

fracpaca



Rapport d'activités

Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur

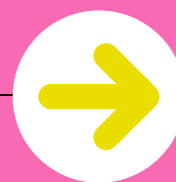
2003



Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur



info@fracpaca.org



sommaire

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

1 Les expositions dans les locaux
06 quatre monographies consacrées à des artistes de la collection

2 La diffusion de la collection hors les murs
12 les contextes et les modes opératoires

A. Les projets spécifiques
14 un artiste / un lieu

B. Les expositions thématiques
18 dans le champ social et culturel
26 en milieu scolaire
33 en milieu universitaire
35 avec la Galerie Ambulante

C. Les dépôts et les autres prêts d'œuvres
39 les 20 ans des Frac / Trésors Publics
40 les dépôts à moyen ou long terme
41 les prêts individuels

3 Les activités du Service des Publics
44 une politique de développement culturel favorisant une diversification des publics

A. L'accueil des visiteurs dans les expositions
46 les visites accompagnées des expositions
47 les documents d'information et d'accompagnement à la visite

B. Les actions en milieu scolaire
49 les actions d'éducation artistique
53 les résidences d'artistes

C. Les programmes de rencontres
54 CQFD & Radiogramme

4 Le rapport à la formation
60 la complémentarité des actions et de leurs destinataires

A. Avec l'Éducation Nationale
62 la formation initiale et continue

B. Avec les autres partenaires
63 la professionnalisation des équipes

C. Avec les Universités
64 les stagiaires : une participation concrète aux activités du Frac PACA

5 Les nouvelles publications
66

6 La fréquentation des publics
70 tableaux trimestriels
72 cartographie de la diffusion
76

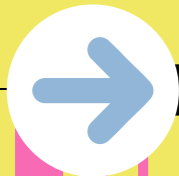
7 Le comité technique d'achat & les acquisitions 2003
78

8 Le conseil d'administration & l'équipe du Frac PACA
84

87 les partenaires du Frac en 2003



Les expositions dans les locaux



page 06 à 11



Ces expositions, réalisées dans les locaux du Frac, permettent de présenter de manière plus complète le travail d'un artiste de la collection. C'est l'occasion pour lui d'avancer dans sa propre recherche et de donner à voir l'actualité de son travail ou son évolution sur une période plus large. Ces quatre présentations annuelles rendent aussi possibles des co-productions avec des partenaires locaux ou régionaux comme cette année Red District à Marseille et le CAIRN, Centre d'Art des Alpes-de-Haute-Provence à Digne-les-Bains.

Pour la réalisation de ces expositions, le Frac apporte une aide financière et technique. En direction des publics, il propose – sous la conduite de son équipe – des rencontres et des visites accompagnées et commentées en libre accès pour les visiteurs individuels et pour les groupes.

Ces nombreux dispositifs d'accueil autour des expositions permettent de prendre en compte la diversité des publics afin que chaque visiteur engage un véritable dialogue avec l'art d'aujourd'hui et acquière une autonomie du regard et un jugement individuel.



Handwriting practice lines consisting of a blue dashed line, a solid blue line, and a solid black line.

Carlos Kusnir

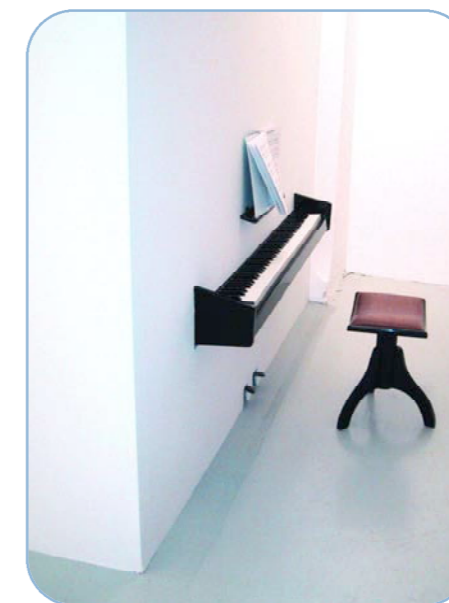
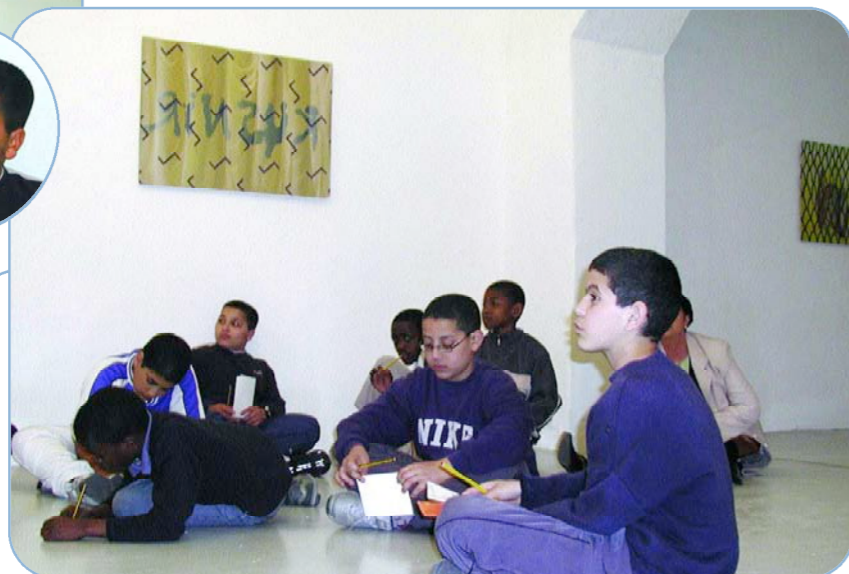
• 14 février - 22 mars 2003

En collaboration avec Red District.

Une présentation des travaux récents de l'artiste dont une série de façades réalisées pour cette exposition ainsi que deux vidéos. Ce parcours en deux temps proposé au Frac et à Red District, situé dans le quartier du Panier à Marseille, a permis au peintre Carlos Kusnir de poursuivre et de décliner son projet sur les façades.

➔ Au Frac, ambulantes ou musicales, peintes ou sérigraphiées, ces œuvres s'imposent dans l'espace par leurs couleurs et leurs motifs. Un détournement poétique d'éléments décoratifs qui s'incarnent sur des supports à identités multiples : murs, cloisons, palissades... créant ainsi des leurres comme réceptacles d'un déplacement du vocabulaire pictural hors de son contexte initial.

➔ À Red District, était présentée une façade musicale monumentale.

**Stéphane Bérard**

• 12 avril - 21 juin 2003

Seconde partie de l'exposition au CAIRN

Centre d'Art des Alpes de Haute-Provence, Digne-les-Bains.

L'œuvre protéiforme de cet artiste plasticien, musicien, performer et poète, adepte du non-sens et de la dérision était présentée en deux volets complémentaires, au Frac et au Cairn, sous la forme d'un parcours intimiste de dessins et de maquettes de projets.

➔ Au Frac, on pouvait découvrir pour la première fois *les Drapeaux ignifugés* (américain, israélien, etc.), *le Tapis de prière de survie*, *la Maquette des modules précaires* (appartements de transit), *les Bagues-savons*, *le Piano-cloison* ainsi que plus de 50 affiches qui explorent des domaines aussi divers que le design, l'architecture, la confection ou l'écologie.

➔ Au Cairn, l'exposition rassemblait d'autres travaux récents : l'installation *Tentative de participation aux Jeux Olympiques d'hiver de Nagano 1998 sous les couleurs de la République Gabonaise*, *Ermut la Mutuelle* ou les premiers *Autoportraits avec personnalités*.



Patrick Van Caeckenbergh les historiettes naturelles

• 5 juillet - 27 septembre 2003

Dans le travail de Patrick Van Caeckenbergh, cette exposition développait le chapitre de l'hibernation, moment d'engloutissement et de déglutition où le corps est à l'arrêt dans un habitat matriciel, dans l'attente d'une nouvelle métamorphose.

Elle rassemblait des maquettes, collages et sculptures réalisées par l'artiste pour les activités du petit village flamand, Saint-Corneille, dans lequel il vit. Ont ainsi été présentés *Le Confiturier et L'Estomac*, système digestif qui accomplit un recyclage permanent des éléments en ne retenant que l'essentiel nécessaire à la survie du corps, une *Planche d'hibernation*, ou encore *la Petite maison*, maison-objet que l'on déplace pour avoir de la nourriture fraîche...

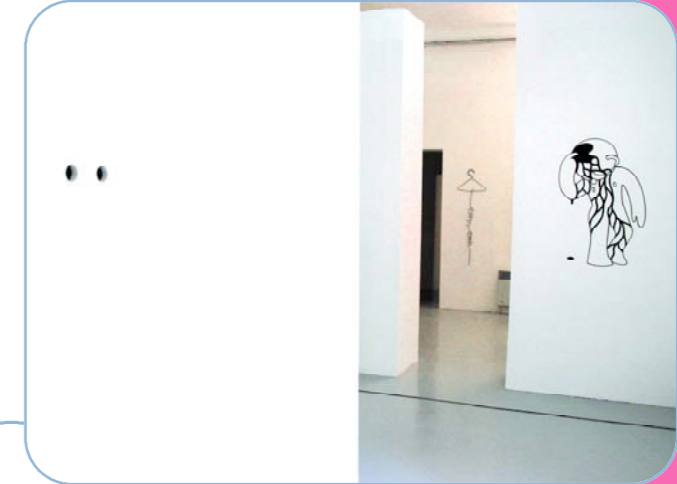
Mais aussi, la pièce de procession *Le Dais*, récente acquisition du Frac qui a été activée par deux fois pour l'occasion, à Marseille lors de processions quelques jours avant l'ouverture de l'exposition.



Guillaume Pinard le syndrome du trapèze

• 25 octobre 2003 - 3 janvier 2004

À partir de notes et d'esquisses ébauchées dans des cahiers de brouillon, Guillaume Pinard élabore les points de départ formels et narratifs de ses œuvres. Au centre des récits : Con-con, personnage à la taille et à la naïveté enfantines. Héros et protagoniste principal des œuvres de Guillaume Pinard, Con-con est sans cesse confronté à la violence, l'absurdité et la cruauté d'un environnement hostile. L'exposition au Frac s'est présentée sous la forme d'un parcours aux sens de lecture et aux points de vue multiples. Qu'il s'agisse de dessins muraux, de peintures, de films d'animation, d'objets ou d'installations, le procédé reste le même. Cette diversité de pratiques et de médiums s'accompagne d'une constance de style. Une économie formelle caractérise les productions de l'artiste : un trait précis, un graphisme épuré et des couleurs tranchées.



La diffusion

de la collection hors les murs



page 12 à 43



La diffusion de la collection s'organise sur l'ensemble du territoire de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur en plusieurs modes opératoires complémentaires : les expositions autour de projets d'artistes dans des lieux spécifiques et les expositions thématiques avec des partenaires de toutes origines. Ces projets ont permis de renforcer les partenariats engagés les années précédentes avec les collectivités locales, les associations et le monde de l'éducation.

L'année 2003 étant l'année officielle du vingtième anniversaire de l'institution, dans le cadre de ces 20 ans des Frac, un regard particulier est porté sur l'ensemble de la diffusion de la collection qui s'inscrit dans le cadre d'événements regroupés sous le label *Détours de France*. C'est ainsi que l'on pourra découvrir étape après étape l'implication du Frac en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Toutes ces expositions mettent l'accent à la fois sur la collection mais aussi sur des sites ordinaires, singuliers ou historiques qui ont su établir un dialogue entre leur identité, la création contemporaine et leurs publics.



La diversité des partenariats engagés avec les partenaires en région permet au Frac d'organiser un maillage de plus en plus structuré et efficace avec des structures associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives mobilisées sur des projets artistiques et culturels à partir de la collection. La mobilité des œuvres est donc un formidable outil d'aménagement culturel du territoire qui favorise à la fois une programmation régulière d'expositions réalisées à partir des particularités de la collection mais qui permet aussi l'implantation de nouveaux lieux de diffusion et cela dans le cadre de conventions de partenariat établies et signées avec le Frac. Cette diffusion en région contribue à la structuration des équipes et à leur professionnalisation. En effet, être associé à la définition d'un projet puis à sa mise en œuvre constitue une expérience et participe à former le regard, attiser la curiosité et établir un véritable désir et un vrai dialogue avec les pratiques de l'art contemporain. C'est ainsi que ces programmations, accessibles à tous, s'inscrivent dans la politique culturelle locale.

Ces expositions sont réalisées à frais partagés. Le Frac donne un libre accès à sa collection, il accompagne les projets, communique sur l'ensemble des expositions et les interventions réalisées par le Service des Publics sont gratuites. Le Frac met à la disposition d'un projet et de ses partenaires l'ensemble de ses compétences et celles de ses personnels : suivi et accompagnement du projet depuis sa conception jusqu'au montage, accrochage et médiation des œuvres. Restent à la charge de la structure partenaire le transport aller et retour des œuvres, l'assurance, la communication liée à l'exposition, la rémunération d'artistes ou de professionnels/intervenants s'il y a lieu.

2

La diffusion de la collection hors les murs

Les projets spécifiques



un artiste / un lieu

Depuis 1994, le Frac travaille autour de la notion de projet liée au projet artistique et culturel du directeur Éric Mangion. Ces projets s'organisent à partir d'une œuvre de la collection ou d'une pratique artistique résolument tournée vers l'idée d'activité "possible" dans le temps ou dans l'espace. Chaque projet est conçu en fonction d'un lieu, de son public et de sa vocation spécifique. Ces œuvres-fonctions constituent parfois de véritables objets en formation – comme les *TV Cover* de Pascale Sauth et Claude Querel qui s'adaptent et évoluent pour le contexte pré-identifié d'un hôtel marseillais. Cette année trois autres projets concernaient des lieux historiques et patrimoniaux qui ont donné la possibilité aux artistes, au-delà de la présentation d'une œuvre de la collection, d'investir ces espaces à partir de leur propre imaginaire et d'engager des gestes forts tout en s'appropriant des bribes d'histoires locales et en inventant des variations en résonance à ces contextes. Ces partenariats donnent lieu à des productions dans lesquelles les partenaires s'engagent, y compris financièrement, en des termes qui sont définis par un contrat co-signé par l'ensemble des parties. Ces projets sont donc basés sur le partage et sur l'engagement de chacun dans un cadre donné.

Pascale Stauth & Claude Queyrel *TV Cover*

- Hôtel Hôtel Richelieu, Marseille
- 20 janvier - 30 septembre 2003

Ce projet, coproduit par le Frac, a permis à Pascale Stauth & Claude Queyrel de proposer des "housses de téléviseurs" spécialement conçues pour l'hôtel Richelieu à Marseille. Cette nouvelle collection est orientée par la particularité de l'hôtel : sa situation en façade maritime et une attention particulière portée à l'aménagement de chaque chambre. Les *TV Cover* s'inscrivent dans le genre pictural de la Marine, figurant face à face des proues de bateaux. Elles sont depuis installées sur les téléviseurs des chambres de l'hôtel et figurent un ensemble de masques dont la dimension propre est partagée entre l'usage et la contemplation.

Les housses sont toujours visibles par les clients de l'hôtel selon les modalités habituelles de réservation de l'établissement.

Jean-Pierre Bertrand

- Galerie des Remparts, Mairie de Toulon
- 6 juin - 26 juillet 2003

La Ville de Toulon et le Frac se sont engagés pour trois ans dans un partenariat leur permettant de développer des actions de sensibilisation aux pratiques artistiques contemporaines à destination des publics de la région toulonnaise et varoise. C'est dans l'architecture Vauban de la Galerie des Remparts que la pièce, *Cinquante-quatre lettres bleues ne viendront pas à bout du verbe* a été présentée. Le travail de Jean-Pierre Bertrand se déploie entre les lettres, les nombres et les choses et s'inscrit dans une strate du réel située entre le perceptible et l'imperceptible, l'ésotérique et le prosaïque, l'aléatoire et l'ordonné. L'œuvre, véritable sculpture lumineuse, irradie l'espace d'un halo bleuté et transforme l'environnement par la lumière. Son incidence sur l'architecture insiste sur l'utilisation poétique d'un langage plastique. Les cinquante-quatre lettres en néon bleu s'insinuent et redessinent le lieu avec cette lumière bleue qui forme un écran que l'on ne peut traverser.

Nathalie Dubois & Mustapha Sanaoui *Le Jardin aménagé*

- Le Moulin / La Valette du Var
- 13 juin - 22 juillet 2003



Nathalie Dubois et Mustapha Sanaoui, respectivement artiste et architecte, travaillent ensemble depuis plusieurs années sur des projets qui associent art, architecture et environnement social. Leur réflexion commune porte sur l'appropriation des espaces habitables et publics à travers la création, comme facteur de liens entre les populations. Ils opèrent une lecture de l'environnement par l'expérience même des usagers. Des liens s'organisent entre les domaines sociaux, urbains et culturels et facilitent les rencontres, la convivialité et produisent des espaces collectifs intimes et communs dans une cohabitation harmonieuse. *Le jardin aménagé*, décor en trompe-l'œil d'un espace vert entièrement représenté en noir et blanc selon un dessin codifié, est la réplique d'un jardin d'hiver avec ses jardinières, ses plantes en pots posées sur des colonnes, ses bancs, ses guéridons et sa cage à oiseaux. Cette œuvre a d'abord été présentée en avril 2003 à la Foire aux plants de la Valette du Var, servant de décor aux visiteurs invités à venir prendre la pose pour un cliché. Ce sont ces photographies et l'œuvre elle-même, remise en situation, qui ont été ensuite exposées questionnant l'environnement urbain, son identité et son appropriation par les habitants.

Alain Rivière

- Musée Calvet, Avignon
- 21 juin - 29 septembre 2003

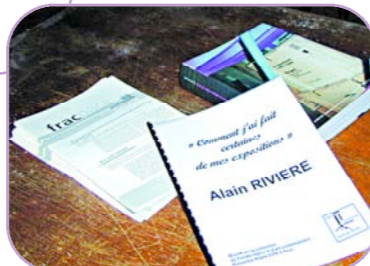
En collaboration avec Entrée 9 en Avignon, Alain Rivière a spécialement imaginé et réalisé ce projet pour le contexte muséal. Avec des personnages qui s'installaient au musée Calvet, quelques doubles de lui-même, Alain Rivière faisait écho à la mémoire, à la trace et au rêve. Ces fantômes modifiaient sommairement les lieux errant de salles en salles. "Ces personnages tels des chrysalides dorment et rêvent. Mon travail est l'objet de leurs rêves. Dans leurs songes, les œuvres qui les entourent, tableaux et marbres, prennent la parole et échangent avec eux des propos"...

Ce projet a été mis en place en collaboration avec Pierre Provoyeur, conservateur du Musée Calvet en Avignon, membre associé du Conseil d'Administration du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Alain Rivière Comment j'ai fait certaines de mes expositions

- Citadelle de Seyne-les-Alpes
- 1^{er} juillet - 21 septembre 2003

L'association Fort et Patrimoine a rejoint le partenariat établi en 2002 pour trois ans entre le Frac et la municipalité de Seyne-les-Alpes permettant une approche et un éveil aux nouvelles formes artistiques sur la commune. Cette action s'étend donc aussi à l'ensemble des visiteurs de la Citadelle avec la présentation d'une œuvre vidéo d'Alain Rivière intitulée *Comment j'ai fait certaines de mes expositions* dans une salle de la Grand'tour médiévale. Ce projet s'inscrit dans la préfiguration de la *Route de l'art contemporain*, projet franco-italien Interreg III A, véritable parcours d'art contemporain entre Digne et Caraglio. La Citadelle de Seyne, constitue une des places fortes de cette frontière dressée entre les deux territoires. La vidéo d'Alain Rivière, dans cette enceinte historique, a permis de faire résonner différemment son ton ludique et léger où l'artiste est le maître du jeu de l'exposition et ne se prive pas de laisser son imagination galoper dans une succession de mises en scène.

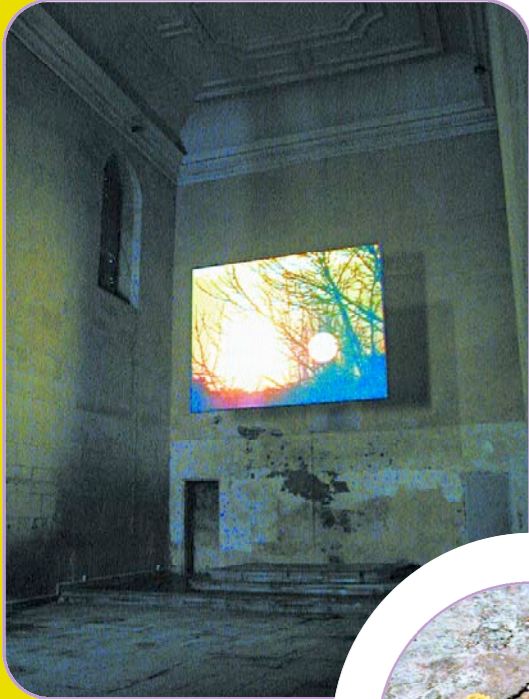
**Guillaume Pinard La Griffie et l'Angle**

- Château de Tarascon
- 5 juillet - 21 septembre 2003

Guillaume Pinard a proposé une interprétation de l'histoire de Sainte Marthe et la Tarasque pour la Chapelle Haute du Château de Tarascon. Dans cet espace avec la création d'un tapis mettant en scène situations et commentaires puis avec des broderies réalisées par des brodeuses locales, il a fait se croiser les aspects narratifs de la légende et la conversation intérieure de la Sainte. Tapis et broderies étaient utilisés comme des peintures, des dessins et des notes. Dans un second espace, il était question du passé carcéral du Château. Autour des inscriptions gravées à même les murs par les prisonniers, il organisait un inventaire singulier et une part d'éphémères – installations, objets – et des dessins où son personnage emblématique Con-con mêlait formes populaires et situations bouffonnes, invraisemblables ou absurdes.

Ce projet a été mis en place par Véronique Legrand, administratrice du Château de Tarascon, membre associé du Conseil d'Administration du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.





