

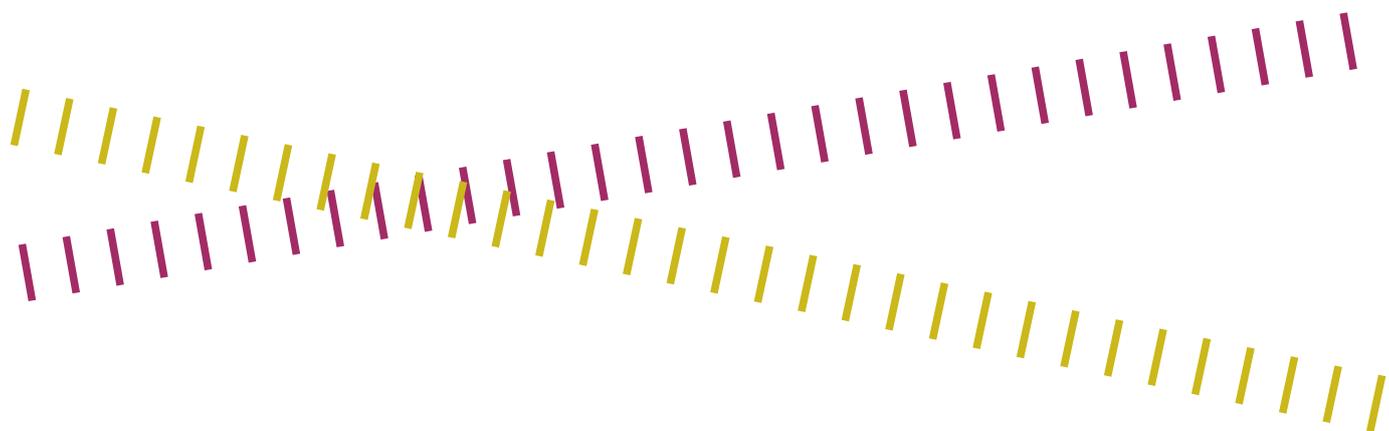
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur



# Rapport d'activités 2011

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur - 1 place Francis Chirat - 13002 Marseille

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

● marseille

● provence

● 2013

◆ capitale européenne  
de la culture

**PLATFORM**

**marseille expos**  
réseau des galeries & lieux d'art contemporain

## SOMMAIRE

<b>Edito</b> DE PASCAL NEVEUX, DIRECTEUR	6
<b>Le futur bâtiment</b> > campagne photographique de Xavier Zimmermann	7
<b>Collection</b>	13
LA POLITIQUE D'ACQUISITION	14
> le comité technique	
> les acquisitions	
LA CONSERVATION - LE CHANTIER DES COLLECTIONS : LE RÉCOLEMENT, LA REEVALUATION DE LA COLLETION, L'AMÉNAGEMENT DES RÉSERVES	18
> le récolement	
> la réévaluation de la collection	
> l'aménagement des réserves	
> les partenariats avec les structures spécialisées	
- l'école d'art d'Avignon	
- le CICRP	
> Des rencontres et échanges avec des structures homologues	
> Numérisation de la collection vidéo	
> les restaurations engagées en 2011	
> les conditionnements engagés en 2011	
LA COLLECTION EN MOUVEMENT	30
> les sorties des oeuvres	
> les prêts d'œuvres individuels	
> les dépôts d'œuvres de la collection en Région	
VIDEOMUSEUM	34
<b>Programmation</b>	35
LES EXPOSITIONS ET PROJETS HORS LES MURS	39
> cartographie	
> les partenaires du FRAC	
> un réseau de lieux satellites en région : Lurs (04), Gap (05), Tourrettes sur Loup (06)	
> les expositions monographiques en Région	
> les autres expositions en Région	
> tableaux des fréquentations	
LE PROGRAMME ÉVÉNEMENTIEL	47
LES RÉSIDENCES D'ARTISTES	50
> Programme de résidence, Cité de la Bricarde, Fondation d'entreprise Logirem	
LES COMMANDES ARTISTIQUES	51
> Xavier Zimmermann	
LES COPRODUCTIONS	52
> Marie Bovo, «Porte d'Aix»	
> Frédéric Moser & Philippe Schwinger, «France détours n° 3»	

## La programmation pour Marseille Provence 2013, capitale culturelle 53

### LA PROGRAMMATION DU NOUVEAU BÂTIMENT

- > La Fabrique des Possibles
- > Yazid Oulab
- > Hans Op de Beeck, dans le cadre du projet «Ulysse»

### LA PROGRAMMATION HORS LES MURS : «ULYSSES», UN PROJET A L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE MARSEILLE-PROVENCE 2013

UN ATELIER DE L'EUROMÉDITERRANÉE «CONSTELLATIONS» DE FRANCK POURCEL 60

## Médiation 62

LES RELATIONS AVEC LES PUBLICS 63

LES PARTENARIATS SPÉCIFIQUES 64

- > les services pénitentiaires de la Région
- > le conventionnement avec le Conseil général des Alpes de Haute-Provence

LES PARTENARIATS AUTOUR DE LA RECHERCHE ET DE LA MÉDIATION 71

- > le musée museum départemental de Gap
- > la municipalité de Tourrettes-sur-Loup
- > le CIAC, Centre International d'Art Contemporain, Carros
- > l'association Sextant et plus
- > le Domaine départemental du Château d'Avignon, Saintes-Maries de la Mer
- > les services des publics d'autres structures culturelles en France dont certains FRAC

LES OUTILS A DESTINATION DES PUBLICS 74

- > L'Autobiographie selon Sophie Calle
- > L'Art Vidéo, une série de 10 coffrets thématiques pour aborder la vidéo contemporaine
- > la circulation des outils nomades en 2011

LA FORMATION 81

- > avec l'Education nationale
- > avec les autres partenaires
- > les stages au FRAC

## Le partenariat avec l'Education Nationale et le milieu universitaire 86

UNE DYNAMIQUE DE PROJETS THÉMATIQUES 88

- > à l'échelle d'un département
- > à l'échelle de la Région
- > liée à un atelier de l'EuroMéditerranée
- > liée à un projet européen Comenius
- > liée à une résidence d'artiste

LES PROJETS ET EXPOSITIONS SUR L'ACADÉMIE DE NICE 93

- > 13 écoles maternelles et primaires
- > 13 collèges et 10 lycées

LES PROJETS ET EXPOSITIONS SUR L'ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE 98

- > 1 école maternelle
- > 18 collèges et 13 lycées
- > 4 universités

## Ressources 111

LA DOCUMENTATION 112

1) Autour du fonds documentaire

- > les nouvelles acquisitions 113
- > les dossiers d'artistes de la collection
- > le catalogage
- > la fréquentation
- > la donation (U)LS / (Un)limited Store, Marseille

2) Autour de la programmation Marseille Provence 2013	118
> bibliothèque éphémère de Franck Pourcel	
> les projets d'édition	
> la fréquentation	
> la donation (U)LS / (Un)limited Store, Marseille	

3) Rencontre Inter-Doc FRAC	120
-----------------------------	-----

4) Recherche de mécénat	121
-------------------------	-----

LA BASE DE DONNÉES RIC - LE SITE INTERNET	122
---	-----

<b>Publications</b>	123
LES ÉDITIONS 2011	

<b>Organigramme</b>	125
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	
LE COMITÉ TECHNIQUE D'ACHAT	
L'ÉQUIPE	

## ÉDITO

L'année 2011 constitua une étape importante dans l'histoire de notre structure. Tout d'abord, le lancement de notre chantier en janvier 2011 avec la valeur symbolique que cela représente pour toutes les personnes qui se sont mobilisées pour mener à bien cette aventure exceptionnelle dans le contexte politique et économique actuel.

Une année marquée également par la mise en œuvre du récolement et de la réévaluation de notre Collection. Projet titanesque qui a mobilisé notre équipe aux côtés de plusieurs restaurateurs et experts durant plus de douze mois pour appréhender scientifiquement toutes les œuvres de la collection et disposer d'une documentation actualisée permettant une meilleure conservation préventive et, à partir de 2013, une diffusion exhaustive de notre Collection.

Une diffusion limitée en 2011 à notre Collection vidéo, en privilégiant l'activation des outils pédagogiques finalisés en 2010 et le travail remarquable réalisé en direction des services pénitentiaires. Une année « blanche » qui fut riche en projets et rencontres ayant permis de conforter notre présence auprès de nos différents partenaires de l'Education Nationale et des lieux satellites, fidèles relais du FRAC à Tourrettes-sur-Loup, Lurs, Gap et Carros.

Une année placée enfin sous le signe de la réorganisation en interne de nos missions avec l'écriture d'un nouveau projet artistique et culturel accompagné d'un important travail prospectif pour définir les modalités de fonctionnement de notre futur bâtiment.

Une année pas comme les autres, dans un lieu replié sur lui-même à Marseille, ne vivant plus qu'au rythme des rendez-vous et des œuvres en transit entre nos réserves et notre espace d'exposition transformé en espace de conservation préventive.

Une année pour mieux préparer notre avenir proche et nous permettre de jouer un rôle pilote durant la Capitale européenne de la Culture en 2013 avec l'inauguration de notre nouveau bâtiment, la préparation de nos premières expositions et de ce magnifique projet *Ulysses* conçu par le FRAC à l'échelle du territoire de Marseille Provence 2013.

Que toutes les personnes, nos partenaires institutionnels et nos partenaires sur le terrain régional, national et international, en soient remerciées.

PASCAL NEVEUX

Directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

# Le futur bâtiment

The image features a solid green background. In the upper left, there are several sets of short, parallel dashed lines in purple, orange, and green, arranged in a pattern that suggests architectural lines or a grid. The main title 'Le futur bâtiment' is centered in the upper half in a white, sans-serif font.

## LANCEMENT DU CHANTIER DU FUTUR BÂTIMENT RÉALISÉ PAR KENGO KUMA : 3 janvier 2011

Inscrite dans le volet culturel du Contrat de Projet État-Région 2007-2013, la relocalisation du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur est entrée dans la phase concrète du début de chantier le 3 janvier 2011, pour une durée de travaux de dix-huit mois.

La livraison du bâtiment est prévue pour septembre 2012.



Vues du chantier prises par Xavier Zimmermann au 9 avril 2011



Vues du chantier prises par Xavier Zimmermann au 3 juin 2011





Vues du chantier prises par Xavier Zimmermann au 22 juillet 2011.



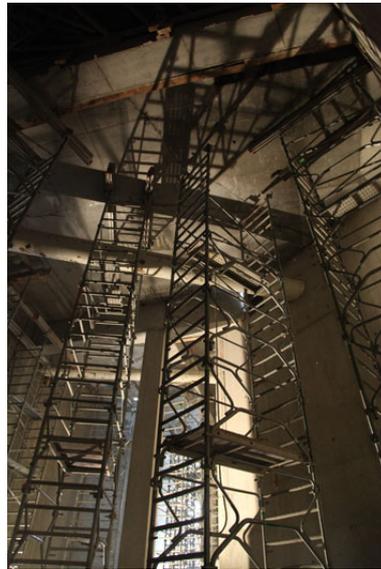


Vues du chantier prises par Xavier Zimmermann au 6 octobre 2011.

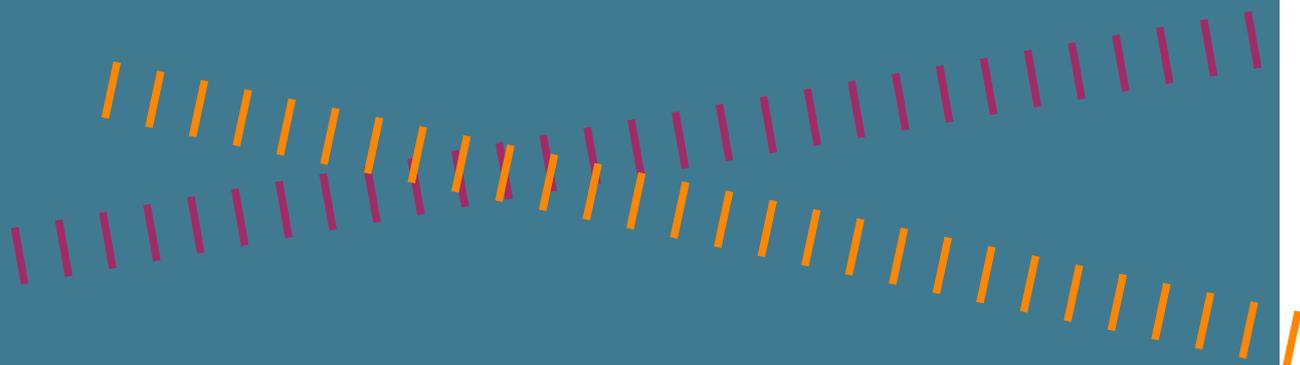




Vues du chantier prises par Xavier Zimmermann au 6 décembre



# Collection



## LA POLITIQUE D'ACQUISITION EN 2011

### > Le comité technique

Le Comité technique est animé par le directeur du FRAC. Il est composé du conseiller pour les arts plastiques de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC), du chargé de mission pour les arts visuels de la région, ainsi que de professionnels de l'art contemporain d'horizons artistiques divers – nommés par le Conseil d'administration, sur proposition du directeur.

Ce groupe de travail, dont les membres sont nommés pour trois ans, définit la politique d'acquisition du FRAC et détermine les orientations et les choix qui sont proposés au Conseil d'administration, qui les valide.

### LES MEMBRES DU COMITÉ AU 31 DÉCEMBRE 2010

PASCAL NEVEUX, directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

SANDRA CATTINI, conseiller pour les arts plastiques, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

BERTRAND LE BARS, chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

ILARIA BONACOSSA, conservateur à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie

VANESSA DESCLAUX, commissaire d'exposition indépendante

ABDELLAH KARROUM, critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, directeur de L'Appartement 22, lieu indépendant pour la création contemporaine, Rabat, Maroc

JEAN-CONRAD LEMAÎTRE, collectionneur, Paris

Personne invitée: Marc Feraud

### LES AXES DIRECTEURS

Cette dynamique d'enrichissement de la collection est construite autour de trois grandes orientations :

1. soutien à la jeune création par un travail de prospection au niveau régional, national et international ;
2. structuration de la collection par la constitution de sous-ensembles monographiques et thématiques ;
3. développement de la collection par un travail de recherche et de propositions sur l'ensemble du bassin méditerranéen.

### > Les acquisitions 2010/2011

#### Scoli Acosta (Etats-Unis)

Ensemble de 9 travaux sur papier 2011



Graphite, peinture acrylique, marqueur peinture, prismacolor sur papier

20,5 x 29 cm

27 x 36 cm encadré

Achat à la galerie Laurent Godin, Paris : 10 000 €

#### Elisabetta Benassi (Italie)

*The Innocents Abroad*, 2011



Installation, visionneuse microfiche, moniteur, table, lampe, 2 aquarelles sur papier

Achat à la galerie Magazzinoarte moderna, Rome : 19 000 €

**Mathieu Briand (France)**  
*The Bicycle of the Day*, 2009



vélo, tabouret, rotorelief - 162 x 137 x 40 cm - éd. 3 + 1  
 Acquisition auprès de Galerieofmarseille

**Gabriella Ciancimino (Italie)**  
*Sans Titre*, 2011



Ensemble de 4 dessins  
 Achat à l'artiste : 4 000 €

**Marcelline Delbecq (France)**  
*Trilogy (West IV, V, VI)*, 2010



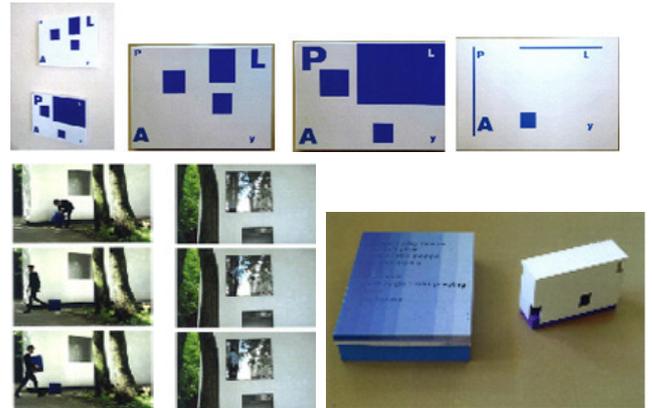
Projections diapositives et pièce sonore en boucle  
 Durée : 16 mn15 sec.  
 Edition 2/3  
 Acquisition auprès de la galerie Castillo Corrales, Paris

**Lara Favaretto (Italie)**  
*Julien Donkey-Boy*, 2010



Tubes métalliques d'échafaudage, joints, bois, laine  
 Dimensions variables  
 Achat à la galerie Franco Noero, Turin : 22 000 €

**Jean-Pascal Flavien (France)**  
*Lent portrait de Sainte Bernadette*, 2011



**Fabien Giraud & Raphaël Siboni (France)**  
*Séminaire 01*, 2010



Boucle vidéo, HDV couleur 30 mn, n° 1/5  
 Achat à la Galerie Hervé Loevenbruck, Paris: 7 000 €

**Joseph Grigely (Etats-Unis)**

*Remembering is a difficult job, but somebody has to do it*, 2004



Installation compose de 4 tirages pigmentaires encadrés, 2 vidéos (super8 transférés sur DVD 2.35 mn et DVD transféré sur DVD 4.55 mn)  
 3 palmiers artificiels, plastique, gravier - Edition 4/6  
 Achat à la Galerie Gandy, Bratislava, 12 000 €

**Dor Guez (Israel)**

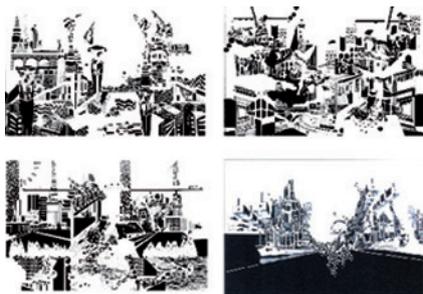
*Watermelons under the bed*, 2010



Installation vidéo, 1/6 + 2 AP  
 Achat à la galerie Carlier/Gebauer, Berlin, 6 500€

**Chourouk Hriech (Algérie)**

*Levée d'ancre n°2 et chemin de passage*, 2009  
Dessin, rotring, marker sur papier, 80x120 cm  
*Levée d'ancre n°3 et chemin de passage*, 2009  
Dessin, rotring, marker sur papier  
*Levée d'ancre n°4 et chemin de passage*, 2009  
*Painting 's window n°1*, 2010  
Dessin marker sur bois 120 x 220 cm  
*Painting 's window n°2*, 2010  
Dessin marker sur bois, 120 x 220 cm  
*Un air de disque n°1, 2, 3 et 4*  
Dessin marker, acrylique sur bois, 63 cm diam.  
Hauteurs variables : 30 cm à 70 cm  
*Mon amie la rose*, 2010  
10 dessins encre de chine sur papier canson  
42 x30 cm  
Achat à l'artiste : 15 000 €



**Eric Hattan (France)**

*Beyroots*, 2011  
Installation composée de 34 chaises trouvées, blocs ciments  
Dimensions variables  
Achat à l'artiste : 15 000 €



**Bouchra Khalili (Algérie)**

*Mapping journey n° 4 et 6"*, vidéos



*The Constellation n° 4, 5 et 6"*  
Sérigraphies  
Achat à la Galerie of Marseille : 18.000 €

**Anja Kirschner (Allemagne) & David Panos (Grèce)**

*Trail of the Spider*, 2008



Vidéo format : SD/Pal/16.9 Anamorphic, 54 min.  
Achat à la galerie Castillo/Corrales, Paris : 11 000 €

**Laurent Montaron (France)**

*Lent portrait de Sainte Bernadette*, 2011



Projection 16 mm, film, 1.55", en boucle  
Edition de 3+1 AP  
Achat à la Galerie Schleicher+Lange, Paris: 11 500 €

**Frédéric Moser et Philippe Schwinger (Suisse)**

*France, détours, Episode I, Devoir et Déroute*, 2009  
Vidéo sur Blu-ray, couleur, son  
Dialogues en français  
1/5 + 2 AP



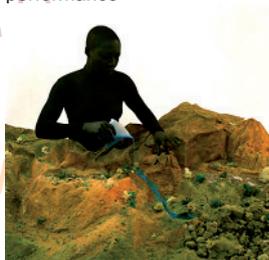
*France, détours, Episode II, Ce trait c'est ton parcours*, 2011  
Vidéo sur Blu-ray, couleur, son  
Dialogues en français  
2/5 + 2 AP  
Achat à la Galerie Jocelyn Wolff, Paris : 25 000 €



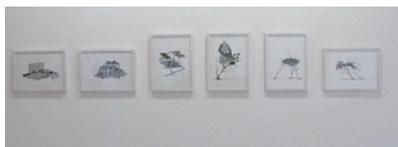
**Otobong Nkanga (Niger)**

*Mother Earth*, 2011

Série de trois photographies couleur issues d'une performance



*Contained measured*, 2011



Série de 6 dessins

Achat à l'artiste : 9 000 €

**Bernard Plossu (France)**

*Train de lumière*



21 photogrammes du film tourné par Bernard Plossu en

Super8, noir et blanc sur le trajet La Ciotat/Lyon

tirages argentiques N/B, 13x18 cm

3 exemplaires

« Bateau par la fenêtre de l'Hôtel Richelieu », 1975

tirage argentique N/B, format 120

Achat à la galerie La NonMaison, Aix-en-Provence: 8 000 €

**Marie Reinert (France)**

*Roll On Roll Off*, 2010



Film video couleur? 22 min, 44 s

5 exemplaires dont 2 artiste

Achat à l'artiste : 13 000 €

**Till Roeskens (France)**

*Plan de situation Joliette*, 2010



Film vidéo, 137 mn

5 exemplaires

Achat à l'artiste : 4 000 €

**Evariste Richer (France)**

*CMYK*, 2009



Ensemble de quatre pierres semi-précieuses non

polies, étagère, dimensions variables

Achat à la Galerie Schleicher+Lange, Paris 6 420 €

**Marie Voignier (France)**

*L'hypothèse du Mokele-mbembe*, 2011

Vidéo HDV, 78 min, Ed 5 + 1, n°2/5



*Des trous pour les yeux*, 2009

Vidéo HDV, 12 mn

Achat à la Galerie Marcelle Alix, Paris : 14 000 €

**Soit 22 acquisitions pour un montant total de 257 920,00 euros au titre des années 2010 et 2011 sur un budget total 2010 et 2011 de 373 805,00 euros.**

## LA CONSERVATION

### LE CHANTIER DES COLLECTIONS : LE RECOLEMENT

### LA REEVALUATION DE LA COLLECTION, L'AMENAGEMENT DES RESERVES



Afin de préparer le déménagement de la collection du FRAC dans le futur bâtiment, **un programme scientifique de récolement et de relevé sanitaire de l'ensemble des œuvres** a été entrepris durant l'année 2011. Ce programme exigeant et nécessaire a mobilisé l'équipe du FRAC aux côtés de restaurateurs et d'experts afin d'appréhender scientifiquement toutes les œuvres de la collection et de disposer d'une documentation actualisée.

#### > Le récolement

Le récolement implique la mise en place d'une procédure exigeante qui permet l'identification, l'authentification, le marquage et la localisation des œuvres systématiquement. Des constats d'état ont été réalisés ainsi qu'une documentation photographique. Un diagnostic de la collection et de son environnement a été établi et donne lieu à l'élaboration d'un programme raisonné de restauration et de conservation préventive. Les conditionnements sont également révisés en prévision du déménagement.

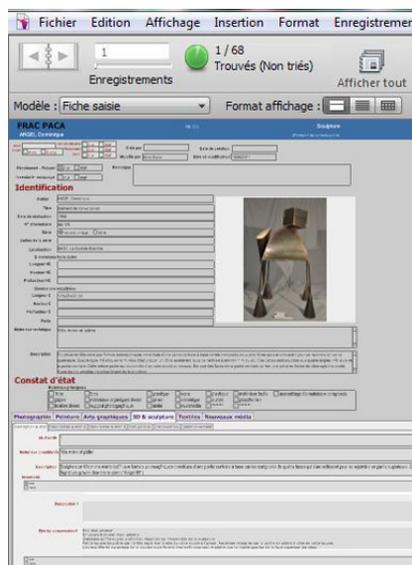
#### Méthodologie et moyens

Le FRAC a confié la gestion de cette mission à deux conservateurs-restaurateurs spécialisés en art contemporain: Grazia Nicosia et David Aguilera-Cueco, qui ont travaillé en relation avec le chargé de collection du FRAC.

Le récolement a demandé des moyens humains importants : 6 à 8 personnes dans les réserves du FRAC du 2 mai à la mi-août ainsi que pour les œuvres monumentales externalisées; 2 personnes dans un deuxième temps: Grazia Nicosia et David Aguilera-Cueco, Ingrid Wydler, Aline Maire, conservateurs-restaurateurs ; Sandrine Thuault, étudiante en régie à l'université d'Amiens et Eloïse Delaval, étudiante en Conservation-Restauration à l'école d'art d'Avignon.

Un studio photo et trois espaces ont été aménagés dans chaque lieu pour faciliter et sécuriser la manipulation des œuvres. Ces espaces étaient composés d'un lieu de stockage, de déballage et reconditionnement ainsi qu'un lieu de travail permettant le relevé du constat d'état.

Les œuvres du FRAC sont d'une grande diversité, de par leur statut, leur matériau, leur taille, leur volume et leur entité numéraire. L'amplitude numéraire, quand elle est dénombrable, varie de 1 à 600, passant d'un volume monumental à l'infiniment petit. Cette particularité a contraint la procédure de récolement et demandé la création d'une base de données pouvant enregistrer gérer et stocker un ensemble d'informations sur l'état de conservation d'œuvre aussi dissemblables.



A gauche: constat d'état  
développé par Grazia Nicosia  
sur la base FileMaker Pro  
A droite : relevé d'altérations

## La documentation

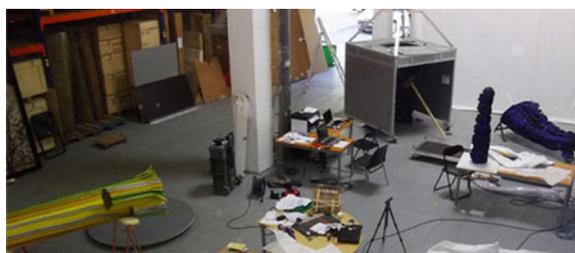
La documentation en art contemporain a une triple fonction scientifique, artistique et médiatrice. Elle comprend les consignes données par l'artiste, toutes les informations nécessaires au maintien de son lien avec le public ainsi que la description matérielle de l'œuvre, ses modifications et les préconisations de conservation.

La base de données réalisée dans le cadre du récolement du FRAC comprend en particulier l'enregistrement de fiches précisant l'identité, la localisation, l'état de conservation et de présentation de l'œuvre, les interventions à programmer, les préconisations de conservation, ainsi qu'un relevé de l'emballage actuel avec des préconisations de conditionnement et de transport. Ces dernières sont accompagnées d'un relevé graphique des altérations et d'une documentation photographique.

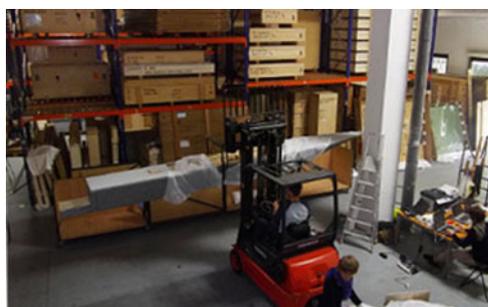
Pour réaliser cette base de données, nous avons normalisé en interne un vocabulaire descriptif des matériaux, des altérations et de la typologie graphique de leurs relevés.



Prises de vue et conditionnement des œuvres



Laurent Perbos, *L'Arbre qui pleure*, 2009



Aménagement des réserves externalisées



Xavier Veilhan, *Sans titre (Les Policiers)*, 1993 : prise de vue et transport



Jean Dubuffet, *Mire G 112 (Kowloon)*  
9-VIII-1983, relevé d'altération

### Bilan

Fin 2011, le récolement concernant les oeuvres conservées dans les réserves externalisées de Virrolles et sur le site du FRAC était terminé, c'est-à-dire l'inventaire, les constats et les prises de vue. Il doit être toutefois poursuivi sur les oeuvres actuellement en prêt ainsi qu'en dépôt hors les murs.

Toutes les données recueillies lors de cette campagne de récolement sont actuellement en traitement : analyse, statistiques, traitement de 5350 clichés et de 115 relevés d'état sanitaire.



Lina Jabbour, *Still Life with a Skull*, 2009, relevé d'altération



Joan Mitchell, *Sans titre*, 1983-1984, relevé d'altération





Une mission d'expertise visant à réévaluer la collection du FRAC dans sa totalité a été confiée au cours de l'année 2011 à Marie-Hélène Grinfeder, expert en arts du XX<sup>e</sup> siècle près la Cour d'appel de Paris. Cette expertise a été réalisée en prenant en compte les données du marché de l'art pour les oeuvres cotées et en se basant sur des oeuvres similaires pour les oeuvres non cotées.

A la date du 21 octobre 2011, l'évaluation de l'ensemble des oeuvres de la collection était chiffrée à 4 469 706 €.

**MARIE-HÉLÈNE GRINFEDER**

EXPERT EN ARTS du XX<sup>e</sup> siècle PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS  
ET LES COURS ADMINISTRATIVES D'APPEL DE PARIS ET DE VERSAILLES  
MEMBRE DE L'AICA ET DE L'ICOM

Gestion de la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur  
1, Place Francis Chirat, 13002 Marseille

**EVALUATION DE LA COLLECTION DU  
FRAC PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR**

Paris, le 21 octobre 2011

Pascal NEVEUX  
Gestion de la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

J'ai communiqué sur clé USB et en 8 volumes de tirages sur papier l'évaluation des 757 fiches des œuvres d'art de la collection du FRAC PACA, en suivant l'ordre de vos références.

Ces estimations ont été établies d'après des documents et des photographies que vous m'avez confiés, et n'ont été l'objet d'aucune recherche d'authenticité ni d'aucune description de leur état de conservation.

#### PROTOCOLE DES ESTIMATIONS

Les estimations ont été établies uniquement en fonction du marché de l'art. Les références sont uniquement des œuvres qui ont été vendues en salles de ventes. Ce qui signifie que les références sont des œuvres présentes sur le marché de l'art.

Les estimations sont faites à partir des œuvres vendues :

- dont la date de vente est la plus proche possible de la date actuelle, l'estimation étant datée de 2011,
- dont les caractéristiques sont les plus proches possible des œuvres de la collection en comparaison : dimensions, techniques, dates de création, qualité, caractère unique.

En cas de non référence sur le marché, ce qui concerne plus précisément les estimations basses, elles ont été faites à partir d'œuvres similaires, sans cote et qui ont été vendues récemment en salles de vente, ce qui, malheureusement tient rarement compte de l'importance ou de l'historicité de l'œuvre. Il arrive fréquemment que de telles œuvres ne trouvent pas preneur.

Lorsque nous sommes devant une œuvre qui n'a pas encore été cotée, nous l'avons estimée au prix d'achat.

