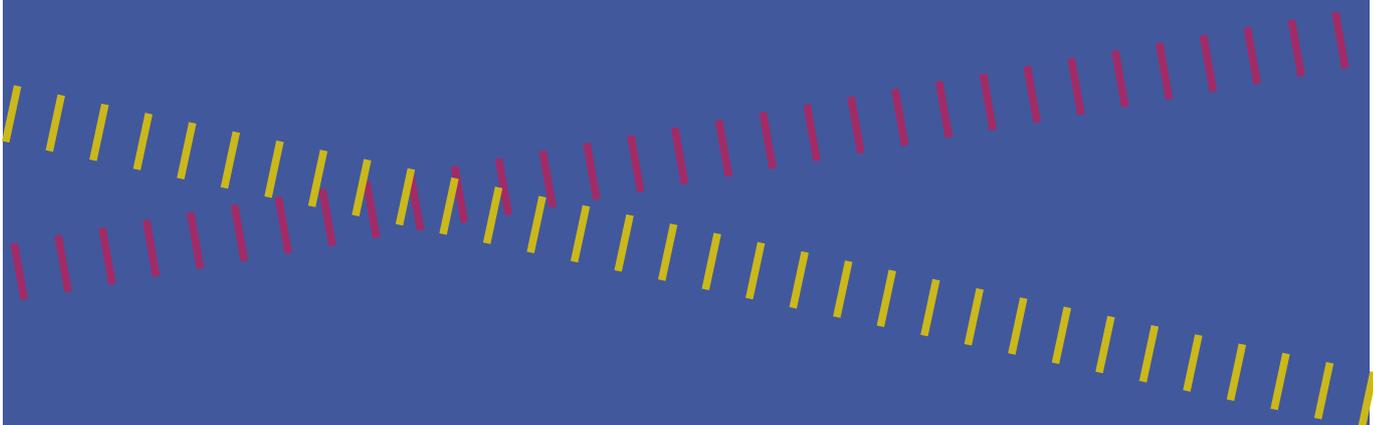


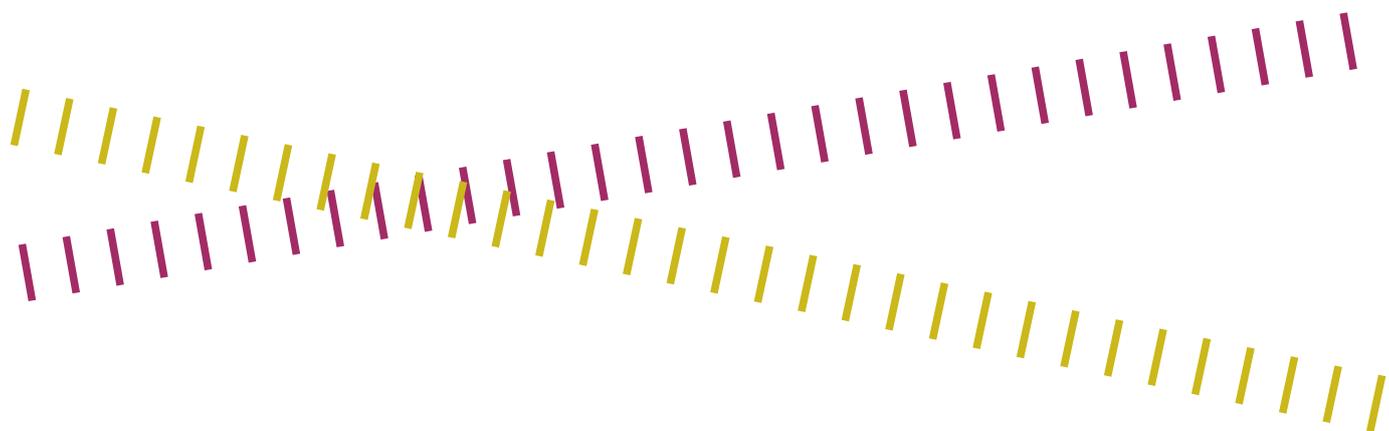
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur



Rapport d'activités 2010

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur - 1 place Francis Chirat - 13002 Marseille

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

● marseille

● provence

● 2013

◆ capitale européenne
de la culture

PLATFORM

marseille expos
réseau des galeries & lieux d'art contemporain

SOMMAIRE

Edito	5
Le futur bâtiment	6
Collection	8
LA POLITIQUE D'ACQUISITION	
> le comité technique	
> les acquisitions	
LA CONSERVATION	10
> le partenariat avec l'école d'art d'Avignon	
> le partenariat avec le CICRP	
> les restaurations engagées en 2010	
> les conditionnements engagés en 2010	
LA COLLECTION EN MOUVEMENT	10
> les sorties des oeuvres	
> les demandes de prêts d'oeuvres	
> les dépôts d'oeuvres de la collection	
VIDEOMUSEUM	16
Programmation	17
LES EXPOSITIONS AU FRAC	
> Plossu Cinéma	
> Exposer - Frédéric Moser & Philippe Schwinger	
> Prendre la porte et faire le mur	
> tableau des fréquentations	
LES EXPOSITIONS ET PROJETS HORS LES MURS	21
> cartographie	
> les partenaires du FRAC	
> un réseau de lieux satellites en région : Lurs (04), Gap (05), Tourrettes sur Loup (06)	
> des expositions monographiques à l'échelle du territoire régional	
> des expositions thématiques à l'échelle du territoire régional	
> une dynamique d'expositions à l'échelle internationale	
> l'ensemble des expositions hors les murs en 2010 à l'échelle régionale	
> tableaux des fréquentations	
LE PROGRAMME ÉVÉNEMENTIEL	35
> tableaux des fréquentations	
LES RÉSIDENCES D'ARTISTES	40
> Pascale Mijares	
> Fondation d'entreprise Logirem	
LES COMMANDES ARTISTIQUES	41
> Till Roeskens	
> Berdaguer & Péjus	
LES COPRODUCTIONS	43
> Marie Reinert	
> Marie Bovo	
> Thomas Mailaender	
> Frédéric Moser & Philippe Schwinger	
La programmation pour Marseille Provence 2013, capitale culturelle	44
LA PROGRAMMATION DU NOUVEAU BÂTIMENT	
> La Fabrique des Possibles	
> Yazid Oulab	
UN PROJET A L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE MARSEILLE-PROVENCE 2013	47
> Ulysse	
UN ATELIER DE L'EUROMÉDITERRANÉE «CONSTELLATIONS» DE FRANCK POURCEL	50

Médiation	52
L'ACCUEIL DES PUBLICS AU FRAC	
> tableaux de fréquentation	
LES PARTENARIATS SPÉCIFIQUES	59
> les services pénitentiaires de la Région	
> le milieu hospitalier	
> Lézarap'art, Marseille	
> la Ville d'Istres	
> Cultue du Coeur	
> L'Esbam	
> le conventionnement avec le Conseil général 04	
LES PARTENARIATS AUTOUR DE LA RECHERCHE ET DE LA MÉDIATION	65
> la Ville d'Istres	
> Cultue du Coeur	
> L'Esbam	
> le conventionnement avec le Conseil général 04	
LA MÉDIATION ÉCRITE ET LES OUTILS PÉDAGOGIQUES	68
> les documents autour de l'exposition	
> les outils éducatifs réalisés à partir de la collection	
LA FORMATION	71
> éducation nationale	
> autres partenaires	
> stages au FRAC	
Le partenariat avec l'Education Nationale et le milieu universitaire	75
LES PROJETS SUR LES DEUX ACADÉMIES	76
UNE DYNAMIQUE DE PROJETS THÉMATIQUES	77
> à l'échelle d'une académie	
> à l'échelle d'un département	
> à l'échelle de la Région	
> à l'échelle d'une ville : autour d'expositions hors les murs	
LES PROJETS ET EXPOSITIONS SUR L'ACADÉMIE DE NICE	80
LES PROJETS ET EXPOSITIONS SUR L'ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE	82
Ressources	93
LA DOCUMENTATION	94
> autour du fonds documentaire	
> autour de la programmation	
> autour des projets Marseille-Provence 2013	
> l'iconographie	
LA BASE DE DONNÉES RIC - LE SITE INTERNET	102
Publications	103
LES ÉDITIONS 2010	
Organigramme	106
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	
LE COMITÉ TECHNIQUE D'ACHAT	
L'ÉQUIPE	

ÉDITO

L'année 2010 aura été une nouvelle fois riche en projets et évènements majeurs à l'échelle de notre vaste territoire. Pas moins d'une centaine de partenariats qui ont permis à un très large public de se confronter à la diversité des attitudes artistiques contemporaines, de la Côte d'Azur aux départements pré-alpins, dans un souci permanent d'aménagement culturel du territoire régional.

De l'international au territoire national et régional, de Chicago, Détroit, Milwaukee à Gap en passant par Tourrettes-sur-Loup et Lurs, les projets d'expositions ont été représentatifs de ce qu'est un FRAC aujourd'hui, à savoir avant tout une collection en mouvement et un « animateur » de réseau qui peut désormais s'appuyer sur des lieux satellites fortement identifiés, favorisant la circulation des publics et permettant ainsi aux artistes de trouver en région des espaces d'exposition de qualité.

2010 aura été l'occasion de finaliser nos deux outils pédagogiques : *L'autobiographie selon Sophie Calle* et les coffrets thématiques vidéos. Leur diffusion et leur exploitation en 2011 nous permettra de poursuivre ainsi nos nombreux partenariats et ce malgré l'arrêt de la diffusion de la collection, à l'exception des vidéos en 2011 pour cause d'inventaire général de la collection.

2010 restera également comme l'année de tous les changements avec notre dernière exposition dans nos locaux du Panier confiée à Florence Ostende *Prendre la porte et faire le mur* après quasiment trente ans de présence dans ce vétuste couvent au charme indéniable, que nous quitterons définitivement en 2012.

Une dernière exposition manifeste qui nous projette dans une nouvelle aventure et une nouvelle vie pour le FRAC, qui réclamera de notre part une forte mobilisation en 2011 pour pouvoir redémarrer après 18 mois de chantier sur notre nouvelle plateforme de diffusion et de production au cœur de la Joliette, avec l'objectif de pouvoir soutenir toujours plus la création artistique dans ses développements les plus prospectifs.

Pascal Neveux
Directeur

Le futur bâtiment

The image features a solid green background. In the upper left, there is a vertical light green bar. Overlaid on the green background are several sets of parallel dashed lines. One set is purple, another is orange, and a third is a lighter green. These lines are arranged in a way that suggests architectural elements or a stylized landscape. The text 'Le futur bâtiment' is written in white, sans-serif font in the upper left quadrant.

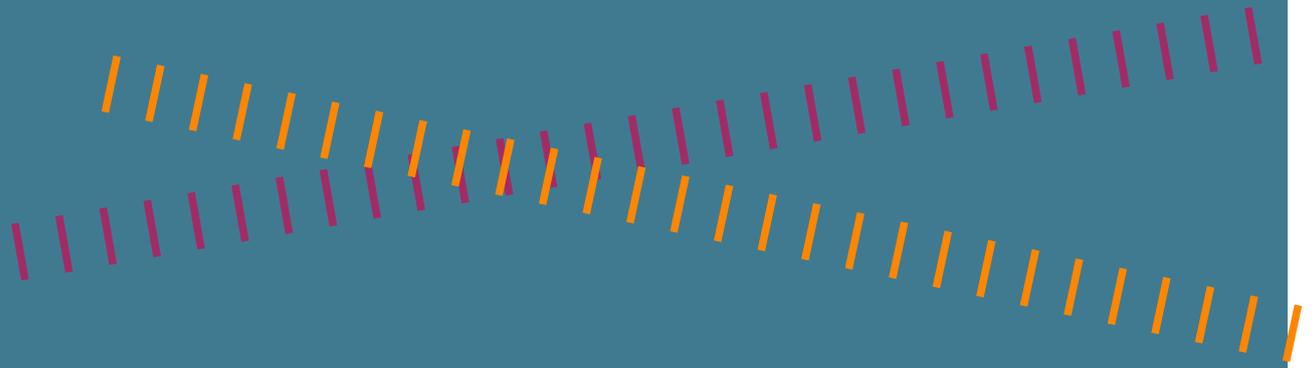
LE FUTUR BÂTIMENT

Inscrite dans le volet culturel du Contrat de Projet État-Région 2007-2013, la relocalisation du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur est entrée dans la phase concrète du début de chantier à la fin de l'exercice 2010 (exactement le 3 janvier 2011), pour une durée de travaux de dix-huit mois.

Durant l'année 2010, le FRAC a participé aux réunions organisées par l'Area et le comité de pilotage pour définir le fonctionnement du nouveau bâtiment, au niveau structurel (organgiramme, horaires d'ouverture...) que du projet artistique et culturel.



Collection



LA POLITIQUE D'ACQUISITION EN 2010

> Le comité technique

Le Comité technique est animé par le directeur du FRAC. Il est composé du conseiller pour les arts plastiques de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC), du chargé de mission pour les arts visuels de la région, ainsi que de professionnels de l'art contemporain d'horizons artistiques divers – nommés par le Conseil d'administration, sur proposition du directeur.

Ce groupe de travail, dont les membres sont nommés pour trois ans, définit la politique d'acquisition du FRAC et détermine les orientations et les choix qui sont proposés au Conseil d'administration, qui les valide.

LES MEMBRES DU COMITÉ AU 31 DÉCEMBRE 2010

Pascal Neveux, directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Sandra Cattini, conseiller pour les arts plastiques, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Bertrand Le Bars, chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ilaria Bonacossa, conservateur à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie

Vanessa Desclaux, commissaire d'exposition indépendante

Abdellah Karroum, critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, directeur de L'Appartement 22, lieu indépendant pour la création contemporaine, Rabat, Maroc

Jean-Conrad Lemaître, collectionneur, Paris

LES AXES DIRECTEURS

Cette dynamique d'enrichissement de la collection est construite autour de trois grandes orientations :

1. soutien à la jeune création par un travail de prospection au niveau régional, national et international ;
2. structuration de la collection par la constitution de sous-ensembles monographiques et thématiques ;
3. développement de la collection par un travail de recherche et de propositions sur l'ensemble du bassin méditerranéen.

> Les acquisitions

Conformément aux décisions prises en conseil d'administration, il n'y a pas eu d'acquisitions d'œuvres engagées au titre de l'année 2010.

Les acquisitions ci-dessous correspondent à des acquisitions réalisées en 2009 et financées sur le budget 2010.

Seamus Farrell (Irlande)
Spiral of Fes, 2008



Installation composée de portes de voiture posées en cercle avec verres sérigraphiés
Achat à l'artiste : 15.000 €

Olivier Grossetête (France)
Papillomaprocèsverbalis, 2004
Ensemble de 5 collages de procès-verbaux sous caissons lumineux basse tension, 26 x 20 cm chaque

Un bateau ivre I, 2001
Vidéo noir&blanc. Durée: 16'35"

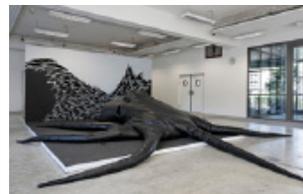


L'une des libérations, 2007
Vidéo couleur. Durée : 26'



Fantaisie d'intérieur, 2009
Dimensions variables, petit kiosque pour amoureux en carton selon plans fournis.
Achat à l'artiste : 12.000 €

Lina Jabbour (France)
Still life with a skull, 2009



Installation composée d'une structure en bois (plancher et panneau vertical), d'une pieuvre en skaï noir, d'une peinture murale et d'une composition musicale de Julien Hô Kim.
Achat à l'artiste: 12 000 euros

LA CONSERVATION

Constituées depuis plus de vingt ans, les collections des FRAC font l'objet aujourd'hui de programmes de conservation préventive, d'inventaires et de plans de restauration. L'école d'art d'Avignon, le CICRP – Centre Interrégional de Conservation et Restauration du Patrimoine, Marseille et le FRAC ont engagé une réflexion autour des questions relatives à la conservation et la restauration de la collection.

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec des institutions spécialisées en région dans les domaines de la conservation et de la restauration, développe un important travail de restauration et de recherche autour de ses œuvres afin de rendre ce patrimoine contemporain accessible au plus grand nombre dans le respect des œuvres et par une méthodologie rigoureuse de prêts et de dépôts.

Des étudiants en Conservation / Restauration, sélectionnés et encadrés par un enseignant tuteur de l'école d'art d'Avignon en concertation avec l'équipe du FRAC sont associés et interviennent régulièrement sur la collection :

> Le partenariat avec l'école d'art d'Avignon

> Ces partenariats se concrétisent par des études et des propositions de restauration ou de réactivation d'œuvres intervenant dans le cadre du laboratoire des médias variables, sous la direction de Lionel Broye :

Gilles Mahé : *365 images déposition*, inv. 97.348

Cory Arcangel: *I shot Andy Warhol*, inv. 2005.546

Nan Goldin: *All by myself*, inv. 96.309

David Vincent : *A propos de Nancy Crater*, inv. 95.280

Chantal Méliat/ Francois Lorient : *Soleil*

> Dans le cadre de travaux dirigés de conservation préventive, sous la direction de Véronique Monier, professeur-restaurateur à l'école d'Art d'Avignon, et en présence des architectes de l'agence Kengo Kuma (Paris), de Pascal Neveux, directeur du FRAC, et Pascal Prompt, chargé de collection au FRAC) il a été mené une étude et une analyse du programme architectural du futur bâtiment en terme d'espaces, de conservation et de mouvement, pour le compte de l'AREA (Agence Régionale d'Équipement et d'Aménagement), opérateur du projet architectural.

> Étude et restauration réalisée en collaboration avec l'artiste Jean-Claude Ruggirello par Joanna Dechezleprêtre, étudiante en Master 1 Conservation-Restauration d'œuvres d'art à l'école d'art d'Avignon.

Sans titre, sérigraphie sur calque, inv. 91.190

> Réalisation d'un mémoire «Réflexions sur la conservation et la restauration des vêtements de performance de Marie-Ange Guilleminot», portant sur les œuvres *La Robe à roulettes n°4*, 1992 et *Le Chapeau-Vie*, 1994, par Fanny Bulet, pour l'obtention du DNSEP - Diplôme national supérieur d'expression plastique, option art, mention conservation-restauration, à l'école supérieure d'art d'Avignon. Direction de recherches: Véronique Monier, conservateur-restaurateur, spécialiste en conservation préventive.

> Le partenariat avec le C.I.C.R.P. – Centre Interrégional de Conservation et Restauration du Patrimoine, Marseille

Outre un travail de concertation mené régulièrement entre les deux structures, ce partenariat s'est concrétisé par la présence au sein du FRAC de stagiaires pour l'élaboration et le suivi de constats d'état, dans le cadre des mouvements des œuvres.

> Les restaurations engagées en lien avec les artistes

Œuvre de :

– Géraldine Pastor Lloret

> Les conditionnements engagés en 2010

Le Frac étudie et confectionne un conditionnement adapté à chacune de ses acquisitions en fonction des sensibilités des matériaux constitutifs de ses différentes œuvres afin de limiter les altérations liées aux divers modes de transport et conditions de stockage.



18 caisses de transport

ARTISTE	TITRE	DOMAINE	NOMBRE
Hélène AGOFROY	<i>Arrangement</i>	œuvre en 3 dimensions	3
Craigie HORSFIELD	<i>Hare Row, East London, April 1983</i>	photographie	2
	<i>Mare Street, East London, January, 1985</i>		
Karim GHELLOUSSI	<i>A la foule du haut d'une plateforme</i>	sculpture	1
Sophie RISTELHUEBER	<i>Résolutions</i>	œuvre en 3 dimensions	7
Balthasar BURKHARD	<i>Le Bras</i>	photographie	3
Michèle SYLVANDER	<i>Plongeurs</i>	photographie	1
Noël DOLLA	<i>Les trois du cap</i>	peinture	1

6 cadres de transport

ARTISTE	TITRE	DOMAINE	NOMBRE
Georges AUTARD	<i>La perte du sang</i>	peinture	2
Armand AVRIL	<i>La mer à Cassis</i>	œuvre en 3 dimensions	1
Max CHARVOLEN	<i>Table et tiroir</i>	œuvre en 3 dimensions	2
Bernard PIFFARETTI	<i>Sans titre</i>	peinture	1

LA COLLECTION EN MOUVEMENT

> Les sorties des œuvres

Au cours de l'année 2010, **499 sorties d'œuvres ont été enregistrées, soit 57% de la collection.**

Ce chiffre se réfère à l'ensemble de la diffusion (à l'exception des dépôts qui ne sont comptabilisés que lors de leur première sortie de la collection) : prêts, expositions hors les murs et en milieu scolaire, au niveau régional, national et international.

Domaine	nombre d'œuvres prêtées en 2010*	nombre d'œuvres dans la collection
peinture	126	142
dessin	36	135
reproduction photomécanique	/	2
photographie	99	273
sculpture	23	60
œuvre en 3 dimensions	79	166
œuvre textile	/	8
nouveau médias	108	87
cinéma	/	4
sans domaine déterminé	/	2
dessin d'architecture	/	1
Total	499	875

* une même œuvre peut être prêtée plusieurs fois au cours de l'année

> Les demandes de prêts d'œuvres

Chaque année, de nombreuses structures, associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions sollicitent le FRAC pour le prêt d'œuvres de la collection. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques qui sont réalisées en France et à l'étranger.

Le prêt régulier d'œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale souligne la richesse de la collection et atteste de la volonté d'ouverture du FRAC sur l'extérieur. Cette année le FRAC a participé à la première présentation des collections des FRAC aux États-Unis (Middle West). Cette exposition intitulée *Spatial City : An Architecture of Idealism* a été initiée par PLATFORM, regroupement des FRAC.

Soit un total de 65 œuvres.

MUSÉE MALRAUX, LE HAVRE

10 OCTOBRE 2009 - 24 JANVIER 2010

Les nuages...là-bas...les merveilleux nuages !

Bernard Descamps

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

23 OCTOBRE 2009 - 25 JANVIER 2010

Beautés Monstres

François Mezzapelle

SITE DE LINAZAY, FRAC POITOU-CHARENTES, LIMOGES

25 OCTOBRE 2009 - 17 JANVIER 2009

Collection d'automne Voyage Sentimental 4

Maria Marshall

CHÂTEAUX DE LA DRÔME, CHÂTEAU DES

ADHÉMAR, MONTÉLIMAR

11 DÉCEMBRE 2009 - 31 JANVIER 2010

Xavier Veilhan

GALERIE TERRITOIRES PARTAGÉS, MARSEILLE

8 JANVIER - 13 MARS 2010

Thomas Hirschhorn

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE MULHOUSE

28 JANVIER 2010

Stéphane Bérard

ÉCOLE D'ART D'AVIGNON

7 FÉVRIER - 1ER JUILLET 2010

Cory Arcangel

Nan Goldin

François Lorient

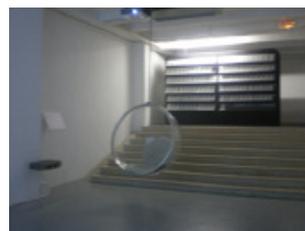
Gilles Mahé

David Vincent

VILLA ARSON, NICE

1ER FÉVRIER - 30 MAI 2010

Double bind / arrêtez d'essayer de me comprendre !



Christophe Berdaguer et Marie Péjus



**Gérard Collin-Thiébaud
Philippe Parreno**



Cercle Ramo Nash

INOVA, INSTITUTE OF VISUAL ARTS,
UNIVERSITY OF WISCONSIN, MILWAUKEE
5 FÉVRIER – 18 AVRIL 2010
Spatial City : The Architecture of Idealism
François Morellet

LIFE LIEU INTERNATIONAL DES FORMES
EMERGENTES, SAINT-NAZAIRE
6 FÉVRIER – 11 AVRIL 2010
*Exposition monographique Dominique
Figarella*
Dominique Figarella

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN,
SÉRIGNAN
13 FÉVRIER – 6 JUIN 2010
Cocktail designers
Pierre Belouin

LA MIROITERIE, FESTIVAL CINÉMA
D'ARCHITECTURE, ESPACE BONNE FONTAINE,
FORCALQUIER
10 – 14 MARS 2010
Festival Ciné d'Archi
Jordi Colomer

IAC INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN,
VILLEURBANNE
12 MARS – 9 MAI 2010
Plans d'évasion



Michel François

CENTRE CULTUREL DE SAINT-RAPHAËL
13 MARS – 3 AVRIL 2010
Exposition du 10e anniversaire du Centre
Culturel



Frédéric Clavère

LA TRAVERSE - LES ATELIERS DE L'IMAGE
2 AVRIL – 3 AVRIL 2010
La nuit de l'Instant
**Joël Bartolomeo
Fiona Tan
Rosalind Nashashibi
Ceal Floyer
Valérie Jouve
Deimantas Narkevicius
Gaël Peltier
Jean-Claude Ruggirello
Akram Zaatari**

MAC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON
2 MARS – 18 JUILLET 2010
*Rétrospective Ben
Ben*

THÉÂTRE LA PASSERELLE, GAP
19 AVRIL – 5 MAI 2010
Maria Marshall

VILLA DU PARC – CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN, ANNEMASSE
1ER MAI – 15 SEPTEMBRE 2010
Humanity is not a Completed Project
**Jimmie Durham
Dan Peterman**

GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA
PLAINE, MARSEILLE
6 MAI – 29 MAI 2010
La clarté du Labyrinthe
**Jeppe Hein
Claire-Jeanne Jézéquel**

GRANDES GALERIES DE L'AÎTRE SAINT-
MACLOU, ROUEN
ECOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE
ROUEN
12 MAI – 8 JUIN 2010
Fabula Graphica



Pauline Fondévila

LA TRAVERSE - LES ATELIERS DE L'IMAGE
La nuit de l'Instant 2
15 mai – 16 mai 2010
La nuit des musées
Joël Bartoloméo

MUSÉE GASSENDI, DIGNE-LES-BAINS
15 MAI – 16 MAI 2010
La nuit des musées
**Cédric Eymenier
Olivier Grossetête**

LE THÉÂTRE DE LENCHE, MARSEILLE
Fête du panier 2010, Marseille
18 MAI – 19 MAI 2010
Gaël Peltier

HPAC HYDE PARK ART CENTER, CHICAGO
23 MAI – 8 AOÛT 2010
Spatial City : The Architecture of Idealism
François Morellet



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG
28 MAI – 26 SEPTEMBRE 2010
Exposition rétrospective de Richard
Deacon
Richard Deacon

PAROISSE DE NOTRE DAME DE LA MAJOR,
MARSEILLE
19 JUIN – 4 JUILLET 2010
*Procession de la Saint Pierre
Procession de la Saint Jean*



Patrick Van Caekenbergh

MUSÉE D'HISTOIRE JEAN GARCIN : 1939
1945 L'APPEL DE LA LIBERTÉ, FONTAINE-DE-
VAUCLUSE
30 JUIN – 4 OCTOBRE 2010
Artistes contemporains face à l'Histoire
Sophie Ristelhueber

VILLA TAMARIS CENTRE D'ART, LA SEYNE-
SUR-MER
3 JUILLET – 12 JUILLET 2010
Exposition Alain Declercq
Pierre Belouin

FID FESTIVAL INTERNATIONAL DU
DOCUMENTAIRE, MARSEILLE
7 – 12 JUILLET 2010
Christophe Berdaguer et Marie Péjus
Claude Closky

FRAC BRETAGNE, CHÂTEAUGIRON
Programmation vidéo à Saint Briac-sur-
Mer
20 ET 21 AOÛT 2010
Cure de Jouvence
Joël Bartoloméo
Yves Netzhammer
MUSÉE MUNICIPAL D'ART ET D'HISTOIRE,
BORMES-LES-MIMOSAS

RÉSEAU LALAN, LE LAVANDOU
1ER SEPTEMBRE – 15 OCTOBRE 2010
Les Baigneuses
Claude Gilli

ASSOCIATION FINIS TERRAE, PLOUIGNEAU
9 SEPTEMBRE – 10 OCTOBRE 2010
Aller à Ouessant : vidéo sur l'île
Fiona Tan

LE 19, CENTRE RÉGIONAL D'ART
CONTEMPORAIN, MONTBÉLIARD
11 SEPTEMBRE – 23 NOVEMBRE 2010
Transfrontaliers
Carlos Kusnir

MOCAD MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
DETROIT
15 SEPTEMBRE – 15 DÉCEMBRE 2010
Spatial City : The Architecture of Idealism
François Morellet

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
INTERCOMMUNAL, ISTRES
23 SEPTEMBRE – 13 NOVEMBRE 2010
Tout l'Univers
Laurent Perbos

PRINTEMPS DE SEPTEMBRE, TOULOUSE
24 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE 2010
Festival Printemps de Septembre
Christian Jankowski
Gaël Peltier

MOUV'ART, MARSEILLE
COURS D'ESTIENNE D'ORVES
6 – 10 octobre 2010
Rêver la ville de demain
Michel Blazy

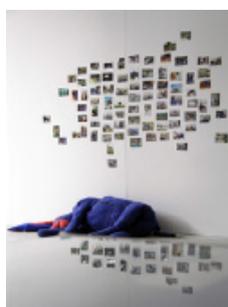
EXPOSITION UNIVERSELLE SHANGHAI
ESBAM
mi-octobre 2010
See you in Shanghai
Joël Kermarrec

ESPACE FERNAND POUILLON, UNIVERSITÉ DE
PROVENCE, MARSEILLE
15 OCTOBRE – 18 DÉCEMBRE 2010
Écosystèmes
Michel Blazy

MUSÉE GASSENDI, DIGNE-LES-BAINS
22 OCTOBRE – 30 NOVEMBRE 2010
A main levée...
Olivier Grossetête

LIEU COMMUN, CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN, TOULOUSE
27 OCTOBRE – 21 DÉCEMBRE 2010
Graphéine #2
Art Keller

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE, CARQUEFOU
HANGAR À BANANES, NANTES
28 OCTOBRE 2010 – 30 JANVIER 2011



Stephen Wilks
Pierre Malphettes

LE 19, CENTRE RÉGIONAL D'ART
CONTEMPORAIN, MONTBÉLIARD
10 NOVEMBRE 2010
Soirée projection
Pierrick Sorin

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON
NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2010
Marie-Ange Guillemot

> Les dépôts d'œuvres de la collection

Le FRAC a mis en place depuis plusieurs années une politique de dépôts d'œuvres à moyen et long terme dans des musées, des institutions culturelles ainsi qu'au sein de bâtiments publics de l'état, de collectivités locales et territoriales au sein de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Soit un total de 23 œuvres

PAVILLON DE GRIGNAN, ISTRES
1^{ER} JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2010
Anne et Patrick Poirier



Tikal – El mundo Perdido, 1982
marbre et bronze poli

PRÉFECTURE DU VAR, TOULON
1^{ER} JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2010
Bernard Pagès
Colonne, 1982
pierre grise, béton taillé, enduit coloré

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE
1^{ER} JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2010
Erik Samakh
Entre chiens et loups, juin 1995
15 modules acoustiques autonomes

CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, MARSEILLE
1^{ER} JANVIER - 29 MARS 2010
Yto Barrada
Hôtel meublé, Marseille 2001 ;
photographie
Container 2 – plafond rouillé d'un container de marchandises, Tanger, 2003
photographie
Détroit de Gibraltar, Tanger, 2003
photographie

28 SEPTEMBRE - 31 DÉCEMBRE 2010
Sylvie Fanchon
80.65 sans titre, 1997
peinture
Magdalena Jitrík
Sans titre, 1998; peinture; *Sans titre*, 1998; peinture
Jean-François Maurige
Sans titre, 1995 ; *Sans titre*, 1996 ; *Sans titre*, 1997 ; peintures

28 SEPTEMBRE - 25 NOVEMBRE 2010
Sophie Ristelhueber
La liste (drapeau), 2000 ; photographie

28 NOVEMBRE - 31 DÉCEMBRE 2010
Jean Bellissen
Étang Durand, étangs du Roi, 1990 (A et C) ; dessins

MUSÉE MUSEUM DÉPARTEMENTAL, GAP
1^{ER} JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2010
Sophie Calle



Le Faux Mariage, 1992
photographie noir et blanc et texte

MUSÉE PICASSO, ANTIBES
1^{ER} JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2010
Jean-Pierre Bertrand
Sans titre, 1984
rouge à l'huile sur papier imprégné de miel, feuille de laiton
Daniel Dezeuze
Pièce déroulée, 1975
bois de placage, colorants
Bernard Frize
Wand, 1996
acrylique sur toile
Raymond Hains
Tôle, 1963
affiches déchirées sur tôle
Christian Jaccard
Toile calcinée bleu mauve, 1977
toile sans châssis calcinée et teinte
Pierre Soulages
Peinture, 14.08.1979
acrylique sur toile
Antoni Tapiès
A et T à l'envers, 1982
technique mixte

PRÉFECTURE DES HAUTES-ALPES, GAP
1^{ER} JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2010
Gérard Traquandi



Feuillages fond jaune, 1997
huile sur toile

VIDEOMUSEUM

Videomuseum (www.videomuseum.fr) est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique.

