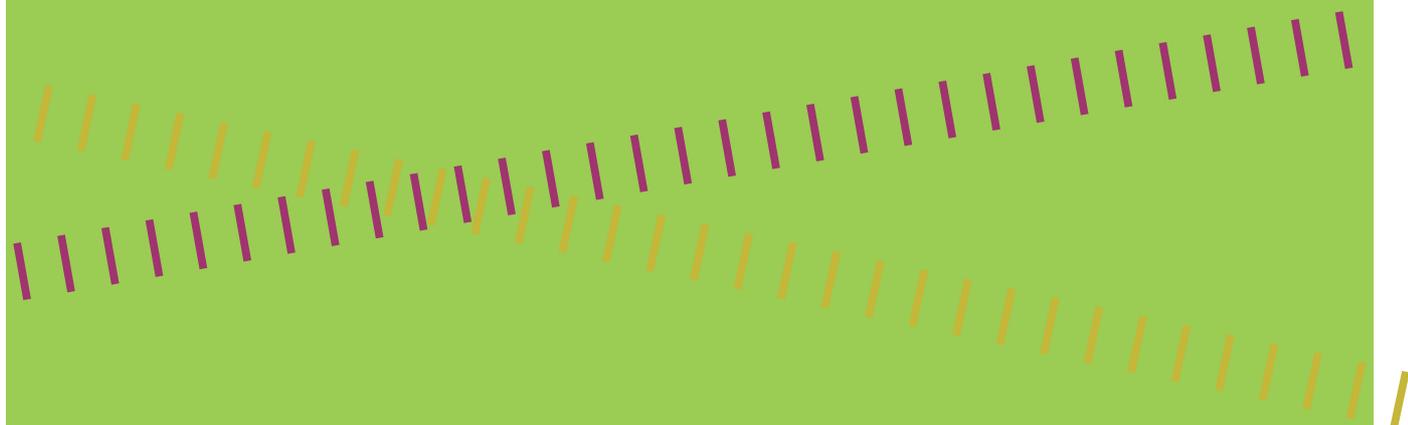


FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur



Rapport d'activités 2009

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur - 1 place Francis Chirat - 13002 Marseille

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporains et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

SOMMAIRE

Collection

p. 3

LES ACQUISITIONS EN 2009

- > le comité technique
- > les acquisitions 2009

LA CONSERVATION

- > les restaurations engagées en 2009
- > les conditionnements engagés en 2009

LA COLLECTION EN MOUVEMENT

- > les sorties journalières des oeuvres
- > les prêts individuels
- > les dépôts d'œuvres de la collection

Programmation

p. 13

LES EXPOSITIONS AU FRAC

LES EXPOSITIONS ET PROJETS HORS LES MURS

- > les partenaires du FRAC

LA PROGRAMMATION HORS LES MURS

LES ÉVÉNEMENTS

LES COMMANDES ARTISTIQUES

Médiation

p. 33

L'ACCUEIL DES PUBLICS

LES INTERVENTIONS DE L'ÉQUIPE DU FRAC

LES INTERVENTIONS D'ARTISTES

UN PARTENARIAT AUTOUR DE LA RECHERCHE ET DE LA MÉDIATION

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

LA FORMATION

LE PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

- > L'Académie de Nice
- > L'Académie d'Aix-Marseille

LIAISON ÉCOLES-COLLÈGES-LYCÉES-UNIVERSITÉS

TABLEAUX DE FRÉQUENTATION DES DEUX ACADÉMIES

Ressources

p. 67

LA DOCUMENTATION

LA BASE DE DONNÉES RIC

LE SITE INTERNET

Publications

p. 76

LES ÉDITIONS 2009

Organigramme

p. 79

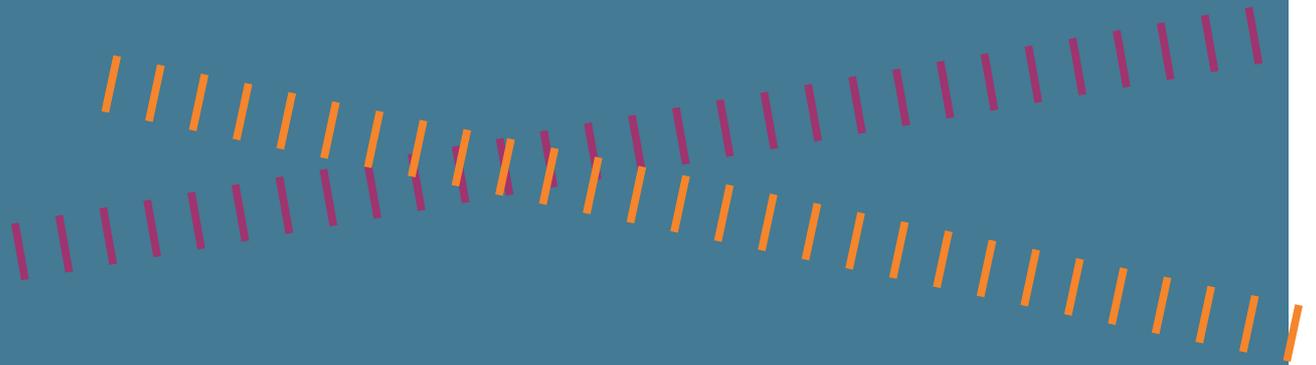
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

LE COMITÉ TECHNIQUE D'ACHAT

L'ÉQUIPE

Annexes : bilan financier et compte analytique 2009, revue de presse 2009.

Collection



LES ACQUISITIONS EN 2009

> Le comité technique

Le Comité technique est animé par le directeur du FRAC. Il est composé du conseiller pour les arts plastiques de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC), du chargé de mission pour les arts visuels de la région, ainsi que de professionnels de l'art contemporain d'horizons artistiques divers – nommés par le Conseil d'administration, sur proposition du directeur.

Ce groupe de travail, dont les membres sont nommés pour trois ans, définit la politique d'acquisition du FRAC et détermine les orientations et les choix qui sont proposés au Conseil d'administration, qui les valide.

En 2009, le comité technique s'est réuni les 30 et 31 octobre à Marseille pour une journée de travail et une journée de visites d'ateliers.