**EXEMPLES D'ESTIMATIONS FAIBLES****Lars FREDRIKSON****1926, Stockholm (Suède) - 1997***Dessins électrographiques*

1980

**Ensemble de 4 dessins**

Dessin

Inv. : 83.033(A) à 83.033(D)

*(Sans titre)*

1980

Crayon sur papier électrographique

35,5 x 36,5 cm

S.D.B.DR.:Lars Fredrikson 80 S.R.B.DR.:Lars Fredrikson

Achat à l'artiste en 1983

Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Inv. : 83.033(A)

ESTIMATION : celle du prix d'achat, soit 6 000 € les quatre dessins

*(Sans titre)*

1980

Crayon sur papier électrographique

33 x 28,5 cm

S.D.B.DR.:Lars Fredrikson 80

S.R.B.DR.:Lars Fredrikson

Achat à l'artiste en 1983

Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Inv. : 83.033(B)

ESTIMATION : 200 €

*(Sans titre)*

1980

Crayon sur papier électrographique

34,5 x 36,3 cm

S.D.B.DR.:Lars Fredrikson 80 S.R.B.DR.:Lars Fredrikson

Achat à l'artiste en 1983

Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Inv. : 83.033(C)

ESTIMATION : 200 €

Il en est de même en ce qui concerne :

**Olivier TOURENC**

**Plan aquarellé d'une armoire-bateau vieux gréement**

1995 96.326 (B)

Dessin

Estimation : 153 € (Prix d'achat)

**EXEMPLES D'ESTIMATIONS ELEVÉES**

**MATTA** (Sebastian R.A. MATTA

ECHAUREN, dit)

1911, Santiago (Chili) - 2002, Civitavecchia

(Italie)

*El ya olvidado ejercicio de la caballeria  
aventurera*

1985

Pastel sur toile

235 x 400 x 30 cm

Achat à la Galerie de France (Paris) en 1987

Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Inv. : 87.120

ESTIMATION : 180 000€

**Jean-Paul RIOPELLE**

1923, Montréal (Canada) - 2002, Ile-aux-Grues (Canada)

*A l'affût*

1967

Huile sur toile

133 x 166 x 4 cm

S.D.B.D.R.:Riopelle 67

Achat à la Galerie Maeght-Lelong en 1983

Frac Provence Alpes Côte-d'Azur

Inv. : 83.016

Estimation : 170 000 €

**Antonio SAURA**

1930, Huesca (Espagne) - 1998, Cuenca (Espagne)

*Portrait 22.5.83*

22 mai 1983

Acrylique et huile sur toile

195 x 130 x 3 cm

D.R.M.sur le châssis:22.5.83

Achat à la Galerie Stadler (Paris) en 1983

Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur  
 Inv. : 83.039  
 Estimation : 190 000 €

**Joan MITCHELL**  
**1926, Chicago (États-Unis) - 1992, Paris**  
*La Grande*  
 1983-1984  
 Diptyque  
 Huile sur toile  
 280 x 260 cm  
 Achat à la Galerie Jean Fournier (Paris) en 1984  
 Inv. : 84.082  
 Estimation : 2 200 000 €

**Pierre SOULAGES**  
**1919, Rodez (Aveyron)**  
*Peinture 162 x 311,5*  
 14 août 1979  
 Huile sur toile  
 162 x 311,5 x 4,5 cm  
 S.D.R.H.D.R.: Soulages 14.8.79  
 Achat à la Galerie de France (Paris) en 1984  
 Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur  
 Inv. : 84.084  
 En dépôt depuis juillet 2008 : Musée Picasso, Antibes  
 Estimation : 700 000 €

**BEN** (Benjamin VAUTIER, dit)  
**1935, Naples (Italie)**  
*J'ai rêvé*  
 1985  
 Acrylique sur bois, collage d'objets en bois et lit  
 250 x 750 x 180 cm  
 Achat à la Galerie Baudoin Lebon (Paris) en 1991

Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur  
 Inv. : 91.179  
 En dépôt depuis le 1 septembre 2006 : Centre inter-régional de conservation et de restauration du patrimoine (Marseille)  
 Estimation : 200 000 €

**Martin BARRÉ**  
**1924, Nantes (Loire-Atlantique) - 1993, Paris**

*"91-92 - 104 x 108 - A", 1991/1992*  
*"91-92 - 104 x 108 - B", 1991/1992*

"91-92 - 104 x 108 - C", 1991/1992

"91-92 - 104 x 108 - D", 1991/1992

1991-1992

Polyptyque

Notice fournie par Michèle Barré, le 4 octobre 2006

Acrylique sur toile

4 x (104 x 108 x 4 cm)

Achat à la Galerie Laage-Salomon en 1992 Inv. : 92.207

Estimation : 200 000 €

**CÉSAR** (César BALDACCINI, dit)

1921, Marseille (Bouches-du-Rhône) - 1998, Paris

*Le centaure*

1984

Sculpture

Bronze

157 x 160 x 76,5 cm

6/8

Fondeur Bocquel

S.R.G. sur le socle: César

Achat à la Galerie Beaubourg (Paris) en 1984

Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Inv. : 84.076

Estimation : 150 000 €

## CONCLUSION

### TOTAL DES ESTIMATIONS

L'évaluation, à ce jour, de la collection du FRAC PACA, s'élève à  
10 235 286 €

Le total des achats a été de 4 469 706 €

Ce qui est à nos yeux, un résultat positif important, la partie « classique » des œuvres contemporaines importantes étant très bénéficiaire, car moins à *risque*. Mais la fonction d'un FRAC, concerne également des œuvres historiques qui ne sont pas encore cotées et seront les « classiques » de demain.

La présente évaluation a été faite à Paris, le 21 octobre 2011, en l'état actuel de nos connaissances, à la demande de l'intéressé et pour faire valoir ce que de droit.

Marie-Hélène GRINFEDER

  
Marie-Hélène Grinfeder  
Expert près la Cour d'Appel de Paris  
1, Place du Chancelier Adenauer  
75116 PARIS

## > L'aménagement des réserves

Afin de préparer son emménagement dans le futur bâtiment, une mission de conseil et d'assistance pour l'aménagement des réserves a été confiée en octobre 2011 à une équipe de trois professionnels, dont un conservateur-restaurateur (Grazia Nicosia) un régisseur spécialisé en art contemporain (Anthony Barrault) et un programmiste confirmé (Stéphane Charbit). Trois consultants en conservation-restauration dans les domaines de la photographie, des arts graphiques et des matériaux plastiques apportent une expertise ponctuelle. Ce travail a été mené en étroite collaboration avec le pôle Conservation-Régie.

La mission se répartissait comme suit :

- Préconisations pour l'acquisition du mobilier spécifique dédié au rangement de la collection tenant compte de la typologie des oeuvres, ainsi que le mobilier dédié au pôle régie-logistique et conservation, dans un souci de conservation préventive.
- Propositions d'implantation de ce mobilier dans les espaces du nouveau bâtiment, sur la base des plans architecte DCE communiqués par le FRAC. Interface avec la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'oeuvre pour s'assurer de la prise en compte des besoins dans les derniers mois précédant la livraison du bâtiment.



Les réserves externalisées de Vitrolles

## > Les partenariats avec les structures spécialisées

Les collections des FRAC font l'objet aujourd'hui de programmes de conservation préventive, d'inventaires et de plans de restauration. L'école d'art d'Avignon, le CICRP – Centre Interrégional de Conservation et Restauration du Patrimoine, Marseille – et le FRAC ont engagé une réflexion autour des questions relatives à la conservation et la restauration de la collection.

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec des institutions spécialisées en région dans les domaines de la conservation et de la restauration, développe un important travail de restauration et de recherche autour de ses œuvres afin de rendre ce patrimoine contemporain accessible au plus grand nombre dans le respect des œuvres et par une méthodologie rigoureuse de prêts et de dépôts.

Des étudiants en Conservation / Restauration, sélectionnés et encadrés par un enseignant tuteur de l'école d'art d'Avignon en concertation avec l'équipe du FRAC sont associés et interviennent régulièrement sur la collection

### **Le partenariat avec l'école d'art d'Avignon**

Ce partenariat se concrétise par des études et des propositions de restauration ou de réactivation d'œuvres intervenant dans le cadre du laboratoire des médias variables, sous la direction de Lionel Broye :

C'est le cas en 2011 des œuvres de

Cory Arcangel: *I shot Andy Warhol*, inv. 2005.546

David Vincent : *A propos de Nancy Crater*, inv. 95.280

Chantal Méliat/ Francois Lorient : *Soloeil*

Un travail a également été réalisé sur deux œuvres de la collection *La Robe à roulettes n°4*, 1992 et *Le Chapeau-Vie*, 1994 de Marie-Ange-Guilleminot. En concertation avec l'artiste, Fanny Burlet, restauratrice diplômée de l'école d'art d'Avignon (son mémoire de DNSEP portait sur ces œuvres-ci), a réalisé pour chacune une « copie de voyage » qui sera utilisée pour la diffusion, notamment auprès du public scolaire, en remplacement de l'œuvre originale.

Ce travail de « restauration » s'est appuyé sur un document sonore, réalisé par la restauratrice. Dans son entretien avec l'artiste, cette dernière évoque la genèse des œuvres, les conditions et le contexte de leur présentation ainsi que les raisons qui ont conduit à cette décision d'en réaliser des copies.



Rencontre avec Marie-ANge Guilleminot (debout à droite dans la photo au centre)

### **Le partenariat avec le C.I.C.R.P. – Centre Interrégional de Conservation et Restauration du Patrimoine, Marseille**

Outre un travail de concertation mené régulièrement entre les deux structures, ce partenariat s'est concrétisé par la présence au sein du FRAC de stagiaires pour l'élaboration et le suivi de constats d'état, dans le cadre des mouvements des œuvres.

### **Des rencontres et échanges avec des structures homologues**

Une mission d'étude a été menée par le chargé de collection du FRAC dans la perspective de l'aménagement des futures réserves avec des structures homologues – le FRAC Centre à Orléans, le MAC/VAL, Vitry-sur-Seine – ou avec des structures d'un autre domaine culturel confrontées par exemple à des problématiques d'ordre muséographiques, comme l'aménagement d'espaces polyvalents (conférences, performances...) au Théâtre de la Gaîté Lyrique, Paris.



FRAC Centre



MAC/VAL, Vitry-sur-Seine



FRAC Centre, Orléans

## > Numérisation des œuvres audiovisuelles de la collection

Un important programme de numérisation de la collection vidéo du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a été entrepris en 2011 dans le cadre de la campagne nationale de numérisation initiée par le ministère de la Culture et de la communication et pour lequel une subvention a été allouée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le programme de numérisation entrepris par le FRAC dès 2011 a porté sur son fonds audiovisuel, c'est-à-dire l'ensemble des œuvres actuellement stockées sur supports cassettes de divers formats (Beta Num, Betacam SP, DV cam, DVD, Film 35 mm, mini DV, U-matic PAL, VHS PAL). Depuis 1983, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a acquis plus d'une centaine d'œuvres vidéo, ce qui représente environ un dixième de sa collection. Les 118 œuvres vidéo d'artistes internationaux acquises par le FRAC et conservées sur différents supports représentent un total de 57 heures 28 minutes 29 secondes.

Les problématiques de conservation sont d'une importance capitale. En effet, dans la mesure où ces formats de supports cassettes se déprécient année après année au profit de systèmes d'enregistrement de plus en plus performants, (format U-matic délaissé au profit du Betacam, lui-même abandonné au profit du Betacam SP, etc.), il a été jugé urgent de procéder à la digitalisation des films sur un support permettant également la migration vers d'autres supports plus adaptés aux exigences du temps afin d'en assurer pérennité et facilité d'accès.

Cette mise en ligne tend à répondre à une demande grandissante d'accès à l'information de la part des personnes pouvant être géographiquement éloignées sur l'ensemble de notre territoire. Elle permet une visibilité et une diffusion accrues de notre collection. Elle a ainsi une incidence directe sur la diffusion, la sensibilisation, la médiation, la valorisation, l'accessibilité et la promotion des œuvres vidéo contemporaines du fonds. Enfin, elle permet d'approfondir notre politique d'actions pédagogiques sur tout le territoire auprès de nos partenaires relais.

Ce programme de numérisation doit se poursuivre sur l'année 2012.

## > Restaurations engagées en lien avec les artistes

Œuvres de :

- B.P.
- Suzanne Lafont (retirage de l'œuvre)

## > Conditionnements engagés en 2011

Le Frac étudie et confectionne un conditionnement adapté à chacune de ses acquisitions en fonction des sensibilités des matériaux constitutifs de ses différentes œuvres afin de limiter les altérations liées aux divers modes de transport et conditions de stockage.

En 2011, suite au départ de Bruno Reccole, les actions se sont concentrées sur la conservation préventive.

## LA COLLECTION EN MOUVEMENT

### > Les sorties des œuvres

Au cours de l'année 2011, 202 sorties d'œuvres ont été enregistrées, soit 23% de la collection.

Ce chiffre se réfère essentiellement, sauf exception, à la diffusion d'**œuvres vidéo**. L'ensemble de la collection étant en effet immobilisé sur l'année 2011 pour raison d'inventaire et de récolement. Les seules œuvres échappant à cette règle ont concerné des expositions monographiques nationales et internationales dont les prêts avaient été validés et engagés en 2010.

Domaine	nombre d'œuvres prêtées en 2011*	nombre d'œuvres dans la collection
peinture	/	145
dessin	/	134
reproduction photomécanique	/	2
photographie	/	273
sculpture	1	62
œuvre en 3 dimensions	2	159
œuvre textile	1	8
nouveau médias	198	88
cinéma	/	4
sans domaine déterminé	/	2
dessin d'architecture	/	1
Total	<b>202</b>	878

\* une même œuvre peut être prêtée plusieurs fois au cours de l'année

### > Les prêts individuels d'œuvres

Le prêt régulier d'œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale souligne la richesse de la collection et atteste de la volonté d'ouverture du FRAC sur l'extérieur. Chaque année, de nombreuses structures, associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions sollicitent le FRAC pour le prêt individuel d'œuvres de la collection. En 2011, les prêts ont majoritairement concerné les œuvres vidéo.

**Soit un total de 42 œuvres.**

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE, CARQUEFOU  
HANGAR À BANANES, NANTES  
28 OCTOBRE 2010 – 30 JANVIER 2011  
**Stephen Wilks**  
**Pierre Malphettes**



FONDATION D'ENTREPRISE ESPACE ECUREUIL, TOULOUSE  
12 JANVIER AU 26 FÉVRIER 2011  
*Exposition collective*  
**Michel Blazy**

SPRENGEL MUSEUM HANNOVER, ALLEMAGNE  
23 JANVIER – 15 MAI 2011  
*Exposition rétrospective Richard Deacon*  
**Richard Deacon**

MUSEU COLEÇÃO BERARDO, LISBONNE, PORTUGAL  
31 JANVIER – 25 AVRIL 2011  
*Mappamundi*  
**Peter Fend**

VILLE DE LANNION  
4 FÉVRIER – 20 MARS 2011  
LES HIVERNALES 2011  
*Programmation vidéo*  
**Michel Blazy**

MUSÉE ATELIER DÉPARTEMENTAL DU VERRE, SARS  
POTERIES  
18 FÉVRIER 2011  
*Séance Verre et cinéma, « La robe dans les arts »*  
**Marie-Ange Guilleminot**

CENTRE POMPIDOU, PARIS  
2 MARS – 4 JUILLET 2011  
**François Morellet**



MUSÉE MALRAUX, LE HAVRE  
13 AVRIL 2011  
*Images en mouvement, MuMaBox*  
**Pierrick Sorin**

LA TRAVERSE  
LES ATELIERS DE L'IMAGE  
15 AVRIL 2011  
*La Nuit de l'Instant*  
**Gianluca & Massimiliano De Serio**  
**Olivier Grossetête**  
**Deimantas Narkevicius**  
**Fiona Tan**  
**The Atlas Group / Walid Raad**

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN INTERCOMMUNAL, ISTRES  
6 MAI – 13 JUILLET 2011  
*Exposition Images transversales*  
**Claude Closky**

MUSÉE D'ART MODERNE, SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE  
9 MAI - 29 AOÛT 2011  
*Catalogue*  
**Claude Closky**

MAISON DE LA RÉGION, MARSEILLE  
12 MAI – 14 MAI 2011  
*Printemps de l'art contemporain*  
**Brice Dellsperger**

PAROISSE DE NOTRE-DAME DE LA MAJOR, MARSEILLE  
11 JUIN – 3 JUILLET 2011  
*Procession de la Saint Jean*  
*Procession de la Saint Pierre*  
**Patrick Van Caeckenbergh**  
(copie de voyage: réplique de l'œuvre)

CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLA  
ARSON, NICE  
24 JUIN – 16 OCTOBRE 2011  
*Le temps de l'écoute*  
**Denis Brun**  
**Jérôme Joy**

MUSÉE DE PRÉHISTOIRE DES GORGES DU VERDON,  
QUINSON  
5 SEPTEMBRE – 8 OCTOBRE 2011  
**Alexandre Périgot**  
10 OCTOBRE – 12 NOVEMBRE 2011  
**Jean-Claude Ruggirello**  
14 NOVEMBRE – 15 DÉCEMBRE 2011  
**Martin Walde**

ACTORAL, MARSEILLE  
13 SEPTEMBRE – 13 OCTOBRE 2011  
*Les impromptus*  
**Fabien Giraud & Raphaël Siboni**

LAM LILLE MÉTROPOLE MUSÉE D'ART MODERNE,  
D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT, VILLENEUVE  
D'ASCQ  
17 ET 18 SEPTEMBRE 2011  
*Journées du Patrimoine*  
**Michel Blazy**

GALERIE DES PETITS CARREAUX, PARIS  
23 SEPTEMBRE – 15 OCTOBRE 2011  
*Prix choc*  
**Gilles Mahé**

DUPLEX 10 M2, SARAJEVO, BOSNIE-HERZÉGOVINE  
8 NOVEMBRE – 22 NOVEMBRE 2011  
*Vidéo Salon 5*  
**Alain Rivière**

ART-CADE, GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE  
LA PLAINE, MARSEILLE  
10 NOVEMBRE – 10 DÉCEMBRE 2011  
*L'autre bord # 2*  
**Zineb Sedira**

CENTRE CULTUREL BLEU PLURIEL, TRÉGUEUX  
14 NOVEMBRE – 26 NOVEMBRE 2011  
*Le corps aux contraintes du cadre*  
**Pierrick Sorrin**

ASSOCIATION ETHNOLOGUES EN HERBE –  
MÉDITERRANÉE, MARSEILLE  
1er décembre 2011 – 20 janvier 2012  
**Alain Rivière**

> Les dépôts d'œuvres de la collection, soit 19 œuvres

Le FRAC a mis en place depuis plusieurs années une politique de dépôts d'œuvres à moyen et long terme dans des musées, des institutions culturelles ainsi qu'au sein de bâtiments publics de l'état, de collectivités locales et territoriales au sein de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

**PAVILLON DE GRIGNAN, ISTRES**

1<sup>ER</sup> JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2011

**Anne et Patrick Poirier**



*Tikal – El mundo Perdido*, 1982  
Marbre et bronze poli

**PRÉFECTURE DU VAR, TOULON**

1<sup>ER</sup> JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2011

**Bernard Pagès**



*Colonne*, 1982, pierre grise, béton taillé, enduit coloré

**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE**

1<sup>ER</sup> JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2011

**Erik Samakh**

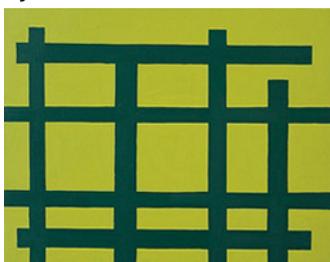
*Entre chiens et loups*, juin 1995

15 modules acoustiques autonomes

**CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, MARSEILLE**

1<sup>ER</sup> JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2011

**Sylvie Fanchon**



80.65 sans titre, 1997; peinture

**Magdalena Jitrick**

*Sans titre*, 1998; peinture

**Jean-François Maurige**

*Sans titre*, 1995

*Sans titre*, 1996

*Sans titre*, 1997

peintures

**Jean Bellissen**

*Etang Durand, étangs du Roi*, 1990 (A et C)

dessins

**MUSÉE MUSEUM DÉPARTEMENTAL, GAP**

1<sup>ER</sup> JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2011

**Sophie Calle**

*Le Faux Mariage*, 1992

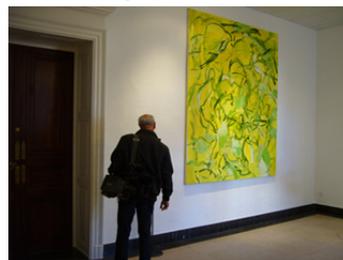


photographie noir et blanc et texte

**PRÉFECTURE DES HAUTES-ALPES, GAP**

1<sup>ER</sup> JANVIER AU 28 AVRIL 2011

**Gérard Traquandi**



*Feuillages fond jaune*, 1997

huile sur toile

**MUSÉE PICASSO, ANTIBES**

1<sup>ER</sup> JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2011

**Jean-Pierre Bertrand**



*Sans titre, 1984*

rouge à l'huile sur papier imprégné de miel, feuille de laiton

**Daniel Dezeuze**



*Pièce déroulée, 1975*

bois de placage, colorants

**Bernard Frize**

*Wand, 1996 ; acrylique sur toile*

**Raymond Hains**

Tôle, 1963

affiches déchirées sur tôle

**Christian Jaccard**

*Toile calcinée, bleu mauve, 1977*

toile sans châssis calcinée et teinte

**Pierre Soulages**

*Peinture, 14.08.1979*

acrylique sur toile

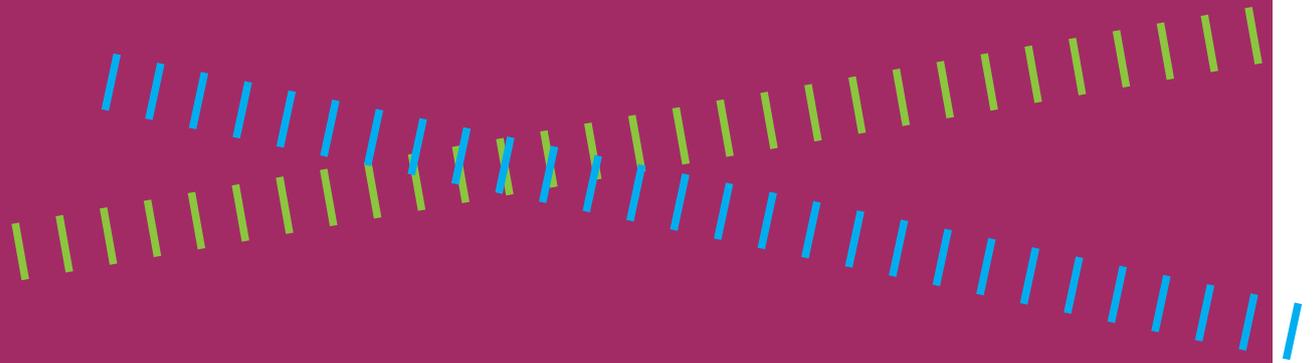
**Antoni Tapiès**

*A et T à l'envers, 1982*

technique mixte



# Programmation





## > LES PARTENAIRES DU FRAC EN 2011 soit 198 partenaires

### ALPES DE HAUTE-PROVENCE (04)

Cité scolaire Paul Arène, Sisteron  
Collège Gassendi, Digne-les-Bains  
Collège Marcel André, Seyne-les-Alpes  
Collège Maria Borrelly, Digne-les-Bains  
Collège Saint Charles, Manosque  
Conseil Général des Alpes de Haute-Provence, Digne-les-Bains  
École intercommunale des Beaux Arts, Digne-les-Bains  
Ecole Internationale, Manosque  
Inspection Académique, Digne-les-Bains  
Lycée Alexandra David Neel, Digne-les-Bains  
Mairie de Lurs, Chapelle des Pénitents, Lurs  
Médiathèque, Château-Arnoux  
Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon, Quinson  
Musée et Jardins - Prieuré de Salagon, Mane  
Musée Gassendi, Digne-les-Bains

### HAUTES-ALPES (05)

Conseil Général des Hautes-Alpes, Gap  
Cultures du Cœur Alpes du Sud, Gap  
Inspection Académique, Gap  
Musée museum départemental, Gap  
Préfecture des Hautes-Alpes, Gap  
Théâtre La Passerelle, Gap

### ALPES-MARITIMES (06)

Centre Culturel La Coupole, La Gaude  
Centre International d'Art Contemporain de Carros  
Centre National d'art contemporain de la Villa Arson, Nice  
Château-Mairie de Tourrettes-sur-Loup  
CIV, Centre International de Valbonne, Sophia-Antipolis  
Collège Cantepedrix, Grasse  
Collège Emile Roux, Le Cannet  
Collège Jean Giono, Nice  
Collège Jean-Henri Fabre, Nice  
Collège les Mimosas, Mandelieu-la-Napoule  
Collège Ludovic Bréa, Saint-Martin du Var  
Collège Niki de Saint-Phalle, Valbonne  
Sophia-Antipolis  
Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux  
Inspection Académique, Nice  
Lycée Amiral de Grasse, Grasse  
Lycée Carnot, Cannes  
Lycée Escoffier, Cagnes-sur-Mer  
Lycée Henri Matisse, Vence  
Lycée Professionnel les Coteaux, Cannes  
Lycée Régional Beau Site, Nice  
Médiathèque de Mouans-Sartoux  
Musée International de la Parfumerie, Grasse  
Musée Picasso, Antibes  
Rectorat de l'Académie de Nice, Nice

### BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

Abbaye de Montmajour, Arles  
Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron  
Alcazar – BMVR, Marseille  
Analogues éditions, Arles  
ARL Agence Régionale du Livre, Aix-en-Provence  
Asphodèle, espace pour l'art, Arles  
Association Documents d'Artistes, Marseille  
Association Les Ateliers de l'Image, Marseille  
Association pour le Développement de l'art contemporain, Aubagne  
Association Tilt, Marseille  
Association Vidéochroniques, Marseille  
Association Voyons Voir, Aix-en-Provence  
Arteum, Châteauneuf-le-Rouge  
CAUE 13, Conseil d'Architecture, d'urbanisme et d'environnement, Marseille  
Centre Pénitentiaire des Femmes, Les Baumettes, Marseille  
Centre d'art Intercommunal, Istres  
Centre culturel jésuite La Baume les Aix  
Centre d'art Sébastien Saint-Cyr-sur-Mer  
Château d'If, Marseille  
Château La Coste, Le Puy Sainte-Réparate  
CICRP, Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille  
CIRVA, Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, Marseille  
Cité du Livre, Aix-en-Provence  
Cité scolaire, Lycée Marseilleveyre, Marseille  
Collège Belle de Mai, Marseille  
Collège Château Double, Aix-en-Provence  
Collège des Garrigues, Rognes  
Collège Izzo, Marseille  
Collège Jean Giono, Marseille  
Collège Jean Moulin, Marseille  
Collège Les Bartavelles, Marseille  
Collège Massenet, Marseille  
Collège Mignet, Aix-en-Provence  
Collège Saint Joseph de Cluny, Marseille  
Collège Saint Joseph Les Maristes, Marseille  
Communauté d'agglomération du Pays d'Aix  
Communauté d'agglomération du Pays de Martigues  
Commune d'Aubagne  
Commune d'Istres  
Commune de Martigues  
Commune de Port-de-Bouc  
Commune de Saint-Mitre-les-Remparts  
Commune du Plan d'Aups  
Conseil Économique et Social, Marseille  
Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Marseille  
CRDP Centre Régional de Documentation Pédagogique, Marseille

Culture du Cœur 13, Marseille  
DAAC, Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle, Aix-en-Provence  
Diction de la culture de la ville d'Aix-en-Provence  
Direction de la culture de la ville d'Arles  
Direction de la culture et du patrimoine, Marseille  
DISP, Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse, Marseille  
Domaine départemental du Château d'Avignon, Les Saintes-Maries de la Mer  
DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence  
École Maternelle Valmante, Marseille  
École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles  
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence  
École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille  
EPM, Etablissement Pénitentiaire pour mineurs, Marseille  
Espace Fernand Pouillon, Université de Provence, Marseille  
Espace Marco, L'Estaque, Marseille  
Espace Pédagogique Formation France, Marseille  
Fête du Panier, Marseille  
FID, Festival International du Documentaire, Marseille  
Fondation d'entreprise Logirem, Marseille  
Galerie Buy-Self, Marseille  
Galerie d'art du Conseil Général 13, Aix-en-Provence  
Galerie des grands bains douches de la plaine, Marseille  
Galerie La Non-Maison, Aix-en-Provence  
Groupe d'Entraide Mutuelle, Marseille  
Histoire de l'œil, Marseille  
IFOREP, Institut de Formation, de recherche et de Promotion, Marseille  
Inspection Académique, Marseille  
Institut de l'Image, Aix-en-Provence  
Institut Pytheas, Château-Gombert  
La Cartonnerie - La Friche la Belle de Mai, Marseille  
La Maison de la Région, Marseille  
Le 3 bis F, Aix-en-Provence  
Lycée de la Méditerranée, La Ciotat  
Lycée Agricole de Valabre, Gardanne  
Lycée Alphonse Daudet, Tarascon  
Lycée Lumière, La Ciotat  
Lycée Marseilleveyre, Marseille  
Lycée Militaire, Aix-en-Provence  
Lycée Professionnel Blaise Pascal, Marseille  
Lycée Rimbaud, Istres  
Lycée Saint Joseph les Maristes, Marseille  
Lycée Thiers, Marseille  
Lycée Victor Hugo, Marseille  
Mairie des 2e et 3e arrondissements de Marseille  
Maison d'arrêt d'Aix-Luynes  
Maison d'arrêt des Hommes, Les

Baumettes, Marseille  
 Marfret entreprise, Marseille  
 Marseille Provence 2013, Marseille  
 Mécènes du Sud, Marseille  
 Monastère des Dominicains de la Sainte-  
 Baume  
 Montévidéo, Marseille  
 MuCEM, Musée des Civilisations de  
 l'Europe et de la Méditerranée, Marseille  
 Musée Cantini, Marseille  
 Musée de l'Arles Antique, Arles  
 Musée Granet, Aix-en-Provence  
 Musée Ziem, Martigues  
 Ordre des Avocats, Marseille  
 Parc régional de Camargue, Salins-de-  
 Giraud  
 Paroisse Notre Dame de la Major,  
 Marseille  
 Pavillon de Grignan, Istres  
 Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence  
 Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille,  
 Aix-en-Provence  
 Service culture Provence-Alpes-Côte  
 d'Azur, Marseille  
 Service Culturel de la Ville, Tarascon  
 Sextant et plus, Marseille  
 Site archéologique Saint-Blaise, Saint-  
 Mitre les Remparts  
 Théâtre de Lenche, Marseille  
 Université d'Aix-Marseille 1, Aix-en-  
 Provence  
 Université Paul Cézanne, Aix-en-Provence

### **VAR (83)**

Association Les Francas du Var, Toulon  
 Centre d'art du Moulin, La Valette-du-Var  
 Collège de l'Estérel, Saint-Raphaël  
 Collège des Eucalyptus, Ollioules  
 Collège Gassendi, Rocbaron  
 Collège Général Ferrié, Draguignan  
 Collège Henri Matisse, St Maximin la  
 Sainte-Baume  
 Collège Jean Giono, Le Beausset  
 Collège Le Vigneret, Le Castellet  
 Collège Les Chênes, Fréjus  
 Collège Marie Curie, La Seyne-sur-Mer  
 Collège Paul Cézanne, Brignoles  
 Collège Yves Montand, Vinon-sur-Verdon  
 Commune de La Seyne-sur-Mer  
 Commune de La Valette-du-Var  
 Commune de Saint-Cyr-sur-Mer  
 Direction des affaires culturelles de la ville  
 de Toulon  
 Conseil Général du Var, Toulon  
 École Supérieure d'Art de Toulon  
 Provence-Méditerranée  
 Hôtel des Arts, Toulon  
 Inspection Académique du Var, Toulon  
 Lycée du Coudon, La Garde  
 Lycée Professionnel du Parc Saint Jean,  
 Toulon  
 Lycée Saint Exupéry, Saint-Raphaël  
 Préfecture du Var, Toulon

### **VAUCLUSE (84)**

Collège Anselme Mathieu, Avignon  
 Collège Joseph Vernet, Avignon  
 École Supérieure des Beaux-Arts, Avignon  
 Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine  
 Inspection Académique de Vaucluse,  
 Avignon  
 IUFM d'Aix-Marseille, Site d'Avignon  
 Lycée Lucie Aubrac, Bollène

### **EN FRANCE, HORS RÉGION**

Bleu Pluriel, Trégueux  
 Centre National d'art et de Culture  
 Georges Pompidou, Paris  
 Fondation d'entreprise Espace Ecureuil,  
 Toulouse  
 FRAC des Pays de la Loire, Carquefou  
 Galerie des Petits Carreaux, Paris  
 LAM, Musée d'art moderne, d'art  
 contemporain et d'art brut, Villeneuve  
 d'Ascq  
 MUMA, Musée d'art moderne André  
 Malraux, Le Havre  
 Musée Atelier Départemental du Verre,  
 Sars-Poteries  
 Musée d'art moderne Saint-Etienne  
 Métropole  
 Service Culturel de Lannion

### **À L'ÉTRANGER**

a.titolo, Piémont, Italie  
 Duplex 10m2, Sarajevo, Bosnie-  
 Herzégovine  
 FRAC Piémont, Turin, Italie  
 Marcovaldo Association, Caraglio, Italie  
 Museu Coleção Berardo, Lisbonne,  
 Portugal  
 Museum, Louvain, Belgique  
 Sprengel Museum Hannover, Allemagne

## LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

Depuis sa création, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a engagé sur le territoire régional une action permanente de diffusion et de médiation. Profitant de la multiplicité des lieux culturels et de la dynamique des initiatives associatives implantées sur la région, il a établi des partenariats avec les institutions culturelles, sociales, éducatives et avec les collectivités locales et territoriales. Cette démarche a permis de structurer l'aménagement culturel du territoire notamment dans les départements les plus isolés de la région mettant en œuvre des collaborations régulières et périodiques adaptées à chacun. Le FRAC s'est aussi engagé sur l'accompagnement de politiques culturelles, amenant conseil et expertise pour la création ou l'équipement de nouveaux lieux d'exposition. Ces partenariats donnent lieu à des conventions conclues pour une durée de trois ans avec les structures culturelles, municipales, associatives ou sociales concernées. Le FRAC accompagne la médiation en constituant des dossiers des artistes exposés qui sont mis à disposition du public et participe à la formation des médiateurs. Les visites de ces expositions sont prises en charge par les équipes sur place.