Alice Anderson **Vertical**

- Chapelle de la Persévérance, Tarascon
- 20 octobre - 3 décembre 2003

Récente acquisition, la vidéo *Vertical* était présentée dans le cadre d'un partenariat avec la Ville de Tarascon en collaboration avec la Collection Lambert en Avignon. Le film confronte des géométries humaines à des architectures sous l'angle de la verticalité : une écriture faite de dissonances, de rythmes répétitifs et saccadés, d'analogies visuelles ainsi que d'ellipses mystérieuses qui donnent une sensation de trouble étrange.



Vertical est l'histoire absurde et poétique d'une métamorphose. L'artiste a imaginé pour la Chapelle de la Persévérance un dispositif composé d'objets donnant à l'installation un sentiment paradoxal de mystère et de douceur. Une pièce sonore, *The laughter*, ajoutait de l'étrangeté à ce lieu qui fût autrefois une prison pour femmes, tandis qu'au sol, des petites fleurs des champs, *Marvelous*, poussaient de manière sauvage entre les vieilles pierres fendues.

2

La diffusion de la collection hors les murs

Les expositions thématiques

Ces expositions à caractère spécifiquement artistique sont menées sur le territoire régional, elles prennent appui sur la collection et revêtent un double intérêt, celui d'aller à la découverte de la création contemporaine et de s'inscrire dans une démarche pédagogique ou didactique. Elles répondent à une demande particulière du partenaire qui souhaite s'engager dans une collaboration et qui sollicite pour cela le Frac et son équipe. Ces partenariats s'inscrivent sur le long terme, en effet, la plupart font l'objet de conventions triennales.

Ces expositions sont donc conçues et réalisées en complète collaboration et avec une réelle implication des partenaires associatifs, municipaux ou culturels. La diversité de ces partenariats induit l'implication et la participation de personnels non spécialistes ce qui nous amène à développer – sur place et à destination de ces équipes – des actions d'accompagnement et de formation.

Ces expositions s'adressent aux publics spécifiques ou ciblés des structures concernées et sont accompagnées d'actions de médiation, de sensibilisation et de formation. Suivant les cas, ces actions sont conçues et réalisées par le Service des Publics du Frac mais peuvent aussi – en accord avec le Frac – être menées sur place par les équipes de terrain.



dans le champ social et culturel

Une œuvre : une vidéo

- Médiathèque de Grasse

Pierrick Sorin 8 - 31 janvier 2003

Guillaume Pinard 4 - 29 mars 2003

Élizabeth Creseveur 6 - 28 mai 2003

Franck et Olivier Turpin 1^{er} - 30 octobre 2003

Pierrick Sorin 1^{er} - 31 décembre 2003

Avec une programmation d'œuvres vidéo et un programme de rencontres, la Bibliothèque s'attache à faire découvrir la diversité des démarches artistiques contemporaines à un large public. Le cycle développé cette année prolonge cette réflexion sur le positionnement de l'œuvre et des pratiques choisies par les artistes pour amener du sens.

Le partenariat avec le Frac engagé depuis 1998 se poursuit donc et s'ouvre à une collaboration plus particulière avec le Collège Carnot à Grasse dans le cadre du projet culturel d'établissement.

À partir des œuvres de la collection – présentées dans les deux lieux – et en collaboration avec d'autres partenaires locaux, des rencontres avec des artistes et des visites d'expositions ont été organisées. Elles visaient à faire découvrir aux élèves les spécificités de la vidéo d'art et à les sensibiliser à la lecture de l'image en mouvement.

Traits pour traits

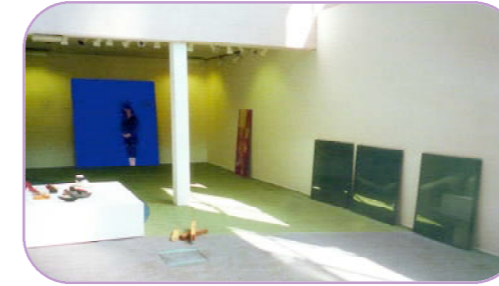
Gilles Barbier, Jonathan Borofsky, Belkacem Boudjellouli, Denis Castellas, Jean-Jacques Ceccarelli, Yvan Daumas, Fred Deux, Gérard Eppelé, Sergio Fermariello, Guy Giraud, Michel Haas, Siobhan Liddell, Bernard Moninot, Hervé Paraponaris, A.R. Penck, Louis Pons, Hugues Reip, Michel Roux, Patrick Sainton, Alain Séchas, Pascal Simonet, Jean-Marie Sorgue, Gérard Traquandi

- Centre International d'Art Contemporain Château de Carros
- 15 mars - 25 mai 200



Le partenariat établi depuis 2001 avec la Ville de Carros et Communauté de Communes des Coteaux d'Azur a permis cette année de présenter une partie des dessins de la collection du Frac. Cette exposition ne se voulait ni exhaustive ni représentative de courants ou de tendances artistiques, mais se proposait de regrouper des œuvres utilisant le trait ou sous toutes ses formes.

Cette sélection abordait les territoires de l'inspection, de la narration, du ludique ou du désuet. Les générations et les préoccupations artistiques étaient mêlées. Des œuvres datées de 1982 à 2002 rassemblaient un échange de points de vue. La déambulation dans les différentes salles du Château ouvrait le débat par la confrontation en instaurant entre les œuvres des rapprochements et des dialogues.

**Dédicaces**

Thierry Agnone, Balthasar Burkhard, Marie-Ange Guilleminot, Natacha Lesueur, Jean-Luc Moulène, Sam Samore, Djamel Tatah

- Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau
- 18 mars - 12 avril 2003

Le Festival *Voix de femmes* a été l'occasion de présenter une sélection d'œuvres de la collection du Frac qui interrogeaient, mettaient à mal ou sublimaient l'image et les représentations de la figure féminine dans la société contemporaine. Loin des images stéréotypées véhiculées par la publicité, la femme était présentée sous des facettes aussi troublantes qu'inhabituelles. Chaque œuvre, telle une dédicace, évoquait la pluralité des trajectoires et des situations qui reflètent notre époque. De la culture de l'apparence aux dérives du désir, des interrogations sur l'identité et sur la dimension esthétique, jusqu'à dévoiler un monde intérieur chargé de sentiments puissants... Quel que soit l'angle de vue, ces œuvres étaient autant d'invitations à s'interroger individuellement sur la construction de notre propre regard afin de l'orienter plus librement.

**Des paysages**

Jean Bellissen, Jean-Louis Delbès, Piotr Klemensiewicz, Walter Niedermayr, Gérard Traquandi, Solange Triger, Nicolas Valabrègue

- Chapelle des Pénitents, Lurs
- 2 - 29 mai 2003

Cette première collaboration entre le Frac et la commune de Lurs visait à sensibiliser à l'art contemporain l'ensemble de la population locale et les établissements scolaires de proximité. Les œuvres choisies donnaient à voir des éléments et des motifs du paysage, réel ou



rêvé transformé par la vision de l'artiste. Nature, urbanité, industrie, autant de points de vue, de partis pris, de perceptions, qui nous font voyager au-delà de la complexité de l'approche intellectuelle du paysage.

Qu'est-ce qu'un paysage ? L'ouverture d'une fenêtre donnant sur un monde chaotique ; l'interpénétration du réel peint, photographié, mis en lumière et de la fiction poétique de l'artiste. Au spectateur de re-construire dans la rencontre avec l'œuvre sa propre perception du paysage et de ses éléments à partir des espaces plastiques, comme autant d'assemblages de fragments, remodelés par chaque perception individuelle.

Changement d'identités

• Malemort-du-Comtat
Toni Grand

• Villes-sur-Auzon
François Mezzappelle, Judy Milner

• Mormoiron
Thierry Agnone, Dominique Angel, Judith Bartolani et Claude Caillol,
Eric Duyckaerts, Richard Fauguet, Guy Giraud, Christian Jaccard,
Hervé Paraponaris, Franck et Olivier Turpin

• 9 juin - 29 septembre 2003

Pour cette deuxième année de collaboration, la Communauté de Communes des Terrasses du Ventoux et le Frac ont proposé un parcours artistique estival dans trois communes : Malemort-du-Comtat, Villes-sur-Auzon et Mormoiron. *Changement d'identités* explorait quelques détournements d'usage tout en questionnant la transformation des formes à travers des hybridations entre naturel et artificiel ou entre réel et imaginaire. L'objet était interrogé dans son rapport à l'espace mais aussi dans le déplacement de sa fonction. Dans ce parcours circulaient des formes, des objets, des lignes, des techniques permettant une approche des processus et des méthodes. Une relation particulière à l'espace d'exposition était aussi abordée par la présentation des œuvres dans des lieux plus ou moins conventionnels, espaces publics et vitrines donnant un regard élargi pour la découverte d'œuvres contemporaines.



Portraits d'ambiance

Éric Principaud

- Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse
- 2 septembre 2002 - 30 juin 2003

Depuis 1999, le Frac et le Musée d'Art et d'Histoire de Provence de Grasse soulignent la complémentarité de leurs collections et mettent l'accent sur les correspondances pouvant s'établir entre leurs patrimoines communs. La différence des temps et des cultures fait naître des confrontations esthétiques et permet d'aborder certaines questions qui traversent notre époque et l'art d'aujourd'hui. C'est ainsi qu'une œuvre d'Éric Principaud était présentée dans l'accrochage classique du Musée. Cet artiste utilise comme médium principal la photographie ; chaque cliché, pressé sous un verre, est enfermé dans une boîte d'acier de format carré où la mémoire d'un passé révolu persiste. Le métal brossé, voué à la rouille, conserve dans sa lente transformation une idée de processus périssable. Par cet effet de vieillissement, Éric Principaud ravive le souvenir d'une micro-histoire destinée à être oubliée.

Bestiaire Imaginaire

Gilles Aillaud, Denis Castellás, Yvan Daumas, Guy Giraud, Joël Kermarrec, François Mezzapelle, Jean-Louis Montigone, Hervé Paraponaris, Jean-Claude Ruggirello, Jean-Luc Verna

- Maison des Arts de Tournettes-sur-Loup
- 15 novembre - 31 décembre 2003

Le partenariat entre le Frac et la Municipalité de Tournettes-sur-Loup signé en 2002 s'est poursuivi cette année par une exposition présentée à la Maison des Arts, demeure bourgeoise de la fin du XIX^{ème} siècle, située au cœur du village. Une sélection de peintures et de dessins de la collection du Frac donnait à voir un univers peuplé de bêtes fantastiques, hybrides, mythologiques ou réelles. Les figures allégoriques qui parcourent les bestiaires portent souvent le reflet des caractères et des comportements humains. La représentation animale dans l'art ressemble en effet à un jeu d'illusions, d'allusions

et de métaphores. L'Animal sauvage ou domestiqué, réel ou chimérique, y apparaît tour à tour majestueux ou menaçant. Cette exposition offrait un univers peuplé de bêtes fantastiques hybrides ou simplement réelles. Elle témoignait de l'univers intime des artistes et montrait à quel point l'imaginaire est bercé par les mythes, la religion et l'histoire.



Petites Séquences Vidéo

Elizabeth Creseveur, Marie-Ange Guillemot, Franck et Olivier Turpin

- Centre Culturel Marcel Pagnol, Fos-sur-Mer *En partenariat avec le Cinéma l'Odyssée*
- 24 novembre 2003

Le secteur arts plastiques du Centre Culturel et le Cinéma l'Odyssée ont entrepris depuis plusieurs années un travail de réflexion sur l'image fixe et mobile. La logique les a entraînés, en partenariat avec le Frac depuis 1999, à poursuivre cette aventure de l'image par la présentation de créations vidéo.

Cette année, une première rencontre a été réalisée, deux autres sont programmées en 2004. Il s'agissait avant tout de sensibiliser un nouveau public aux œuvres vidéo en développant à partir d'une séance de visionnage commune, des échanges et des discussions autour des sujets traités par les artistes.

La perspective étant d'établir des comparaisons, de mieux comprendre le rôle critique des images et de mettre au jour les gestes et le sens évoqués. Autour de ces projections vidéo, des rencontres sont organisées régulièrement avec des groupes d'enfants handicapés avec l'association La Chrysalide.

Natures Ordinaires

Jean Bernard, Alain Ceccarolli, Jean Dieuzaide, Philippe Gully, Karl Kugel, Jean-Pierre Sudre

- Médiathèque de Mandelieu
- 4 au 27 décembre 2003



La Médiathèque de Mandelieu installée depuis avril 2002 au sein de l'Esterel Gallery, en plein centre ville s'est associée pour la première année au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur pour présenter dans son espace d'exposition une sélection d'œuvres photographiques de sa collection.

Ce projet visait à sensibiliser un large public mais aussi à le former afin qu'il acquière une conscience du patrimoine contemporain. Le choix de ces photographies ouvrait sur la diversité des approches et montrait différents partis pris artistiques. La puissance évocatrice de ces photographies de paysages résidait à la fois dans leur simplicité et dans leur capacité de mise en scène et de description des lieux.

Dans cette présentation, une lecture continue pouvait être adoptée sur le mode de la promenade mais chaque œuvre avait aussi la possibilité d'être regardée de manière autonome, afin d'amener le visiteur à la découverte des chemins de la création.



2

B

La diffusion de la collection hors les murs

Les expositions thématiques



en milieu scolaire

Les expositions en milieu scolaire ont toutes été réalisées dans le cadre de dispositifs mis en place par l'Éducation Nationale, projets culturels d'établissements et classes à projets artistiques et culturels - dites classes à PAC. Chaque projet d'exposition a été sélectionné et validé par les Rectorats concernés (Académies de Nice et d'Aix-Marseille) et a obtenu un financement sur la base du projet pédagogique présenté. Ces expositions ont chacune fait l'objet d'une participation financière destinée au Frac pour le suivi et l'accompagnement du projet depuis sa conception jusqu'à la réalisation finale. Les termes précis de ces accords font l'objet d'une convention avec chaque établissement.

Les modalités pratiques

Pour développer et mettre en place ces projets, le Frac met à disposition des équipes éducatives l'ensemble de ses compétences et celles de ses personnels. L'accès aux œuvres de la collection est libre, les interventions du Service des Publics sont gratuites, les documents d'accompagnement sur le propos artistique et sur les œuvres présentées sont rédigés par le Frac. Chaque projet est mentionné dans notre programmation générale et apparaît dans les documents d'information que nous éditons et que nous diffusons sur l'ensemble de la région. La constitution de dossiers d'information et de rédactionnels est réalisée par le Service des Publics. Restent à la charge de la structure éducative partenaire le transport aller et retour des œuvres et l'assurance.

Un travail de fond

Une présentation d'œuvres en milieu scolaire permet d'aborder les questions relatives à la création contemporaine dans l'environnement quotidien des élèves. Néanmoins, sur le long terme et en complément de ces actions, les équipes éducatives s'attachent à établir des liens et une proximité entre le lieu éducatif et le lieu culturel, c'est ainsi que ces expositions en milieu scolaire sont toujours précédées ou suivies de séances qui permettent aussi aux élèves de fréquenter de véritables espaces d'exposition professionnels.

École élémentaire Canet Jean Jaurès, Marseille

Territoires partagés

Walter Niedermayr

• 14 janvier - 11 avril 2003

Cette école élémentaire accueille régulièrement une œuvre de la collection du Frac dans ses murs. Les élèves côtoient alors les œuvres dans leur espace quotidien et familial. Depuis deux ans, l'association Art'ccessible avec la complicité et l'accompagnement de l'équipe du Service des Publics se charge d'éveiller la sensibilité et le regard des enfants aux créations contemporaines. Toutes les semaines, les deux artistes de l'association proposent aux élèves de CP et de CM2 des ateliers pratiques et théoriques autour des œuvres de la collection. Des visites régulières des expositions du Frac – parcours découverte guidés par le Service des Publics – viennent s'ajouter à ce programme et permettent la réalisation de travaux collectifs. Ces actions permettent de favoriser la rencontre et le dialogue autour des œuvres d'art présentées dans le contexte artistique ou dans des lieux du quotidien peu disposés ou

conditionnés à les accueillir habituellement. L'œuvre de Walter Niedermayr, constituée d'une série de quatre photographies d'un même lieu, envisage le paysage d'une manière toute particulière. La montagne apparaît telle une maquette – présentée sous différents angles de vue – qui ne laisse plus de place au grandiose des grands espaces libres et enneigés mais qui fourmille de petits personnages en prise à des occupations diverses.

E.S.P.A.C.E Peiresc, Centre Culturel de l'Éducation Nationale, Toulon et ses 6 E.S.P.A.C.E Départementaux du Var

Le Frac et L'E.S.P.A.C.E. Peiresc poursuivent un partenariat basé sur la sensibilisation des jeunes publics à la création contemporaine qui les réunit chaque année autour d'une ou plusieurs expositions réalisées à partir d'une sélection d'œuvres de la collection. Ce Centre Culturel de l'Éducation Nationale programme plusieurs expositions à l'année et accueille chaque jour des classes tout en étant complètement intégré dans la cité et en conjuguant les publics enfants et adultes. Une équipe d'animateurs réalise un accompagnement pédagogique. Dans chaque collège, l'exposition est accompagnée par un enseignant relais qui gère cet espace culturel de découverte ou par des animateurs qui accueillent les élèves sur des plages horaires définies ou sur la totalité du temps scolaire selon les établissements et les dispositions en vigueur. L'exposition des œuvres du Frac fait partie d'un programme d'expositions qui sont présentées tout au long de l'année aux élèves de ces collèges équipés de salles aménagées par le Conseil Général du Var. C'est donc un vrai parcours de sensibilisation à la création artistique contemporaine et aux différentes recherches technologiques, environnementales ou scientifiques qui est mené sur des scolarités complètes.



E.S.P.A.C.E Peiresc, Toulon

Moi je(ux)

Hélène Agofroy, Gilles Barbier, Judith Bartolani et Claude Caillol, Ben, Jonathan Borofsky, Sophie Calle, Éric Duyckaerts, Natacha Lesueur, François Mezzapelle, Guillaume Pinard, Philippe Ramette, Olivier Rebufa, Alain Séchas, Olivier Tourenc, Franck et Olivier Turpin, Xavier Veilhan, Kenji Yanobe

• 15 janvier - 8 mars 2003

Cette année, deux expositions éponymes, l'une à Toulon, l'autre circulant dans les six E.S.P.A.C.E. départementaux du Var, regroupent sur un double thème et sur différents supports des œuvres aux commentaires ironiques sur les faits et images de notre société. Plusieurs artistes utilisent le principe de recyclage des signes et des images issus de l'histoire sociale. Ces différentes approches artistiques ont en commun de porter un regard tout à la fois



critique et ludique sur notre environnement contemporain. Les artistes partagent un certain esprit de dérision face à notre quotidien mais aussi face à l'art. C'est en faisant appel à l'imaginaire et à l'humour qu'ils cherchent à éveiller nos esprits, à nous donner du recul face au monde qui nous entoure.

Moi je(ux) pointait également le regard que l'artiste porte sur lui-même, acteur de ses propres obsessions, il investit le champ artistique d'expériences personnelles et intimes.

E.S.P.A.C.E. Le Moulin Blanc, St-Tropez 2 - 20 janvier 2003

E.S.P.A.C.E. Le Fenouillet, La Crau 20 janvier - 3 mars 2003

E.S.P.A.C.E. Curie, La Seyne sur mer 3 - 31 mars 2003

E.S.P.A.C.E Cézanne, Brignoles 31 mars - 9 mai 2003

Moi je(ux)

Judith Bartolani et Claude Caillol, Claude Closky, Guy Giraud,
Carlos Kusnir, Saverio Lucariello, Philippe Mayaux, François Mezzapelle,
Olivier Rebufa, Alain Rivière

Dans l'exposition qui circulait dans les E.S.P.A.C.E. départementaux du Var, il était question de l'être et du paraître et des jeux qui renvoient à l'innocence perdue. Une faune insolite établissait des parallèles entre la vie animale et la vie humaine pour mieux se perdre ou mieux se connaître. Des jeux se créaient entre fiction et réalité et les frontières de la narration

laissaient apparaître des scènes intimes où les mondes intérieur et extérieur se mêlaient autant que les rôles d'acteur et de spectateur. Les propos conjugués au singulier s'appliquaient alors autant en rapport au monde qu'à la traversée de notre intimité. Se côtoyaient alors les images, le vécu, les expériences mais aussi les solitudes et les questionnements.



E.S.P.A.C.E. Le Fenouillet, La Crau 23 septembre - 6 novembre 2003

E.S.P.A.C.E. Giono, Le Beausset 6 novembre - 11 décembre 2003

E.S.P.A.C.E. Curie, La Seyne-sur-Mer 11 décembre 2003 - 29 janvier 2004

Balises pour une histoire 1

Armand Avril, Ben, Albert Chubac, Claude Gilli, Groupe Objectal

Balises pour une histoire 1, a été conçu pour les E.S.P.A.C.E. Départementaux du Var. Cette exposition rassemblait les œuvres d'artistes aux démarches ancrées dans les années 70 et 80 dont les réflexions sur la société de consommation, alors émergente, ont conduit à un renouvellement des pratiques artistiques. Leurs propositions ont aussi favorisé l'apparition de nouveaux gestes et attitudes – aujourd'hui essentiels et incontournables. Cette nouvelle proposition a permis aux collégiens de ces trois établissements varois d'aborder des processus de création, maintenant historiques, qui constituent un patrimoine majeur pour leurs générations.

Collège Joseph Vernet, Avignon

Un fil est tendu (1)

Cercle Ramo Nash

• 6 mars - 8 avril 2003

Collège Anselme Mathieu, Avignon

Un fil est tendu (2)

Jean Bellissen, Guiseppe Caccavale, Gilbert Pedinielli, Nicolas Valabrègue

• 6 mars - 8 avril 2003

Collège Gérard Philippe, Avignon

Un fil est tendu (3)

Hervé Télémaque

• 6 mars - 8 avril 2003

Les collèges Joseph Vernet et Anselme Mathieu développent depuis plusieurs années un partenariat avec le Frac. Rejoints pour la deuxième année par le collège Gérard Philippe ils ont présenté des œuvres de la collection et accueilli des artistes pour des rencontres avec les élèves. Ces approches sont conçues au sein même des établissements pour aller vers la création contemporaine et favoriser la circulation des collégiens dans les établissements devenus lieux d'exposition. Suivies dans chaque collège par un enseignant relais, ces actions permettent d'établir des échanges et une réflexion commune entre les équipes éducatives. Cette année les œuvres présentées étaient rassemblées autour des notions, formelles et virtuelles, de lignes et de liens. Un fil est tendu permettait aux collégiens à travers des œuvres aux médiums différents (peinture, sculpture, installation) d'aborder la diversité des approches artistiques.