LES MEMBRES DU COMITÉ AU 31 DECEMBRE 2009

Pascal Neveux, directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Jacques Bayle, conseiller pour les arts plastiques (jusqu'en mars 2009); Jacqueline Blanc, conseiller pour les arts plastiques, direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence

Bertrand Le Bars, chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ilaria Bonacossa, conservateur à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie

Vanessa Desclaux, commissaire d'exposition, Bloomberg Space, Londres, Royaume-Uni

Abdellah Karroum, critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, directeur de L'Appartement 22, lieu indépendant pour la création contemporaine, Rabat, Maroc

Jean-Conrad Lemaître, collectionneur, Londres, Royaume-Uni

LES AXES DIRECTEURS

Cette dynamique d'enrichissement de la collection est construite autour de trois grandes orientations :

1. soutien à la jeune création par un travail de prospection au niveau régional, national et international ;
2. structuration de la collection par la constitution de sous-ensembles monographiques et thématiques ;
3. développement de la collection par un travail de recherche et de propositions sur l'ensemble du bassin méditerranéen.

> Les acquisitions 2009

12 artistes | 16 oeuvres

Fikret Atay (Turquie)

Cédric Eymenier (France)

Seamus Farrell (Irlande)

Pauline Fondevila (Espagne)

Alexandre Gérard (France)

Olivier Grossetête (France)

Jaki Irvine (Irlande)

Lina Jabbour (France)

Deimantas Narkevicius (Lituanie)

Laurent Perbos (France)

Dominique Petitgand (France)

Batoul S'Himi (Maroc)

Fikret Atay (Turquie) *Theorists*, 2008



Vidéo couleur, son
Durée: 3'34"
Edition 3/6 + 2 éditions d'artiste
Provenance : Galerie Chantal Crousel, Paris.
Achat : 5 380 €

Cédric Eymenier (France) *Mirissa*, 2008



Film vidéo PAL couleur, 4/3, son stéréo
Durée: 5'50" en boucle; édition 2/5
Musique de Cédric Pin
Provenance : Objet de production, Paris
Achat : 2 200 €

Seamus Farrell (Irlande) *Spiral of Fez*, 2008



Installation composée de portes de voiture posées en cercle avec verres sérigraphiés
Achat: 15.000 €

Pauline Fondevila (Espagne)
Le Marin perdu, 2008



Installation composée de 22 dessins, encre sur papier présentés sous verre sur table.
Dimensions: 490 x 390 x 70 cm
Provenance: galerie Estrany de la Mota, Barcelone
Achat: 17 000 €

Alexandre Gérard (France)
Marche 2, 2009



Vidéo transférée sur DVD, format 4/3
Durée: 5'45" en boucle
Edition de 3 ex. + 1 édition d'artiste
Provenance: Galerie Bonneau Samames, marseille
Achat: 1 500 €

Olivier Grossetête (France)

Un bateau ivre I, 2001
Vidéo noir&blanc, durée: 16'35"



Papillomaprocèsverbalis, 2004
Ensemble de 5 collages de procès-verbaux sous caissons lumineux basse tension, 26x20 cm chacun
L'une des libérations, 2007
Vidéo couleur, durée: 26'
Fantaisie d'intérieur, 2009
Dimensions variables, petit kiosque pour amoureux en carton selon plans fournis
Achat: 12 000 €

Jaki Irvine (Irlande)
The Nightingale, 2004



Film 16mm transféré sur DVD
Durée: 10'
Edition de 3 ex.
Provenance: Frith Street gallery, Londres
Achat: 16 000 €

Lina Jabbour (France)
Still life with a skull, 2009



Installation composée d'une structure en bois (plancher et panneau vertical), d'une pieuvre en skaï noir, d'une peinture murale et d'une composition musicale de Julien Hô Kim
Achat: 12.000 €

Deimantas Narkevicius (Lituanie)
Kaimietis, 2002



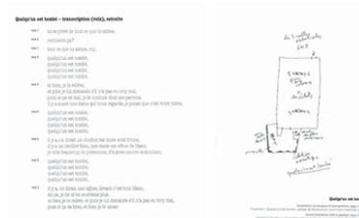
Film 16mm transféré sur DVD, couleur, son optique, sous-titrages français
Durée: 19'
Edition 5 ex. + 2 éditions d'artiste
Provenance : gb agency, Paris
Achat : 24 200 €

Laurent Perbos (France)
Souches, 2007
Arbre qui pleure, 2009



Installation, tuyaux d'arrosage en PVC, pompe à eau
Dimensions variables
Provenance : artiste
Achat : 14 405 €

Dominique Petitgand (France)
Quelqu'un est tombé, 1993/2009



Installation sonore pour six haut-parleurs.
Provenance : gb agency, Paris
Achat : 15 800 €

Batoul S'Himi (Maroc)
Monde sous pression, 2008



Installation composée de deux rangées de cinq cocotte-minute représentant différentes cartographies du monde
Provenance: artiste
Achat: 5 000 €

soit 16 acquisitions pour un montant global de 140 485 euros répartis sur 2009 et 2010, soit 101 485 euros au titre de l'exercice 2009 et 39 000 euros au titre de l'exercice 2010.

LA CONSERVATION

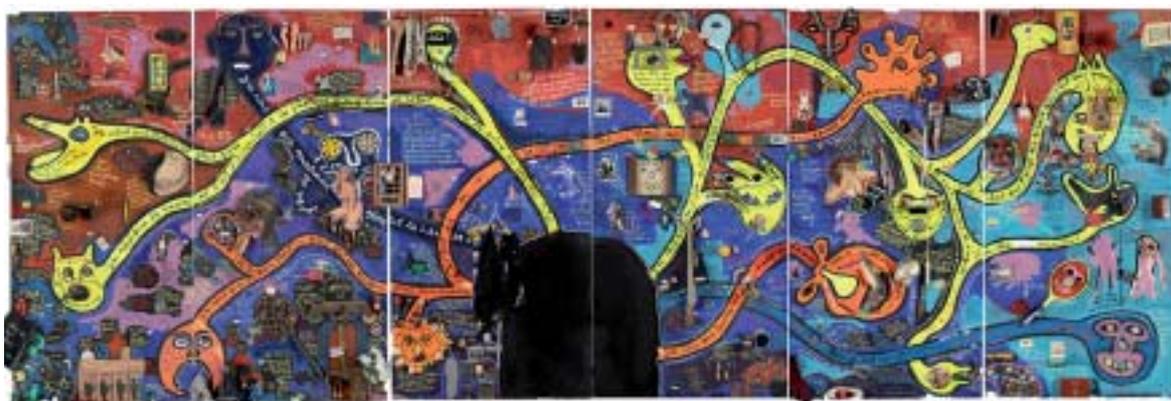
Constituées depuis plus de vingt ans, les collections des FRAC font l'objet aujourd'hui de programmes de conservation préventive, d'inventaires et de plans de restauration. L'école d'art d'Avignon, le CICRP – Centre Interrégional de Conservation et Restauration du Patrimoine, Marseille et le Frac ont engagé une réflexion autour des questions relatives à la conservation et la restauration de la collection.