En 2011 et 2012 la diffusion de la collection est resserrée autour des œuvres à activer, dites « mode d'emploi », et des vidéos de la collection du FRAC. La diffusion de ces œuvres et les expositions monographiques permettent – durant cette période de transition – de maintenir la présence du FRAC en Région et le lien avec les publics.

La programmation dans les lieux relais du FRAC s'appuie donc à la fois sur des expositions monographiques conçues et réalisées en collaboration avec les partenaires et sur des sélections d'œuvres de la collection aujourd'hui considérées comme des œuvres historiques, toutes ces expositions s'inscrivent dans le cadre de conventions de partenariat. Elles permettent aux publics locaux d'aller à la découverte de la création contemporaine et d'engager une démarche pédagogique et didactique avec les relais éducatifs, associatifs, culturels ou municipaux. Le FRAC accompagne les actions de médiation qui sont proposées, constitue des dossiers des artistes exposés à destination des publics et participe à la formation des médiateurs. Les visites de ces expositions sont ensuite prises en charge par les équipes sur place. Le FRAC a également un rôle de conseil et d'accompagnement pour la réalisation de documents ou d'outils à destination des scolaires.

## > Un réseau de lieux satellites en région : Lurs (04), Gap (05), Tournettes-sur-Loup, La Gaude, Carros (06)

Le FRAC déploie son activité sur l'ensemble de la région dans une démarche d'aménagement culturel du territoire. Au fil des années, la diversité de ses partenaires lui a permis d'organiser à partir de la diffusion de la collection un maillage culturel structuré et efficace. Cette dynamique a pérennisé plusieurs lieux d'expositions comme lieux relais du FRAC en région favorisant ainsi le développement de la création contemporaine et confirmant le FRAC dans son rôle d'institution régionale. Ce partenariat avec des structures culturelles mais aussi des collectivités territoriales est le signe d'une coopération active qui fédère les lieux, les acteurs et les projets établissant ainsi une proximité immédiate avec les œuvres et suscitant de nouvelles curiosités pour l'art contemporain pour de larges publics.

Les expositions présentées en 2011 en région ont permis d'inviter des artistes autour de présentations monographiques. Ces expositions répondent aux demandes des partenaires et s'inscrivent dans les orientations de leurs programmes d'activités artistiques et culturelles. Chacune de ces expositions est accompagnée d'actions de médiation et de sensibilisation en direction des publics les plus diversifiés, et notamment les publics scolaires. Ces actions sont conçues par les équipes des lieux partenaires accompagnées par le service des publics du FRAC.

### Chapelle des Pénitents à Lurs (04)



Les objectifs de ce partenariat – débuté en 2002 – sont de soutenir la création et de permettre aux publics locaux une meilleure connaissance des pratiques artistiques d'aujourd'hui. En 2010, le FRAC a signé une convention de partenariat avec le Conseil général des Alpes de Haute-Provence qui conforte cette initiative municipale et permet au FRAC de mener sur le territoire départemental des actions de sensibilisation à l'art contemporain vers les populations locales, dans une dynamique de circulation des publics et plus particulièrement à la création actuelle autour des œuvres et des artistes du VIAPAC et du PIT Projet Interreg IV Alcotra, Plan intégré Transfrontalier « Nouveau territoire d'itinérance ».

### Musée muséum départemental, Gap (05)



Un partenariat régulier depuis 2000 permet de présenter des œuvres contemporaines au sein des collections du Musée de manière scientifique et artistique. La convention signée avec le Conseil général des Hautes-Alpes permet de compléter et de consolider ce partenariat dans la conception et la réalisation d'outils éducatifs, de programmes de formation et d'accompagnement des équipes de médiation.

### Château-Mairie de Tournettes-sur-Loup (06)



Partenaire du FRAC depuis 2001, la Municipalité de Tournettes présente tous les ans sur une durée de six mois, une exposition réalisée en partenariat avec le FRAC. Elle constitue ainsi un lieu relais du FRAC dans le département des Alpes-Maritimes et a créé un poste de médiateur, chargé de l'accueil des publics. L'éducation nationale de son côté met à disposition de la structure un enseignant chargé de mission, relais auprès des publics scolaires pour les visites accompagnées et sur les actions de formation des enseignants du primaire et du secondaire.

### Centre culturel La Gaude (06)

Partenaire du FRAC depuis 2009, la Municipalité de La Gaude s'associe tous les ans pour présenter un volet complémentaire à l'exposition de l'artiste sélectionné au Château de Tournettes. Elle constitue ainsi un autre lieu relais du FRAC dans le département des Alpes-Maritimes touchant les jeunes publics de la commune.



### Centre International d'art contemporain CIAC - Carros



Partenaire du FRAC depuis 2001, la Municipalité de Carros a signé le 26 janvier 2011 une convention avec le FRAC confirmant ainsi son positionnement de lieu relais du FRAC dans le département des Alpes-Maritimes. Depuis plusieurs années, le service des publics du CIAC s'est rapproché de celui du FRAC afin de mettre en commun leurs réflexions sur l'accueil des publics et les outils de médiation. Le CIAC est un véritable relais auprès des publics scolaires de la commune pour les visites accompagnées (primaires et collèges) et sur les actions de formation des enseignants du primaire et du secondaire.

## > Les expositions monographiques en région

Ces expositions s'inscrivent dans le cadre de la diffusion hors les murs du FRAC. Elles permettent de sensibiliser les publics éloignés de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire régional et donnent la possibilité à des artistes présents ou pas dans la collection d'investir un lieu, d'y présenter des œuvres récentes ou de réaliser un travail spécifique avec des structures associatives, sociales, municipales ou culturelles. Le FRAC établit la rencontre entre le partenaire et l'artiste en fonction de chaque contexte, il a également un rôle de conseil et d'accompagnement du projet. Ces partenariats s'appuient sur des conventions et donnent lieu à des productions mais peuvent aussi s'organiser à partir d'une œuvre de la collection.

Pour les publics locaux – adultes et jeunes – les échanges se construisent à partir de la rencontre directe avec les œuvres et contribuent à la sensibilisation et à la découverte des différentes formes de la création artistique.

### **Chapelle des Pénitents, Lurs (06)**

*Lina Jabbour*

4 MAI - 12 JUIN 2011



Le partenariat engagé depuis neuf ans avec la commune de Lurs a permis à Lina Jabbour de présenter des œuvres récentes et des dessins muraux spécialement réalisés pour le lieu. Elle a réalisé au centre de la Chapelle, un étrange élément, à la fois structure en mouvement et figure géométrique qui tenait le rôle central de l'exposition, tandis qu'une peinture murale engendrait de nouveaux volumes modifiant les perspectives du lieu, perturbant les sens et produisant des effets d'optique. Les dessins jouaient de ces contrastes, troublant l'ordre des choses, créant des ouvertures fictives et poétiques vers des univers oniriques. L'espace devenait instable, renouvelé par les éléments entrant dans le cadre au fil des déambulations. Le visiteur pouvait se positionner aux marges ou choisir de s'immerger dans ce réseau de formes et de traits qui configuraient une cosmogonie abstraite. Cette installation spécifique transformait l'espace et en proposait une nouvelle vision plus déstabilisante. Des forces antagonistes, le blanc et le noir, l'ombre et la lumière accentuaient les altérations perceptives..

### **Château de Tourrettes-sur-Loup (06)**

Matthieu Montchamp - *Petits paysages et grandes machines*

27 JANVIER - 8 JUIN 2011

### **Centre culturel La Gaude (06)**

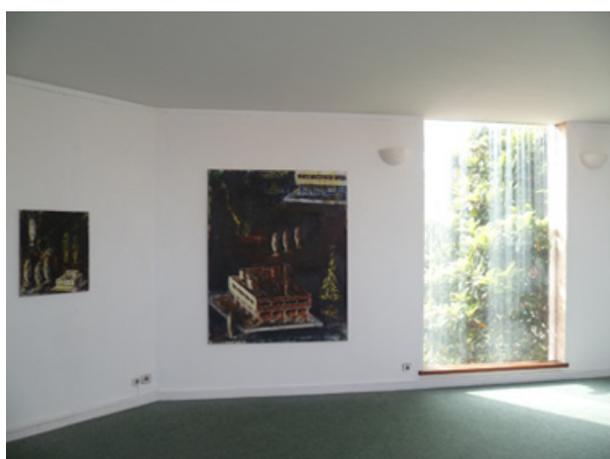
Matthieu Montchamp - *Petits paysages et grandes machines*

1ER AVRIL - 1ER MAI 2011

Le Château de Tourrettes et le Centre culturel de La Gaude, tous deux lieux relais du FRAC dans le département des Alpes-Maritimes, ont présenté en 2011 le travail de Matthieu Montchamp, jeune artiste qui vit et travaille à Marseille. L'exposition réunissait des peintures et aquarelles récentes sélectionnées à l'atelier de l'artiste. « Posé sur des tables ou des plateaux à l'équilibre impossible, le monde de Matthieu Montchamp se livre dans sa fragilité et organise la dérive du regard avec un mélange de certitude et d'empirisme. L'artiste a pensé le vortex de la déambulation, il a balisé les circulations de ses paysages, segmenté les zones du tableau et créé des fausses pistes. Il a laissé quelques miettes au hasard pour laisser dire qu'il est toujours possible d'emprunter des chemins de traverses, pour laisser croire que tout n'est pas déjà joué, qu'il peut subsister un endroit de fuite pour le regard dans l'espace de ces toiles. Mais tout cela est illusoire. »



Château de Tourrettes-sur-Loup



Centre culturel La Coupole, La Gaude

## > Les autres expositions en région

### **Musée museum départemental, Gap (05)**

*Ritournelles de la durée*

19 NOVEMBRE 2010 - 30 AVRIL 2011

*Matières, pigments, touches de vie*

18 MARS - 30 AVRIL 2011

*Voyages des patrimoines vers les Alpes*

1ER JUILLET - 30 SEPTEMBRE 2011

Gilles Aillaud, Karel Appel, Eduardo Arroyo, Ben, Sophie Calle, Gérard Fromanger, Hans Hartung, Jacques Monory, Jean-Paul Riopelle, Antonio Saura, Hervé Télémaque, Claude Viallat, Jan Voss



La présence d'œuvres historiques issues de la collection du FRAC invite au dialogue avec les collections permanentes du musée. Lieu relais du FRAC dans les Hautes-Alpes et outil de valorisation culturelle, le musée est un lieu ressource pour l'art contemporain. Accessible à tous, ce projet s'inscrit dans une démarche pédagogique, didactique et territoriale qui réunit plusieurs structures culturelles départementales autour de la notion de médiation et de la mise en place d'un parcours artistique et culturel pour les jeunes publics. L'implication des animateurs du musée, par le biais de nombreuses actions de médiation, permet d'intégrer dans les visites et ateliers des intervenants et des artistes.

### **Galerie Arena, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles (13)**

*Les ruines circulaires*

Cédric Eymenier, Takehito Koganezawa, Pierre Malphettes, Fiona Tan, Akram Zaatari

19 NOVEMBRE 2010 - 30 AVRIL 2011



Un projet mené par un groupe d'étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Le titre *Les ruines circulaires* est une référence à une nouvelle de Jorge Luis Borges tirée de son recueil *Fictions*. Cette orientation axe le propos autour des différentes représentations du temps dans l'espace, la boucle, l'ellipse, la mise en abyme et le traitement de la matière des images sont des stratégies qui structurent l'exposition. Le document et l'archive y occupent des places prépondérantes dans le sens où ils sont le support d'une mémoire particulière et/ou universelle, et aussi parce qu'ils deviennent les moyens de construction d'un temps propre.

### **Maison de la Région, Marseille (13)**

*FRAC – CEREM Deux grands chantiers de la Région pour la Culture et la Méditerranée.*

15 AVRIL 2011 – 31 MARS 2012



Organisée à l'initiative de la Région, l'exposition présentée à la Maison de la Région, d'avril 2011 à Mars 2012 avait pour objectif d'offrir une visibilité à deux des projets architecturaux phares qui seront inaugurés dans le cadre de Marseille-Provence, Capitale Européenne de la Culture 2013 : le Centre régional de la Méditerranée (CeReM), entièrement financé par la Région et le futur bâtiment du FRAC, financé à parité par l'Etat et la Région – par le biais de maquettes, films 3D, panneaux informatifs illustrés, croquis....

### **Médiathèque Mouans-Sartoux (06)**

*Jean-Claude Ruggirello*

1ER JUILLET - 31 DÉCEMBRE 2011



Une vidéo de la collection du FRAC en regard de laquelle des éditions, des catalogues se rapportant au travail de l'artiste ont été présentés dans les locaux de la Médiathèque. Une nouvelle collaboration dont la base est la rencontre avec l'œuvre et qui permet de fédérer une réflexion autour des activités et des programmations des structures culturelles en région.

## TABLEAU DE FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS HORS LES MURS 2011

soit 34 930 visiteurs

DATES	EXPOSITIONS	LIEUX	INAUGURATION	VISITES LIBRES	SCOLAIRES ET GROUPES ANIMATIONS	TOTAL
19 nov. 2010 - 28 février 2011	Ritournelles de la durée	Musée Museum départemental, Gap	/	2 862	2 474	5 336
27 janvier - 8 juin 2011	Petits paysages et grandes machines	Château de Tourrettes-sur-Loup	90	2 199	429	2 718
17 mars -15 avril 2011	Les Ruines circulaires	Galerie Arena / Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles	150	252	35	437
18 mars - 30 avril 2011	Matières, pigments, touches de vie	Musée Museum départemental, Gap	/	1 853	904	2 757
1 <sup>er</sup> avril - 1 <sup>er</sup> mai 2011	Petits paysages et grandes machines	Centre culturel La Coupole La Gaude	40	240	260	540
15 avril - 31 décembre 2011	FRAC-CEREM Les grands chantiers de la Région pour la culture et la Méditerranée	Maison de la Région, Marseille	200	7 983	505	8 688
4 mai - 12 juin 2011	Variable cataclysmique Lina Jabbour	Chapelle des Pénitents, Lurs	80	607	96	783
1 <sup>er</sup> juillet - 30 septembre 2011	Voyages des patrimoines vers les Alpes	Musée Museum départemental, Gap	/	5 964	953	6 917
Juillet - décembre 2011	Jean-Claude Ruggirello	Médiathèque de Mouans-Sartoux	/	6 000	/	6 000
1 <sup>er</sup> Octobre - décembre 2011	Accrochage d'œuvres du FRAC	Musée Museum départemental, Gap	/	1 700	1 626	3 326
<b>TOTAL GENERAL : 10 EXPOSITIONS HORS LES MURS</b>			<b>560</b>	<b>29 660</b>	<b>7 282</b>	<b>37 502</b>

## LE PROGRAMME EVENEMENTIEL

Du fait de l'arrêt de la programmation in situ et d'une diffusion des oeuvres ciblée sur le support vidéo, le programme d'événements proposé en 2011 par le FRAC s'est recentré sur les actions menées en partenariat depuis plusieurs années avec des structures marseillaises, que ce soit pour des manifestations à vocation nationale et internationale – comme Act0ral ou le salon Art-O-rama – ou des manifestations à l'échelle de la ville ou d'un quartier comme la Fête du Panier ou La nuit de l'instant.

**VENDREDI 15 AVRIL 2011, 13H - 21H30**

Quartier du Panier, Marseille

*La Nuit de l'instant*

Projections vidéo dans divers lieux

ARTISTES DE LA COLLECTION DU FRAC : DEIMANTAS NARKEVICIUS, OLIVIER GROSSETÊTE, GIANLUCA & MASSIMILIANO DE SERIO, THE ATLAS GROUP - WALID RAAD, FIONA TAN.



Projection à l'Atelier Déva de *We can make rain but no one came to ask*, The Atlas Group / Walid Raad (Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Cette deuxième édition de La Nuit de l'Instant, a pris la forme d'un parcours artistique dans le quartier du Panier à Marseille et réuni différentes propositions plastiques autour de l'image et de la photographie.

Au programme : une sélection d'oeuvres des Ateliers de l'Image, un choix d'oeuvres de la collection du FRAC Provence-alpes-Côte d'Azur, et plusieurs cartes blanches.

**JEUDI 12, VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 MAI**

MAISON DE LA REGION, Marseille

*Printemps de l'Art contemporain*

Projection de l'oeuvre de Brice Dellsperger, *Body Double X*



Pour ces trois jours dédiés à la création contemporaine sous la forme d'un parcours dans différents quartiers de Marseille, à l'initiative de l'association Marseille Expos, le FRAC s'est associé à la Maison de la Région pour diffuser sur plusieurs séances l'oeuvre *Body Double X* de Brice Dellsperger.

**VENDREDI 10 JUIN**

Fête du Panier, Marseille

Lieux en extérieur, quartier du Panier

*Vidéo projection de Lionel Bellet et Jean-Pascal Nehr*



Extrait de la vidéo *Du Nord au Sud*.

Au programme de la Fête du Panier cette année, sur proposition du FRAC, une vidéo de deux artistes hors collection, diffusée en nocturne sur une des façades de la place des 13 coins, centre névralgique du quartier. Il s'agit de *Du Nord au Sud* de Lionel Bellet et Jean-Pascal Nehr.

*Du Nord au Sud*, des Corbières à Callelongue, les artistes filment caméra à l'épaule la bordure du Littoral. A la manière d'un Road-Trip ils parcourent la ville à moto rejoignant les deux extrémités de Marseille. 130 minutes d'images qui résonnent comme une traversée poétique.

**SAMEDI 11 JUIN 2011**

Quartier du Panier, Marseille

*Procession en l'honneur des feux de la Saint Jean-Baptiste*



La réplique du *Dais* de Patrick Van Caeckenbergh (collection FRAC Provence- Alpes-Côte d'Azur) a été réalisée à échelle réduite par l'Atelier Jasmin, atelier de réinsertion professionnelle, dans le cadre d'actions de sensibilisation à la création contemporaine menées par le FRAC. La procession est organisée par la paroisse des Accoules.

**DIMANCHE 3 JUILLET 2011**

Quartier du Vieux Port, Marseille  
*Procession en l'honneur de Saint Pierre*



Un rendez-vous sur la panne de la consigne sanitaire, en contrebas de l'esplanade de la Tourette, juste à côté de la Tour du Roi René, pour une procession avec la réplique à échelle réduite du *Dais* de Patrick Van Caekenbergh, organisée par la Paroisse des Accoules.

**VENDREDI 2, SAMEDI 3, DIMANCHE 4 SEPTEMBRE 2011**

ART-O-RAMA, salon international d'art contemporain  
La Cartonnerie, Marseille

Exposition jusqu'au 18 septembre



Dans le cadre du partenariat avec Art-O-Rama, le FRAC Provence-Alpes-Occitanie a présenté, sur support 3D, le projet de son futur bâtiment réalisé par l'architecte Kengo Kuma ainsi que l'installation *Fu-an*, pavillon de thé flottant, une structure mobile également réalisée par l'architecte.

Le film et l'installation sont restés visibles jusqu'au 18 septembre.

**VENDREDI 7, SAMEDI 8, JEUDI 13 OCTOBRE 2011**

La Cartonnerie, Marseille  
ACTORAL11, festival international des arts et des écritures contemporaines

*Les Impromptus - Un partenariat*

JEUDI 6 OCTOBRE au Festival Sonorités de Montpellier



Les Impromptus d'ActOral sont des commandes d'écriture autour d'une œuvre vidéo de la collection du FRAC, avec comme objectif de favoriser la rencontre entre les arts visuels et les écritures, dans le cadre contraint de la commande. Cette année, le FRAC et ActOral ont choisi de projeter la pièce vidéo *Séminaire* de Fabien Giraud & Raphaël Siboni pour la mettre en dialogue avec des auteurs et des musiciens.

**16, 17, 18 DÉCEMBRE 2011**

VAISON LA ROMAINE (84)

Supervues, Petites surfaces de l'art contemporain

Catherine Melin



La Chambre 40 occupée par Catherine Melin

Partenaire de la cinquième édition de Supervues, le FRAC a proposé de faire découvrir le travail de l'artiste Catherine Melin, récemment installée à Marseille et lauréate de Drawing Now 2011, Salon du dessin, Paris.

**TABLEAU DES FRÉQUENTATIONS DU PROGRAMME ÉVÉNEMENTIEL EN 2011**

Date	Type d'événement	Intervenant(s) et structure(s) partenaire(s)	Fréquentation (en nombre de personnes)
Vendredi 15 avril	La Nuit de l'Instant	Pôle Médiation du FRAC	500
jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 mai	Printemps de l'Art Contemporain projection vidéo d'une oeuvre du FRAC	Marseille Expos	68
Vendredi 10 juin	Fête du Panier Projection vidéo place des 3 coins	Artistes hors collection Lionel Bellet & Jean-Pascal Nehr	non estimé
Samedi 11 juin	Procession de la Saint Jean-Baptiste	Paroisse des Accoules	non estimé
Dimanche 3 juillet	Procession de la Saint Pierre	Paroisse des Accoules	non estimé
Du 2 au 18 septembre 3 jours de salon + période d'exposition	Art-O-Rama, projection et installation de Kengo Kuma	6 membres de l'équipe du FRAC	5 000
Vendredi 7, samedi 8 et jeudi 13 octobre	Projection, écriture performance	ActOral 11	240
Vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 décembre	Installation artiste hors collection	Supervues	1 087

## LES RÉSIDENCES D'ARTISTES



### > Fondation d'entreprise Logirem

#### Résidence d'artistes *La Cité des Curiosités*

«La cité des curiosités» est une résidence d'artiste initiée par la Fondation d'Entreprise Logirem à La Bricarde, 13015, Marseille et développée en partenariat avec [S]extant et plus et le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Intervenant dans le cadre d'un Atelier de l'Euroméditerranée Marseille-Provence 2013, ce projet a pour but la création d'une œuvre pérenne par an, dans l'espace public de la cité.

Au titre de membre du Conseil d'administration de la Fondation Logirem, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur participe au choix et à la conception des résidences d'artistes (La cité des curiosités) initiées par la Logorem depuis trois ans.

Suite à l'appel à projet international lancé par [S]extant et plus, producteur délégué de l'opération, c'est l'artiste Jean-Marc Murerelle qui a été choisi pour mettre en œuvre son projet intitulé «Ré-enchanter le quotidien», dont l'œuvre, *L'envol*, a été inaugurée le 17 novembre 2011, au terme d'une résidence d'une année à la Cité de la Bricarde.

Jean-Marc Murerelle vit et travaille à Paris. Diplômé d'un Master en sculpture du Royal College of Art à Londres, sa pratique s'oriente majoritairement vers le cinéma et la vidéo. A la Bricarde, Jean-Marc Murerelle a souhaité poursuivre son exploration de l'image en mouvement en travaillant de façon sculpturale avec le vent, médium immatériel par excellence.



Jean-Marc Murerelle, *L'envol*, 2011

## LES COMMANDES ARTISTIQUES

### > Xavier Zimmermann

Une commande photographique a été passée à Xavier Zimmermann, artiste de la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le cadre du programme de construction du futur bâtiment. Plusieurs visites ont été organisées en collaboration avec l'AREA PACA afin de permettre à l'artiste une totale accessibilité au chantier.

Cette commande se concrétisera en 2013 par la réalisation d'un projet artistique mêlant vidéos et photographies et qui fera l'objet d'une présentation dans le nouveau bâtiment.



20.01.2012



6.12.2011



6.10.2011



22.07.2011



9.04.2011



9.04.2011

## LES COPRODUCTIONS

### > Marie Bovo : « Porte d'Aix »



Dans le cadre de la livraison du nouveau bâtiment du FRAC conçu par Kengo Kuma, dans le quartier de la Joliette, le FRAC a passé commande à Marie Bovo de la réalisation d'un travail vidéo spécifique sur la Porte d'Aix. Ce travail, engagé en 2010 et poursuivi en 2011, fera l'objet d'une présentation spécifique en 2012-2013, dans le futur bâtiment du FRAC.

*Cour intérieure, 26 septembre 2008*  
tirage ilfochrome marouflé sur aluminium, 120 x 152 cm  
© l'artiste et Kamel Mennour, Paris

### > 3<sup>e</sup> épisode de la série France Détours, de Frédéric Moser & Philippe Schwinger

La coproduction de ce troisième épisode de France Détours, série qui comprendra quatre documentaires de création, intervient dans le cadre de la collaboration engagée avec les artistes début 2010, et qui s'est concrétisée par l'exposition monographique «Exposer» qui s'est tenue au FRAC de mai à septembre 2010.

C'est dans ce contexte que le FRAC s'est engagé auprès des artistes à coproduire, avec le concours de la société de production L'Âge d'Or, l'œuvre audiovisuelle correspondant à ce 3<sup>e</sup> épisode. Ce film prendra pour cadre d'action Marseille et la population des quartiers favorisés. Cet épisode prend la suite du 1<sup>er</sup> épisode de France, détours : *Devoir et dérouté* réalisé en juillet 2009 à la Cité du Mirail, Toulouse. Le 2<sup>e</sup> épisode, *France détours #2: Le trait, c'est ton parcours*, finalisé au printemps 2011, s'est déroulé dans la banlieue parisienne, en Seine-Saint-Denis avec un public d'élèves décrocheurs.

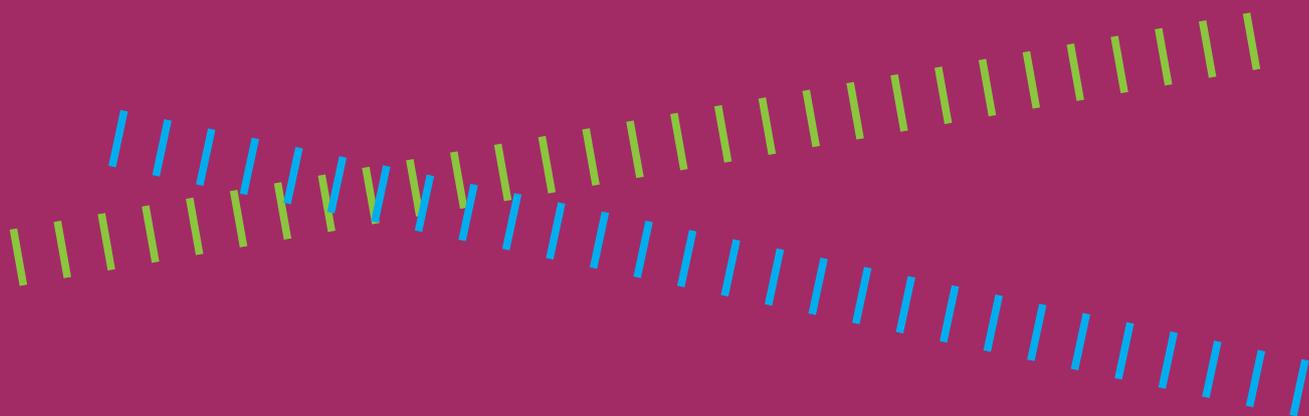


Au cours de l'année 2011, les artistes ont effectué plusieurs séjours d'une dizaine de jours à Marseille (en mai et en octobre) pour rencontrer les partenaires et les protagonistes pressentis. Un certain nombre de contacts ont ainsi été pris avec des enseignants de lycées et collèges des 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> arrondissements, dans le but de pouvoir toucher des élèves des classes de 1<sup>re</sup> et terminale ainsi que ceux se destinant aux classes préparatoires des grandes écoles. Parallèlement, des prises de contact ont été amorcées avec des personnalités en lien avec le FRAC, à même d'être de précieuses sources d'information.

Une phase de tournage de trois semaines est prévue courant mai 2012.

Marseille

Provence 2013



# LA PROGRAMMATION POUR MARSEILLE-PROVENCE 2013

Dans le cadre de Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture, le FRAC a élaboré un programme artistique proposant à la fois un programme d'expositions monographiques, thématiques ou collectives destinées au futur bâtiment, ainsi qu'un vaste projet thématique, Ulysse, qui se déploiera durant toute l'année 2013 sur le territoire de la Capitale Européenne.

Ce projet impliquera diverses structures (associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives impliquées dans la Capitale. La première étape a été de positionner le FRAC au regard des enjeux, des acteurs et des pratiques nouvelles qu'impliquent, d'une part la livraison du nouveau bâtiment avec la consolidation et le renforcement de ses missions, et d'autre part l'engagement du FRAC en tant qu'acteur majeur de la Capitale européenne de la Culture en 2013.

## > La programmation du nouveau bâtiment

### 1) La Fabrique des Possibles & Richard Baquié

Exposition inaugurale du bâtiment et lancement de la Capitale Européenne de la Culture

Cette exposition inaugurale affirmera la dimension expérimentale et prospective du FRAC.

Son ambition sera en effet d'interroger les modèles théoriques et scientifiques qui ont façonné notre culture contemporaine, aussi bien dans les domaines mathématique, scientifique que dans celui des sciences humaines.

Elle se déploiera sur trois axes :

1• un partenariat entre de jeunes artistes et des chercheurs de plusieurs laboratoires universitaires de l'Institut Pythéas (Château-Gombert), donnant lieu à des résidences au sein des laboratoires, des rencontres et la production d'œuvres.

– Fouad Bouchoucha, avec le Centre Européen de recherches et d'enseignement de Géosciences de l'Environnement (CEREGE)

– Marc Etienne (collaboration en cours)

– Yannick Papailhau, avec l'Observatoire de Haute-Provence (OHP)

– Evariste Richer, avec l'Observatoire Astronomique Marseille-Provence (OAMP)

– Bettina Samson, avec le Laboratoire Laboratoire d'Astrophysique de Marseille (LAM), dans le cadre d'un Atelier de l'EuroMéditerranée

– Compte tenu du travail d'Anthony Duchêne et de ses recherches en cours, le choix de la collaboration s'est naturellement porté sur le Centre de Recherches Institut Paul Bocuse, Ecully.

2• la présentation d'œuvres d'artistes tels que Raphaël Zarka, Katinka Bock, Roman Signer...

3• la présentation d'ensembles d'œuvres «historiques» qui ont marqué des générations d'artistes à l'instar de Stanley Brouwn, Yves Klein, Claude Parent, et Richard Baquié – à qui l'exposition consacrera un focus sous forme d'hommage et à l'occasion de laquelle un colloque sera organisé à l'initiative d'Emmanuel Loi.

L'exposition *La Fabrique des Possibles* permettra également de redécouvrir les architectures d'Anti Lovag, et d'interroger les grands schémas de pensée de l'architecture contemporaine.



Fouad Bouchoucha, projet Paysages topographiques

## 2) Yazid Oulab

Prévue pour se tenir au printemps 2013 dans le futur bâtiment du FRAC, cette exposition monographique consacrée à Yazid Oulab sera l'occasion d'inscrire les orientations du nouveau projet culturel et artistique du FRAC tourné vers la rive sud de la Méditerranée.

Né en 1958 en Algérie, Yazid Oulab vit et travaille à Marseille. Son œuvre s'enracine dans son passé d'Algérien immigré en France et dans la volonté de créer des passerelles entre ces deux cultures. Sa pratique artistique est fortement pétrie de la tradition soufie, ouverte sur la recherche d'une réalisation spirituelle et transposée dans des œuvres qui relèvent des codes de l'art contemporain occidental.

Des rendez-vous réguliers avec l'artiste ont été pris tout au long de l'année 2010 afin de jeter les bases de ce projet. Des partenariats avec l'Algérie ont également été amorcés, notamment avec l'Agence algérienne pour le développement culturel, dans la perspective d'une résidence à la Villa Abdelatif, Alger, et avec le Musée d'Art Moderne d'Alger qui pourrait accueillir l'exposition.



### 3) Hans Op de Beeck : *Sea of Tranquillity*

Cette exposition monographique s'inscrit dans le cadre du projet *Ulysse*. Les œuvres de cet artiste belge sondent un univers contemporain aux allures de mirage où le familier côtoie l'étrange. *Sea of Tranquillity* présentera la version sculptée d'un bateau imaginaire, dans un environnement au troublant pouvoir suggestif.