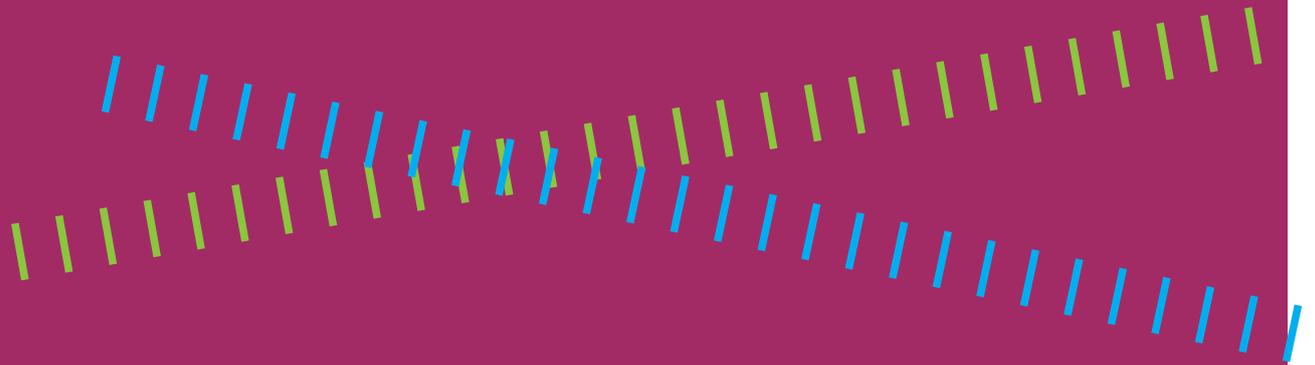
Les méthodes et outils utilisés dans ce réseau permettent :

- l'informatisation de la documentation et de la gestion des collections par le logiciel Gcoll (inventaire, photothèque, médias numériques, régie, ateliers, constats d'état, restauration, mouvements des œuvres...);
- la diffusion de la connaissance de ces mêmes collections par le logiciel Navigart (Internet, CD-Rom) ou par les catalogues de collection.

Sur le site du FRAC www.fracpaca.org, la base de données Navig'art donne accès à l'ensemble de la collection, ainsi qu'à d'autres collections publiques en France.

En 2010, un travail d'actualisation de l'ensemble de la base Gcoll et de Navigart a été entrepris dans le cadre de l'inventaire et du récolement de la collection. Ce travail se poursuit sur l'année 2011.

Programmation



LES EXPOSITIONS AU FRAC

La programmation au FRAC s'organise en 2010 autour de 3 événements : deux expositions monographiques et une carte blanche proposée à une personnalité invitée du monde de l'art, cette année, Florence Ostende, jeune commissaire d'exposition. A l'instar des années précédentes, le calendrier de la programmation est pensé en fonction des phases de montage et de démontage des expositions au FRAC, afin de permettre une meilleure logistique et organisation en interne, d'assurer le suivi des mouvements ainsi que la conservation préventive des œuvres (constats d'état, suivi Vidéomuseum, récolement et inventaire de l'ensemble de la collection et des dépôts concédés au FRAC) et de garantir enfin une plus large visibilité pour les publics scolaires.

PLOSSU CINÉMA

en partenariat avec la galerie La Non-Maison, Aix-en-Provence

22 JANVIER AU 17 AVRIL 2010

Vernissages jeudi 21 janvier, 18h au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

samedi 23 janvier, 18h à La Non-Maison, précédé à 16h d'une rencontre avec Alain Bergala



Les deux expositions au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et à la galerie La Non-Maison ont souhaité rendre compte du rapport singulier qu'entretient l'œuvre photographique de Bernard Plossu avec le cinéma et mettre en exergue cette passion formatrice du regard en parcourant quarante années de carrière.

L'exposition à La Non-Maison s'est attachée aux années 1962-1965 – période parisienne et départ pour le Mexique –, celle du FRAC aux années 1966-2009. Au FRAC, à l'intérieur d'un parcours dont la scénographie empruntait au travelling cinématographique, le visiteur a pu découvrir un ensemble de plus de 150 photographies, rythmé par la présentation inédite de deux films : *Almeria* et *Sur la voie*. Le film *Le Voyage mexicain*, réalisé en 1965-1966, a fait l'objet d'une séance spécifique au FRAC et au MAC musée d'art contemporain de Marseille, en présence de l'artiste.

Des rencontres et une programmation cinéma ont été proposées pendant cette période au FRAC, dans une des salles de l'exposition, et à l'Alcazar, selon un principe de charge blanche proposé à Bernard Plossu. Cette double exposition a donné lieu à la parution, chez Yellow Now (Belgique) de la première monographie consacrée aux rapports photo/cinéma de l'artiste.

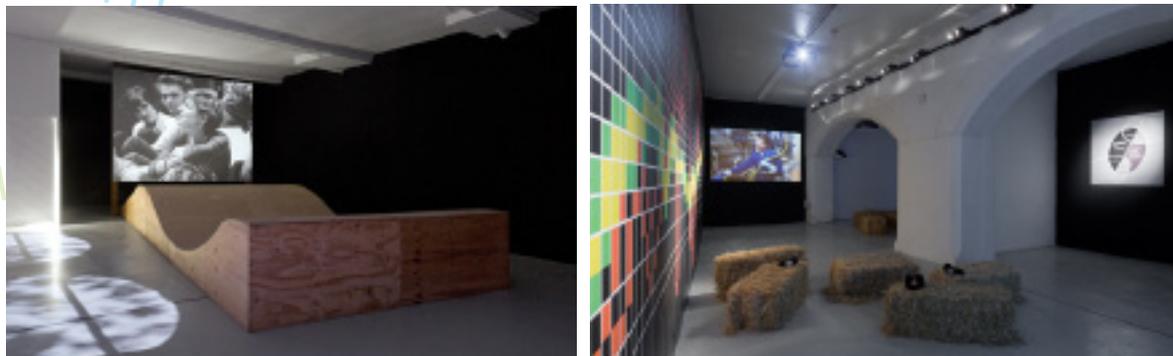
EXPOSER - FRÉDÉRIC SCHWINGER & PHILIPPE SCHWINGER

12 MAI – 21 AOÛT 2009

En partenariat avec le Consulat général de Suisse, Marseille ; le CNAP Paris La Défense ; le FRAC Alsace ; le Centre culturel suisse, Paris ; Quadrissimo, Marseille; le FID Festival International du Documentaire de Marseille. Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Vernissage jeudi 14 mai à 19h

Samedi 16 mai, nocturne de 19 h à 21 h (Nuit des musées)



Moser & Schwinger font de leurs installations des lieux où se discutent les conflits, les histoires, les rapports de force qui irriguent notre contemporanéité. Pour ce faire, ils n'hésitent pas à emprunter des méthodes propres au théâtre, dont ils sont issus, ou à un certain cinéma engagé – se distinguant ainsi de la simple imitation de débats de société relayés par les médias.

Pour leur première exposition personnelle dans une institution française, les artistes ont présenté six installations et projections vidéo parmi lesquelles le premier épisode de la série *France, détours* initié en 2009 dans le cadre du Printemps de Septembre à Toulouse, et qui doit se poursuivre en 2011 à Marseille en collaboration avec le FRAC. Ce projet s'inspire de la série télévisée *France, tour, détour, deux enfants* réalisée par Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville en 1978.

PRENDRE LA PORTE ET FAIRE LE MUR

Saâdane Afif, Catrin Bolt, Alain Bublex, Simon Dybbroe Møller, Dora Garcia, Nashashibi/Skaer, Philippe Parreno, Chloé Quenum, Alain Rivière, Michel Verjux

11 SEPTEMBRE – 11 DÉCEMBRE 2009

vernissage samedi 11 septembre, 14h -18h

Pour la dernière exposition du FRAC avant sa réouverture en 2012, Florence Ostende, commissaire invitée, nous invitait à nous interroger sur la nature et les enjeux de l'exposition.



Une porte, des murs, une exposition... ou comment les artistes transforment l'exposition en matériau de travail. À partir d'œuvres de la collection du FRAC et de pièces produites ou empruntées pour l'occasion, *Prendre la porte et faire le mur* explore le potentiel de l'espace d'exposition : ses fantasmes, ses anecdotes, ses humeurs, ses transgressions, son insoumission.

Qu'attendre d'une exposition aujourd'hui ? On dit souvent qu'elle vient cristalliser la fin d'un mouvement artistique, consacrer une tendance, arrêter l'œuvre dans le temps. Pourquoi ne pas imaginer l'inverse, plutôt que la fin le point de départ, un espace de tous les possibles.

Comme au théâtre, au cinéma, nous passons un contrat (implicite et informel) avec l'exposition, nous acceptons de croire, de jouer le jeu. *Prendre la porte et faire le mur* s'intéresse à la perversion de ce contrat par les artistes et à la façon dont les œuvres, à force de travailler le lieu, créent la sensation de traverser un espace affranchi de toutes contraintes, un labyrinthe aux dérives les plus improbables.

TABLEAU DES FRÉQUENTATIONS

DATES	EXPOSITIONS	VERNISSAGES	VISITES LIBRES	VISITES ACCOMPAGNÉES SCOLAIRES ET GROUPES CONSTITUÉS	TOTAL
22/01 – 17/04/10	Plossu Cinéma	350	1434	851	2635
15/05 – 21/08/10	Exposer	380	1244	375	1999
11/09 – 11/12/10	Prendre la porte et faire le mur	450	1075	948	2473
TOTAL		1180	3753	2174	7107

LES EXPOSITIONS ET PROJETS HORS LES MURS



> LES PARTENAIRES DU FRAC EN 2010 soit 267 partenaires

ALPES DE HAUTE-PROVENCE (04)

Archives départementales, Digne-les-Bains
CAIRN Centre d'art, Digne-les-Bains
CDDP, Digne-les-Bains
Cité scolaire Paul Arène, Sisteron
Collège de Saint Pons
Collège de Thoard
Collège de Volonne
Collège Marcel André, Seyne-les-Alpes
Collège Maria Borrély, Digne-les-Bains
Conseil Général des Alpes de Haute-Provence, Digne-les-Bains
ECM - Centre Culturel René Char, Digne-les-Bains
École d'Aubignosc
École de Château-Arnoux
École de Font Robert
École de la Motte du Caire
École de la Palud-sur-Verdon
École de Montclar
École de Peyruis
École de Saint-André les Alpes
École de Sigonce
École de Sisteron
École des Mées
École élémentaire Saint-Paul, Saint Paul-sur-Ubaye
École intercommunale des Beaux Arts, Digne-les-Bains
Inspection Académique, Digne-les-Bains
IUFM, Site de Digne-les-Bains
IUT de l'Université de Provence, Digne-les-Bains
L'OCCE, Digne-les-Bains
La Ligue de l'enseignement, Digne-les-Bains
La Miroiterie, Festival Cinéma d'Architecture, Espace Bonne Fontaine, Forcalquier
Les Rencontres Cinéma des Alpes de Haute Provence, Digne-les-Bains
Lycée Alexandra David Neel, Digne-les-Bains
Lycée Pierre-Gilles de Gennes, Digne-les-Bains
Mairie de Lurs, Chapelle des Pénitents, Lurs
Médiathèque Intercommunale des 3 Vallées, Digne-les-Bains
Musée Gassendi, Digne-les-Bains
Théâtre Durance, Château-Arnoux

HAUTES-ALPES (05)

Collège de Veynes
Collège les Hautes Plaines, Laragne-Montéglin
Conseil Général des Hautes-Alpes, Gap
Culture du Cœur Alpes du Sud, Gap
Inspection Académique, Gap
Musée museum départemental, Gap
Préfecture des Hautes-Alpes, Gap
Théâtre La Passerelle, Gap

ALPES-MARITIMES (06)

Centre National d'art contemporain de la Villa Arson, Nice
Château-Mairie de Tourrettes-sur-Loup
Collège Carnot, Grasse
Collège Jean Giono, Nice
Collège Jean-Henri Fabre, Nice
Collège les Mimosas, Mandelieu-la-Napoule
Collège Ludovic Bréa, Saint-Martin du Var
Collège Niki de Saint-Phalle, Valbonne
Sophia-Antipolis
Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Inspection Académique, Nice
Institut Stanislas, Cannes
Institut Stanislas, Nice
Lycée Amiral de Grasse, Grasse
Lycée Beau Site, Nice
Lycée Carnot, Cannes
Lycée Henri Matisse, Vence
Lycée Professionnel Léon Chiris, Grasse
Lycée Professionnel les Coteaux, Cannes
Médiathèque de Mouans-Sartoux
Musée International de la Parfumerie, Grasse
Musée Picasso, Antibes
Musée Pierre Bonnard, Le Cannet
Musées Nationaux du XXème siècle, des Alpes-Maritimes Chagall, Nice et Picasso, Vallauris
Rectorat de l'Académie de Nice, Nice
Ville du Cannet

BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

Actes Sud, Arles
ADPEI, Association Départementale pour l'Emploi Intermédiaire, Marseille
ADREP Association Développement Recherche Education, Marseille
Alcazar – BMVR, Marseille
Analogues éditions, Arles
AP-HM, Assistance Publique des Hôpitaux de Marseille
APA, Association pour l'Autobiographie et le Patrimoine Autobiographique, Aix-en-Provence
ARL Agence Régionale du Livre, Aix-en-Provence
Association Art'ccessible, Marseille
Association CASIM, Marseille
Association Documents d'Artistes, Marseille
Association Echanges Phocéens, Marseille
Association Les Ateliers de l'Image, Marseille
Association Lézarap'art, Marseille
Association pour le Développement de l'art contemporain, Aubagne
Association Tétracède Passages (Espaces Territoriaux d'accès aux premiers savoirs), Marseille
Association Vidéochroniques, Marseille
Bureau des compétences et désirs, Marseille
CAUE 13, Conseil d'Architecture, d'urbanisme et d'environnement, Marseille
CCAS, Caisse Centrale d'Activités Sociales du Personnel des Industries Electrique et Gazière, Marseille
Centre Culturel Marcel Pagnol, Fos s/Mer
Centre d'accueil et de soins Danièle Casanova, Marseille
Centre de Formation Le Cana, Marseille
Centre social Saint Gabriel, Marseille
CFA des Métiers de l'Automobile, Marseille
CICRP, Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille
CIRVA, Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, Marseille
Cité du Livre, Aix-en-Provence
Cité scolaire, Lycée Marseilleveyre, Marseille
CNFPT, Centre National de Formation de la Fonction Publique Territoriale, Marseille
Collège Château Double, Aix-en-Provence
Collège Colline Durance, Mallemort
Collège Edgard Quinet, Marseille
Collège Henri Bosco, Vitrolles
Collège Izzo, Marseille
Collège Jean Giono, Marseille
Collège Les Bartavelles, Marseille
Collège Longchamp, Marseille
Collège Mont-Sauvy, Orgon
Collège Saint Joseph de Cluny, Marseille
Collège Saint Joseph Les Maristes, Marseille
Conseil Économique et Social, Marseille
Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Marseille
Conservatoire régional de musique, Marseille
Cosmos Kolej, la Gare Franche, Marseille
CRDP Centre Régional de Documentation Pédagogique, Marseille
Culture du Cœur 13, Marseille
DAAC, Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle, Aix-en-Provence
Direction de la culture et du patrimoine, Marseille
DISP Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse, Marseille
Domaine départemental du Château d'Avignon, Les Saintes-Maries de la Mer
DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence
École d'Art d'Aix-en-Provence
École élémentaire Château Saint-Cyr, Marseille
École élémentaire Clair Soleil, Marseille
École élémentaire Emile Vayssièr, Marseille
École élémentaire Eugène Cas, Marseille
École élémentaire Notre Dame de la Major, Marseille
École maternelle Notre-Dame de la Major, Marseille

École maternelle Parmentier, Marseille
École maternelle Valmante, Marseille
École maternelle Vincent Leblanc, Marseille
École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles
École Prairial, Espace Culturel, Vitrolles
École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
EPM, Etablissement pénitentiaire pour mineurs, Marseille
Espace Fernand Pouillon, Université de Provence, Marseille
Espace Pédagogique Formation France, Marseille
Fédération des A.I.L., Marseille
Fête du Panier, Marseille
FID, Festival international du documentaire, Marseille
Fondation d'entreprise Logirem, Marseille
Galerie Buy-Self, Marseille
Galerie d'art du Conseil Général 13, Aix-en-Provence
Galerie des grands bains douches de la plaine, Marseille
Galerie La Non-Maison, Aix-en-Provence
Group association, Marseille
Groupe d'Entraide Mutuelle, Marseille
Histoire de l'œil, Marseille
IFOREP, Institut de Formation, de recherche et de Promotion, Marseille
Inspection Académique, Marseille
IUFM d'Aix-Marseille, Site Marseille canebière, Marseille
La Cartonnerie - La Friche la Belle de Mai, Marseille
La Maison, Centre de soins palliatifs, Gardanne
Lycée Alphonse Daudet, Tarascon
Lycée Diderot, Marseille
Lycée Jean Perrin, Marseille
Lycée l'Olivier, Marseille
Lycée Militaire, Aix-en-Provence
Lycée Professionnel Blaise Pascal, Marseille
Lycée Saint Joseph les Maristes, Marseille
Lycée St-Jean-de-Garguier, Gémenos
Lycée Victor Hugo, Marseille
Mairie des 2e et 3e arrondissements de Marseille
Maison d'arrêt de Luynes
Maison d'arrêt des Baumettes, Marseille
Marfret entreprise, Marseille
Marseille Provence 2013, Marseille
Mécènes du Sud, Marseille
Montévidéo, Marseille
Musée Cantini, Marseille
Musée de l'Arles Antique, Arles
Paroisse Notre Dame de la Major, Marseille
Pavillon de Grignan, Istres
Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence
Service culture Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Service Culturel de la Ville, Tarascon
Sextant et plus, Marseille
Théâtre de Lenche, Marseille
Université d'Aix-Marseille 1, Aix-en-Provence
Université Paul Cézanne, Aix-en-Provence
Ville d'Aubagne
Ville d'Istres

VAR (83)

Association des Amis des Musées de Toulon
Association Les Francas du Var, Toulon
Base Nature François Léotard, Fréjus
Centre Culturel de Saint-Raphaël
CFA, Centre de Formation des Apprentis, La Valette
Collège des Eucalyptus, Ollioules
Collège Général Ferrié, Draguignan
Collège Henri Matisse, St Maximin la Sainte-Baume
Collège Le Vigneret, Le Castellet
Collège Paul Cézanne, Brignoles
Collège Yves Montand, Vinon-sur-Verdon
Conseil Général du Var, Toulon
École d'Art de Toulon
Galerie Contemporaine des Musées, Toulon
Inspection Académique du Var, Toulon
Lycée du Coudon, La Garde
Lycée Professionnel du Parc Saint Jean, Toulon
Préfecture du Var, Toulon
Réseau Lalan, Le Lavandou
Service des Affaires Culturelles de la Ville de Toulon
UPE 83, Union Professionnelle des entreprises, Toulon

VAUCLUSE (84)

Centre Hospitalier, Orange
Centre Pénitentiaire d'Avignon, Le Pontet
Collège Anselme Mathieu, Avignon
Collège Joseph Vernet, Avignon
École élémentaire Jean Giono, Bollène
École Supérieure des Beaux-Arts, Avignon
Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
Inspection Académique de Vaucluse, Avignon
IUFM d'Aix-Marseille, Site d'Avignon
Lycée Aubanel, Avignon
Lycée Frédéric Mistral, Avignon
Lycée Lucie Aubrac, Bollène
Lycée Saint-Joseph, Galerie Le Grand Verre, Avignon
Lycée Victor Hugo, Carpentras
Musée d'histoire Jean Garcin : 1939-1945 L'appel de la Liberté, Fontaine-de-Vaucluse

EN FRANCE, HORS RÉGION

Angle art contemporain, Saint-Paul Trois Châteaux
Association Finis terrae, Plouigneau
Centre d'art contemporain Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux
Centre Georges Pompidou MNAM, Paris
Centre Régional d'Art contemporain, le 19, Montbéliard
Châteaux de la Drôme, Château des Adhémar, Montélimar
École d'Art, Angers
Ecole des Beaux-Arts de Mulhouse
École des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand
École des Beaux-Arts, Mulhouse
Ecole régionale des Beaux-Arts, Rouen
École Supérieure d'art et de design, Saint-Etienne

École Supérieure des Beaux-Arts, Montpellier
École Supérieure des Beaux-Arts, Nîmes
FRAC Bretagne, Châteaugiron
FRAC des Pays de la Loire, Carquefou
FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
Grandes Galeries de l'Âître Saint-Maclou, Rouen
IAC, Institut d'art contemporain, Villeurbanne
La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon
La Maison, Boucau
Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard
Lieu Commun, Centre d'art contemporain, Toulouse
LIFE Lieu International des Formes Emergentes, Saint-Nazaire
Lycée Jean Vilar, Villeneuve-lez-Avignon
MAC Musée d'art Contemporain de Lyon
Maison de la culture de Bourges, Bourges
Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne
Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
Musée des Beaux-arts, Nancy
Musée Malraux, Le Havre
Musée municipal d'art et d'histoire, Bormes-les-Mimosas
Musée régional d'art contemporain, Sérignan
Platform, Paris
Printemps de Septembre, Toulouse
Service Animation Jeunesse, St Pierre-en-Faucigny
Théâtre National de la Colline, Paris
Ville de Lannion
Ville de Saint Briac-sur-Mer

À L'ÉTRANGER

Artissima, Turin
a.titolo, Piémont
FRAC Piémont, Turin
HPAC Hyde Park Art Center, Chicago
INOVA, Institute of Visual Arts, University of Wisconsin, Milwaukee
Kunstverein in Hamburg, Hamburg
Marcovaldo Association, Caraglio
MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit
Museum Boijmans van Beuningen, Pays-Bas
Museum Het Domein Sittard, Pays-Bas
S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique

LES EXPOSITIONS HORS LES MURS soit 23 expositions en région

L'une des missions primordiales du FRAC est de diffuser sa collection afin de permettre au plus grand nombre un accès à la création contemporaine.

En 2010, le FRAC a initié et accompagné la conception et la réalisation de **23 expositions en région** dans le cadre de sa programmation hors les murs.

Ces expositions déclinent différentes modalités d'interventions selon la structure partenaire et le cadre dans lequel elles sont réalisées : expositions monographiques, collectives ou thématiques. Elles sont conçues et réalisées en complète collaboration avec les partenaires et revêtent le double intérêt d'aller à la découverte de la création contemporaine et de s'inscrire dans une démarche pédagogique et didactique.

Ces partenariats donnent lieu à des conventions conclues pour une durée de trois ans avec les structures culturelles, municipales, associatives ou sociales concernées. Le FRAC accompagne la médiation en constituant des dossiers des artistes exposés qui sont mis à disposition du public et participe à la formation des médiateurs. Les visites de ces expositions sont prises en charge par les équipes sur place.

Le FRAC a également un rôle de conseil et d'accompagnement pour la réalisation d'expositions, de programmes de rencontres ou d'interventions, d'actions de sensibilisation et de médiation, de documents et d'outils à destination des publics adultes et scolaires.



> Un réseau de lieux satellites en région : Lurs (04), Gap (05), Tournettes-sur-Loup (06)

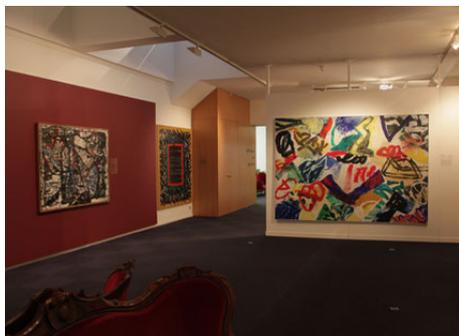
L'activité du FRAC se déploie sur l'ensemble de la région dans une démarche d'aménagement culturel du territoire. La diversité des partenaires a permis au fil des années d'organiser un maillage structuré et efficace avec des structures associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives. Ces structures sont mobilisées sur des projets artistiques et culturels construits à partir de la collection et constituent un réseau de lieux satellites sur le territoire régional établissant ainsi une proximité immédiate avec les œuvres et suscitant de nouvelles curiosités pour l'art contemporain.

Chapelle des Pénitents à Lurs (04)



Les objectifs de ce partenariat – débuté en 2002 – sont de soutenir la création et de permettre aux publics locaux une meilleure connaissance des pratiques artistiques d'aujourd'hui. En 2010, le FRAC a signé une convention de partenariat avec le Conseil général des Alpes de Haute-Provence qui conforte cette initiative municipale et permet au FRAC de mener sur le territoire départemental des actions de sensibilisation de l'art contemporain vers les populations locales, dans une dynamique de circulation des publics et de la création actuelle autour des œuvres et des artistes du VIAPAC et du PIT Projet Interreg IV Alcotra, Plan intégré Transfrontalier « Nouveau territoire d'itinérance ».

Musée muséum départemental, Gap (05)



Un partenariat régulier depuis 2000 permet de présenter des œuvres contemporaines au sein des collections du Musée de manière scientifique et artistique. La convention signée avec le Conseil général des Hautes-Alpes permet de compléter et de consolider ce partenariat dans la conception et la réalisation d'outils éducatifs, de programmes de formation et d'accompagnement des équipes de médiation.

Château de Tournettes-sur-Loup (06)



Partenaire du FRAC depuis 2001, la Municipalité de Tournettes-sur-Loup présente tous les ans sur une durée de quatre à six mois, une exposition réalisée en partenariat avec le FRAC. Elle constitue ainsi un lieu relais du FRAC dans le département des Alpes-Maritimes et a créé un poste de médiateur, chargé de l'accueil des publics. L'éducation nationale de son côté met à disposition de la structure un enseignant chargé de mission, relais auprès des publics scolaires pour les visites accompagnées et sur les actions de formation des enseignants du primaire et du secondaire.

> Des expositions monographiques à l'échelle du territoire régional



Ces expositions s'inscrivent dans le cadre de la diffusion hors les murs du FRAC. Elles permettent de sensibiliser les publics éloignés de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire régional et donnent la possibilité à des artistes présents ou pas dans la collection d'investir un lieu, d'y présenter des œuvres récentes ou de réaliser un travail spécifique avec des structures associatives, sociales, municipales ou culturelles. Le FRAC établit la rencontre entre le partenaire et l'artiste en fonction de chaque contexte, il a également un rôle de conseil et d'accompagnement du projet. Ces partenariats s'appuient sur des conventions et donnent lieu à des productions mais peuvent aussi s'organiser à partir d'une œuvre de la collection.

Pour les publics locaux – adultes et jeunes – les échanges se construisent à partir de la rencontre directe avec les œuvres et contribuent à la sensibilisation et à la découverte des différentes formes de la création artistique.

CHOUROUK HRIECH : Chapelle des Pénitents, Lurs (04)



En 2010, Chourouk Hriech, adepte du dessin et du noir et blanc s'est inspirée du paysage, de la nature et de la végétation en plein éveil pour réaliser lors d'un séjour sur place plusieurs dessins muraux. L'exposition alliait des séries de dessins déjà réalisés et des motifs spécialement créés pour l'occasion et démontrait les capacités de l'artiste à franchir les limites des supports conventionnels du dessin.

DIDIER MENCOBONI : Château de Tourrettes-sur-Loup (06)



Le Château de Tourrettes a présenté en 2010 le travail de Didier Mencoboni, artiste qui vit et travaille à Ivry-sur-Seine et dont le FRAC a acquis une œuvre en 1995. L'exposition réunissait - autour de cette œuvre - des pièces plus récentes sélectionnées à l'atelier de l'artiste et à la galerie Eric Dupont à Paris.

> Des expositions thématiques à l'échelle du territoire régional



Dans le cadre de ses missions fondatrices et afin de faire connaître sa collection, le FRAC privilégie la réalisation d'expositions thématiques dans les six départements de la région en concertation avec ses différents partenaires: des structures associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives. Ces structures sont en demande d'accompagnement et de conseil pour la mise en place de projets artistiques et culturels construits à partir de la collection, et à ce titre se rapprochent du FRAC. Les expositions thématiques réalisées avec les équipes de terrain présentent donc des sélections d'œuvres de la collection et constituent des lectures transversales sous la forme de sous-ensembles cohérents et distincts. Ces parcours thématiques témoignent des questionnements et des engagements du FRAC et de la diversité des approches artistiques contemporaines. Ils s'inscrivent dans le cadre de la mission de diffusion sur le territoire régional et donnent ainsi une visibilité permanente à la collection.

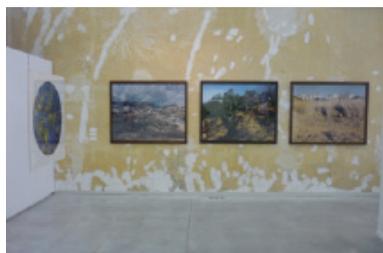
UN PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE : ANNÉES 1980 MAC Musée d'art contemporain, Marseille (13)

Dans le cadre de La question des images, programme d'expositions, de pratiques et de réflexions sur la photographie, Les Ateliers de l'Image ont proposé un parcours historique dans les collections du FRAC et du MAC autour de la période 1982-1990.