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec des institutions spécialisées en région dans les domaines de la conservation et de la restauration, développe un important travail de restauration et de recherche autour de ses œuvres afin de rendre ce patrimoine contemporain accessible au plus grand nombre dans le respect des œuvres et par une méthodologie rigoureuse de prêts et de dépôts.

Des étudiants en Conservation / Restauration, sélectionnés et encadrés par un enseignant tuteur de l'école d'art d'Avignon en concertation avec l'équipe du Frac sont associés et interviennent régulièrement sur la collection :

RESTAURATIONS ENGAGÉES EN 2009

ÉTUDE EN VUE D'UNE PROPOSITION DE TRAITEMENT DE L'ŒUVRE DE BEN, *J'AI RÊVÉ* (EN MAI 2009)



Collaboration entre l'artiste, le FRAC, le CICRP, et les étudiantes du département Restauration de l'école d'art d'Avignon : Tristana Ferry, Marie Goormaghtigh et Sandra Leboucher.



Un appel à candidature a été lancé auprès de restaurateurs agréés pour la restauration de cette œuvre, en s'appuyant sur les études préparatoires réalisées par les étudiantes de l'école d'art d'Avignon.

CONDITIONNEMENTS ENGAGÉS EN 2009

Le Frac étudie et confectionne un conditionnement adapté à chacune de ses acquisitions en fonction des sensibilités des matériaux constitutifs de ses différentes œuvres afin de limiter les altérations liées aux divers modes de transport et conditions de stockage.

40 caisses de transport



ARTISTE	TITRE	DOMAINE	Nbre
Yvan Salomone	<i>Sans titre</i>	photographie	6
Ignasi ABalli	<i>Desaparicions II</i>	œuvre en 3 dimensions	1
Jean-Luc Moulène	<i>Grand thuya</i>	photographie	3
	<i>La résistance</i>		
	<i>La bise</i>		
Pauline Fondevila	<i>Le marin perdu</i>	œuvre en 3 dimensions	5
Saâdane Afif	<i>L'arrière salle</i>	sculpture	2
Jürgen Albrecht	<i>Sans titre</i>	sculpture	1
Patrick Tosani	<i>Talon</i>	photographie	3
Judith Bartolani & Claude Caillol	<i>La maison du collectionneur</i>	œuvre en 3 dimensions	5
Pierre Belouin	<i>Icosa jack</i>	nouveaux média	4
Eva Marisaldi	<i>Sans titre</i>	œuvre en 3 dimensions	3
Carlos Kusnir	<i>Superman</i>	œuvre en 3 dimensions	3
Stephano Arienti	<i>Canal Grande</i>	œuvre en 3 dimensions	1
Caroline Duchatelet	<i>Est</i>	nouveaux média	1
Claude Vialla	<i>Sans titre</i>	peinture	1
Noël Dolla	<i>Les trois du cap</i>	peinture	1

15 cadres de transport

ARTISTE	TITRE	DOMAINE	Nbre
Georges Autard	<i>Le buisson ardent</i> <i>Carnets de dessins</i>	peinture	2
Hanspeter Hofmann	<i>Sans titre</i>	peinture	3
Denis Castellás	<i>Sans titre</i>	peinture	2
Art Keller	<i>Sans titre</i>	peinture	5
Peter Klasen	<i>Fauteuil dentaire</i>	peinture	1
Stéphane Calais	<i>L'ambassade de France /</i> <i>Versailles sit-com</i>	œuvre en 3 dimensions	2



12 flight-cases

ARTISTE	TITRE	DOMAINE	Nbre
Ignasi Aballi	<i>Sans titre</i>	œuvre en 3 dimensions	1
Bernadette Genée & Alain Le Borgne	<i>Couvre-chefs</i>	ensemble de photographies	3
Ceal Floyer	<i>H2O diptych</i>	œuvre en 3 dimensions	2
Jean-Luc Blanc	<i>Carré blanc sur fond noir</i>	ensemble de dessins	1
Joachim Mogarra	<i>L'espace</i>	ensemble de photographies	2
Walter Niedermayer	<i>Vedretta piana II</i>	ensemble de photographies	2
Géraldine Pastor Lloret	<i>Résidence dégénérée</i>	œuvre en 3 dimensions	1



LA COLLECTION EN MOUVEMENT

> Sortie des oeuvres

Au cours de l'année 2009, 546 sorties d'œuvres ont été enregistrées, soit 62% de la collection.

Domaine	nombre d'œuvres prêtées en 2009*	nombre d'œuvres dans la collection
peinture	97	142
dessin	53	135
reproduction photomécanique	1	2
photographie	162	273
sculpture	30	60
œuvre en 3 dimensions	90	166
œuvre textile	7	8
nouveau médias	99	87
cinéma	6	4
sans domaine déterminé	2	2
dessin d'architecture	1	1
Total	546	875

* une même œuvre peut être prêtée plusieurs fois au cours de l'année

> les prêts individuels

Chaque année, de nombreuses structures, associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions sollicitent le FRAC pour le prêt individuel d'œuvres de la collection. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques qui sont réalisées en France et à l'étranger.