*Cruise Liner (4)*, 2010, © Courtesy Xavier Hufkens, Bruxelles

#### > La programmation hors les murs :

#### **Ulysse, un projet thématique à l'échelle du territoire Marseille Provence**

30 ans après la création des FRAC par les lois de décentralisation, le FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur propose de célébrer la figure emblématique d'Ulysse à partir du fonds mutualisé de l'ensemble des FRAC (Association PLATFORM, 30 000 œuvres 5 000 artistes présentés), du FRAC Piémont, du FNAC (90 000 œuvres) et de l'ADIAF, à travers un projet couvrant l'intégralité du territoire de Marseille Provence 2013.

Ce projet s'élaborera en mettant en relation les FRAC, le FNAC et les partenaires du territoire concerné par la Capitale Européenne de la Culture pour des coréalizations d'itinéraires/expositions, ou en assurant directement par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur lui-même certains itinéraires/expositions.

**Ulysse** – dont le commissariat général est assuré par Pascal Neveux, assisté de Karina Bianchi et de l'équipe du FRAC – **est le seul projet à couvrir l'ensemble du territoire de la Capitale européenne de la Culture** sur toute l'année, de janvier à décembre 2013.

C'est le projet le plus ambitieux que le FRAC ait jamais mené, tant du point de vue du territoire couvert que du nombre d'artistes invités, d'œuvres présentées et de partenaires associés.

Véritable odyssee contemporaine, il s'agira de créer, avec les artistes et les partenaires, six itinéraires d'art contemporain à l'échelle du territoire de Marseille-Provence 2013 :

#### **LES PROPOSITIONS ARTISTIQUES**

Internationale par ses propositions artistiques et géographiquement enracinée sur le territoire de Marseille Provence, le projet se concrétisera par :

- l'organisation d'expositions monographiques et thématiques, par exemple les expositions monographiques de :
  - Mona Hatoum à Aubagne,
  - Cildo Meireles à l'abbaye de Silvacane
  - Claudio Parmiggiani à Arles
- *Mappa Mundi* à l'Hôtel des Arts de Toulon, dont le commissariat est assuré par Guillaume Monsaingeon, professeur de philosophie, vivant et travaillant à Marseille.

- des productions d'œuvres
- des commandes passées aux artistes :
  - Ghada Amer : avec le Pavillon Vendôme et le musée des Tapisseries à Aix
  - Fabrice Gygi : Le Rhône, du lac Léman à la Camargue, le parc régional de Camargue
  - Nicolas Rubinstein (qui vit et travaille à Marseille), au Centre d'art Sébastien à Saint-Cyr-sur-Mer, et à qui la Villa Tamaris à La Seyne-sur-Mer consacrera une exposition en résonance avec le projet Ulysse ;
  - Philippe Ramette, au Domaine départemental du Château d'Avignon ;
- de nombreuses résidences,
- un programme événementiel qui fera la part belle au cinéma (en partenariat avec l'association Tilt et les partenaires avec lesquels elle est déjà en relation), et qui proposera aussi un large panel de rencontres, de conférences, lectures, débats.

## ITINÉRAIRES, LIEUX ET PARTENAIRES ASSOCIÉS

Le FRAC conforte, avec ce projet, son action territoriale en matière de diffusion et de sensibilisation à l'art contemporain. Il réaffirme aussi son engagement vis-à-vis de nos partenaires – ceux avec lesquels nous collaborons depuis de nombreuses années – comme ceux, nombreux, qui nous ont rejoint à l'occasion de ce projet.

### 1. Camargue (en partenariat avec la Direction de la culture de la ville d'Arles) :

- Association Asphodèle, Arles
- Chapelle Sainte-Anne, Arles
- Parc régional de Camargue, Salins de Giraud
- Domaine départemental du Château d'Avignon, Saintes-Maries de la Mer
- ENSP École nationale supérieure de la photographie d'Arles
- Abbaye de Montmajour, Arles

### 2. Pays d'Aix (en partenariat avec la Ville d'Aix et la Communauté d'agglomération du Pays d'Aix) :

- Musée Granet, Aix-en-Provence
- Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence
- Galerie La Non Maison Aix-en-Provence
- ESA, École supérieure d'art d'Aix
- 3 bis F, Aix-en-Provence
- Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron
- Centre culturel La Baume les Aix
- Association Voyons Voir, Aix-en-Provence
- Arteum, Châteauneuf-le-Rouge
- Château La Coste, Le Puy Sainte-Réparate

### 3. Territoire de Martigues, Port-de-Bouc, Saint-Mitre-les-Remparts (en partenariat avec les communes de Martigues, Port-de-Bouc, Saint-Mitre les Remparts, la Communauté d'agglomération du Pays de Martigues)

- Musée Ziem, Martigues
- Site archéologique Saint-Blaise, Chapelle Saint-Blaise, Saint-Mitre-les-Remparts
- Chapelle Saint-Michel, Saint-Mitre-les-Remparts
- Chapelle Notre-Dame-des-Marins, Martigues
- Château Saint-Gobain, Port-de-Bouc

### 4. Marseille :

- Espace Marco / Marc Féraud, L'Estaque
- Château d'If
- ENSBA, École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
- Ordre des avocats
- FRAC, Fonds régional d'art contemporain
- Association TILT

### 5. Pays d'Aubagne (en partenariat avec les communes d'Aubagne et du Plan d'Aups, la Communauté d'agglomération du Pays d'Aubagne et du massif de l'Étoile) :

- Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne
- Réseau des bibliothèques et médiathèques du Pays d'Aubagne et du massif de l'Étoile
- Grotte Marie-Madeleine, Plan d'Aups

## 6. Le Var (en partenariat avec le Conseil général du Var, les communes de Saint-Cyr, Toulon, La Seyne-sur-Mer, La Valette-du-Var) :

- Centre d'art Sébastien, Saint-Cyr-sur-Mer
- Hôtel des Arts, Toulon
- Centre d'art du Moulin, La Valette-du-Var
- École supérieure d'art de Toulon Provence-Méditerranée

### LES PROJETS ENGAGÉS

L'année 2011 a permis d'entériner le choix des itinéraires du projet *Ulysse*, des thématiques et de définir les contenus artistiques en concertation avec les partenaires. A titre d'exemple figurent ci-dessous certains des projets les plus avancés fin 2011.

- **Pavillon Vendôme, Aix** : Commissariat Christel Roy et Caroline Clément, et le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

*Tisser des liens*, exposition collective ;

*Sexes, genres et minorités. Images et représentations du féminin autour de la Méditerranée* ;

*Carte blanche à Ghada Amer*

- **Le 3BisF** : Commissariat, Marie-Louise Botella

Cette proposition rassemble des pistes explorées et avancées par le 3 bis f depuis ces dernières années, c'est à dire extension du territoire, porosité des frontières, accueil et échanges avec des structures développant des projets artistiques du nord de l'Europe et de la Méditerranée, du glanage d'informations, de contacts, d'un souci de mise en relation, en réseau, en relation des différents acteurs des projets.

- La piste insulaire et enclave territoires mentaux
- L'isolement / le rassemblement
- La sorcellerie, le miracle, les voix...
- Le voyage mental et physique...

- **Association « Asphodèle » Arles : Commissariat Laetitia Talbot**

Le vent, compte tenu de la place qu'occupe le « vent » non seulement dans *L'Odyssée* avec le chant X dans lequel Éole intervient et la présence du vent en Camargue. Bernard Moninot et Érik Samakh sont pressentis pour évoquer, à leur manière, l'imprévisibilité, la liberté et le pouvoir du vent.

- **L'Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron : commissariat le FRAC**

La présence de l'Eau avec l'installation de l'œuvre de Cildo Meireles *La Houle*.

- **Chapelle Sainte-Anne, Arles : Commissariat : FRAC et Direction de la culture de la ville d'Arles**

Claudio Parmiggiani, « *Nel Cuore* » projet d'installation.

L'œuvre sera constituée d'une grande ancre plantée au mur de l'abside de laquelle se dénoue une chaîne qui, posée sur le pavement, traversera la nef centrale arrivant à la sortie de la chapelle.

- **Centre d'art Sébastien, Saint-Cyr-sur-Mer : Commissariat Centre d'art Sébastien et le FRAC**

En résonance avec l'exposition à la villa Tamaris qui lui sera consacrée en 2013, Nicolas Rubinstein réalisera une installation sur le thème de « Télémaque » : transmission, filiation...

- **Centre culturel La Baume-les-Aix : Conférences illustrées**

*L'étranger, l'exilé, le réfugié : Ulysse Moïse et les autres : La conférence illustrée*

Le Centre Culturel La Baume-lès-Aix, partenaire du FRAC, invite à vivre une expérience inédite qui prendra la forme d'une « conférence illustrée ».

Thèmes abordés : L'étranger, l'exilé, le réfugié : Ulysse, Moïse et les autres

Intervenants: Jean-François Mattei et Sandra Ancelot.

- **Hôtel des Arts, Toulon : Mappa Mundi : Commissariat Guillaume Monsaigeon**

*Mappamundi* rassemblera des artistes qui, dans les quarante dernières années, ont travaillé la carte et interrogé la représentation cartographique pour mieux nous toucher ou provoquer. Cartes à lire ou à voir? Miroir tranquille ou distorsion du monde? Description, évocation, contestation?

## LES ARTISTES PRESENTIS

Sandra Ancelot, Alice Anderson, Emmanuelle Antille, Pierre Ardouvin, Lars Arrhenius, Bas Jan Ader,

Francis Alys, Ghada Amer, Fikret Atay

Silvia Bächli, Isa Barbier, Cécile Bart, Neal Beggs, Carolle Benitah, Belin et Sylvander, Christophe Bruno, Wang Bing, Pierre Bismuth, Pierrette Bloch, Ulla van Brandenburg, Pascal Broccolichi, Alighiero Boetti, Katinka Bock, Khalili Bouchra, Lilian Bourgeat, Céleste Boursier-Mougenot, Marie Bovo, Heart Bunting

Le Cabanon Vertical, André Cadere, Mircea Cantor, Charley Case, Pierre Laurent Cassiere, Peter Chust, Clairefontaine

Beatriz Da Costa, Jonas Dahlberg, Tacita Dean, Marie Denis, Nicolas Desplats, Paola Di Bello, Marie Ducaté, Jimmy Durham

Hans-Peter Feldmann, Peter Fend, Antonin Fourneau, Nicolas Floc'h, Joan Fontcuberta, Yona Friedman, Bertrand Gadenne, Dora Garcia, Jochen Gerner, Luigi Ghirri, Dan Graham, Rodney Graham, Marie-Ange Guilleminot, Fabrice Gygi, Aïcha Hamu, Mona Hatoum, Pierre Huyghe

Ann Veronica Janssen, Lina Jabbour, Kempinas, Chris Kenny, Bouchra Khalili, Jan KoppCharly, Joseph Kosuth, Guillermo Kuitca

Fabrice Lauterjung, Ange Leccia, Julie Legrand, Claude Lévêque, Nelson Lierner, Cristina Lucas

Julien Maire, Mateo Maté, Robin Meier, Cildo Meireles, Sophie Menuet, Bernard Moninot, Tania Mouraud, Rabih Mroue, Rivane Neuenschwander, Nyjensohn

Melik Ohanian, Roman Ondak, Hélio Oiticica, Gabriel Orozco

Miguel Palma, Lygia Pape, Laurent Pariente, Claudio Parmiggiani, Géraldine Pastor Lloret, Dominique Petigand, Françoise Petrovitch, Michelangelo Pistoletto, Mathias Poisson, Franck Pourcel

Qin Ga, Markus Raetz, Philippe Ramette, David Reimondo, David Renaud, Rosana Ricalde, Chourouk Riech, Til Roeskens, Nicolas Rubinstein, Francesc Ruiz

Anri Sala, Yvan Salomone, Erik Samakh, Jérémie Setton, Kim Sooja, Susan Stockwell, Roman Signer, Olivier Sidet, Jana Sterback, Beat Streuli, Hendrik Sturm

Fiona Tan, Marion Tampon-Lajarriette, Rijkrit Tiravanija,

Arnaud Vasseux, Jessica Vaturi, Danh Vo,

Robert Walden, Mark Wallinger, Jeremy Wood, Sam Taylor Woods, Erwin Wurm

Raphaël Zarka, Rémy Zaugg, Zilvina

## LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES SOLLICITÉES

CNAP – Centre National des Arts Plastiques, Paris

Platform – regroupement des 23 FRAC, Paris

ADIAF – Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français, Paris

Prix Marcel Duchamp

Collections privées, Marseille

MAC Musée d'art contemporain, Marseille

## > Un atelier de l'Euroméditerranée : « Constellations », de Franck Pourcel

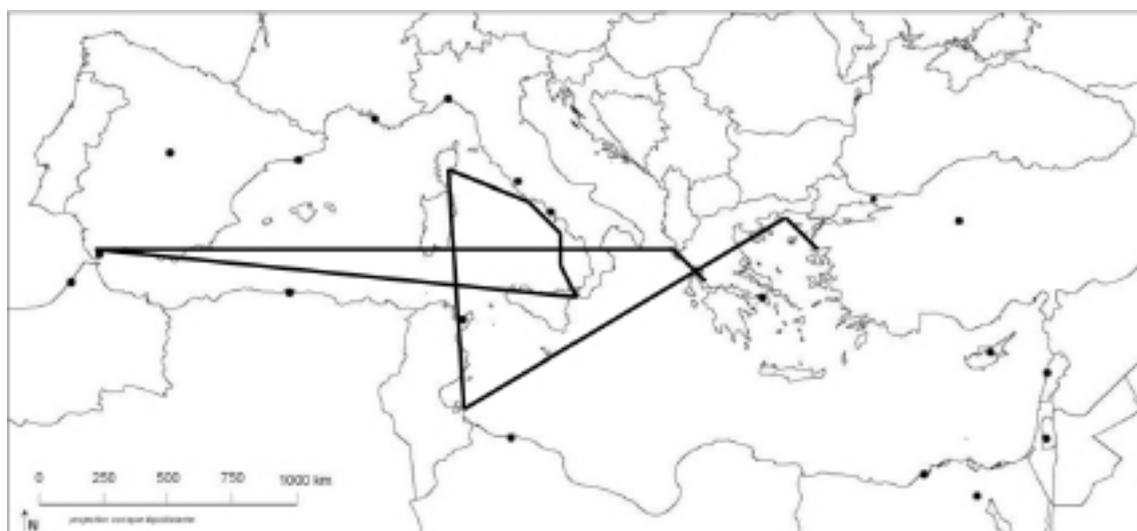
en partenariat avec les 18 sociétés nautiques de l'Estaque à La Ciotat

### Le projet

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le cadre du projet *Ulysses*, a souhaité s'inscrire dans la dynamique d'un Atelier de l'Euroméditerranée mis en place par l'association Marseille Provence 2013 associant un artiste vivant et travaillant à Marseille, Franck Pourcel et l'association Vieux Port-Cœur de Marseille, qui regroupe les 19 Clubs nautiques de l'Estaque à La Ciotat.

Ce projet participatif a pour ambition de favoriser la rencontre entre les membres de ces différentes sociétés nautiques et un artiste qui a fait de la Méditerranée son terrain d'expérimentation privilégié.

Couvrant la totalité du Bassin méditerranéen, le projet *Constellations* se décline en treize récits photographiques. Les voyages et navigations (de 2010 à 2012) se font selon les itinéraires établis par Franck Pourcel, en partie à bord de bateaux mis à disposition par la Société nautique et par d'autres modes de transport.



Constellation Ulysse

Un atelier permanent de 200 m<sup>2</sup> a été aménagé au sein même de la Société nautique sur le Vieux Port afin de rendre compte des différents voyages de Franck Pourcel, afin de fonctionner comme un véritable journal de bord permanent et comme un espace de médiation.

Ce projet donnera lieu à une exposition en 2013, à l'Abbaye Montmajour, Arles, qui rendra compte de la globalité du projet selon une muséographie construite à partir des constellations élaborées par Franck Pourcel.

### Circuits effectués à fin 2011

Nord de l'Italie, Croatie, Bosnie  
Albanie, Grèce, Turquie, Chypre;  
Italie du sud (Naples – Sicile),  
Tunisie, la Libye  
Algérie (Oran – Alger)  
Liban, l'Egypte

### Circuits prévus en 2012

Espagne, Maroc  
Israël, Palestine  
Sardaigne, Sicile  
Sète, Barcelone  
Marseille et la région  
Corse

## Des ateliers avec les collégiens

Dès mai 2011, le FRAC a lancé un appel à participation à destination des collèges marseillais afin de rallier à ce projet une ou deux classes de 6<sup>e</sup> d'un même établissement sur les années scolaires 2011/2012 et 2012/2013.

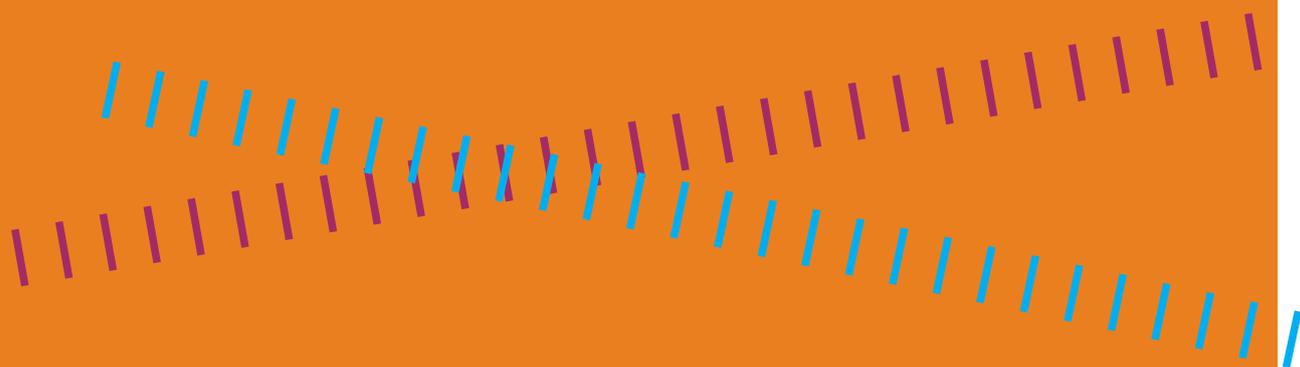
C'est le **Collège Saint-Joseph de Cluny**, à Marseille, qui a été identifié pour participer à ce projet. Ce collège met en place un dispositif de deux classes « Image » de niveau 6<sup>e</sup>, avec pour objectif d'interroger l'Image fixe comme l'Image mobile. Le projet de ces deux classes est intégré dans l'emploi du temps des élèves sur l'année. Franck Pourcel intervient d'octobre 2011 à mars 2012 une fois par semaine dans chacune des deux classes et suivant les différents déplacements inhérents au projet « Constellations



Franck Pourcel travaille avec les élèves sur la pratique photographique par le biais de la construction d'un récit réalisé à partir des images produites par les élèves tout au long de l'année. Les séances de travail avec les élèves se déroulent au collège et à la Société Nautique où Franck Pourcel est en résidence.

*Pour plus d'information, voir page 90.*

# Médiation



## LES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Le FRAC est un lieu d'échanges autour de la collection et de l'art d'aujourd'hui. Il met en relation les publics, les œuvres et parfois les artistes, cela afin d'aborder les processus de création et d'aller à la rencontre de nouvelles démarches artistiques.

En 2011, le FRAC a réalisé le récolement de sa collection et n'a pas présenté d'expositions dans ses murs. Il a donc naturellement renforcé son activité d'expositions monographiques hors-les-murs, de prêts de vidéo, de rencontres avec des artistes et s'est engagé dans la réalisation de nouveaux outils liés aux œuvres de la collection, restant centré sur l'une de ces principales missions : sensibiliser les publics les plus larges à la création en train de se faire.

### L'accueil des publics

Dans le cadre de la diffusion hors les murs et plus particulièrement en région, les publics sont formés de visiteurs libres et de groupes constitués liés aux lieux partenaires qui présentent une exposition dans le cadre de leur programmation. La pluralité de ces actions et leur croisement permettent de toucher de nouveaux groupes de population en région. Les équipes de ces lieux partenaires proposent des actions de sensibilisation adaptées à la particularité des projets ainsi qu'aux publics concernés ce qui permet de faciliter l'accès aux œuvres, de fidéliser et d'élargir les publics.

### Les publics en situation de handicap

Dès à présent, le FRAC réfléchit et s'attache à développer l'accueil des personnes handicapées dans ses nouveaux locaux pour 2013. Une demande spécifique de mécénat concernant du matériel numérique a été réalisée. Il permettra à l'équipe d'intervenir à partir d'un équipement adapté à différents types de handicap et cela afin de pouvoir rendre accessibles nos actions de médiation à tous les publics.

En 2011, une personne du pôle médiation-diffusion a suivi la formation du CIPAC : « Publics handicapés : construire une offre de médiation ».

## LES PARTENARIATS SPECIFIQUES

En 2011, le FRAC a accompagné plusieurs projets de médiation, de formation, de résidences d'artistes et d'outils pédagogiques avec des partenaires spécifiques comme les services pénitentiaires, et le Département des Alpes de Haute-Provence. Ces partenariats impliquent à la fois les artistes et les publics dans les pratiques.

### > Les services pénitentiaires de la Région

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur est engagé depuis quatre ans dans un partenariat culturel et artistique avec la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse avec lequel une convention a été signée le 15 novembre 2010 entre Patrick Mennucci, président du FRAC et Patrick Mounaud, alors directeur interrégional des services pénitentiaires.

Les actions mises en place ont pour objectif de permettre l'accès à l'art contemporain. En 2011, le FRAC a privilégié les rencontres et les ateliers avec des artistes ou des intervenants professionnels.

#### Les établissements pénitentiaires partenaires en 2011 :

- Maison d'Arrêt des Hommes Les Baumettes, Marseille
- Centre Pénitentiaire pour Femmes Les Baumettes, Marseille
- Maison d'Arrêt d'Aix-Luynes
- Etablissement Pour Mineurs, Marseille

### CE PROGRAMME SE DÉCLINE SOUS DIFFÉRENTES FORMES :

#### La formation des personnels de l'Administration Pénitentiaire

Depuis quatre ans, le FRAC et la DISP ont mis en place un programme annuel de trois journées de formation à destination des fonctionnaires et des salariés des associations socioculturelles et sportives des établissements pénitentiaires dans le cadre de la formation continue.

Le premier objectif de ce programme est la sensibilisation à l'art contemporain et aux actions réalisées avec le FRAC. Ces journées d'échanges permettent de mener une réflexion commune entre les équipes afin de définir et de commencer à établir un programme d'actions adaptées à chaque établissement.

#### 10 MARS 2011

Présentation du projet architectural du nouveau FRAC. **Atelier autour de l'architecture contemporaine** et des autres projets de Kengo Kuma, architecte du FRAC Joliette.

11 participants



#### 9 DÉCEMBRE 2011

**Rencontre avec Franck Pourcel**, photographe associé au projet *Ulysse* du FRAC pour Marseille Provence 2013. Présentation de son projet *Constellations* et de ses photographies. Petit atelier extérieur de prises de vues puis de retours et de lecture des images réalisées.

8 participants



#### 9 JUIN 2011

**Visite accompagnée de l'exposition** hors-les-murs *Petits paysages et grandes machines* de **Matthieu Montchamp**, organisée par le FRAC à Tourrettes-sur-Loup. Atelier de volumes à partir de certaines caractéristiques de construction et de composition de la peinture de Matthieu Montchamp.

9 participants



## Les ateliers de sensibilisation avec un artiste

Ces actions sont organisées pour les personnes placées sous main de justice. Il s'agit d'aller à la rencontre de chacun, de donner un accès aux pratiques culturelles et de favoriser une approche sensible par la rencontre avec l'œuvre et l'artiste.

Les interventions et les ateliers réalisés par l'équipe du Pôle Médiation et les artistes sont propices aux échanges. A partir d'un projet partagé, ces actions ont pour enjeu principal de les mener à la découverte de la création contemporaine et de leur propre expression plastique. Elles favorisent une approche par questionnements et expérimentations et contribuent à une ouverture vers le monde extérieur et ce qui s'y déroule. Ces ateliers permettent chaque fois d'établir des dialogues dans le respect de la parole et des expériences individuelles.



### Atelier avec Denis Brun au Centre Pénitentiaire pour Femmes de Marseille

7 séances d'ateliers ont eu lieu avec Denis Brun, plasticien : de la page blanche et la rencontre avec l'artiste à l'accrochage des réalisations sur les murs du parloir familles. Au sein de la Cyber-Base, 12 participantes ont créé à plusieurs mains ces images composées de peintures, collages, dessins, écritures, décalcomanies...l'occasion de découvrir une autre utilisation de l'internet et d'expérimenter sa dimension d'outils et de moteur dans la création d'aujourd'hui.

### Discussions philosophiques avec Marc Rosmini à la Maison d'Arrêt des Hommes de Marseille:

3 thèmes ont été proposés à la réflexion et à la discussion par Marc Rosmini, professeur de philosophie, à partir d'extraits de films ou de vidéos d'artistes de la collection du FRAC :

L'art et la liberté ; Les rapports humains peuvent-ils échapper à la violence ?; Qu'est-ce que le bonheur ?  
18 personnes ont participé à ces ateliers.



### Atelier avec Catherine Melin à la Maison d'Arrêt d'Aix-Luynes :

9 personnes ont participé à 4 séances d'atelier sur les questions de détournements d'espace, les transformations d'un lieu. Ils ont travaillé à un montage qui introduise du mouvement, des éléments mobiles, une circulation, en passant de la 2-Dimension (dessins, croquis, collages) au volume construit de matériaux récupérés et divers.

L'espace d'exposition pour le Prix littéraire des lycéens et apprentis 2011, au Dock des Suds de Marseille, est devenu alors la surface de construction et de déploiement du travail.

### Atelier avec *Le Philtre* de Boris Nordmann à l'Établissement Pour Mineurs de Marseille :

Cet atelier a été réalisé autour d'un objet créé par Boris Nordmann, pour «se voir avec les yeux de l'autre» et expérimenter ainsi le thème de l'altérité et des identités plurielles.

Il a été pensé en écho à l'exposition *Jeux contre Je*, un projet européen Comenius réalisé par le lycée Victor Hugo de Marseille, l'association Sextant et plus le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.



### Les dons d'ouvrages du FRAC aux bibliothèques des établissements partenaires

Parallèlement à ces actions et dans une volonté d'éveiller la curiosité et d'accompagner l'acquisition de connaissances dans le domaine des arts visuels, le FRAC a donné une sélection de ses publications pour enrichir les bibliothèques des établissements.



### La réalisation d'une publication : *L'expérience de la rencontre* / 2011

Ce livret est le témoignage des actions mises en œuvre en partenariat avec la DISP PACA-Corse sur l'année 2011. Il met en valeur ce qui a été réalisé et cherche à rendre compte de la rencontre avec les publics placés sous main de justice, dans toute sa simplicité et sa faisabilité.

Une expérience de la rencontre dont personne ne sort indemne et qui témoigne de l'attachement originel du FRAC à sa mission de service public.



## > Le conventionnement avec le département des Alpes de Haute-Provence

Le FRAC a signé en 2010 une convention de partenariat avec le Conseil général des Alpes de Haute-Provence pour le développement artistique et culturel, dans le cadre du plan intégré transfrontalier «Nouveau territoire d'itinérance». Il a été missionné pour accompagner les structures et leurs équipes dans leur rapport à la création contemporaine, dans la conception de programmation et dans la réalisation d'actions de formation à l'art contemporain à destination des médiateurs culturels sur le territoire départemental en 2010 et 2011 en lien avec les projets artistiques du VIAPAC et du PIT (Projet Interreg IV Alcotra, Plan intégré Transfrontalier « Nouveau territoire d'itinérance »).

Cela afin de donner une meilleure connaissance des pratiques artistiques d'aujourd'hui, notamment celles qui sont liées aux projets prévus sur le territoire des Alpes de Haute Provence. Ces actions et ces rencontres doivent favoriser les questionnements et permettre la mise en réseau des différents acteurs du territoire par la définition d'itinéraires de sensibilisation à la création contemporaine. Il s'agit aussi de donner les clés qui permettent de mieux comprendre ce qui est donné à voir et à terme de travailler ensemble à l'élaboration d'outils ludiques, éducatifs et/ou pédagogiques à destination des publics jeunes et adultes.

Au-delà de la mise en place de ces nouveaux projets, la collaboration avec le Conseil Général s'appuie aussi sur le partenariat mené depuis neuf ans entre la commune de Lurs et le FRAC. L'exposition réalisée au printemps est intégrée à cette réflexion.

### PROGRAMME D' ACTIONS DANS LE CADRE DU PIT ACTION D 3 «ITINÉRANCE CULTURELLE»

#### Prêts d'œuvres et propositions d'artistes pour différentes structures culturelles du département

- Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon, Quinson :  
sélection de trois vidéos de la collection présentées dans le parcours de visite du musée :
  - Alexandre Périgot / 5 septembre – 8 octobre 2011
  - Jean-Claude Ruggirello / 10 octobre – 12 novembre 2011
  - Martin Walde / 14 novembre – 15 décembre 2011



- Cathédrale Saint Jérôme, Digne-les-Bains :  
proposition d'un artiste : François Mezzapelle pour une exposition sur la thématique du bestiaire et plus particulièrement des oiseaux.
- La Chapelle des Pénitents, Lurs :  
proposition d'une sélection d'artistes par le FRAC, choix de Lina Jabbour pour réaliser l'exposition à la Chapelle des Pénitents, avec une installation conçue spécialement pour ce lieu.  
Les personnels du FRAC ont accompagné toutes ces propositions et actions.

## Outils nomades et création d'éditions

### 1. Edition d'une série de 4 cartes postales

En lien avec les invitations faites à Abraham Poincheval, Olivier Grossetête et Chourouk Hriech et leurs projets artistiques réalisés en 2010 dans les Alpes de Haute-Provence. Ces cartes postales ont été diffusées dans les établissements scolaires et les lieux culturels du département par le FRAC et le Conseil Général 04



### 2. objet/outil avec Abraham Poincheval

Conception et réalisation par Abraham Poincheval d'un objet/livre en complément du projet artistique réalisé sur le territoire de la « Route de l'Art contemporain ». Echanges réguliers durant toute l'année avec l'artiste sur la conception et sur les moyens de réalisation.

Une réflexion du Pôle Diffusion-Médiation du FRAC engagée avec l'artiste dès 2010 et complémentaire au projet mis en œuvre par l'artiste sur le territoire. La réalisation de cet outil est prévue en février 2012.



### 3. livret d'exposition avec Lina Jabbour

A l'occasion de cette exposition, une édition a été réalisée – fragments de fiction – pour accompagner et prolonger la visite de l'exposition. Ce livret est le fruit de la complicité entre Lina Jabbour pour les dessins et Julien Sallé pour le texte. Il était disponible gratuitement sur place pour tous les visiteurs de l'exposition.



#### 4. Prêts du coffret vidéo « Paysage » à six collèges du département des Hautes-Alpes en 2011

Le FRAC a conçu et réalisé en 2010 un coffret constitué de 9 vidéos de la collection, réunies autour de la thématique du « Paysage ». Ce coffret est un support de base pour la diffusion. Le suivi du projet sur le territoire est assuré par un enseignant référent, Julie Ruffe Raimon, professeur d'arts plastiques.

- Collège Gassendi, Digne-les-Bains



- Collège Maria Borrély, Digne-les-Bains



- Collège Marcel André, Seyne-les-Alpes
- Collège Saint Charles, Manosque
- Collège Paul Arène, Sisteron
- Ecole Internationale, Manosque



## > La formation

Le FRAC a conçu – à la demande du Conseil Général des Alpes de Haute-Provence – plusieurs actions de formation. Sous la forme de journées ou demi-journées de rencontres et d'échanges, ces temps de réflexion s'adressaient aux médiateurs des structures culturelles départementales ainsi qu'aux enseignants des collèges du département dans le cadre de la formation continue et en lien avec le chargé de mission académique pour les arts visuels :



**7 AVRIL 2011**

Présentation de l'offre culturelle départementale en direction des Principaux des collèges des Alpes de Haute Provence, organisée au Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon à Quinson.

35 enseignants et médiateurs

**6 MAI 2011**

Stage de formation pour les professeurs des collèges des Alpes de Haute-Provence. Une journée de rencontre autour du travail de l'artiste invitée à Lurs, Lina Jabbour qui a présenté son parcours, sa démarche et les œuvres créées pour l'exposition.

7 enseignants



**26 AOÛT 2011**

Comment appréhender l'art contemporain dans un Musée de Préhistoire. Une sensibilisation à l'art contemporain à destination des médiateurs du Musée, une journée ayant pour but de favoriser les modes d'approche des vidéos sélectionnées dans la collection du FRAC et présentées à partir de septembre au Musée.