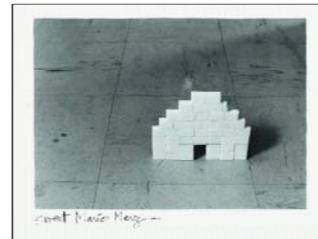
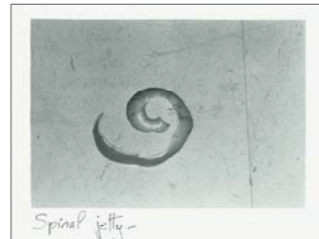
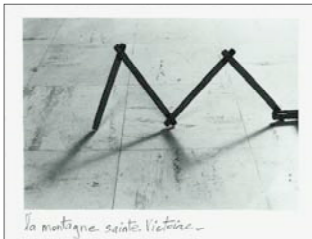
Collège Vallis Aeria, Valréas

Miniatures

Sergio Fermariello, Guy Limone, Alain Rivière, Patrick Tosani

• 28 avril - 15 mai 2003

Ce partenariat engagé depuis 1998 est basé sur la sensibilisation des jeunes publics à la création contemporaine. Pour la seconde année consécutive, le projet mobilise le même groupe d'élèves. Ce sont donc des collégiens qui ont été les auteurs et les acteurs du projet, du choix de la thématique de l'exposition jusqu'à la sélection des œuvres de la collection du Frac. Allant de l'immensément grand à l'infiniment petit, les dessins, les photographies ou les maquettes sélectionnées, représentaient des objets ou des situations utilisant des changements d'échelle. Il fallait donc faire un effort visuel pour appréhender chaque œuvre qui se dévoilait au travers d'un monde lilliputien ou grandissait démesurément des objets de petite taille, bouleversant ainsi le sens commun.



Lycée Professionnel Léon Chiris, Grasse

L'acte de forme

Piotr Klemensiewicz, Didier Mencoboni, Joachim Mogarra, Michèle Sylvander

• 7 janvier - 28 février 2003

Magdalena Jitrik

• janvier - juin 2003

Angles de vues

Francis Gomila, Jean Le Gac, Guy Limone, Laurent Malone, Jean-Luc Moulène,

Xavier Zimmermann

• 28 avril au 21 juin 2003

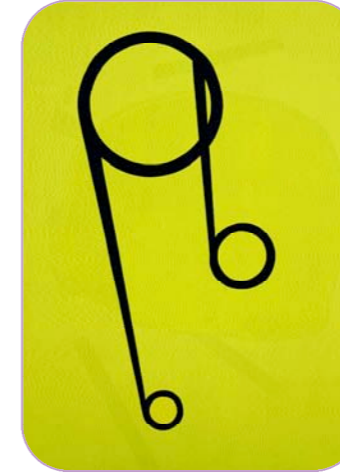
Engagements

Peter Fend, Marc Pataut

• 15 sept. - 19 déc. 2003

Jean Bellissen

• 15 sept. 2003 - 15 juin 2004



Engagé dans un partenariat avec le Frac depuis 1998, le lycée professionnel Léon Chiris présente régulièrement des œuvres de la collection et donne ainsi à l'ensemble de la communauté scolaire les moyens et l'envie d'appréhender l'art d'aujourd'hui. Cette collaboration s'est poursuivie cette année par un véritable programme composé de trois expositions réalisées au Centre de Documentation et d'Information (CDI) dans un espace adapté et deux dépôts d'œuvres de la collection présentés dans la partie administrative de l'établissement accessible à tous.

➔ *L'Acte de Forme* rassemblait peintures et photographies autour de la problématique de la forme en tant que motif. Qu'il se réclame du domaine du détournement de l'objet, de la perte du sens au profit de la forme, de la répétition ou de l'accumulation du motif, l'acte artistique se jouait de l'apparence des choses pour donner naissance à d'autres possibles.

➔ *Angles de Vues* développait le thème des rapports entre l'homme, l'espace, les formes et questionnait la construction d'un espace mental, imaginaire, architectural ou artistique. Les œuvres mettaient en regard des visions personnelles de l'architecture pensée, rêvée ou réelle.

➔ Au quatrième trimestre, l'exposition abordait les *Engagements* de l'artiste vis-à-vis de la société. Le mode visuel étant de plus en plus important et l'impact des images prévalant sur celui des mots, c'est donc là que se rejoignaient les préoccupations de Peter Fend et Marc Pataut.

➔ Dans le même temps, de janvier à juin, un dépôt d'œuvres de la collection permettait aux élèves de découvrir le travail de Magdalena Jitrik qui associe un espace pictural abstrait à un vocabulaire plastique de figures dynamiques avec des œuvres inspirées des architectures issues des utopies formelles et sociales portées par les avant-gardes constructivistes et surréalistes.

➔ Un autre dépôt à partir de septembre présentait le travail de Jean Bellissen, avec *Étang Durand, étangs du Roi*, un ensemble de dessins exécutés par l'artiste en 1990. À première vue, dessins abstraits, il s'agit en fait de représentations d'étangs du Forez. L'artiste y décrit un paysage ou sa vision d'un paysage.





Lycée St Charles, Marseille

En résonance

Peter Fend, Guy Limone

• 21 nov. 2003 - 29 janvier 2004

Le projet culturel du Lycée Saint-Charles, initié en partenariat avec le Frac, a évolué cette année vers deux présentations d'œuvres de la collection et visait à sensibiliser les lycéens à la création contemporaine "en résonance" avec le thème de culture générale de classe préparatoire "autour de la croyance".

À partir d'une présélection d'œuvres établie par le Service des Publics et l'enseignante détachée au Frac – en lien avec l'équipe éducative du Lycée – les élèves ont finalisé une sélection d'œuvres. Les élèves de Classe Préparatoire, directement impliqués sur toutes les phases du projet, ont assuré l'accompagnement de cette présentation sur place pour l'ensemble de la communauté scolaire.

Ce projet a été porté par une équipe d'enseignants de disciplines différentes. Deux étapes sont envisagées pour l'année scolaire 2003/2004 afin de permettre à chaque professeur d'installer, à son rythme, un prolongement pédagogique accompagné de projections de films et de rencontres avec les artistes.

2

La diffusion de la collection hors les murs

Les expositions thématiques



en milieu universitaire



Le Frac développe un engagement fort auprès du milieu universitaire, il participe et réalise des expositions sur différents sites, mais étend aussi des développements plus spécifiques et plus adaptés à la logique universitaire. La chargée de diffusion et le directeur interviennent régulièrement au sein des écoles d'art et des universités de la région mais aussi sur des invitations nationales – en 2003, ces interventions ont directement concerné plus de 250 personnes. Ces institutions souhaitent se rapprocher du Frac sur des logiques de partenariat ou de réflexion.

Ces interventions nous donnent l'occasion de présenter la structure, ses missions et ses objectifs ainsi que la collection comme premier outil de médiation. Cela permet aussi d'établir un lien concret entre une activité et les attributions et les fonctions respectives de chacun au sein d'une équipe pour mener à bien un projet.

Des réflexions s'engagent avec les étudiants sur des pratiques artistiques ou sur des théories liées à l'enseignement. Il peut être alors question d'actions et de réactions en groupe de travail ou en stage à partir d'exposés thématiques, de points de vue juridiques (comme avec l'IUP, Aix-Marseille), ou d'exercices plus pratiques (École Supérieure des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence autour de l'œuvre d'Érik Samakh).

En complément de ces actions, des visites accompagnées des expositions permettent aux étudiants de contextualiser les œuvres, d'aborder l'art de notre temps, d'en saisir les enjeux et d'établir des prolongements esthétiques et théoriques.

IDA - Université de Provence, Lettres et Sciences Humaines

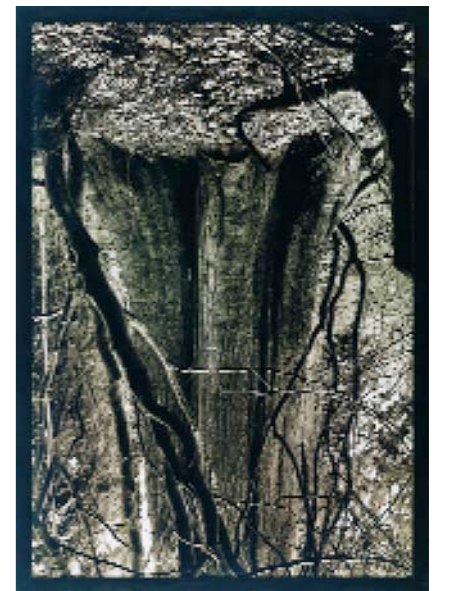
Une œuvre, un mois

Rodney Graham

• 6 janvier - 21 février 2003

Au sein de l'Université de Provence (Centre des Lettres et Sciences Humaines), l'association Med'In Culture par le biais de l'Institut de Développement Artistique (IDA) et en collaboration avec le Frac a proposé des rencontres avec des œuvres contemporaines sur la thématique du Faux-Semblant. Des œuvres de la collection du Frac ont donc été régulièrement présentées dans l'espace universitaire sur le lieu dit "Parvis Guyon".

Les médiateurs de l'association Med'In Culture ont assuré la conception, le suivi et la réalisation du projet en direct avec le Frac. Cette association – formée d'anciens étudiants d'histoire de l'art et de la Médiation Culturelle – a animé autour de chaque œuvre des temps de rencontre d'interrogation, de confrontation et d'approche entre différentes formes d'art et les étudiants de l'Université.



Université d'Aix-Marseille / Faculté de Droit

Collection Yoon Ja & Paul Devautour

À propos de Nancy Crater

David Vincent

• Mars à mai 2003

Un partenariat avec l'Université d'Aix-Marseille a permis à un groupe de trois étudiants de l'Institut Universitaire Professionnel de participer au développement et à l'activation de l'œuvre de la Collection Yoon Ja et Paul Devautour, à propos de Nancy Crater, de David Vincent durant plusieurs mois.

Ces étudiants ont créé un site faisant apparaître le travail de Nancy Crater (artiste qui n'existe que lorsque l'on parle d'elle et lorsqu'on lui attribue une activité). Ils ont aussi recueilli et mis en ligne des textes relatifs à de nombreuses questions liées aux droits de la présentation et de la propriété de l'œuvre d'art. Le travail de Nancy Crater ainsi que le site ont ensuite été présentés à l'ensemble des étudiants de la Faculté de Droit d'Aix-en-Provence lors d'un colloque qu'ils organisaient intra-muros fin mai 2003.

École supérieure des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence**Entre chiens et loups**

Erik Samakh

• novembre 2003 - juin 2004

L'école d'art associée à plusieurs partenaires dont le Frac et l'Agence d'urbanisme du pays d'Aix ainsi qu'à deux laboratoires de recherches du CNRS : le Cresson (centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain) à Grenoble, et le Lames à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme à Aix-en-Provence s'engage sur une période de deux années sur un projet pédagogique et artistique modéré par Érik Samakh. Il s'agit de mettre en situation une œuvre de la collection du Frac sur des critères qui ne sont pas ceux de l'exposition.

Érik Samakh, passionné de nouvelles technologies, investit les espaces naturels d'ambiances sonores fictives. *Entre chiens et loups* est le titre d'une création regroupant différentes installations sonores sensibles au crépuscule. Une suite de plaintes et de hurlements surgit une fois la nuit tombée.

Cette installation sera présentée à Aix-en-Provence avec quinze autres modules supplémentaires.

Ce projet est mené avec des étudiants de seconde année de l'école d'art qui travaillent avec des étudiants des laboratoires partenaires, des urbanistes et des paysagistes, le but étant de déterminer les sites et lieux d'installation de ces dispositifs sonores en dehors de l'école.

2

La diffusion de la collection hors les murs

Les expositions thématiques

la galerie ambulante

GALERIE AMBULANTE

avec l'association Art'ccessible

L'association Art'ccessible poursuit le partenariat engagé avec le Frac depuis trois ans en présentant à bord de la Galerie Ambulante des œuvres de la collection. Intégrée dans le tissu social Marseillais, nomade par définition, la Galerie Ambulante bénéficie de l'expérience de ses interventions et de la proximité immédiate qu'elle établit avec les publics. Les artistes d'Art'ccessible, Stéphane et Céline Guglielmet définissent de plus en plus précisément avec le Service des Publics la nature et les contours des interventions à mettre en œuvre sur le terrain ainsi que leurs objectifs. Pour une intégration plus complète aux activités de la diffusion, des jeunes étudiants, stagiaires au Frac ont pu suivre et participer cette année à différents parcours de la Galerie Ambulante, expérimentant eux-mêmes les actions ou fixant leurs traces par des photographies ou des vidéos.



Ce partenariat s'inscrit donc dans une double logique de complémentarité à la fois liée aux actions et aux pratiques mais aussi par une complémentarité géographique. Les parcours – dans le Queyras, dans les centres sociaux, dans les collèges – mis en œuvre depuis plus de deux ans ont permis d'appréhender des publics nouveaux et curieux mais néanmoins très motivés et en demande d'échanges et de connaissances.



C'est bien par la découverte du travail de certains artistes présents dans la collection du Frac, que l'association Art'ccessible a engagé un travail d'atelier privilégiant ainsi une approche pratique vers des publics non initiés sans pour autant exclure les notions théoriques simples. Les traces de ces différents moments d'échanges et de pratiques – photographies, dessins, vidéos – donnent une lisibilité au travail de sensibilisation réalisé dans les départements des Alpes de Haute-Provence, des Hautes-Alpes et des Bouches-du-Rhône.

C'est ainsi que la Galerie Ambulante intervient par des actions de sensibilisation développées en zones rurales géographiquement enclavées et éloignées ou dans certains quartiers de Marseille parfois tout aussi éloignés si ce n'est géographiquement cela se confirme au niveau social. Il nous faut noter que de nombreux territoires urbains sont actuellement inaccessibles au Service des Publics du Frac parce qu'indépendants des cadres d'approche conventionnels : pas de volonté pré-identifiée d'inscrire sur place une action culturelle, pas de relais locaux, pas de structure support et pour notre équipe une méconnaissance des situations locales et des communautés installées dans ces quartiers. En effet, si nous développons des réponses qui tentent de s'adapter de manière particulière à toutes les demandes émanant du terrain, notre fonctionnement et la composition de l'équipe ne nous permettent pas de prospecter et de nous mettre en condition d'établir des contacts avec ces groupes et ces populations, ni même en amont de les identifier. C'est ainsi que la Galerie Ambulante s'inscrit dans cette démarche de manière très fluide et par des échanges inattendus autour de la présence de l'art contemporain au sein de la Cité aussi bien qu'en pleine montagne.

ANTE



Les œuvres de trois artistes ont servi de support à ce travail partenarial induisant une pratique d'atelier et des échanges ludiques avec les jeunes publics comme avec les publics adultes.



➔ **Le Chapeau-Vie de Marie-Ange Guillemot** véritable vêtement enroulé sur lui-même et les *Démonstrations*, modes d'emploi de cet objet hybride – posent la question de l'identité. Pull-over, robe, masque ou couvre-chef, l'objet multiforme s'adapte au corps, au gré de ses mouvements, permettant ainsi de devenir autre ou de prendre différentes apparences.



➔ Les vidéos de **Saverio Lucariello** sont une façon d'aborder "l'histoire de l'art et ses références" à travers le regard d'un artiste qui parodie et tourne en dérision aussi bien les mythes que les poncifs liés à la création.

➔ L'installation d'**Erwin Wurm** *Take this position for one minute* fonctionne comme une invitation faite au public. Cette œuvre – à activer ou réactiver – permet au public de réaliser des *One Minute Sculptures*, soit des sculptures d'une minute. Pour cela différents objets du quotidien sont laissés à sa disposition : balayette, seau, fruits... Cette participation active permet de constituer une collection de photographies de *One Minute Sculptures* prises en direct.



Une exposition de travaux d'ateliers à Aiguilles (04)

• 24 février - 2 mars 2003

Après le parcours de la Galerie Ambulante dans le Queyras à l'automne 2002, l'association Art'cessible a présenté à Aiguilles les travaux réalisés par les enfants en atelier.

À la Mairie des 13^{ème} et 14^{ème} arrondissements de Marseille

• 3 - 14 février 2003

Cette exposition a permis de donner une lisibilité au travail de terrain effectué sur deux années scolaires avec des élèves des écoles élémentaires Canet Jean Jaurès et Émile Vayssières.

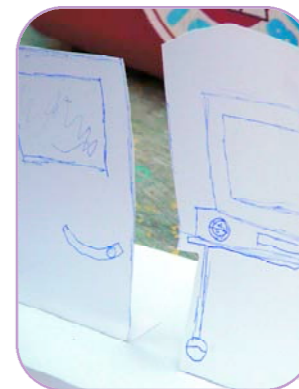
Les photographies réalisées au cours des ateliers menés par l'association ont été présentées aux côtés des œuvres du Frac. Grâce à l'implication de la mairie de secteur dans ce projet les jeunes publics des centres sociaux marseillais ont aussi participé à ces ateliers.

Un parcours dans les Centres Sociaux et les établissements scolaires des 13^{ème} et 14^{ème} arrondissements de Marseille et des Bouches-du-Rhône

• 6 janvier - 31 mars 2003 / 30 juin - 25 juillet 2003

La Galerie Ambulante a proposé deux parcours dans les 13^{ème} et 14^{ème} arrondissements de Marseille, afin d'aller à la rencontre des publics des centres sociaux et des habitants et de provoquer des échanges à partir des œuvres présentées. À partir des œuvres de Marie-Ange Guillemot et durant les mois de mai et juin 2003, dans chaque centre social des ateliers ont été menés par l'Association Art'cessible. Ils ont permis aux différents groupes de réaliser des photographies numériques et ont donné lieu à des échanges par courrier entre les différents groupes impliqués dans ces projets.

Étaient concernés les Centres sociaux suivants : la Renaude, les Balustres, la Visitation et le Canet Jean-Jaurès. Des ateliers ont été réalisés à l'été dans les Centres Sociaux de Gréasque et Peypin



Un parcours dans les établissements scolaires de Marseille

• Mai - juin 2003

C'est avec l'association Art'ccessible que les écoliers et les collégiens ont découvert les œuvres de Marie-Ange Guillemot et de Saverio Lucariello à bord de La Galerie Ambulante.

À partir de ces œuvres Stéphane Guglielmet a engagé une pratique d'atelier privilégiant ainsi une approche de la création de manière active. Le parcours de la Galerie Ambulante s'organisait avec plusieurs établissements scolaires marseillais déjà engagés dans des partenariats avec le Frac dans le cadre du Plan pour les arts à l'école.

Un parcours dans les Hautes Alpes

• Septembre - octobre 2003

À partir de l'œuvre d'Erwin Wurm, ce parcours a été spécialement réalisé pour les collèges de Lagne Montéglin et Guillestre il a permis la découverte de l'œuvre et la mise en place de différents ateliers.

À la Mairie des 13^{ème} et 14^{ème} arrondissements de Marseille

• 25 novembre - 4 décembre 2003

Aux côtés de l'œuvre d'Erwin Wurm, les photographies réalisées au cours des différents ateliers mis en place par Stéphane Guglielmet ont été présentées en exposition afin de leur donner une vraie lisibilité notamment en direction des élèves des écoles élémentaires Canet Jean Jaurès et Émile Vayssières (Marseille). Cette présentation a aussi permis de sensibiliser les jeunes publics des centres sociaux des 13^{ème} et 14^{ème} arrondissements, grâce à l'implication de la mairie de secteur dans ce projet. Des ateliers ont été réalisés sur place trois journées par semaine, animés par Stéphane Guglielmet, accompagné d'un étudiant stagiaire au Frac.



La diffusion de la collection hors les murs

2 Les dépôts et autres prêts d'œuvres

→ les 20 ans des Frac / Trésors Publics

Pour les 20 ans des Frac, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a participé aux grandes expositions organisées par la Délégation aux Arts Plastiques (DAP) sous le titre Trésors Publics à Avignon, Nantes, Strasbourg et Arles par le prêt d'œuvres majeures de sa collection. Des colloques, débats et publications ont accompagné ces expositions et témoigné de la multiplicité des projets et de leur richesse ainsi que des échanges que les Frac ont su développer depuis vingt ans.

Trésors Publics, 20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain

- expositions dans 14 lieux à Avignon, Nantes, Strasbourg et Arles
- du 26 juin au 12 octobre 2003

Plusieurs œuvres de la collection étaient donc présentées dans les quatre volets de cette grande manifestation. On y retrouvait donc successivement les artistes suivants :

- Nantes, Lieu Unique

Cinéma liberté, 3 installations pour le Lieu Unique
Joël Bartoloméo, Alexandre Périgot

- Strasbourg, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain

Bandes à part, le cinéma dans l'art contemporain

Boris Achour, Eduardo Arroyo, Brice Dellsperger, Mike Kelley & Paul McCarthy

- Strasbourg, Villa Greiner

Du côté de chez soi

Joël Bartoloméo, Sophie Calle, Marie-Ange Guillemot, Jean-Luc Verna

- Avignon, Palais des Papes

Esprit des lieux

Basserode, Jean-Charles Blais, Jean Degottex, Daniel Dezeuze, Jean Dubuffet, Raymond Hains, Simon Hantaï, Hans Hartung, Roberto Matta, Jean-Paul Riopelle, Antoni Tapiès

- Avignon, Chapelle St Charles

Claude Lévêque

Claude Lévêque

- Arles, Ateliers SNCF

Faits et gestes

Thomas Hirschhorn, Pierre Joseph

- Nantes, Musée des Beaux-Arts

L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à aujourd'hui

Richard Baquié, Thomas Hirschhorn, Fabrice Hybert, Didier Marcel, Philippe Mayaux, Joan Mitchell, Patrick Tosani

- Nantes, Château des Ducs de Bretagne

Un tableau dans le décor, peintures 1970/2000

Pascal Pinard

2

La diffusion de la collection hors les murs

Les dépôts et autres prêts d'œuvres

→ les dépôts à moyen ou long terme

Des structures, des institutions et des services de l'État en région Provence-Alpes-Côte d'Azur ont sollicité le Frac pour des dépôts à moyen ou long terme d'œuvres de la collection et les présentent dans leurs locaux.