PAYSAGES SENSIBLES, ALGER, BEYROUTH, NAPLES, MARSEILLE MUCEM Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille

Une coproduction MuCEM, Espaceculture_Marseille, Marseille Provence 2013 et l'association -able, en collaboration avec le FRAC et Les ateliers de l'image dans le cadre des Rencontres d'Averroès. À l'origine de ce projet l'artiste promeneur Mathias Poisson qui depuis des années arpente la Méditerranée et cartographie ses explorations. L'événement rassemble et confronte ainsi des visions personnelles de territoires : paysages, expériences photographiques autour de la marche de différents artistes invités dialoguant avec d'autres visions issues d'œuvres de la collection du FRAC.



> Une dynamique d'expositions à l'échelle internationale

Dans le cadre de **PLATFORM**, association de regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

> Aux États-Unis : Milwaukee, Chicago, Detroit, de février à décembre 2010

SPATIAL CITY: AN ARCHITECTURE OF IDEALISM

Première circulation itinérante aux États-Unis des collections des FRAC



Associant l'ensemble des FRAC, cette exposition itinérante, coordonnée par PLATFORM, a réuni un ensemble d'œuvres provenant des collections des 22 FRAC.

Milwaukee, Institute of Visual arts: 5 février - 18 avril 2010

Chicago, Hyde Park Art Center: 23 mai - 8 août 2010

Detroit, Museum of Contemporary Art: 10 sept. - 26 déc. 2010

Pour cette exposition, le FRAC a prêté l'œuvre de **François Morellet** acquise en 1991:

Trois angles droits composés chacun d'une poutre coupée d'un onglet et d'une ligne au mur, 1982

Trois poutres de sapin et traits exécutés à la poudre bleue, 300 x 9 x 110 cm chacune

> Aux Pays-Bas

DE GEER VAN VELDE À RINEKE DIJKSTRA

Œuvres d'artistes et d'architectes néerlandais issues des collections des FRAC

Institut Néerlandais, Paris – 23 septembre 7 novembre 2010



Dans le cadre d'un échange avec les Fonds régionaux d'art contemporain et afin de mieux faire connaître la diversité des FRAC, leur développement et leur politique d'acquisition, l'Institut Néerlandais a présenté du 23 septembre au 7 novembre 2010, une sélection d'œuvres d'artistes néerlandais issues des collections des FRAC. Les domaines représentés concernaient aussi bien le dessin, la peinture, la sculpture que la photographie, la vidéo ou l'architecture.

© Rineke Dijkstra (1959 Sittard, Pays-Bas),
Odessa, Ukraine, 10 août 1993, Coll. FRAC
des Pays de la Loire

Un second volet de l'échange entre les FRAC et les Pays-Bas, à l'initiative de l'Institut Néerlandais et de Platform, aura lieu en 2012/2013, dans un ou plusieurs importants musées aux Pays-Bas, avec une sélection d'œuvres internationales issues des collections des FRAC.

Dans le cadre de la Route de l'Art Contemporain

> De Digne-les-Bains à **Cuneo**

OLIVIER GROSSETETE : SANS GRAVITÉ

Au musée Filatoio de Caraglio

9 octobre – 12 décembre 2010



Partie intégrante du projet de la Route de l'Art Contemporain / Via per l'arte contemporanea (VIAPAC) qui relie Digne-les-Bains à Caraglio, cette exposition d'un artiste de la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur s'est inscrite dans la programmation « Fare Museo » du Centre expérimental pour les arts contemporains (CESAC) de l'association culturelle Marco Valdo.

Parallèlement et en complémentarité à cette exposition, le musée Gassendi de Digne-les-Bains présentait du 23 octobre au 30 novembre 2010, sous le titre *À main levée...*, une sélection d'œuvres de l'artiste, en relation avec les collections permanentes du musée.

> L'ensemble des expositions hors les murs en 2010 à l'échelle régionale

Centre d'accueil et de soins Danielle Casanova, Marseille

Jean Bellissen

1ER OCTOBRE 2009 - 31 JANVIER 2010



Cherchant à favoriser l'accès à l'art, ce centre d'accueil et de soins présente régulièrement depuis quatre ans des sélections d'œuvres de la collection du FRAC. Cet accrochage a permis de présenter une série de dessins de Jean Bellissen qui développe depuis plusieurs années, un travail sur le paysage sous la forme d'un voyage qu'il qualifie lui-même d'initiatique, utopique, géographique, improvisé. Chaque œuvre s'attache à décrire une géographie spécifique créant chaque fois un langage plastique et poétique qui lui est propre.

Château, Tourrettes-sur-Loup

Vers la frontière – Didier Mencoboni

20 NOVEMBRE 2009 - 31 MAI 2010



Lieu relais du FRAC dans le département des Alpes-Maritimes, le Château présente chaque année une exposition réalisée à partir de la collection ou une monographie d'artiste qui y est représenté. Les peintures de Didier Mencoboni nous expérimentent en tant que regardeurs, déambulateurs, amateurs. Elles font mouvements et cassent, par leur disposition, la nature passive de l'espace de monstration. Les tableaux s'accrochent dans le temps comme dans l'espace. L'artiste explore sans relâche la peinture et sa nature, la façon dont elle devient architecture, c'est le style et ses infinies variations, c'est la référence au vivant de son temps en même temps qu'à l'histoire.

Le CAIRN, Digne-les-Bains

Itinéraire bis Rémy Rivoire – Production du FRAC et du CAIRN centre d'art

25 NOVEMBRE 2009 – 31 MARS 2010



Itinéraire bis permet d'explorer le thème du paysage et de la déambulation en lien avec la géographie et l'approche artistique des lieux. Au CAIRN, lieu de production et de diffusion qui propose des résidences au sein du vaste territoire de la Réserve Géologique de Haute-Provence, les artistes s'imprègnent des lieux et réalisent un projet sur mesure. C'est dans cet état d'esprit que Rémy Rivoire a investi le lieu. Entre jeu interactif et instrument de pouvoir, son installation cartographique et vidéo révèle les distances qui fragmentent/séparent le monde géographique, culturel, politique et social...

Les Francas du Var, Toulon

Une œuvre au Centre

Denis Castellás, Piotr Klemensiewicz, Jean-François Maurige, Serge Plagnol, Michèle Sylvander, Jean-Jacques Surian, Hervé Télémaque, Solange Triger
Auxquels se sont ajoutés à partir de février 2010 Denis Brihat et Antoine Desjardins

26 OCTOBRE 2009 - 31 MAI 2010



Ce projet d'action éducative et culturelle est réalisé à partir de présentation d'œuvres de la collection dans les centres de loisirs varois. Il a pour but de participer à la construction d'une mise en réseau des acteurs – médiateurs – de la culture et génère des rencontres, des occasions de dialogues et des échanges basés sur la solidarité. Une attention particulière est portée à la relation de proximité entre les jeunes publics et les propositions artistiques, et plus concrètement entre un individu et une œuvre.

Musée Gassendi, Digne-les-Bains

Itinéraire bis – Stefano Arienti, Saâdane

Affif, Fiona Tan, Philippe Ramette

25 NOVEMBRE 2009 – 31 MARS 2010



Projet à l'échelle du territoire, initié par le FRAC, le Musée, le CAIRN et l'école Intercommunale, *Itinéraire bis* réunit différentes structures culturelles et éducatives de la ville et du département. Tandis que le musée propose un panorama du paysage, du XVI^{ème} siècle à nos jours, les œuvres de la collection du FRAC complètent ces perceptions multiples du paysage et de sa traversée. Drôles, poétiques et critiques, elles ont été placées sans hasard, en écho avec les collections permanentes, renouvelant notre regard sur les interactions entre paysage peint et représenté, paysage prélevé et présenté, vues pittoresques et territoire arpenté.

Médiathèque Intercommunale

François Mitterrand, Digne-les-Bains

Itinéraire bis

Monique Deregibus, Zineb Sedira

25 NOVEMBRE 2009 – 31 MARS 2010



Deux œuvres du FRAC permettent à tous de renouveler une rencontre avec l'art contemporain dans un espace fréquenté au quotidien, celui de la médiathèque. *Paysages d'Histoire et d'histoires*, la série photographique de Monique Deregibus et la vidéo de Zineb Sedira ravivent les mémoires en cadrant sur les traces d'événements tragiques, persistants ou en train de se perdre. L'idée de la transformation du monde est récurrente : constructions, chantiers, ruines...

Archives départementales, Digne-les-Bains

Itinéraire bis – Fabrice Hyber, Rémy Rivoire, Olivier Tourenc
25 NOVEMBRE 2009 – 31 MARS 2010



C'est le thème du voyage qui a permis de réunir ces trois installations. Des voyages divers : imaginaires ou réels, mobiles ou immobiles, des quêtes, des mots, des détournements cartographiques... Ces œuvres sont les archives de ces déplacements ; elles en retranscrivent des bribes tout en rappelant que l'expérience de la libre déambulation ne peut être réduite à ces objets. Les Archives départementales présentent à cette occasion une sélection de documents choisis avec l'artiste invité Rémy Rivoire. D'autres cartographies propices aux déplacements, du corps et de l'esprit.

Musée museum départemental, Gap *Ici, Ailleurs, l'échappée au monde...*

25 NOVEMBRE 2009 – 30 JANVIER 2010

Collectes et échanges sur toute la planète
5 FEVRIER – 2 MAI 2010

Puisque la terre est ronde, comment voulez-vous jouer carré ?
4 JUIN – 30 SEPTEMBRE 2010

Ritournelles de la durée

Pierre Alechinsky, Gérard Collin-Thiébaud, Sophie Calle, Jean Dubuffet, Simon Hantaï, Roberto Matta, A.R. Penck

19 NOVEMBRE 2010 - 27 FEVRIER 2011



La présence d'œuvres historiques issues de la collection du FRAC invite au dialogue avec les collections permanentes du musée. Lieu relais du FRAC dans les Hautes-Alpes et outil de valorisation culturelle, le musée devient un lieu ressources pour l'art contemporain. Accessible à tous, ce projet s'inscrit dans une démarche pédagogique et didactique. L'implication des animateurs du musée, par le biais de nombreuses actions de médiation, permet d'intégrer dans les visites et ateliers des intervenants et des artistes.

Centre culturel Municipal, Saint-Raphaël

Fragments d'une collection – Œuvres du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur Saâdane Afif, Dominique Angel, Georges Autard, Denis Castellat, Frédéric Clavère, Hervé Garcia, Hanspeter Hofmann, Jean Le Gac, Martin Parr, Sophie Ristelhueber, Georges Rousse, Yvan Salomone, Gérard Serée, Xawery Wolski

19 DÉCEMBRE 2009 - 6 MARS 2010



Le FRAC et la ville de Saint-Raphaël présentent une vingtaine d'œuvres de la collection. Cette sélection est représentative des différentes pratiques artistiques contemporaines et réunit des artistes issus d'horizons esthétiques divers. Au-delà d'un thème fédérateur, plusieurs médiums se côtoient privilégiant un même esprit général qui rassemble des préoccupations minimales aussi bien que narratives. Il est question de la structuration de l'espace pictural mais aussi de la représentation architecturale dans la photographie, la peinture ou la sculpture. Cette proposition ira à la rencontre des publics varois et sera accompagnée d'actions de sensibilisation à la création contemporaine.

Médiathèque, Mouans-Sartoux Bernard Piffaretti

19 DÉCEMBRE 2009 – 30 JUIN 2010



Une œuvre de la collection du FRAC en regard de laquelle des éditions, des catalogues et une vidéo se rapportant au travail de l'artiste sont présentés dans les locaux de la Médiathèque. Une nouvelle collaboration dont la base est la rencontre avec l'œuvre et qui permet de fédérer une réflexion autour des activités et des programmations des structures culturelles en région. Bernard Piffaretti propose un exercice de la peinture, de la couleur. Regarder ce travail, c'est assister à un processus, et non pas évaluer un résultat. Ignorant quelle partie a servi de modèle, notre regard lie les deux moitiés de la toile en abolissant la division médiane à l'origine du tableau. Le duplicata n'est jamais l'exacte copie de l'original, l'imperfection du clonage garantissant l'inachèvement de l'œuvre.

ASPPA dans les Espaces de la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Mémoires de paysage – Yves Béloge, Rodney Graham, Toni Grand, Valérie Jouve, Mario Prassinis, Gérard Traquandi, Nicolas Valabrègue, Niek Van de Steeg
1ER MARS – 16 MAI 2010

Hors collection : Brigitte Bauer, Béatrix Von Conta



L'année 2010 est l'occasion pour l'ASPPA, association Art, Sciences et Patrimoine en Pays d'Aix, de fêter 20 années d'engagement dans l'éducation artistique. Une rétrospective de témoignages de travaux d'ateliers artistiques menés avec des artistes sera présentée parallèlement à «Mémoires de paysages», une sélection d'œuvres dans la collection du FRAC.

Chapelle Saint-Bernardin & Espace Bonnard, Le Cannet

Espaces construits – Alain Bublex, Pedro Cabrita Reis, Claude Closky, Daniel Firman, Karim Ghelloussi, Géraldine Pastor Lloret, Didier Vermeiren
13 MARS - 31 MAI 2010



En 2009 débuteront les travaux du futur musée Bonnard au Cannet. C'est donc la thématique de l'architecture qui a été retenue pour ce premier partenariat avec le FRAC. Les œuvres présentées empruntent à l'architecture un vocabulaire élémentaire : plans, maquettes, transformation des espaces et des volumes, constructions imaginaires, jeu traditionnel sur l'équilibre des forces et explorent la notion de volume et de bâti sous l'angle artistique. Ce projet proposera aussi des temps de formation pour les enseignants, des sorties culturelles et une exposition en fin d'année des productions réalisées en classe par les élèves.

Médiathèque André Verdet, Carros

Mémoires

Max Charvolen, Christoph Draeger,
Sophie Ristelhueber, Niek Van de Steeg
20 MARS - 29 MAI 2010



Une exposition réalisée par le CIAC, Centre International d'Art Contemporain de Carros dans le cadre de sa programmation hors les murs qui se propose d'aborder le thème de la «Mémoire» en s'appuyant sur sa propre collection et sur celle du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Considérée comme l'une des principales facultés de l'esprit humain, la mémoire désigne à la fois la capacité d'un individu ou d'un groupe de se souvenir de faits passés et de se souvenir lui-même. Trois axes seront développés : la mémoire collective : lieux de mémoire, faits historiques, archives... ; la mémoire individuelle : photos de famille, mémoire de l'instant... ; la mémoire du geste : trace, empreintes...

Mac – Musée d'art contemporain, Marseille

Un parcours photographique : années 1980

Dieter Appelt, Jean-Marc Bustamante,
John Coplans, Günther Forg, Craigie
Horsfield, Suzanne Lafond, Jean-Luc
Moulène, Patrick Tosani, William Wegman
1ER AVRIL - 23 MAI 2010



Dans le cadre de La question des images, programme d'expositions, de pratiques et de réflexions sur la photographie, Les Ateliers de l'Image proposent un parcours historique dans la collection du FRAC autour de la période 1982-1990. Il y a vingt ans, la photographie faisait son entrée dans le champ de l'art contemporain. Loin de toute volonté commémorative ou d'analyse exhaustive de tel ou tel courant, le but est plus ici de permettre une lecture de la photographie contemporaine au regard d'une série d'œuvres et de travaux marquants de cette période.

Médiathèque Mouans-Sartoux

Solange Triger

1ER JUILLET - 10 DECEMBRE 2010



Les recouvrements et superpositions de peinture que Solange Triger utilise donnent au spectateur l'illusion de motifs qui se transforment sans cesse entre apparition et disparition. Avec la série des Tournesols, elle mène une réflexion sur l'influence de la lumière, du temps et de l'espace sur l'éphémère. La lumière ravive et détruit, éclaire et intensifie, diffuse et focalise, elle est le transformateur qui bascule d'une réalité à l'autre. La fleur est traitée de manière frontale et sa forme ronde occupe tout l'espace du tableau. Le cœur de la fleur, très foncé concentre la tension et l'équilibre du regard. Cette présentation s'accompagne des éditions et des catalogues relatifs au travail de cette artiste.

Théâtre Durance, Château Arnoux

Itinéraire bis – Stefan Altenburger

29 MARS – 2 AVRIL 2010



L'œuvre sera présentée à l'occasion de la représentation du spectacle Effet Papillon de la Compagnie Contour Progressif. Le théâtre Durance, associé au parcours Itinéraire bis, a pour vocation d'être un véritable « pôle ressources » en matière de spectacle vivant. C'est un interlocuteur privilégié du secteur scolaire et périscolaire à travers son service éducatif ainsi que son implication dans un projet pilote de Pôle expérimental jeune public.

Chapelle des Pénitents, Lurs

Emprunter le paysage – Chourouk Hriech

27 AVRIL – 30 MAI 2010



Un partenariat engagé depuis huit ans a permis à Chourouk Hriech de présenter des œuvres récentes et des dessins muraux spécialement réalisés pour le lieu. Chourouk Hriech est en même temps une dessinatrice et une observatrice avisée. En « prenant ses distances à la loupe » avec une énergie enviable, elle recense habilement un monde riche d'expériences et de proximités. Ses dessins peuplés de personnages et d'événements nous promènent d'une histoire à l'autre. Ils se ressemblent sans se répéter et nous prouvent que la réalité est plus abondante que l'imagination. Chaque dessin est une histoire et l'artiste la revendique.

École nationale supérieure d'art de Bourges

Erwin Wurm

1ER - 24 OCTOBRE 2010



Organisée par une ancienne étudiante et dans le cadre de sa fin de cursus, c'est une exposition qui se veut résolument pluridisciplinaire et donnant lieu à de multiples interventions. « Take this position for one minute » sera donc nourrie par des pratiques artistiques soeurs ou héritières de cette œuvre phare. « Take this position for one minute » propose au spectateur de réaliser une sculpture vivante et devenir acteur de l'œuvre. Elle se compose d'un dessin comme protocole de l'action, d'objets usuels (tels que des bananes, balles de tennis et champignons), mis à disposition pour la réalisation des actions, et d'un socle sur lequel se positionne le spectateur/acteur le temps d'une minute.

MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille

Paysages sensibles, Alger, Beyrouth, Naples, Marseille

Yto Barrada, Belkacem Boudjellouli, BP, Jean-Marc Bustamante, Pauline Fondevila, Valérie Jouve, Joachim Mogarra, Sophie Ristelhueber, Zineb Sedira, Stalker, Gérard Traquandi, Akram Zaatar

4 NOVEMBRE – 19 DÉCEMBRE 2010



Le paysage est le visage d'un territoire. Il est certes composé d'éléments objectifs, de données géographiques et topologiques, mais il est aussi constitué de couleurs de sons, d'odeurs et de multiples sensations que la pensée rationnelle ne peut saisir. « Paysages sensibles » est une invitation à rechercher cette part d'imaginaire. En se focalisant plus particulièrement sur des villes Méditerranéennes, cette exposition nous propose d'envisager leur nature sensible. Elle construit un rapport direct et raffiné au réel, à travers des évocations insolites ou détournées, des perspectives singulières et volontairement éloignées de celles imposées par les clichés qui perdurent aujourd'hui.

Atelier Soardi, Le Dojo, Galerie Sandrine Mons chez Loft, Auditorium du MAMAC, Nice

Le Salon de l'Auto 2010

Absalon, Jonathan Borofsky, Olaf Breuning, Claude Closky, John Coplans, Bernard Dufour, Nan Goldin, Saverio Lucariello, Paul McCarthy et Mike Kelley, Philippe Ramette, Roman Signer, Pierrick Sorin, Franck et Olivier Turpin

25 NOVEMBRE – 22 JANVIER 2011



Une programmation Espace A VENDRE: 9 lieux, 40 artistes, expositions, performances, concerts, projections, table ronde. *Le Salon de l'Auto 2010* présente une série d'événements artistiques centrés autour de la pratique artistique de l'autoportrait et plus largement de la représentation du « moi » dans l'art, la culture et la société.

TABLEAU DES FRÉQUENTATIONS DES EXPOSITIONS HORS LES MURS EN 2010 SOIT 52 383 VISITEURS

DATES	EXPOSITIONS	LIEUX	INAUGURATION	VISITES LIBRES	SCOLAIRES ET GROUPES ANIMATIONS	TOTAL
1 ^{ER} 31 JANVIER 10	Jean Bellissen	Centre de soins Casanova, Marseille	/	440	/	440
1 ^{ER} JANVIER 31 MAI 2010	Une œuvre au Centre	Les Francas du Var Toulon	/	90	401 (jeunes) 157 (familles)	648
1 ^{ER} JANVIER 31 MAI 2010	Vers la frontière Didier Mencoboni	Château Tourrettes-sur-Loup	en 2009	1 405	586	1 991
1 ^{ER} JANVIER 31 MARS 2010	Itinéraire bis	Musée Gassendi Digne-les-Bains	en 2009	666	898	1564
		Le CAIRN Digne-les-Bains	en 2009	206	467	673
	Itinéraire bis	Médiathèque Intercommunale Digne-les-Bains	en 2009	/	/	3 888
Archives départementales Digne-les-Bains		en 2009	/	110	110	
1 ^{ER} -31 JANVIER 10	Ici, ailleurs, l'échappée au monde...	Musée Museum départemental, Gap	en 2009	317	477	794
19 DÉCEMBRE 09- 22 JUIN 2010	Fragments d'une collection	Centre culturel de Saint-Raphaël	70	547	127	744
19 DÉCEMBRE 09 22 JUIN 2010	Bernard Piffaretti	Médiathèque de Mouans- Sartoux	/	6 000	199 scolaires 24 (adultes Istres)	6 223
5 FÉVRIER 2 MAI 2010	Collectes & échanges sur toute la planète	Musée Museum départemental, Gap	/	1 714	1 600	3 314
1 ^{ER} MARS 16 MAI 2010	Mémoires de Paysages	ASPPA à la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence	150	4 421	791	5 362
13 MARS 31 MAI 2010	Espaces Construits	Chapelle Saint-Bernardin, Espace Bonnard, Le Cannet	pas de vernissage	770	1 300	2 070
20 MARS 29 MAI 2010	Mémoires	Médiathèque André Verdet, Carros	150	4 223	960	5 333
29 MARS 2 AVRIL 2010	Stefan Altenburger	Théâtre Durance, Château-Arnoux	non transmis	non transmis	non transmis	non transmis
1 ^{ER} AVRIL 23 MAI 2010	Années 80 - Un parcours photographique dans les collections du FRAC et du MAC	Mac - Musée d'art contemporain de Marseille	non transmis	4 132	1 402	5 534
28 AVRIL 30 MAI 2010	Emprunter le paysage Chourouk Hriech	Chapelle des Pénitents, Lurs	70	834	/	904
4 JUIN 30 SEPT. 2010	Repères	Musée Museum départemental, Gap	/	3 063	1 274	4 588
27 JUIN - 10 DÉCEMBRE 2010	Solange Triger	Médiathèque de Mouans- Sartoux	/	3 752	59	3 811
1 - 24 OCTOBRE 10	Erwin Wurm	Ecole Nationale Supérieure de Bourges	/	346	211	557
4 NOVEMBRE 19 DÉCEMBRE 10	Paysages sensibles	Mucem, Marseille	553	2583		3136
19 NOVEMBRE 10 28 FÉVRIER 2011	Ritournelles de la durée	Musée Museum départemental, Gap	comptabilisé en 2011			
25 NOVEMBRE 10 22 JANVIER 2011	Le Salon de l'Auto, Nice	Atelier Soardi, Le Dojo, Sandrine Mons, Auditorium du MAMAC, Nice	650	250	50	950
TOTAL GENERAL : 23 EXPOSITIONS HORS LES MURS			1 643	39 647	11 093	52 383

LE PROGRAMME EVENEMENTIEL

Le programme d'événements proposé par le FRAC fait écho à sa programmation et à la diffusion de sa collection hors les murs. Riche et varié dans son contenu et sa forme, associant différents lieux partenaires, il favorise réflexion et échanges avec les publics sur des thèmes ou des objets proches des préoccupations des artistes de la collection ou de l'actualité de leur travail.

JANVIER - FEVRIER - MARS - AVRIL

FRAC, Marseille

Carte blanche cinéma à Bernard Plossu



Bernard Plossu nous propose de (re)découvrir les films qui ont marqué son parcours de photographe, au FRAC ainsi qu'à l'Alcazar-BMVR dans le cadre du partenariat autour de l'exposition *Plossu Cinéma*.

> 10 SÉANCES CINÉMA LES SAMEDIS AU FRAC

30 JANV. *Alphaville*, Jean-Luc Godard

6 FÉV. *L'Amérique insolite*, François Reichenbach

13 FÉV. *Voyage en Italie*, Roberto Rossellini

20 FÉV. *Le Silence*, Ingmar Bergman

6 MARS *La vie à l'envers*, Alain Jessua

13 MARS *Le fleuve*, Jean Renoir

27 MARS *Le salon de musique*, Stayajit Ray

3 AVRIL *La terre tremble*, Luchino Visconti

10 AVRIL *Les contes de la lune vague après la pluie*, Kenji Mizoguchi

17 AVRIL *L'homme à la caméra*, Dziga Vertov

> 5 SÉANCES CINÉMA LES VENDREDIS A L'ALCAZAR-BMVR, MARSEILLE

12 FÉV. *La peau douce*, François Truffaut

19 FÉV. *L'année dernière à Marienbad*, Alain Resnais

5 MARS *Le Mécano de la Générale*, Buster Keaton

26 MARS *Le cri*, Michelangelo Antonioni

SAMEDI 23 JANVIER

Galerie La Non-Maison, Aix-en-Provence

Le cinéma infiltré

Rencontre entre Alain Bergala et Bernard Plossu



Cette rencontre, autour des photographies de Bernard Plossu, s'inscrit dans le cadre des expositions *Plossu Cinéma* au FRAC et à la galerie La Non-Maison

JEUDI 25 FEVRIER

FRAC, Marseille

Discussion socratique #5

Cinéma, photo: peut-on comprendre une image?

Une proposition de Marc Rosmini



Une interrogation sur la complexité de la construction du sens à partir de ce qui est perçu. Au cinéma, l'acte de perception n'a d'ailleurs rien d'évident: dans un film, peut-on clairement dire où commence et où finit une image ? Peut-on isoler un photogramme, un plan, une séquence, sans dénaturer l'œuvre.

SAMEDI 27 FEVRIER

MAC, Marseille

Projection et rencontre avec Bernard Plossu et Didier Morin



Présentation en avant-première des films *Le voyage mexicain*, 1965-1966 (30') de Bernard Plossu, et *Un autre voyage mexicain*, 2009 (110') de Didier Morin, en présence des auteurs.

SAMEDI 20 MARS

FRAC, Marseille

Week-end Musées Téléràma

Projection & rencontre avec Bernard Plossu et Dominique Païni



S'associant aux 200 lieux d'art participant au Week-end musées Téléràma, le FRAC propose un rendez-vous avec le public, dans le cadre de l'exposition *Plossu Cinéma*. La projection du film *Le voyage mexicain* de Bernard Plossu, a été suivie d'une rencontre avec l'artiste et Dominique Païni, autour du film. En collaboration avec la galerie La Non-Maison.

VENDREDI 26 MARS

ALCAZAR-BMVR, Marseille

Discussion avec Bernard Plossu



Rencontre avec Bernard Plossu autour du processus de création de ses livres: « Faire un livre, c'est comme faire un film ». Projection cinéma à l'issue de la rencontre.

VENDREDI 2 AVRIL, 18H - 21H

FRAC et quartier du Panier, Marseille

La Nuit de l'instant

Projections vidéo et nocturne

Ceal Floyer, Valérie Jouve, Deimantas Narkevicius, Rosalind Nashashibi, Gaël Peltier, Jean-Claude Ruggirello, Fiona Tan, Akram Zaatari (œuvres de la collection du FRAC)



La Nuit de l'instant (proposée par les Ateliers de l'image) réunit différentes propositions artistiques autour de l'image et

de la photographie, mais sous des formes autres que la photographie papier, comme une manière de montrer la photographie sans photographies.

Associé à cet événement, le FRAC a ouvert exceptionnellement jusqu'à 21h son espace d'exposition, dans le cadre du parcours découverte impliquant plusieurs lieux culturels du quartier du Panier.

VENDREDI 14 & SAMEDI 15 MAI
FRAC, Marseille
Printemps de l'Art contemporain
Nuit des Musées



Trois jours dédiés à la création contemporaine (13, 14, 15 mai), pour tisser un lien privilégié entre l'art et la cité, en proposant chaque jour un parcours de quartier différent. Ont participé à cette manifestation, conjointement avec le FRAC, une vingtaine de lieux adhérant à l'association Marseille Expos.

SAMEDI 15 MAI APRÈS-MIDI
FRAC, Marseille

RENCONTRE AVEC FREDERIC MOSER & PHILIPPE SCHWINGER
Rassemblant une centaine de personnes, cette rencontre a été l'occasion pour le public d'entrer dans le processus de conception et de réalisation des films et installations des artistes.



NOCTURNE DE L'EXPOSITION FREDERIC MOSER & PHILIPPE SCHWINGER
A cette occasion, ainsi que pour la Nuit des musées, l'exposition de Frédéric Moser & Philippe Schwinger, *Exposer*, a accueilli les visiteurs en nocturne jusqu'à 21h.

SIGNATURE ET PERFORMANCE
D'EMMANUEL REGENT



Dans le cadre de la Nuit des Musées et s'inscrivant dans le Printemps de l'art contemporain, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a invité l'artiste Emmanuel Régent pour la signature de sa monographie *Mes plans*

sur la comète / *Drifting away* et la réalisation de *Décisif*, une sculpture présentée sous la forme d'une performance.

JEUDI 27 MAI
FRAC, Marseille
Présentation de *Roll On, Roll Off* de Marie Reinert



Au cours de traversées Marseille-Alger, le film révèle les entrailles du navire, scrute le plein et le vide de cette architecture navale, contraignant le corps des navigants et celui des manutentionnaires. Un projet réalisé en partenariat avec Marfret entreprise, Mécènes du Sud, le Festival de Marseille et le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

3, 4 ET JUIN
Fréjus, Var
Base'Art : festival du mécénat et de l'art contemporain



Deuxième édition de cette manifestation organisée par l'Union patronale du Var et la mairie de Fréjus afin de favoriser la rencontre entre artistes et entreprises. Le FRAC a proposé au public un espace documentant les actions de médiation et de sensibilisation des publics et présenté une œuvre de la collection: *Canal Grande* de Stefano Arienti.