**Fondation pour l'art contemporain
Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex**
17 NOVEMBRE 2008 - 30 AVRIL 2009
Texto
Ben, Gilles Barbier

**Cité nationale de l'histoire de
l'immigration, Paris**
16 DÉCEMBRE 2008 - 15 AVRIL 2009
*À chacun ses étrangers ? France-
Allemagne de 1871 à aujourd'hui*
Anne-Marie Schneider

La Maison, Boucau
30 JANVIER - 8 FÉVRIER 2009
Festival Big up #2
Nan Goldin

Musée des Beaux-arts, Le Locle
4 FÉVRIER - 1ER MARS 2009
Replaying Pictures
Claude Closky

**MAC, Musée d'art contemporain de
Lyon**
12 FÉVRIER - 19 AVRIL 2009
N'importe Quoi
Marc Handforth

**Capc, Musée d'art contemporain de
Bordeaux**
12 FÉVRIER - 14 JUIN 2009
Jean-Luc Blanc
Jean-Luc Blanc

Frac Limousin, Limoges
14 FÉVRIER 2009
Un samedi après-midi à Limoges
Valérie Jouve, Jordi Colomer, Zineb Sedia,
Fiona Tan

**Musée d'art moderne de Saint-Etienne
Métropole, Saint-Etienne**
20 FÉVRIER - 20 AVRIL 2009
Bernard Piffaretti
Bernard Piffaretti

**L'Arteppes, espace d'art contemporain,
MJC Maison de l'enfance, Annecy**
26 FÉVRIER - 27 AVRIL 2009
Résolutions
Sophie Ristelhueber

**Musée d'art contemporain, Val-de-
Marne**
5 MARS - 14 JUIN 2009
Exposition monographique
Noël Dolla

Kunstverein in Hamburg, Hamburg
9 MARS - 15 JUILLET 2009
Tatiana Trouvé
Tatiana Trouvé

**Ecole Supérieure d'art et de design de
Saint-Etienne**
AVRIL 2009
Fiona Tan

**Montévidéo, création contemporaines,
théâtre, musique, écriture, Marseille**
18 AVRIL - 20 JUIN 2009
Gaël Peltier

Association Clair Obscur, Rennes
21 AVRIL 2009
Ecrans variables
Fiona Tan

Musée Gassendi, Digne-les-Bains
7 MAI - 25 MAI 2009
Nuit des Musées
Gérard Collin-Thiébaud, Marie-Ange
Guilleminot

Maison de la culture de Bourges
7 MAI - 14 JUILLET 2009
Dispositifs sonores
Carlos Kusnir

Cité du livre, Aix en Provence
7 MAI - 20 JUIN 2009
Tony Grand, Claude Viallat

**Angle art contemporain, Saint-Paul
Trois Châteaux**
9 MAI - 30 MAI 2009
Fais ce qu'il te plaît
Alain Rivière

**Chapelle Saint-Bernardin et Espace
Bonnard, ville du Cannet**
16 MAI - 25 MAI 2009
Œuvres de Lumières - Nuit des Musées
Jean-Pierre Bertrand, Jean-Claude
Ruggirello

**Domaine de Chamarande, Conseil
Général de l'Essonne, Chamarande**
17 MAI - 20 SEPTEMBRE 2009
Au pied de la lettre
Claude Closky

Base Nature François Léotard, Fréjus
5 JUIN - 7 JUIN 2009
Le Mécénat Culturel, *Base'Art*
Christophe Buchel, Yvan Salomone

**Centre d'art contemporain Parc Saint-
Léger, Pougues-les-Eaux**
Programmation hors les murs au collège
Adam Billaut de Nevers
9 JUIN 2009
Fiona Tan

Musée Denon, Châlons-sur-Saône
20 JUIN - 19 OCTOBRE 2009
Jean-Louis Faure, sculpteur d'histoire
Jean-Louis Faure

Centre d'art La Malmaison, Cannes
26 JUIN - 27 SEPTEMBRE 2009
*Antoni Clavé 1913-2005 | Les Grands
Formats*
Antoni Clavé

**Château de Fraïssé, Fraïssé-des-
Corbières**
3 JUILLET - 6 SEPTEMBRE 2009
Autour d'une passion 21
Pascal Broccolichi

Musée de Sérignan



4 JUILLET - 4 OCTOBRE 2009
Carlos Kusnir
Carlos Kusnir

**Abbaye Saint-André, Centre d'art
contemporain, Meymac**
4 JUILLET - 11 OCTOBRE 2009
*«Pas nécessaire et pourtant
indispensable». 1979-2009 : 30 ans d'art
contemporain à Meymac*
Eduardo Arroyo, Stéphane Bérard, Olaf
Bruning, Jean Degottex, Marie-Ange
Guilleminot, Natacha Lesueur, Frank &
Olivier Turpin

Saint-Briac-sur-Mer
14^e Festival d'art
11 JUILLET - 6 SEPTEMBRE 2009
Gilles Mahé

**Association pour le développement de
l'art contemporain, Aubagne**



22 JUILLET - 25 OCTOBRE 2009
*Révisons nos classiques, la Terre dans
l'art contemporain*
Xawery Wolski

**Domaine Régional de Chaumont-sur-
Loire**
5 SEPTEMBRE - 3 DÉCEMBRE 2009
Exposition Rodney Graham
Rodney Graham

Art-O-rama, Marseille
10 SEPTEMBRE - 20 SEPTEMBRE 2009
Mark Handforh

**FRAC Languedoc-Roussillon,
Montpellier**
11 SEPTEMBRE - 12 DÉCEMBRE 2009
Voyage Sentimental 2
Yto Barrada, Eva Marisaldi, Zineb Sedira

Association Art'ccessible, Marseille
12 SEPTEMBRE - 12 DÉCEMBRE 2009
Voyage Sentimental 3
Ingrid Wildi

Espace Culturel Louis Vuitton, Paris



17 SEPTEMBRE - 10 JANVIER 2010
Le Voyage Blanc
Christophe Berdaguer et Marie Péjus

**Fort du Bruissin, Centre d'art
contemporain, Francheville**



19 SEPTEMBRE - 3 JANVIER 2010
No(t) Music
Pierre Beloûin, Pascal Broccolichi

VidéoChroniques, Marseille
MI-SEPTEMBRE - MI-NOVEMBRE 2009
Machination
Richard Baquié, Björn Dahlem, Christophe
Draeger