- Conseil Économique et Social, Marseille
François Bret, Serge Plagnol
- Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Jan Voss
- Préfecture du Var, Toulon
Bernard Pagès
- Direction Régionale des Affaires Culturelles, Aix-en-Provence
Jean-Charles Blais
- Parc Régional de Matériel, Bouc-Bel-Air
Dominique Angel, Nicolas Valabrègue
- Pavillon de Grignan, Istres
Anne et Patrick Poirier
- Musée Picasso, Antibes
Jean-Pierre Bertrand, Alain Jaccard, Pierre Soulages, Antoni Tapiès
- Musée Réattu, Arles
Georges Rousse
- Consulat Général de France à Monaco
Pierre Alechinsky, Karel Appel, Georges Autard, Francis Braun, Jean-Louis Delbès, Gérard Fromanger, Piotr Klemensiewicz, Gérard Traquandi, Solange Triger



2

→ les prêts individuels

Des institutions muséales en France et à l'étranger ainsi que d'autres organisateurs d'expositions – structures culturelles, associations, directions des affaires culturelles, centres d'art – sollicitent le Frac pour le prêt individuel d'œuvres de la collection. Ces demandes complètent des expositions monographiques ou des manifestations thématiques. Elles permettent d'établir ou de resserrer des liens avec des structures nationales ou internationales et font connaître la richesse et la diversité de la collection au-delà du territoire régional.



En France

- Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine, CICRP, Marseille / 24 septembre 2002 - 31 janvier 2003
Denis Castellás
- Maison de Balzac, Paris / 10 décembre 2002 - 13 avril 2003
Nulle part ailleurs
Christophe Berdaguer et Marie Péjus
- CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux / 17 octobre 2002 - 19 janvier 2003
Les années 70 : l'art en cause
Stéphane Magnin
- CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux / 4 octobre 2002 - 12 janvier 2003
1968-1977, l'art en cause(s)
Daniel Dezeuze
- Frac Bourgogne, Dijon
François Pluchart, l'Art un acte de participation au Monde
15 novembre 2002 - 4 janvier 2003
Hans Hartung
- Espace Ecureuil, Toulouse / 21 janvier - 30 mars 2003
Rétrospective Bernard Pagès
Bernard Pagès
- CAUE 92, Sceaux / 4 février - 30 juin 2003
Carosseries, automobile, art, architectures
BP, Pascal Pinaud



- Le Parvis-Centre d'Art Contemporain, Pau / 5 février - 12 avril 2003
Vidéokiosque 01, 5 vidéos de Saverio Lucariello
Saverio Lucariello

- Centre Culturel Aragon, Oyonnax / 5 février au 29 mars 2003

Différentes Natures

Michel Blazy, Jean-Luc Parant

- CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux / 13 mars - 11 mai 2003

Exposition Tatiana Trouvé

Tatiana Trouvé

- MAC, Marseille / 22 mars - 1^{er} juin 2003

Rétrospective Jimmie Durham

Jimmie Durham

- Musée Ziem, Martigues / 15 juin 2002 - février 2003

Rétrospective Louis Pons

Louis Pons

- Médiathèque de Céreste / 1^{er} - 4 août 2003

Festival des arts

Alain Rivière

- Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine, CICRP, Marseille / 24 septembre 2002 - 31 janvier 2003

Petites natures

Jean Bernard, Alain Ceccarolli, Jean Dieuzaide, Philippe Gully, Karl Kugel, Jean-Pierre Sudre

- Mairie de la Seyne sur Mer / 27 juin - 28 septembre 2003

Rétrospective Claude Gilli

Claude Gilli

- Maison de la photographie, Toulon / 28 juin - 2 août 2003
Sam Samore, Balthasar Burkhard, John Coplans, Marc Pataut

- Centre d'Art Contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes / 5 juillet - 7 septembre 2003

Sportissimo ou The overexcited body

Michèle Sylvander

- Le Parvis, Centre d'Art Contemporain, Pau / 5 juil. - 27 sept. 2003

Vidéokiosque 01, Vers d'autres paysages

Stefan Altenburger, Martin Walde

- Villa Arson, Nice / 6 juillet - 12 octobre 2003

Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show

Guillaume Pinard

- Musée de la Céramique, Musée Magnelli, Vallauris / 12 juillet - 17 novembre 2003

Regards Complices, Hommage à Picasso

Antonio Saura

- Association Ilotopie, Mas Thibert, Port Saint Louis du Rhône / 25 - 29 juillet 2003

Festival Les Envies Rhône

Michel Blazy, Denis Brun

- Médiathèque de Céreste / 31 juillet - 3 août 2003

Alain Rivière

- Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine, CICRP, Marseille / 24 septembre 2002 - 31 janvier 2003

Confrontation

Sylvie Fanchon, Magdalena Jitrik

- AICA France, section française de l'association internationale des Critiques d'Art, Paris / 26 septembre 2003

Rendez-vous d'actualités critiques

Alain Rivière

- E.S.P.A.C.E Peiresc, Toulon / 10 octobre - 6 décembre 2003

Sous Tension

Pedro Cabrita Reis

- Galerie des Enfants, Centre Pompidou, Paris / 15 octobre 2003 - 15 mars 2004

L'invention du monde

Peter Fend

- MK2 TV / Novembre 2003

La Revue

Absalon

- Vidéochroniques, Friche La Belle de Mai, Marseille / 12 - 16 novembre 2003

Programme thématique La maison, volet Espace vital

Marie-Ange Guilleminot

- CAUE 92, Sceaux / 17 décembre 2003 - 26 avril 2004

Pensées sauvages

Rodney Graham

À l'étranger

- Academia di Bella Arte, Bologne / 31 janvier - 4 mai 2003

Rétrospective Leonardo Cremonini

Leonardo Cremonini

- Institute of International Visual Arts, Londres / février 2003 - janvier 2004

The veil

Ghada Amer

- Palais des Beaux-Arts, Bruxelles / 11 octobre 2003 - 10 janvier 2004

Rétrospective Jimmie Durham

Jimmie Durham



Les activités du Service des Publics



page 44 à 59



Le Service des Publics du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur établit le relais entre les œuvres et les publics. Il a pour vocation – par le biais d'actions de médiation à caractère pédagogique, de rencontres et d'échanges liés à la découverte – de sensibiliser à l'art d'aujourd'hui et de favoriser sa compréhension. Depuis sa création en février 2000, nous avons fait le choix de développer des programmes et des événements liés à la reconnaissance des pratiques contemporaines grâce à leur accompagnement. Ces actions s'inscrivent de fait dans des contextes qui évoluent et se diversifient, c'est pour cette raison que nos activités ne sont jamais figées dans des cadres pré-établis et qu'elles restent perméables à leur environnement.

Une politique de développement culturel

Le Frac occupe une place d'intermédiaire dans le paysage culturel régional. Il a un rôle d'organisateur et fédère de nombreux projets d'ampleur régionale. Par sa position d'interface, il joue le rôle de courroie de transmission, reliant un grand nombre d'acteurs de la scène artistique contemporaine par sa programmation, par l'organisation de nombreuses manifestations et par la mise en place d'actions de formation. Il crée des synergies, permet de saisir des opportunités et de produire des interactions et des regroupements de projets. Il est une force de proposition, il peut faire évoluer des projets isolés, relier les acteurs et les relais, les orienter vers d'autres domaines ou d'autres moyens. Il est un vecteur d'approche important dans l'orientation et la mise en place d'une action de politique de développement culturel dont il est un des principaux outils mis à disposition de tous.



3 L'accueil des visiteurs dans les expositions

Les activités du Service des Publics

→ les visites accompagnées

L'accueil des visiteurs est réalisé par l'équipe du Service des Publics, assistée de stagiaires. C'est une réponse à l'une des principales missions de la structure : sensibiliser les publics les plus larges à la création d'aujourd'hui. Le Service des Publics facilite donc l'accès aux œuvres contemporaines, il provoque et organise la rencontre avec les œuvres et avec les artistes. À partir de la collection – sept cents œuvres de trois cent quatre-vingts artistes - il conçoit pour chaque exposition, des actions de sensibilisation adaptées à la particularité des projets ainsi qu'aux publics concernés.

Les modalités des accueils réalisés par notre équipe sont nombreuses, leur nature est aussi diversifiée que les publics auxquels nous nous adressons : enfants ou adolescents durant le temps libre ou en temps scolaire, adultes en visite individuelle libre ou en groupes dans un cadre professionnel ou associatif... Ces modes de travail s'appuient toujours sur les thématiques et les problématiques abordées par les artistes au travers de leurs œuvres. Les actions sont souvent soutenues par la présence d'intervenants extérieurs et spécialisés. Accessibles à tous, ces propositions ont pour objectif de tisser des liens, d'aller à la découverte et à la rencontre des pratiques artistiques et de leurs enjeux. Permettre à chacun une émancipation du regard dans l'affirmation de ses choix, créer des espaces de paroles et de rencontres, partager l'émotion sur les territoires du savoir et de la créativité en termes de nouvelles expériences sont autant de règles du jeu à définir et redéfinir ensemble.



Des visites à la carte au Frac et dans tous les lieux de la diffusion

• Pour l'ensemble des visiteurs

Dans ses locaux, le Frac privilégie l'accueil individuel du public, chaque visiteur est amené à découvrir l'exposition de manière active par l'échange, le dialogue et les documents d'information mis à sa disposition. Cet accueil est réalisé par deux personnes, Vanina Andréani et Fabienne Clérin (à temps partiel), assistées des stagiaires en formation.

• Pour les groupes

Sur rendez-vous exclusivement, les visites sont définies au préalable et préparées avec la personne relais ou le responsable du groupe. Ces visites sont accompagnées par le Service des Publics et permettent une approche de la démarche de l'artiste ou de la thématique abordée dans l'exposition. Sur demande, elles peuvent aussi être libres.

• Pour tout public et sous forme de rendez-vous

Visites accompagnées et commentées, rencontres avec les artistes, visites découvertes, programmes de conférences, tables rondes, débats et stages de formation sont organisés autour de chaque exposition du Frac y compris hors les murs et permettent à tous ceux qui le désirent, par des approches multiples et complémentaires, d'appréhender la diversité de l'art contemporain. Ces rencontres sont organisées avec les équipes de terrain et prennent en compte leurs compétences et leurs disponibilités.



• Autour des expositions hors les murs

Sur l'ensemble des six départements de la région, de nombreuses interventions sont programmées dans les structures partenaires. Elles sont organisées avec l'aide et à la demande des équipes sur place et réunissent des publics captifs ou des publics locaux habitués à la fréquentation de ce type de rencontres. Ces interventions accompagnent souvent des présentations d'œuvres ou annoncent des collaborations prochaines, elles sont un des jalons de la mise en œuvre. Elles sont réalisées par France Paringaux.



Annuellement, le Frac accueille **6 790 visiteurs** dans ses locaux, sensibilise au total par le biais de ses activités **71 772 personnes**.

→ les documents d'information et d'accompagnement

Programmes trimestriels

Afin d'apporter une plus grande lisibilité au projet artistique et programmatique de la diffusion de la collection, le Frac publie et diffuse tous les trimestres le programme complet de ses activités en région. Ces programmes trimestriels sont rédigés et réalisés par le Service des Publics. Ils sont directement reliés à l'actualité et dressent un descriptif de chaque projet et de son contexte tout en présentant le propos ou la thématique de l'exposition ou encore les œuvres présentées. Ils sont édités à 10 000 exemplaires – 12 000 en été – et sont adressés par courrier à l'ensemble de notre fichier (7 000 envois). Ils sont aussi disponibles gratuitement sur les lieux de tous les partenariats. Ces documents font l'objet de dépôts dans différents lieux culturels ou d'information de la région où ils sont mis à disposition des publics. Un réseau d'échange de programmes est aussi réalisé au niveau national avec des Frac, des Centres d'art, des Écoles d'art qui relaient ainsi l'information et l'actualité artistique du Frac et qui participent à la création d'une véritable dynamique des publics.



En complément de cet outil qui rend lisibles et englobe toutes nos expositions et afin d'accompagner concrètement sur place chaque projet mis en œuvre avec nos partenaires, le Frac réalise avec leur collaboration, différents documents : brochures, livrets, plaquettes, journal de l'exposition, fascicules facilitant la visite accompagnée. Ces documents sont rédigés par le Service des Publics et le plus souvent financés par l'un des partenaires du projet (sur les postes de conception graphique et d'impression), dans tous les cas, ils sont gratuits et disponibles sur le lieu d'exposition.



Livrets et plaquettes, accompagnement à la visite

(pour tous les visiteurs)

- **Moi je(ux)** E.S.P.A.C.E. Peiresc, Toulon. Livret, 32 pages
- **Traits pour traits** Centre International d'Art Contemporain, Carros. Livret, 40 pages
- **Musée de la Photographie** Toulon. Plaquette, 4 pages
- **Le Jardin aménagé** Le Moulin de la Valette du Var. Journal, 1 feuillet A3 R°/V°
- **Bestiaire Imaginaire** Maison des arts, Tourettes-sur-Loup. Dépliant 4 volets

Les textes d'information et d'accompagnement de ces documents sont entièrement rédigés au sein du Service de la Diffusion et des Publics il en est de même pour toutes les recherches nécessaires en amont du projet ainsi que pour l'ensemble des éléments iconographiques. Avec le communiqué de presse, ces livrets et plaquettes sont un complément aux actions de médiation, de sensibilisation et d'accueil des visiteurs. Ils apportent un témoignage unique et permettent à l'ensemble des publics de mettre en regard une complémentarité des approches en situant le projet, en cernant avec plus d'exactitude les propositions des artistes présentés et leurs démarches, mais aussi en découvrant le rôle du Frac, ses missions, son territoire et ses modes d'actions et de partenariat.

Documents supports de visites (groupes scolaires / visites accompagnées)

- **Musée d'Art et d'Histoire de Provence** animations et visites
- **Une œuvre : une vidéo** Médiathèque de Grasse information sur les séances vidéos
- **Changement d'identités** Tour de Guet, Mormoiron accueil des élèves (primaires et collèges)
- **One minute sculptures** Erwin Wurm, Association Art'ccessible avec la Galerie Ambulante appréhender l'œuvre par l'observation et le dessin
- **Natures Ordinaires** Médiathèque de Mandelieu-la-Napoule visites de jeunes publics
- **Guillaume Pinard** Frac Paca, Marseille visites de jeunes publics

Les fascicules ou supports de visites sont des outils plus légers imaginés par le Service des Publics, de petit ou moyen format, ils sont d'un usage pratique. Ils introduisent l'exposition, en donnent quelques entrées, permettent de garder une trace ou guident les jeunes publics en groupe auxquels ils s'adressent prioritairement. Ils sont un outil supplémentaire pour la visite. Généralement le Frac est à l'initiative de ces documents et prend donc en charge les coûts occasionnés mais ils peuvent aussi être réalisés de manière indépendante et autonome par nos partenaires. Ils témoignent d'une volonté affirmée de favoriser dès le plus jeune âge la rencontre avec la création contemporaine et d'en diversifier les entrées. Ils participent à l'éveil et permettent d'aborder simplement des notions et références

élémentaires en matière d'expression et d'arts visuels. Ils peuvent donc être de toutes natures et de toutes formes, mettre à contribution l'intéressé(e) par l'observation, le dessin, le raisonnement, la logique, la découverte, le circuit, le plan, le choix, la gestuelle... dans tous les cas, ils sont un support à l'action, la réaction, l'investigation, la verbalisation et l'échange.

Autres documents consultables sur place

Sur chaque lieu d'exposition et dans tous les lieux de la diffusion de la collection le Service des Publics met à disposition d'autres documents. Ce sont des textes et des visuels réunis dans un dossier consultable sur place mais aussi des revues de presse, le catalogue de la collection, des publications relatives aux artistes présentés qui enrichissent la visite et permettent une meilleure approche du travail des artistes et des œuvres exposées.

➔ L'information sur les activités du Frac circule aussi par le biais de divers supports de communication - presse écrite, sites internet des partenaires ou des institutions partenaires (CNAP, Éducation Nationale...), courriels d'annonce d'événements ponctuels... Ces différents moyens nous permettent d'informer un public toujours plus large des contenus des expositions et des partenariats réalisés à partir de notre collection.

3

Les activités du Service des Publics

Les actions en milieu scolaire



les actions d'éducation artistique

En début d'année scolaire, le Service des Publics du Frac invite les enseignants du primaire, du secondaire et des universités à une présentation de la programmation artistique, puis tout au long de l'année à une visite de l'exposition ou à une rencontre avec l'artiste chaque premier mercredi qui suit le vernissage. Sur l'Académie d'Aix-Marseille, et afin de favoriser les échanges avec les équipes enseignantes engagées dans des actions partenariales, le Frac bénéficie d'un détachement (3 heures par semaine) d'une enseignante d'arts plastiques, Véronique Decaestecker, qui travaille ainsi au sein de l'équipe. Le Service des Publics constitue et met à la disposition des enseignants des dossiers d'information pour les aider à préparer la visite avec leurs élèves et à la prolonger en classe. Les enseignants sont également accueillis individuellement afin d'élaborer des projets culturels spécifiques dans le cadre des dispositifs de l'Éducation Nationale.

Durant l'année 2002/2003, sur les deux Académies de Nice et d'Aix-Marseille, le service des publics a mis en place avec les équipes éducatives concernées des projets partenariaux (classes à PAC, projets culturels d'établissements, programmes de visites, invitations d'artistes) **dans 21 établissements de la région.**

Ces projets, élaborés à partir de la collection et de chaque contexte local, sont toujours basés sur la rencontre directe avec l'œuvre et permettent d'amorcer une approche de l'art contemporain à travers des thématiques spécifiques qui sont développées dans l'exposition. Ponctuées de rencontres avec les artistes et avec l'équipe du Service des Publics du Frac pour des visites d'expositions, ces actions mises en place au sein des établissements scolaires sont destinées prioritairement aux élèves, mais sont ouvertes et accessibles à tous : parents, équipes pédagogiques, associations locales, visiteurs libres... Elles offrent un rayonnement qui dépasse souvent la stricte enceinte de l'établissement.

- École Canet Jean Jaurès Marseille
- École Émile Vayssières 1 Marseille
- École Vauban Guadeloupe Marseille

- Collège Joseph Vernet Avignon
- Collège Anselma Mathieu Avignon
- Collège Gérard Philippe Avignon
- Collège Fernand Léger Berre l'Étang
- Collège de Gréasque
- Collège Marcel Pagnol Martigues
- Collège Darius Milhaud Marseille
- Collège Arenc Bachas Marseille
- Collège Louis Pasteur Marseille
- Collège Joliot Curie Marseille
- Collège Mont Sauvy Orgon
- Collège Vallis Aeria Valréas
- Cité scolaire d'Apt
- Lycée Jean Perrin Marseille
- Lycée Professionnel Léon Chiris Grasse
- Lycée Agricole Digne-les-Bains
- Lycée Marseilleveyre Marseille
- CFAI, Centre de Formation des Apprentis de l'Industrie Vitrolles

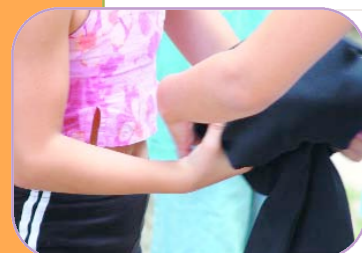


Des Interventions libres dans les espaces d'exposition du Frac

La rencontre entre l'espace du Frac réagencé par Guillaume Pinard, les associations d'objets de l'artiste et l'intervention chorégraphique in-situ du Ballet Preljocaj a suscité une relecture dansée de l'exposition *Le syndrome du trapèze* par la classe de CE1B de l'Ecole Primaire Emile Vayssière 1 du 14^{ème} arrondissement de Marseille.

Impliqués toute l'année dans un projet d'écriture chorégraphique en danse contemporaine, avec leur enseignante, Christiane Armand, ces élèves ont conçu des installations plastiques personnelles dans un souci de créer un lien fort entre ces espaces construits et leur gestuelle. L'exposition au Frac a permis aux enfants de pousser plus loin cette réflexion en s'appropriant des espaces et des installations qui leur étaient étrangers.

Je suis le cintre, tu es le mot Con-Con. Lors de leur performance dansée, improvisée au Frac, les élèves, tour à tour, jouaient les combinaisons d'objets de l'artiste. Engageant leur corps dans une lecture formelle des œuvres, cette séance leur a donné l'opportunité d'explorer des hauteurs variées, des directivités spatiales inhabituelles, de prendre des appuis et des contacts insolites. Les contraintes spatiales fortes inhérentes à la redéfinition de l'espace du FRAC par l'artiste, la possibilité d'interagir avec les objets des installations, ont été l'occasion d'enrichir la sémantique du vocabulaire corporel des enfants.



3

Les activités du Service des Publics

Les actions en milieu scolaire



les résidences d'artistes

Dès le début de l'année 2003 et suite à un patient travail d'approche mis en œuvre par notre service avec l'enseignante d'arts plastiques chargée de mission, nous avons travaillé avec plusieurs équipes éducatives impliquées dans des projets artistiques et culturels. Nous souhaitons, en regard de chaque situation scolaire, proposer et rendre possible la présence ponctuelle d'un artiste au sein de l'établissement scolaire.

C'est ainsi que des professeurs des écoles et plusieurs enseignants volontaires - regroupés autour des enseignants d'arts plastiques - en collèges et lycées, accueillent sur une période courte un artiste au sein de leur classe.

L'objectif principal est de mettre en place avec chaque artiste-intervenant de véritables temps d'échanges et de pratique avec un même groupe d'élèves. Selon des rythmes différents, les artistes interviennent en réponse à la spécificité des projets en s'adaptant aux niveaux des élèves depuis la maternelle jusqu'au lycée.

La proposition faite par l'artiste établit la base du "workshop", elle explore en atelier des situations et des matériaux qui permettront aux enfants au travers de leurs propres expériences d'entrer par la pratique dans la démarche de l'artiste et de développer la créativité de chacun.