5 médiateurs



## LES PARTENARIATS AUTOUR DE LA RECHERCHE ET DE LA MÉDIATION

Le FRAC mène à l'échelle territoriale – régionale, académique, départementale – une politique de sensibilisation à la création contemporaine et des actions régulières de médiation en direction des publics jeunes et adultes. Avec plusieurs partenaires régionaux, le FRAC fédère les réflexions autour de projets d'éducation artistique et culturelle et expérimente ces nouvelles formes de collaboration. Ces projets sont pensés dans une dynamique d'aménagement des ressources culturelles du territoire et prennent la forme de partenariats privilégiés. La rencontre avec les œuvres, avec les artistes, les actions de formation, la présentation d'expositions, la réalisation d'outils pédagogiques ou documentaires sont les bases de cette réflexion.

### Les actions réalisées en 2011 avaient pour objectif de :

- valoriser l'offre régionale en matière d'éducation artistique et culturelle ;
- construire et coordonner des actions de médiation autour de réflexions communes en combinant une pluralité d'intérêts et de points de vue ;
- constituer un réseau de professionnels de proximité afin de mieux accompagner les enseignants dans leurs projets artistiques et culturels ;
- partager des compétences professionnelles ;
- créer de nouveaux outils d'accompagnement des expositions.

### > Avec le Musée museum départemental, Gap (05)



Lieu relais du FRAC dans les Hautes-Alpes, le Musée museum propose des actions de sensibilisation à partir des œuvres de la collection du FRAC et de la Valise *L'Autobiographie selon Sophie Calle*, financée par le Conseil Général des Hautes-Alpes et en dépôt au Musée Museum départemental. Ces rencontres et ateliers sont animés par des médiateurs, des conteurs, des artistes et elles s'adressent à des publics très divers. Au-delà de ces programmations, les deux équipes structurent l'offre culturelle faite aux établissements scolaires et mutualisent leurs contacts. Le Musée édite des « Carnets du visiteur » comprenant chacun un « livret pédagogique » dans lequel toutes les activités proposées sont détaillées.

### > Avec la Municipalité de Turrettes-sur-Loup (06)



Lieu relais du FRAC dans les Alpes-Maritimes, le Château de Tourrettes-sur-Loup présente tous les ans une exposition monographique proposée par le FRAC. L'équipe du Pôle Médiation du FRAC échange régulièrement avec le chargé de l'accueil des publics et l'enseignant d'arts plastiques chargé de mission pour l'Académie de Nice qui met en place des actions de formation à l'attention des enseignants des écoles de la ville et coordonne les visites accompagnées de l'exposition pour le secondaire. Ces temps communs sont aussi l'occasion de rencontrer l'artiste sur place. Depuis deux ans le FRAC organise au printemps, avec Tournettes-sur-Loup, La Gaude (autre lieu relais du FRAC dans les Alpes-Maritimes) et Carros, un « parcours des Baous », véritable parcours-découverte des expositions contemporaines présentées dans ces trois villages.

### > Avec le CIAC, Centre International d'art contemporain, (06)



Lieu relais du FRAC dans les Alpes-Maritimes, le CIAC et le FRAC ont engagé une réflexion commune autour de la médiation écrite et des outils qui accompagnent les expositions. La convention de partenariat signée le 26 janvier 2011 permet d'envisager un rapprochement plus étroit des deux structures et notamment pour envisager d'accueillir en résidence un artiste proposé par le FRAC dès 2012 dans la perspective d'une restitution lors d'une exposition monographique dans le cadre de la Capitale européenne de la culture et du projet Marseille Provence 2013. Un partenariat privilégié éducation/culture est engagé avec les équipes de la Médiathèque André Verdet, les enseignants des écoles primaires de la commune et des collèges Paul Langevin à Carros, Ludovic Bréa à Saint-Martin du Var.

### > Avec l'association Sextant et Plus (13)



Le FRAC et l'association Sextant et Plus sont engagés avec le lycée Victor Hugo de Marseille dans un projet européen « Comenius ». Ce projet est porté par les équipes des deux structures et encadré par des enseignants d'histoire des arts et de langues du lycée. Deux autres établissements sont concernés par ce projet européen : le lycée Koninklijk Atheneum d'Ostende en Belgique et le lycée artistique Mengaroni de Pesaro en Italie. Depuis la rentrée 2009, 50 élèves échangent sur le plan linguistique autour de projets artistiques dont le thème commun est « les identités plurielles ».

La collaboration entre le FRAC et Sextant et Plus se structure autour des spécificités et des complémentarités des équipes. Leur terrain commun de mobilisation s'organise autour du développement d'outils, d'actions de médiation et de projets de sensibilisation en direction des lycéens engagés et des stagiaires qui ont accompagné en 2011 l'exposition présentée à l'Espace Pouillon à Marseille.

## > Avec le Domaine départemental du Château d'Avignon, Les Saintes-Maries-de-la-Mer (13)



Les équipes chargées de l'accueil des publics du FRAC et du Château d'Avignon échangent régulièrement sur la question de la transmission et des enjeux de la rencontre entre création contemporaine et patrimoine. À partir de leurs propres expériences et d'objectifs communs d'analyse des pratiques, les équipes nourrissent leurs questionnements et sont amenées à confronter les réponses qu'elles construisent pour amener les visiteurs vers l'œuvre contemporaine. Elles échangent aussi tout au long de la période de conception de l'exposition d'été, notamment sur les productions et le travail de nombreux artistes.

## > Avec les services des publics d'autres lieux culturels en France



Rencontres professionnelles des 14 et 15 novembre 2011 au Credac.

Une réflexion et des échanges ont été engagés avec les services des publics d'autres structures en France et notamment de nouveaux équipements. L'équipe a pu cette année rencontrer les responsables, médiateurs et médiatrices de trois structures en Ile-de-France : le MAC/VAL à Vitry-sur-Seine, le CREDAC à Ivry-sur-Seine et la Galerie Centre d'Art Contemporain à Noisy-le-Sec afin d'échanger sur les pratiques de la médiation, orale et écrite, les outils éducatifs et pédagogiques, la diffusion et les interventions en milieu scolaire, hospitalier, pénitentiaire...

## LES OUTILS À DESTINATION DES PUBLICS

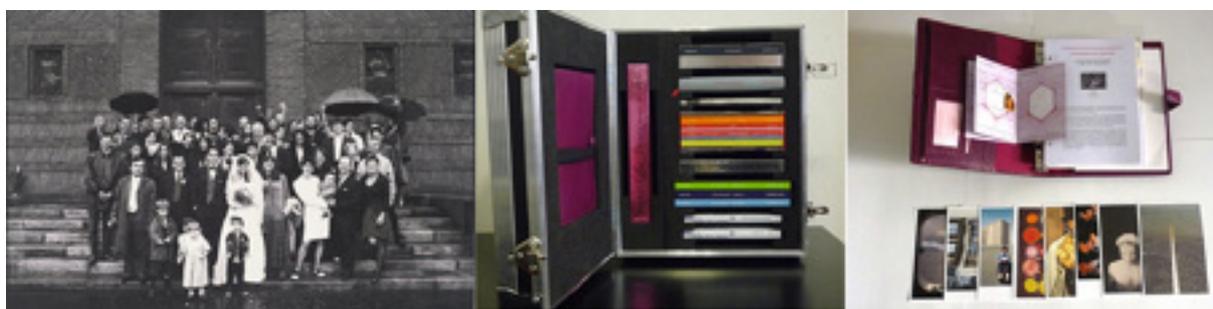
Ces outils de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui, qui prennent appui sur la collection du FRAC, ont été conçus et réalisés par l'équipe du Pôle Diffusion-Médiation au cours de ces deux dernières années. Finalisés en 2010, ils ont fait l'objet d'une activation tout au long de l'année 2011.

«Nomades» par leur vocation à la diffusion, ils prennent des formes variées : du livret papier au support numérique ou sous forme de valise et de boîtes... autant de propositions adaptées qui permettent aux publics d'expérimenter la rencontre avec les œuvres et les artistes contemporains.

### > L'Autobiographie selon Sophie Calle

Qu'est-ce que c'est ?

Une valise ludique pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie



Imaginée par le Pôle Médiation-Diffusion du FRAC, la valise intitulée L'Autobiographie selon Sophie Calle accompagne la diffusion de l'oeuvre *Le Faux Mariage*, oeuvre acquise par le FRAC en 1994. Cet outil peut également être activé indépendamment de la pièce par le Pôle Médiation-Diffusion du FRAC (au cours d'interventions ou d'actions de formation), par les enseignants en classe ou par tout autre partenaire.

Prenant au mot la fibre voyageuse de Sophie Calle, la valise contient, outre la reproduction du *Faux Mariage*, un matériel original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche autobiographique de Sophie Calle, sa dimension ludique et «hérapiéutique» ses relations avec la littérature et les arts plastiques... À terme, il s'agit de s'adapter aux différentes envies et démarches envisagées dans un objectif de sensibilisation à l'art contemporain et d'approfondissement des connaissances artistiques.

#### Le contenu de la valise

La valise contient un matériel diversifié et complet, pour travailler en autonomie :

- les coffrets : Doubles-jeux, Les Dormeurs, Où et quand ?
- et les livres : *Des Histoires vraies*, *Douleur exquise*, *En Finir*, *Prenez soin de vous*, publiés par Sophie Calle aux éditions Actes Sud
- *Double-Blind*, DVD du film de Sophie Calle (1992), éditions du CNC,
  - *Sophie Calle*, DVD du documentaire conçu par William Klein (1997), éditions du CNC
  - Un agenda-classeur dans lequel se trouve les contenus pédagogiques
- La valise est accompagnée de la reproduction au format A2 de l'oeuvre *Le Faux mariage*.

#### L'agenda-classeur

Dans le classeur, sont réunis :

- 20 planches reproduisant des œuvres de Sophie Calle dans divers contextes
- un carnet intitulé *Sophie Calle extraits d'entretiens*
- un jeu de 7 fiches-affiches thématiques

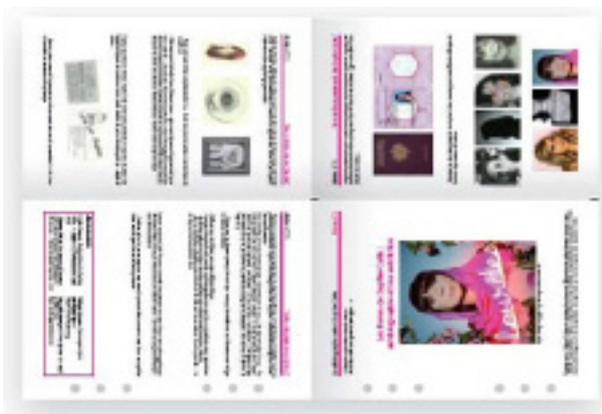
- un lexique, explicitant le vocabulaire de l'art contemporain
- une bibliographie sélective
- une sélection d'articles et textes divers consacrés à l'artiste
- une carte de France accompagnée de la liste des œuvres de Sophie Calle dans les collections publiques
- un jeu de 12 cartes postales
- un «passeport Sophie Calle»
- un CD contenant divers documents reproductibles.

### Les «fiches-affiches»

Elles abordent 7 aspects de la démarche autobiographique de Sophie Calle.

Au recto, une proposition thématique pédagogique, au verso des propositions d'ateliers.

- Les livres de Sophie Calle : autobiographie et/ou autofiction
- Textes et images, un art de la narration
- Les mariages de Sophie Calle
- Je e(s)t un autre, la règle du jeu
- L'autobiographie «thérapeutique»
- Sophie Calle et les écrivains
- Autoportraits au féminin



### Les Valises sur le territoire :

- 1 valise prototype est dédiée à une présentation à destination de nos partenaires culturels et éducatifs lors de formations, ateliers, interventions...
- 2 valises sont localisées au FRAC et empruntables par les enseignants, documentalistes, bibliothécaires...  
Il suffit d'assurer la valise le temps du prêt à hauteur de 1500 euros.
- 2 valises financées par l'Académie de Nice à destination des enseignants des collèges et lycées des départements du Var et des Alpes-Maritimes. Ces valises en dépôt à l'Inspection Académique 06 et 83 circulent par le biais de professeurs relais.
- 1 valise est située au Musée Muséum départemental de Gap, lieu relais du FRAC dans les Hautes-Alpes qui présente la photographie de l'oeuvre *Le Faux Mariage* de Sophie Calle.  
Cette valise fait l'objet d'animation spécifique par les médiateurs du Musée et reste aussi disponible au prêt pour les enseignants du département.



## > « L'Art vidéo » : Une série de 10 coffrets thématiques pour aborder la vidéo contemporaine



Dans le cadre de sa politique de diffusion et de réflexion pédagogique, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a élaboré un nouvel outil de sensibilisation à la création contemporaine. Imaginée par le Pôle Médiation-Diffusion, la série intitulée *L'Art vidéo* accompagne la diffusion de la collection d'oeuvres vidéo acquises par le FRAC depuis le début des années 90.

Nous sommes aujourd'hui confrontés quotidiennement à un nombre sans cesse croissant d'images. Nous avons également la possibilité de fabriquer d'autant plus facilement des images que la plupart des téléphones portables sont désormais équipés d'appareils photo. Recourant au même médium que la télévision, les jeux vidéo ou Internet, l'art vidéo est d'un abord accessible et séduisant. Dans le même temps, la sensibilité et les questionnements des artistes sont susceptibles de nous aider à mieux nous orienter dans le monde des images, comme à porter un regard plus critique et distancié sur les médias contemporains.

### Les thématiques

10 thèmes ont été choisis, en lien avec les programmes scolaires et différentes problématiques associées à l'art vidéo :

#### • Architectures

ALICE ANDERSON, *Vertical*, 2001, couleur, sonore, 9'30 ÉLIZABETH CRESEVEUR, *Sans titre*, 1993-94, ensemble de 7 vidéos, N&B, muet, 9' ALEXANDRE GERARD, *Marche 2*, 2009, couleur, sonore, 5'45  
VALERIE JOUVE, *Grand Littoral*, 2003, couleur, sonore, 20'30  
ROSALIND NASHASHIBI, *Eyeballing*, 2005, film 16 mm transféré sur DVD, couleur, sonore, 10'  
GAËL PELTIER, *Saut*, 2001, couleur, sonore, 42''  
HUGUES REIP, *Nerf*, 1996, couleur, muet, 9', *All*, 1997, couleur, muet, 1'  
ALAIN RIVIERE, *Comment j'ai fait certaines de mes expositions*, 1998-1999, couleur, sonore, 45'  
AKRAM ZAATARI, *Saida June 6th 1982 (Air Raid)*, 2003, vidéo et photo numérique animée, couleur, sonore, 4'30

#### • L'artiste en question

CHRISTIAN JANKOWSKI, *Mein Leben als Taube*, 1996, couleur, sonore, 5'41  
DEIMANTAS NARKEVICIUS, *Kaimietis*, 2002, couleur, sonore, 19'  
HUGUES REIP, *Nerf*, 1996, couleur, muet, 9'  
ALAIN RIVIERE, *Comment j'ai fait certaines de mes expositions*, 1998-99, couleur, sonore, 45'  
PIERRICK SORIN, *Réveils*, 1988, couleur, sonore, 5'  
FIONA TAN, *Kingdom of Shadows*, 2000, couleur, sonore, 48'15

#### • Autobiographies et autofictions

JOËL BARTOLOMEO, *Les Grands moments de la photo de famille*, 1994-1995, couleur, sonore, 10'20  
STEPHANE BERARD, *De l'indéfendable théâtre balinais*, 1997, 10 courts-métrages, couleur, sonore, 20'  
OLIVIER GROSSETETE, *Un Bateau ivre I*, 2001, film 16 mm transféré sur DVD, N & B, sonore, 16'35  
GILLES MAHE, *365 Images (déposition 1997)*, 1999, couleur, sonore, 75'  
BJØRN MELHUS, *Auto Center Drive*, 2003, couleur, sonore, 28'

PIERRICK SORIN, Réveils, 1988, film super-8 transféré sur DVD, couleur, sonore, 5'  
FRANCK ET OLIVIER TURPIN, Siamoiseries 2, 1997, 6'15 / Siamoiseries 3, 1997, 6'30 / Siamoiseries 4, 1997, 4'40 / Tango, 1997, 5'10

- **Le corps à l'œuvre**

ABSALON, Bruits, 1993, 2'30 / Bataille, 1993, 30'  
FIKRET ATAY, Theorists, 2008, 3'34  
YTO BARRADA, The Smuggler (La Contrebandière), 2006, 11'  
ÉLIZABETH CRESEVEUR, Sans titre, 1993-94, ensemble de 7 vidéos, 9'  
ALEXANDRE GERARD, Marche 2, 2009, 5'45  
MARIE-ANGE GUILLEMINOT, La Démonstration du Chapeau-Vie (à Jérusalem, dans la salle d'art précolombien, à Venise), 1995, 3 vidéos, 22'27  
VALERIE JOUVE, Grand Littoral, 2003, 20'30  
TAKEHITO KOGANEZAWA, One minute, 1999, 8', Sans titre, 2000, 1'15  
MARIA MARSHALL, Don't let the T-Rex get the children, 1999 2'  
GAËL PELTIER, Saut, 2001, 42"  
FRANCK ET OLIVIER TURPIN, Siamoiseries 2, 1997, 6'15 / Siamoiseries 3, 1997, 6'30 / Siamoiseries 4, 1997, 4'40 / Tango, 1997, 5'10

- **Expérimentations (Arts et science)**

MICHEL BLAZY, Voyage au centre, 2002, couleur, sonore, 11'43, Green Pepper Gate, 2002, couleur, sonore, 12'04, Le Multivers, 2003, couleur, sonore, 9'55  
PIERRE MALPHETTES, Le Festin, 2003, couleur, sonore, 7'  
GUILLAUME PINARD, Global Vision, 1998, couleur, sonore, 73'20  
JEAN-CLAUDE RUGGIRELLO, Angström, 1994, couleur, sonore, 1'50 et Mouvement 180, 1994, couleur, sonore, 8'20  
ADRIAN SCHIESS, Couleurs, 1998, couleur, muet, 20'1  
MARTIN WALDE, Frogs, 2000, couleur, sonore, 60"

- **Les images**

STEPHAN ALTENBURGER, Promenade, 1999, 60'  
MICHEL BLAZY, Voyage au centre, 2002, couleur, sonore, 11'43, Green Pepper Gate, 2002, couleur, sonore, 12'04, Le Multivers, 2003, couleur, sonore, 9'55  
DENIS BRUN, Le plus court chemin de la girouette au satellite, 2002, 29'45  
YVES NETZHAMMER, Die Möglichkeit nicht mehr haben..., 2003, 12'30  
RAPHAËLLE PAUPERT-BORNE, 3 mètres, 2003, 6'36  
ALEXANDRE PERIGOT, Réanimations, 1993, 2'  
FIONA TAN, Kingdom of Shadows, 2001, 48'15, News from the near Future, 2003, 9'20  
MARTIN WALDE, Frogs, 2000, 60"  
INGRID WILDI, Quelque part 1, 2001, 9'35  
AKRAM ZAATARI, Saida June 6th 1982 (Air Raid), 2003, 4'30

- **Mémoires individuelles et collectives**

JOËL BARTOLOMEO, Les Grands moments de la photo de famille, 1995, 10'20  
DENIS BRUN, Le plus court chemin de la girouette au satellite, 2002, 29'45  
KEREN CYTTER, The Date serie, 2004, 48'55  
OLIVIER GROSSETETE, Un Bateau ivre I, 200, 16'35  
THOMAS HIRSCHHORN, Für Reto Flury, 1994, 5'30  
JAKI IRVINE, The Nightingale, 2004, 10'09  
DEIMANTAS NARKEVICIUS, Kaimietis, 2002, 19'

ZINEB SEDIRA, And the road goes on..., 2005, 8'  
FIONA TAN, News from the near Future, 2003, 9'20  
INGRID WILDI, Si c'est elle, 2000, 11'50  
AKRAM ZAATARI, Saida June 6th 1982 (Air Raid), 2003, 4'30

#### • Le paysage

STEPHAN ALTENBURGER, Promenade, 1999, images de synthèse, couleur, sonore, 60'  
MICHEL BLAZY, Voyage au centre, 2002, couleur, sonore, 11'43, Green Pepper Gate, 2002, couleur, sonore, 12'04, Le Multivers, 2003, couleur, sonore, 9'55  
JORDI COLOMER, No future, 2006, couleur, sonore, 9'47  
CEDRIC EYMENIER, Mirissa, 2008, couleur, sonore, 5'50  
OLIVIER GROSSETETE, L'une des librations, 2007, couleur, sonore, 26'  
VALERIE JOUVE, Grand Littoral, 2003, couleur, sonore, 20'3  
PIERRE MALPHETTES, Firefly, 2007, couleur, sonore, 37'  
ZINEB SEDIRA, And the road goes on..., 2005, couleur, sonore, 8'  
FIONA TAN, News from the near Future, 2003, couleur, sonore, 9'20

#### • Le monde des objets

OLAF BREUNING, Woodworld, 1998, couleur, sonore, 9'  
OLIVIER GROSSETETE, Un Bateau ivre I, 2001, N & B, sonore, 16'35  
MARIE-ANGE GUILLEMINOT, La Démonstration du Chapeau-Vie (à Jérusalem, dans la salle d'art précolombien, à Venise), 1995, 3 vidéos (22'27)  
PIERRE MALPHETTES, Le Festin, 2003, couleur, sonore, 7'  
ROSALIND NASHASHIBI, Eyeballing, 2005, couleur, sonore, 10'  
ALEXANDRE PERIGOT, Réanimations, 1993, N & B, sonore, 2'  
ALAIN RIVIERE, Comment j'ai fait certaines de mes expositions, 1998-99, couleur, sonore, 45'  
JEAN-CLAUDE RUGGIRELLO, ÖMouvement 180, 1994, couleur, sonore, 8'20  
FRANCK ET OLIVIER TURPIN, Siamoiseries 2, 1997, couleur, sonore, 6'15, Siamoiseries 3, 1997, couleur, sonore, 6'30, Siamoiseries 4, 1997, couleur, sonore, 4'40, Tango, 1997, couleur, sonore, 5'10

#### • Sons

ABSALON, Bruits, 1993, couleur, sonore, 2'30 / Bataille, 1993, couleur, sonore, 30'  
OLAF BREUNING, Woodworld, 1998, couleur, sonore, 9'  
DENIS BRUN, Le plus court chemin de la girouette au satellite, 2002 ensemble de 5 vidéos, N&B, sonore, 29'45  
CEDRIC EYMENIER, Mirissa, 2008, couleur, sonore, 5'50  
JAKI IRVINE, The Nightingale, 2004, film 16 mm transféré sur DVD, N & B, sonore, 10'09  
PIERRE MALPHETTES, Firefly, 2007, couleur, sonore, 37'  
ALEXANDRE PERIGOT, Réanimations, 1993, N & B, sonore, 2'  
JEAN-CLAUDE RUGGIRELLO, ÖMouvement 180, 1994, couleur, sonore, 8'20  
AKRAM ZAATARI, Saida 6th june (Air Raid) 2003, vidéo et photo numérique animée, couleur, sonore, 8'20

#### Les coffrets

Chaque coffret contient :

- un DVD proposant une sélection de 6 à 18 vidéos, selon les thématiques,
- une introduction générale à l'art vidéo contemporain, accompagnée d'un lexique et d'une courte bibliographie,
- une fiche synthétique sur la thématique abordée par le coffret,
- pour chaque oeuvre, une fiche réunissant une notice, des pistes pédagogiques et des ressources en ligne.

#### Emprunter les coffrets vidéos :

- Le prêt est limité à 3 coffrets par établissements scolaire ou structures culturelles
- Dépôt d'un chèque de caution ou d'un bon de commande d'un montant de 100 euros par coffret

- la durée du prêt est à définir avec Pôle Médiation-Diffusion du FRAC

### > Le Catalogue Vidéo Prêts à prêter

Le FRAC a réalisé un catalogue recensant la totalité des vidéos (accessibles au prêt) de sa collection, pour permettre à chaque partenaire d'élaborer sa propre sélection. Le prêt d'œuvres ou d'outils permet d'aborder les questions relatives à la création contemporaine dans l'environnement quotidien des élèves.



Ce catalogue propose pour chaque œuvre :

- des visuels
- une notice
- des mots-clés
- des pistes pédagogiques
- des ressources en ligne
- les conditions d'accrochage

Il permet de faire un choix et de présenter une exposition d'œuvres vidéo au sein d'un établissement scolaire ou pour une programmation en classe.

Chaque prêt vidéo est accompagné d'un dossier sur l'artiste, réalisé par le Pôle Documentation du FRAC.

5 vidéos maximum à l'emprunt par établissement

Dépôt d'un chèque de caution ou d'un bon de commande de 50 € par vidéo

### > La circulation des outils nomades en 2011

82 coffrets thématiques vidéo empruntés / 53 prêts vidéo

> *L'Autobiographie selon Sophie Calle*

2011 est la première année de circulation de la valise. Activée par les enseignants en classe, elle a aussi fait l'objet de présentations lors de stages à destination des enseignants et des chefs d'établissements ou d'actions de formation pour des équipes de services éducatifs partenaires du FRAC :

#### Les prêts

- Lycée Henri Matisse, Vence (06)
- Lycée Carnot, Cannes (06)
- Lycée Colbert, Marseille (13)
- BTS communication Visuel, St Joseph les Maristes, Marseille (13)
- Médiathèque, Château Arnoux (04)

#### Les stages et formations

- **Stage « La culture à portée de main » Maison des Comoni, Le Revest-les-Eaux (83)**

De l'objet à la création - Stage mis en place par l'Inspection Académique du Var

- **Stage PASIE** (Liaison Inter-cycles), Vence (06)

Présentation réalisée par Sophie Dehorter, professeur d'arts plastiques, chargée de mission au Lycée Henri Matisse, Vence

- **Stage culture et enseignement de l'histoire des Arts**, Musée museum départemental, Gap(05)

Demi-journée de stage qui s'inscrit dans une approche pluridisciplinaire de l'enseignement Histoire des Arts

- **Formation des Intervenants du Musée museum départemental**, Gap (05)

Une présentation et une initiation à l'utilisation des nouveaux outils réalisés par le Service des publics du FRAC à destination de l'équipe et des intervenants du Musée museum

- **Présentation de l'offre culturelle départementale des Alpes de Haute-Provence**, Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon, Quinson (04)

Présentation de l'offre culturelle départementale en direction des Principaux des collèges des Alpes de Haute Provence, organisée par le Service de Développement culturel du Conseil général des Alpes de Haute Provence

- **Formation des Intervenants du Musée museum départemental**, Gap (05)

Une demi-journée d'atelier pour explorer les pistes des « fiches/affiches » de la Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle

## LA FORMATION

Durant les deux années de transition (2011-2012), la formation reste un vecteur important de l'activité du FRAC. Elle s'appuie sur les projets hors les murs et le chantier du futur bâtiment, s'inscrit dans une démarche pédagogique et s'adresse à tous les partenaires : acteurs éducatifs, sociaux, culturels. Le Pôle Médiation propose, réalise et accompagne de nombreuses actions de formation en réponse à des demandes spécifiques : sensibilisation et approche de la création contemporaine, accompagnement de projets, formation des éducateurs, formation initiale et continue des enseignants, développement culturel, professionnalisation des équipes.

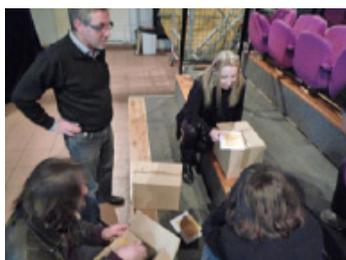
**Soit un total de 15 journées et demi de formation pour 260 personnes**

### > Avec l'Éducation Nationale

Le FRAC est partenaire des Rectorats des Académies d'Aix-Marseille et de Nice dans le domaine de la formation initiale et continue. Il anime régulièrement des journées de stage en collaboration avec les conseillers pédagogiques et les enseignants en charge de la formation. Ces stages permettent aux enseignants d'approfondir leurs relations aux pratiques artistiques contemporaines par le biais de rencontres et d'ateliers avec des artistes et des professionnels. Ces interventions complètent leurs compétences professionnelles et s'articulent avec leurs enseignements.

**5 JANVIER 2011** MAISON DES COMONI  
LE REVEST-LES-EAUX (83)

Stage « La culture à portée de main » -  
De l'objet à la création



Ce stage s'inscrit dans le cadre de l'ouverture culturelle des établissements scolaires et contribue à l'appropriation des ressources artistiques par les enseignants.

12 enseignants

**2 FÉVRIER 2011** MUSÉE MUSEUM  
DÉPARTEMENTAL DE GAP (04)

Stage culture et enseignement de l'histoire  
des Arts



Demi journée de stage qui s'inscrit dans une approche pluridisciplinaire de l'enseignement Histoire des Arts

30 enseignants

**8 AVRIL 2011** CHÂTEAU DE  
TOURRETTES-SUR-LOUP (06)

Stage de formation pour les professeurs  
des écoles



Stage de formation à destination des enseignants du 1er degré organisé par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes.

14 enseignants

**19 JANVIER 2011** ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES  
DES BOUCHES DU RHÔNE, MARSEILLE

Vive mon Collège - Une architecture à  
vivre



Stage inscrit au Plan de formation de l'Académie d'Aix-Marseille dans le cadre du projet « Vive mon collège - Une architecture à vivre » mis en place par le Conseil général des Bouches-du-Rhône

16 enseignants

**9 FÉVRIER 2011** CHÂTEAU  
DE TOURRETTES-SUR-LOUP (06)

Stage « La culture à portée de main »



Formation proposée aux enseignants en lien avec l'exposition *Petits Paysages et grandes machines* de Matthieu Montchamp mis en place par l'Inspection Académique des Alpes Maritimes

2 enseignants

**6 MAI 2011** CHAPELLE DES  
PÉNITENTS, LURS (04)

Stage de formation pour les professeurs  
des collèges des Alpes de Haute-Provence



Une journée de rencontre autour d'une artiste invitée, Lina Jabbour

7 enseignants

**16 JUIN 2011** LYCÉE CARNOT, CANNES (06)  
*Réunion Bilan des Espaces culturels de l'Académie de Nice*



18 enseignants

**5 OCTOBRE 2011** ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES BOUCHES DU RHÔNE

*Vive mon Collège – Une architecture à vivre*



Stage inscrit au Plan de formation de l'Académie d'Aix-Marseille dans le cadre du projet « Vive mon collège - Une architecture à vivre » mis en place par le Conseil général des Bouches-du-Rhône

18 enseignants

**13 DÉCEMBRE 2011** ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES BOUCHES DU RHÔNE, MARSEILLE

*Vive mon Collège – Une architecture à vivre*



Stage inscrit au Plan de formation de l'Académie d'Aix-Marseille dans le cadre du projet « Vive mon collège - Une architecture à vivre » mis en place par le Conseil général des Bouches-du-Rhône

25 enseignants

**3 ET 4 OCTOBRE 2011** BIOT (06)  
*Stage Académique DAAC/DRAC*



Repérer et s'appropriier les réalités de l'art contemporain de notre territoire

40 enseignants

## > Avec les autres partenaires

Le pôle Médiation du FRAC réalise, conçoit et anime des actions de formation à destination de ses partenaires. Celles-ci se déroulent sous la forme de journées ou demi-journées de rencontres et d'ateliers. Elles permettent d'aborder l'art contemporain, vise à en faciliter la compréhension et les enjeux.

Organisées avec des publics spécifiques – collectivités territoriales et services pénitentiaires – ces actions se déroulent sous la forme de journées ou demi-journées de rencontres, elles sont conçues et animées par le Service des Publics du FRAC. Elles permettent d'aborder l'art contemporain et visent à en faciliter la compréhension et les enjeux.