Museum Het Domein Sittard, Pays-Bas
25 SEPTEMBRE 2009 - 3 JANVIER 2010
Jambes longues
Anne-Marie Schneider

ActOral.8, Montévidéo, Marseille
28 SEPTEMBRE - 10 OCTOBRE 2009
*Festival international des arts et des
écritures contemporaines*
Akram Zaatar

**Art'ccessible, Territoires Partagés,
Marseille**
1^{ER} OCTOBRE - 30 DÉCEMBRE 2009
Marie-Ange Guilleminot

**Tri Postal, Direction générale de la
Culture, Lille**
2 OCTOBRE - 29 NOVEMBRE 2009
Peter Klasen : rétrospective 1959 - 2009
Peter Klasen

Musée d'Allauch
9 OCTOBRE - 14 NOVEMBRE 2009
Biennale d'art contemporain
Yto Barrada, Zineb Sedira, Akram Zaatar

**Galerie d'art du Conseil Général des
Bouches du Rhône, Aix-en-Provence**



9 OCTOBRE - 3 JANVIER 2010
*Quelques figures de la maternité Fétiches,
déesses-mères, mystère de l'Incarnation
et pots pansus*
Thierry Agnone, Béatrice Cussol

S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique
9 OCTOBRE - 3 JANVIER 2010
Rétrospective Michel François
Michel François

L'Agence Alternative, Marseille – Biennale régionale de la mémoire populaire, La Seyne-sur-Mer
10 – 15 OCTOBRE 2010
Rien n'est jamais pareil
Fiona Tan

Hôtel des arts, Toulon hors les murs
Maison de la Nature des quatre frères, Le Beausset



10 OCTOBRE – 8 NOVEMBRE 2009
Quand la vie est un arbre...
Georges Autard, Jean-Charles Blais,
Mario Prassinis

Musée Malraux, Le Havre
10 OCTOBRE - 24 JANVIER 2010
Les nuages...là-bas...les merveilleux nuages !
Bernard Descamps

Angle Art Contemporain Saint-Paul
Trois Châteaux
16 OCTOBRE - 28 NOVEMBRE 2009
Voyage Sentimental 5
Laurent Grasso

Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue
17 OCTOBRE - 17 DÉCEMBRE 2009
La sculpture de l'histoire au vivant
Michel Blazy

Musée des Beaux-arts de Nancy
23 OCTOBRE - 25 JANVIER 2010
Beautés Monstres
François Mezzapelle

Site de Linazay, FRAC Poitou-Charentes, Limoges
25 OCTOBRE - 17 JANVIER 2009
Voyage Sentimental 4
Maria Marshall

Ecole Supérieure d'art d'Aix-en-Provence
2 -6 NOVEMBRE 2009
Yto Barrada, Zineb Zedira

Festival actOral, Le lieu Unique, Nantes
10 – 12 DÉCEMBRE 2009
Festival international des arts et des écritures contemporaines
Akram Zaatari

Châteaux de la Drôme, Château des Adhémar, Montélimar
11 DÉCEMBRE - 31 JANVIER 2010
Reconnaisances
Xavier Veilhan

> les dépôts d'œuvres de la collection

Des structures et des institutions de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur sollicitent le FRAC pour des dépôts à moyen et long terme d'œuvres de la collection pour une présentation dans leurs locaux.

soit 22 œuvres au total

Conseil Économique et Social, Marseille

François Bret
Juillet, 1981
huile sur toile
Serge Plagnol
Sans titre, juillet 1982
huile et pastel sur toile
1^{ER} JANVIER – 31 AOÛT 2009

Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence

Jan Voss
Sans titre, juillet 1982
huile et pastel sur toile
1^{ER} JANVIER – 31 DÉCEMBRE 2009

Pavillon de Grignan, Istres

Anne et Patrick Poirier



Tikal – El mundo Perdido, 1982
marbre et bronze poli
1^{ER} JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2009

Préfecture du Var, Toulon

Bernard Pagès
Colonne, 1982
pierre grise, béton taillé, enduit coloré
1^{ER} JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2009

Préfecture des Hautes-Alpes, Gap
Gérard Traquandi



Sans titre, 1982
pastel, fusain et collage sur papier
Plateau de l'homme mort, 1989-1990
transfert photographique sur papier Arche
La Digue, 1989-1990
transfert photographique sur papier Arche
17 JUIN - 31 DÉCEMBRE 2009
Feuillages fond jaune, 1997
huile sur toile
1^{ER} JANVIER - 28 NOVEMBRE 2009

École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Erik Samakh
Entre chiens et loups, juin 1995
15 modules acoustiques autonomes
1^{ER} JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2009

Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Antoni Clavé
Guerriers et gants, 1976
huile et papiers collés sur toile
1^{ER} JANVIER - 31 AOÛT 2009

Yto Barrada

Hôtel meublé, Marseille 2001 ;
photographie
Container 2 – plafond rouillé d'un container de marchandises, Tanger 2003 ;
photographie
Détroit de Gibraltar, Tanger, 2003 ;
photographie
14 SEPTEMBRE - 31 DÉCEMBRE 2009

Musée Museum Départemental, Gap
Sophie Calle

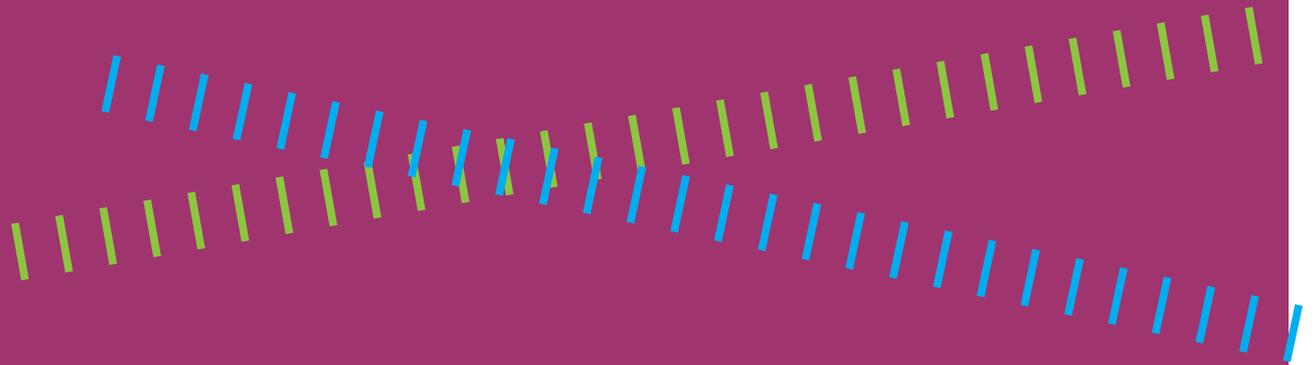


Le Faux Mariage, 1992
photographie noir et blanc et texte
1^{ER} JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2009