Chaque résidence est menée en concertation avec les enseignants concernés et permet de privilégier par la spécificité de la rencontre la créativité et le travail en groupe.

Ces résidences ont été réalisées avec le soutien particulier de la Mission pour les Affaires Intermunicipales de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère de la Culture et de la Communication en ce qui concerne toute la logistique de mise en œuvre et d'accompagnement des résidences, les déplacements et la rémunération des artistes. Les équipes scolaires prenant en charge l'accueil de l'artiste sur place et son hébergement.

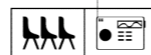
Ce programme de résidences a demandé un temps d'organisation assez long pour sa mise en œuvre qui nécessitait de fait plusieurs étapes : l'évaluation de chaque situation (artistique et éducative), la mise en contact et l'ajustement entre les partenaires.

Ce travail d'approche et de confiance nous a semblé primordial car il n'était en aucun cas question de "parachuter" des artistes dans des établissements scolaires mais au contraire d'extraire et de créer du sens pour chacune des rencontres qui allait pouvoir être possible. Malgré un avancement conséquent du projet et des dates fixées pour les premiers ateliers en établissements scolaires dès le printemps 2003, nous avons dû faire face avec les équipes enseignantes aux événements sociaux et politiques débutés en avril et suivis jusqu'à la fin juin dans les établissements scolaires du primaire et du secondaire. En effet, toutes les dates d'ateliers avec les artistes prévues à partir d'avril ont été annulées à cause des mouvements de grève et des dysfonctionnements internes induits par cette situation.

La grande majorité des projets a donc été reportée à la rentrée scolaire de septembre et s'étend sur l'année scolaire en cours (2003/2004). L'ensemble de ces projets suivis par le Service des Publics, de leur origine jusqu'à la réalisation finale n'a donc pu réellement se concrétiser avec les élèves qu'après que les enseignants aient mis en route les différents cadres d'interventions adaptés à leur enseignement et aux contraintes que ceux-ci induisent.

Le projet des résidences en milieu scolaire concerne donc **onze établissements et onze artistes** sur l'Académie d'Aix-Marseille et sur deux années scolaires 2002/2003 et 2003/2004 :

- L'école maternelle et élémentaire Félix Piat, Marseille
- ➔ **Pascal Broccolichi**
- L'école élémentaire des Accoules, Marseille
- ➔ **Pascale Stauth et Claude Queyrel**
- Le collège Fernand Léger, Berre l'Étang
- ➔ **Guy Limone**
- Le collège Mont Sauvy, Orgon
- ➔ **Guillaume Pinard**
- Le collège Pasteur, Marseille
- ➔ **François Mezzapelle**
- Le collège Gérard Philippe, Avignon
- ➔ **Alain Rivière**
- La cité scolaire et les écoles élémentaires d'Apt
- ➔ **Géraldine Pastor Lloret**
- Le lycée Marseilleveyre, Marseille
- ➔ **Denis Brun**
- Le lycée général et technologique de l'Empéri, Salon-de-Provence
- ➔ **Mustapha Sanaoui & Nathalie Dubois**
- Lycée privé Saint Joseph les Maristes, Marseille
- ➔ **Guy Limone**
- Le Centre de Formation des Apprentis de l'Industrie (CFAI) de Vitrolles
- ➔ **Alain Rivière**



Les activités du Service des Publics

Les programmes de rencontres



Conçues dans un esprit d'ouverture et de pragmatisme, les rencontres organisées par le Frac depuis Octobre 2001 sont l'expérimentation concrète d'une politique de rapprochement entre les œuvres et les publics.

En lien et/ou en résonance avec les expositions dans et hors les murs, variables en forme et en contenu, ces rencontres, en suscitant réflexions et débats, participent à l'actualité sociale, politique et économique de la création contemporaine.

La diversité des interventions – artistes, architectes, commissaires d'exposition, critiques d'art... – celle des lieux investis – galeries, cinémas, librairies, musées... – mettent d'une part en évidence la complémentarité des approches de chacun tout en favorisant d'autre part le décloisonnement et le croisement des publics.

Elles contribuent à construire, au fil des événements, une curiosité et une familiarité avec l'art d'aujourd'hui.

Programmation

Rencontres avec les artistes dans le cadre de leurs expositions au Frac Paca

- ➔ Carlos Kusnir le 7 mars 2003
- ➔ Stéphane Bérard le 30 avril 2003
- ➔ Guillaume Pinard le 5 novembre 2003

Événements dans et hors les murs, en lien/et ou en résonance avec les expositions du Frac

- Deux rencontres autour d'un film et d'un livre (carte blanche à Carlos Kusnir)

➔ **projection du film** *Le moindre geste* de Fernand Deligny, Jean-Pierre Daniel et Josée Manenti, suivie d'une rencontre/débat, le 5 mars 2003 au cinéma l'Alhambra, Marseille.

➔ **rencontre** avec Frédéric Valabrègue à l'occasion de la parution de son roman *Asthme*, édition P.O.L., le 14 mars 2003 au Frac Paca.

- Plusieurs activations dans l'espace public et avec le public

Pour deux œuvres de Patrick Van Caekenbergh, *Le Confiturier* et *Le Dais*, à l'occasion du dixième anniversaire de la Fête du Panier à Marseille.

➔ les 21 et 22 juin 2003, les visiteurs du M.A.I. (Marché Artisanal Insolite), place des Pistoles, ont découvert l'œuvre de Patrick Van Caekenbergh, *Le Confiturier*, dans un contexte de fête populaire, avec son mode d'emploi et ses confitures à la rhubarbe confectionnées par l'artiste. L'œuvre a ensuite intégré son lieu d'exposition, le Frac, drainant de nouveaux visiteurs, amusés et intrigués.

➔ *le Dais*, pièce processionnelle pour 48 porteurs, a retrouvé sa fonction d'origine à l'occasion de deux fêtes traditionnelles : les Feux de la Saint Jean et la Saint Pierre. Les processions, organisées en collaboration avec la Paroisse des Accoules, se sont déroulées le 22 juin 2003, à partir de 21 heures dans le Quartier du Panier et le 29 juin à 10 heures au Vieux Port, en l'honneur de Saint Pierre, patron des pêcheurs. Suivies par des habitants du quartier, venus pour certains ensuite découvrir l'exposition, elles illustrent bien ce que peut être le partage d'une expérience artistique qui prend en compte un ancrage social et territorial. Le film de ces deux processions a été diffusé en continu pendant la durée de l'exposition, dans la salle où était présenté le Dais.





➔ **Un jardin aménagé** Présentation de la pièce de **Mustapha Sanaoui et Nathalie Dubois**, lors de la Foire aux plants, les 26 et 27 avril 2003 à La Valette-du-Var. Placée dans un contexte d'échange commercial, l'œuvre, constituée d'un faux décor en trompe-l'œil, a trouvé ici une fonction d'échange social en servant de cadre et de décor aux photographies des visiteurs.

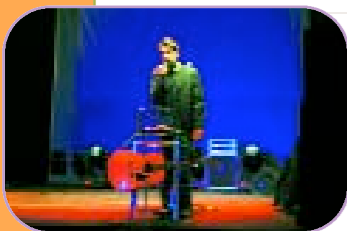
➔ **Là où tu veux** Pièce de **Marc Boucherot**, pour une déambulation sur la corniche Kennedy à Marseille, le 11 octobre 2003. Dans un contexte festif l'œuvre, constituée d'un triporteur et de divers meubles et objets modifiés, diffuse des bandes audio et vidéo et remplit une fonction de boîte de nuit ambulante en devenant un lieu de rencontre et d'échanges.

➔ **Performance de danse contemporaine** avec le Ballet **Preljocaj** dans l'espace même de l'exposition, *Le Syndrome du Trapèze* de **Guillaume Pinard**, le 13 décembre 2003 au Frac. Une chorégraphie au service de l'œuvre plastique et de son univers, générant par là même, un processus de redécouverte de l'exposition.

➔ **Petite séquence vidéo** Présentation France Paringaux. Une rencontre autour de la vidéo contemporaine à partir d'œuvres de la collection du Frac mettant en scène la relation corps / espace : jeu de contraintes des volumes sur le corps chez **Élizabeth Creseveur**, gestuelle statuaire avec **Marie-Ange Guillemot**, thème du double décliné sur un mode burlesque avec **Franck et Olivier Turpin**, le 24 novembre 2003 au Cinéma l'Odysée, Fos-sur-mer.

➔ **Le bonheur pour pas cher** / Sound Système Bar Vidéo Gris Gris – Mexicano Ambulant avec la pièce de **Marc Boucherot**, *Là où tu veux*, au marché artisanal insolite le 19 décembre 2003 / organisé par *un air de fête*.

➔ **Le Cabaret Schpountz** Carte blanche à **Arnaud Labelle-Rojoux** proposée dans le cadre des manifestations action-man-œuvres 4, organisées par Triangle France en collaboration avec Radio Grenouille. Avec **Emmanuelle Bentz, Stéphane Bérard & Nathalie Quintane, Jacques Lizène, Saverio Lucariello, Laurent Quintreau, Nathalie Talec, Electricworms / David Dupont, Francesco Finizio, Denis Prisset, Mathieu Provansal**, le 28 novembre 2003 au Cabaret aléatoire, la Friche Belle de Mai, Marseille



Rencontres / débats

• autour de questions sociales, économiques et politiques liées à l'art

➔ **Colloque Art, Censure et Démocratie** proposé par les Rencontres Place Publique, les 9, 10, 11 janvier 2003 au Frac.

➔ **Les droits des artistes** réunion d'information organisée par le SNAP PACA CGT en présence de Gilles Fromontel, Olivier Brillanceau, Guillaume Lanneau, Marie Ducat, le 14 janvier 2003 au Frac.

➔ **Vente aux enchères d'œuvres d'art** au profit de l'association AIDES sous le marteau de Maître François Fleck, le 26 septembre 2003 au Frac où ont été vendues devant plus d'une centaine de personnes, une centaine d'œuvres – données par les artistes – pour un montant de 36 000 euros.



• autour de l'actualité éditoriale

➔ **Rencontre-débat** à l'occasion de la parution du livre de **Raymond Federman**, *La fougère de ma tante Rachel*. Table ronde avec **Thomas Clerc, Christophe Kihm, Frédéric Léal, Nathalie Quintane, Éric Mangion** (modérateur). Lecture de Robert Federman suivie d'une performance de **Stéphane Bérard, Gilles Barbier et Alain Rivière**, le 20 septembre 2003 au cipM, Centre International de Poésie, Marseille.

➔ **Rencontre-débat** à l'occasion de la parution des ouvrages *L'idiotie : art, vie, politique - méthode* de **Jean-Yves Jouannais**, (Beaux-Arts magazine / Livres, 2003) et *Le burlesque : une aventure moderne*, numéro spécial d'Art press. Participants : **Patrice Blouin, Jean-Yves Jouannais, Christophe Kihm**. Programme cinématographique, Alchimicinéma, proposé par Jean-Marc Chapoulie, le 24 novembre 2003 au cipM, Centre International de Poésie, Marseille.

3

Les activités du Service des Publics

Les programmes de rencontres



Radiogramme

Initiative novatrice initiée par le Service des Publics en décembre 2002, ce programme radiophonique mensuel de 50 minutes diffusé sur Radio-Grenouille est devenu en une année un rendez-vous apprécié et attendu. Son objectif est double et complémentaire : être pour les artistes un outil de diffusion, d'expression et de création ; offrir au public de proximité une autre porte d'entrée à l'art d'aujourd'hui. D'où le choix du support (une radio locale de grande écoute), de la formule (canevas souple, modalités d'intervention différentes selon l'artiste invité : performances, interviews, lectures...), et du contexte d'intervention (atelier, exposition, espace public...).

Ce programme est conçu et réalisé par **Vanina Andréani**, Service des Publics du Frac, assistée, à la technique, au montage et aux illustrations sonores de **Cyril Secq**.



Programmation

• **Espaces et territoires croisés** 22 janvier 2003

Jean-François Chermann / Nathalie Dubois & Mustapha Sanaoui

La pratique, par des artistes, d'une activité professionnelle extérieure au champ de l'art, (ici la neurologie, l'architecture) élargit les terrains d'exploration, met en évidence les liens en œuvre entre les artistes, la société et diverses expressions contemporaines (danse, musique, architecture, arts vivants...) mais aussi avec les sciences, la recherche...



• **Initiatives de collectifs d'artistes...** 22 février 2003

Le Garage hermétique / TOC

Ces deux collectifs marseillais Le Garage hermétique (association Astérides, Marseille) et TOC (association SMP, Marseille) relaient la créativité artistique par la parole pour les premiers, lors de rencontres dans un cadre intimiste et convivial ; par le dessin pour les seconds, en éditant une revue qui compile sur une même planche des productions d'artistes différents.



• **Les arts plastiques à la rencontre d'autres territoires** 29 Mars 2003

Pascale Stauth & Claude Queyrel / Denis Brun

Y a-t-il des frontières que l'art contemporain n'a pas encore franchies ? le design, la musique, la mode sont ici pleinement associés. Pascale Stauth & Claude Queyrel nous présentent leur projet *TVcover* – housses de téléviseurs brodées pour chambres d'hôtel (hôtel Richelieu, Marseille) ; Denis Brun nous fait entrer dans son travail plastique, vidéo et sonore.

• **Imaginaire et Fiction** 26 Avril 2003

Stéphane Bérard / Nicolas Moulin

Deux aspects d'un même quotidien réinventé : au moyen d'œuvres-fictions pour Stéphane Bérard au Frac Paca et au Cairn de Digne ; par la mise en scène d'un monde futuriste et déshumanisé avec Nicolas Moulin qui renverse la perception de l'espace, au Mac / Galeries contemporaines des Musées de Marseille.

• **Penser, Classifier... Archiver** 31 Mai 2003

Francesco Finizio / Ludovic Burel

Une logique d'archivage qui fonde le processus créatif, conciliant ainsi passé, présent et futur, tel est le terrain d'exploration commun à ces deux artistes. *La Ligne Ouverte* et *Les archives de l'inconscient musical* de Francesco Finizio délestent nos mémoires de mélodies encombrantes, tout en les conservant ailleurs ; *Page Sucker* archive depuis deux ans photos, dessins, scanners, radiographies de... têtes de morts.

• **Portraits sonores** 28 Juin 2003

Guillaume Pinard / Alain Rivière

Quand la création contemporaine investit des lieux du patrimoine historique, le dialogue instaure une nouvelle relation au temps et à l'histoire. *Gamme de soin (pour la nuit)* d'Alain Rivière au musée Calvet questionne l'identité de l'artiste en réveillant la mémoire du lieu. Au château de Tarascon, *La Griffes et l'Ongle* de Guillaume Pinard réinterprète l'histoire de Sainte Marthe et la légende de la Tarasque.



• **Peindre le monde** 26 Juillet 2003

Gérard Tranquandi / Yves Bêlorgey

Ou comment poser librement la question de la peinture, au-delà des courants et des classifications. Gérard Tranquandi peint la nature familière des paysages méditerranéens pour en restituer au plus près les sensations ; Yves Bêlorgey fixe sur la toile, par une technique hyper-réaliste, l'architecture alors " révolutionnaire " des années 60, qu'il vide de présence humaine.

• **Zone Désir** 25 octobre 2003

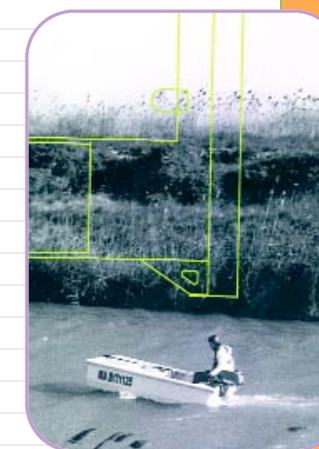
Christophe Berdaguer & Marie Péjus

Un titre à lire comme la définition même de ce que les artistes nomment une architecture invisible, autrement dit un espace intangible fait des fonctions et liens physiques, psychiques et sensoriels qui, telle une seconde peau, interagit avec notre environnement architectural. Ici, les projets d'habitats et d'urbanisation proposés, où se mêlent utopie et supraréalité, invitent à inventer de nouveaux types de comportement.

• **Armoire Bateau** 29 novembre 2003

Olivier Tourenc

À l'impossible, nul n'est tenu ? Olivier Tourenc fait le pari réussi du contraire. L'objet hybride qui renvoie séparément à deux fonctions connues et a priori incompatibles, trouve ici sa résolution dans la définition d'une nouvelle réalité, insolite et exploitable. *L'armoire-bateau*, réalisée par un cabinet d'architecte, a traversé le Rhône, inauguré la première ligne maritime du genre et motivé l'ouverture d'une école de navigation à l'Estaque... et ne s'arrêtera sans doute pas là. sf



• **Atlas Lambda** 27 décembre 2003

Pascal Broccolichi

Dans ses installations, Pascal Broccolichi met en œuvre des conceptions de la spatialité et de la temporalité qui bousculent nos conceptions de l'espace perçu et du temps vécu. L'artiste détourne et pervertit la matière acoustique en la triturant habilement jusqu'à brouiller notre sens de la perception.



Le rapport à la formation



page 60 à 65



La formation est un vecteur important de la diffusion du Frac et crée un lien direct entre l'activité de sensibilisation et de diffusion. Elle concerne potentiellement tous les partenaires et toutes les structures attentives à la création d'aujourd'hui. Le Frac représente un élément culturel de référence pour les structures culturelles, éducatives, sociales et associatives régionales. Nous concevons et réalisons de nombreuses actions de formation qui répondent à des demandes spécifiques (CNFPT, Éducation Nationale, Jeunesse et Sports, les réseaux associatifs et culturels...). Ces propositions sont construites autour de nos programmes, expositions, rencontres avec les artistes et des cycles de conférences. Elles sont conduites par le Service des Publics et s'adressent aux médiateurs, aux animateurs de Centres Sociaux et de Loisirs, aux emplois-jeunes du secteur animation/jeunesse ou aux enseignants.

Simple journées de réflexion, elles peuvent aussi devenir de vrais programmes qui permettent de rester à l'écoute et d'anticiper les besoins d'une équipe.



Horizontal and vertical lines for writing notes.

4

Le rapport à la formation

Avec l'Éducation Nationale

Depuis 2001, le Frac et l'IUFM d'Aix-Marseille sont associés autour d'une problématique de sensibilisation à la création contemporaine à partir des expositions et des programmes du Frac. Des stages sont régulièrement programmés dans le cadre de la formation initiale et continue des enseignants du premier et du second degré, en collaboration avec le Rectorat, l'Inspection Pédagogique Régionale d'Arts Plastiques et l'Inspection Académique. Les contenus de ces stages sont à la fois pratiques et théoriques. Ils donnent l'occasion de découvrir les expositions mais aussi d'orienter la visite autour de problématiques et d'objectifs pédagogiques précis en accord avec les enseignants-formateurs. Tout au long de l'année scolaire en cours, les futurs professeurs des écoles et les enseignants en formation continue - rattachés à l'IUFM, sites de Marseille et d'Aix-en-Provence - sont accueillis régulièrement par notre équipe autour des expositions dans nos locaux.

Dans le cadre de la formation initiale et continue, le service des publics propose et organise :

- **une réunion générale d'information et de présentation de la programmation annuelle du Frac**, avec des études de propositions concrètes et des pistes de travail à développer (séance d'une demi-journée destinée à l'ensemble des personnels et des relais Éducation Nationale).
- **un programme d'approche de la création contemporaine, constitué de rencontres destinées aux enseignants du secondaire, du primaire et de l'université** (en rapport avec les expositions du Frac) est réalisé par le Service des Publics. Il comprend des rencontres avec des artistes, des historiens de l'art, des critiques, des écrivains, des poètes, des sociologues...
- **une visite accompagnée de l'exposition est réservée spécialement aux enseignants** chaque mercredi qui suit un vernissage au Frac, afin de les aider à préparer la visite avec les élèves (dossiers et documentation disponibles sur demande)
- **des interventions ponctuelles menées en partenariat avec les Conseillers pédagogiques Arts Plastiques** à destination des enseignants du 1^{er} degré dans le cadre de stages de formation.
- **D'autres interventions liées au programme du Frac** sont proposées par des enseignants formateurs dans le cadre de stages Art Contemporain à destination des enseignants du 1^{er} et du 2nd degrés.
- **un programme de visites d'expositions et d'interventions** est mis en place chaque année à la demande des enseignants de l'IUFM d'Aix-Marseille. Ce programme est destiné aux étudiants, futurs professeurs des écoles.

Toutes ces actions sont encadrées par l'équipe du Frac qui met à disposition de chaque enseignant présent des dossiers constitués avec l'enseignante d'arts plastiques chargée de mission, Véronique Decaestecker. Ces dossiers comprennent des textes, des visuels, des pistes pédagogiques qui permettent la préparation des visites ou visent à leur continuité en classe.

4

Le rapport à la formation

Avec d'autres partenaires

Des actions de formation sont envisagées en concertation avec des partenaires culturels, associatifs et sociaux, venant ainsi compléter les visites sur place. Organisées sur demandes spécifiques, elles contribuent à professionnaliser les équipes de terrain. Elles s'appuient sur la collection et la programmation (expositions, programmes de rencontres avec les artistes, cycles de conférence) et visent à une meilleure connaissance de l'art actuel et du réseau culturel.

Ces formations s'adressent plus particulièrement aux emplois-jeunes des métiers de l'animation, aux personnels du secteur socioculturel et des structures partenaires des projets mais aussi à d'autres structures où d'autres groupes prédéterminés comme :

- le CNFPT
- Cultures du Cœur 13
- Culture et Liberté
- les formations Léo Lagrange
- les emplois-jeunes de la Ville de Marseille
- les Écoles Supérieures des Beaux-Arts de Marseille et d'Aix-en-Provence
- les centres sociaux de Martigues et de Port de Bouc
- la Maison des Jeunes et de la Culture de Martigues
- l'artothèque et les médiathèques du SAN Istres, Fos, Miramas
- les formations BAFA et DEFA agréées par le Ministère de la Jeunesse et des Sports
- les relais de la Direction Départementale des Sports



De janvier à juin 2003, la **Maison des Jeunes de Martigues**, dans le cadre du **Contrat de Ville**, a organisé régulièrement des sessions de sensibilisation à la création artistique destinées aux personnels des **Centres Sociaux de Martigues et Port-de-Bouc** pour leur permettre d'évaluer les projets déjà mis en œuvre et pour développer de nouveaux outils de sensibilisation culturelle à destination de leurs publics.

