée le 01/03/2005 – CDI

Virginie CLEMENT-MAUREL, documentaliste

Entrée le 07/01/2008 – CDI - en congé maternité à partir du 14/02/2012 et congé parental à partir du 03/09/2012

Elsa POUILLY, documentaliste

Entrée le 22 août 2011 - CDD

Laura BAYOD, assistante documentaliste

Entrée le 01/08/2012 - CDD

Angélique BUISSON, documentaliste

Entrée le 13/02/2012 - Fin de CDD en remplacement du congé maternité de Virginie Clément-Maurel le 28/06/2012

Séverine DAVIGNON, documentaliste

Entrée le 10/09/2012- CDD temps partiel en remplacement du congé parental de Virginie Clément-Maurel

Elise NIEMCZYK, chargée de la base de données RIC Réseau Information Culture

Entrée le 03/10/2011 – CDD

Pascal PROMPT, régisseur, chargé de collection

Entré le 01/10/2001 – CDI

Soit 21 personnes sur l'année, 18 personnes au 31/12/2012, à raison de 16 ETP (Equivalents Temps Plein)

ET

Véronique Decaestecker

Enseignante d'arts plastiques, chargée de mission pour l'académie d'Aix-Marseille