Musée Picasso, Antibes

Jean-Pierre Bertrand
Sans titre, 1984 ; rouge à l'huile sur papier imprégné de miel, feuille de laiton
Daniel Dezeuze
Pièce déroulée, 1975 ; bois de placage, colorants
Bernard Frize
Wand, 1996 ; acrylique sur toile
Raymond Hains
Tôle, 1963 ; affiches déchirées sur tôle
Christian Jaccard
Toile calcinée, bleu mauve, 1977 ; toile sans châssis calcinée et teinte
Pierre Soulages
Peinture, 14.08.1979 ; acrylique sur toile
Antoni Tapiès
A et T à l'envers, 1982 ; technique mixte
1^{ER} JANVIER - 31 DÉCEMBRE 2009

Programmation



LES EXPOSITIONS AU FRAC

La programmation au FRAC s'organise en 2008 autour de 3 événements : deux expositions monographiques et un projet thématique. Elle est pensée en fonction des phases de montage et de démontage des expositions au FRAC, afin de permettre une meilleure logistique, une meilleure organisation en interne et assurer le suivi des mouvements ainsi que la conservation préventive des œuvres (constats d'état, suivi Vidéomuseum, récolement et inventaire de l'ensemble de la collection et des dépôts concédés au FRAC).

PIERRE MALPHETTES - *Sculptures terrestres et atmosphériques*

23 JANVIER – 25 AVRIL 2009

Vernissage jeudi 22 janvier 2009



L'exposition personnelle de Pierre Malphettes s'inscrit dans une démarche de soutien et d'accompagnement du FRAC amorcée dans les années 2000 avec l'acquisition de l'installation *Les attracteurs étranges* (2000), de la vidéo *Le Festin* (2003, une « fiction ethnographique » selon le terme d'Olivier Michelon) et poursuivie en 2008 avec celle du film *Firefly* (un road-movie nous faisant voyager de Marseille à Durness, aux confins de l'Écosse). L'exposition *Sculptures terrestres et atmosphériques* au FRAC met en perspective et en résonance des pièces éloignées dans le temps et des productions nouvelles, afin de susciter une confrontation, un dialogue - formel, conceptuel, sensible. De façon parallèle et complémentaire, l'Ancien presbytère, lieu de l'association Art'ccessible, présente aux mêmes dates le film *Firefly* et un ensemble de photographies prises au cours du voyage.

FRED SATHAL - *Mon antre*

15 MAI – 29 AOÛT 2009

En partenariat avec le musée de la Mode, Marseille

Vernissage jeudi 14 mai 19h

Samedi 16 mai, nocturne de 19 h à 21 h (Nuit des musées)

Expositions réalisées avec les soutiens ci-après:

DRAC Alsace / CIAV, Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, dans le cadre de la résidence de l'artiste - Hurel, Textiles et broderies, Paris - FFDB, Fédération Française des Dentelles et Broderies - Saga Furs, Paris - Pilouface, Marseille - Quadrissimo Marseille - Communauté Emmaüs, Marseille - Clean Process, Paris - Cap 3000, Nice



L'invitation lancée à Fred Sathal d'investir l'espace du FRAC à Marseille repose sur une volonté et un désir partagés d'ouvrir notre structure à des champs artistiques qui dépassent le cadre des arts visuels.

Il s'agit en effet par cette invitation de rendre visible ces transversalités artistiques qui font qu'aujourd'hui un artiste expérimente, utilise de nombreux médiums, de la photographie au dessin, de la musique à la vidéo, de l'installation à l'architecture.

Cette première exposition personnelle de Fred Sathal dans un FRAC s'inscrit dans cette démarche d'ouverture et de métissage qui orchestre l'ensemble du projet artistique et culturel intitulé «Lieu commun, figures singulières». L'univers de Fred Sathal nous a conduit non pas à imaginer une exposition de ses dernières créations mais à jouer au contraire la parfaite complémentarité avec l'exposition organisée par le Musée de la Mode à Marseille, qui présente vingt ans de création pour rendre visible au FRAC l'envers du décor, l'univers personnel de cette artiste, ses affinités esthétiques.

VOYAGE SENTIMENTAL 3

Ignasi Aballí, Bas Jan Ader, Céleste Boursier-Mougenot, Marcel Broodthaers, Marguerite Duras, Deimantas Narkevicius, Lucien Pelen, Hubert Robert, Su-Mei Tse, Ingrid Wildi, Rémy Zaugg

12 SEPTEMBRE – 12 DÉCEMBRE 2009

vernissage samedi 12 septembre, 14h -18h

Œuvres des collections des FRAC Alsace, Languedoc-Roussillon, Limousin, Lorraine, Provence-Alpes-Côte d'Azur; du Centre Pompidou / MNAM; du musée de Valence et du musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.



Cette exposition s'inscrit dans la manifestation «Collections d'automne», organisée par PLATFORM, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain, proposant de septembre à décembre 2009 un vaste panorama des activités et projets de l'ensemble des Fonds régionaux d'art contemporain.

Les FRAC Languedoc-Roussillon, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'I.A.C. Institut Contemporain Villeurbanne & Rhône-Alpes, le musée de Valence, Angle Art contemporain, et la Maison de la Culture d'Amiens ont choisi de s'associer pour explorer le thème du voyage sentimental, en prenant comme référence l'ouvrage de Laurence Sterne, *A sentimental Journey Through France and Italy (1768)*.