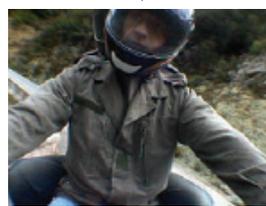
JEUDI 10 JUIN
Bar de la Grande Terrasse, Malmousque, Marseille
Discussion socratique #6
Une image peut-elle être vraie?
Une proposition de Marc Rosmini



Une chose, en elle-même, n'est ni vraie ni fausse : seul peut l'être le jugement, le discours qui la prend pour objet. L'image est toujours image «de», représentation «de». Il est donc naturel d'attendre d'elle

une fidélité à ce qu'elle représente. Or, toute représentation visuelle suppose des choix, un point de vue, voire des présupposés idéologiques. L'image est ainsi souvent soupçonnée de partialité et parfois même de manipulation.

SAMEDI 19 JUIN
Fête du Panier, Marseille



Cette année, la collaboration avec la Fête du Panier s'est poursuivie sous une forme nouvelle : le prêt d'une vidéo de la collection: *Pré*, de Gaël Peltier, projetée en nocturne sur une façade de la place, apportant une curieuse lumière au set DJ.

SAMEDI 19 JUIN
Quartier du Panier, Marseille
Procession en l'honneur des feux de la Saint Jean-Baptiste



La réplique du *Dais* de Patrick Van Caekenbergh (collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur) a été réalisée à échelle réduite par l'Atelier Jasmin, atelier de réinsertion professionnelle, dans le cadre d'actions de sensibilisation à la création contemporaine menées par le FRAC. La procession est organisée par la paroisse des Accoules.

DIMANCHE 4 JUILLET
Quartier du Vieux Port, Marseille
Procession en l'honneur de Saint Pierre



Un rendez-vous sur la panne de la consigne sanitaire, en contrebas de l'esplanade de la Tourette, juste à côté de la Tour du Roi René, pour une procession avec la réplique à échelle réduite du *Dais* de Patrick Van Caekenbergh, organisée par la Paroisse des Accoules.

SAMEDI 11 SEPTEMBRE

FRAC, Marseille

Accueil de collectionneurs dans le cadre d'Art-O-rama, salon d'art contemporain

Le FRAC s'est associé à cette 4ème édition d'ArtOrama en inscrivant l'exposition *Prendre la porte et faire le mur* dans le parcours de lieux artistiques marseillais proposés aux professionnels. Dans ce cadre, le FRAC a reçu une cinquantaine de collectionneurs français et étrangers pour la présentation et la visite de l'exposition en présence de Pascal Neveux et Florence Ostende, commissaire de l'exposition.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

FRAC, Marseille,

Journées européennes du Patrimoine

Le FRAC a participé à la 27e édition des Journées du Patrimoine par la présentation du projet et de la maquette du nouveau bâtiment du FRAC suivie d'une visite accompagnée de l'exposition *Prendre la porte et faire le mur*.

Une nocturne de l'exposition a également permis d'accueillir les visiteurs jusqu'à 21h.

SAMEDI 2 OCTOBRE / LUNDI 4 OCTOBRE

Montevideo, Marseille

ActOral.10, festival international des arts et des écritures contemporaines

Les Impromptus - Un partenariat

Les Impromptus d'ActOral sont des commandes d'écriture autour d'une œuvre vidéo de la collection du FRAC ou, comme pour cette édition, d'une pièce réalisée en coproduction avec comme objectif de favoriser la rencontre entre les arts visuels et les écritures, dans le cadre contraint de la commande. Cette année, le FRAC et ActOral ont choisi de coproduire la pièce vidéo *Super Mamie* de Thomas Mailaender.

JEUDI 7 OCTOBRE

Maison des Jeunes et de la Culture, Martigues

Discussion socratique #7

Exposer des œuvres d'art: un acte politique?

Une proposition de Marc Rosmini



Même si les œuvres n'ont, en elles-mêmes, que rarement une intention politique au sens strict, ne peut-on penser qu'une exposition est en elle-même un acte politique ? Pourquoi la puissance publique juge-t-elle essentiel, et ce depuis la Révolution Française, de permettre au grand public d'accéder aux œuvres ? Et en quoi la vie de la cité et l'exercice de la citoyenneté seraient-ils concernés par ces événements que sont les expositions artistiques ?

MERCREDI 6 AU DIMANCHE 10 OCTOBRE

Cours d'Estienne d'Orves, Marseille

Mouv'art, manifestation d'art contemporain dans l'espace urbain

Le FRAC a participé pour la deuxième année consécutive à la 3^e édition de Mouv'art, en prêtant l'œuvre vidéo *Le Multivers* de Michel Blazy.

TABLEAU DES FRÉQUENTATIONS DU PROGRAMME ÉVÉNEMENTIEL EN 2010

> au FRAC

Date	Type d'événement	Intervenant(s) et structure(s) partenaire(s)	Fréquentation (en nombre de personnes)
Samedi 30 janvier	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	25
Samedi 6 février	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	27
Samedi 13 février	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	36
Samedi 20 février	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	23
Jeudi 25 février	Discussion socratique	Marc Rosmini	24
Samedi 6 mars	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	14
Samedi 13 mars	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	22
Samedi 20 mars	Week-end Télérama – projection et rencontre	Bernard Plossu et Dominique Païni	37
Samedi 27 mars	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	30
Vendredi 2 avril	La Nuit de l'Instant - nocturne	Pôle médiation du FRAC	48
Samedi 3 avril	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	29
Samedi 10 avril	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	31
Samedi 17 avril	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	16
Samedi 15 mai	Printemps de l'art contemporain - rencontre	Frédéric Moser et Philippe Schwinger	68
Samedi 15 mai	Nuit des musées - performance	Emmanuel Régent	27
Jeudi 27 mai	Projection - rencontre	Marie Reinert	69
Samedi 11 sept.	Art-O-Rama - rencontre	Florence Ostende et Pascal Neveux	46
Samedi 18 sept.	Journées Européennes du Patrimoine	Pôle médiation du FRAC	21
Fréquentation totale événements 2010, au FRAC			593

> Hors les murs

Date	Type d'événement	Intervenant(s) et structure(s) partenaire(s)	Lieu	Fréquentation (en nombre de personnes)
Samedi 23 janvier	Rencontre	Bernard Plossu et Alain Bergala	Galerie La Non-Maison, Aix-en-Provence	50
Vendredi 5 février	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	Alcazar - BMVR Marseille	40
Vendredi 12 février	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	Alcazar - BMVR Marseille	35
Vendredi 19 février	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	Alcazar - BMVR Marseille	37
Samedi 27 février	Projection et rencontre	Bernard Plossu et Didier Morin	MAC, Marseille	90
Vendredi 5 mars	Carte blanche cinéma	Bernard Plossu	Alcazar - BMVR Marseille	26
Vendredi 26 mars	Carte blanche cinéma Rencontre	Bernard Plossu	Alcazar - BMVR Marseille	50
Vendredi 2 avril	La Nuit de l'Instant - projections vidéo	Les Ateliers de l'Image	Quartier du Panier, Marseille	non estimé
Judi 3, vendredi 4 et samedi 5 juin	BASE'ART – Rencontre Union Patronale du Var	Le FRAC	Fréjus	non estimé
Judi 10 juin	Discussion socratique	Marc Rosmini	Bar de la Grande Terrasse, Marseille	43
Vendredi 18 et samedi 19 juin	Fête du Panier - projection vidéo	Théâtre de Lenche	Quartier du Panier, Marseille	non estimé
Samedi 19 juin	Procession de la Saint Jean-Baptiste	Paroisse des Accoules	Quartier du Panier, Marseille	non estimé
Dimanche 4 juillet	Procession de la Saint Pierre	Paroisse des Accoules	Eglise Saint-Laurent – Vieux Port, Marseille	non estimé
Samedi 2 octobre	Projection, écriture performance	ActOral.10	Montevideo, Marseille	80
Judi 7 octobre	Discussion socratique	Marc Rosmini	MJC, Martigues	48
Du 6 au 10 octobre	Projection vidéo	Mouv'art	Cours d'Estienne d'Orves, Marseille	non estimé
Fréquentation totale événements 2010, hors les murs				

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

> Pascale Mijares en résidence à Lézarap'art (une année aux Ayalades, quartier Nord de Marseille)

Au cœur des quartiers nord de Marseille, Lézarap'art développe une action culturelle de proximité et provoque différentes rencontres entre artistes et populations dans un nouveau territoire : la Cité des Arts de la Rue.

Le choix d'accueillir Pascale Mijares en résidence au sein de Lézarap'art a été dicté par le fait que sa démarche envisage les publics et le territoire comme partie prenante de l'œuvre, soit comme sujet même de création, soit comme participant du processus de création. Les questions d'identités, d'appartenance sous-tendent son travail d'artiste. Pascale Mijares est invitée sur une année, à mener un travail personnel sur le territoire : une « artiste en immersion » en quelque sorte. Ce projet est à co-construire avec le territoire et ses habitants.

Expérimentation et cheminement artistique en milieu ouvert, dans le quartier des Ayalades, pour de subites intrusions artistiques et détournements furtifs du quotidien, pour faire vivre l'art au plus près des gens.

La résidence est financée par le Ministère de la Culture (dans le cadre de l'appel à projets) pour une Dynamique Culturelle dans les Quartiers et La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Le FRAC est intervenu à différents niveaux :

- action de conseil artistique (choix de l'artiste),
- suivi des opérations de médiation autour du projet (pique-nique de voisinage au pied des immeubles de la cité des Ayalades et rencontres avec le public aux jardins ouvriers et familiaux du Castellans le week-end des 5 et 6 juin 2010)
- participation au festival «Petit Art Petit», septembre 2010,
- communication (e-mailings, relais de l'information sur le site internet..) sur l'ensemble des événements.

> Fondation d'entreprise Logirem

L'année 2010 a été une année de reconfiguration du programme de résidences qui sera opérationnel en 2011.

LES COMMANDES ARTISTIQUES

Commandes initiées au cours des années précédentes et finalisées en 2010

> Till Roeskens : projections publiques du film « Plan de situation : Joliette »

Le film *Plan de situation : Joliette* répondait à une commande du FRAC passée à l'artiste en 2007 sur les « mutations urbaines et architecturales du quartier de la Joliette et plus particulièrement des parcelles où s'installera le futur FRAC en 2012. Finalisé en 2010, ce long-métrage de 137 min a été présenté en séance spéciale hors compétition au FID Festival International du Documentaire de Marseille et a fait l'objet de deux séances publiques à Marseille :

- jeudi 8 juillet à 19 h au Théâtre du Gymnase
- lundi 12 juillet à 17 h à l'auditorium de la Maison de la Région

Plan de situation : Joliette est une coproduction FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur / Batoutos / Le Deuxième Souffle. Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la complicité de Film Flamme / SACRE / Polygone Étoilé



Avant d'être un film d'images, *Plan de situation : Joliette* est un film de voix, une polyphonie. Voix anonymes qui s'entrelacent, se superposent, se répondent et se contredisent. Plongée dans le corps de la ville, éclats de vie saisis dans les rues ou à travers les murs, lente errance entre les strates secrètes d'un quartier. Puzzle dont les pièces s'imbriquent difficilement les unes dans les autres.

Lieu : La Joliette, zone de l'arrière-port de Marseille ; plus précisément, un îlot, dont la moitié sera réduite en poussière avant la fin de ce « tour du pâté » aussi méthodique qu'imprévisible.

Temps : vers la fin de l'époque de la « reconquête » de nos villes, où de fragiles tours en verre fleurissaient sur les ruines des industries délocalisées.

Acteurs : quelques individus, aux intérêts contrastés, évoluant au milieu d'une opération qui les dépasse tous, même les plus haut placés.

Carte d'un échantillon du monde qui s'esquisse sous nos yeux.

> Berdaguer & Péjus : « Jardin d'addiction »

La pièce *Jardin d'addiction* est une commande passée en 2009 par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur aux artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus; elle est issue d'un partenariat avec le MIP – Musée International de la Parfumerie de Grasse. La pièce a été installée dans une des salles du musée au cours du printemps 2010.



Le corps est un capteur sensible aux moindres émanations extérieures. Chaque molécule est à même de modifier nos sens et notre esprit, de distordre notre rapport au monde... Les œuvres de Berdaguer & Péjus induisent souvent un type d'échanges psychiques et physiologiques avec le spectateur. Le *Jardin d'addiction* est un dispositif de diffusion olfactive dont la forme est inspirée des synapses de notre cerveau. Chacune de ces synapses diffuse l'odeur d'une substance addictive. Ce dispositif génère donc selon les visiteurs une information olfactive au cerveau qui peut aller du désir au manque.

« Dans le *Jardin d'addiction*, le visiteur n'est pas "touché" par des voies "traditionnelles" comme la vue, le son, la lecture... mais par des stimuli qui mettent en jeu directement son cerveau. Les parfums qui émanent de la plante sont modélisés à partir des odeurs de différentes substances (alcool, cocaïne, café, nicotine...) toutes responsables d'un état de dépendance chez l'homme. La forme de ce jardin s'inspire à la fois du monde végétal et du système neuronal (synapses, neurones); la chimie végétale et humaine sont "synthétisées" dans ce jardin de verre. »

Berdaguer & Péjus

La pièce *Jardin d'addiction* (2009-2010) a été réalisée en collaboration avec Christophe Laudamiel, parfumeur, dans les ateliers du CIRVA – Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques, Marseille.

Jardin d'addiction, Christophe Berdaguer et Marie Péjus, 2009-2010

Elle a été acquise en collaboration par le Musée International de la Parfumerie et le Fonds régional d'art contemporain.

Le Jardin d'addiction
verre, parfums, métal

LES COPRODUCTIONS

> Marie Reinert : « Roll on - Roll off »

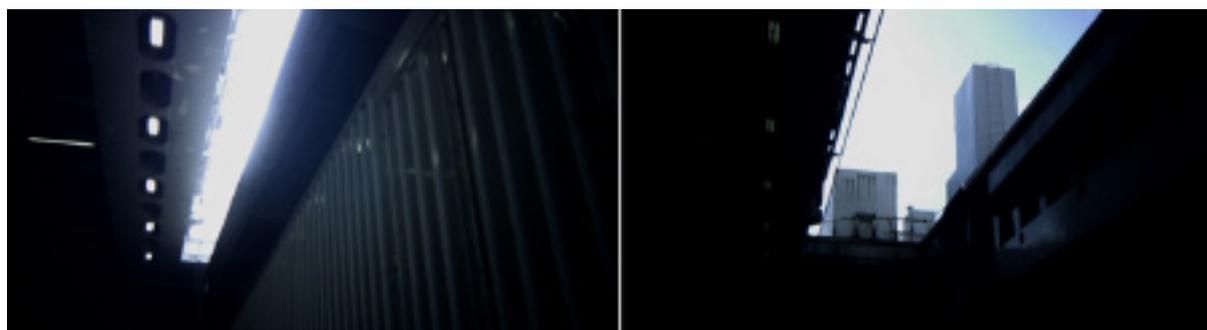
document-fiction, couleur

Une coproduction Marfret, Mécènes du Sud, Festival de Marseille, FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur.

Avec le soutien du Centre national des arts plastiques (allocation de recherche), du ministère de la Culture et de la communication/Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ateliers de l'EuroMéditerranée de Marseille-Provence 2013.

Présentation du film, en cours de montage, le 27 mai 2010 au FRAC, à l'occasion d'une rencontre entre l'artiste, le personnel de la société Marfret, Mécènes du Sud et l'équipe du FRAC.

Présentation publique le 17 juin 2010 à La Vieille Charité et au Palais de la Bourse, Marseille, dans le cadre du Festival de Marseille.



« Roll-On, Roll-Off », qui signifie littéralement «roule dedans, roule dehors» se réfère à un type de navire de transports de marchandises dits rouliers. En résidence dans l'entreprise Marfret, Marie Reinert a participé à quatre traversées entre Marseille et Alger. Le film révèle les entrailles du navire, scrute le plein et le vide de cette architecture navale, contraignant les corps des navigants, des manutentionnaires et de l'artiste. L'enregistrement de cet espace, opéré de manière parcellaire crée une distorsion des repères et prolonge les logiques d'abstraction et d'espaces fragmentés propres à l'univers des flux tendus.

> Marie Bovo : « Porte d'Aix »

Dans le cadre de la livraison du nouveau bâtiment du FRAC conçu par Kengo Kuma, dans le quartier de la Joliette, le FRAC a souhaité passer commande à Marie Bovo de la réalisation d'un travail vidéo spécifique sur la Porte d'Aix.

Ce travail a été engagé en 2010 et fera l'objet d'une présentation spécifique en 2012-2013, dans le nouveau bâtiment du FRAC, date de lancement de la Capitale européenne de la culture.



> Thomas Mailaender : « Super Mamie »

Dans le cadre des Impromptus d'ActOral.10, festival international des arts et des écritures contemporaines

Présentation publique les 2 et 7 octobre 2010, à Montévidéo, Marseille

Depuis le début de cette collaboration en 2007, les Impromptus d'ActOral ont été l'occasion de découvrir des œuvres vidéo de la collection du FRAC / Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur par le jeu de commandes d'écriture passées à des auteurs. Ainsi ont été présentées dans ce cadre, en 2007, 2008, 2009, les œuvres vidéo de Stefan Altenburger, *Promenade*, Yto Barrada, *La contrebandière*, Fiona Tan, *News from the Near Future*.

Pour l'édition 2010, ActOral et le FRAC se sont associés pour coproduire la dernière création vidéo de Thomas Mailaender, *Super Mamie* (15').



Cette nouvelle étape vient enrichir le partenariat engagé entre nos deux structures, avec la même volonté de soutenir la création contemporaine dans son expression la plus large.

Thomas Clerc, Florence Pazzottu (auteurs) et Silvia Tarrozzi (violoniste), Üte Volker (accordéoniste) y ont successivement fait écho en interprétant leur « impromptu » lors de la projection du film.

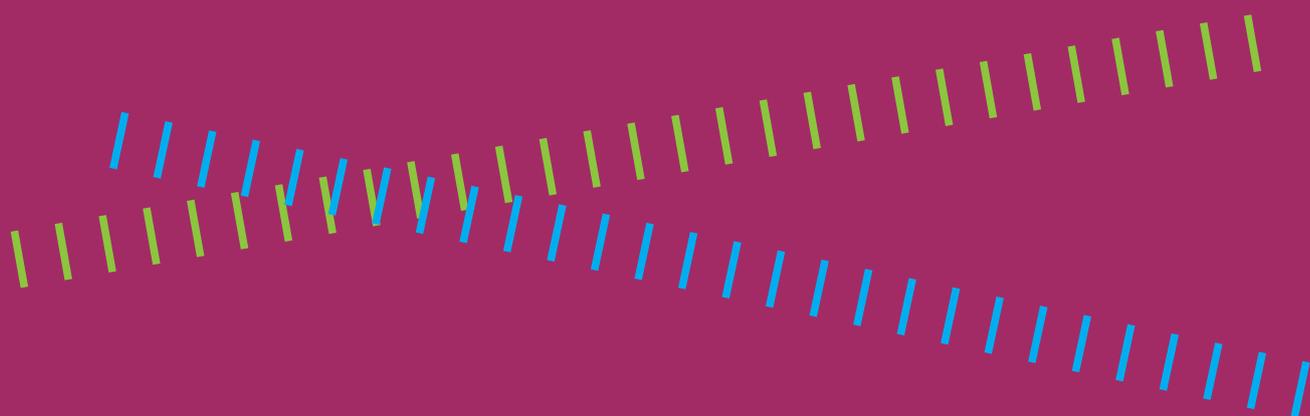
> 3^e épisode de la série France Détours, de Frédéric Moser & Philippe Schwinger

La coproduction de ce troisième épisode de France Détours, série qui comprendra quatre documentaires de création, intervient dans le cadre de la collaboration engagée avec les artistes début 2010, et qui s'est concrétisée par l'organisation du 12 mai au 21 août 2010, de l'exposition monographique intitulée «Exposer».

Dans ce contexte, le FRAC s'est engagé auprès des artistes à coproduire, avec le concours d'une société de production, l'œuvre audiovisuelle correspondant à ce 3^e épisode. Ce film prendra pour cadre d'action Marseille et la population des quartiers favorisés. Cet épisode prend la suite du 1^{er} épisode de France, détours : *Devoir et dérouté* réalisé en juillet 2009 à la Cité du Mirail, Toulouse. Le 2^e épisode, finalisé au printemps 2011, se déroule dans la banlieue parisienne, en Seine-Saint-Denis avec un public d'élèves décrocheurs.

En 2010, phase d'élaboration du projet de film de cette série, un certain nombre de contacts ont été pris avec des enseignants de lycées et collèges des 6^e, 7^e et 8^e arrondissements, dans le but de pouvoir toucher des élèves des classes de 1^{er} et terminale ainsi que ceux qui se destinent aux classes préparatoires des grandes écoles. Parallèlement, des prises de contact ont été amorcées avec des personnalités en lien avec le FRAC, à même d'être de précieuses sources d'information.

Marseille Provence 2013



LA PROGRAMMATION POUR MARSEILLE-PROVENCE 2013

Le FRAC travaille depuis 2010 à l'élaboration d'un projet artistique global destiné à être mis en place dans le cadre de la Capitale Européenne de la Culture Marseille-Provence 2013.

La première étape a été de positionner le FRAC au regard des enjeux, des acteurs et des pratiques nouvelles qu'impliquent, d'une part la livraison du nouveau bâtiment avec la consolidation et le renforcement de ses missions, et d'autre part l'engagement du FRAC en tant qu'acteur majeur de la Capitale européenne de la Culture en 2013.

Dans cette double perspective, l'année 2010 a été consacré à la mise en place d'un programme d'expositions monographiques, thématiques ou collectives destinées au sein du futur bâtiment, inauguré pendant le lancement de la Capitale Européenne de la Culture, ainsi qu'un vaste projet intitulé « Ulysse » qui se déploiera à l'échelle de la Capitale avec des coréalisations d'expositions.

Ce projet impliquera diverses structures (associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives impliquées dans la Capitale).

> La programmation du nouveau bâtiment

> La Fabrique des Possibles & Richard Baquié

Exposition inaugurale du bâtiment et lancement de la Capitale Européenne de la Culture

L'exposition *La Fabrique des possibles* s'articulera autour de la figure de Richard Baquié et aura pour vocation de rendre compte d'expériences esthétiques interrogeant les modèles théoriques et scientifiques qui ont façonné notre culture contemporaine aussi bien dans les domaines mathématique, scientifique que dans le cadre des sciences humaines.

Le FRAC et l'OAMP/Observatoire d'Astronomie Marseille-Provence travaillent avec Marseille-Provence 2013 autour d'un Atelier de l'EuroMéditerranée pour une collaboration Arts-Science avec plusieurs laboratoires de recherches :

- COM / Centre d'océanologie de Marseille, à la fois école Interne de l'université de la Méditerranée (Aix-Marseille II) et Observatoire des Sciences de l'Univers rattaché au CNRS sur les sites d'Endoume et de Luminy;
- CEREGE / Centre Européen de Recherche et d'Enseignement des Géosciences de l'Environnement, Aix-en-Provence ;
- l'IMEP, Institut Méditerranéen d'Ecologie et de Paléoécologie, Marseille ;
- l'Institut Paul Bocuse, Ecully.

et des artistes comme : Katinka Bock, Fouad Bouchoucha, Anthony Duchêne, Marc Etienne, Yannick Papailhau, Evariste Richer, Bettina Samson et Raphaël Zarka.

C'est dans un esprit d'interdisciplinarité ou de codisciplinarité que nous proposons ces rencontres consacrées aux processus de recherche tels qu'ils se pratiquent dans le monde des sciences et dans celui des arts.

Plusieurs rapprochements entre artistes et laboratoires sont déjà effectifs et engagent des pistes de collaboration avec des structures telles que le CIRVA / Centre International du Verre et des Arts Plastiques, Marseille



Yazid Oulab

Prévue pour se tenir en 2013 dans le futur bâtiment du FRAC, cette exposition monographique consacrée à Yazid Oulab sera l'occasion d'inscrire les orientations du nouveau projet culturel et artistique du FRAC tourné vers la rive sud de la Méditerranée.

Né en 1958 en Algérie, Yazid Oulab vit et travaille à Marseille. Son œuvre s'enracine dans son passé d'algérien immigré en France et dans la volonté de créer des passerelles entre ces deux cultures. Sa pratique artistique est fortement pétrie de la tradition soufie, ouverte sur la recherche d'une réalisation spirituelle et transposée dans des œuvres qui relèvent des codes de l'art contemporain occidental.

Des rendez-vous réguliers avec l'artiste ont été pris tout au long de l'année 2010 afin de jeter les bases de ce projet. Des partenariats avec l'Algérie ont également été amorcés, notamment avec l'Agence algérienne pour le développement culturel dans la perspective d'une résidence à la Villa Abdelatif, Alger, et avec le Musée d'Art Moderne d'Alger qui pourrait accueillir l'exposition.



> Un projet à l'échelle du territoire Marseille-Provence 2013

> Ulysse

30 ans après la création des FRAC par les lois de décentralisation, le FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur propose de célébrer la figure emblématique d'Ulysse à partir du fonds mutualisé de l'ensemble des FRAC (Association PLATFORM, 30 000 œuvres 5 000 artistes présentés), du FRAC Piémont, du FNAC (90 000 œuvres) et de l'ADIAF, à travers un projet couvrant l'intégralité du territoire de Marseille Provence 2013.

Ce projet s'élaborera en mettant en relation les FRAC, le FNAC et les partenaires du territoire concerné par la Capitale Européenne de la Culture pour des co-réalisations d'itinéraires / expositions, ou en assurant directement par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur lui-même certains itinéraires/expositions.

Notre Odyssée contemporaine comptera plusieurs escales, consacrées à des présentations de pièces uniques, d'œuvres monumentales et d'expositions thématiques, collectives et monographiques qui participent toutes d'une découverte de l'art contemporain dans ses multiples attitudes.

Internationale par ses propositions artistiques mais géographiquement enracinée sur le territoire de Marseille Provence, cette aventure en plusieurs escales tentera de montrer quelle est l'influence des paysages et des hommes que nous rencontrons dans la construction de notre personnalité et de notre regard.

UNE CARTOGRAPHIE EN QUATRE TEMPS ET QUATRE ITINÉRAIRES D'ART CONTEMPORAIN

Escale dans le Var

de Saint-Cyr-sur Mer à Hyères, Toulon, La Valette, La Seyne-sur Mer

Escale en Camargue

des Sâlins de Giraud au Château d'Avignon, en passant par Arles et Villeneuve-les-Avignon

Escale en Pays d'Aix

d'Aix-en-Provence à Château-Neuf le Rouge en passant par La Roque d'Anthéron et Aix-en-Provence

Escale sur la petite mer

d'Istres à Martigues en passant par Fos-sur-Mer

Escale à Marseille

Au FRAC et dans divers lieux insolites dans la ville

LES PROJETS ENGAGÉS

- Musée des Tapisseries, Aix : Commissariat Christel Roy et Caroline Clément, et le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Tisser des liens, exposition collective *Sexes, genres et minorités. Images et représentations du féminin autour de la Méditerranée*.

- Pavillon Vendôme, Aix : Commissariat Christel Roy, Caroline Clément et le FRAC

Carte blanche à Ghada Amer

- Le 3BisF : Commissariat, Marie-Louise Botella

La piste insulaire et enclave territoires mentaux

- L'isolement / le rassemblement
- La sorcellerie, le miracle, les voix...
- Le voyage mental et physique

- **Association « Asphodèle » Arles : Commissariat Laetitia Talbot**

Le vent, compte tenu de la place qu'occupe le « vent » non seulement dans l'Odyssée avec le chant X dans lequel Éole intervient et la présence du vent en Camargue. Bernard Moninot et Érik Samakh sont pressentis pour évoquer, à leur manière, l'imprévisibilité, la liberté et le pouvoir du vent.

- **L'Abbaye de Silvacane : commissariat le FRAC**

La présence de l'Eau avec l'installation de l'œuvre de Cildo Meireles *La Houle*.

LES ARTISTES PRESENTIS

Atelier Van Liepsout, Bas Jan Ader, Francis Alys, Ghada Amer, Fikret Atay, Silvia Bächli, Cécile Bart, Neal Beggs, Guillaume Bijl, Wang Bing, Pierre Bismuth, Bernard Borgeaud, Ulla van Brandenburg, Céleste Boursier-Mougenot, André Cadere, Clairefontaine, Tacita Dean, Jimmy Durham, Hans-Peter Feldmann, Luciano Fabro, Nicolas Floc'hJoan, Fontcuberta, Yona Friedman, Dora Garcia, Dominique Gonzales Foerster, Marie-Ange Guilleminot, Fabrice Gygi, Mona Hatoum, Lina Jabbour, Bouchra Khalili, Thierry Kuntzel, Fabrice Lauterjung, Ange Leccia, Claude Lévêque, Richard Long, Cildo Méreiles Tania Mouraud, Melik Ohanian, Roman Ondak, Hélio Oititica, Gabriel Orozco, Lygia Pape, Claudio Parmigianni, Dominique Petigand, Françoise Petrovitch, Franck Pourcel, David Renaud, Chourouk Riech, Nicolas Rubinstein, Anri Sala, Yvan Salomone, Kim Sooja, Roman Signer, Beat Streuli, Fiona Tan, Barthélémy Togo, Rijkrit Tiravanija, Tatiana Trouvé, James Turrell, Danh Vo, Guido van der Werve, Krzysztof Wodiczko, Rémy Zaugg...

LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES SOLLICITÉES

CNAP – Centre National des Arts Plastiques, Paris

Platform – regroupement des 23 FRAC, Paris

ADIAF – Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français, Paris

Prix Marcel Duchamp

Collections privées, Marseille

MAC Musée d'art contemporain, Marseille

Artistes

Galleries

...

LES STRUCTURES ASSOCIÉES

Aix en Provence • Musée Granet : Bruno Ely • Pavillon Vendôme et le Musée des Tapisseries : Christelle Roy ;
• 3BisF : Marie-Louise Botella • Ecole supérieure des Beaux-Arts : Jean-Paul Ponthot ;
• Lycée Militaire : Patrick Bret.