**2 FÉVRIER 2011** MUSÉE MUSEUM DÉPARTEMENTAL DE GAP (04)

*Formation des Intervenants du Musée museum départemental*



Une présentation et une initiation à l'utilisation des nouveaux outils réalisés par le Service des publics du FRAC à destination de l'équipe et des intervenants du Musée museum

35 médiateurs et artistes intervenants

**10 MARS 2011** FRAC, MARSEILLE

**9 JUIN 2011** CHÂTEAU DE TOURETTES-SUR-LOUP

**9 DÉCEMBRE 2011** FRAC, MARSEILLE  
*Aborder l'art contemporain*



Trois journées de formation en collaboration avec la Direction Interrégionale des Services pénitentiaires Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse à destination des personnels des Services pénitentiaires

28 personnes

**7 AVRIL 2011** MUSÉE DE PRÉHISTOIRE DES GORGES DU VERDON, QUINSON ((04)

*Présentation de l'offre culturelle départementale des Alpes de Haute-Provence*



Présentation de l'offre culturelle départementale en direction des Principaux des collèges des Alpes de Haute Provence, organisée par le Service de Développement culturel du Conseil général des Alpes de Haute Provence

35 enseignants et médiateurs

26 AOÛT 2011 MUSÉE DE PRÉHISTOIR  
DES GORGES DU VERDON,  
QUINSON ((04)

*Comment appréhender l'art contemporain  
dans un musée de Préhistoire*



Sensibilisation à l'art contemporain à destination des médiateurs du Musée, journée organisée avec le Service de Développement culturel du Conseil général des Alpes de Haute Provence pour une meilleure approche des vidéos sélectionnées dans la collection du FRAC

5 médiateurs

27 OCTOBRE 2011 MUSÉE MUSEUM  
DEPARTEMENTAL DE GAP (04)

*Formation des Intervenants du Musée  
museum départemental*



Une demi-journée d'atelier pour explorer les pistes des « fiches/affiches » de la Valise l'Autobiographie selon Sophie Calle

5 artistes-intervenants

## FORMATION AU FRAC 2011

Date	Type de formation	Public	Lieu	Nombre
10 mars 2011	Formation Services pénitentiaires	personnels des services pénitentiaires Région PACA	FRAC	11 personnes
9 décembre 2011	Formation Services pénitentiaires	personnels des services pénitentiaires Région PACA	FRAC	8 personnes
<b>2 journées</b>				<b>19 personnes</b>

## FORMATION HORS LES MURS 2011

Date	Type de formation	Public	Lieu	Nombre
5 janvier 2011	Stage Education Nationale « Culture à portée de la main »	Enseignants Académie de Nice	Maison des Comoni, Le Revest les Eaux	12 personnes
19 janvier 2011	Formation continue « Vive mon collège Vivre une architecture »	Professeurs du second degré de l'Académie d'Aix-Marseille	Archives départementales des Bouches-du-Rhône	16 enseignants
2 février 2011	Stage Culture et enseignement de l'histoire des Arts	enseignants des Alpes de Haute-Provence	Musée muséum départemental, Gap	30 enseignants
<b>2 février 2011</b>	Présentation des outils du FRAC	Médiateurs et intervenants artistes	Musée muséum départemental, Gap	5 personnes
9 février 2011	Stage Education Nationale « Culture à portée de la main »	Enseignants des Alpes-Marit	Château de Tourrettes-sur-Loup	2 enseignants
7 avril 2011	Présentation de l'offre culturelle départementale des Alpes de Haute-Provence	Enseignants (primaire et secondaire) et médiateurs 04	Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon, Quinson	35 personnes
8 avril 2011	Stage de formation continue 1 <sup>er</sup> degré	professeurs des écoles de l'Académie de Nice	Château de Tourrettes-sur-Loup	14 enseignants
6 mai 2011	Stage de formation pour les enseignants des collèges	Enseignants des collèges des Alpes de Haute Provence	Chapelle des Pénitents, Lurs	7 enseignants
9 juin 2011	Formation Services pénitentiaires	personnels des services pénitentiaires Région PACA	Château de Tourrettes-sur-Loup	9 personnes
16 juin 2011	Réunion bilan des Espaces culturels départementaux	Enseignants des collèges et lycées de l'Académie de Nice-Var	Lycée Carnot, Cannes	18 enseignants
26 août 2011	Comment appréhender l'art contemporain dans un musée de Préhistoire	médiateurs du musée	musée de Préhistoire des Gorges du Verdon, Quinson	5 médiateurs
3 et 4 octobre 2011	Stage académique DRAC/ DAAC	Professeurs et partenaires de l'Académie de Nice-Var	Musée F. Léger, Biot; MAMAC et Villa Arson, Nice	40 personnes
5 octobre 2011	Formation continue « Vive mon collège Vivre une architecture »	professeurs du second degré de l'Académie d'Aix-Marseille	Archives départementales des Bouches-du-Rhône	18 enseignants
27 octobre 2011	Outils nomades : autour de la Valise Sophie Calle	Médiateurs du Musée et artistes intervenants	Musée muséum départemental, Gap	5 personnes
12 et 13 décembre 2011	Formation continue « Vive mon collège Vivre une architecture »	professeurs du second degré de l'Académie d'Aix-Marseille	Archives départementales des Bouches-du-Rhône	25 personnes
<b>13 journées 1/2</b>				<b>241 personnes</b>

<b>TOTAL</b>	<b>15 journées ½ de Formation</b>	<b>260 personnes</b>
--------------	-----------------------------------	----------------------

## > Les stages au Frac

soit 11 stagiaires au titre de l'année 2011

Dans le cadre de la formation continue ou de leur cursus universitaire, plusieurs stagiaires viennent renforcer les différents services du FRAC. Intégrés à l'équipe, ils participent aux étapes de la réalisation des actions de diffusion, de médiation et de communication : suivi des dossiers, recherches documentaires, échanges avec les artistes, accueil des visiteurs individuels. Selon les exigences de leur formation et les besoins de la structure, certains participent à des travaux administratifs ou comptables.

### **Bianca PETREA**

régie  
Université Paris I Panthéon Sorbonne  
Master Conservation Restaurations des Biens  
Culturels  
3 janvier – 28 février 2011

### **Eymeric MANZINALI**

documentation  
Master « Monde du Livre » 1ère année  
Université de Provence Aix  
12 janvier – 8 avril

### **Eirini KARVOUNIARI**

régie  
Master I Gestion et diffusion des œuvres du XX et  
XXI siècle  
Université Paul Valéry Montpellier  
1er février – 31 mai 2011

### **Elsa POUILLY**

documentation  
Master Pro Science de l'information et des  
bibliothèques ENSSIB Villeurbanne  
14 février – 29 juillet 2011

### **Charlotte NGUYEN**

diffusion  
Université Paul Cézanne  
Master I Administration des Institutions Culturelles  
1er mars – 19 août

### **Valérie BENON**

administration  
Euromed  
Management/Mécénat  
4 avril – fin août

### **Amandine BOUISSOU**

diffusion  
Master I Médiation Culturelle de l'Art  
Université St-Charles  
4 avril – 30 septembre

### **Judit LUKACS**

documentation  
Master 2 Pro Métiers des archives, des bibliothèques  
et de la documentation  
Université de Provence  
2 mai – 29 juillet

### **Agathe RIQUIER**

régie  
Master I conservation – Restauration des Biens  
Culturels  
Université Paris I  
2 mai – 30 juillet

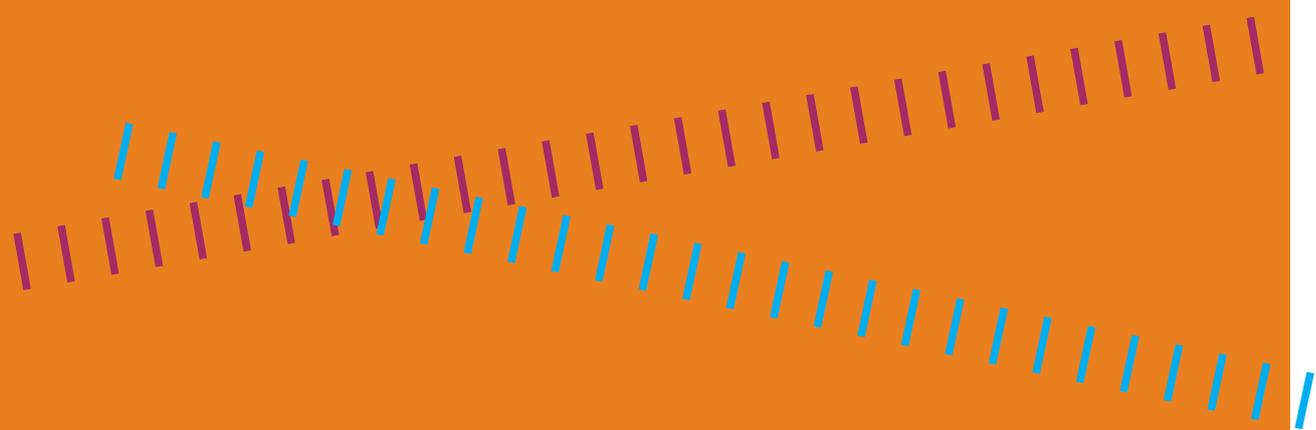
### **Marie MINARO**

régie  
Master I Gestion des collections et Conservation  
Université Paul Valéry  
16 mai – 31 août

### **Louise BEA**

régie  
Master I Gestion des collections et Conservation  
Université Paul Valéry Montpellier III  
16 mai – 16 septembre

# Le partenariat avec l'Éducation Nationale



## LE PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE ET LE MILIEU UNIVERSITAIRE

### LES PROJETS AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE ET LE MILIEU UNIVERSITAIRE SUR LES 2 ACADÉMIES

92 PROJETS

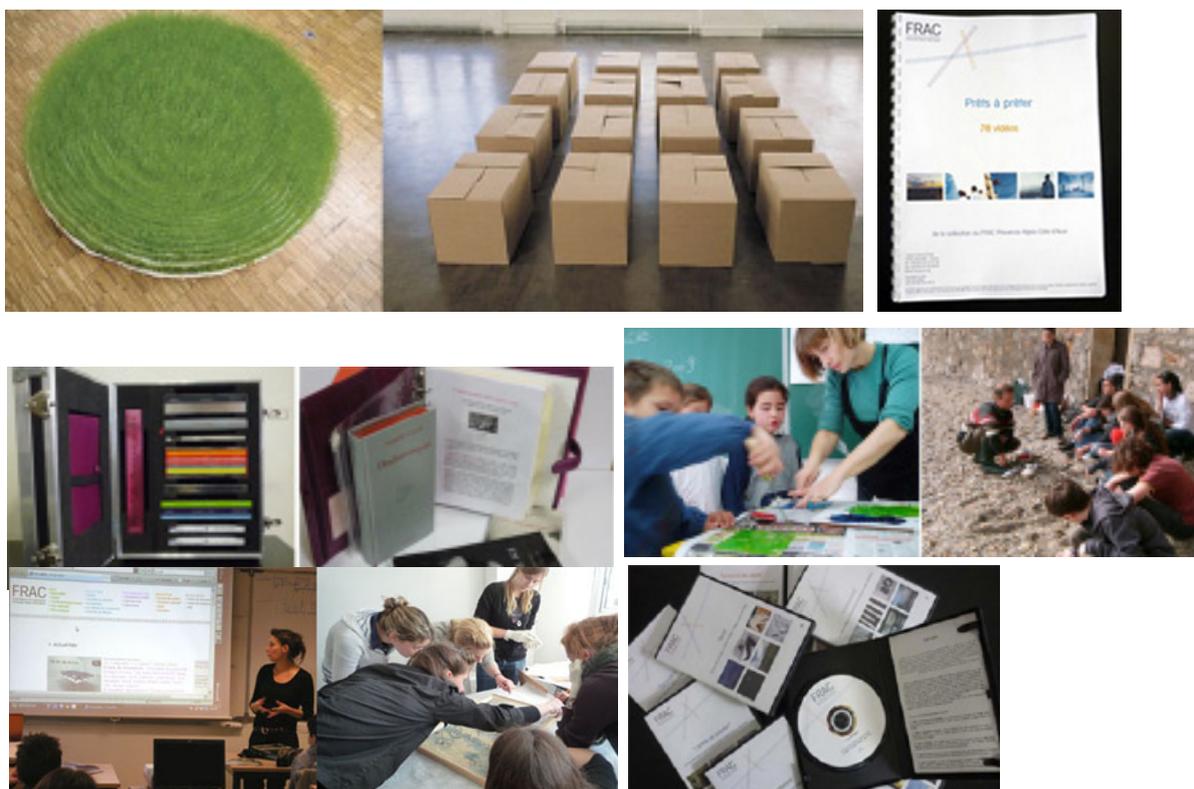
14 écoles / 38 collèges / 23 lycées / 4 Universités

En 2011, le Pôle Médiation-Diffusion a proposé un nouveau «Mode d'emploi» aux enseignants désireux de poursuivre leur partenariat avec le FRAC pendant ces deux années de transition 2011 et 2012.

Soucieux de maintenir les liens avec l'Education Nationale, nous avons revisité la collection pour offrir de nouveaux outils de sensibilisation à l'art contemporain tels que :

- Un catalogue vidéo *Prêts à prêter* recensant 78 vidéos de la collection pour organiser une exposition d'œuvres vidéo ou une programmation en classe.
- 5 œuvres mode d'emploi à réactiver dans l'enceinte de l'établissement scolaire :  
Michel Blazy, *Plinthes, Spirales* – Claude Closky, *Toutes les façon de fermer une boîte en carton* – Gérard Collin-Thiebaut, *3 rébus d'après les statements de Weiner* – David Vincent, *A propos de Nancy Crater*
- Une série de 10 coffrets thématiques pour aborder la vidéo contemporaine
- La valise *L'Autobiographie Selon Sophie Calle* permettant d'appréhender le parcours d'une artiste et d'ouvrir aux arts visuels la thématique de l'autobiographie au programme de 3<sup>o</sup> et 1<sup>ère</sup>.
- Des interventions d'artistes de la collection ou d'artistes invités en lien avec l'actualité artistique de la Région ou adapté à un projet pédagogique.
- Des interventions de l'équipe du Pôle Médiation permettant d'accompagner et d'aborder des notions, des thématiques artistiques liées aux enseignements.

\* Pour en savoir plus sur ces outils nomades, voir page 74.



## UNE DYNAMIQUE DE PROJETS THÉMATIQUES

### A l'échelle d'un département

*UN PARTENARIAT AVEC LE C.A.U.E. 13, CONSEIL D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET D'ENVIRONNEMENT  
VIVE MON COLLÈGE ! UNE ARCHITECTURE À VIVRE / 4 ARTISTES ET 4 COLLÈGES PARTENAIRES DU FRAC  
(4 CLASSES SOIT 98 ÉLÈVES)*

Ce projet réunit le Conseil général des Bouches-du-Rhône, la DAAC / Délégation à l'Action Artistique et Culturelle de l'Académie d'Aix-Marseille et le CAUE 13, en partenariat avec le FRAC (arts visuels), les Ateliers de l'image (photographie) et Ciné Zoom (cinéma).

Les élèves de 9 collèges accompagnés d'un artiste-intervenant ont investi leur cadre de vie scolaire en imaginant une proposition artistique temporaire qui transforme la perception ou l'usage d'un espace de leur établissement.

#### 4 étapes construisent ce projet :

- La rencontre avec Emanuel Soulier, Architecte CAUE 13

Partir à la découverte de l'architecture de son collège pour y observer ce qui forme son cadre de vie, y analyser les caractères de l'espace bâti et le rôle des acteurs de la construction.

- La rencontre avec l'artiste

La classe et l'artiste choisissent un lieu, en établissent le relevé et esquissent un projet de métamorphose temporaire en vue d'une présentation à un jury.

- le Jury

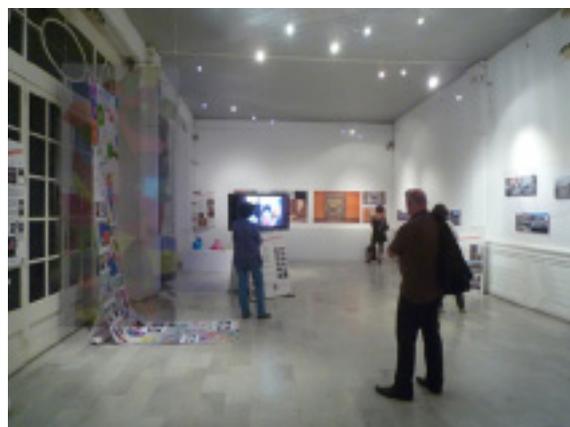
Composé de représentants du CG13, de l'éducation nationale, de structures culturelles, il délibère pour attribuer plusieurs enveloppes financière permettant aux collèges sélectionnés de réaliser leur projet.

- L'exposition

Les projets des 9 collèges participant sont présentés – installations-maquettes, films... – au CRDP.

**Collèges Arts-visuels :** Collège Massenet, Marseille – Collège Jean Moulin, Marseille – Collège Mignet, Aix-en-Provence – Collège Les Bartavelles, Marseille.

**Artistes proposés par le FRAC :** Caroline Le Méhauté – Émilie Perotto – Olivier Bedu – Colin Champsaur.



## A l'échelle de la Région

*UN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE RÉGIONALE DU LIVRE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR  
2 ARTISTES, 1 LYCÉE ET 1 UN CENTRE SCOLAIRE EN MAISON D'ARRÊT (SOIT 36 ÉLÈVES)*

L'Agence et le FRAC se rejoignent autour de préoccupations communes de présentation des travaux d'élèves pour la journée de remise des prix qui offre aux participants la possibilité d'exposer, dire, jouer et présenter leurs réalisations, en présence des auteurs des deux titres primés, romans et BDs.

L'Agence Régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour mission de favoriser la coopération entre tous les acteurs qui agissent dans les domaines du développement du livre, de la lecture et de l'écrit en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. A ce titre, elle participe au développement de la lecture en proposant le Prix littéraire des lycéens et apprentis de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le FRAC est associé depuis 3 ans au Prix littéraire des lycéens et apprentis

Il réalise des fiches-conseils pour accompagner les ateliers dans les établissements scolaires et met en contact des artistes avec les équipes pédagogiques :

- au Lycée de la Méditerranée à La Ciotat avec Miss Julia.
- à la Maison d'arrêt de Luynes avec Catherine Melin.

Il réalise :

- un dossier qui présente le travail d'une dizaine d'artistes dont les démarches font écho à la sélection annuelle du Prix. Ce dossier comprend aussi des pistes pour que chaque enseignant puisse s'engager au mieux dans la réalisation de son atelier de pratique qui réunit artiste intervenant, lectures et réflexions autour des éditions du Prix.
- Un autre dossier qui explicite le choix du matériau – en 2011 le carton – support privilégié des enseignants pour la réalisation des travaux avec les élèves. Ce dossier comprend des idées d'ateliers, des pistes pratiques et des exemples d'artistes utilisant ce médium.

17 janvier 2011 : 31 personnes réunion de rentrée

24-25 et 26 mai 2011 : mise en espace et accrochage des travaux des élèves avec les techniciens de la Régie Culturelle Régionale et l'équipe de l'Agence Régionale du Livre.

<http://prix.livre-paca.org>



## En lien avec un Atelier de l'EuroMéditerranée

**Un partenariat avec le Collège Saint Joseph de Cluny ( 2 classes de 6° soit 64 élèves) / La Société Nautique / MP13 / 1 artiste /**

Dans le cadre du projet Ulysse conçu pour Marseille Capitale Européenne de la Culture, le FRAC a mis en place un Atelier de l'EuroMéditerranée associant l'artiste Franck Pourcel et la Société Nautique de Marseille.

Le collège Saint Joseph de Cluny, à Marseille, a été choisi pour participer au volet pédagogique de ce projet. Ce collège met en place un dispositif de deux classes « Image » de niveau 6ème. Le projet de ces deux classes est intégré dans l'emploi du temps des élèves sur l'année, avec pour objectif d'interroger l'Image fixe comme l'Image mobile.

Franck Pourcel et le pôle Médiation du FRAC interviennent d'octobre 2011 à mars 2012 sur 11 séances dans chacune des deux classes et suivant les différents déplacements de l'artiste inhérents au projet *Constellations\**.



### Plusieurs étapes ponctuent ce projet :

- La rencontre entre l'artiste, les élèves et l'équipe enseignante
- La présentation du travail photographique de Franck Pourcel et du projet Constellations, autour de la figure d'Ulysse et de son voyage ralliant Troie à Ithaque.
- Les séances pratiques avec l'artiste, le Pôle Médiation et l'équipe enseignante.

### L'introduction à la pratique photographique

Deux séances par classe sont consacrées à une introduction à la pratique photographique et à la lecture d'images. L'artiste travaille avec les élèves sur un vocabulaire spécifique et sur l'appréhension de la photographie argentique (cadrage, composition, prise de vue, manipulation d'un appareil jetable...etc)

### Le passage à la pratique

Franck Pourcel a choisi de travailler la pratique photographique avec les élèves en leur faisant construire un récit à partir d'images produites à l'aide d'appareils jetables.

Ces séances se déroulent au sein du collège, mais aussi dans l'espace public au cours d'un parcours établi dans le centre ville de Marseille entre la Société Nautique, lieu de résidence de l'artiste, et le collège.



### La construction du récit

A partir des tirages papier de leurs photographies, les élèves imaginent un récit photographique en construisant des séries constituées de 2 ou 3 images.

Les dernières séances seront consacrées à la mise en forme et à la présentation de leurs images et permettront d'aborder les questions de mise en place et d'accrochage.

Un rendu des travaux des élèves, ouvert à tous publics, aura lieu fin mars 2012 dans l'espace d'exposition de la Société Nautique.

\* Se référer à la page concernant le projet *Constellations*.

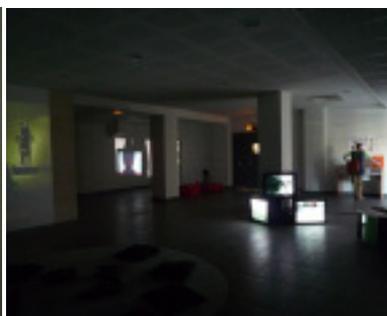
### En lien avec à un projet européen Comenius

#### Un partenariat avec le Lycée Victor Hugo (soit 22 élèves) / l'association Sextant et plus / La Faculté St Charles

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'association Sextant et plus sont engagés dans un partenariat avec le lycée Victor Hugo à Marseille. Ce projet européen Comenius a pour objectif de favoriser l'ouverture à l'altérité et au multiculturalisme. Durant deux années, les lycéens vont à la rencontre de professionnels, d'artistes, d'autres jeunes européens, d'autres enseignements par le biais de l'art contemporain. L'engagement commun des partenaires culturels et éducatifs conduit ces jeunes acteurs à confronter et construire leur regard, leur sensibilité et leur réflexion face aux différentes réalités qui composent et nourrissent la création artistique actuelle.

Durant toute l'année scolaire, chaque semaine, les équipes des deux structures culturelles ont animé des ateliers. Ces temps d'échanges et de pratique ont permis aux lycéens de découvrir des vidéos d'artiste issues de deux collections, l'une publique et l'autre privée et de réaliser des visites d'exposition en région. Ils ont ainsi donné corps au projet, identifié une thématique, sélectionné 11 œuvres, travaillé autour des notions d'accrochage, de mise en espace, de communication, de rédaction de notices et de textes, d'accueil des publics...

Ce projet expérimenté à échelle 1 amène un groupe de lycéens à s'impliquer de manière personnelle au sein d'un projet collectif dont ils deviennent les principaux acteurs. Ils ont été amenés à concevoir, réaliser et rendre accessible une exposition d'art contemporain, travaillant ainsi au-delà des champs disciplinaires. Elle dépasse la stricte enceinte du lycée pour associer un nouveau partenaire : la Bibliothèque Universitaire, établissant un lien avec l'enseignement supérieur.



## En lien avec une résidence d'artiste

**Un partenariat avec le Lycée Militaire (soit 162 élèves de 2de) / 1 artiste / 1 galerie / 1 école de Beaux arts**

Dans le cadre d'un partenariat entre le Lycée Militaire et le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'artiste Jérémy Laffon s'est rendu dans l'établissement pour de courts séjours durant lesquels il a proposé aux élèves des ateliers de production afin de les familiariser aux gestes de construction.

Il s'agissait d'amener les élèves des classes de seconde à travailler collectivement à la réalisation d'une sculpture monumentale en chewing-gum Hollywood. Un jeu de bricolage consistant à assembler les petites tablettes au parfum chlorophylle et à lutter contre la gravité dans tous les sens du terme.

Confiserie dans son essence, cette petite gomme à mâcher incarne la transgression de l'interdit, c'est avec humour que l'artiste a accompagné les lycéens dans la découverte des qualités plastiques du chewing-gum. Le changement de destination de cette friandise de sa consommation personnelle au statut de matériau plastique, a permis de sensibiliser les élèves à l'art contemporain et de les familiariser à une pratique artistique originale.

Delphine Vallaur, étudiante à l'École d'Art d'Aix-en-Provence, a suivi l'artiste durant cette résidence et a réalisé une vidéo et un reportage photographique qui seront consultables sur le site du FRAC et celui de l'artiste.

Ce projet a été mené en partenariat avec l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et la Galerie la NON-MAISON qui a accueilli l'exposition *Trésor de Mexico* pour clôturer la résidence.



## LES PROJETS ET EXPOSITIONS SUR L'ACADÉMIE DE NICE

**13 ÉCOLES / 20 COLLÈGES / 10 LYCÉES**

**13 écoles maternelles et primaires**

**Un partenariat avec l'Inspection Académique des Alpes-maritimes /12 écoles maternelles et élémentaire (soit 12 classes de la 1ère section de maternelle au CM2). d'outils pédagogiques et documentaires. Ce sont aussi des rencontres et des ateliers avec les artistes et des interventions du pôle médiation du FRAC.**

### **> *Projet Zarpaillon 2011 Mémoires***

Projet fédérateur en Arts Visuels, le projet Zarpaillon regroupe plusieurs classes autour d'une problématique commune en partenariat avec l'Inspection Académique, la Ville de La Trinité et une structure culturelle associée. Ce projet biennal se construit en relation étroite avec la création contemporaine et souhaite affirmer la fonction fondamentale des enseignements artistiques et culturels dans le développement de l'enfant (construction de la pensée) comme dans la formation du futur citoyen (ouverture et tolérance).

La participation au Projet Zarpaillon est fondée sur le volontariat et ouverte à toutes les classes des écoles primaires (maternelles et élémentaires) de la Trinité.

Le projet se déroule dans les classes tout au long de l'année scolaire et engage à l'exposition des productions.

La participation du FRAC se concrétise par un choix de vidéos d'artistes de la collection par le biais d'un prêt de : « coffrets vidéos thématiques » comprenant une documentation adaptée

- Trois exemplaires du coffret « Mémoires individuelles et collectives » circulent dans les classes.
- Les fiches pédagogiques accompagnent le choix des vidéos

### ***Réseau Rural d'Education du Haut pays grassois***

Il s'agit d'un regroupement pédagogique de petites écoles situées en zone rurale. L'organisation en réseau permet à tous les élèves un accès à des activités artistiques et culturelles grâce à une mutualisation des moyens et des ressources et une harmonisation des pratiques.

En 2011 le RRE se rallie à la thématique du FAPE autour de le Métamorphose.

Le FRAC propose un coffret spécifiquement conçu pour ce partenariat pour découvrir de façon ludique les œuvres de 5 artistes de sa collection. Chacune d'elles interrogent la notion de métamorphose. Métamorphose du corps, de la matière, d'un microcosme, du regard, d'un objet du quotidien en œuvre d'art...

Le coffret Métamorphoses comprend :

- Un ensemble de 12 vidéos (soit 7 dvd)
- 3 œuvres mode d'emploi
- de la documentation pédagogique



**Ecole de Caussols (06)**

*Boîte Métamorphose*  
JANVIER À JUIN 2011

**École de Séranon (06)**

*Boîte Métamorphose*  
JANVIER À JUIN 2011

**Ecole de Gréolières (06)**

*Boîte Métamorphose*  
JANVIER À JUIN 2011

**Ecole Maternelle Chênes verts (06)**

*Projet Zarpaillon – Mémoires*  
*Coffret Vidéo Mémoires individuelles*  
*et collectives*  
JANVIER À JUIN 2011

**Ecole Maternelle Victor Asso (06)**

*Projet Zarpaillon – Mémoires*  
*Coffret Vidéo Mémoires individuelles*  
*et collectives*  
JANVIER À JUIN 2011

**Ecole Maternelle Vira Souleou (06)**

*Projet Zarpaillon – Mémoires*  
*Coffret Vidéo Mémoires individuelles*  
*et collectives*  
JANVIER À JUIN 2011

**Ecole Maternelle La Plana (06)**

*Projet Zarpaillon – Mémoires*  
*Coffret Vidéo Mémoires individuelles*  
*et collectives*  
JANVIER À JUIN 2011

**Ecole Élémentaire Lepeltier (06)**

*Projet Zarpaillon – Mémoires*  
*Coffret Vidéo Mémoires individuelles*  
*et collectives*  
JANVIER À JUIN 2011

**Ecole Élémentaire Victor Asso (06)**

*Projet Zarpaillon – Mémoires*  
*Coffret Vidéo Mémoires individuelles*  
*et collectives*  
JANVIER À JUIN 2011

**Ecole Élémentaire Chênes Verts(06)**

*Projet Zarpaillon – Mémoires*  
*Coffret Vidéo Mémoires individuelles*  
*et collectives*  
JANVIER À JUIN 2011

**Ecole Élémentaire La Plana (06)**

*Projet Zarpaillon – Mémoires*  
*Coffret Vidéo Mémoires individuelles*  
*et collectives*  
JANVIER À JUIN 2011

**Ecole Élémentaire Denis Delahaye (06)**

*Projet Zarpaillon – Mémoires*  
*Coffret Vidéo Mémoires individuelles*  
*et collectives*  
JANVIER À JUIN 2011

**Un partenariat avec la Commune de Tourrettes-sur-Loup** (lieu relais du FRAC) autour de l'exposition Petits paysages et grandes machines – Mathieu Montchamp / 1 école élémentaire (du CP au CM2 soit 212 élèves) 1 collège (classes de 6° soit 196 élèves)

Un chargé de mission éducation nationale, Patrick Rosiu, professeur d'arts plastiques au Collège de la Sine à Vence assure le relais sur place ainsi que les visites et ateliers pédagogiques à destination des groupes scolaires. Il intervient aussi sur des temps de formation pour les enseignants du primaire et sur des conférences ouvertes à tous.

**Ecole élémentaire de Tourrettes-sur-Loup 06)**

Visites et ateliers autour de l'exposition  
*Petits paysages et grandes machines* de Mathieu Montchamp  
29 MARS AU 31 MAI 2011



## 20 collèges et 10 lycées

Les partenaires historiques du réseau d'espaces culturels en milieu scolaire s'élargissent cette année grâce à la proposition plus nomade du « Mode d'emploi 2011 ».

Un travail privilégié est toujours engagé avec l'Académie de Nice qui a produit deux Valises *L'autobiographie selon Sophie Calle* et qui depuis assure le suivi et les déplacements de cet outil dans les départements des Alpes Maritimes et du Var.

La DAAC du Rectorat de Nice a financé 13 interventions d'artiste à destination des collèges et lycées partenaires du FRAC dans le cadre de la manifestation La Côte d'Azur et l'art contemporain.