Dans le cadre d'un partenariat avec le Frac, **quatre rencontres** ont été réalisées pour permettre de mieux comprendre les missions de la structure et aborder l'art contemporain par le biais d'échanges autour d'œuvres de la collection :

présentation du Frac et de ses activités,
visites d'expositions à Marseille,
discussions,
participation aux processions réalisées à partir de l'œuvre de Patrick Van Caekenberg.

L'objectif de ce travail était d'aider les relais sociaux, grâce aux échanges qui ont lieu tout au long de cette période, à appréhender plus facilement l'art contemporain avec les publics qu'ils suivent régulièrement.

4

Le rapport à la formation

Avec les universités

Hormis les interventions de la chargée de diffusion et du directeur dans le cadre des cursus d'enseignements des écoles d'art et des universités notamment sur la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Frac accompagne tout au long de l'année de nombreux étudiants en stage. Ils sont issus de nombreuses formations et suivent un enseignement dans diverses Académies, y compris hors région.

Les stagiaires

Pour la troisième année, un groupe de stagiaires vient renforcer le Service des Publics et la Diffusion. Les stages se déroulent dans le cadre de différents cursus universitaires. Intégrés à l'équipe sur un calendrier précis, les stagiaires sont associés à toutes les étapes de la réalisation des projets liés à la diffusion de la collection : suivi des dossiers, échanges avec les artistes, transmission d'information par internet, mise à jour des informations sur les sites culturels. Ils participent activement aux recherches documentaires et à la rédaction des textes d'information et d'accompagnement des expositions ainsi qu'aux notices se rapportant à des œuvres de la collection. Ils apportent leur aide à l'organisation des rencontres CQFD, assistent l'équipe pour l'accueil des visiteurs individuels sur l'événementiel comme sur les expositions dans les locaux du Frac. Plus ponctuellement et suivant les besoins de la structure, ils participent aux montages d'expositions, répertorient les articles de presse, constituent les revues de presse ou participent aux relances pour l'organisation des voyages de presse ...

Ont été stagiaires au Frac en 2003 :

- **Emmanuelle Ancona**, Maîtrise des Sciences et techniques en Médiation Culturelle de l'art : patrimoine et création, Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Silke Ballath**, Kulturwissenschaften/ästhetische Praxis, Universität Hildesheim et Maîtrise des Sciences et techniques en Médiation Culturelle de l'art : patrimoine et création, Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Fanny Bara**, Maîtrise des Sciences et techniques en Médiation Culturelle de l'art : patrimoine et création, Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Aurélié Bidault**, D.E.U.G. d'Histoire et d'Histoire des Arts, Université François Rabelais de Tours
- **David Bontron**, D.E.S.U. de Droit des Professions et Activités Artistiques / Aix-Marseille 3
- **Guillaume Breton**, D.E.A. Lettres et Arts, Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Céline Chazalviel**, Licence d'Histoire de l'Art, Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Damien Delille**, Maîtrise d'Arts Plastiques, Licence d'Histoire de l'Art, Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Morgane Desailly**, DEUG d'Histoire de l'Art, Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Amandine Fagotti**, Licence de Lettres et Arts du spectacle / Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Hélène Fontaine**, D.E.A. Lettres et Arts, Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Aurora Goutteborge**, D.E.S.U. de Droit des Professions et Activités Artistiques / Aix-Marseille 3
- **Matthieu Jeanne**, D.E.A en Sciences sociales, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme

- **Sandra Karkos**, Thèse d'histoire de l'Art à l'Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Anik Laflamme**, Licence d'Histoire de l'Art, Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Yolane Lamoulère**, École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles
- **Julie Laurent**, Maîtrise des Sciences et techniques en Médiation Culturelle de l'art : patrimoine et création, Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Anne-Laure Mignot**, Maîtrise des Sciences et techniques en Médiation Culturelle de l'art : patrimoine et création, Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Pascale Muret**, IFCE, Marseille
- **Alexia Nicolaïdis**, Maîtrise des Sciences et techniques en Médiation Culturelle de l'art : patrimoine et création, Université de Provence / Aix-Marseille 1
- **Carine Steullet**, D.E.S.U. de Droit des Professions et Activités Artistiques / Aix-Marseille 3



Cette année, nous avons pu développer un volet d'expérimentation sur projet à l'échelle 1. En effet, après avoir travaillé au sein de la Diffusion et du Service des Publics du Frac, huit stagiaires ont pu prolonger leurs stages avec un partenaire de la diffusion : la Communauté de Communes des Terrasses du Ventoux (84).

Logés sur place, ils ont tenu sur place un rôle de relais du Frac, ils étaient en charge de l'information sur l'ensemble de l'opération sur les trois communes concernées. Ils ont aussi accueilli les visiteurs individuels durant toute la durée de l'exposition (juin à septembre), organisé et réalisé les visites avec les groupes de jeunes publics de centres de loisirs puis avec les scolaires dès la rentrée, à la Tour de Guet de Mormoiron.

Cette expérience s'est révélée extrêmement formatrice pour les stagiaires qui devaient à la fois s'intégrer dans une commune rurale tout en menant des actions de médiation. Cette présence sur place et leur rôle d'interlocuteur direct, leur a permis d'évaluer l'engagement et les responsabilités liés à la nature et aux conditions de suivi d'un projet d'exposition en milieu rural. Pour la Diffusion et le Service des Publics, cette action a nécessité une organisation lourde et complexe ainsi qu'un suivi constant en lien avec la Communauté de Communes, néanmoins l'expérience a prouvé les bénéfices d'un relais professionnel sur place. Cette présence constante a été très appréciée du public de l'exposition qui a pu établir un contact direct lors de la visite. Les habitants de la commune ont aussi réagi positivement grâce aux échanges avec les stagiaires, en effet, la Tour de Guet n'était plus un lieu fréquenté dans le village. Resté fermé de nombreuses années à la suite de sa réhabilitation par un chantier d'insertion intercommunal, le parcours artistique a donc permis une réappropriation de cet espace public et sa fréquentation comme lieu culturel.

Emmanuelle Ancona, Silke Ballath, Fanny Bara, Guillaume Breton, Morgane Desailly, Hélène Fontaine, Anne-Laure Mignot, Alexia Nicolaïdis sont les stagiaires qui ont mené cette action à Mormoiron durant l'été 2003.



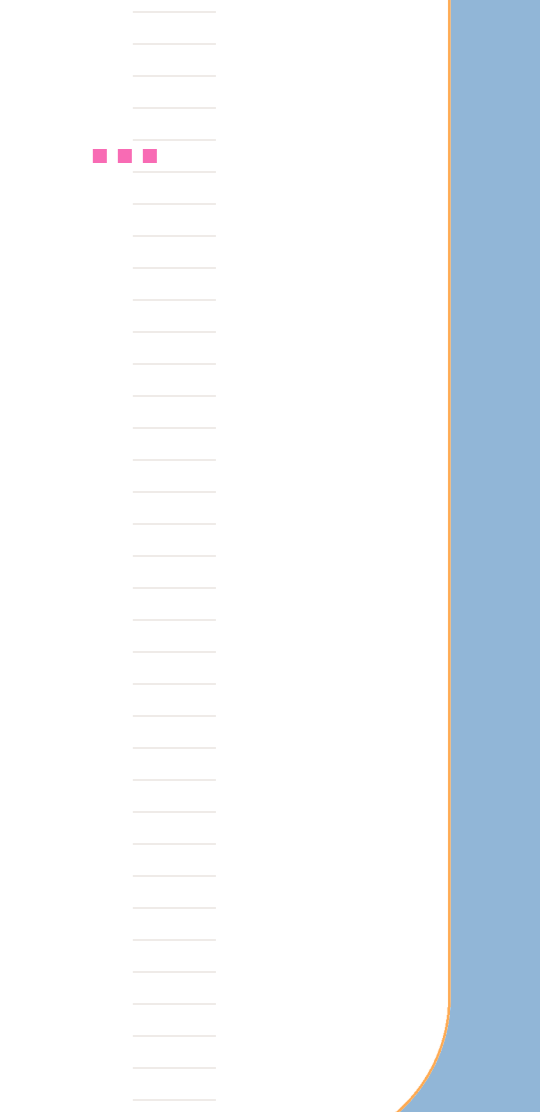
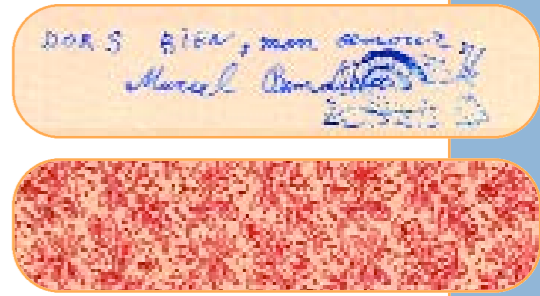
Les nouvelles publications



page 66 à 69



Le Frac développe une activité éditoriale qui favorise les coproductions et permet d'établir des collaborations avec des éditeurs et différents partenaires. Ces éditions concernent les artistes de la collection, se rapportent souvent à l'actualité de la diffusion et s'inscrivent de fait dans les programmations en cours. Au-delà de leur réalisation, ces ouvrages, livres d'artistes ou monographies, sont de véritables outils de travail pour les professionnels et les étudiants qui réalisent des recherches sur l'art d'aujourd'hui. Ces catalogues sont aussi une valorisation du travail des artistes, ils gardent la trace des manifestations et permettent au grand public de mieux connaître la démarche et le travail d'un artiste ainsi que son contexte.



Stéphane Bérard
ce que je fiche

Livre d'artiste édité en partenariat avec le CAIRN Centre d'Art (Digne) à l'occasion des deux expositions réalisées au printemps 2003.

Élizabeth Creseveur
Liminal

En partenariat avec Le Parvis Centre d'Art à Ibos, le Festival Accès à Pau et la Galerie Française à Rome à l'occasion des expositions présentées dans ces trois lieux.

Patrick Van Caeckenbergh
Historiettes Naturelles

Livre d'artiste, édité par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur à l'occasion de l'exposition réalisée à l'été 2003.

Alice Anderson

Cahier d'écolière

Livre d'artiste édité en partenariat avec la galerie Yvon Lambert, Paris à l'occasion de l'exposition Vertical, à la Chapelle de la Persévérance à Tarascon.

Pascal Pinaud
Transpainting

Catalogue monographique, en partenariat avec le Musée d'art moderne et contemporain de Genève.

Daniele Buetti

En partenariat avec le Kunstverein de Fribourg (All.) et Helmhaus Zürich (Suisse), Éditions Kantz dans le cadre d'une exposition itinérante à travers l'Europe.

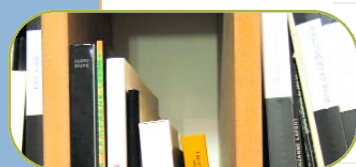
Guillaume Pinard
Tétanies

Catalogue monographique, en partenariat avec le capcMusée d'art contemporain de Bordeaux et le Kunstverein Friburg (All.), à l'occasion des expositions présentées en 2003.



Tous ces ouvrages sont disponibles dans différents points de vente en librairie et sur place au Frac. Ces éditions sont consultables - ainsi que les dossiers et ouvrages concernant les artistes de la collection - au centre de documentation géré par Damaris Bentz. Le Centre de Documentation bénéficie désormais d'un espace plus adapté aux exigences de ses missions. Espace de consultation (ouvrages, vidéos de la collection et vidéos documentaires), lieu de ressources ouvert sur rendez-vous à tout public, il compte aussi des revues et des magazines spécialisés. Hormis la constitution d'un fonds documentaire et la gestion des publications, une politique d'échanges est actuellement menée avec de nombreuses structures nationales ce qui permet l'apport de nouveaux ouvrages et une meilleure circulation de l'information artistique.

Le centre de documentation dispose également d'un accès à Vidéomuseum, base de données informatique des collections publiques du XX^e siècle en France consultable sur rendez-vous.



La fréquentation des publics



page 70 à 77



Une diversification des publics

Le public du Frac – dans et hors les murs – est formé de visiteurs libres, dont le chiffre est en régulière augmentation, et de groupes constitués déjà identifiés ou nouvellement créés. Ce public grandit de manière exponentielle car il est à la fois lié aux nouveaux lieux partenaires de la diffusion, et aux multiples projets transversaux engagés dans le cadre de la diffusion – plus d’une quarantaine d’expositions en 2003 et une vingtaine de partenariats basés sur des visites d’expositions et sur un travail de sensibilisation à la création contemporaine ainsi qu’une vingtaine d’événements liés à nos programmes de rencontres.



La multiplicité des actions et leurs croisements

permettent donc au Service des Publics de toucher et de sensibiliser de nouveaux groupes de population directement ou par le biais des équipes en place sur les lieux de la diffusion. L’ensemble de ces actions engendre aussi une fréquentation croissante des expositions dans nos locaux à Marseille. La fidélisation des publics est clairement établie et quantifiable. La fréquentation régulière permet de mettre en œuvre des actions et des échanges plus pointus et aide à construire pour chaque visiteur une véritable mémoire des œuvres de la collection et des accrochages successifs.

janvier, février, mars 2003



1° trimestre

dates	projets	lieux						total
			départements	inauguration	visites libres	scolaires et groupes	rencontres et CQFD	
07-01 / 28-02	L'acte de forme	Lycée Professionnel Léon Chiris, Grasse	06	60	250	90		400
01-01 / 31-03	Portraits d'ambiance Eric Principaud	Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse	06		823	3033		3856
06-01 / 31-03	Itinéraire modifié M.A. Guillemot	La galerie ambulante / Centres sociaux, Marseille	13				55	55
01-01 / 31-03	Moi je(ux)	Espaces Départementaux du Var : Saint-Tropez, La Crau et La Seyne-sur-mer	83	85	580	1943		2608
13-01 / 08-03	Moi je(ux)	Espace Peiresc, Toulon	83	200	1555	1067	325	3147
14-01 / 11-04	Territoires partagés Walter Niedermayr	Ecole primaire Canet Jean Jaurès, Marseille	13	100		230	23	353
06-01 / 21-02	Une œuvre / un mois Rodney Graham	I.D.A., Université de Provence, Aix-en-Pce	13		450		21	471
08-01 / 31-01	Une œuvre : une vidéo Pierrick Sorin	Médiathèque de Grasse	06		543			543
04-03 / 29-03	Une œuvre : une vidéo Guillaume Pinard	Médiathèque de Grasse	06		628			628
20-01 / 31-03	TV Cover La collection Richelieu	Hôtel Richelieu à Marseille	13		60			60
03-02 / 14-02	Marie-Ange Guillemot	Mairie des 13° et 14° arrdt à Marseille	13	150	60	80		290
14-02 / 22-03	Carlos Kusnir	Frac PACA	13	200	620	197	130	1147
06-03 / 08-04	Un fil est tendu	Collège J. Vernet à Avignon	84	10	15	500	10	535
06-03 / 08-04	Un fil est tendu	Collège A. Mathieu à Avignon	84	20	10	500		530
06-03 / 08-04	Un fil est tendu	Collège G. Philippe à Avignon	84	10	15	600		625
18-03 / 12-04	Dédicaces	Centre de Développement Culturel Saint-Martin de Crau	13	50	1150	150	20	1370
9,10,11-01	Colloque Art, Censure et Démocratie	Frac PACA	13				300	300
14-01	Réunion d'information sur les droits des artistes	Frac PACA	13				80	80
			885	6759	8390	964		

total 1° trim. : 16 998

avril, mai, juin 2003



2° trimestre

dates	projets	lieux						total
			départements	inauguration	visites libres	scolaires et groupes	rencontres et CQFD	
15-03 / 25-05	Traits pour traits	Château de Carros CIAC	06	200	2300	700	200	3400
01-04 / 30-06	TV Cover La collection Richelieu	Hôtel Richelieu à Marseille	13		70		10	80
01-01 / 30-06	Portraits d'ambiance Eric Principaud	Musée d'Art et d'Histoire de Provence à Grasse	06		1365	1240		2605
31-03 / 9-05	Moi je(ux)	E.S.P.A.C.E. Cézanne de Brignoles	83			800		800
12-04 / 21-06	Stéphane Bérard	Frac PACA	13	300	563	200		1063
12-04 / 17-05		Le Cairn, Digne	04	80	120			200
28-04 / 23-06	Angles de vue	Lycée Professionnel Léon Chiris	06	45	240	80		365
01-01 / 30-06	Magdalena Jitrik (année scolaire 2002/2003)	Lycée Professionnel Léon Chiris	06		650			650
28-04 / 15-05	Miniatures	Collège du Pays de Valréas	84	50		700		750
02-05 / 29-05	Des paysages	Chapelle des Pénitents à Lurs	04	150	980			1130
06-05 / 28-05	Une œuvre : une vidéo E. Creseveur	Médiathèque de Grasse	06		447			447
02-05 / 30-06	Itinéraires modifiés	Galerie ambulante dans les établissements scolaires de Marseille	13				150	150
			825	6735	3720	360		

total 2° trim. : 11 640

juillet, août, septembre 2003



3° trimestre

dates	projets	lieux						total
			départements inauguration	visites libres	scolaires et groupes	rencontres et CQFD		
06-06 / 26-07	Cinquante quatre lettres bleues...	Galerie des remparts, Toulon	83	150	217			367
13-06 / 22-07	Le jardin aménagé	Le moulin, La Valette du Var	83	80	612	40	100	832
19-06 / 27-09	Changement d'identités	Mormoiron, Malemort du Comtat, Villes sur Auzon	84	100	499	237		836
21-06 / 29-09	Gamme de soin (pour la nuit)	Musée Calvet, Avignon	84	130	1000	120		1250
30-06 / 25-07	Itinéraires modifiés	Galerie ambulante	04-05	50		120		170
01-07 / 21-09	Comment j'ai fait certaines de mes expositions	Citadelle de Seyne	04	20	1840		100	1960
01-07 / 30-09	TV Cover Collection Richelieu	Hôtel Richelieu, Marseille	13		120			120
05-07 / 21-09	La Griffe et l'ongle	Château de Tarascon	13	300	21044	1197		22541
05-07 / 20-09	Patrick Van Caekenbergh	Frac Paca, Marseille	13	250	649	118	2000	3017
20-09	Federman	CIPM, Marseille	13				130	130
24-09	réunion enseignants	Frac Paca, Marseille	13			25		25
25 & 26-09	AIDES	Frac Paca, Marseille	13	90	200			290
	Interventions Éric Mangion, France Paringaux	Écoles d'Art, Universités					250	250
				1170	26181	1857	2580	

total 3° trim. : 31 788

octobre, novembre, décembre 2003



4° trimestre

dates	projets	lieux						total
			départements inauguration	visites libres	scolaires et groupes	rencontres et CQFD		
15-09 / 19-12	Engagements Peter Fend, Marc Pataut	Lycée professionnel Léon Chiris, Grasse	06	40	150	135	24	349
15-09 / 31-12	Engagements Jean Bellissen	Lycée professionnel Léon Chiris, Grasse	06		650			650
23-09 / 6-11	Balises pour une histoire	E.S.P.A.C.E. le Fenouillet, La Crau	83	25	980	90		1095
6-11 / 11-12	Balises pour une histoire	E.S.P.A.C.E. Giono, Le Beausset	83	15	430			445
11-12 / 31-12	Balises pour une histoire	E.S.P.A.C.E. Curie, La Seyne-sur-Mer	83	45	1062	95		1202
01 au 30-10	Une œuvre : une vidéo Franck & Olivier Turpin	Médiathèque de Grasse	06		461	400		861
01 au 31-12	Une œuvre : une vidéo Pierrick Sorin	Médiathèque de Grasse	06		445	400		845
20-10 / 03-12	Vertical	Chapelle de la Persévérance	13	50		100	50	200
25-10 / 31-12	Le Syndrome du Trapèze Guillaume Pinard	Frac Paca, Marseille	13	300	582	481	200	1563
01-11 / 31-12	Entre chiens et loups	Ecole supérieure des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence	13				50	50
15-11 / 19-12	Bestiaire Imaginaire	Maison des Arts, Tourettes-sur-Loup	06	60	310	350	6	726
21-11 / 31-12	En résonance Peter Fend, Guy Limone	Lycée Saint Charles, Marseille	13	35	250	90		375
24-11	Petite séquence vidéo	Centre culturel Marcel Pagnol Fos-sur-Mer	13	30		25		55
25-11 / 4-12	One Minute Sculpture	Mairie des 13 ^{ème} & 14 ^{ème} arr., Marseille	13	180	50	100		330
4 au 27-12	Natures ordinaires	Médiathèque de Mandelieu Esterel-Gallery	06	60	2090			2150
11-10	Là où tu veux	Corniche Kennedy, Marseille	13				100	100
24-11	Rencontre-débat sur le burlesque	cipM, Marseille	13				130	130
28-11	Cabaret Schpountz	Cabaret Aléatoire, Friche la Belle de Mai	13				170	170
19-12	Le bonheur pour pas cher	M.A.I, Marseille	13				50	50
				840	7460	2266	780	

total 4° trim. : 11 346



total général 71 772

Dans les Alpes-de-Haute-Provence (04)

Céreste
mairie, médiathèque, office du tourisme

Digne-les-Bains
centre d'art, collectivité territoriale, IUFM, lycée, musée

Laragne-Montéglin
collège, espace public

Lurs
association, mairie

Seyne-les-Alpes
association, écoles, mairie

Dans les Hautes-Alpes (05)

Abriès
école, espace public

Aiguilles
école, espace public

Arvieux
école, espace public

Ceillac
école, espace public

Château-Queyras
école, espace public

Guillestre
Collège, école, espace public

Villevieille
école, espace public

Molines-en-Queyras
école, espace public

Pierregrosse
école, espace public

Ristolas
école, espace public

Saint-Véran
école, espace public

Villevieille
école, espace public

Dans les Alpes-Maritimes (06)