La Baume • Centre culturel jésuite : M. Paoli

La Roque d'Anthéron • Abbaye de Silvacane : Carole Pauvarel

Le Puy Sainte-Réparate • Château Lacoste : M. Catherin

Istres • Mairie d'Istres : Nicole Joulia • Centre d'art (nouveau projet de centre ville) • Etang de l'Olivier
(projet de réaménagement des berges dans le cadre du Grand Istres)

Allauch • Musée d'art religieux • Usine Electrique : Frédéric Bousquet

Aubagne • Chapelle des Pénitents, Satis : Jacques Sapiegas • Médiathèque

Toulon • Musée de la Marine, Kristina Baron • Hôtel des Arts • Jazz à Porquerolles : Franck Cassenti
• Châteauevallon : Nathalie Anton • École des Beaux-Arts de Toulon : Jean-Marc Réol

La Vallette • Centre d'art du Moulin de la Vallette : Isabelle Bourgeois • Domaine du Coudon (gueules
cassées) • Domaine de Baudevin Maison Rothschild • Conservatoire variétal de l'Olivier

La Seyne • Villa Tamaris : Robert Bonaccorsi • Fort Napoléon • Pont transbordeur

Hyères • Villa Noailles : Jean Pierre Blanc

Trets • Association Voyons-voir : Bernadette Clot Goudard, Erika Trupin

Puylobier • Maison de retraite des Légionnaires

Saint-Cyr-sur mer • Centre d'art Sébastien

Saintes-Maries de la Mer • Château d'Avignon, Agnès Barruol

Arles • Musée d'Arles Antique, David Djaoui • Musée Réattu, Michèle Mutashar • Fondation Van
Gogh : Marie Grüber • Editions Actes Sud, Chapelle du Méjean : Jean-Paul Capitani •
l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

Châteauneuf-le-Rouge • Musée Arteum

> Un atelier de l'Euroméditerranée :
« Constellations », de Franck Pourcel
en partenariat avec les 18 sociétés nautiques de l'Estaque à La Ciotat

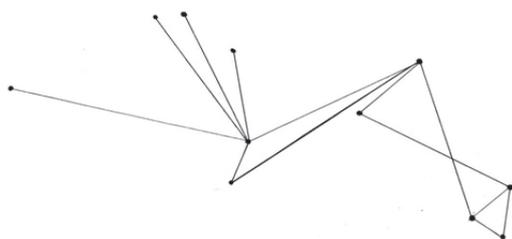
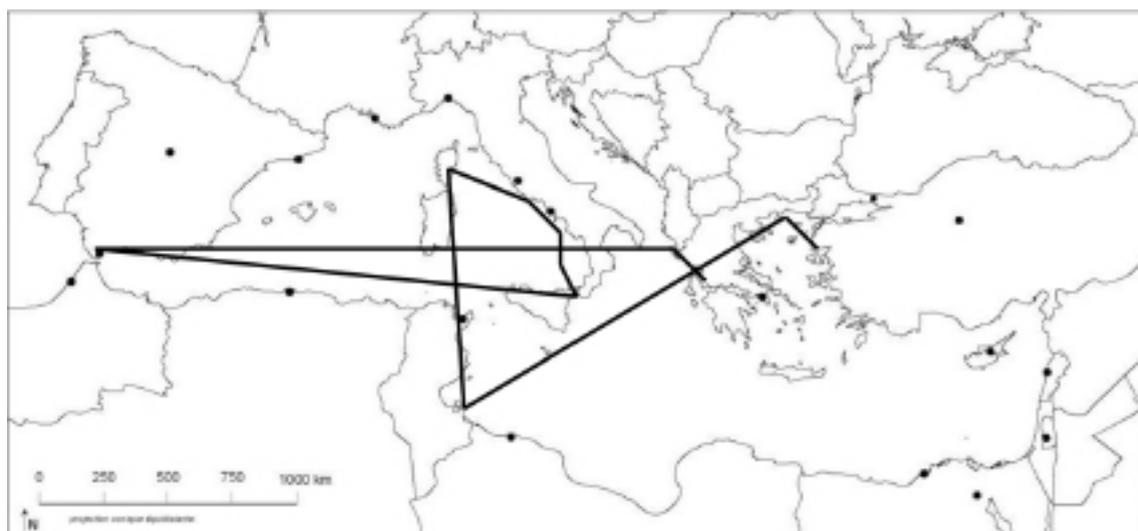
Le projet

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le cadre du projet « Ulysse », a souhaité s'inscrire dans la dynamique d'un Atelier de l'Euroméditerranée mis en place par l'association Marseille Provence 2013 associant un artiste vivant et travaillant à Marseille, Franck Pourcel et l'association Vieux Port-Cœur de Marseille, qui regroupe les 19 Clubs nautiques de l'Estaque à La Ciotat.

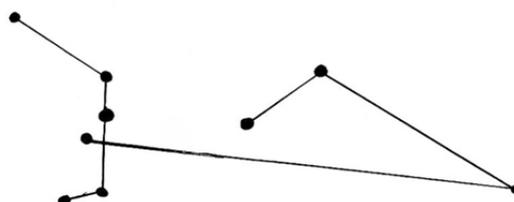
Ce projet participatif a pour ambition de favoriser la rencontre entre les membres de ces différentes sociétés nautiques et un artiste qui a fait de la Méditerranée son terrain d'expérimentation privilégié.

Couvrant la totalité du Bassin méditerranéen, le projet « Constellations » se déclinera en treize récits photographiques. Les voyages et navigations (de 2010 à 2012) se feront selon les itinéraires établis par Franck Pourcel, en partie à bord de bateaux mis à disposition par la Société nautique et par d'autres modes de transport.

Ce projet donnera lieu à une exposition en 2013 qui rendra compte de la globalité du projet selon une muséographie construite à partir des constellations élaborées par Franck Pourcel. Elle sera présentée sur le territoire de Marseille Provence 2013 et intégrée dans le cadre du projet « Ulysse » porté par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

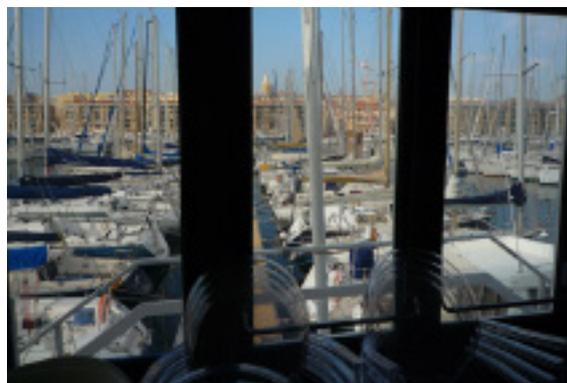


Constellation n° 6 Les dieux



Constellation n° 2 «Insularité»

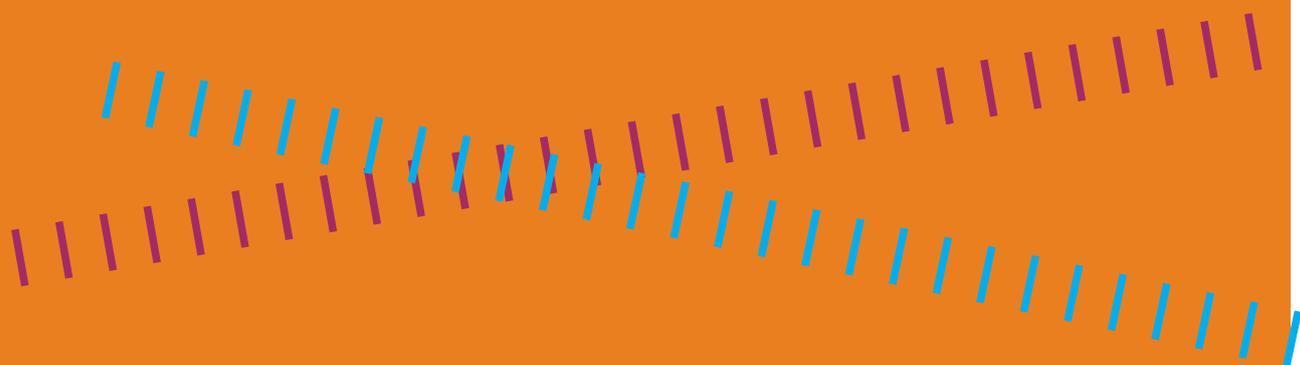
Un atelier permanent de 200 m² sera aménagé au sein même de la Société nautique sur le Vieux Port afin de rendre compte des différents voyages de Franck Pourcel, et s'envisagera comme un véritable journal de bord permanent. Il fonctionnera également comme un espace de médiation. D'ores et déjà, le FRAC travaille sur la mise en place d'un ensemble d'actions d'accompagnement des publics dans la découverte de ce projet et la progression de ce projet jusqu'en 2013.



Les réalisations en 2010

En 2010, une convention quadripartite a été engagée avec la direction de Marseille Provence 2013 pour la mise en place de l'atelier de l'Euroméditerranée lié à ce projet. La signature de cette convention interviendra au cours du premier semestre 2011 et engagera le partenariat tant sur les champs artistique qu'administratif.

Médiation



L'ACCUEIL DES PUBLICS AU FRAC

Le FRAC est un lieu d'échanges autour de la collection et de l'art d'aujourd'hui. Il met en relation les publics et les œuvres et permet d'aborder les processus de création et d'aller à la rencontre de nouvelles démarches artistiques. Pour les trois expositions réalisées sur place, l'accueil des visiteurs est assuré par l'équipe du pôle Médiation, assistée de stagiaires. C'est la réponse à l'une des missions principales du FRAC : sensibiliser les publics les plus larges à la création en train de se faire. Des actions de sensibilisation adaptées à la particularité des projets ainsi qu'aux publics concernés permettent de faciliter l'accès aux œuvres de la collection, de fidéliser et d'élargir les publics.



Les publics du FRAC – dans ou hors les murs – sont formés de visiteurs libres et de groupes constitués dont le nombre est en progression régulière. Cette tendance est liée à la fréquentation des expositions sur place au FRAC et des lieux partenaires qui présentent de nombreux projets transversaux dans le cadre de la diffusion. La pluralité des actions et leur croisement permettent de toucher de nouveaux groupes de population directement ou par le biais des équipes en région.



> Les visiteurs individuels

Chaque visiteur est amené à découvrir l'exposition de manière active par l'échange, le dialogue mais aussi avec des documents d'information qui sont mis à sa disposition. Cet accueil est réalisé par un médiateur spécialisé en art contemporain qui s'attache à faciliter l'accès de l'exposition pour les visiteurs de tous âges initiés ou néophytes.



> Les groupes

Des visites accompagnées sont proposées sur rendez-vous pour tout groupe constitué, pour les équipes des lieux partenaires de la diffusion et pour les groupes scolaires. Des temps de rencontre sont proposés aux responsables et animateurs de groupes afin de préparer la visite envisagée. Toute l'année, l'équipe du pôle Médiation anime le mercredi et le samedi à 16h une visite accompagnée de l'exposition en cours.



> Le public scolaire

Une médiatrice accueille les groupes scolaires – écoles, collèges, lycées – et engage un dialogue avec les élèves. Elle propose un parcours orienté en fonction du projet d'établissement ou du projet de classe et des problématiques définies avec chaque enseignant :

Plusieurs temps de rencontre sont destinés aux enseignants :

- une réunion d'information générale qui présente la programmation annuelle de la structure et a aussi pour vocation de promouvoir l'ensemble des offres, des ressources et des activités de diffusion du FRAC.
- une rencontre avec l'artiste, suivie d'une discussion et d'un échange sur les pratiques pédagogiques, le premier mardi qui suit le vernissage des expositions au FRAC. Ce rendez-vous permet d'envisager la visite avec une classe ou un groupe. Les enseignants n'ayant pu participer à ces rendez-vous peuvent bénéficier d'une rencontre individuelle avec un médiateur de l'équipe pour découvrir l'exposition en cours ou préparer un projet spécifique.



> L'enseignement supérieur

Pour les étudiants, l'accès à l'exposition se construit de manière historique, théorique et esthétique. Le FRAC intervient tous les ans dans plusieurs formations universitaires de la région pour une meilleure connaissance des missions et du fonctionnement de la structure.



ACCUEIL DE GROUPES TOUS PUBLICS ET SCOLAIRES
Fréquentation et répartition par exposition au FRAC (2010)

	Bernard Plossu 22.01 - 17.04	Exposer Moser & Schwinger 14.05 - 21.08	Prendre la porte et faire le mur 11.09 - 11.12	Total par établissement
Publics Scolaires				
Ecoles maternelles				
Ecole maternelle Notre-Dame de la Major, 13002 Marseille				0
Ecole maternelle Vincent Leblanc, 13002 Marseille	77	0	61	138
Totaux	77	0	61	138
Ecoles élémentaires				
Ecole élémentaire Vincent Leblanc, 13002 Marseille	22		24	46
Ecole élémentaire Notre-Dame de la Major, 13002 Marseille	50		27	77
Ecole élémentaire Eugène Cas, 13004 Marseille			81	81
Ecole élémentaire Emile Veyssière, 13015 Marseille			18	18
Ecole élémentaire Clair Soleil, 13014 Marseille	25			25
Totaux	97	0	150	247
Collèges				
Collège Henri Bosco, 13127 Vitrolles	21			21
Collège J.C Izzo, 13002 Marseille	39	10	20	69
Collège Longchamp, 13001 Marseille	26		28	54
Collège Jean Giono, 13010 Marseille	26		40	66
Collège Jean Giono, 06300 Nice			44	44
Collège Les Bartavelles, 13010 Marseille		16		16
Collège Colline Durance, 13370 Mallemort	27			27
Collège St Joseph de Cluny, 13008 Marseille	68		82	150
Collège Mont Sauvy, 13000 Orgon	25			25
Collège Edgar Quinet, 13003 Marseille			23	23
Collège St Joseph les Maristes, 13006 Marseille		112	116	228
Totaux	232	138	353	723
Lycées				
Lycée Aubanel, 84000 Avignon	17			17
Lycée professionnel du Parc Saint-Jean, 83000 Toulon	34		28	62
Lycée Dumont d'Urville, 83000 Toulon			35	35
Lycée Jean Perrin, 13010 Marseille	3			3
Lycée professionnel Blaise Pascal, 13012 Marseille	15			15
Lycée Marseilleveyre, 13008 Marseille	9		8	17
C.F.A. Centre de Formation des Apprentis, 83160 La Valette du Var	23			23
Lycée Victor Hugo, 13003 Marseille			23	23
Lycée Lucie Aubrac, 84500 Bollène			32	32
Lycée Victor Hugo, 84000 Carpentras			20	20
Lycée La Viste, 13015 Marseille		12		12
Totaux	101	12	146	259
Total par exposition	507	150	710	1367
Total visites scolaires au Frac	1367			
Enseignement Supérieur				
Ecole d'Art d'Aix-en-Provence		27		27
Prépa. Ecole Supérieure des Beaux-Arts, 13009 Marseille	10		15	25
Ecole Supérieure des Beaux-Arts, 13009 Marseille			16	16
Lycée St Joseph les Maristes, BTS Communication visuelle, 13006 Marseille			51	51
IUFM Site de Marseille classe prépa au concours, 13001	12			12
Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, 13200 Arles			18	18
Totaux	22	27	100	149
Total visites de l'enseignement supérieur au FRAC	149			

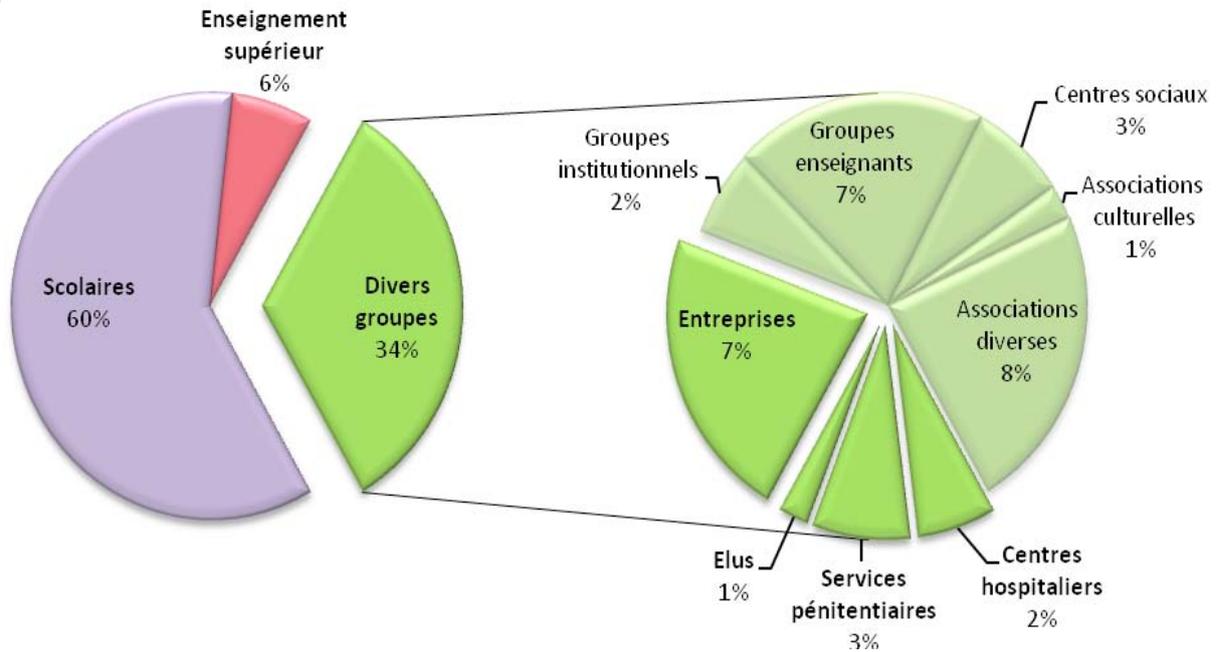
	Bernard Plossu 22.01 - 17.04	Exposer Moser & Schwinger 14.05 - 21.08	Prendre la porte et faire le mur 11.09 - 11.12	Total par établissement
Divers Groupes				
Groupes EN				
Visite enseignants	8			8
Stage enseignants 14e circonscription, Marseille	15			15
Stage enseignants «Vive mon collègue» (DAAC - CAUE 13)	27			27
Stage enseignants APA - DAAC (deux journées)	49			49
Stage personnels des CDI du bassin Marseille Nord - Etoile Sud	8			8
Stage professeurs des écoles 13e circonscription, Marseille	17			17
Stage enseignants d'Histoire des Arts de l'académie d'Aix - Marseille	19			19
Visite enseignants projet Comenius			12	12
Total	143	0	12	155
Groupes hospitaliers				
Centre de soins Danielle Casanova, 13003 Marseille	4			4
AP-HM Pôle psychiatrique Samuelian, 13006 Marseille	7			7
AP-HM Pôle centre La Conception, 13005 Marseille	16			16
Centre de soins palliatifs La Maison, 13120 Gardanne	7		7	14
Personnel du Centre Hospitalier Universitaire, 84100 Orange	7			7
Total	41	0	7	48
Groupes pénitentiaires				
Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Paca-Corse	14	9	7	30
Maison d'arrêt des Hommes, Les Baumettes, 13009 Marseille	5	4	3	12
Etablissement pour mineurs, groupe enseignants, 13011 Marseille			6	6
Etablissement pour mineurs, 13011 Marseille			4	4
Centre Pénitentiaire des Femmes des Baumettes, 13009 Marseille			8	8
Total	19	13	28	60
Centres sociaux / animation				
ADREP, formation animateurs	25			25
Association Echanges Phocéens, 13013 Marseille	6			6
Centre social Saint Gabriel, 13014 Marseille		15		15
Centre social St Just la Solitude, 13014 Marseille		13		13
Total	31	28	0	59
Elus				
Mairies 1er et 7e arrondissements de Marseille et Conseil général des Bouches-du-Rhône			18	18
Total			18	18
Institutionnels				
Conseil Régional, service Culture, Marseille	15	15	16	46
Personnel du Château d'Avignon, Les Saintes- Marie de la Mer	4			4
Total	19	15	16	50
Associations culturelles				
Les Ateliers de l'image, 13002 Marseille	5			5
Stage CNFPT à l'attention des DAC		15		15
Total	5	15	0	20
Entreprises				
Art/Entreprises, Marseille	23			23
Groupe Constructa	5			5
Mécènes du Sud et MARFRET, Marseille		60		60
CCAS du Lavandou, Var		31		31
LOGIREM, 13015 Marseille			50	50
Total	28	91	50	169
Associations diverses				
Groupe constitué de la ville d'Istres, 13800	25	18	18	61
Association GEM L.E.O (Groupe d'Entraide Mutuelle), 13003 Marseille	6		5	11
Centre de formation Le CANA (ETAPS), 13015 Marseille	22		21	43

Association CASIM, 13006 Marseille	9			9
APEI, Association Départementale pour l'Emploi Intermédiaire, 13001 Marseille	4			4
Association Peuple et Culture, 13004 Marseille		13		13
IFOREP, Institut de formation de recherche et de promotion, 13006 Marseille		5	31	36
Total	66	36	75	177
Total divers groupes par exposition	352	198	206	756

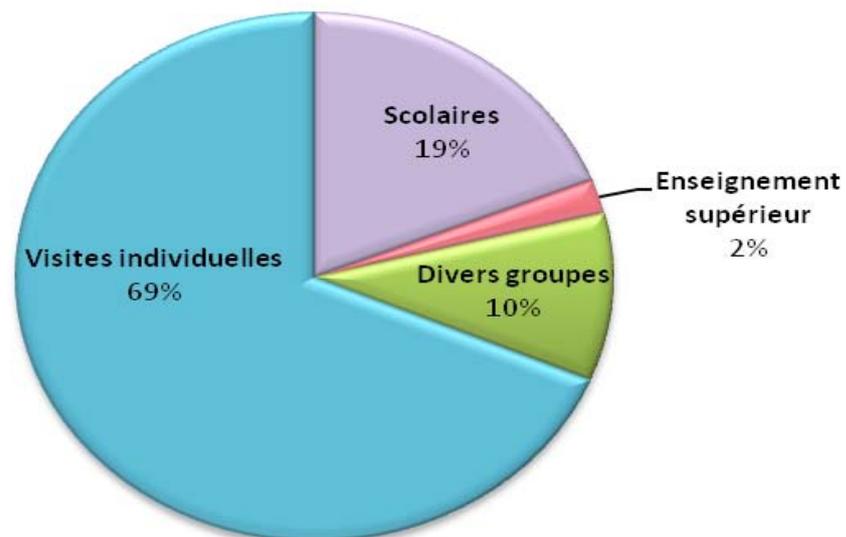
Total visites divers groupes au FRAC	738
---	------------

Total visites accompagnées par exposition	881	375	1 016	2272
Total visites groupes au FRAC pour 2010	2272			

Taux de fréquentation des groupes en visite accompagnée au FRAC en 2010 (en %)



Taux de fréquentation sur les expositions au FRAC en 2010 (en %)



LES PARTENARIATS SPECIFIQUES

En 2010, le FRAC a accompagné plusieurs projets dans des domaines aussi variés que les services pénitentiaires ou hospitaliers, la médiation, la formation, les résidences, les outils pédagogiques. Ces partenariats impliquent directement les publics dans les pratiques.

> Les services pénitentiaires de la Région

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur est engagé depuis trois ans dans un partenariat culturel et artistique avec la DISP – Direction interrégionale des services pénitentiaires PACA-Corse et la Protection Judiciaire de la Justice. Les actions mises en place ont pour objectif de permettre l'accès à l'art contemporain, elles sont bâties autour de la programmation et des activités du FRAC et se déclinent sous différentes formes :

La formation

Depuis deux ans le FRAC et la DISP ont mis en place un programme annuel de trois journées de formation qui s'adresse aux fonctionnaires et aux salariés des associations socioculturelles et sportives des établissements pénitentiaires dans le cadre de la formation continue.

Le premier objectif de ce programme est d'appréhender l'art contemporain par la visite accompagnée des expositions présentées au FRAC à Marseille. Ces journées d'échanges destinées aux personnels chargés de la coordination culturelle et aux SPIP des établissements pénitentiaires de la Région permettent de mener une réflexion commune entre les équipes afin de définir très précisément et de mettre en œuvre des programmes de sensibilisation adaptés à chaque établissement.

Les visites et la sensibilisation

Ces actions sont organisées pour les personnes placées sous main de justice, il s'agit d'aller à la rencontre de chacun, de donner un accès aux pratiques culturelles et de favoriser une approche sensible par la confrontation à l'œuvre.

Les parcours dans l'exposition, les interventions et les ateliers réalisés par le FRAC à destination des détenu(e) s sont propices aux échanges et relèvent d'un désir de socialisation des personnes. A partir d'un projet partagé, ces actions ont pour enjeu principal de les mener à la découverte de la création contemporaine et de leur donner les clés de réflexion sur ce qui est donné à voir. Elles favorisent les approches et les questionnements pour une meilleure connaissance des pratiques artistiques et contribuent à une ouverture vers le monde extérieur et ce qui s'y déroule. Ces visites se construisent collectivement à partir des réactions du groupe et des ressentis de chacun. Elles favorisent autour des objets culturels une discussion partagée dans le respect de la parole et des expériences individuelles.

Parallèlement à ces actions et dans une volonté d'éveiller la curiosité et d'accompagner l'acquisition de connaissances dans le domaine des arts visuels, le FRAC a donné une sélection de ses publications pour enrichir les bibliothèques des établissements.

Les Centres pénitentiaires et les Maisons d'arrêt partenaires :

- Maison d'arrêt pour hommes Les Baumettes, Marseille
- Centre pénitentiaire des femmes Les Baumettes, Marseille
- Etablissement pénitentiaire pour mineurs (EPM), Marseille
- Maison d'arrêt Aix-Luynes
- Centre pénitentiaire Le Pontet-Avignon



> Le milieu hospitalier

Avec l'AP-HM Marseille / Un programme de sensibilisation et de formation.

Le FRAC est engagé depuis plusieurs années avec l'Assistance Publique des Hôpitaux de Marseille et le CHU de Nice afin de favoriser l'accès à l'art pour les personnes hospitalisées, les familles et les personnels soignants.

Ces actions prennent différentes formes :

- accueil de personnels au FRAC pour y découvrir les expositions ;
- visites d'ateliers et rencontres avec les artistes à Nice et Marseille ;
- présentation d'œuvres de la collection au sein même des services hospitaliers.

Avec l'Antenne câblée de l'AP-HM Marseille / Une série de courts métrages

Depuis 2008, le FRAC mène une action particulièrement innovante avec l'Antenne câblée de l'AP-HM : 3 émissions de format court (9 et 13 min.) tournées au FRAC rendent compte de visites d'expositions par des patients en hospitalisation de jour dans plusieurs pôles psychiatriques de Marseille. Ils ont été diffusés sur la chaîne câblée de l'AP-HM, accessible à tous les patients.

Avec le Centre Hospitalier d'Orange

Un partenariat est engagé depuis 2009 avec cet établissement qui souhaite faire entrer l'art au sein du bâtiment et sensibiliser les équipes. Le FRAC a ainsi engagé des actions de sensibilisation à la création contemporaine à destination des personnels soignants et administratifs, avec à terme l'objectif de toucher aussi la population qui fréquente le centre hospitalier.

Un projet de présentation d'œuvres contemporaines est envisagé dans les espaces de la maternité – ouverte en septembre 2009 – qui semblent être les plus appropriés. Dans cette perspective, des rencontres régulières avec les personnels permettent d'organiser des visites d'expositions au FRAC et d'échanger sur les pratiques artistiques contemporaines.



> Lézarp'art, Marseille

« Artiste in Cité » : une résidence de Pascale Mijares.

Au cœur des quartiers nord de Marseille, Lézarp'art développe une action culturelle de proximité et provoque différentes rencontres entre artistes et populations dans un nouveau territoire : la Cité des Arts de la Rue.

Le choix d'accueillir Pascale MIJARES en résidence au sein de Lézarp'art a été dicté par le fait que sa démarche envisage les publics et le territoire comme partie prenante de l'œuvre, soit comme sujet même de création, soit comme participant du processus de création. Les questions d'identité, d'appartenance sous-tendent son travail d'artiste. Pascale Mijares a été invitée sur l'année à mener un travail personnel sur le territoire.

(Voir Résidences d'artistes, p. 40).

Le projet artistique a été co-construit avec le territoire et ses habitants. Le FRAC a accompagné les différentes étapes de cette expérimentation et du cheminement artistique dans le quartier des Aygaldes.



> La Ville d'Istres

Le FRAC accompagne et propose depuis deux ans des visites d'expositions, mais aussi dans les lieux relais du FRAC en Région et avec de nombreux partenaires de la Diffusion. Ces visites sont proposées et accompagnées par le Service culturel de la ville et sont ouvertes à tous les Istréens qui le désirent. C'est un véritable programme de sensibilisation à l'art, à la découverte des lieux de l'art contemporain partenaires du FRAC en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les visites au FRAC sont toujours accompagnées par l'équipe du pôle Médiation.



> Cultures du Coeur 13

Un travail de mise en réseau et de réflexion a été engagé avec l'équipe de Culture du Cœur 13 pour amener les publics défavorisés ou en grande précarité à la découverte des lieux culturels et de leurs ressources. L'équipe du pôle Médiation du FRAC reste disponible pour les travailleurs sociaux afin de leur permettre de trouver des clés d'entrée pour aborder de nouveaux projets de sorties culturelles avec leurs publics.

> ESBAM – Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille

Le FRAC accueille régulièrement des étudiants de l'ESBAM comme stagiaires sur les périodes de montage des expositions dans ses locaux à Marseille.

Une collaboration avec le FRAC a été engagée cette année avec Géraldine Gourbe, enseignante de philosophie à l'ESBAM sur le projet de recherche « Off The Record » : workshop, séminaire, conférences, rencontres, expositions.

> Conventonnement avec le Conseil Général des Alpes de Haute-Provence

focus

Le FRAC a signé en 2010 une convention de partenariat (marché n°0M0CU001 de prestation de service) avec le Conseil général des Alpes de Haute-Provence pour le développement artistique et culturel, dans le cadre du PIT, Plan Intégré transfrontalier Action D3 «Itinéraire Culturelle». Ce partenariat artistique s'est doublé d'un partenariat financier à hauteur de 45 000 euros sur 2010 et 2011.

Le FRAC a été missionné pour mettre en place un programme d'activités et accompagner des actions de formation à l'art contemporain à destination des médiateurs culturels et des enseignants sur le territoire départemental en 2010 et 2011, en lien avec les projets artistiques du VIAPAC et du PIT - Projet Interreg IV Alcotra, Plan intégré Transfrontalier « Nouveau territoire d'itinérance ».

Cela, afin de donner une meilleure connaissance des pratiques artistiques d'aujourd'hui, notamment celles qui sont liées aux projets prévus sur le territoire des Alpes de Haute-Provence. Ces rencontres doivent favoriser les questionnements et permettre la mise en réseau des différents acteurs du territoire par la définition d'itinéraires de sensibilisation à la création contemporaine. Hormis la réalisation de nouveaux projets, le partenariat mis en place depuis neuf ans entre la commune de Lurs et le FRAC sera intégré à cette dynamique. Il s'agit aussi de donner les clés qui permettent de mieux comprendre ce qui est donné à voir et à terme de travailler ensemble à l'élaboration d'outils ludiques, éducatifs et/ou pédagogiques à destination des publics jeunes et adultes.

PROGRAMME D' ACTIONS MISES EN ŒUVRE EN 2010 ET PRESENTIES POUR 2011 DANS LE CADRE DE L'ACTIVITÉ 5 DE L'ACTION 2 OU PIT

> Prêts d'œuvres et propositions d'artistes pour différentes structures culturelles du département

Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon, Quinson

Prieuré de Salagon, Mane

Cathédrale Saint Jérôme, Digne-les-Bains

L'Automne culturel (manifestation dans le 04)

Archives départementales, Digne-les-Bains

La Chapelle des Pénitents, Lurs



> Création d'outils pédagogiques

1. Prêts du coffret vidéo « Paysage » à cinq collèges du département des Alpes de Haute-Provence dès 2010

Le FRAC a imaginé un coffret constitué de 9 vidéos de la collection, réunies autour de la thématique du paysage. Le suivi du projet sur le territoire est assuré par un enseignant référent, Julie Ruffe Raimon, professeur d'arts plastiques.