### Les collèges

#### Collège de La Sine, Vence (06)

Visites et ateliers autour de l'exposition *Petits paysages et grandes machines* de Mathieu Montchamp  
19 MAI AU 31 MAI 2011



#### Collège Les Mimosas, Mandelieu-La-Napoule (06)

Gérard Collin-Thiébaud, David Vincent  
*Coffrets vidéo Autobiographies et autofictions, les images, Le monde des objets*

JANVIER À JUIN 2011

Atelier avec Cynthia Lemesle et Jean philippe Roubaud

31 MAI 2011



#### Collège Jean-Henri Fabre, Nice (06)

Marie-Ange Guilleminot, Thomas Hirschhorn, Maria Marshall  
JANVIER À AVRIL 2011



#### Collège Ludovic Bréa, Saint martin du Var (06)

*Brouiller les repères*  
Michel Blazy, Gérard Collin-Thiébaud, Marie-Ange Guilleminot, Pierrick Sorin  
JANVIER À AVRIL 2011

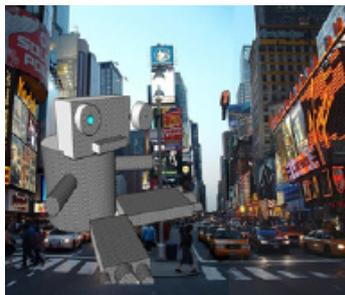
Atelier avec Virginie Le Touze  
11 AVRIL 2011



#### Collège Niki de Saint-Phalle, Valbonne Sophia-Antipolis (06)

Gérard Collin-Thiébaud, David Vincent  
*Coffret vidéo Autobiographies et autofictions*

JANVIER À MAI 2011



#### Collège Cantepedrix, Grasse (06)

Michel Blazy, Gérard Collin-Thiébaud  
JANVIER À JUIN 2011

#### Collège Jean Giono, Nice (06)

Stefan Altenburger, Joël Bartoloméo, Michel Blazy, Rosalind Nashashibi  
JANVIER À AVRIL 2011

Atelier avec Cynthia Lemesle et Jean Philippe Roubaud

8 JUIN 2011



#### Collège Emile Roux, Le Cannet (06)

Michel Blazy, Gérard Collin-Thiébaud  
*Coffrets vidéo Architectures, Expérimentations, Le Paysage, Sons*  
JANVIER À MAI 2011

Atelier avec Frédérique Nalbandian  
10 JUIN 2011



#### Collège Paul Cézanne, Brignoles (83)

*L'objet non identifié*  
*L'accessoire prend vie*  
Absalon, Olivier Grossetête, Marie-Ange Guilleminot,  
JANVIER À JUIN 2011



**Collège Général Ferrié, Draguignan (83)**  
Coffrets vidéo *Autobiographies et autofictions, Architectures, Le corps à l'œuvre, Les images, Le monde des objets, Le Paysage*  
JANVIER À JUIN 2011

**Collège Le Vigneret, Le Castellet (83)**  
*La vie en Vert*  
Michel Blazy, Martin Walde  
JANVIER À MARS 2011



**Collège Les Eucalyptus, Ollioules (83)**  
Fiona Tan, *News from the near future*  
JANVIER À JUIN 2011

Atelier avec **Alexandre Gérard**  
MAI 2011



**Collège Henri Matisse, Saint-Maximin la Sainte Baume (83)**  
Michel Blazy, Claude Closky  
Coffrets vidéo *Architectures, Les images, Mémoires individuelles et collectives*  
*Le monde des objets*  
JANVIER À MAI 2011

**Collège Yves Montand, Vinon-sur Verdon (83)**  
Un médium du XXe siècle : La vidéo  
Coffrets vidéo *Architectures, Images, Autobiographies et autofictions*  
JANVIER À MAI 2011

*Stable/ instable*  
Atelier avec **Catherine Melin**  
VENDREDI 27 MAI 2011



**Collège de l'Estérel, St Raphaël (83)**  
Absalon, Michel Blazy, Olivier Grossetête, Valérie Jouve, Fiona Tan  
Coffrets vidéo *Expérimentations, Sons, Mémoires individuelles et collectives, Autobiographie et autofictions*  
Janvier à juin 2011



**Collège Les Chênes, Fréjus(83)**  
Claude Closky, *Toutes les façons de fermer une boîte en carton*  
Coffrets vidéo *L'artiste en question, Le monde des objets*  
JANVIER À JUIN 2011



**Collège Jean Giono, Le Beausset(83)**  
Coffrets vidéo *Le corps à l'œuvre, Les images, Le monde des objets*  
*Autobiographies et autofictions, Architectures*  
JANVIER À JUIN 2011



**Collège Marie Curie, La Seyne-sur-Mer(83)**  
Maria Marshall, Michel Blazy, Fiona Tan, Francis Gomila, Gilles Mahé  
JANVIER À FÉVRIER 2011



**Collège Pierre Gassendi, Rocbaron (83)**  
Coffret vidéo *Le monde des objets*  
JANVIER À JUIN 2011

**Centre International de Valbonne (06)**  
Atelier avec **Xavier Theunis**  
MAI 2011

## Les Lycées

### Lycée professionnel Les Coteaux, Cannes (06)

Michel Blazy  
JANVIER À JUIN 2011

Rencontre avec Henri Olivier Cannes  
16 MAI 2011



### Lycée Carnot, Cannes (06)

La valise *L'Autobiographie selon Sophie Calle*

JANVIER À FÉVRIER 2011  
Intervention du Pôle Médiation  
4 AVRIL 2011

Rencontre avec Emilie Perotto  
25 MAI 2011



### Lycée Amiral de Grasse, Grasse (06)

Gérard Collin-Thiébaud, David Vincent  
Coffrets vidéo *Autobiographies et autofictions, Le corps à l'oeuvre*  
JANVIER À MAI 2011

Rencontre avec David Ancelin  
6 MAI 2011

### Lycée Henri Matisse, Vence (06)

Michel Blazy  
Coffrets vidéo *Le corps à l'oeuvre, Le monde des objets, Expérimentations*  
JANVIER À MAI 2011

La valise *L'Autobiographie selon Sophie Calle*  
MARS À AVRIL 2011

### Lycée du Coudon, La Garde (83)

Ateliers avec Sophie Menuet  
MAI 2011



### Lycée professionnel du Parc Saint-Jean, Toulon (83)

Stefan Altenburger, Adrian Schiess, Pierrick Sorin, David Vincent, Akram Zaatari  
Coffret vidéo *Autobiographies et autofictions*  
JANVIER À JUILLET 2011

Ateliers avec Raoul Hébréard  
MAI 2011



### Lycée Régional Beau Site, Nice (06)

Coffrets vidéo *Mémoires individuelles et collectives, Le Paysage, Le monde des objets*  
JANVIER À JUIN 2011



### Lycée professionnel Escoffier, Cagnes-sur-Mer (06)

Coffrets vidéo *Sons, Le monde des objets, Architectures, Le Paysage*  
JANVIER À JUIN 2011



### Centre International de Valbonne (06)

Atelier avec Xavier Theunis  
MAI 2011

### Lycée Saint Exupéry, Saint Raphaël (83)

*Prolifération et Espace*  
Michel Blazy, Gérard Collin-Thiébaud  
JANVIER À AVRIL 2011



## LES PROJETS ET EXPOSITIONS SUR L'ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE

1 ÉCOLE / 18 COLLÈGES / 13 LYCÉES / 4 UNIVERSITÉS

De nombreux établissements scolaires entretiennent un partenariat privilégié avec le FRAC qui s'inscrit soit dans des projets thématiques départementaux soit lors de projets plus spécifiques de résidences, d'ateliers ou de rencontres avec un artiste ou par l'activation des outils nomades.

### 1 école maternelle

#### École maternelle Valmante, Marseille (13)

*Spirales etc.*  
Michel Blazy

15 AVRIL AU 30 JUIN 2011

### 18 collèges

#### Collège Maria Borrély, Digne-les-Bains (04)

*Paysage et Itinérance*  
Coffret vidéo *Le Paysage*  
FÉVRIER À JUIN 2011



#### Collège Marcel André, Seyne-les-Alpes (04)

*Paysage et Itinérance*  
Coffret vidéo *Le Paysage*  
JANVIER À JUIN 2011

#### Collège St Charles, Manosque (04)

*Paysage et Itinérance*  
Coffret vidéo *Le Paysage*  
FÉVRIER À JUIN 2011

#### Ecole Internationale, Manosque (04)

*Paysage et Itinérance*  
Coffret vidéo *Le Paysage*  
FÉVRIER À JUIN 2011



#### Collège Gassendi, Digne-les-Bains (04)

*Paysage et Itinérance*  
Coffret vidéo *Le Paysage*  
JANVIER À JUIN 2011



#### Cité scolaire Paul Arène, Sisteron (04)

*Paysage et Itinérance*  
Coffret vidéo *Le Paysage*  
FÉVRIER À JUIN 2011



#### Collège Joseph Vernet, Avignon (84)

*Vu du corps*  
Michel Blazy, Spirales et Plinthes  
Claude Closky, *Toutes les façons de fermer une boîte en carton*  
FÉVRIER À AVRIL 2011



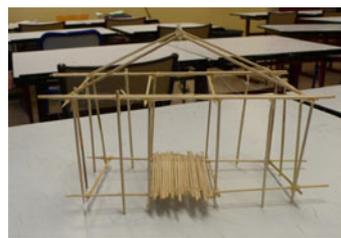
#### Collège Anselme Mathieu, Avignon (84)

*Résonance de l'œuvre*  
Ateliers avec Catherine Melin  
MAI 2011



#### Collège Les Bartavelles, Marseille (13)

*Vive mon Collège ! Une architecture à vivre*  
Ateliers avec Colin Champsaur  
JANVIER À JUIN 2011



#### Collège Mignet, Aix-en-Provence (13)

*Vive mon Collège ! Une architecture à vivre*  
Ateliers avec Olivier Bedu  
JANVIER À JUIN 2011



**Collège Jean Moulin, Marseille (13)**  
*Vive mon Collège ! Une architecture à vivre*  
 Ateliers avec **Emilie Perotto**  
 JANVIER À JUIN 2011



**Collège Massenet, Marseille (13)**  
*Vive mon Collège ! Une architecture à vivre*  
 Ateliers avec **Caroline Le Méhauté**  
 JANVIER À JUIN 2011



**Collège Saint-Joseph Les Maristes, Marseille (13)**  
 Coffrets vidéo *Architectures, Autobiographies et autofictions, Le corps à l'œuvre, Le monde des objets, Mémoires individuelles et collectives, Le Paysage*  
 JANVIER À MARS 2011

**Collège Château Double, Aix-en-Provence (13)**  
 Coffret vidéo *Le corps à l'œuvre, Architectures*  
 JANVIER À JUIN 2011

**Collège des Garrigues, Rognes (13)**  
 Coffret vidéo *Le corps à l'œuvre*  
 Gérard Collin-Thiébaud  
 JANVIER À JUIN 2011



**Collège Belle de Mai, Marseille (13)**  
 Coffret vidéo *Autobiographies et autofictions*  
 JANVIER À JUIN 2011



**Collège Jean Giono, Marseille (13)**  
 Coffrets vidéo *Autobiographies et autofictions, le monde des objets*  
 JANVIER À JUIN 2011

**Collège Saint-Joseph de Cluny, Marseille (13)**  
 Classes images –*Projet Constellations* –  
**Franck Pourcel**  
 OCTOBRE À DÉCEMBRE 2011



## 13 lycées

**Lycée technologique Alexandra David Neel, Digne-les-Bains (04)**  
*Variables cataclysmiques* de **Lina Jabbour**  
 Visites et ateliers autour de l'exposition  
 MAI-JUIN 2011



**Lycée Lucie Aubrac, Bollène (84)**  
 Coffret vidéo *Autobiographies et autofictions*  
 JANVIER À JUIN 2011



**Lycée Victor Hugo, Marseille (13)**  
*Jeux contre Je*  
 Projet Comenius «Europe des arts, espace des identités plurielles»  
 JANVIER À JUIN 2011



**LGTA de Valabre, Gardanne (13)**  
 Coffrets vidéo *Architectures, L'artiste en question, Le corps à l'œuvre, Les images, Mémoires individuelles et collectives, Le Paysage*  
 JANVIER À JUIN 2011

**Lycée Lumière, La Ciotat (13)**  
 Coffret Vidéo *Œuvre mode d'emploi*  
 JANVIER À JUIN 2011

**Lycée Militaire, Aix-en-Provence (13)**  
 Le trésor de Mexico  
 Résidence de **Jérémy Laffon**  
 JANVIER À JUIN 2011



**Lycée Alphonse Daudet, Tarascon (13)**  
*Actualité du Bestiaire*  
 Martin Walde, Jean Claude Ruggirello,  
 Yves Netzhammer  
 18 AU 28 MAI 2011  
 Michel Blazy, *Plinthes*  
 29 MARS AU 14 AVRIL 2011



**Lycée St Joseph les Maristes, Marseille (13)**  
 Coffrets vidéo *Architectures, Autobiographies et autofictions, Le corps à l'œuvre, Le monde des objets, Mémoires individuelles et collectives, Le Paysage*  
 JANVIER À JUIN 2011

**Lycée de la méditerranée, La Ciotat (13)**  
 Prix littéraire des Lycéens et apprentis  
*Ateliers avec Miss Julia*  
 MARS À MAI 2011



**Lycée Marseilleveyre, Marseille (13)**  
 Akram Zaatari  
 Prêt vidéo  
 MARS 2011



**Lycée Général et Technologique Arthur Rimbaud, Istres (13)**  
 Coffret vidéo *Le corps à l'œuvre*  
 JANVIER À JUIN 2011



**Lycée Thiers, Marseille (13)**  
 Visite au FRAC autour du projet architecturale du nouveau bâtiment  
 15 MARS 2011



**Lycée professionnel Colbert, Marseille (13)**  
 La valise *L'Autobiographie selon Sophie Calle*  
 NOVEMBRE 2011

#### 4 universités

**Ecole des beaux arts, Digne-les-Bains (04)**  
*Art et mémoire opus 2*  
 Joël Bartoloméo, Deimantas Narkevicius  
 21 MARS AU 21 AVRIL 2011



**Lycée St Joseph Les Maristes, Marseille (13)**  
 BTS Communication Visuel  
 La Valise *L'autobiographie selon Sophie Calle*  
 MARS 2011

**Faculté de droit et de science politique Université Paul cézanne, Aix-en-Provence III**  
 Master Droit et politique des Professions et Activités Artistique  
 Rencontre avec l'équipe du Pôle Médiation  
 7 MARS 2011



**UFM Site d'Avignon (84)**  
 Absalon, Elizabeth Creseveur, Marie-Ange Guillemot, Thomas Hirschhorn, Valérie Jouve  
 JANVIER À JUIN 2011



## TABLEAUX DE FRÉQUENTATION DES ÉTABLISSEMENTS DES DEUX ACADÉMIES

Ces tableaux permettent d'identifier le nombre d'élèves et d'adultes (parents, équipes pédagogiques, professeurs en formation) qui ont suivi les projets de prêts d'œuvres au sein de l'établissement scolaire. Ils évaluent également le nombre d'élèves visiteurs provenant d'établissements scolaires en proximité géographique.

### > 14 écoles maternelles et élémentaires

ÉCOLES MATERNELLES ET ELEMENTAIRES	PROJETS	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES	TOTAL PAR ÉCOLE
<b>ACADEMIE DE NICE</b>		<b>1 178</b>	/	<b>69</b>	<b>1247</b>
<b>Ecole de Caussois (06)</b> Classes de la petite section au CP	Boîte Métamorphose	16	/	2	<b>18</b>
<b>Ecole de Séranon(06)</b> 2 Classes de la grande section au CP et du CE2 au CM2	Boîte Métamorphose	50	/	3	<b>53</b>
<b>Ecole de Gréolières (06)</b> 2 Classes du CE1 au CM2	Boîte Métamorphose	50	/	3	<b>53</b>
<b>Ecole Maternelle Chênes Verts (06)</b> 3 Classes de la toute petite section à la Grande section	Boîte Métamorphose	50	/	3	<b>53</b>
<b>Ecole Maternelle Victor Asso (06)</b> 2 Classes de la toute petite section à la Grande section	Projet Zarpaillon - Mémoires	50	/	3	<b>53</b>
<b>Ecole Maternelle Vira Souleou (06)</b> 4 Classes de la toute petite section à la Grande section	Projet Zarpaillon - Mémoires	100	/	5	<b>105</b>
<b>Ecole Maternelle La Plana (06)</b> 2 Classes de la petite section à la Grande section	Projet Zarpaillon - Mémoires	50	/	3	<b>53</b>
<b>Ecole Élémentaire Lepeltier (06)</b> 6 Classes du CP au CM2	Projet Zarpaillon - Mémoires	150	/	9	<b>159</b>
<b>Ecole Élémentaire Victor Asso (06)</b> 6 Classes du CP au CM2	Projet Zarpaillon - Mémoires	150	/	7	<b>157</b>
<b>Ecole Élémentaire Chênes Verts (06)</b> 5 Classes du CP au CM2	Projet Zarpaillon - Mémoires	125	/	7	<b>132</b>
<b>Ecole Élémentaire La Plana(06)</b> 3 Classes du CP au CM2	Projet Zarpaillon - Mémoires	75	/	4	<b>79</b>

<b>Ecole Elémentaire Denis Delahaye (06)</b> 3 Classes du CP au CM2	<i>Projet Zarpailon - Mémoires</i>	75	/	4	79
<b>Ecole élémentaire de Tourrette-sur-Loups (06)</b> 10 Classes du CP et CM2	Visites et ateliers autour de l'exposition <i>Petits paysages et grandes machines</i> Mathieu Montchamp	212	/	15	227
<b>ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE</b>		<b>79</b>	<b>110</b>	<b>254</b>	<b>443</b>
<b>École maternelle Valmante, Marseille (13)</b> Classes de la petite section à la grande section	Michel Blazy – <i>Spirales ect...</i>	79	Ecole élémentaire Valmante 110	254	443
<b>TOTAL des 2 académies</b>		<b>1 257</b>	<b>110</b>	<b>323</b>	<b>1690</b>

<b>ECOLES</b>	<b>Nombre d'établissements</b>	<b>Nombre d'élèves</b>
<b>ACADEMIE AIX-MARSEILLE</b>	<b>1</b>	<b>79</b>
<b>ACADEMIE DE NICE</b>	<b>13</b>	<b>1178</b>

> 38 collèges

ETABLISSEMENTS	PROJETS : Prêts Rencontres Outils	CONVEN TION	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et enseignants)	TOTAL
<b>ACADEMIE DE NICE</b>			<b>5 442</b>	<b>530</b>	<b>309</b>	<b>6 281</b>
Collège N. de Saint-Phalle Valbonne (06) 6° -5° -4° - 3°	Œuvres mode d'emploi - Coffret vidéo	X	483	/	45	<b>528</b>
Collège des Mimosas Mandelieu (06) 4°	- Œuvres mode d'emploi - Coffrets vidéo - Atelier avec Cynthia Lemesle et Jean Philippe Roubaud	X	23	/	3	<b>26</b>
Collège Cantepedrix Grasse (06) 3°	Œuvres mode d'emploi	X	175	/	1	<b>176</b>
Collège Ludovic Bréa Saint Martin du Var (06) 6° -5° -4° - 3°	- Œuvres mode d'emploi - Coffrets vidéo - Atelier avec Virginie Le Touze	X	500	100	52	<b>652</b>
Collège Jean Giono Nice (06) 3°	- Prêts vidéo - Atelier avec Cynthia Lemesle et Jean Philippe Roubaud	X	52	/	8	<b>60</b>
Collège Emile Roux, Le Cannet (06) 6°	- Œuvres mode d'emploi - Coffrets vidéo - Atelier avec Frédérique Nalbandian	X	30	/	1	<b>31</b>
Collège Henri Matisse St Maximin la Ste Baume (83) 6° -5° -4° - 3°	-Œuvres mode d'emploi -Coffrets vidéo	X	850	/	1	<b>851</b>
Collège Le Vigneret Le Castellet (83) 6° -5° -4° - 3°	-Prêts vidéo Blazy Walde	X	425	30 CE2 école du Plan	14	<b>469</b>
Collège Jean-Henri Fabre Nice (06) 6° -5° -4° - 3°	-Prêts vidéo Guilleminot Hirschhorn Marshall		800	150 CM2	80	<b>1030</b>
Collège Yves Montand Vinson-sur-Verdon (83) 6° -5° -4° - 3°	-Coffrets vidéo -Atelier avec Catherine Melin	X	650	/	52	<b>702</b>
Collège Les Eucalyptus Ollioules (83) 5° -4° - 3°	- Fiona Tan - Atelier avec Alexandre Gérard	X	350	/	2	<b>352</b>
Collège Paul Cézanne Brignoles (83) 6° -5°	Prêts vidéo Absalon Grossetête Guilleminot	X	112	/	26	<b>138</b>
Collège Général Ferrié Draguignan (83)	Coffrets vidéo	X	Prise de connaissance des coffrets vidéo par l'équipe pédagogique Pas d'exploitation en classe			

Collège de l'Estérel, St Raphaël (83) 6° - 5° - 4° - 3°	- Œuvre mode d'emploi - Coffrets vidéo	X	450	/	5	455
Collège Les Chênes, Fréjus(83) 3°	- Œuvre mode d'emploi - Coffrets vidéo	X	16	250 Collégiens + l'école de Fréjus ont vu la performance	4	270
Collège Jean Giono, Le Beausset(83)	Coffrets vidéo	X	Prise de connaissance du coffret vidéo par l'équipe pédagogique Pas d'exploitation en classe			
Collège Marie Curie, La Seyne-sur-Mer(83) 6° - 5° - 4° - 3°	- Prêts vidéo Blazy Tan Gomila Mahé Marshall	X	300	/	1	301
Collège Pierre Gassendi, Rocbaron (83)	Coffret vidéo		Prise de connaissance du coffret vidéo par l'équipe pédagogique Pas d'exploitation en classe			
Centre International de Valbonne (06) 6°	Atelier avec Xavier Theunis		30	/	7	37
Collège de La Sine Vence (06) 6°	Visites et ateliers autour de l'exposition Petits paysages et grandes machines Mathieu Montchamp		196	/	7	203

ETABLISSEMENTS	PROJETS : Prêts Rencontres Outils	CONVENTION	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et enseignants)	TOTAL
<b>ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE</b>			<b>790</b>	<b>300</b>	<b>23</b>	<b>1 113</b>
<b>Cité Scolaire Paul Arène Sisteron (04)</b> 4°	<i>Paysage et itinérance Coffret Vidéo</i>		30	/	1	31
<b>Collège Maria Borrély Digne-les-Bains (04)</b> 4°	<i>Paysage et itinérance Coffret Vidéo</i>		50	/	1	51
<b>Collège Marcel André Seyne-les Alpes (04)</b> 6°	<i>Paysage et itinérance Coffret Vidéo</i>		30	/	1	31
<b>Collège Gassendi Digne-les-Bains (04)</b> 4°	<i>Paysage et itinérance Coffret Vidéo</i>		56	/	1	57
<b>Collège St Charles Manosque (04)</b> 6°	<i>Paysage et itinérance Coffret Vidéo</i>		30	/	1	31
<b>Ecole Internationale Manosque (04)</b> 6° -5°	<i>Paysage et itinérance Coffret Vidéo</i>		50	/	1	51
<b>Collège Joseph Vernet Avignon (84)</b> 6ème -5ème -4 ème 3° + UPI	<i>Vu du corps Œuvres mode d'emploi</i>	X	92	/		92
<b>Collège Anselme Mathieu Avignon (84)</b> 4°	Ateliers avec Catherine Melin	X FRAC- Artiste	10	300 élèves ont vu l'exposition	2	312
<b>Collège Château Double Aix-en-Provence (13)</b> 4° - 3	- Œuvre mode d'emploi - Coffrets vidéo		87	/	1	88
<b>Collège des Garrigues Rognes (13)</b> 4 <sup>4</sup> - 3 <sup>3</sup>	<i>Coffrets vidéo</i>		113	/	1	114
<b>Collège St Joseph les Maristes Marseille (13)</b>	<i>Coffrets vidéo</i>	X	Prise de connaissance des coffrets vidéo par l'équipe pédagogique Pas d'exploitation en classe			
<b>Collège Les Bartavelles Marseille (13)</b> 6 <sup>3</sup>	<i>Vive mon Collège ! Une architecture à vivre Colin Champsaur</i>	X CAUE 13	28	/	1	29
<b>Collège Mignet Aix-en-Provence (13)</b> 6°	<i>Vive mon Collège ! Une architecture à vivre Olivier Bedu</i>	X CAUE 13	29	/	2	31

<b>Collège Jean Moulin Marseille (13) 6°</b>	<i>Vive mon Collège ! Une architecture à vivre Emilie Perotto</i>	CAUE 13	20	/	2	22
<b>Collège Massenet Marseille(13) 4°</b>	<i>Vive mon Collège ! Une architecture à vivre Caroline Le Méhauté</i>	X CAUE 13	21	/	2	23
<b>Collège Belle de Mai Marseille (13)</b>	<i>Coffrets vidéo</i>		Prise de connaissance du coffret vidéo par l'équipe pédagogique Pas d'exploitation en classe			
<b>Collège Jean Giono Marseille (13) 3e</b>	<i>Coffrets vidéo</i>		80	/	1	81
<b>Collège St Joseph de Cluny Marseille (13)</b>	<i>Classes images Projet Constellations – Franck Pourcel</i>		64	/	5	69

<b>COLLÈGES</b>	Nombre d'établissements
<b>ACADEMIE DE NICE</b>	<b>20</b>
<b>ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE</b>	<b>18</b>

	<b>NOMBRE D'ELEVES CONCERNES</b>	<b>AUTRES SCOLAIRES CONCERNES</b>	<b>ADULTES (parents et enseignants)</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Total des 2 Académies</b>	<b>6 232</b>	<b>830</b>	<b>332</b>	<b>7 394</b>

## > 23 lycées

ETABLISSEMENTS	PROJETS : Prêts Rencontres Outils	CONVENTION	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et professeurs )	TOTAL
<b>ACADEMIE DE NICE</b>			<b>1520</b>	<b>1006</b>	<b>97</b>	<b>2623</b>
Lycée Professionnel les Côteaux Cannes (06) <i>Tle option commerce et secrétariat</i>	- Œuvre Mode - Rencontre avec Henri Olivier	X	40	/	1	41
Lycée Henri Matisse Vence (06) <i>2d- 1<sup>ère</sup> -Tle</i>	- Œuvres Mode d'emploi - La valise l'Autobiographie selon Sophie Calle - Coffrets vidéo	X	1 140	26 Classe de 3 <sup>ème</sup> du collège Y. Klein, La colle sur loup	82	1 248
Lycée du Coudon La Garde (83) <i>1<sup>ère</sup> -Tle</i>	Atelier avec Sophie Menuet	X FRAC-Artiste	29	/	1	30
Lycée Saint Exupéry St Raphaël (83) <i>1<sup>ère</sup> - Tle</i>	Œuvres Mode d'emploi	X	25	/	1	26
Lycée Amiral de Grasse Grasse (06) <i>2d -Tle</i>	- Coffrets vidéo - Œuvres Mode d'emploi - Rencontre avec David Ancelin		67	/	1	68
Lycée professionnel du parc St Jean Toulon (83) <i>3<sup>e</sup> DP6 Découverte professionnelle</i>	- Œuvre Mode - Expo prêts vidéo - Coffret vidéo - Atelier avec Raoul Hébréard	X	24	980 La totalité des lycéens ont vu les vidéos projeté dans le hall du lycée	1	1005
Lycée Professionnel Escarotier Cagnes-sur-Mer (06)	Coffrets vidéo	X	Prise de connaissance du coffret vidéo par l'équipe pédagogique Pas d'exploitation en classe			
Lycée Carnot Cannes (06) <i>2d -Tle Hypokhâgne</i>	- Rencontre avec Emilie Perotto - Intervention service des publics - La valise l'Autobiographie selon Sophie Calle		50	/	2	52
Lycée Régional Beau Site Nice (06)	Coffrets vidéo	X	25	/	1	26
Centre International de Valbonne(06) <i>1<sup>ère</sup> - Tle</i>	Rencontre avec Xavier Theunis		120	/	7	127

ETABLISSEMENTS	PROJETS : Prêts Rencontres Outils	CONVENTION	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et professeurs )	TOTAL
<b>ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE</b>			<b>584</b>	<b>418</b>	<b>237</b>	<b>1 239</b>
<b>Lycée militaire Aix-en-Provence (13) 2d</b>	<i>Le trésor de Mexico Résidence de Jérémy Laffon</i>	X	162	/	8	<b>170</b>
<b>Lycée de la Méditerranée La Ciotat (13) Tle bac pro</b>	<i>Prix littéraire des Lycéens et apprentis Intervenante Miss Julia</i>	X ARL	27	/	1	<b>28</b>
<b>Lycée Victor Hugo Marseille (13) 2d - 1<sup>ère</sup> Option Histoire des Arts</b>	<i>Jeux contre je Projet Comenius</i>	X	22	418 Ecole St charles Ecole Vayssière Collège Quinet Lycée V.Hugo Lycée koninklijk Atheneum, Ostende Lycée Mengaroni, Pesaro	217	<b>657</b>
<b>Lycée St Joseph les Maristes, Marseille(13)</b>	<i>Coffrets vidéo</i>	X	Prise de connaissance du coffret vidéo par l'équipe pédagogique Pas d'exploitation en classe			
<b>Lycée Rimbaud, Istres(13) Option Art et danse</b>	<i>Coffret vidéo</i>	X	32	/	1	<b>33</b>
<b>LGTA de Valabre Gardanne (13) 1<sup>ère</sup> Bac pro –bac techno</b>	<i>Coffrets vidéo</i>		50	/	1	<b>51</b>
<b>Lycée Lumière La Ciotat (13)</b>	<i>Coffret Vidéo Œuvre mode d'emploi</i>		Prise de connaissance du coffret vidéo par l'équipe pédagogique Pas d'exploitation en classe			
<b>Lycée Marseilleveyre Marseille (13) 1<sup>ère</sup> –Tle Option Histoire des Arts</b>	<i>Akram Zaatari</i>		20	/	1	<b>21</b>
<b>Lycée régional Alphonse Daudet Tarascon (13) 2d- 1<sup>ère</sup> -Tle</b>	<i>- Œuvre Mode, Michel Blazy - Exposition actualité du Bestiaire Martin walde, Jean- claude Ruggirello, Yves Netzhammer</i>		98	/	1	<b>99</b>
<b>Lycée Thiers Marseille (13) 2d</b>	Visite au FRAC autour du projet architecturale du nouveau bâtiment		30	/	3	<b>33</b>
<b>Lycée Professionnel Colbert Marseille (13)</b>	<i>La valise l'Autobiographie selon Sophie Calle</i>		110	/	1	<b>111</b>
<b>Lycée Lucie Aubrac Bollène (84) Tle</b>	<i>Coffrets vidéo</i>	X	18	/	1	<b>19</b>
<b>Lycée Alexandra David Neel Digne-les Bains (04)</b>	<i>Visites et ateliers autour de l'exposition Variables cataclysmiques de Lina Jabbour</i>		15	/	2	<b>17</b>

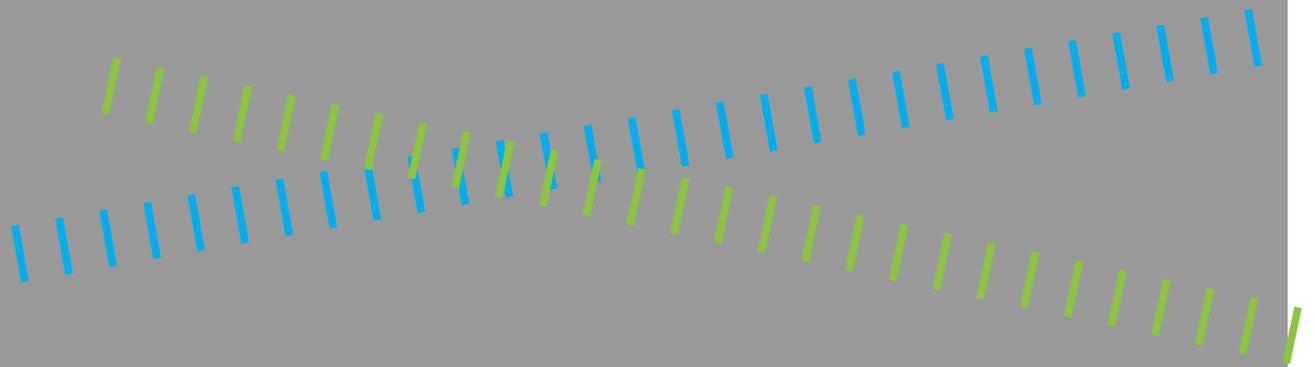
<b>LYCEES</b>	<b>Nombre d'établissements</b>
<b>ACADEMIE AIX-MARSEILLE</b>	<b>13</b>
<b>ACADEMIE DE NICE</b>	<b>10</b>

	<b>NOMBRE D'ELEVES CONCERNES</b>	<b>AUTRES SCOLAIRES CONCERNES</b>	<b>ADULTES (parents et enseignants)</b>	<b>TOTAL</b>
Total des 2 Académies	<b>2 104</b>	<b>1 424</b>	<b>334</b>	<b>3 862</b>

> La diffusion en milieu universitaire

LIEUX	PROJET	ETUDIANTS CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES (parents et enseignants)	TOTAL
Ecole des beaux arts Digne-les-Bains (04)	<i>Art et mémoire opus 2</i> Prêts vidéo	35	45	240	<b>320</b>
IUFM Site d'Avignon (84)	Prêts vidéo	60	/	6	<b>66</b>
BTS communication Visuel St Joseph les Maristes, Marseille (13)	La valise L'Autobiographie selon Sophie Calle	65	/	1	<b>66</b>
Faculté de droit et de science politique Université Paul Cézanne, Aix-en-provence III Master Droit et politique des Professions et Activités Artistique (13)	intervention du Service des publics	18	/	/	<b>18</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>178</b>	<b>45</b>	<b>247</b>	<b>470</b>

# Ressources



## LA DOCUMENTATION

Les missions du centre de documentation se basent à la fois sur la gestion du fonds documentaire et de l'actualité du FRAC.

L'année 2011, moins riche en actualités, fut marquée par la préparation de l'année de la « Capitale Européenne de la Culture 2013 », mais aussi par un travail de fond : réflexion sur l'informatisation, précision du protocole de catalogage, acquisitions de monographies récentes et de rétrospectives sur les artistes de la collection, etc.

En 2011, le Centre de documentation a accueilli trois stagiaires sur une durée totale de 12 mois.