TABLEAU DES FRÉQUENTATIONS

DATES	EXPOSITIONS	VERNISSAGES	VISITES LIBRES	VISITES ACCOMPAGNEES	TOTAL
23/01 – 25/04/09	Pierre Malphettes	400	1684	991	3075
15/05 – 29/08/09	Fred Sathal	350	1645	583	2578
15/09 – 12/12/09	Voyage sentimental	500	1085	961	2546
TOTAL		1250	4414	2535	8199

> LES PARTENAIRES DU FRAC EN 2009

ALPES DE HAUTE-PROVENCE (04)

Archives départementales, Digne-les-Bains
CAIRN Centre d'art, Digne-les-Bains
Centre Culturel René Char, Digne-les-Bains
CDDP, Digne-les-Bains
Cité scolaire Paul Arène, Sisteron
Collège Marcel André, Seyne-les-Alpes
Collège Maria Borrély, Digne-les-Bains
Collège Émile Honnoraty, Annot
Conseil Général des Alpes de Haute-Provence, Digne-les-Bains
École de Montfuron
École de Valensole
École de Riez
École élémentaire, Annot
École élémentaire St-Paul, St Paul-sur- Ubaye
École intercommunale des Beaux Arts, Digne-les-Bains
École Le Colombier, Manosque
École maternelle Le Castellet
Inspection Académique, Digne-les-Bains
IUFM, Site de Digne-les-Bains
IUT de l'Université de Provence, Digne-les-Bains
La Ligue de l'enseignement, Digne-les-Bains
Les Rencontres Ciné, Digne-les-Bains
L'OCCE, Digne-les-Bains
Lycée Alexandra David Neel, Digne-les-Bains
Lycée Pierre-Gilles de Gennes, Digne-les-Bains
Mairie de Lurs, Chapelle des Pénitents, Lurs
Médiathèque Intercommunale des 3 Vallées, Digne-les-Bains
Musée Gassendi, Digne-les-Bains

HAUTES-ALPES (05)

Collège les Hautes Plaines, Laragne Montéglin
Conseil Général des Hautes-Alpes, Gap
Culture du Cœur Alpes du Sud, Gap
École élémentaire d'Abriès
École élémentaire d'Aiguilles
École maternelle et primaire d'Arvieux
École maternelle et primaire de Ceillac
École maternelle de Château-Queyras
École élémentaire de Molines
École maternelle de Pierre-Grosse
École maternelle et primaire de Saint-Véran
École élémentaire de Ville-Vieille
Inspection Académique, Gap
Musée museum départemental, Gap
Préfecture des Hautes-Alpes, Gap
Théâtre de la Passerelle, Gap

ALPES-MARITIMES (06)

Centre National d'art contemporain de la Villa Arson, Nice
Centre Culturel La Coupole, La Gaude
Centre d'art La Malmaison, Cannes
Château-Mairie de Tourrettes-sur-Loup

Collège Ludovic Bréa, Saint-Martin du Var
Collège Carnot, Grasse
Collège les Mimosas, Mandelieu-la-Napoule
Collège Niki de Saint-Phalle, Valbonne
Sophia-Antipolis
Collège Jean-Henri Fabre, Nice
Inspection Académique, Nice
Institut Stanislas, Cannes
Institut Stanislas, Nice
Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
CHU - Hôpital Saint-Roch, Nice
Institut Stanislas, Cannes
Institut Stanislas, Nice
Lycée Amiral de Grasse, Grasse
Lycée Carnot, Cannes
Lycée Henri Matisse, Vence
Lycée Professionnel Léon Chiris, Grasse
Lycée Professionnel les Côteaux, Cannes
MAMAC, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice
Médiathèque de Mandelieu – La Napoule
Médiathèque de Mouans-Sartoux
Musée International de la Parfumerie, Grasse
Musées Nationaux du XXème siècle, des Alpes-Maritimes Chagall, Nice et Picasso, Vallauris
Musée Picasso, Antibes
Rectorat de l'Académie de Nice, Nice
Ville de Vallauris
Ville du Cannet

BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

Abbaye de Montmajour
Actes Sud, Arles
ADAPP, Istres
ADREP Association Développement Recherche Education, Marseille
Analogues éditions, Arles
APA, Association pour l'Autobiographie, Aix-en-Provence
AP-HM, Assistance Publique des Hôpitaux de Marseille
ARL Agence Régionale du Livre, Aix-en-Provence
Association Accueillir au Sud, Marseille
Association Art'ccessible, Marseille
Association CASIM, Marseille
Association des Paralysés de France, Marseille
Association Documents d'Artistes, Marseille
Association En Italique, Marseille
Association L'Ara Club, Marseille
Association Mara, Marseille
Association On va sortir, Marseille
Association Ornic'art, Marseille
Association pour le Développement de l'art contemporain, Aubagne
Association Tétraèdre Passages (Espaces Territoriaux d'accès aux premiers savoirs), Marseille
Association Vidéochroniques, Marseille
Ballet National de Marseille
Bibliothèque du Panier, Marseille
Bureau des compétences et désirs, Marseille
CCAS, Caisse Centrale d'Activités Sociales du Personnel des Industries Electrique et Gazière, Marseille
Centre aéré Albert Camus, Marseille
Centre d'accueil et de soins Danielle Casanova, Marseille
Centre Culturel Marcel Pagnol, Fos-sur-Mer
Centre hospitalier de jour, La Ciotat
Centre Hospitalier Edouard Toulouse, Marseille
Centre social Bausseque, Marseille
Centre social Saint Gabriel, Marseille
Centre social Sainte Tulle, Marseille
Centre Socio-culturel du Roy d'Espagne, Marseille
CICRP, Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille
Cité de la Musique, Marseille
Cité du Livre, Aix-en-Provence
Cité scolaire, Lycée Marseilleveyre, Marseille
Collège Elsa Triolet, Marseille
Collège Fontdaurumy, Marseille
Collège Henri Barnier, Marseille
Collège Izzo, Marseille
Collège Jean Giono, Marseille
Collège Le Lubéron, Cadenet
Collège Longchamp, Marseille
Collège Marcel Pagnol, Marseille
Collège Saint Joseph de Cluny, Marseille
Collège Thiers, Marseille
Collège Vieux Port, Marseille
Collège Vincent Scotto, Marseille
Compagnie Les racines du vent, Marseille
Conseil Économique et Social, Marseille
Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Marseille
Conservatoire régional de musique, Marseille
Cosmos Kolej, la Gare Franche, Marseille
CRDP Centre Régional de Documentation Pédagogique, Marseille
Culture du Cœur 13, Marseille
Direction de la culture et du patrimoine, Marseille
Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence
Domaine du Château d'Avignon, Saintes-Maries de la Mer
École d'Art d'Aix-en-Provence
École de la seconde chance, Marseille
École élémentaire Canet Ambrosini, Marseille
École élémentaire Château Saint-Cyr, Marseille
École élémentaire La Grogarde, Marseille
École élémentaire Notre Dame de la Major, Marseille
École des Vergers, Cabrières d'Aigues
École maternelle Notre-Dame de la Major, Marseille
École maternelle Parmentier, Marseille
École maternelle Valmante, Marseille
École maternelle Vincent Leblanc,