2. Conception et réalisation d'outils éducatifs et de valorisation des projets artistiques d'Olivier Grossetête, Abraham Poincheval et Lina Jabbour.

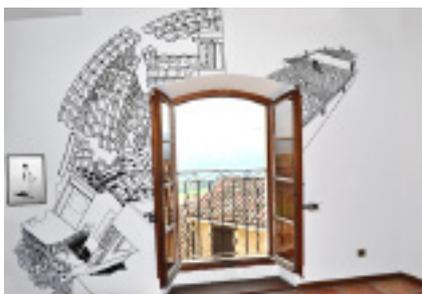
Echanges avec les artistes en 2010 et réalisation en 2011.

Une réflexion engagée avec les artistes en 2010 et liée aux projets mis en œuvre par les artistes sur le territoire. La réalisation de ces outils est prévue courant 2011.



3. Edition d'une série de 4 cartes postales à réaliser en 2011

En lien avec les invitations faites à Abraham Poincheval, Olivier Grossetête et Chourouk Hriech et leurs projets artistiques réalisés dans les Alpes de Haute-Provence.



> La Formation

Formation continue des médiateurs locaux et des enseignants



Deux journées de rencontre du Réseau Culturel départemental ont été organisées en 2010 pour les médiateurs, au Prieuré de Salagon à Mane et au Musée de la Préhistoire de Quinson afin de présenter le FRAC, ses missions, ses objectifs, sa diffusion sur le territoire des Alpes de Haute-Provence et les projets d'Olivier Grossetête et Abraham Poincheval.

Formation continue des enseignants

Le FRAC a participé en décembre 2010 à un stage organisé par l'éducation nationale en partenariat avec le musée Gassendi.

LES PARTENARIATS AUTOUR DE LA RECHERCHE ET DE LA MÉDIATION

Le FRAC mène à l'échelle territoriale – régionale, académique, départementale - une politique de sensibilisation à la création contemporaine et des actions régulières de médiation en direction des publics jeunes et adultes. Avec plusieurs partenaires régionaux le FRAC fédère les réflexions autour de projets d'éducation artistique et culturelle et expérimente ces nouvelles formes de collaboration. Ces projets sont pensés dans une dynamique d'aménagement des ressources culturelles du territoire et prennent la forme de partenariats privilégiés. La rencontre avec les œuvres, avec les artistes, les actions de formation, la présentation d'expositions, la réalisation d'outils pédagogiques ou documentaires sont les bases de cette réflexion.

Les actions réalisées en 2010 ont pour objectif de :

- valoriser l'offre régionale en matière d'éducation artistique et culturelle
- construire et coordonner des actions de médiation autour de réflexions communes en combinant une pluralité d'intérêts et de points de vue,
- constituer un réseau de professionnels de proximité afin de mieux accompagner les enseignants dans leurs projets artistiques et culturels,
- partager des compétences professionnelles
- créer de nouveaux outils d'accompagnement des expositions.

> Avec le Musée museum départemental, Gap (05)

Lieu relais du FRAC dans les Hautes-Alpes, le Musée muséum propose des actions de sensibilisation à partir des œuvres de la collection du FRAC. Ces rencontres sont animées par des médiateurs, des conteurs, des artistes, elles s'adressent à des publics très divers. Au-delà de ces programmations, les deux équipes structurent l'offre culturelle faite aux établissements scolaires et mutualisent les contacts. Le Musée édite des « Carnets du visiteur » comprenant chacun un « livret pédagogique ».



> Avec l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (06)

Les deux structures se proposent – tout en gardant leurs spécificités – de fédérer leurs actions d'éducation artistique et culturelle à destination des enseignants partenaires du Réseau des Espaces Culturels dans les Alpes-Maritimes.



> Avec la Municipalité de Tourrettes-sur-Loup (06)

Dans le cadre des expositions réalisées par le FRAC à Tourrettes-sur-Loup, le Service des Publics échanger régulièrement avec le chargé de l'accueil des publics et l'enseignant d'arts plastiques chargé de mission pour l'Académie de Nice qui met en place des actions de formation à l'attention des enseignants des écoles de la ville et coordonne les visites accompagnées de l'exposition pour le secondaire. Ces temps communs sont aussi l'occasion de rencontrer l'artiste sur place.



> Avec le CIAC, Centre International d'art contemporain, (06)

Une réflexion commune entre les deux structures a été engagée autour de la médiation écrite et des outils qui accompagnent les expositions réalisées dans le cadre de la diffusion hors les murs. Un partenariat privilégié éducation/culture est engagé avec les équipes de la Médiathèque André Verdet et les enseignants du collège Paul Langevin.



> Avec le musée Bonnard, Le Cannet (06)

Une réflexion avec l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, le Musée du Cannet et le FRAC a été engagée autour de la médiation écrite et des outils qui accompagnent les expositions présentées au Cannet.



> Avec le Château d'Avignon, Les Saintes-Maries-de-la-Mer (13)

Les équipes chargées de l'accueil des publics du FRAC et du Château d'Avignon échangent régulièrement sur la question de la transmission et des enjeux de la rencontre entre création contemporaine et patrimoine. À partir de leurs propres expériences et d'objectifs communs d'analyse des pratiques, les équipes nourrissent leurs questionnements et sont amenées à confronter les réponses qu'elles construisent pour amener les visiteurs vers l'œuvre contemporaine.



- 31 mars 2010

Présentation de l'exposition PLOSSU CINEMA au FRAC pour les médiateurs du Château d'Avignon, discussion et échanges autour des outils pédagogiques et des documents d'accompagnement relatifs à la médiation.

- 4 octobre 2010

Présentation de l'exposition D'après nature, patrimoine et création contemporaine en Camargue au Château d'Avignon pour les médiatrices du FRAC, discussion et échanges autour des outils pédagogiques et des documents d'accompagnement relatifs à la médiation.

> Avec Anne-Valérie Gasc et le Collège Jean-Claude Izzo, Marseille (13)

Le service des publics du FRAC a collaboré avec Anne-Valérie Gasc à la définition et l'élaboration du contenu du Cahier d'activités conçu par l'artiste dans le cadre du 1% artistique qu'elle a réalisé au Collège Jean-Claude Izzo à Marseille : Chroma Key – à la conquête d'une vue d'Outre-mer. Ce cahier a pris la forme du « Carnet de correspondance » de l'élève.



> Avec les services des publics des autres FRAC en France

Une réflexion et des échanges ont été engagés avec les services des publics des autres FRAC. L'équipe a pu cette année rencontrer les médiateurs et médiatrices de plusieurs FRAC afin d'échanger sur les pratiques de la médiation, orale et écrite, les outils éducatifs et pédagogiques, la diffusion et les interventions en milieu scolaire, hospitalier, pénitentiaire...

- 29 avril 2010

Rencontre avec les équipes du FRAC Centre, Orléans et de l'IAC à Villeurbanne.

- 27 octobre 2010

Rencontre avec les équipes du FRAC Pays de la Loire à Carquefou.



LA MÉDIATION ÉCRITE ET LES OUTILS À DESTINATION DES PUBLICS

LES DOCUMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

> Le livret d'exposition

Le livret d'exposition accompagne, selon les projets, les expositions au FRAC, les expositions personnelles ou les projets hors les murs. Au format poche, mais pouvant s'agrandir selon les besoins curatoriaux, illustré de visuels, il situe le propos de l'exposition et renseigne sur les œuvres présentées. Il est gratuit et disponible dans l'exposition. Ces guides, réalisés en interne, ils demandent un travail de fond de recherches documentaires, de rédaction et de mise en page.



> Le carnet d'activités

Pour chaque exposition, un carnet d'activités est réalisé à destination de publics scolaires ciblés. Il est utilisé pendant les visites accompagnées des expositions comme un guide aidant à orienter le regard et l'attention, afin de susciter le dialogue et l'échange. Il permet à chacun de garder une trace de sa visite, de sa perception et de sa réception des œuvres. Par les activités qu'il suggère, il ouvre également sur d'autres champs de la création



> Les Bibliothèques éphémères

Imaginées par les artistes ou le commissaire d'exposition, les bibliothèques éphémères accompagnent la programmation au FRAC et proposent des ouvrages à la consultation du public sur place. Elles sont pensées comme des prolongements de l'exposition, et invitent ainsi le public à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle.



> Les documents pédagogiques

Pour chaque exposition au FRAC, le service des publics réalise un document pédagogique qui décrit l'exposition et propose des pistes de lecture et d'exploitation aux enseignants et aux responsables de groupes. Il est disponible sur demande.

LES OUTILS ÉDUCATIFS RÉALISÉS À PARTIR DE LA COLLECTION

> La Valise « L'Autobiographie selon Sophie Calle »

Une valise ludique pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie



Dans le cadre de sa politique de diffusion et de réflexion pédagogique, le FRAC a réalisé un nouvel outil de sensibilisation à la création contemporaine, à destination des structures partenaires et des enseignants. Imaginée par le Service des publics et finalisée en 2010, la première valise intitulée « L'Autobiographie selon Sophie Calle » s'appuie sur *Le Faux Mariage*, œuvre acquise par le FRAC en 1994. Cet outil vient compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche autobiographique de Sophie Calle, sa dimension ludique et « thérapeutique », ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

La valise contient, outre la reproduction du *Faux Mariage*, un matériel original pour appréhender le parcours artistique de Sophie Calle. Elle peut être activée par le service des publics du FRAC (au cours d'interventions ou d'actions de formation), par les enseignants en classe ou par tout autre partenaire. Elle s'adapte aux différentes envies et démarches envisagées dans un objectif de sensibilisation à l'art contemporain et d'approfondissement des connaissances artistiques.

En 2010, deux valises ont été financées par l'Académie de Nice afin de les faire circuler, l'une dans le département des Alpes-Maritimes, l'autre dans le Var dans les établissements partenaires du FRAC inscrits dans le Réseau des espaces d'exposition en collèges et lycées de l'Académie. Un enseignant référent par département a été identifié afin d'en gérer la circulation en lien avec le service des publics du FRAC.

> « L'Art vidéo »: 12 coffrets thématiques vidéo

Dans le cadre de sa politique de diffusion et de réflexion pédagogique, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a élaboré un nouvel outil de sensibilisation à la création contemporaine. Imaginée par le pôle Médiation, la série intitulée L'Art vidéo accompagne la diffusion de la collection d'œuvres vidéo acquises depuis le début des années 1990 par le FRAC.



12 thèmes ont été choisis, en lien avec les programmes scolaires, les problématiques généralement associées à l'art vidéo et les choix artistiques du FRAC :

- Architectures
- L'artiste en question
- Autobiographies et autofictions
- Le corps à l'œuvre
- Expérimentations
- Les images
- La Méditerranée
- Mémoires individuelles et collectives
- Les objets
- Le paysage
- Sons
- Ulysses



Chaque coffret contient :

- un DVD proposant une sélection de 8 à 16 vidéos, selon les thématiques,
- une introduction générale à l'art vidéo contemporain, accompagnée d'un lexique et d'une bibliographie sommaire,
- une fiche synthétique sur la thématique abordée par le coffret,
- pour chaque œuvre, une fiche réunissant une notice, des pistes pédagogiques et des ressources en ligne.



LA FORMATION

La formation est un vecteur important de la diffusion du FRAC, elle s'inscrit dans une démarche pédagogique et s'adresse à tous les partenaires impliqués dans les projets : acteurs éducatifs, sociaux, culturels. Le Service des Publics propose, réalise et accompagne de nombreuses actions de formation en réponse à des demandes spécifiques : sensibilisation et approche de la création contemporaine, accompagnement de projets, formation des éducateurs, formation initiale et continue des enseignants, développement culturel, professionnalisation des équipes.

> Éducation Nationale

Dans le domaine de la formation initiale et continue, le FRAC est partenaire des Rectorats des Académies d'Aix-Marseille et de Nice. Le pôle Médiation intervient régulièrement et anime des journées de formation qui permettent aux enseignants d'approfondir leurs relations aux pratiques artistiques contemporaines par le biais de programmes qui s'articulent à leur compétence professionnelle et à leurs enseignements. Il intervient aussi dans le cadre des animations des conseillers pédagogiques en arts visuels de l'Académie d'Aix-Marseille, ces visites souvent accompagnées d'ateliers pratiques sont destinées aux enseignants des écoles maternelles et élémentaires, aux professeurs du 2d degré et aux conseillers pédagogiques généralistes.

27 JANVIER 2010 AU FRAC
Vive mon Collège. Une architecture à vivre



Stage inscrit au Plan de formation de l'Académie d'Aix-Marseille dans le cadre du projet « Vive mon collège - Une architecture à vivre » mis en place par le Conseil général des Bouches-du-Rhône et le Rectorat.

27 enseignants

Formation initiée par le Rectorat d'Aix-Marseille en partenariat avec l'APA Association pour l'Autobiographie à la Baume les Aix

49 enseignants

26 MARS 2010 AU FRAC
Stage Politiques culturelles des collectivités territoriales dans la perspective de Marseille Provence 2013 18 enseignants.



Journée de formation à destination des enseignants d'Histoire des arts de l'Académie d'Aix-Marseille organisée par Nicole Villain, enseignante d'arts plastiques au Lycée Victor Hugo de Marseille.

19 enseignants

28 JANVIER 2010 AU FRAC
Formation continue 14ème circonscription de Marseille



Journée pédagogique proposée par l'IEC de circonscription, Rolande Lourie pour les professeurs des écoles.

15 enseignants

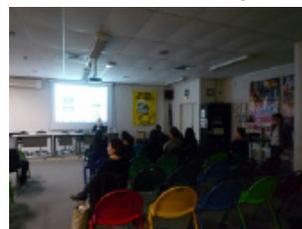
5 MARS 2010 AU FRAC
Formation continue : Pratiques et ressources culturelles à Marseille



Demi-journée pédagogique proposée par Claude Castell documentaliste ressource au Collège André Malraux à Marseille à destination des documentalistes du Bassin Marseille Nord – Etoile Sud

8 enseignants

26 AVRIL 2010
AU LYCÉE DU PARC SAINT JEAN, TOULON
Stage Culture et enseignement de l'histoire des Arts 21 enseignants.



Ce stage s'inscrit dans une approche pluridisciplinaire de l'enseignement des Arts dès la rentrée 2010. Le principal objectif est d'informer les enseignants de l'établissement de l'intérêt pédagogique, didactique du rapprochement entre les lieux culturels partenaires et les différentes disciplines (enseignements scientifiques, sciences humaines...)

90 enseignants

3 FÉVRIER - 3 MARS 2010 AU FRAC
Plan de Formation Académique / Académie d'Aix-Marseille



19 MARS 2010 AU FRAC
Formation continue 13ème circonscription de Marseille



Demi-journée pédagogique proposée par la conseillère pédagogique du secteur, Nadia Arroussi pour les professeurs des écoles.

17 enseignants

21 JUIN 2010 AU FRAC
*Rencontre bilan Réseau des Espaces
 d'exposition – Académie de Nice*



Journée pédagogique avec le Service des Publics du FRAC proposée par le Rectorat de Nice à destination des enseignants relais, porteurs de projets dans les collèges et lycées des Alpes-Maritimes et du Var au Rectorat de Nice

17 enseignants

2 & 3 DÉCEMBRE 2010
 AU MUSÉE GASSENDI, DIGNE-LES-BAINS
*Stage conjoint Education-Culture dans
 les Alpes de Haute Provence – Académie
 d'Aix-Marseille*



Cette formation transfrontalière est proposée en lien avec le projet culturel VIAPAC, itinéraire d'art contemporain entre Digne et Caraglio. VIAPAC est un projet du Conseil Général 04 porté par le musée Gassendi. Elle s'adresse

aux enseignants des écoles, collèges et lycées du département et à un groupe d'enseignants italiens.
 30 enseignants

**TOTAL GÉNÉRAL FORMATION
 ENSEIGNANTS : 272**

> Autres partenaires

Le pôle Médiation du FRAC propose aussi des actions de formation aux partenaires de la diffusion. Elles se déroulent sous la forme de journées ou demi-journées de rencontres, elles sont conçues et animées par le Service des Publics du FRAC. Elles permettent d'aborder l'art contemporain, vise à en faciliter la compréhension et les enjeux.

Organisées avec des partenaires de la diffusion et des publics spécifiques – services hospitaliers et pénitentiaires – ces actions se déroulent sous la forme de journées ou demi-journées de rencontres, elles sont conçues et animées par le Service des Publics du FRAC. Elles permettent d'aborder l'art contemporain et visent à en faciliter la compréhension et les enjeux.

26 FÉVRIER – 27 MAI – 21 OCTOBRE 2010
 AU FRAC
*Formation des personnels des services
 pénitentiaires / Aborder l'art contemporain*



Trois journées de formation en collaboration avec la Direction Interrégionale des Services pénitentiaires Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse
 30 personnes

16 JUIN 2010 AU FRAC
*Stage CNFPT / Proposition artistiques
 dans l'espace public*



Une présentation du FRAC, ses missions, ses objectifs, sa collection
 15 personnes

8 NOVEMBRE 2010
 AU MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE, QUINSON
*Formation médiation des médiateurs
 départementaux des Alpes de Haute-
 Provence*



Pour un accès élargi à l'art contemporain sur un territoire
 21 personnes

15 MARS 2010 AU FRAC
*Formation des personnels du CH
 d'Orange / Sensibilisation à l'art
 contemporain*



Une présentation du FRAC, ses missions et objectifs

12 personnes

15 SEPTEMBRE 2010
 AU PRIEURÉ DE SALAGON, MANE
*Rencontre des médiateurs culturels des
 Musées des Alpes de Haute Provence*



Une journée d'échanges autour des missions et des outils du FRAC

20 personnes

**TOTAL GÉNÉRAL
 AUTRES PARTENAIRES : 98**

LA FORMATION AU FRAC EN 2010

Date	Type de formation	Public	Lieu	Nombre
27 janvier 2010	Formation continue <i>Vive mon collège</i> <i>Vive mon architecture</i>	professeurs du second degré de l'académie d'Aix-Marseille	FRAC	27 enseignants
28 janvier 2010	Formation continue 14 ^{ème} circonscription	professeurs des écoles de la 14 ^{ème} circonscription de Marseille	FRAC	15 enseignants
3 février 2010 3 mars 2010	Formation académique pour l'Autobiographie	professeurs du second degré de l'académie d'Aix-Marseille	FRAC	49 enseignants
5 mars 2010 (AM)	Formation continue	documentalistes bassin Marseille Nord - Etoile du Sud	FRAC	8 enseignants
19 mars 2010 (PM)	Formation continue 13 ^{ème} circonscription	professeurs des écoles de la 13 ^{ème} circonscription de Marseille	FRAC	17 enseignants
26 mars 2010 (PM)	Formation initiale des enseignants	professeurs d'Histoire des arts de l'Académie d'Aix-Marseille	FRAC	19 enseignants
16 juin 2010 (AM)	Formation CFNPT (stage national)	personnel des collectivités territoriales	FRAC	15 personnes
26 février / 27 mai / 21 octobre 2010	Formation Services pénitentiaires / Aborder l'art contemporain	personnels des services pénitentiaires	FRAC	30 personnes (9 + 14 + 7)
9 journées 1/2				180 personnes

FORMATION HORS LES MURS 2010

Date	Type de formation	Public	Lieu	Nombre
15 mars 2010 (AM)	Formation continue pour une connaissance des structures culturelles	personnels du service gynécologie du CH d'Orange (84)	Centre hospitalier d'Orange (84)	12 enseignants
26 avril 2010	Stage Culture et enseignement de l'histoire des arts	enseignants du lycée du Parc Saint-Jean, Toulon	Lycée du Parc Saint-Jean, Toulon	90 enseignants
21 juin 2010 (AM)	Rencontre bilan Réseau des espaces d'exposition	enseignants du secondaire Académie de Nice	CRDP de Nice	17 enseignants
15 septembre 2010	Journée de rencontre: présentation du FRAC, ses missions, ses outils	médiateurs culturels des musées des Alpes de Haute-Provence	Prieuré de Salagon, Mane	20 enseignants
8 novembre 2010	Formation médiation	médiateurs départementaux des musées des Alpes de Haute-Provence	Musée de Préhistoire, Quinson	21 personnes
2 et 3 décembre 2010	Formation conjointe Education/Culture Académie d'Aix-Marseille	Enseignants (primaire et secondaire) et enseignants italiens	Musée Gassendi, Digne-les-Bains	30 personnes
6 journées				190 personnes

> Les stages au Frac

soit 14 stagiaires au titre de l'année 2010

Dans le cadre de la formation continue ou de leur cursus universitaire, plusieurs stagiaires viennent renforcer les différents services du FRAC. Intégrés à l'équipe, ils participent aux étapes de la réalisation des actions de diffusion, de médiation et de communication : suivi des dossiers, recherches documentaires, échanges avec les artistes, accueil des visiteurs individuels. Selon les exigences de leur formation et les besoins de la structure, certains participent à des travaux administratifs ou comptables.

Dans le cadre d'un rapprochement avec les Écoles des Beaux-Arts de la Région, plusieurs stagiaires collaborent aussi aux montages des expositions dans les locaux tandis qu'une convention de partenariat avec l'École d'art d'Avignon permet de travailler de concert au niveau de la politique de conservation préventive mise en place par le Frac pour sa collection.

Emmanuelle Gall

Enseignante de lettres classiques
en congé de formation
1ER SEPTEMBRE 2009 AU 30 JUIN 2010

Pascale Vella

Master Professionnel Création numérique
et management d'images
Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence
4 JANVIER AU 4 AVRIL 2010

Joanna Dechezleprêtre

Master 1 Conservation restauration Ecole
Supérieure d'Art d'Avignon
4 JANVIER AU 2 AVRIL 2010

Lisa Sudhibhasilp

3ème année, Ecole Supérieure des Beaux-
Arts de Marseille
4 AU 21 JANVIER 2010

Fanny-Jade Besançon

3ème année, Ecole Supérieure des Beaux-
Arts de Marseille
4 AU 21 JANVIER 2010

Amandine Savioux

Master 2, Conservation, Gestion et
Diffusion des œuvres d'art des XXe et XXIe
siècles, Université Paul Valéry, Montpellier
III
1ER FÉVRIER AU 31 JUILLET 2010

Marion Gabriel

Master 2, Conservation, Gestion et
Diffusion des œuvres d'art des XXème et
XXIème siècles, Université Paul Valéry,
Montpellier III
15 MARS AU 31 JUILLET 2010
Stage dans le cadre d'un partenariat
avec le CICRP - Centre interrégional
de Conservation et de Restauration du
Patrimoine à Marseille.

Melissa Ben Achour

Licence Histoire de l'art, 3ème année,
Université Aix-Marseille
12 AU 16 AVRIL 2010

Loïc Pantaly

artiste plasticien, stage dans le cadre du
montage de l'exposition Frédéric Moser et
Philippe Schwinger
19 AVRIL AU 12 MAI 2010

Laura Bellion

Infographiste, Webdesigner, INFA Institut
National de Formation et d'Application,
Marseille
22 AVRIL AU 12 MAI 2010

Nicolas Emmanuelli

Master en Droit et Politique des Professions
et Activités Artistiques, Université Paul
Cézanne, Aix-Marseille III
3 MAI AU 30 SEPTEMBRE 2010

Marlène Bouvet

DUT Métiers du Livre, Licence
Professionnelle Métiers de l'édition, Aix-en-
Provence, Master 1 de Lettres Modernes,
Spécialité Monde du Livre
17 MAI AU 27 AOÛT 2010

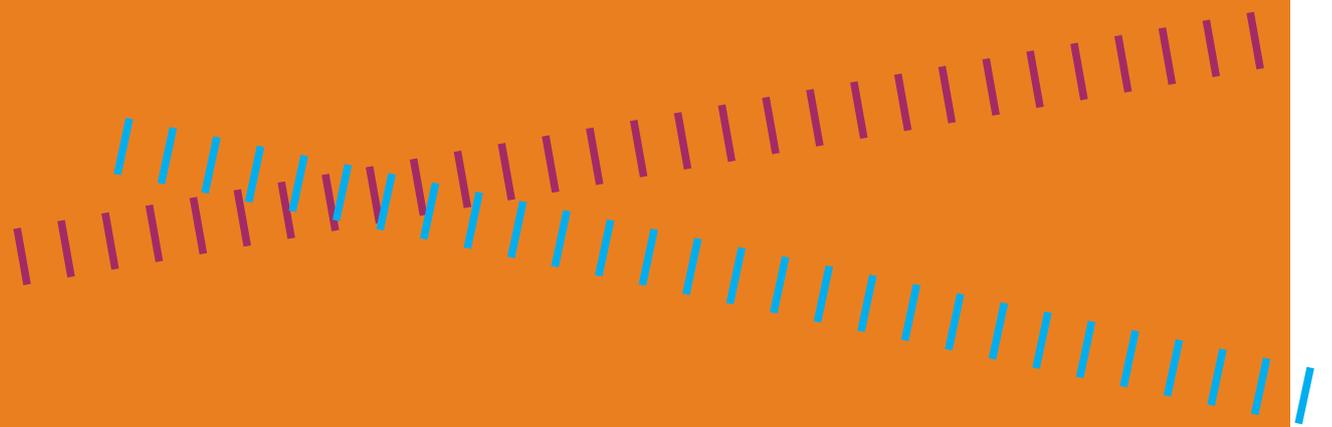
Caroline Ginestet

Master Valorisation de l'Information, IEP
d'Aix-en-Provence,
1ER JUIN AU 31 AOÛT 2010

Delphine Wibaux

2ème année, Ecole supérieure des Beaux-
Arts de Marseille
12 AU 27 NOVEMBRE 2010

Le partenariat avec l'Éducation Nationale



LE PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE ET LE MILIEU UNIVERSITAIRE

LES PROJETS AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE ET LE MILIEU UNIVERSITAIRE SUR LES 2 ACADÉMIES

26 écoles / 26 collèges / 18 lycées / 4 Universités

Le partenariat avec l'Éducation Nationale est structuré sur le territoire régional et s'organise autour d'une dynamique de projets thématiques

Le service des publics du FRAC accompagne les équipes éducatives et répond aux demandes spécifiques pour l'élaboration et la conduite de projets artistiques et culturels inscrits dans le volet culturel des projets d'établissements. Ces demandes se construisent avec les partenaires culturels locaux comme dans les Alpes de Haute-Provence, ou émanent des enseignants, des chefs d'établissements comme sur l'Académie d'Aix-Marseille ou sont induites par la mise en place de dispositifs construits conjointement avec la Délégation à l'Action Culturelle comme sur l'Académie de Nice.

Ces projets prennent le plus souvent la forme d'expositions ou d'accrochages au sein des établissements scolaires et sont réalisés à partir des œuvres de la collection du FRAC. Ils prennent appui sur les activités du FRAC, utilisent ses offres et ses ressources. Ces partenariats font l'objet de plusieurs réunions préparatoires et de communications régulières avec les équipes durant toute l'année scolaire.

Ponctués de visites accompagnées et de rencontres avec les artistes ou avec le service des publics du FRAC, ces accrochages sont destinés prioritairement aux publics scolaires mais restent ouverts et accessibles à tous (parents, équipes pédagogiques, associations locales, visiteurs libres...). Ils offrent un rayonnement qui dépasse la stricte enceinte de l'établissement et permettent de mettre en réseau des établissements primaires et secondaire sur un territoire donné.

Lorsque les locaux des établissements ne permettent pas ces présentations, le partenariat s'oriente vers d'autres propositions : ateliers ou rencontres avec des artistes, interventions du Service des Publics....



UNE DYNAMIQUE DE PROJETS THÉMATIQUES

> A l'échelle d'une académie

pour une politique de maillage et de mise en réseau entre établissements scolaires et lieux culturels

Académie de Nice

CECI N'EST PAS... *Un projet fédérateur dans 20 établissements du secondaire :
12 collèges et 8 lycées 85 œuvres de la collection*

Sur la base d'un partenariat établi depuis plusieurs années entre la Délégation à l'éducation artistique et à l'action culturelle du rectorat de Nice et le FRAC, le Réseau d'espaces culturels créé en 2006 au sein d'établissements de l'académie permet aux élèves et à l'ensemble de la communauté éducative de découvrir l'art contemporain dans la diversité de ses pratiques. Les espaces ont aussi vocation à accueillir les élèves des établissements situés en proximité géographique. Cette démarche originale constitue un espace d'expérimentation, privilégie la médiation et devient un support pluridisciplinaire de formation destinées aux enseignants, aux élèves et aux enseignants chargés de mission qui animent sur place les équipes pédagogiques. Dans chacun des établissements, les équipes prévoient dans leur projet pédagogique la relation avec l'exposition.



En 2010, deux valises «L'Autobiographie selon Sophie Calle » ont été financées par l'Académie de Nice afin de les faire circuler, l'une dans le département des Alpes-Maritimes, l'autre dans le Var dans les établissements partenaires du FRAC inscrits dans le Réseau des espaces d'exposition en collèges et lycées de l'Académie. Un enseignant référent par département a été identifié afin d'en gérer la circulation en lien avec le service des publics du FRAC. (Voir p. XX)

Académie de Marseille

JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'AUTOBIOGRAPHIE :

*Association pour l'Autobiographie et le Patrimoine autobiographique
2 établissements scolaires partenaires du FRAC*

Organisée par la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle, la Journée Européenne de l'Autobiographie se construit en partenariat avec l'Association pour l'Autobiographie (APA), le FRAC et la ville d'Aix-en-Provence. Cette année, 23 collèges et lycées de l'académie d'Aix-Marseille ont répondu à cet appel à projet.

Un module de formation – ateliers d'écriture et interventions du service des publics du FRAC – est proposé aux enseignants. Lieu ressources pour les équipes pédagogiques, le FRAC propose cette année des prêts d'œuvres vidéo sur le thème de l'Autobiographie et de l'Autre, au collège Château Double (Aix-en-Provence), et réalise cinq ateliers avec les jeunes adultes, dans le cadre de leur scolarité à la maison d'arrêt de Luynes.

Le 11 mai 2010, pour la Journée Européenne de l'Autobiographie : mise en espace et accrochage des travaux des élèves.