### **Le centre de documentation comprend :**

- un fonds documentaire sur les artistes de la collection : ouvrages monographiques, livres d'artistes, dossiers d'artistes...
- des ouvrages de référence : ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais sur l'art contemporain, catalogues de collection...
- des revues spécialisées : Art Press, Artforum, Beaux-Arts Magazine, Contemporary Visual Art, Dits, Flash Art, Frieze, Les Cahiers du Mnam, Les Inrockuptibles, Le Journal des arts, Mouvement, Multitudes, L'OEil, Parachute, Parkett, Semaine... ; mais aussi des gratuits : Code magazine, Hors-d'oeuvre, Off Shore, Pacemaker, Papiers Libres, Particules, Trouble, (U)l.s, Zérodeux...
- les Radiogrammes, émissions radiophoniques mensuelles du FRAC de décembre 2002 à novembre 2006;
- la consultation, par le biais de la base de données Navig'art/Vidéomuseum, de l'ensemble de la collection du FRAC ainsi que d'autres collections publiques en France ;
- un espace de consultation et de vente des publications du FRAC ;
- une « bibliothèque éphémère » constituée d'ouvrages réunis autour de la thématique de l'exposition en cours au FRAC ou choisis par l'artiste exposé.

Le Centre de documentation compte actuellement environ 6 500 documents (8 000 avec les périodiques), sans compter la donation ULS, sur une centaine de mètres linéaires et répartis en deux espaces : le centre de documentation accessible au public depuis les salles d'exposition et les archives rassemblant des documents moins en lien avec la collection, et fragiles.



Le Centre de documentation

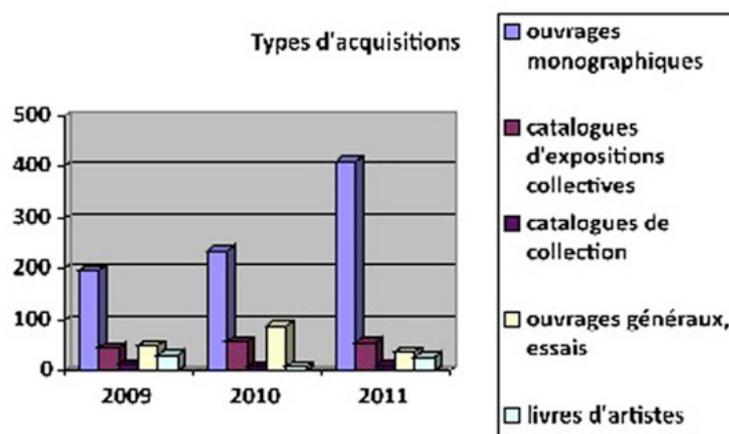
Type de fonds	Nombre de documents (appr.)
1) Fonds monographique	Artistes collection : 1 590
	Artistes hors collection: 1 200
2) Dossiers d'artistes	380
3) Expositions collectives	850
4) Catalogues de collection	180
5) Essais, ouvrages généraux (histoire de l'art thématiques (peinture, danse, architecture...))	480
6) Multimédia (CDs, DVDs)	190
7) Livres d'artistes	360
8) Périodiques	- 26 titres : revues abonnements (archives des années 80 à nos jours)
	- 70 titres: revues gratuites ou numéros isolés soit environ 2 000 périodiques
9) Doublons documentation artistes de la collection	350

## I - AUTOUR DU FONDS DOCUMENTAIRE

### 1) LES NOUVELLES ACQUISITIONS

Au total 571 ouvrages sont venus enrichir le fonds cette année, dont :

- 411 ouvrages monographiques
- 37 ouvrages généraux
- 57 catalogues d'expositions collectives
- 27 livres d'artistes
- 11 catalogues de collection



Parmi tous ces différents types d'ouvrages, la part la plus large représente les monographies d'artistes, dont plus de la moitié concernent les artistes de la collection.

En effet, le Centre de documentation a pour vocation première de documenter les œuvres et le travail des artistes du FRAC.

Ce fonds monographique est actualisé à l'occasion des acquisitions d'œuvres, ainsi qu'en fonction de la programmation et de l'activité éditoriale de chaque artiste.

Chaque mois, une newsletter recensant les nouvelles acquisitions est réalisée pour l'équipe.



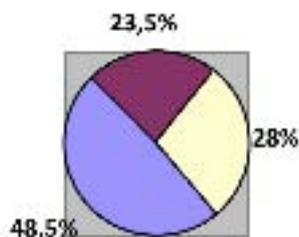
Les nouvelles acquisitions

Ces ouvrages intègrent la documentation par le biais :

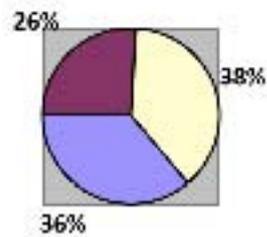
- de dons de la part de lieux culturels, des artistes, des galeries lors des achats d'œuvres notamment. Les FRAC s'envoient automatiquement leurs publications ;
- d'achats auprès des libraires spécialisés (Histoire de l'œil, Librairie Regards....)
- d'échanges avec nos publications et doublons. Ce procédé permet de compléter le fonds documentaire mais également de diffuser le travail des artistes, les éditions du FRAC et d'assurer la visibilité de ces ouvrages dans d'autres centres de documentation spécialisés en art contemporain.

Cette année afin de combler des manques bibliographiques chez certains artistes de la collection, près de 200 échanges d'ouvrages rares, anciens furent entrepris avec des structures culturelles comme les Musées de Marseille et plus particulièrement avec le [MAC], le MAC/VAL de Vitry-Sur-Seine et le Carré d'art de Nîmes.

### Moyens d'acquisitions



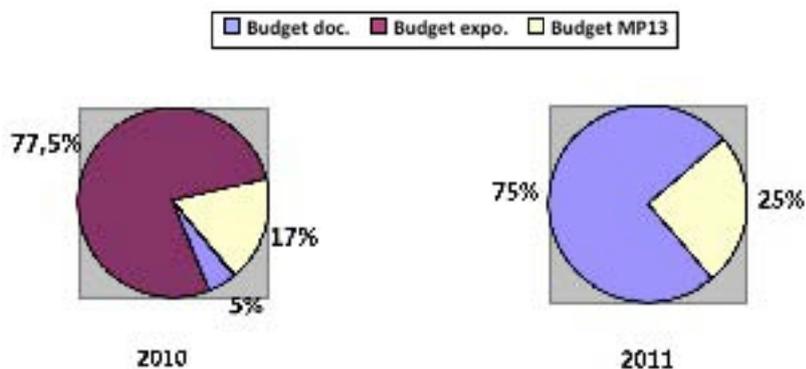
2010



2011

En 2011, les achats sur le budget documentaire ont été bien exploités, avec essentiellement des commandes d'ouvrages récents et rétrospectifs des artistes de la collection, mais aussi le renouvellement des abonnements de périodiques et du matériel spécialisé en bibliothéconomie.

#### Les achats par budgets



## 2) LES DOSSIERS D'ARTISTES

Les dossiers d'artistes peuvent prendre différentes formes (papier, numérisé) selon leur finalité et les attentes des destinataires :

- les dossiers d'artistes du fonds documentaire ;
- les dossiers d'artistes pour les expositions au FRAC ;
- les dossiers d'artistes pour la diffusion de la collection ;

Cette année, compte tenu de la fermeture de l'espace d'exposition du FRAC et du ralentissement de la diffusion, une trentaine de dossiers fut réalisée dont:

- une dizaine pour les projets « Marseille- Provence 2013 »
- une vingtaine pour la diffusion hors les murs et en milieu scolaire.

## 3) CATALOGAGE

### > Avancement catalogage

Le catalogage permet de recenser informatiquement l'ensemble des ouvrages disponibles dans un fonds.

Cette année, le catalogage sur le logiciel PMB s'est accéléré, 1386 notices ont été créées en 2011 avec l'aide de trois stagiaires. Ceci a permis de finaliser l'inventaire du fonds principal « Artistes de la collection du FRAC » avec la création de 1000 notices et également plus de 350 notices du fonds « Artistes hors collection ».

Janvier à septembre 2011 = 1218 notices (12 mois de stage à plein temps ; 3 personnes = 2 x 3 mois et 1 x 6 mois)		
ESPACE DE CONSULTATION		
Fonds	Nombre d'étagères	Nombre de Notices
Artistes collection	3,5	859
ARCHIVES		
Artistes hors collection	2	359
Septembre 2011 à janvier 2012 = 182 notices		
ESPACE DE CONSULTATION		
Artistes collection	1	182
TOTAL création sur l'année 2011	1386 notices	
TOTAL sur la base PMB (2008 au 31 décembre 2011)	2816 notices	

#### > PMB

L'interface public (OPAC) du catalogue PMB a été paramétrée afin d'offrir une interface plus accueillante, une utilisation intuitive et efficace pour les chercheurs futurs.

Via le site du FRAC, chacun pourra consulter les notices et vignettes des ouvrages disponibles dans le fonds et préparer ainsi en amont sa venue au Centre de documentation et ses recherches bibliographiques.

De plus, cette année le FRAC a choisi d'héberger le logiciel PMB sur les serveurs de PMB services afin de sécuriser au mieux l'accès au catalogue et d'assurer les mises à jour et les sauvegardes automatiques.

#### > Enquête sur l'indexation

L'accroissement du catalogue a permis de préciser le protocole de catalogage posant ainsi la question de l'indexation des documents, partie sans doute la plus importante, évolutive et difficile dans un catalogue. En effet, il s'agit de représenter, au moyen de termes, de mots-clés le contenu intellectuel d'un document, en vue d'en faciliter la recherche. Toutefois, pour garantir la précision et l'homogénéité de son indexation, celle-ci doit être normalisée. Pour recueillir le maximum d'informations, nous avons lancé une enquête sur les méthodes et les choix d'indexation dans un premier temps au sein des FRAC et plus largement au sein de structures spécialisées en art contemporain : ENSBA, Carré d'Art, INHA, Bibliothèque Kandinsky, ENSA de Limoges, MAC/VAL, le MAC de Marseille... Cette enquête a été menée sur une période de six mois avec l'aide d'une stagiaire de l'ENSSIB. L'idée était à la fois de recenser l'information, dresser un panorama des structures comme les nôtres, mais également d'étudier la possibilité de créer une indexation/thésaurus commun aux FRAC au vue de la similitude de nos fonds documentaires et l'optimisation de leur visibilité dans le cadre d'une telle démarche.

Au-delà de l'évolution des notions intellectuelles gravitant autour de l'art contemporain, et de la difficulté de l'indexation de ses documents, la synthèse de cette enquête se veut plus comme un mémo technique, offrant les multiples possibilités de choix, de construction, de précision et de visibilité de l'indexation.

Les résultats de cette enquête et les enjeux soulevés ont d'ailleurs motivé la rencontre inter-doc-Frac en septembre (cf.III).

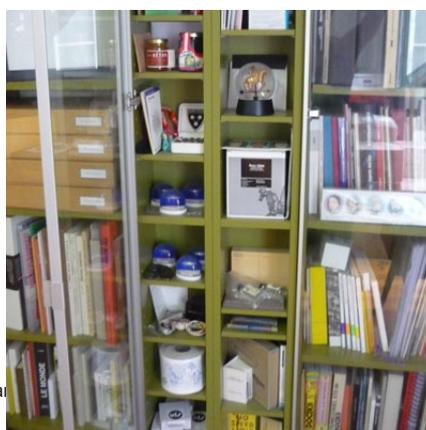
#### 4/ FRÉQUENTATION

Malgré la fermeture des locaux du FRAC, le Centre de documentation est resté ouvert pour les chercheurs. En 2011, le Centre de documentation a aidé dans ses recherches documentaires une cinquantaine de personnes. Les consultations sur place représentent environ 70 %, le reste se fait par envoi mail ou courrier.

Les demandes ont été diverses : consultation d'ouvrages, de vidéos de la collection et de la base Navig'art, mais également envoi de dossiers d'artistes, de notices Navig'art, de notices d'œuvres tirées des catalogues de collection du FRAC.

Le public qui fréquente le Centre de documentation est varié : étudiants en art, professionnels culturels, enseignants, artistes commissaires d'exposition, partenaires du FRAC...

#### 5) DONATION (U)LS/( UN)LIMITED STORE, MARSEILLE



##### > Présentation

(Un)Limited Store est une structure associative d'exposition, de diffusion et de production de multiples et de livres d'artistes située à Marseille, leurs activités ont cessé en 2010. Lors du CA de septembre 2010, leur proposition de donation au FRAC a été acceptée.

Cette donation se compose à la fois des archives (U)LS (exemplaires, maquettes et plaques d'impressions du journal) mais aussi de leur collection personnelle de dix années de livres d'artistes, multiples, éphéméras, ouvrages de références sur le livre d'artiste, monographies et catalogues d'expositions.

La donation a été accompagnée d'un inventaire non exhaustif, ne permettant pas d'avoir une visibilité totale des documents.

En termes d'espace cela représente environ 55 mètres linéaires, soit 4000 documents estimés.

Cette donation sera répartie dans le fonds documentaire accessible au public ; les multiples, livres d'artiste et autres objets précieux seront conditionnés en magasin « Livres d'artiste ».

Dès 2012, ce fonds sera catalogué et intégré au Fonds du FRAC, avec la mention « Donation ULS ».

Le fonds ULS permettra de compléter largement le fonds livres d'artistes du FRAC axé sur les artistes de la collection, avec des ensembles monographiques, comme Claude Closky, Jean-Luc Moulène ou encore Thomas Hirschhorn.

Types de documents	Nombre de mètres linéaires (appr.)
Livres d'artistes / multiples	30
Monographies	2,5
Catalogues d'expositions collectives	2,5
Ouvrages de références sur le livre d'artistes	5
Ouvrages sur l'histoire de l'art	10
Archives éditions Uls	5

### > Actions menées

L'année 2011 a permis de mener un travail prospectif sur des questions liées à la gestion d'un tel fonds. Des rendez-vous sur Paris avec des personnalités du domaine livres d'artiste - comme la libraire Florence Loewy, la responsable de la section livres d'artistes Francine Delaigle de la Bibliothèque Kandinsky de Pompidou, Céline Latil responsable du Centre de documentation du MAC/VAL, Sylvie Montagnon responsable de la médiathèque de l'ENSBA ou encore Pierre Durieu de la librairie Mazarine - nous ont éclairé sur une approche à la fois intellectuelle et technique de ce médium particulier.

Ainsi, nous avons pu affiner et prévoir le protocole de catalogage, la conservation et l'archivage ainsi que la visibilité que mérite un tel fonds dans le nouveau lieu.

## II - AUTOUR DE LA PROGRAMMATION MARSEILLE PROVENCE 2013

Cette année la programmation ayant été ralentie, l'activité du Centre de documentation s'est recentrée sur les projets et partenariats du FRAC pour l'année de la Capitale Européenne de la Culture.

### 1) BIBLIOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE DE FRANCK POURCEL : CONSTELLATIONS, DANS LE CADRE D'UN « ATELIER DE L'EURO-MÉDITERRANÉE DE MARSEILLE- PROVENCE 2013 »

Les « bibliothèques éphémères » accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public lors des expositions au FRAC.

Inaugurées en 2006, lors de la programmation vidéo *Action*, elles sont pensées comme des prolongements d'exposition en invitant le public à découvrir les oeuvres et le travail des artistes sous un autre angle.

Si certaines bibliographies s'ouvrent sur un fonds documentaire thématique relatif à une exposition collective, d'autres sont directement composées par l'artiste ou le commissaire, sortes de « bibliothèques idéales ». Leurs choix se portent alors sur leurs références et lectures personnelles.

Après l'exposition, ces cartes blanches bibliographiques viennent ainsi régulièrement enrichir le fonds documentaire du FRAC de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, essais, contes,... autant de lectures ouvrant sur de nouvelles perspectives.

Pour chaque bibliothèque éphémère, un document type livret est conçu pour le public de l'exposition. Celui-ci comprend un texte introductif et une bibliographie.



La Bibliothèque éphémère de Franck Pourcel à l'Espace Nautique



Selon ce principe, Franck Pourcel propose ici une sélection d'ouvrages recensant ses références et lectures personnelles. Du domaine de l'histoire de l'art, de la photographie en passant par la sociologie ou encore la poésie, sa bibliothèque nous ouvre des pistes sur son univers et son épopée photographique en cours, *Constellations*. Dans le cadre de son Atelier de l'EuroMéditerranée, sa bibliothèque est consultable à l'Espace La Nautique, puis prendra toute son ampleur lors de son exposition en 2013, Année de la Capitale Européenne de la Culture.

Au total 60 titres, constitués d'achats, échanges, dons et prêts de l'artiste ou d'institutions comme la Bibliothèque du Musée d'Histoire de Marseille et la Bibliothèque de Bonneveine.

Les listes complètes des Bibliothèques éphémères sont téléchargeables sur le site internet [www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org) rubrique Centre de documentation > Bibliothèque éphémère.

## 2) DES PROJETS D'EXPOSITION

### • Projet *Ulysse* sur le territoire Marseille-Provence :

- Recherches bibliographiques, iconographiques, documentaires et videomuseum pour l'équipe et les partenaires
- Constitution d'un fonds littéraire, sociologique, théorique: environ une vingtaine d'ouvrages achetés, échangés à cette occasion.
- Réalisation de dossier sur les artistes (Nicolas Rubinstein, Fabrice Gygi, Claire Fontaine...)

### • Projet *La Fabrique des possibles*

- Réalisation de dossiers plus spécifiques sur l'avancement des projets des artistes pour l'équipe et les laboratoires scientifiques en partenariat.
- Actualisation de leurs dossiers et de leur bibliographie.



Bettina Samson, For a future observation of the dark matter #1, tableau de verre, 62 x 101 cm, 2011.

• Projet pour la Ville d'Aix-en-Provence

- Réalisation de dossiers d'artistes pour proposition artistique dans le cadre d'un parcours d'Art contemporain à l'échelle de la Ville d'Aix : Bernar Venet, Felice Varini, Georges Rousse, Dan Graham et Takis.



Felice Varini, 7 droites pour 5 triangles, Fonds Municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, 2006

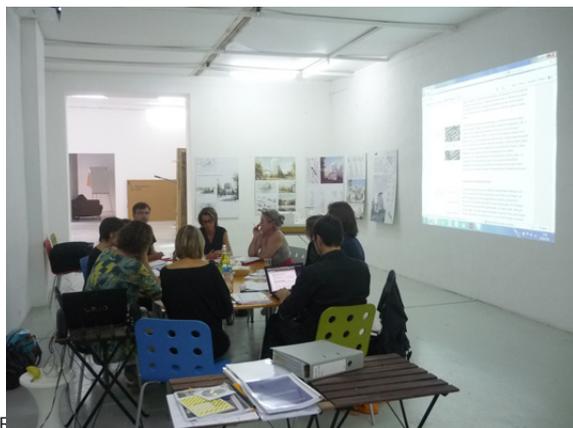
### III - RENCONTRE INTER-DOC-FRAC

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a été à l'initiative d'une rencontre inter-doc-Frac sur deux jours en septembre 2011. En effet, face au développement et à la professionnalisation grandissante des Centres de documentation dans les FRAC, et notamment aux nouvelles projections offertes pour les FRAC « nouvelle génération », il nous a semblé intéressant de partager nos expériences.

Ainsi, 7 FRAC ont fait le déplacement sur Marseille : les chargés de documentation des FRAC Aquitaine, Bretagne, Centre, Ile de France, Languedoc-Roussillon, Lorraine et Pays de la Loire.

L'ordre du jour abordait à la fois les questions techniques liées au catalogage, à l'indexation des ouvrages...mais également les enjeux et perspectives qu'offrent les « FRAC Nouvelle génération » pour les pôles documentaires.

Cette rencontre fut l'occasion de réfléchir à une optimisation du partage des données, de la visibilité et de la place prépondérante que tiennent les fonds documentaires dans nos structures et au-delà. Les prémices d'un cahier des charges ont été rédigés afin d'exposer un bilan sur les actions communes, ainsi que les perspectives envisagées pour plus de cohérence et pertinence de ces pôles documentaires : interface liant tous les catalogues FRAC, mutualisation des dossiers d'artistes et des bibliographies videomuseum, travail autour d'un tronc commun du vocabulaire de l'indexation, partage autour de la presse spécialisée locale, base commune pour les livres d'artistes... Ce document transmis à nos directeurs et également à Platform aura l'occasion d'être validé pour inscrire ces propositions dans la perspective des « 30 ans des FRAC ».



## IV - RECHERCHES DE MECENAT

L'été 2011 a été l'occasion de préparer un dossier de candidature auprès de la société Free afin d'obtenir des fonds pour répondre à la fracture numérique auprès du public handicapé dans le cadre du futur bâtiment.

Nous avons mobilisé un certain nombre de personnes et de structures spécialisées tant au niveau national que local – structures qui pourront devenir futurs partenaires – ( Ministère Culture et Handicap / Archimed, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, BPI / section accessibilité, FRAC Lorraine, Médiathèque Valentin Haüy, Association « la Luciole » Marseille, Alcazar BMVR, section «Lire autrement»...) pour obtenir conseils et expertises et faire les propositions les plus pertinentes dans le domaine de la lecture.

Dans le cadre de cette recherche de mécénat, le Centre de documentation s'inscrit tout naturellement dans cette accessibilité à la connaissance et aux contenus.

L'originalité du projet est de proposer une accessibilité à l'art contemporain quand les médiathèques et autres grosses structures du livre ne proposent que du contenu généraliste (romans, jeunesse, vie pratique...) pour ce type de public.

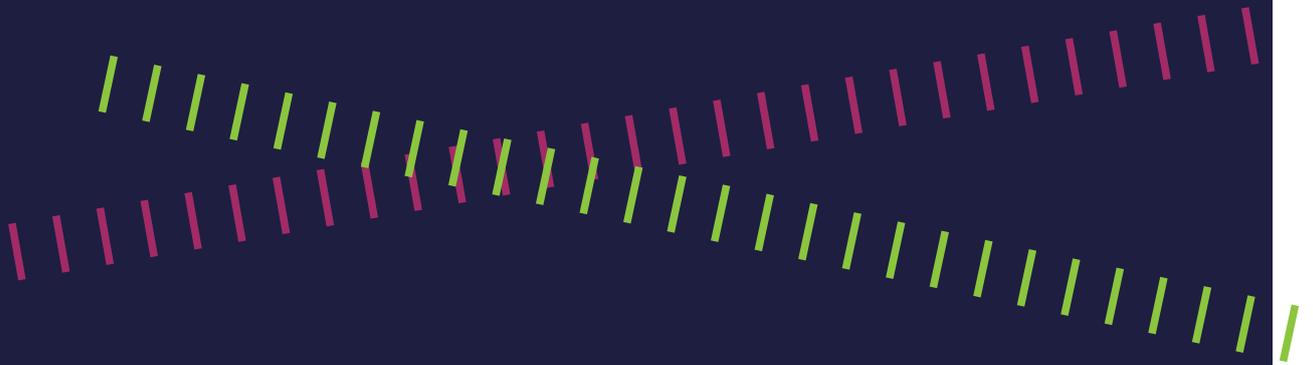


Téléagrandisseur et visioagrandisseur de la Bibliothèque de l'Alcazar. Ces dispositifs facilitent la lecture de tout document papier par une personne malvoyante.

L'accès à la lecture pour les personnes déficientes ne peut se faire qu'à partir des nouvelles technologies. Ainsi, le Centre de documentation a axé sa proposition sur l'équipement total d'un poste informatique adapté aux handicapés visuels malvoyants et aveugles, ainsi que le sous-titrage (bilingue et sourds-malentendants) des vidéos de la collection accessibles depuis la plateforme documentaire.



# Publications



## LES EDITIONS 2011

Cette année, la politique éditoriale du FRAC est le reflet de la mise en suspens des expositions dans les murs et du resserrement des projets de médiation autour d'actions prioritaires, comme celles menées en direction des publics dits empêchés. Deux publications ont été produites, la première sous la forme d'une coproduction concernant un projet hors les murs, l'exposition de Matthieu Montchamp à Tourrettes-sur-Loup, la seconde en tant qu'éditeur afin de rendre compte de l'expérience menée avec les publics pénitentiaires.

### Matthieu Montchamp



Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition *Matthieu Montchamp Petits paysages et grandes machines* au Château de Tourrettes-sur-Loup du 27 janvier au 5 juin 2011 et au Centre culturel La Coupole, La Gaude, du 1er avril au 1er mai 2011, dans le cadre de la programmation hors les murs du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Texte de Guillaume Mansart, entretien entre Angela Frères et Matthieu Montchamp.

Cette édition a bénéficié du soutien de la galerie Athanor, Marseille; du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; de la galerie Château de Servières, Marseille ; des communes de Tourrettes-sur-Loup et de La Gaude.

Avec le concours de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil général des Bouches-du-Rhône.

2011

56 pages offset couleur quadri, brochées, 24 x 28,5 cm

ISBN 978-2-35575-121-9

Jean-Pierre Huguet Éditeur, Marseille

20 euros

### L'expérience de la rencontre



Depuis 2008, le FRAC s'est engagé dans plusieurs établissements pénitentiaires de la région afin de faciliter l'accès à l'art contemporain pour les personnes placées sous main de justice, leurs familles, les personnels de l'administration pénitentiaire et des associations socioculturelles et sportives. Cette publication est le témoignage des actions mises en œuvre en partenariat avec la DISP PACA-Corse sur l'année 2011. Elle permet de rendre compte de ce qui peut se faire simplement et de la nécessité à ce que ces actions puissent se développer et se multiplier dans d'autres établissements pénitentiaires et d'autres régions.

Edition FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur,  
Décembre 2011

40 pages offset couleur quadri, 21 x 29,7 cm

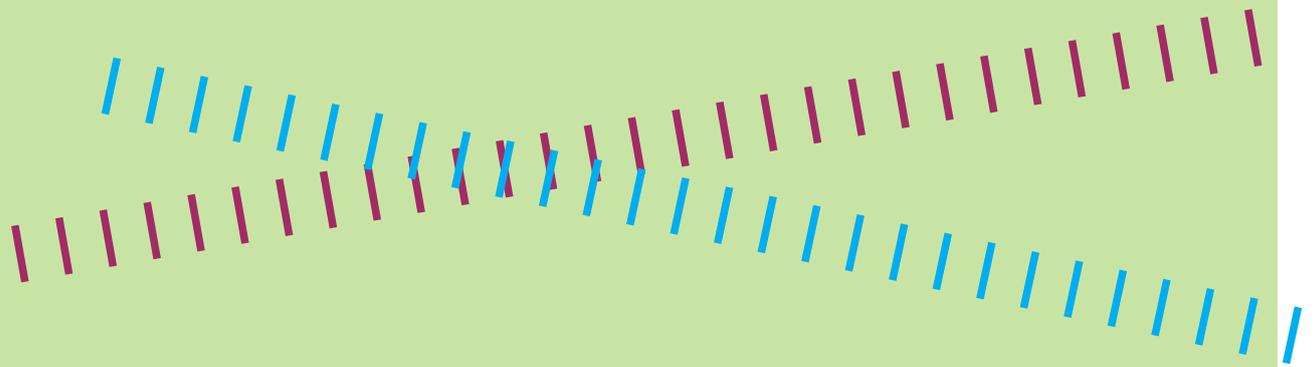
ISBN 978-2-9527796-7-8

gratuit

Les précédentes publications du FRAC sont visibles sur le site internet [www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org), rubrique Publications. Le stock des éditions du FRAC est en partie voué à la vente, aux échanges pour les acquisitions de la documentation mais avant tout à la diffusion du travail des artistes auprès d'un réseau de partenaires et de chercheurs. Hors livrets d'expositions et documents d'accompagnement, les éditions du FRAC représentent actuellement 74 titres. .

Nos éditions sont en vente au centre de documentation du FRAC, présentées en librairies spécialisées soit par le biais de dépôts, soit en vente directe (à Paris, Marseille, Lyon...), ou encore via des diffuseurs dans le réseau plus classique des librairies. Elles sont également disponibles à la consultation de centre de documentation spécialisés en art contemporain nationaux et dans le réseau des bibliothèques municipales de Marseille. Elles sont aussi représentées à des salons tels qu'Art-O-Rama, Marseille ; Cartel Micro Market For Art Edition, Marseille ; Christmas Art Fair organisé par Marseille Expos...

# Organigramme



## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DÉCEMBRE 2011

### MEMBRES DE DROIT

**Monsieur Patrick Mennucci**

Conseiller régional, vice-président de la Région délégué à la culture, au patrimoine culturel et au tourisme

**Monsieur Denis Louche**

Directeur régional des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Monsieur Hugues Parant**

Préfet de région Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Monsieur Jean-Pierre Simon**

Directeur général adjoint, chargé des arts plastiques, Direction générale de la création artistique

**Madame Sandra Cattini**

Conseiller pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles

**Madame Aïcha Sif**

Conseillère régionale, présidente de la Commission culture

**Madame Christine Mirauchaux**

Conseillère régionale

**Madame Laurence Vichnievsky**

Conseillère régionale

### MEMBRES ASSOCIÉS

**Monsieur Jean-Marc Avrilla**

Commissaire d'exposition, critique d'art indépendant, Paris

**Monsieur François de Banes Gardonne**

Directeur du CIRCA, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon

**Madame Marie Ducaté**

Artiste plasticienne, Marseille

**Monsieur Marc Féraud**

Chef d'entreprise, Marseille

**Monsieur Maurice Fréchuret**

Directeur des Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

**Madame Nadine Gomez**

Conservatrice du musée Gassendi, Digne-les-Bains

**Monsieur Patrick Talbot**

Ancien directeur de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

### MEMBRES PARTENAIRES

**Monsieur Michel Guerin**

Enseignant, philosophe, écrivain

**Monsieur Jean-Marc Réol**

Directeur de l'École supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée

### MEMBRES DU BUREAU

**Monsieur Patrick Mennucci**, président

**Monsieur Denis Louche**, vice-président

**Monsieur François de Banes Gardonne**, trésorier

**Monsieur Marc Féraud**, secrétaire

## LE COMITE TECHNIQUE D'ACHAT AU 31 DÉCEMBRE 2011



**Monsieur Pascal Neveux**

Directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Madame Sandra Cattini**

Conseiller pour les arts plastiques, direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Provence-Alpes-Côte d'Azur



**Monsieur Bertrand Le Bars**

Chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Madame Ilaria Bonacossa**

Conservateur à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie

**Madame Vanessa Desclaux**

Commissaire d'exposition, Bloomberg Space, Londres, Royaume-Uni

**Monsieur Abdellah Karroum**

Critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, directeur de L'Appartement 22, lieu indépendant pour la création contemporaine, Rabat, Maroc

**Monsieur Jean-Conrad Lemaître**

Collectionneur, Paris, France

## L'ÉQUIPE AU 31 DÉCEMBRE 2011

**Pascal NEVEUX**, directeur

Entré le 01/04/2006 – CDI

**Vincent DEMEUSOY**, administrateur

Entré le 20/04/2009 – CDI

**Laure SZYMBORSKI**, assistante de direction

Entrée le 03/01/1994 – CDI temps partiel à 90%

**France PARINGAUX**, responsable du pôle médiation et de la diffusion de la collection

Entrée le 01/02/2000 – CDI

**Annabelle ARNAUD**, chargée de projets et de médiation en milieu scolaire

Entrée le 16/07/2007 – CDI

**Élène LAURENT**, chargée de médiation et de l'accueil des publics

Entrée le 07/01/2008 – CDI

**Mélanie SANCHEZ**, chargée de médiation et de l'accueil des publics

Entrée le 04/02/2008 – CDI

**Karina BIANCHI**, chargée de projets

Entrée le 12/10/2009 – CDI

**Fabienne CLERIN**, chargée de la communication et de la coordination des expositions au FRAC

Entrée le 01/03/2005 – CDI

**Damaris BENTZ**, documentaliste, chargée des éditions

Entrée le 21/02/2000 – Fin de contrat CDI le 12 octobre 2011

**Virginie CLEMENT-MAUREL**, documentaliste

Entrée le 07/01/2008 – CDI

**Elsa POUILLY**, documentaliste

Entrée le 22 août 2011, CDD

**Elise NIEMCZYK**, chargée de la base de données RIC Réseau Information Culture

Entrée le 03/10/2011 – CDD

**Pascal PROMPT**, régisseur, chargé de collection

Entré le 01/10/2001 – CDI

**Bruno RECCOLE**, régisseur technique

Entré le 07/09/2007 – Fin de contrat CDI le 19 juin 2011

Soit 15 personnes au 31/12/2011, à raison de 12 ETP (Equivalents Temps Plein)

ET

**Véronique Decaestecker**

Enseignante d'arts plastiques, chargée de mission pour l'académie d'Aix-Marseille