Antibes
musée

Carros
centre d'art, collège, communauté de communes, écoles, mairie

Grasse
collèges, écoles, lycées, médiathèque, musées

Mandelieu-la-Napoule
médiathèque

Nice
centre d'art

Tourrettes-sur-Loup
collège, écoles, mairie

Vallauris
musée

Dans les Bouches-du-Rhône (13)

Arles
musée

Aix-en-Provence
administration, compagnie de danse, école des beaux-arts, universités, IUFM

Aubagne
collège

Berre l'Étang
collège

Fos-sur-Mer
centre culturel, cinéma

Gréasque
centre aéré, collège

Istres
Espace public

Marseille
associations, administrations, cinéma, école supérieure des beaux-arts, écoles, collèges, centres sociaux, galeries, hôtels, IUFM, lycées, mairies, musée, paroisse, radio, structures culturelles

Martigues
centres sociaux, maison des jeunes et de la culture, musée

Miramas
médiathèque

Orgon
collège

Peypin
centre aéré

Port-de-Bouc
centres sociaux

Port-Saint-Louis-du-Rhône
association

Saint-Martin-de-Crau
centre culturel

Salon-de-Provence
lycée

Tarascon
lycée, mairie, monument historique

Vitrolles
lycée

Dans le Var (83)

Brignoles
collège

La Crau
collège

La Seyne-sur-Mer
collège, service culturel

La Valette-du-Var
collège, service culturel

Le Beausset
collège

Saint-Raphaël
collège

Saint-Tropez
collège

Sanary-sur-Mer
médiathèque

Toulon
administration, centre culturel de l'éducation nationale, collèges, écoles, galeries municipales, lycées, mairie

Dans le Vaucluse (84)

Apt
associations, cité scolaire, service culturel

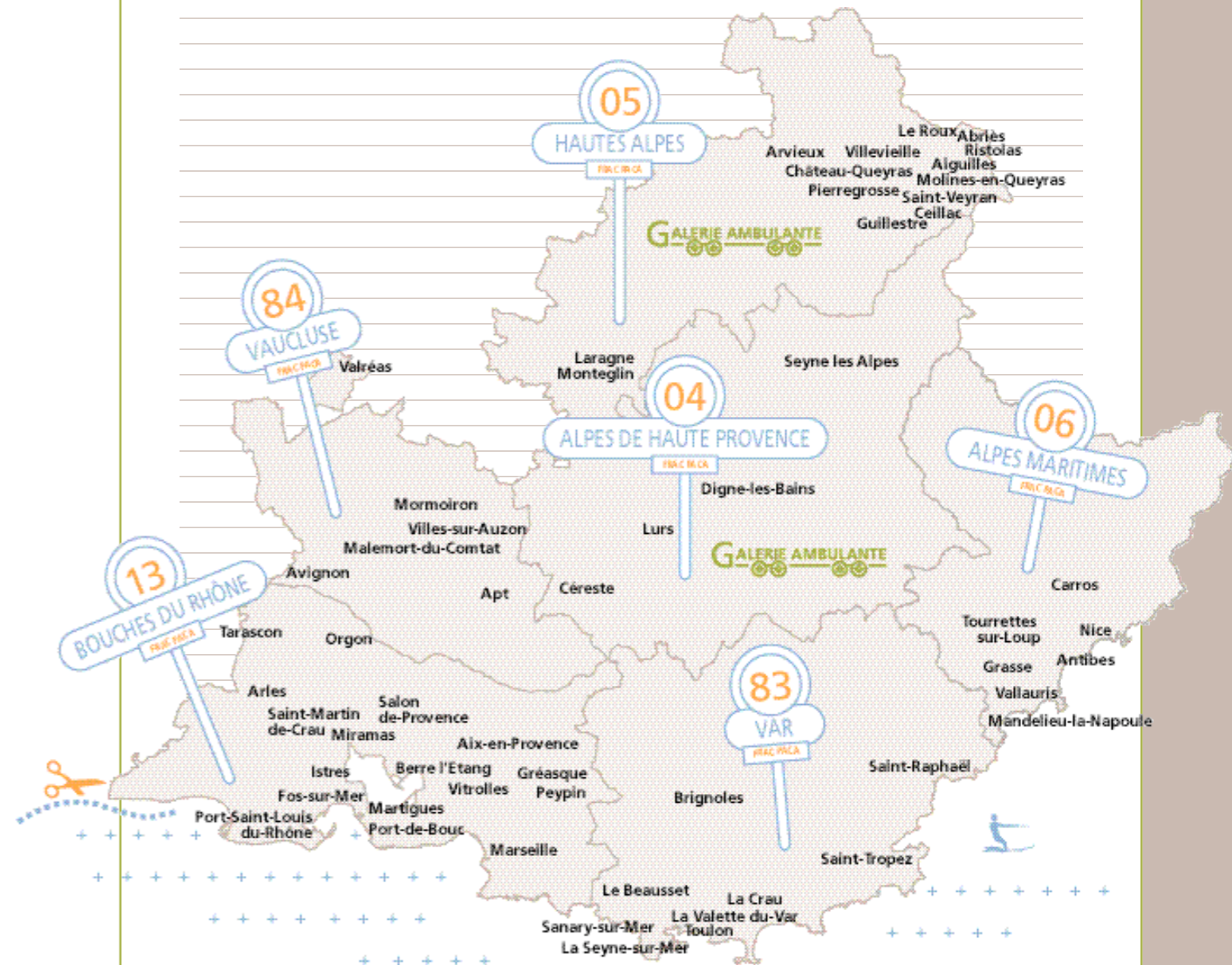
Avignon
collèges, IUFM, musée

Malemort-du-Comtat
communauté de communes, mairie

Mormoiron
communauté de communes, mairie

Valréas
écoles, collège, lycée,

Villes-sur-Auzon
communauté de communes, mairie



Les axes directeurs pour l'achat des œuvres

Chaque nouveau Comité technique fixe ses propres objectifs et s'inscrit dans les axes directeurs qui construisent au fil des ans le sens de la collection et sa représentation des tendances de l'art d'aujourd'hui, la mission essentielle restant le soutien à la création contemporaine.

La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur n'a pas privilégié des médiums ou des techniques et préfère refléter la multiplicité des positionnements artistiques contemporains. Néanmoins, en relation avec le projet artistique d'Éric Mangion, directeur du Frac depuis 1993, la collection évolue vers la notion de projet artistique et d'œuvres programmatiques. Ce concept, qui agit dès l'acquisition, permet une approche différente des œuvres qui ne sont plus des "objets" mais des "projets évolutifs selon le temps ou l'espace".

Aujourd'hui de nombreux artistes invitent le public à participer, ils interrogent et impliquent directement les spectateurs dans les processus de création et d'activation de leurs œuvres. Ce fonctionnement en interaction induit aussi des modes de diffusion spécifiques, avec une participation active des artistes et des publics.

Constitution du Comité technique d'achat

- **Jacqueline Blanc**
Conseillère pour les arts plastiques, DRAC PACA, Aix-en-Provence
- **Christoph Doswald**
Commissaire d'exposition indépendant, Suisse
- **Laurence Gateau**
Directrice du Centre d'art de la Villa Arson, Nice
- **Véronique Legrand** jusqu'au 10/04/2003
Chargée de mission patrimoine et arts plastiques, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- **Christine Macel**
Conservateur des collections contemporaines au Mnam, Centre Georges Pompidou, Paris
- **Éric Mangion**
Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
- **François Piron**
Critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, Paris
- **Isabelle Reiher** à compter du 10/04/2003
Chargée de mission arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



Les acquisitions 2003

→ Saädane Afif

- L'Arrière salle, 2003
techniques mixtes

- Le Fantôme, 2003
Peinture sur toile

- Le Belvédère, 2003
Mobilier d'exposition
Ed.6 expl.

- Noir-50%gris-Blanc, 2003
3 sérigraphies
éd. 30 expl.
Achat à la galerie Michel Rein, Paris
13 000 euros

→ Michel Blazy

- Voyage au centre, 2002
DVD PAL, format 4/3, son stéréo
durée : 11'43" ; exemplaire : 2/3
Achat à la galerie Art : Concept, Paris
8 000 euros

→ Christoph Büchel

- Dummy, 2003
Gonflable 1: 1 réplique du Missile
Scud Launcher
(MAZ truck & Scud missile)
1 4 x 12 x 3,5 m (gonflé)
environ 250 Kg
caoutchouc, peinture camouflage,
"gonfleurs"
achat à l'artiste 20 000 euros

→ Béatrice Cussol

- N° 295, 150 x 120cm, aquarelle,
stylo bille, encre et marqueur sur
papier, 6 janvier 2003
- N° 225, encres et aquarelle sur papier,
50 x 65cm, septembre 2002
- N°207, marqueurs, encres, et stylo-bille
sur papier, 50 x 65cm, Avril 2000
achat à la galerie Porte Avion, Marseille
5 500 euros

→ Vidya Gastaldon, Sidney Stucki et Jean-Michel Wicker

- Audi / Beyond grinding halt / Centre
point, 2000
installation vidéo
Achat au Bureau des Vidéos, Paris
9 100 euros



→ Thomas Hirschhorn

- CNN, 2002
250 x 80 x 10 cm
expl. 9/10
achat à Aides, Association nationale
de Lutte contre le SIDA
1 800 euros



→ Christian Jankowski

- Mein Leben als Taube, 1996
Digital Betacam PAL transfert DVD,
projection 3 x 4 m
durée 5'41"
exemplaire : 10 /11
achat à Klosterfelde GMBH, Berlin (All.)
8 000 euros



→ **Takehito Koganezawa**

- One minute, 1999
Film transféré sur DVD, 8', muet
1/5 (+ 2 e.a.)
Achat à la galerie Wohnmaschine,
Berlin (All.)
2 500 euros

- Untitled, 2000
Film transféré sur DVD, 2', muet
4/5 (+ 2 e.a.)
Achat à la galerie Wohnmaschine,
Berlin (All.)
3 500 euros

→ **Pierre Malphettes**

- Le Festin, 2003
couleur, son
mini DV - transféré sur DVD
1/3 (+ 1 e.a.)
achat à l'artiste
3 500 euros

→ **Bjarne Melgaard**

- Untitled, 2002 (n°12)
encre sur papier
77 x 56 cm

- Untitled, 2002 (n°13)
encre sur papier
77 x 56 cm

- Untitled, 2002 (n°14)
encre sur papier
77 x 56 cm

- Untitled, 2002 (n°15)
encre sur papier
77 x 56 cm

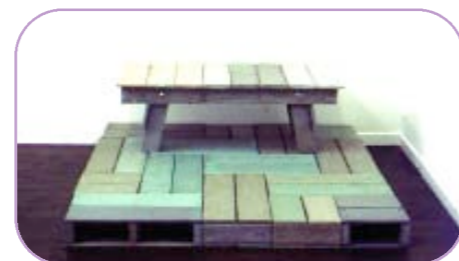
- Untitled, 2002 (n°20)
encre sur papier
77 x 56 cm

- Untitled, 2002 (n°21)
encre sur papier
77 x 56 cm

achat à la galerie Krinzinger,
Vienne (Autriche)
6 500 euros

→ **Dan Peterman**

- Accessories to en Event, 1996
4 palettes et 1 table en plastique recyclé
Installation variable
achat à Klosterfelde GMBH, Berlin (All.)
15 000 euros



→ **Jacques Lizène**

- Lotissement de cimaise (1975)
remake 2001
1975-2001
technique mixte
dimensions variables
Achat à la galerie Art : Concept, Paris
10 000 euros

→ **Noël Ravaud**

- T-Divisé résumé
Schéma mural
9 x 2,20 m

- Membrouille avec T-Divisé :
documentaire scientifique
30'

- Collision entre T-Divisé et T-Reste,
Photographie couleur et légende
100 x 80 cm

- Tu vois ce que je veux dire,
Vidéo, 7'

achat à l'artiste
6 000 euros

→ **Anne-Marie Schneider**

- Ensemble de 18 dessins
(série Documenta 97), 1997
Fusain et aquarelle sur papier, chaise,
canette de Coca Cola pliée.
18 x (36,7 x 31,7) cm
achat à la galerie Nelson, Paris
14 000 euros



→ **David Shrigley**

- What Decay looks like, 2001
Miroir et composite acrylique
130 x 80 x 33 cm
achat à la galerie Yvon Lambert, Paris
6 200 euros

→ **Fiona Tan**

- Kingdom of Shadows, 2000
Betacam transférée sur DVD, couleur,
son stéréo
48'15"
production Pieter van Huystee Film & TV
sous-titrage français
achat à l'artiste
9 000 euros (sous-titrage français compris)



→ **Patrick Van Caeckenbergh**

- Le Paravent, 1993
"architecture provisoire"
don de l'artiste

→ **Niek van de Steeg**

- Mémorial au Bijhuermee Amsterdam,
1996
118 x 118 cm
tableau de la série des tableaux noirs
achat à Aides, Association de Lutte
Contre le Sida
800 euros

- Projet pour un dessin anarchique
devant une serre en ruine...
tableau de la série des tableaux noirs
118 x 118 cm
don de l'artiste

→ **Stephen Wilks**

- L'Âne bleu, 2002
Tissu, crin de cheval,
environ 150 photographies,
dessins et textes sur papier
130 x 200 x 60 cm
poids 30 Kg
achat à la galerie Nelson, Paris
10 000 euros

Le Conseil d'Administration & l'Équipe du Frac Paca



page 84 à 95



Les partenaires 2003

Le Conseil d'Administration

Les membres fondateurs

- **Christian Martin**
Président du Frac jusqu'au 10/04/2003, Conseiller régional,
Président de la Commission Culture
- **Yves Léonard**
Président du Frac du 11/04 au 3/12/2003, Conseiller régional
- **Alexandre Bizaillon**
Président du Frac à compter du 4/12/2003, Conseiller régional,
Président de la Commission Finances / Évaluation
- **Yvon Ollivier**
Préfet de Région Provence-Alpes-Côte d'Azur jusqu'au 30/04/2003
- **Christian Frémont**
Préfet de Région Provence-Alpes-Côte d'Azur à partir du 1^{er}/05/2003
- **Jérôme Bouët**
Directeur régional des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
- **Martin Bethenot**
Délégué aux arts plastiques, Ministère de la Culture et de la Communication
- **Jacqueline Blanc**
Conseillère pour les arts plastiques, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
- **Isabelle Bourgeois**
Conseillère régionale
- **Mireille Pernot**
Conseillère régionale

Les membres associés

- **Jean-Pierre Blanc**
Directeur des affaires culturelles de la ville de Hyères
- **Antoine Blavignac**
Membre du Directoire de la Caisse des Dépôts et Consignations
- **Véronique Legrand**
Administratrice du Château de Tarascon
- **Pierre Provoyeur**
Conservateur du Musée Calvet, Avignon

L'équipe du Frac en 2003

- **Éric Mangion**
directeur
- **Josiane Tigrinate**
administratrice
- **France Paringaux**
chargée de la Diffusion et du Service des Publics
- **Vanina Andréani**
accueil des publics
- **Fabienne Clérin**
accueil des publics à temps partiel deux jours par semaine
- **Véronique Decaestecker**
professeur d'arts plastiques détachée au Frac (3h semaine)
- **Damaris Bentz**
documentaliste
- **Kouid Mokdad**
régisseur
- **Pascal Prompt**
régisseur chargé de collection
- **Marie Kammerlocher**
secrétaire-comptable à temps plein puis à mi-temps à compter de septembre 2003
- **Laure Szyborski**
secrétaire à mi-temps à partir de septembre 2003

Le Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur est financé par :

- La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

En 2003...

- Les expositions en milieu scolaire, les actions de sensibilisation vers les jeunes publics et les actions de formation développées en partenariat avec les Académies d'Aix-Marseille et de Nice ont reçu le soutien des deux Rectorats.
- Les résidences d'artistes en milieu scolaire ont été financées sur des crédits spécifiques de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur / Service des Relations Interministérielles.
- L'exposition et l'édition de Patrick Van Caekenbergh ont obtenu l'aide du Ministère Flamand de la Culture.

Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur
1, place Francis Chirat 13002 Marseille / tél. 04 91 91 27 55 / fax 04 91 90 28 50
courriel : info@fracpaca.org



les partenaires du Frac en 2003

Academia di Belle Arti
Via Belle Arti 54
40126 Bologna Italia
Tél. 051 24 30 64
Contact : Vittorio Mascaldi

AICA France
**Section Française de l'Association
Internationale des Critiques d'Art**
15, rue Martel 75010 Paris
Tél. 01 48 00 00 20
Courriel : aica-france@wanadoo.fr
Contact : Christophe Domino

AIDES
1, rue Gilbert Dru 13002 Marseille
Tél. 04 91 14 05 15
Courriel : ram@aides.org
Contact : Anne-Lyse Motte

Association Art'ccessible
1, place des Etats-Unis 13014 Marseille
Tél. 06 88 16 21 11
Courriel : artccessible@yahoo.fr
Contact : Stéphane Guglielmet

Association ATD Quart Monde
33, rue Bergère 75009 Paris
Tél. 01 42 46 81 95
Courriel : agnes.du@wanadoo.fr
Contact : Agnès Durand

**Association Départementale
d'Action Culturelle / ADAC**
42, boulevard Victor Hugo
04000 Digne-les-Bains
Tél. 04 92 32 04 34
Courriel : adac@vivre-culture.com
Contact : Pierre Bonnet

Association Fort et Patrimoine
Citadelle de Seyne
Mairie de Seyne les Alpes
04140 Seyne-les-Alpes
Tél. 04 92 35 31 66
Courriel : fort-patrimoine.seyne@wanadoo.fr
Contact : Laurent Jame / Bérangère Boddaert

**Association Générale des Conservateurs des
Collections Publiques de France**
section fédérée Provence-Alpes-Côte d'Azur
17, rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence
Tél. 04 42 99 22 37
Courriel : agccpf.sr.paca@wanadoo.fr
Contact : Georges-André Mayer

Association Med'in Culture
Maison des Associations
93, la Canebière
13001 Marseille
Courriel : medin_culture@yahoo.fr
Contacts : Georges Bray, Guillaume Breton

Association S.M.P.
31, rue Consolat
13001 Marseille
Tél. 04 91 64 74 46
Courriel : contact@s-m-p.org
Contacts : Stéphane Maga et
Géraldine Pastor Lloret

Association Terre de Sienne
110, Boulevard Jeanne d'Arc 13005 Marseille
Tél. 04 91 33 03 47
Courriel : terre-de-sienne@ifrance.com
Contact : Françoise Mabile

Association Un moment voulu
17, rue de la Toison d'or 21000 Dijon
Courriel : unmomentvoulu@caramail.com
Contacts : Claire Legrand

Astérides Ateliers d'Artistes
La Friche Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille
Tél. 04 95 04 95 01
Courriel : asterides@lafriche.org
Contact : Nadine Maurice

Ballet Preljocaj
Cité du Livre
8/10 rue des Allumettes
13098 Aix-en-Provence
Tél. 04 42 93 48 00
Courriel : ballet@preljocaj.asso.fr
Contact : Thomas Schnabel

Cabaret Aléatoire
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin 13003 Marseille
Tél. 04 95 04 95 04
Contact : Philippe Foulquié

**Le Cairn, Centre d'art
des Alpes de Haute-Provence**
Musée Promenade Saint-Benoît
04000 Digne-les-Bains
Tél. 04 92 36 70 70
Contact : Nadine Gomez



CAPC, Musée d'art contemporain

Entrepôt
7, rue Ferrère 33000 Bordeaux
Tél. 05 56 00 81 50
Courriel : capc@mairie-bordeaux.fr
Contacts : Maurice Fréchuret,
Thierry Davila

CAUE 92

Petit Château 9, rue du Docteur Berger
92330 Sceaux
Tél. 01 41 87 04 40
Courriel : caue92@caue92.com
Contact : Marie-Christine Duriez

Centre culturel Aragon

Services culturels d'Oyonnax
Place Georges Pompidou
01100 Oyonnax
Tél. 04 74 81 96 80
Contact : Chantal Farama

Centre Culturel Marcel Pagnol

Esplanade des droits de l'Homme
Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
Tél. 04 42 11 02 10
Courriel : artsplastiques@centreculturefos.com
Contact : Éliane Colarullo

Cinéma l'Odyssee

avenue René Cassin 13270 Fos-sur-Mer
Tél. 04 42 11 01 99
Courriel : morot-sir.odyssee@wanadoo.fr
Contacts : Claire Morot-Sir, Alain Bonbon

Centre d'Art Contemporain

2, rue Alphonse Daudet 13800 Istres
Tél. 04 42 55 17 10
Courriel : centredart@san-vnf.fr
Contact : Bernadette Clot-Goudard

Centre d'art contemporain de Lacoux

01110 Hauteville-Lompnes
Tél. 04 74 35 25 61
Courriel : centre.art.lacoux@wanadoo.fr
Contact : Hélène Lallier

Centre de développement culturel Espace le Galet

Place François Mitterrand
13310 Saint Martin de Crau
Tél. 04 90 47 06 80
Courriel : direction.cdc.smc@wanadoo.fr
Contact : Jean-Louis Aubertin

Centre des monuments nationaux

Hôtel de Sully
62, rue Saint Antoine 75004 Paris
Tél. 04 44 61 20 00
Contact : Krystel Boula

Centre International d'Art Contemporain de Carros

Place du Château 06510 Carros Village
Tél. 04 93 29 37 97
Contact : Frédéric Brandi

Conseil Economique et Social

27, place Jules Guesde BP 2434
13216 Marseille
Tél. 04 91 57 53 00
Contact : Jean-Paul Viti

Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hôtel de Région
Direction Générale des Services
27, place Jules Guesde 13481 Marseille
Tél. 04 91 57 50 57
Contact : François Langlois

Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hôtel de Région
Service Culture
27, place Jules Guesde 13481 Marseille
Tél. 04 91 57 50 57
Contact : Isabelle Reiher

Consulat Général de France à Monaco

1, rue du Ténac BP 345
MC 98006 Monaco
Tél. 377 92 16 54 60
Courriel : courrier@consulatfrance.mc
Contact : Serge Telle

Communauté de communes des Côteaux d'Azur

Hôtel de Ville
Place de la Mairie 06510 Le Broc
Tél. 04 92 08 25 40
Courriel : coteauxdazur@wanadoo.fr, Contact :
Michèle Loriguet Jung