> A l'échelle d'un département

[04]

ITINÉRAIRE BIS : UN PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN DANS LES ALPES DE HAUTE-PROVENCE

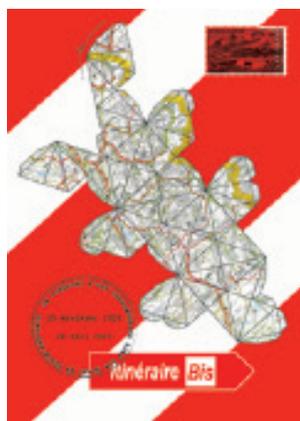
Une initiative du FRAC, du musée Gassendi, du CIARN et de l'École Intercommunale des Beaux-Arts

Une exposition dans 39 lieux partenaires

- 15 lieux éducatifs et culturels (1 école, 3 collèges, 2 lycées, 1 IUT, Musée gassendi, CAIRN centre d'art, archives départementale, Théâtre Durance, Centre culturel René Char, les rencontres cinéma)
- 19 écoles maternelles et élémentaires qui ont accueilli l'Ane Bleu et
- 5 partenaires associés (IUFM, CDDP, l'OCCE, La ligue de l'enseignement, l'Inspection Académique)

Pour cette deuxième initiative, Le FRAC, le musée Gassendi, le CAIRN et l'École Intercommunale des Beaux-Arts ont choisi d'explorer de nouveaux modes de diffusion et de sensibilisation des publics sur le thème du paysage et de la déambulation, en lien avec la géographie et l'approche artistique des lieux.

Au total 36 partenaires, de la maternelle à l'université, du théâtre au cinéma en passant par le livre, se mobilisent pour vous faire voyager au rythme de leurs programmations. Une découverte des œuvres comme autant de propositions de déambulations dans le paysage : paysage cartographique, ambulant, fragmenté, intermédiaire, politique, écologique, mélancolique, rocambolesque, incongru, insolite...



[13]

VIVE MON COLLÈGE ! UNE ARCHITECTURE À VIVRE

Un partenariat avec le C.A.U.E. 13, Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement

4 artistes et 4 collèges partenaires du FRAC

Un projet qui réunit le Conseil général des Bouches-du-Rhône, la DAAC / Délégation à l'Action Artistique et Culturelle de l'Académie d'Aix-Marseille et le CAUE 13, en partenariat avec le FRAC (arts visuels), les Ateliers de l'image (photographie) et Ciné Zoom (cinéma) et qui propose aux élèves de 12 collèges accompagnés d'un artiste-intervenant, d'investir leur cadre de vie scolaire en imaginant une proposition artistique temporaire qui transforme la perception ou l'usage d'un espace de leur établissement.

Arts visuels : Collège Longchamp, Marseille – Collège Jean Giono, Marseille – Collège Mont-Sauvy, Orgon – Collège Colline Durance, Mallemort.

Artistes : Catherine Melin – Noémie Privat – Olivier Tourenc – Alain Domagala



> A l'échelle de la Région

PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS ET APPRENTIS DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

*Un partenariat avec l'Agence Régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur
3 artistes et 2 lycées et 1 CFA partenaires du FRAC*

L'Agence et le FRAC se rejoignent autour de préoccupations communes de présentation des travaux d'élèves pour la journée de remise des prix qui offre aux participants la possibilité d'exposer, dire, jouer et présenter leurs réalisations, en présence des auteurs des deux titres primés, romans et BDs.



Le FRAC réalise des fiches-conseils pour accompagner les ateliers dans les établissements scolaires et met en contact des artistes avec les équipes pédagogiques:

Ateliers au CFA des métiers de l'automobile à Marseille avec Emmanuelle Bentz; au lycée Beau Site à Nice avec Susana Robledoet ; au lycée Montgrand, Marseille, avec Alexandre Gérard.

26 et 27 mai 2010 : mise en espace et accrochage des travaux des élèves avec les techniciens de la Régie Culturelle Régionale et l'équipe de l'Agence Régionale du Livre.

> A l'échelle d'une ville : autour d'expositions hors les murs

[06] Le Cannet : EXPOSITION : *ESPACES CONSTRUITS*

*Un partenariat avec la ville du Cannet et le musée Bonnard
2 écoles maternelles et 1 école élémentaire partenaires du FRAC
(soit 12 classes de la 1ère section de maternelle au CM2)*



Ce partenariat a réuni autour des œuvres du FRAC Raymond Balestra, conseiller pédagogique en Arts plastiques, Véronique Serrano, Conservatrice en chef du Musée Bonnard et Anne Wapler, médiatrice. Les actions de sensibilisation se sont organisées autour de visites des expositions, des temps de formation pour les enseignants et des temps de production en classe qui ont donné lieu à une exposition des travaux d'élèves en fin d'année.

[06] Tourrettes-sur-Loup : EXPOSITION : *VERS LA FRONTIÈRE - DIDIER MENCOBONI*

*Un partenariat avec la ville de Tourrettes-sur-Loup (lieu relais du FRAC)
1 école élémentaire (du CP au CM2, soit 280 élèves) et le collège de La Sine (toutes les classes de 6ème, soit 300 élèves)*

Un chargé de mission éducation nationale, Patrick Rosiu, professeur d'arts plastiques au Collège de la Sine à Vence assure le relais sur place ainsi que les visites et ateliers pédagogiques à destination des groupes scolaires. Il intervient aussi sur des temps de formation pour les enseignants du primaire et sur des conférences ouvertes à tous.



> LES PROJETS ET EXPOSITIONS SUR L'ACADÉMIE DE NICE : 4 ÉCOLES / 13 COLLÈGES / 8 LYCÉES

Ces projets visent une dynamique d'aménagement des ressources culturelles du territoire et prennent la forme de partenariats privilégiés entre l'Éducation Nationale et la Culture dont les bases sont la rencontre avec les œuvres, les artistes, la mise en place d'actions de formation, la réalisation d'outils pédagogiques et documentaires. Ce sont aussi des rencontres et des ateliers avec les artistes et des interventions du pôle médiation du FRAC.

4 écoles

Ecole maternelle Les Orangers, Le Cannet (06)

Visites et ateliers autour de l'exposition *Espaces construits* classes de la petite à la grande section
JANVIER À AVRIL 2010

Ecole Élémentaire Jules Ferry, Le Cannet (06)

Visites et ateliers autour de l'exposition *Espaces construits* classes de CP et CM2
MARS À MAI 2010

Ecole maternelle La Tousque, Le Cannet (06)

Visites et ateliers autour de l'exposition *Espaces construits* classe de moyenne section
MARS À MAI 2010

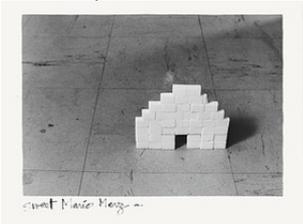
Ecole élémentaire de Tourrette-sur-Loups (06)

Visites et ateliers autour de l'exposition *Vers la frontière* de Didier Mencoconi
MARS À MAI 2010

13 collèges

Collège Carnot, Grasse (06)

Ceci n'est pas...



Joachim Mogarra, Pierre Malphettes
4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Collège Jean-Henri Fabre, Nice (06)

Ceci n'est pas...

Raoul Hébréard
DU 4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Collège Ludovic Bréa, Saint martin du Var (06)

Ceci n'est pas...



Art Keller, Pierre Malphettes, Judy Milner, Franck et Olivier Turpin
4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Collège Paul Cézanne, Brignoles (83)

Ceci n'est pas...



Gilles Mahé, Dan Peterman, Pierrick Sorin
4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Institut Stanislas, Cannes (06)

Ceci n'est pas...



Arnaud Claas, Yvan Daumas, Pascal Simonet, Jean-Luc Verna et prêt d'œuvres appartenant à l'artiste François Mezzapelle Ateliers avec Pascal Simonet mis en œuvre par l'Institut
4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Collège Niki de Saint-Phalle, Valbonne Sophia-Antipolis (06)

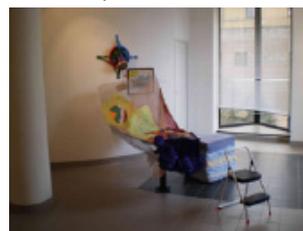
Ceci n'est pas...



Thierry Agnone, Boris Achour, Gérard Collin-Thiébaud, Eric Duyckaerts
4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Collège Général Ferrié, Draguignan (83)

Ceci n'est pas...



Jimmie Durham, Serge Gal, Albert Giordan, Saverio Lucariello, Jessica Stockholder
4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Collège Les Mimosas, Mandelieu-La-Napoule (06)

Ceci n'est pas...



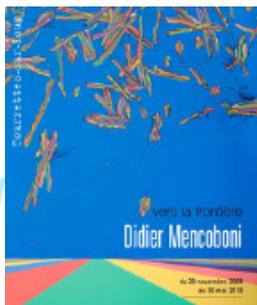
Jürgen Albrecht, Belkacem Boudjellouli Giuseppe Caccavale, Nancy Wilson-Pajic
4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Collège Le Vigneret, Le Castellet (83)

Ceci n'est pas...

Jean Dieuzaide, Patrick Tosani
4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Collège de La Sine (06)
Vers la Frontière - Didier Mencoboni



Visites et ateliers autour de l'exposition
 1 JANVIER AU 31 MAI 2010

Collège Les Eucalyptus, Ollioules (83)
Ceci n'est pas...



Michel Blazy, Claude Closky,
 Thomas Hirschhorn
 4 JANVIER AU 20 MARS 2010

**Collège Henri Matisse, Saint-Maximin la
 Sainte Baume (83)**
Ceci n'est pas...



Marie-Ange Guillemot, Judy Milner
 4 JANVIER AU 20 MARS 2010

8 lycées

Les accrochages d'œuvres en lycée conjuguent une éducation du geste et du regard, la construction d'un vocabulaire descriptif et critique et une approche pratique par des ateliers qui permettent d'appréhender les œuvres, leur manipulation mais aussi les matériaux qui les constituent et leurs contraintes.

Lycée Les Côteaux Cannes (06)
Ceci n'est pas...



Étienne Bossut, Thomas Hirschhorn
 4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Lycée Henri Matisse, Vence (06)
Ceci n'est pas...

Éric Barrielle, Gérard Collin-Thiébaud,
 Philippe Mayaux
 4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Lycée Régional Beau Site, Nice (06)
Prix littéraire des Lycéens et apprentis



Ateliers avec Susana Robledo
 JANVIER À MAI 2010

Lycée Carnot, Cannes (06)
Ceci n'est pas...

John Coplans, Marc Pataut, Thierry
 Thoubert
 4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Lycée du Coudon, La Garde (83)
Ceci n'est pas...



Ateliers avec Hendrik Sturm
 FÉVRIER À MARS 2010

**Lycée Professionnel Léon Chiris,
 Grasse (06)**
Ceci n'est pas...

Patrick Everaert, Hubert Grootclaes,
 Natacha Lesueur, Roman Signer
 4 JANVIER AU 20 MARS 2010

Lycée du Parc Saint-Jean, Toulon (83)
Ceci n'est pas...



Lycée Amiral de Grasse, Grasse (06)
Ceci n'est pas...



Pierrick Sorin, Franck et Olivier Turpin
 4 JANVIER AU 20 MARS 2010



Ignasi Aballi
 Visite d'une exposition au FRAC et
 rencontres avec les élèves
 4 JANVIER AU 20 MARS 2010

> LES PROJETS ET EXPOSITIONS SUR L'ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE : 22 ÉCOLES / 14 COLLÈGES / 10 LYCÉES / 4 UNIVERSITÉS

22 écoles maternelles et élémentaires

La présence d'œuvres à l'école maternelle et élémentaire et les interventions d'artistes permettent d'aborder les questions relatives à la création contemporaine dans l'environnement quotidien des élèves, de développer des actions spécifiques de sensibilisation et de travailler avec l'ensemble de la communauté scolaire.

École Saint-Paul-sur-Ubaye (04)
Itinéraire bis
Franck et Olivier Turpin



25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

Dans 15 écoles maternelles et élémentaires, Alpes de Hautes-Provenances(04)
Itinéraire bis



Circulation de *L'Âne bleu* de Stephen Wilks:
Aubignosc, Château-Arnoux, Font Robert, La Motte du Caire, Les Mées, Montclar, La Palud-sur-Verdon, Peyruis, Sigonce, Sisteron, Saint-André-les-Alpes, Saint-Pons, Thoard, Volonne, St Paul-sur-Ubaye
25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

Espace culturel de l'École Prairial, Vitrolles (13)
Il était une fois le carnet de voyage



Jean-Louis Delbès, Gérard Collin-Thiébaud, Pauline Fondevila, Anne-Marie Pêcheur

Un projet soutenu par la Ville de Vitrolles, qui rayonne sur l'ensemble du réseau éducatif de la ville. Cette sixième présentation d'œuvres de la collection permet d'aborder au cœur de l'école les différentes interprétations d'artistes contemporains sur la thématique du carnet de voyage.

DU 7 DÉCEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

École maternelle Valmante, Marseille (13)
Bernard Descamps



19 AVRIL AU 30 JUIN 2010

École maternelle Parmentier, Marseille (13)
Gilbert Della Noce



3 MAI AU 30 JUIN 2010

École élémentaire Notre dame de La Major, Marseille (13)



Dans le prolongement de la visite accompagnée de l'exposition *PLOSSU CINEMA* au FRAC, deux séances d'atelier ont été proposées et réalisées par Véronique Decaestecker, Professeur d'arts plastiques, chargée de mission pour l'académie d'Aix-Marseille.
AVRIL ET JUIN 2010

École Jean Giono, Bollène (84)
Équilibre / Déséquilibre



Christian Louis, Geneviève Martin
4 JANVIER AU 31 MARS 2010

École maternelle et élémentaire Vincent Leblanc, Marseille (13)



Visites-découvertes des expositions au FRAC

En collaboration avec le CICRP (Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine)

Des actions, conçues et réalisées pour les mêmes groupes d'élèves, créent et développent un véritable dialogue avec l'art d'aujourd'hui et la conservation du patrimoine tout en favorisant une synergie autour de différents acteurs éducatifs et culturels à l'échelle de la ville. Ce projet permet d'aller au contact de la mutation, de la restructuration et de la requalification du quartier de la Joliette – lieu de la future implantation du FRAC – par le biais d'une relation ouverte avec un artiste et le service des publics du FRAC.

DURANT TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE 2009/2010

14 collèges

Au collège, l'œuvre devient prétexte au dialogue entre les élèves, elle établit la relation avec une réalité sociale et propose une réflexion multidisciplinaire qui interroge la relation à l'espace, aux autres, au temps, au langage... Les sélections d'œuvres sont constituées avec les équipes éducatives concernées et les projets élaborés en fonction des niveaux des élèves.

Collège Maria Borrély, Digne-les-Bains (04)

Itinéraire bis



Michel Blazy, Dubois & Sanaoui, Patrick Van Caekenbergh (réplique du Dais) . Ateliers avec Annabelle Lecointre mis en œuvre par le CAIRN.

25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

Cité scolaire Paul Arène, Sisteron (04)

Itinéraire bis



Walter Niedermayr, Franck et Olivier Turpin, Stefan Altenburger, B.P., Marc Heller

25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

Collège Marcel André, Seyne-les-Alpes (04)

Itinéraire bis

Rosalind Nashashibi / Ateliers avec Gilbert Respringet, mis en œuvre par le musée Gassendi

25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

Collège Longchamp, Marseille (13)

Classe Art : Claude Closky



Ateliers avec Noémie Privat, mis en œuvre par le collège

9 NOVEMBRE 2009 AU 30 AVRIL 2010

Collège Saint-Joseph Les Maristes, Marseille (13)

Qu'est-ce qui fait œuvre?

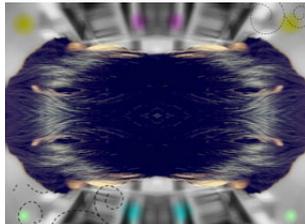


Alain Rivière

Rencontre avec l'artiste / Visite au FRAC MAI À JUIN 2010

Collège Château Double, Aix-en-Provence (13)

Moi dans le Miroir



Pierrick Sorin, Marie-Ange Guilleminot, Franck et Olivier Turpin

22 FÉVRIER AU 30 JUIN 2010

Collège Joseph Vernet, Avignon (84)

Vues du corps



Alain Rivière, Franck et Olivier Turpin, Erwin Wurm

4 JANVIER AU 1ER AVRIL 2010

Collège Anselme Mathieu, Avignon (84)

Ateliers avec Pierre-Laurent Cassière mis en place par le collège

3 MAI AU 30 JUIN 2010

Collège Longchamp, Marseille (13)

Vive mon Collège ! Une architecture à vivre



Ateliers avec Noémie Privat

DURANT TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE 2009/2010

Collège Jean Giono, Marseille (13)

Vive mon Collège ! Une architecture à vivre



Ateliers avec Alain Domagala

DURANT TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE 2009/2010

Collège Colline Durance, Malmemort (13)

Vive mon Collège ! Une architecture à vivre



Ateliers avec Olivier Tourenc

DURANT TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE 2009/2010

Collège Mont Sauvy, Orgon (13)

Vive mon Collège ! Une architecture à vivre



Ateliers avec Catherine Melin

DURANT TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE 2009/2010

Collège Saint-Joseph de Cluny, Marseille (13)

Classes images



Deux classes de sixième abordent la question de l'image. L'équipe pédagogique, qui travaille en transdisciplinarité sur cette thématique, a mis en place avec le FRAC un programme de visites pour que les élèves puissent aller à la rencontre directe des œuvres et s'initier à la création contemporaine, aux différentes techniques et métiers de l'image.

DURANT TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE 2009/2010

Collège Jean-Claude Izzo, Marseille

Visites-découvertes des expositions au FRAC



En collaboration avec le CICRP (Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine)

Des actions, conçues et réalisées par le FRAC et le CI-CRP pour les mêmes groupes d'élèves, créent et développent un véritable dialogue avec l'art d'aujourd'hui et la conservation du patrimoine tout en favorisant une synergie autour de différents acteurs éducatifs et culturels à l'échelle de la ville. Ce projet permet d'aller au contact de la mutation, de la restructuration et de la requalification du quartier de la Joliette – lieu de la future implantation du FRAC – par le biais d'une relation ouverte avec les artistes et les professionnels du Patrimoine.

DURANT TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE 2009/2010

10 lycées

Les accrochages d'œuvres en lycée conjuguent une éducation du geste et du regard, la construction d'un vocabulaire descriptif et critique et une approche pratique par des ateliers qui permettent d'appréhender les œuvres, leur manipulation mais aussi les matériaux qui les constituent et leurs contraintes.

Lycée Pierre Gilles de Gennes, Digne-les-Bains (04)

Itinéraire Bis



Henry Lewis
25 NOVEMBRE AU 20 MARS 2010

Lycée Saint Joseph, Avignon (84)

Pièce supplémentaires



Dominique Angel
26 FÉVRIER AU 26 MARS 2010

Lycée Alphonse Daudet, Tarascon (13)



Olaf Breuning, Alain Rivière
JANVIER À JUIN 2010

Lycée technologique Alexandra David Neel, Digne-les-Bains (04)

Itinéraire Bis



Claude Closky, Stefan Altenburger
25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

Lycée Militaire, Aix-en-Provence (13)

Le Flag grand délire



Pascale Mijares
JANVIER À MAI 2010

Lycée Lucie Aubrac, Bollène (84)



Joël Bartoloméo, Denis Brun, Claude Closky, Alain Rivière, Pierrick Sorin
JANVIER À JUIN 2010

Lycée Aubanel, Avignon (84)
Paysage-Fiction



Ateliers avec Lina Jabbour
FÉVRIER À MARS 2010

Lycée Montgrand, Marseille(13)
Prix littéraire des Lycéens et apprentis



Ateliers avec Alexandre Gérard
JANVIER À MAI 2010

CFA des métiers de l'automobile, Marseille (13)
Prix littéraire des Lycéens et apprentis



Ateliers avec Emmanuelle Bentz
JANVIER À MAI 2010

Lycée Professionnel Léonard de Vinci, Marseille (13)
Prix littéraire des Lycéens et apprentis



Rencontre avec le Service des publics
22 AVRIL 2010

4 universités

Ecole des beaux arts, Digne-les-Bains (04)
Itinéraire Bis



Yvan Salomone, Rosalind Nashashibi
Workshop avec l'artiste Remy Rivoire
25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

IUFM Site d'Avignon (84)
Intervention du pôle Médiation



Table ronde avec les acteurs culturels du département et le FRAC
VENDREDI 26 NOVEMBRE 2010

IUT de l'Université de Provence, Digne-les-Bains (04)
Itinéraire Bis



Peter Fend
25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

Lycée Diderot, Marseille (13)
BTS Design d'Espace



Projet autour de la réhabilitation des locaux actuel du FRAC
JANVIER À JUIN 2010

TABLEAUX DE FRÉQUENTATION DES ÉTABLISSEMENTS DES DEUX ACADÉMIES

Ces tableaux permettent d'identifier le nombre d'élèves et d'adultes (parents, équipes pédagogiques, professeurs en formation) qui ont suivi les projets de prêts d'œuvres au sein de l'établissement scolaire. Ils évaluent également le nombre d'élèves visiteurs provenant d'établissements scolaires en proximité géographique.

> Les écoles

ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES	NOMBRE D'ÉLÈVES CONCERNÉS	AUTRES SCOLAIRES CONCERNÉS	ADULTES	TOTAL PAR ÉCOLE
ACADEMIE DE NICE	655	/	24	679
Ecole Maternelle Les Orangers, Le Cannet (06) Visites et ateliers autour de l'exposition <i>Espaces construits</i> Classes de la toute petite section à la grande section JANVIER À AVRIL 2010	275	/	12	287
Ecole maternelle La Tousque, Le Cannet (06) Visites et ateliers autour de l'exposition <i>Espaces construits</i> Classe de moyenne section MARS À MAI 2010	25	/	2	27
Ecole Élémentaire Jules Ferry, Le Cannet (06) Visites et ateliers autour de l'exposition <i>Espaces construits</i> Classes de CP et CM2 MARS À MAI 2010	75	/	4	79
Ecole élémentaire de Tourrette-sur-Loups (06) Visites et ateliers autour de l'exposition <i>Vers la frontière</i> de Didier Mencoboni MARS À MAI 2010	280	/	6	286
ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE	2545	1236	1286	5067
École Prairial, Espace Culturel, Vitrolles (13) <i>Il était une fois le carnet de voyage</i> Jean-Louis Delbès, Gérard Collin-Thiébaud, Pauline Fondevila, Anne-Marie Pêcheur 7 DÉCEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010	880	1101	124	2105
École maternelle Parmentier, Marseille (13) Gilbert Della Noce 3 MAI AU 30 JUIN 2010	260	15	300	575
École Jean Giono, Bollène (84) Équilibre / Déséquilibre Christian Louis, Geneviève Martin 4 JANVIER AU 31 MARS 2010	200	/	/	200
École maternelle Valmante, Marseille (13) Bernard Descamps 19 AVRIL AU 30 JUIN 2010	79	120	300	499
École élémentaire Notre dame de La Major, Marseille (13) deux séances d'atelier ont été proposées et réalisées par Véronique Decaestecker, AVRIL ET JUIN 2010	28	/	2	30

École maternelle Vincent Leblanc, Marseille (13) Visites-découvertes des expositions au FRAC Projet en collaboration avec le CICRP DURANT TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE 2009/2010	134	/	10	144
École élémentaire Vincent Leblanc, Marseille (13) Visites-découvertes des expositions au FRAC Projet en collaboration avec le CICRP DURANT TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE 2009/2010	22	/	3	25
École maternelle et élémentaire Saint-Paul, Saint-Paul sur Ubaye (04) <i>Itinéraire Bis / Franck et Olivier Turpin</i> 25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010	31	/	3	34
École maternelle et élémentaire de La Palud-sur-Verdon(04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 4 AU 9 JANVIER 2010	24	/	15	39
École maternelle de Saint André-les-Alpes(04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 11 AU 16 JANVIER 2010	104	/	60	164
École maternelle et élémentaire de Thoard (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 18 AU 23 JANVIER 2010	59	/	11	70
École maternelle Les Mées (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 25 AU 30 JANVIER 2010	72	/	30	102
École maternelle et élémentaire de Sigonce (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 1 ^{ER} AU 6 FÉVRIER 2010	32	/	50	82
École maternelle de Peyruis (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 22 AU 27 FÉVRIER 2010	134	/	90	224
École maternelle de Paul Lapie, Château-Arnoux (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 1 ^{ER} AU 6 MARS 2010	72	/	42	114
École maternelle de Font Robert (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 8 AU 13 MARS 2010	48	/	12	60
École maternelle et élémentaire d'Aubignosc (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 8 AU 13 MARS 2010	72	/	45	117
École maternelle de Volonne (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 22 AU 27 MARS 2010	78	/	49	127
École maternelle La Baume, Sisteron (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 29 MARS AU 2 AVRIL 2010	48	/	23	71

École maternelle et élémentaire de La Motte du Caire (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 19 AU 24 AVRIL 2010	52	/	24	76
École maternelle et élémentaire de Montclar (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 26 AU 30 AVRIL 2010	48	/	15	63
École maternelle et élémentaire de Saint-Pons (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 3 AU 7 MAI 2010	28	/	6	34
École maternelle et élémentaire de Saint-Paul-sur-Ubaye (04) <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 10 MAI AU 15 MAI 2010	40	/	72	112
TOTAL des 2 académies	3200	1236	1310	5746

ÉCOLES	Établissements partenaires	Élèves touchés
ACADÉMIE AIX-MARSEILLE	22	3 781
ACADÉMIE DE NICE	4	655

LES COLLÈGES 2010

DATES	EXPOSITIONS	ÉTABLISSEMENTS	NOMBRE D'ÉLÈVES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNÉS	ADULTES (parents et enseignants)	TOTAL
ACADÉMIE DE NICE			7202	637	511	8350
4 JANVIER - 20 MARS	<i>Ceci n'est pas...</i>	Institut Stanislas Cannes (06)	950	100	80	1130
	<i>Ceci n'est pas...</i>	Collège N. de Saint-Phalle Valbonne (06)	720	/	/	720
	<i>Ceci n'est pas...</i>	Collège des Mimosas Mandelieu (06)	600	/	84	684
	<i>Ceci n'est pas...</i>	Collège Carnot Grasse (06)	300	/	/	300
	<i>Ceci n'est pas...</i>	Collège Ludovic Bréa Saint Martin du Var (06)	500	125	60	685
	<i>Ceci n'est pas...</i>	Collège Henri Matisse St Maximin la Ste Baume (83)	800	/	15	815
	<i>Ceci n'est pas...</i>	Collège Le Vigneret Le Castellet (83)	350	80	25	455
	<i>Ceci n'est pas...</i>	Collège Jean Henri Fabre Nice (06)	500	100	105	705
	<i>Ceci n'est pas...</i>	Collège Yves Montand Vinon-sur-Verdon (83)	630	/	24	654
	<i>Ceci n'est pas...</i>	Collège Les Eucalyptus Ollioules (83)	410	/	7	417
	<i>Ceci n'est pas...</i>	Collège Paul Cézanne Brignoles (83)	442	232	20	694
	<i>Ceci n'est pas...</i>	Collège général Ferrié Draguignan (83)	700	/	90	790
MAI	<i>Vers la Frontière Didier Mencoboni</i>	Collège de la Sine Vence (06)	300	/	1	301

ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE			1718	65	45	1828
25 NOV. 09 - 20 MARS 10	<i>Itinéraire Bis</i>	Cité scolaire Paul Arène, Sisteron (04)	338	/	/	338
25 NOV. 09 - 20 MARS 10	<i>Itinéraire Bis</i>	Collège Maria Borrély Digne-les-Bains (04)	250	65	5	320
20 MARS 10	<i>Itinéraire Bis</i>	Collège Marcel André Seyne-les-Alpes (04)	56	/	4	60
9 NOV.09 –30 AVRIL 10	<i>Classe Art Claude Closky</i>	Collège Longchamp Marseille (13)	25	/	2	27
4 JANVIER – 1 AVRIL 10	<i>Vues du corps</i>	Collège Joseph Vernet, Avignon (84)	500	/	/	500
22 FÉVRIER – 30 JUIN	<i>Moi dans le Miroir</i>	Collège Château Double Aix-en- Provence (13)	120	/	1	121
3 MAI – 30 JUIN	<i>Ateliers avec Pierre-laurent Cassière</i>	Collège Anselme Mathieu Avignon	30	/	3	33
3 MAI – 30 JUIN	<i>Qu'est-ce qui fait œuvre ?</i>	Collège Saint-Joseph les Maristes Marseille(13)	120	/	7	127
ANNÉE SCOLAIRE 2009/2010	<i>Vive mon Collège ! Une architecture à vivre</i>	Collège Jean Giono Marseille (13)	23	/	3	26
		Collège Longchamp Marseille (13)	25	/	3	28
		Collège Coline Durance Mallemort (13)	26	/	3	29
		Collège Mont Sauvy, Orgon (13)	25	/	3	28
	<i>Classes Images</i>	Collège St Joseph de Cluny, Marseille (13)	131	/	8	139
	<i>Projet CICRP / FRAC</i>	Collège Jean-Claude Izzo, Marseille (13)	49	/	3	52
TOTAL DES 2 ACADÉMIES			8920	702	556	10178

COLLÈGES	Nombre d'établissements	Nombre de collégiens
ACADÉMIE AIX-MARSEILLE	13	1 783
ACADÉMIE DE NICE	13	7 839

LES LYCÉES 2010

DATES	EXPOSITIONS	ÉTABLISSEMENTS	NOMBRE D'ÉLÈVES CONCERNÉS	AUTRES	ADULTES (parents et professeurs)	TOTAL
TOTAL ACADÉMIE DE NICE			2333	/	168	2501
4 JANVIER – 20 MARS 10	<i>Ceci n'est pas...</i>	Lycée Professionnel Léon Chiris, Grasse (06)	250	/	10	260
		Lycée Professionnel Les Côteaux, Cannes (06)	600	/	30	630
		Lycée Henri Matisse Vence (06)	950	/	20	970
		Lycée du Coudon La Garde (83)	95	/	/	95
		Lycée Amiral de Grasse Grasse (06)	70	/	/	70
		Lycée professionnel du parc St Jean Toulon (83)	200	/	4	204
		Lycée Carnot Cannes (06)	140	/	100	240
JANVIER – MAI 10	<i>Prix littéraire des Lycéens et apprentis</i>	Lycée Régional Beau Site, Nice (06)	28	/	4	32
TOTAL ACADÉMIE AIX-MARSEILLE			2511	/	173	2684
25 NOV. 09 20 MARS 10	<i>Itinéraire Bis</i>	Lycée Pierre Gilles de Gennes Digne-les-Bains (04)	500	/	100	600
		Lycée Alexandra David Neel Digne-les-Bains (04)	14	/	/	14
JANVIER – MAI 10	<i>Le Flag grand délire</i>	Lycée militaire Aix-en-Provence (13)	162	/	7	169
4 JANVIER – 11 JUIN 10	<i>Olaf Breuning Alain Rivière</i>	Lycée régional Alphonse Daudet Tarascon (84)	800	/	40	840
4 JANVIER – 15 JUIN 10	<i>Bartoloméo, Brun, Closky, Rivière, Sorin</i>	Lycée Lucie Aubrac Bollène (84)	48	/	/	48
JANVIER – MAI 10	<i>Prix littéraire des Lycéens et apprentis</i>	CFA des métiers de l'automobile, Marseille (13)	19	/	/	19
		Lycée Montgrand Marseille (13)	29	/	/	29
ANVIER – AVRIL 10	<i>Pièces Supplémentaires</i>	Lycée Saint-Joseph, Galerie Le Grand Verre, Avignon (84)	900	/	20	920
12 MARS – 4 AVRIL 10	<i>Paysage-Fiction</i>	Lycée Aubanel Avignon(84)	19	/	2	21

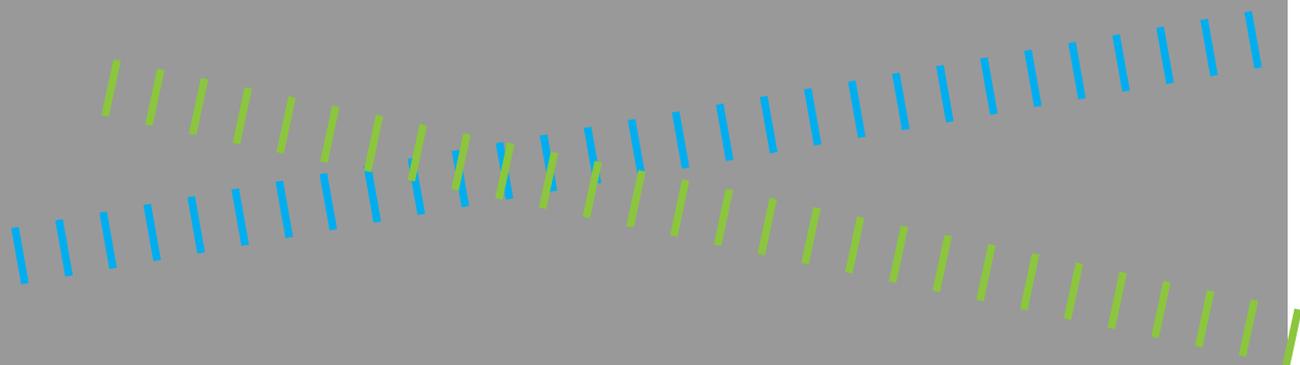
MARS – AVRIL 10	<i>Prix littéraire des Lycéens et apprentis</i>	Lycée Professionnel Léonard de Vinci Marseille (13)	20	/	4	24
TOTAL DES 2 ACADÉMIES			4844	/	341	5185

> Les universités

LA DIFFUSION EN MILIEU UNIVERSITAIRE 2010

DATES	LIEU/PROJET	INAUGURATION	ETUDIANTS CONCERNES	Autres scolaires	TOTAL
25 NOV. - 31 DÉC. 2010	Ecole des beaux arts Digne-les-Bains (04) <i>Itinéraire Bis</i> / Yvan Salomone Rosalind Nashashibi / Remy Rivoire	/	450	60	510
	IUT de l'Université de Provence Digne-les-Bains (04) <i>Itinéraire Bis</i> / Peter Fend	/	350	34	384
1 DÉC. 2010	IUFM Site d'Avignon (84) Table ronde et intervention du pôle médiation du FRAC	/	60	/	60
JANVIER- JUIN 2010	BTS Design d'Espace Lycée Diderot, Marseille (13)	/	30	/	30
TOTAL GÉNÉRAL		/	890	94	984

Ressources



LA DOCUMENTATION

Les missions du centre de documentation se basent à la fois autour de la gestion du fonds documentaire et de l'actualité du FRAC.

2009 fut dédiée aux missions documentaires en lien avec l'actualité du FRAC, tels que les bibliothèques éphémères et dossiers d'artistes. 2010 est dans cette continuité, avec une logique de refonte de la classification en vue du catalogage, et une amélioration de l'aménagement centre de documentation / archives.

Cette année, le Centre de documentation a accueilli trois stagiaires sur une durée totale de 8 mois pour des missions variées comme la constitution de dossiers d'artistes, les bibliothèques éphémères, la veille documentaire, l'iconographie, la numérisation, le graphisme, le catalogage, le récolement...

Le centre de documentation comprend :

> un fonds documentaire

- un fonds sur les artistes de la collection : ouvrages monographiques, livres d'artistes, dossiers d'artistes...
- des ouvrages de référence : ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais sur l'art contemporain, catalogues de collection...
- des revues spécialisées : Art Press, Artforum, Beaux-Arts Magazine, Contemporary Visual Art, Dits, Flash Art, Frieze, Les Cahiers du Mnam, Les Inrockuptibles, Le Journal des arts, Mouvement, Multitudes, L'OEil, Parachute, Parkett, Semaine... ; mais aussi des gratuits : Code magazine, Hors-d'oeuvre, Off Shore, Pacemaker, Papiers Libres, Particules, Trouble, (U)l.s, Zérodeux...
- les « bibliothèques éphémères » constituée d'ouvrages réunis autour de la thématique de l'exposition en cours au FRAC ou choisis par l'artiste exposé ;
- les Radiogrammes, émissions radiophoniques mensuelles du FRAC de décembre 2002 à novembre 2006.

> des espaces de consultation

- de tous les ouvrages du fonds documentaire ;
- de la base de données Navig'art/Vidéomuseum donnant accès à l'ensemble de la collection du FRAC et à d'autres collections publiques en France ;
- des publications du FRAC, également en vente sur place.



Type de fonds	Nombre de documents (appr.)
1) Fonds monographique	Artistes collection : 1 500
	Artistes hors collection: 1 000
2) Expositions collectives	800
3) Catalogues de collection	170
4) Essais, ouvrages généraux (histoire de l'art) thématiques (peinture, danse, architecture)	440
5) Multimédia (cd, dvd)	180
6) Livres d'artistes	340
7) Périodiques	- 26 titres : abonnements (archives des années 80 à nos jours) - 70 titres: revues gratuites ou numéros isolés
8) Doublons documentation artistes de la collection	400

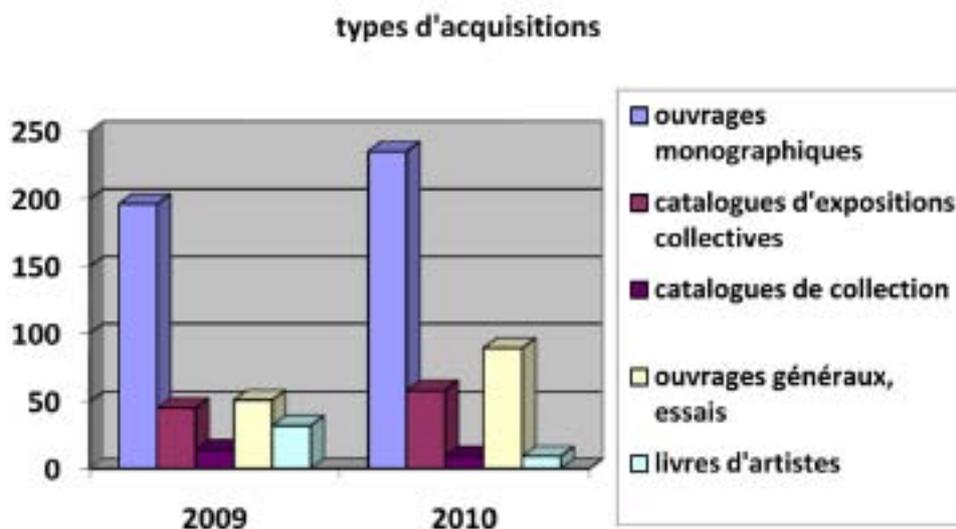
Le centre de documentation compte actuellement environ 6000 documents sur une centaine de mètres linéaires et répartis en deux espaces : le centre de documentation accessible au public depuis les salles d'exposition et les archives, avec des documents moins en lien avec la collection et fragiles.

I - AUTOUR DU FONDS DOCUMENTAIRE

1) LES NOUVELLES ACQUISITIONS 2010

Au total 416 ouvrages sont venus enrichir le fonds cette année, dont :

- 235 ouvrages monographiques
- 89 ouvrages généraux (essentiellement par le biais des Bibliothèques éphémères)
- 58 catalogues d'expositions collectives
- 9 livres d'artistes
- 9 catalogues de collection



Parmi tous ces différents types d'ouvrages, la part la plus large est réservée aux monographies d'artistes, dont la moitié concerne les artistes de la collection. En effet, le centre de documentation a pour vocation première de documenter les œuvres et le travail des artistes du FRAC.

Ce fonds monographique est actualisé à l'occasion des acquisitions d'œuvres, ainsi qu'en fonction de la programmation et de l'activité éditoriale de chaque artiste.

Chaque mois, une newsletter recensant les nouvelles acquisitions est réalisée pour l'équipe.

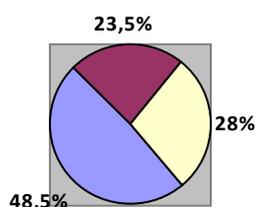


Ces ouvrages intègrent la documentation par le biais :

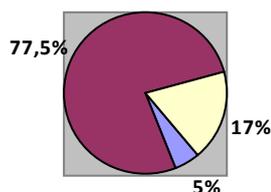
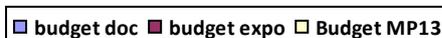
- de dons de la part de lieux culturels, des artistes, des galeries lors des achats d'œuvres notamment. Les Frac s'envoient automatiquement leurs publications.
- d'achats auprès des libraires spécialisés (Histoire de l'œil, Librairie Regards....)
- d'échanges avec nos publications et doublons. Ce procédé permet de compléter le fonds documentaire mais également de diffuser le travail des artistes, les éditions du Frac et d'assurer la visibilité de ces ouvrages dans d'autres centres de documentation spécialisés en art contemporain.

Par exemple, cette année des échanges furent entrepris avec des structures culturelles tant au niveau régional comme le Musée Ziem à Martigues, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles ou le Musée Granet à Aix, que national (Musée des Beaux-Arts de Nantes, Centre Pompidou, Musée d'art moderne de Saint-Etienne), mais également à l'étranger : le Kunsthhaus Aargaeur, Galerie Cheim & Read ou encore le Mamco à Genève...

Moyens d'acquisitions



les achats par budgets



Cette année, les achats ont été très peu sur le budget documentation, qui n'a pu être utilisé entièrement. Environ 2000 € ont été dépensés pour le réaménagement du centre de documentation (rayonnage, boîtes de conservation, serre-livres, bureaux...).

Les achats se sont faits essentiellement sur les budgets dédiés aux expositions pour les bibliothèques éphémères et sur le budget MP13 pour les projets en lien avec l'évènement.

2/ LES DOSSIERS D'ARTISTES DE LA COLLECTION

Les dossiers d'artistes peuvent prendre différentes formes (papier, numérisé) selon leur finalité et les attentes des destinataires :

- Les dossiers d'artistes du fonds documentaire

Constitués à l'entrée d'une œuvre dans la collection, ces dossiers essaient de donner un aperçu aussi large que possible sur le travail de l'artiste (communiqués de presse, dossiers d'exposition, visuels, cartons d'invitation, articles de presse...). Ils sont constamment mis à jour au grè de l'actualité de l'artiste.

En fonction de l'activité du FRAC et de ses artistes, ces dossiers sont remodelés avec des rubriques pour une meilleure lisibilité : Documentation sur l'(les)oeuvre(s) de la collection / biographie-bibliographie / textes critiques et expositions.

On retrouve ces dossiers dans le fonds documentaire « artistes de la collection » au côté des monographies.

Ces dossiers servent de base à tous autres dossiers documentaires.

- Les dossiers d'artistes pour les expositions au FRAC

Ces dossiers sont mis à la libre disposition du public au FRAC. Ils documentent la démarche des artistes présentés et aident à mieux cerner les œuvres exposées. Ils sont constitués de bio-bibliographies, textes critiques, visuels, articles de presse...

Les documents sélectionnés proviennent du dossier d'artiste du fonds mais aussi des monographies.

- Les dossiers d'artistes pour la diffusion de la collection

Ces dossiers accompagnent les œuvres exposées hors les murs. Par conséquent, la documentation est plus axée sur la ou les œuvres prêtée(s) pour l'occasion.

Ils peuvent être demandés par les structures afin de les mettre à la disposition de leur public lors de la présentation des pièces.

Pour la diffusion en milieu scolaire, ces dossiers s'apparentent plus à une base de réflexion, une aide pour

l'enseignant afin de comprendre tous les enjeux de l'œuvre et construire son projet pédagogique. Chaque dossier est par conséquent adapté au public visé et au lieu d'exposition.

Cette année, une soixantaine de dossiers ont été réalisés :

- Une vingtaine remaniée pour le fonds documentaire
- 12 pour les expositions au Frac
- 31 pour la diffusion de la collection en milieu scolaire

3) RÉAMÉNAGEMENT DU CENTRE DE DOCUMENTATION ET DES ARCHIVES

Pour optimiser l'espace, faciliter la recherche de documents et préparer le catalogage plusieurs aménagements ont été effectués, avec en partie l'aide de deux stagiaires :

Au centre de documentation

- Réflexion et mise en place d'un nouveau rangement pour les catalogues d'expositions collectives, catalogues de collections, ouvrages généraux et thématiques sur l'art. Les ouvrages ne recensant pas d'artistes de la collection ont été archivés afin de libérer de la place.

Cependant, systématiquement les parutions autour de l'activité culturelle en région Provence-Alpes-Côte d'Azur ont été gardées afin d'avoir un panorama sur le territoire et assurer la visibilité à nos partenaires.

- Réaménagement des bureaux : harmonisation, réflexion pour ne pas empiéter sur l'espace consultation du public.

Les archives



Dans un souci de conservation optimale des livres d'artistes, d'une partie du fonds Blaine arrivé en 2009 et des documents grands format, des boîtes d'archives spéciales furent achetées. L'inventaire du contenu de chacune a par ailleurs été réalisé.

Afin d'exploiter au mieux l'espace des archives, des armoires – rayonnage ont été aménagés.

Ainsi de manière très lisible, nous retrouvons les fonds artistes hors collection / fonds expositions collectives (hors collection) / fonds doublons / fonds livres d'artistes / fonds périodiques. Le classement pour ces fonds a été calqué sur celui du centre de documentation pour homogénéiser.

4/ CATALOGAGE

Après ce réaménagement physique, le classement informatique et intellectuel a pu commencer. Le catalogage d'une petite partie des archives a été réalisé cet été par une stagiaire spécialisée en documentation. Plus de 350 notices ont été créées pour les artistes hors collection, les doublons et les livres d'artistes.

5/ FRÉQUENTATION

En 2010, le centre de documentation a aidé dans ses recherches documentaires une cinquantaine de personnes. Les consultations sur place représentent environ 70 %, le reste se fait par envoi mail ou courrier.

Les demandes ont été diverses : consultation d'ouvrages, de la bibliothèque éphémère en cours, de vidéos de la collection et de la base Navig'art, mais également envoi de dossiers d'artistes, de notices Navig'art, de notices d'œuvres tirées des catalogues de collection du FRAC.

Le public qui fréquente le centre de documentation est varié : étudiants en art, professionnels culturels, enseignants, artistes commissaires d'exposition, partenaires du FRAC...

6) DONATION (U)LS/(UN)LIMITED STORE, MARSEILLE



(Un)Limited Store est une structure associative d'exposition, de diffusion et de production de multiples et de livres d'artistes située à Marseille. Lors du CA de septembre 2010, leur proposition de donation au Frac a été acceptée. Cette donation se compose à la fois des archives(U)LS (exemplaires, maquettes et plaques d'impressions du journal) mais aussi de leur collection personnelle de dix années de livres d'artistes, multiples, éphémères, ouvrages de référence sur le livre d'artiste, monographies et catalogues d'expositions.

La donation a été accompagnée d'une liste des livres d'artistes non exhaustive, ainsi nous n'avons pas connaissance de tous les documents.

En termes d'espace cela représente environ 55 m linéaires.

Cette donation sera en partie répartie dans le fonds documentaire accessible au public ; les multiples , livres d'artiste et autres objets précieux seront conditionnés en magasin « Livres d'artiste ».

Dans les années à venir, ce fonds sera catalogué et intégré au Fonds du FRAC, avec la mention des donateurs.

Types de documents	Nombre de m linéaires (appr.)
Livres d'artistes / multiples	30
Monographies	2,5
Catalogues d'expositions collectives	2,5
Ouvrages de références sur le livre d'artistes	5
Ouvrages sur l'histoire de l'art	10
Archives éditions Uls	5

La majorité de cette donation est pour le moment stockée dans les réserves de Vitrolles par faute de place. Les documents les plus fragiles, comme les multiples, ont été rapatriés au FRAC dans l'espace des archives.

Cet ensemble permettra de compléter largement le fonds livres d'artistes du FRAC, avec des ensembles monographiques, comme Claude Closky, Jean-Luc Moulène ou encore Thomas Hirschhorn

II - AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

1) LES BIBLIOTHÈQUES ÉPHÉMÈRES

Les « bibliothèques éphémères » accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public lors des expositions au FRAC.

Inaugurées en 2006, lors de la programmation vidéo *Action*, elles sont pensées comme des prolongements d'exposition en invitant le public à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle.

Si certaines bibliographies s'ouvrent sur un fonds documentaire thématique relatif à une exposition collective, d'autres sont directement composées par l'artiste ou le commissaire, sortes de « bibliothèques idéales ». Leurs choix se portent alors sur leurs références et lectures personnelles.

Après l'exposition, ces cartes blanches bibliographiques viennent ainsi régulièrement enrichir le fonds documentaire du FRAC de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, essais, contes,... autant de lectures ouvrant sur de nouvelles perspectives.

Pour chaque bibliothèque éphémère, un document type livret est conçu pour le public de l'exposition. Celui-ci comprend un texte introductif et une bibliographie.

Plossu Cinéma



Les choix de Bernard Plossu se sont tournés vers des ouvrages ayant trait à la photographie, le cinéma et la poésie contemporaine.

71 titres acquis par achats, dons, échanges et prêts avec les structures du livres suivantes : Bibliothèque de l'Alcazar, l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Marseille, la Bibliothèque du Centre international de Poésie de Marseille.

Pour cette exposition, un partenariat a été mis en place avec le Département Arts et Spectacles de l'Alcazar, à travers une présentation des monographies de l'artiste dans leurs locaux et une rencontre avec l'artiste sur son processus de création autour du livre.

Frédéric Schwinger et Philippe Moser : exposer



Les domaines de prédilection des deux artistes se retrouvent dans leur bibliothèque éphémère sociologie, philosophie, politique, histoire, théâtre... Certains ouvrages présentés comme le *Tour de France par deux enfants* de Giordano Bruno ou *My Lai : A Brief History with Documents* de James S. Olson et Randy Roberts, sont en lien direct avec certaines de leurs pièces.

Au total 39 titres, essentiellement des achats.

Prendre la porte et faire le mur, carte blanche à Florence Ostende



Pour l'occasion, la commissaire invitée a choisi de présenter en parallèle à son exposition des ouvrages relatifs à sa thématique : histoire de l'exposition / Théorie de l'exposition et du display / Les artistes et l'exposition / Musées et institutions / Pratiques curatoriales.

Sur 75 titres mis à la disposition des visiteurs, 23 ouvrages rares ou épuisés furent prêtés par l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Marseille, le centre de documentation Ernst Goldschmidt du MAC et également Florence Ostende. Grâce au prêt d'une vitrine d'exposition pour livres par le Cipm, nous avons pu valoriser ces ouvrages de références, consultables sur demande, comme le catalogue de l'exposition d'Harald Szeemann, *When attitudes become form : Works-concepts-processes-situations-information, Live in your head*, Kunsthalle Bern de 1969.

La commissaire de l'exposition a souhaité remanier totalement l'espace de la documentation et donner une ambiance de salon à cette bibliothèque, avec la diffusion du documentaire sur le montage de l'exposition *Quand les attitudes deviennent formes*.

A noter également l'intervention de Chloé Quenum au sein de la bibliothèque éphémère avec des extraits d'ouvrages (*Huit études sur la mémoire et ses troubles* de Freud ou encore *Les Confessions* de Saint Augustin...) insérés au hasard des livres de la bibliothèque éphémère et l'invitation faite à deux jeunes commissaires de présenter un extrait de leur bibliothèque personnelle.

Les listes complètes des «Bibliothèques éphémères» sont téléchargeables sur le site internet www.fracpaca.org rubrique Centre de documentation.

Pour ces 3 expositions, 185 ouvrages ont été présentés

Moyens d'acquisition	Plossu cinéma	Schwinger & Moser	Prendre la porte et faire le mur	TOTAL
achats	31	35	30	96
prêts	12		23	35
dons	22	1	8	31
échanges	7	3	14	24

2) PRÊTS D'OUVRAGES

Pour l'exposition *Années 80 : un parcours dans les collections du FRAC et du MAC*, de mars à mai, une bibliothèque a été constituée et présentée au MAC.

Cette bibliographie fut un choix opéré par Erick Gudimard, commissaire invité, dans les fonds documentaires du Centre de documentation Ernst Goldschmidt, du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et des Ateliers de l'Image. Les ouvrages proposés documentaient le travail des artistes présentés dans l'exposition et plus largement la photographie des années 1980.

Le centre de documentation du FRAC a prêté 7 ouvrages de Dieter Appelt, Bustamante, Suzanne Lafont, Jean Luc Moulène ou encore Patrick Tosani.

Pour le cycle de projection vidéo sur la thématique du corps au 3bis f, nous avons prêtés des ouvrages autour de l'œuvre de Bas Jan Ader, présentée lors de *Voyage Sentimental* en 2009.

3) AUTOUR DES PROJETS « MARSEILLE- PROVENCE 2013 »

Afin de préparer les expositions, projets et partenariats du FRAC en lien avec « Marseille-Provence 2013 », plusieurs chantiers ont été engagés :

- recherches bibliographiques et documentaires, constitution de fonds monographiques et thématiques : une soixantaine d'ouvrages, de DVD achetés, échangés ou donnés;
- réalisation de dossiers documentaires en lien avec les artistes du projet *La Fabrique des possibles* pour la rencontre avec les équipes scientifiques;
- recherches documentaires et réalisation d'un dossier «Le Pavillon de Vendôme au temps des amours du Duc» pour le projet d'exposition Ghada Amer, dans le cadre d'Ulysse.



L'ICONOGRAPHIE

1) Autour de la collection

À chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction, chaque acquisition appelle une recherche iconographique. Environ 200 de ces visuels sont demandés chaque année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration...). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de commandes de prises de vue, de classement, de suivi des droits de reproduction...

2) Autour des expositions

Le fonds iconographique documente également les expositions et les activités (projets spécifiques, événements, rencontres...) au FRAC et hors les murs, dans la mesure du possible.

BASE DE DONNÉES RIC

Les agences régionales partenaires : FRAC, Agence régionale du livre, Régie culturelle régionale.

Dans le cadre de la mutualisation des bases de données par le biais de Réseau Culture, géré par l'Arcade, le FRAC a financé deux outils informatiques lui permettant d'intégrer et d'indexer l'ensemble de son fichier à la base du RIC (Réseau Information Culture).

Un nouveau partenariat entre l'Arcade et la Cité de la musique a permis d'optimiser l'exploitation de la base de données qui a pris le nom de RIC (réseau information culture).

LE SITE INTERNET

Le site internet du FRAC permet de découvrir la collection dans son ensemble et sa diversité. Il documente et restitue les ressources et la totalité des activités de la structure de manière détaillée : expositions au FRAC et hors les murs, projets partenariaux, événements, éditions, actions de médiation, textes et dossiers documentaires et pédagogiques... C'est un outil irremplaçable d'information et de communication.



Le site internet du FRAC permet – pour l'information personnelle des publics les plus larges mais aussi des spécialistes – de favoriser une meilleure connaissance des œuvres, des artistes de la collection et des activités du FRAC. Cette ressource rend accessible la collection et entend tisser de nouveaux liens entre les publics, les œuvres, les artistes et leur activité...

La fréquentation du site se situe entre 5000 et 7000 visites par mois.

La création d'un site internet a permis non seulement de mieux informer les publics, mais aussi de mieux préparer et gérer les manifestations relatives à la diffusion de la collection hors les murs. En effet, la mise en ligne des œuvres représente un outil conséquent pour les montages des expositions. Il constitue aujourd'hui notre principale base d'information qui est mise à jour par nos soins. La réflexion menée dans le cadre du 1% devra conduire à la mise en œuvre d'une identité visuelle et d'une charte graphique à l'échelle du nouveau bâtiment.

REVUE DE PRESSE 2010

Voir annexe

Publications



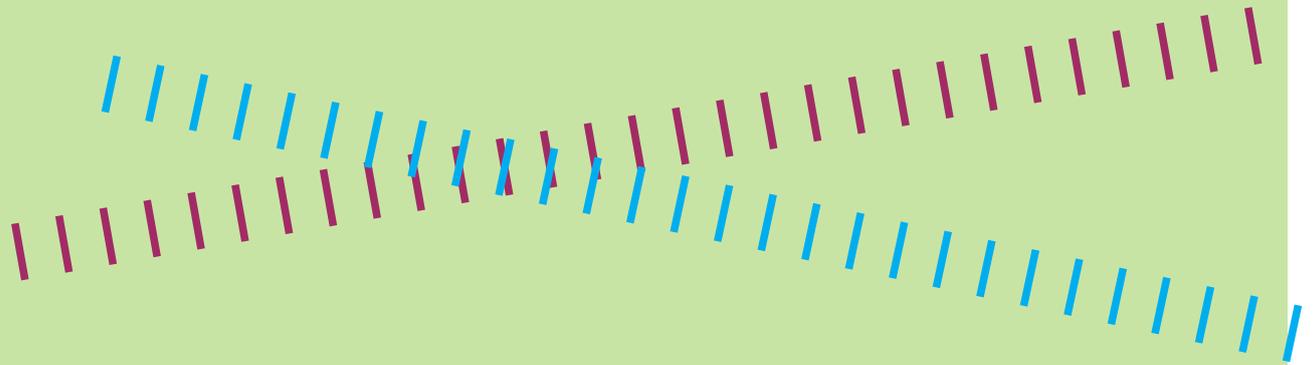
Les précédentes publications du FRAC sont visibles sur le site internet www.fracpaca.org, rubrique Publications.

Le stock des éditions du FRAC est en partie voué à la vente, aux échanges pour les acquisitions de la documentation mais avant tout à la diffusion du travail des artistes auprès d'un réseau de partenaires et de chercheurs.

Hors livrets d'expositions et documents d'accompagnement, les éditions du FRAC représentent actuellement **72** titres, soit environ 14 200 ouvrages en stock sur 200 mètres linéaires.

Nos éditions sont en vente au centre de documentation du FRAC, présentées en librairies spécialisées soit par le biais de dépôts, soit en vente directe (à Paris, Marseille, Lyon...), ou encore via des diffuseurs dans le réseau plus classique des librairies. Elles sont également disponibles à la consultation de centre de documentation spécialisés en art contemporain nationaux et dans le réseau des bibliothèques municipales de Marseille. Elles sont aussi représentées à des salons tels qu'Art-O-Rama, Marseille ; Cartel Micro Market For Art Edition, Marseille ; Baz'art, Fréjus...

Organigramme



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DÉCEMBRE 2010

MEMBRES DE DROIT

Monsieur Patrick Mennucci

Conseiller régional, vice-président de la Région délégué à la culture, au patrimoine culturel et au tourisme

Monsieur François Brouat

Directeur régional des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monsieur Hugues Parant

Préfet de région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monsieur Jean-Pierre Simon

Directeur général adjoint, chargé des arts plastiques, Direction générale de la création artistique

Madame Sandra Cattini

Conseiller pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles

Madame Aïcha Sif

Conseillère régionale, présidente de la Commission culture

Madame Christine Mirauchaux

Conseillère régionale

Madame Laurence Vichnievsky

Conseillère régionale

MEMBRES ASSOCIÉS

Monsieur Jean-Marc Avrilla

Commissaire d'exposition, critique d'art indépendant, Paris

Monsieur François de Banes Gardonne

Directeur du CIRCA, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon

Madame Marie Ducaté

Artiste plasticienne, Marseille

Monsieur Marc Féraud

Chef d'entreprise, Marseille

Monsieur Maurice Fréchuret

Directeur des Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Madame Nadine Gomez

Conservatrice du musée Gassendi, Digne-les-Bains

Monsieur Patrick Talbot

Ancien directeur de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

MEMBRES PARTENAIRES

Monsieur Michel Guerin

Enseignant, philosophe, écrivain

Monsieur Jean-Marc Réol

Directeur de l'École supérieure d'Art de Toulon

MEMBRES DU BUREAU

Monsieur Patrick Mennucci, président

Monsieur François Brouat, vice-président

Monsieur François de Banes Gardonne, trésorier

Monsieur Marc Féraud, secrétaire

LE COMITE TECHNIQUE D'ACHAT AU 31 DÉCEMBRE 2010



Monsieur Pascal Neveux

Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Madame Sandra Cattini

Conseiller pour les arts plastiques, direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monsieur Bertrand Le Bars

Chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Madame Ilaria Bonacossa

Conservateur à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie

Madame Vanessa Desclaux

Commissaire d'exposition, Bloomberg Space, Londres, Royaume-Uni

Monsieur Abdellah Karroum

Critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, directeur de L'Appartement 22, lieu indépendant pour la création contemporaine, Rabat, Maroc

Monsieur Jean-Conrad Lemaître

Collectionneur, Paris, France

L'ÉQUIPE AU 31 DÉCEMBRE 2010

Pascal NEVEUX, directeur

Entré le 01/04/2006 – CDI

Vincent DEMEUSOY, administrateur

Entré le 20/04/2009 – CDI

Laure SZYMBORSKI, assistante de direction

Entrée le 03/01/1994 – CDI temps partiel à 90%

France PARINGAUX, chargée de la diffusion de la collection et du pôle médiation

Entrée le 01/02/2000 – CDI

Annabelle ARNAUD, chargée de projets et de médiation en milieu scolaire

Entrée le 16/07/2007 – CDI

Élène LAURENT, chargée de médiation et de l'accueil des publics

Entrée le 07/01/2008 – CDI

Mélanie SANCHEZ, chargée de médiation et de l'accueil des publics

Entrée le 04/02/2008 – CDI

Fabienne CLERIN, chargée de la communication et de la coordination des expositions au FRAC

Entrée le 01/03/2005 – CDI

Karina BIANCHI, chargée de projets

Entrée le 12/10/2009 – CDI

Damaris BENTZ, documentaliste, chargée des éditions

Entrée le 21/02/2000 – CDI

Virginie CLEMENT-MAUREL, documentaliste

Entrée le 07/01/2008 – CDI

Pascal PROMPT, régisseur, chargé de collection

Entré le 01/10/2001 – CDI

Kouider MOKDAD, régisseur logistique

Entré le 01/01/1988 – Fin de contrat CDI le 16 avril 2010

Bruno RECCOLE, régisseur technique

Entré le 07/09/2007 – CDI, temps partiel à 77% (congé parental d'éducation)

Soit 13 personnes au 31/12/2010, à raison de 12,67 ETP (Équivalents Temps Pleins)

ET

Véronique Decaestecker

Enseignante d'arts plastiques, chargée de mission pour l'académie d'Aix-Marseille

Emmanuel GALL

Enseignante de lettres classiques, en congé individuel de formation, 1/09/2009 – 30/06/2010

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.