Communauté de Communes des Terrasses du Ventoux

Immeuble Sorlot Grand'Rue 84570 Mormoiron
Tél. 04 90 61 78 85
Contact : Élodie Moulis

Centre de Formation des Apprentis de l'Industrie / CFAI Provence

Chemin de la Frescoule 13127 Vitrolles
Tél. 04 42 10 59 10
Contacts : Eve Sers, Florence Verdalle

Château de Tarascon

Centre des monuments nationaux
13160 Tarascon
Tél. 04 90 91 01 93
Contact : Véronique Legrand

CICRP Belle de Mai

Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine
21, rue Guibal 13003 Marseille
Tél. 04 91 08 23 39
Courriel : cicrp@wanadoo.fr
Contact : Bernard Conques

Cinéma l'Alhambra

2, rue du cinéma 13016 Marseille
Tél. 04 91 46 02 83
Contact : Jean-Pierre Daniel

CipM

Centre International de Poésie de Marseille
Vieille Charité
2, rue de la Charité 13002 Marseille
Tél. 04 91 91 26 45
Courriel : cipm@cipmarseille.com
Contact : Emmanuel Ponsart

Cité scolaire d'Apt

Place Charles de Gaulle 84400 Apt
Tél. 04 90 74 11 19
Contacts : Joëlle Danneyrolles et Robert Carli

Collection Lambert en Avignon

5, rue Violette 84000 Avignon
Tél. 04 90 16 56 20
Contact : Éric Mézil

Collège Anselme Mathieu

Avenue de la Reine Jeanne 84000 Avignon
Tél. 04 90 87 42 16
Contact : Mireille Biraben

Collège Arenc Bachas

61, traverse bachas 13015 Marseille
Tél. 04 91 11 41 80
Contact : Laurence Espinassy

Collège Darius Milhaud

67, avenue Haïti 13012 Marseille
Tél. 04 91 49 00 93
Contact : Frédérique Debron

Collège des Hautes Vallées

Quartier Le Queyron 05600 Guillestre
Tél. 04 92 45 06 07
Contacts : Christiane Bouyer

Collège de Gréasque

Boulevard Marius Olive
13850 Gréasque
Tél. 04 42 58 80 14
Contact : Claire Beaux

Collège Fernand Léger

Rue Fernand Léger 13130 Berre l'Étang
Tél. 04 42 85 40 76
Contact : Claude Lorin

Collège Gérard Philippe

75, avenue Pablo Picasso 84000 Avignon
Tél. 04 90 84 00 65
Contact : Emmanuel Delaveau

Collège Jean Giono

Chemin Fournique 83330 Le Beausset
Tél. 04 94 98 55 91
contact : E.S.P.A.C.E. Peiresc

Collège Joliot Curie

Avenue des Goums 13400 Aubagne
Tél. 04 42 18 51 51
Contact : Aurélie Abeille

Collège Joseph Vernet

34, rue Joseph Vernet 84000 Avignon
Tél. 04 32 74 35 80
Contact : Jacques Reynal

Collège Le Fenouillet

264, rue Louis Méric 83260 La Crau
Tél. 04 94 01 41 50
Contact : E.S.P.A.C.E. Peiresc

Collège Les Monts de Plaine

05300 Lagagne
Tél. 04 92 65 00 74
Contact : Béatrice Cataldi

Collège de l'Estérel

Avenue de l'Europe 83700 Saint-Raphaël
Tél. 04 94 19 55 80
Contact : E.S.P.A.C.E. Peiresc

Collège Marie Curie

Avenue Pierre Curie 83500 La Seyne sur Mer
Tél. 04 94 11 20 60
Contact : E.S.P.A.C.E. Peiresc

Collège du Moulin Blanc

Route des Salins 83990 Saint-Tropez
Tél. 04 94 55 84 30
Contact : E.S.P.A.C.E. Peiresc

Collège du Mont Sauvy

Avenue du Lieutenant Colonel Reynaud
13660 Orgon
Tél. 04 90 73 39 70
Contact : Yvette Vellement



Collège Pasteur

Boulevard Paul Claudel 13009 Marseille
Tél. 04 91 75 02 64
Contact : Evelyne Bernard

Collège Paul Cézanne

620, Avenue De Lattre de Tassigny
83170 Brignoles
Tél. 04 94 69 60 00
Contact : E.S.P.A.C.E. Peiresc

Collège Paul Langevin

11, boulevard de la Colle Belle 06150 Carros
Tél. 04 92 08 20 70
Contacts : Philippe Le Gac, Jean-Didier Boyé

Collège Vallis Aeria

Avenue Jean Moulin BP 12 84603 Valréas Cedex
Tél. 04 90 35 54 00
Contacts : Laurence Villon, Christine Maggengo

Conseil Général de Vaucluse

Direction de la Culture
Hôtel du Département
rue Viala 84909 Avignon Cedex 9
Tél. 04 90 16 11 70
Contact : Marianne Robert

Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Direction de la Culture
10, place de la Joliette
13002 Marseille
Tél. 04 91 99 89 60
Contacts : Véronique Traquandi, Agnès Barruol

Cultures du Cœur 13

272 avenue de Mazargues 13008 Marseille
Tél. 04 91 32 64 78
Contact : Delphine Soulié
Courriel : culturesducoeur13@wanadoo.fr

Délégation Académique à l'Éducation

Artistique et l'Action Culturelle
Rectorat de l'Académie de Nice
53, avenue Cap-de-Croix
06181 Nice Cedex
Tél. 04 93 53 70 70
Courriel : raphael.monticelli@ac-nice.fr
Contact : Raphaël Monticelli

Délégation Académique à l'Action Culturelle

Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille
Place Lucien-Paye
13621 Aix-en-Provence Cedex 1
Tél: 04 42 95 29 44
Courriel : daac@ac-aix-marseille.fr
Contacts : Francis Audoin,
Marie-Paule Lazennec

Délégation Générale du Québec

66, rue Pergolèse
75116 Paris
Tél. 01 40 67 85 73
Contact : Martine Dionne

**Direction Régionale des Affaires Culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur**

23, boulevard du Roi René
13617 Aix-en-Provence
Tél. 04 42 16 19 10
Contacts : Jérôme Bouët, Jacqueline Blanc,
Roselyne Maurice

École des Beaux arts de Nîmes

Avenue du Mont Duplan 30000 Nîmes
Tél. 04 66 27 63 93
Contact : M. Pinaud

École maternelle La Ruche

Rue Gambetta 84400 Apt
Tél. 04 90 04 69 52
Courriel : gisbert.alain@free.fr
Contact : Alain Gisbert

École maternelle et élémentaire Félix Piat

54, rue Félix Piat 13003 Marseille
Tél. 04 91 64 73 23
Contact : Cyril Secq

École élémentaire des Accoules

27, montée des Accoules 13002 Marseille
Tél. 04 91 91 97 90
Contact : Annie Lazarus

École élémentaire du Canet Jean Jaurès

20, rue du Muret 13014 Marseille
Tél. 04 91 98 00 69

École élémentaire Émile Vayssières 1

6, rue de la Crau 13014 Marseille
Tél. 04 91 98 25 85
Contact : Christiane Armand

École élémentaire Vauban Guadeloupe

7, rue Guadeloupe 13006 Marseille
Tél. 04 91 37 22 13

**École Supérieure des Beaux-Arts
d'Aix-en-Provence**

Rue Émile Tavan 13100 Aix-en-Provence
Tél. 04 42 27 57 37
Courriel : secretariat@ecole-art-aix.fr
Contact : Jean-Paul Ponthot

École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

184, Av de Luminy 13288 Marseille Cedex 9
Tél. 04 91 82 83 10
Contact : Otto Teichert

Entrée 9

10, rue du chapeau rouge
84000 Avignon cedex 1
Tél: 04 32 76 21 10
Courriel : entree9@entree9.org
Contact : Laurent Boy

Espace Ecoreuil

3, place du Capitole 31000 Toulouse
Tél. 05 62 30 23 30

E.S.P.A.C.E. Peiresc

Boulevard de Strasbourg 83000 Toulon
Tél. 04 94 91 67 11
Courriel : espace.peiresc@wanadoo.fr
Contact : René Carmagnolle

Faculté des Sciences de Luminy

Université de la méditerranée
SCASC Secteur de Luminy
163 avenue de Luminy 13288 Marseille cedex 9
Tél. 04 91 82 90 19
Courriel : nicole.salles@luminy.univ-mrs.fr
Contact : Nicole Salles

Frac Bourgogne

49 rue longvic 21000 Dijon
Tél. 03 80 67 18 18
Courriel : infos@frac-bourgogne.org
Contact : Claire Legrand

Galerie des Enfants

Musée National d'Art Moderne
Centre Pompidou
Service de l'Action Éducative
19, rue Beaubourg 75191 Paris Cedex 04
Tél. 01 44 78 46 58
Courriel : Florence.Morat@cnac-gp.fr
Contact : Florence Morat

Galerie des Remparts

Place Armand Vallé 83 000 Toulon
Tél. 04 94 91 45 60
Contact : Josée Teisseire / Direction des Affaires
Culturelles de la Ville de Toulon
Tél. 04 94 36 36 19

Galerie Red district

20, rue Saint Antoine 13002 Marseille
Tél. 04 91 90 49 67
Contact : Joël Yvon

Helnhaus Zürich

Limmatquai 31, 8001 Zurich Suisse
Tél. 41 1 251 61 77

Hôtel de Ville

Place de la Mairie 84570 Malemort-du-Comtat
Tél. 04 90 61 78 85
Contact : Élodie Moulis

Hôtel Richelieu

52, corniche Kennedy 13007 Marseille
Tél. 04 91 31 01 92
Contact : Christophe Lasserre

IDA Grand Hall Université de Provence

Centre des Lettres et Sciences Humaines
29, avenue Robert Schuman
13621 Aix-en-Provence Cedex 1
Tél. 04 42 95 34 84
Courriel : ida@up.univ-aix.fr
Contact : Adèle Nieddu

Ilotopie

30, avenue Max Dormoy
13230 Port Saint Louis du Rhône
Tél. 04 42 48 40 04
Contact : Pierre Tardif

Inspection Académique d'Aix-Marseille

28, boulevard Charles Nédelec
13231 Marseille Cedex 1
Tél. 04 91 99 66 66
Courriel : ce.ia13@ac-aix-marseille.fr

**Inspection Pédagogique régionale
d'Arts Plastiques**

Rectorat de l'Académie de Nice
53, avenue Cap-de-Croix
06181 Nice Cedex
Tél. 04 93 53 71 50
Contact : Michèle Bartolini

**Inspection Pédagogique régionale
d'Arts Plastiques**

Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille
Place Lucien-Paye
13621 Aix-en-Provence Cedex 1
Tél: 04 42 91 70 40
Courriel : ce.art.motre@ac-aix-marseille.fr
Contacts : Michel Motré

Institute of International Visual Arts

6-8 Standard Place Rivington Street
London EC2A 3BE
Tél. 44 20 7729 9616
Courriel : institute@iniva.org
Contact : Bruce Haines

Institut Universitaire de France

Droit des Professions et Activités Artistiques
Faculté de Droit et de Sciences Politiques
3, avenue Robert Schuman
13100 Aix-en-Provence
Tél. 04 42 17 28 63
Contacts : Norbert Rouland



Institut Universitaire Professionnel
Administration des Institutions Culturelles
Faculté de Droit
3, avenue Robert Schuman
13100 Aix-en-Provence
Tél. 04 90 49 37 53
Contacts : Valérie Fauré-Michel, Rosette Nicolai

IUFM Site d'Aix
2, avenue Jules Isaac 13626 Aix-en-Provence
Tél. 04 42 33 02 91
Courriel : a.sellier@aix-mrs.iufm.fr
Contact : Anne Sellier, Yves Alpe

IUFM Site de Marseille
63, La Canebière
13001 Marseille
Tél. 04 91 14 27 00
Courriel : dir.caneb@aix-mrs.iufm.fr
Contacts : Brigitte Pégion, Geneviève Bonino

Kunstverein de Fribourg Schweizerischer
Kunstverein Zeughausstrasse 55
CH-8026 Zürich Switzerland
Tél. 41 1 241 63 01
Courriel : info@kunstverein.ch

La Fête du Panier
4, place de Lenche 13002 Marseille
Contact : Charlotte Bessoussan

Le Moulin
Avenue Char Verdun 83160 La Valette du Var
Tél. 04 94 61 90 56
Affaires Culturelles / 04 94 23 62 06
Contact : Isabelle Bourgeois

Les Rencontres Place Publique
10 rue du Refuge 13002 Marseille
Tél. 04 91 90 08 55
Courriel : rencontresplacepublique@yahoo.fr
Contact : Jacques Serrano

Lycée général et technologique de l'Empéri
21, montée Puech 13300 Salon de Provence
Tél. 04 90 44 79 00
Contact : Michel Rivière

Lycée Jean Perrin
74, rue Verdillon 13010 Marseille
Tél. 04 91 74 29 30
Contact : Jean-Robert Ribaud

Lycée Marseilleveyre
83 traverse Parangon 13008 Marseille
Tél. 04 91 17 67 03
Contact : Véronique Decaestecker

Lycée professionnel Léon Chiris
51, chemin des Capucins 06130 Grasse
Tél. 04 93 70 95 30
Courriel : Ce.0060022s@ac-nice.fr
Contact : Moïse Sadoun

Lycée Saint Charles
5, rue Guy Fabre 13001 Marseille
Tél. 04 91 08 20 52
Contact : Anne-Mary Draï

Mairie d'Apt Service Culturel
Place Gabriel Péri 84400 Apt
Tél. 04 90 04 52 47
Contact : Jean-François Feunteun

Mairie de Carros
Hôtel de Ville
Rue de l'Eusière 06510 Carros
Tél. 04 92 08 44 70
Courriel : communication@ville-carros.fr
Contacts : Christine Charles, Claude Renaudo

Mairie de la Valette
Direction des Affaires Culturelles
Place du Général de Gaulle
83160 La Valette-du-Var
Tél. 04 94 23 62 06
Contact : Isabelle Bourgeois

Mairie de Lurs
Chapelle des Pénitents
rue du Théâtre 04700 Lurs
Tél. 04 92 79 95 24
Courriel : mairie-de-lurs@wanadoo.fr
Contacts : Richard Lafond, Jean-Pierre Hamer

Mairie de secteur des 13ème et 14ème arrondissements
Bastide Saint-Joseph
72, avenue Paul Coxe 13014 Marseille
Tél. 04 91 55 42 02
Contact : Jean-Pierre Ravoux

Mairie de Seyne-les-Alpes
Service culturel
Grand rue 04140 Seyne-les-Alpes
Tél. 04 92 35 31 66
Contact : Paul Adam

Mairie de Tarascon
Chapelle de la Persévérance
Rue Prudhon 13158 Tarascon
Tél. 04 90 91 51 29
Contact : Katia Bertaud

Mairie de Villes-sur-Auzon
Le cours 84570 Villes-sur- Auzon
Tél. 04 90 61 78 85
Contact : Élodie Moulis

Maison de Balzac
Ville de Paris
47, rue Reynouard 75016 Paris
Tél. 01 55 74 41 80
Contact : Yves Cagneux

Maison de la Photographie
12, place Louis Blanc 83000 Toulon
Tél. 04 94 36 36 22
Contact : Service Culturel de la Ville de Toulon /
Josée Sicard Teisseire

Maison des Arts
2, place de la Libération
06140 Tourrettes-sur-Loup
Tél. 04 93 59 30 11
Contact : Mairie de Tourrettes-sur-Loup /
Jacqueline Machu

Maison des Jeunes et de la Culture de Martigues
Boulevard Émile Zola 13500 Martigues
Tél. 04 42 07 05 36
Contacts : Michèle Destrée, Cécile Parisot

Marché artisanal insolite
* association Un air en fête
3, rue du Petit puits 13002 Marseille
Contact : Valérie Tassarà

Médiathèque Gaston Imbert
Place de la République 04280 Céreste
Tél. 04 92 79 06 95
Courriel : mediatheque@cereste.fr
Contact : Thérèse Lemaire

Médiathèque de Grasse
45, rue Droite 06130 Grasse
Tél. 04 92 42 30 80 / 04 93 40 56 40
Courriel : Ecm.Grasse@wanadoo.fr
Contact : Francine Guibert

Médiathèque de Mandelieu
Esterel Gallery
809, boulevard des Ecoureuls
06210 Mandelieu-la-Napoule
Tél. : 04 92 97 49 61
Courriel : persomedia@yahoo.fr
Contact : Katia Golba

Médiathèque de Miramas
Avenue de la République
BP 64 13142 Miramas Cedex
Tél. 04 90 58 53 53
Contact : Josette Marin

Médiathèque de Sanary-sur-Mer
Rue Robert Schuman 83110 Sanary-sur-Mer
Tél. 04 98 00 02 60
Contact : Christine Grenez

Mission Développement Prospective Sentinelles des Alpes
Savoie Technolac
Bâtiment Alouette II 73374 Le Bourget du Lac
Courriel : m.faure@mdp73.net
Contact : Muriel Faure

MK2 TV
55, rue de Traversière 75012 Paris
Tél. 01 44 67 30 00 / 01 40 02 93 47
Contact : Jean-Yves Jouannais

Montévidéo
3, impasse Montévidéo 13006 Marseille
Tél. 04 91 37 97 35
Courriel : info@montevideo-marseille.com
Contact : Patrick Lafond

Musée Calvet
65, rue Joseph Vernet 84000 Avignon
Tél. 04 90 86 33 84
Contact : Pierre Provoyeur

Musée d'Art Contemporain de Marseille
69, avenue Haïfa 13008 Marseille
Tél. 04 91 25 01 07
Courriel : macgaleries@hotmail.com
Contact : Nathalie Ergino

Musée d'Art et d'Histoire de Provence
2, rue Mirabeau 06130 Grasse
Tél. 04 97 05 58 00
Courriel : info@museedegrasse.com
Contact : Marie-Christine Grasse

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
1205 Genève Suisse Tél. 41 22 320 61 22
Courriel : mamco@mamco.ch
Contact : Christian Bernard

Musée Magnelli - Musée de la Céramique
Place de la Libération 06220 Vallauris
Tél. 04 93 64 16 05
Courriel : musee.vallauris@free.fr
Contact : Céline Graziani

Musée National des Beaux-arts du Québec
Parc des Champs de Bataille
G1R 5H3 Québec Canada
Tél. (418) 644 6460
Contacts : Anne-Marie Ninacs, Line Ouellet

Musée Picasso
Château Grimaldi Place Mariéjol
06600 Antibes
Tél. 04 92 90 54 20
Courriel : musee.picasso@antibes-juanslespins.com
Contact : Jean-Louis Andral

Musée Réattu

10, rue du Grand Prieuré
13200 Arles
Tél. 04 90 49 37 58
Courriel : musee.reattu.arles@provnet.fr
Contact : Michèle Moutashar

Musée Ziem

Boulevard 14 Juillet 13500 Martigues
Tél. 04 42 41 39 60
Contact : Frédérique Verlinden

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

10, rue Royale 1000 Bruxelles
Tél. 02 507 82 11
Courriel : info@pbapsk.be
Contact : Marie-Thérèse Champesme

Parc Régional de Matériel

Carrefour de la Malle
Chemin départemental 60 D
13320 Bouc-Bel-Air
Tél. 04 42 94 92 00
Contact : Jean Pinatel

Paris Art Agence

3, rue Rabelais 93100 Montreuil
Tél. 01 48 59 53 59
Courriel : eartaud@club-internet.fr
Contact : Evelyne Artaud

Paroisse des Accoules

10, place Daviel 13002 Marseille
Tél. 04 91 90 52 87
Contact : Père Alain Ottonello

Le Parvis - Centre d'art contemporain

Scène nationale de Tarbes Pyrénées
Centre Méridien Route de Pau
65420 Ibos Cedex
Tél. 05 62 90 08 55
Courriel : odile.biec@parvis.net
Contact : Odile Biec

Préfecture du Var

Hôtel de la Préfecture
Boulevard du 112e Régiment d'Infanterie
83070 Toulon
Tél. 04 94 18 83 83
Contact : Jean-Yves Chodorge

Radio Grenouille

Friche la Belle de Mai
23, rue Guibal
13003 Marseille
Tél : 04 95 04 95 15
Courriel : radio.grenouille@lafriche.org
Contact : Marc Voiry

Régie Culturelle Régionale

Carrefour de la Malle
Chemin départemental 60 D
13320 Bouc-Bel-Air
Tél. 04 42 94 92 00
Contacts : Jacky Sabatier, Christine Cordina

Rencontres Place Publique

10, rue du Refuge 13002 Marseille
Tél. 04 91 90 08 55
Courriel : rencontresplacepublique@yahoo.fr
Contact : Jacques Serrano

REP Réseau d'éducation prioritaire d'Apt

Inspection de l'Éducation Nationale
Rue Gambetta 84400 Apt
Tél. 04 90 74 69 48
Courriel : rep.84.apt@ac-aix-marseille.fr
Contact : Alain Gisbert

Triangle France

La Friche Belle de Mai
41, rue Jobin 13003 Marseille
Tél: 04 95 04 96 11
Courriel : triangle@lafriche.org
Contact : Sandra Patron

Vidéochroniques

Friche la Belle de Mai
23, rue Guibal 13003 Marseille
Tél. 04 95 04 96 00
Courriel : info@videochroniques.org
Contacts : Édouard Monnet, Carole Novara

Villa Arson

20, avenue Stephen Liégeard 06100 Nice
Tél. 04 92 07 73 73
Courriel : gateau@cnap-villa-arson.fr
Contact : Laurence Gateau

Villa Tamaris Pacha

Avenue de la Grande Maison
83500 La Seyne-sur-Mer
Tél. 04 94 06 84 00
Contact : Françoise Baudisson



→ **Conception et réalisation**

France Paringaux

assistée de

Vanina Andréani

Fabienne Clérin

et des stagiaires 2003 & 2004

→ **Conception graphique**

Noire comme un tuyau de poêle

→ **Photos**

DR

→ **© pour la présente édition**

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

→ **Reprographie et façonnage**

France Document, Marseille

Avril 2004