Marseille
 École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles
 École Neuve Sainte Catherine, Marseille
 École Prairial, Espace Culturel, Vitrolles
 École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
 Éditions P, Marseille
 Espace Pédagogique Formation France, Marseille
 Fédération des A.J.L., Marseille
 Festival MARSATAC, Marseille
 Fête du Panier, Marseille
 Galerie Buy-Self, Marseille
 Galerie d'art du Conseil Général 13, Aix-en-Provence
 Galerie des grands bains douches de la plaine, Marseille
 Galerie Territoires Partagés, Marseille
 Group association, Marseille
 Groupe d'Entraide Mutuelle, Marseille
 Histoire de l'œil, Marseille
 Inspection Académique, Marseille
 Institut 4M, Marseille
 IUFM d'Aix-Marseille, Site d'Aix-en-Provence
 IUFM d'Aix-Marseille, Site Marseille canebière, Marseille
 La Cartonnerie - La Friche la Belle de Mai, Marseille
 La Maison, Centre de soins palliatifs, Gardanne
 Les Ateliers de l'Image – La Traverse, Marseille
 Les Ateliers de l'image, Marseille
 Lycée Alphonse Daudet, Tarascon
 Lycée Diderot, Marseille
 Lycée Jean Perrin, Marseille
 Lycée l'Olivier, Marseille
 Lycée La calade, Marseille
 Lycée Lumière, La Ciotat
 Lycée Marcel Pagnol, Marseille
 Lycée Marie Curie, Marseille
 Lycée Militaire, Aix-en-Provence
 Lycée Notre Dame de Sion, Marseille
 Lycée Provence, Marseille
 Lycée Saint Joseph La Madeleine, Marseille
 Lycée Saint Joseph les Maristes, Marseille
 Lycée Saint Louis, Marseille
 Lycée St-Jean-de-Garguier, Gémenos
 Lycée Thiers, 13001 Marseille
 Lycée Victor Hugo, Marseille
 Mairie des 2e et 3e arr. de Marseille
 Maison d'arrêt des Baumettes, Marseille
 Maison d'arrêt de Luynes
 Montévidéo, Marseille
 Musée Cantini, Marseille
 Musée de l'Arles Antique, Arles
 Musées de Marseille - Centre de la Vieille Charité, Marseille
 Paroisse Notre Dame de la Major, Marseille
 Pavillon de Grignan, Istres
 Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence
 Service culture Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
 Service Culturel de la Ville, Tarascon
 Sextant et plus, Marseille
 Théâtre de Lenche, Marseille
 Université d'Aix-Marseille 1, Aix-en-Provence
 Université Paul Cézanne, Aix-en-Provence
 Ville d'Aubagne
 Ville d'Istres

VAR (83)

Association des Amis des Musées de Toulon
 Association Les Francas du Var, Toulon
 Base Nature François Léotard, Fréjus
 CCAS du Brusac, Six Fours-les-Plages
 Centre Agir, Mairie de Six Fours-les-Plages
 Collège de l'Estérel, Saint-Raphaël
 Collège Général Ferrié, Draguignan
 Collège Henri Matisse, St Maximin la Sainte-Baume
 Collège Le Vigneret, Le Castellet
 Collège Paul Cézanne, Brignoles
 Collège Yves Montand, Vinon-sur-Verdon
 Conseil Général du Var, Toulon
 École d'Art de Toulon
 Galerie Contemporaine des Musées, Toulon
 Hôtel des Arts, Toulon
 Inspection Académique du Var, Toulon
 Lycée du Coudon, La Garde
 Lycée Dumont d'Urville, Toulon
 Lycée Profes. du Parc Saint Jean, Toulon
 Optical Sound, Ollioules
 Préfecture du Var, Toulon
 Service des Affaires Culturelles de la Ville de Toulon
 UPE 83, Union Professionnelle des entreprises, Toulon

VAUCLUSE (84)

Collège Anselme Mathieu, Avignon
 Collège Joseph Vernet, Avignon
 École élémentaire Jean Giono, Bollène
 École Supérieure des Beaux-Arts, Avignon
 Fondation Blachère, Apt
 Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
 Inspection Académique de Vaucluse, Avignon
 IUFM d'Aix-Marseille, Site d'Avignon
 Le Parcours de l'art, Avignon
 Lycée Aubanel, Avignon
 Lycée Frédéric Mistral, Avignon
 Lycée Saint-Joseph, Galerie Le Grand Verre, Avignon
 Maison Jean Vilar, Avignon

EN FRANCE, HORS RÉGION

Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac
 Angle art contemporain, Saint-Paul Trois Châteaux
 Association Clair Obscur, Rennes
 Capc, Musée d'art contemporain de Bordeaux
 Centre d'art contemporain Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux
 Centre Georges Pompidou MNAM, Paris
 Centre Régional d'Art contemporain, le 19, Montbéliard
 Château de Fraïssé, Fraïssé-des-Corbières
 Châteaux de la Drôme, Château des Adhémar, Montélimar
 Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Paris
 Docks Artfair, Lyon
 Domaine de Chamaranade, Conseil Général de l'Essonne
 Domaine Régional de Chaumont-sur-Loire
 École d'Art, Angers
 École des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand
 École des Beaux-Arts, Mulhouse

École Supérieure d'art et de design de Saint-Etienne
 École Supérieure des Beaux-Arts, Montpellier
 École Supérieure des Beaux-Arts, Nîmes
 Espace Culturel Louis Vuitton, Paris
 Espace François-Auguste Ducros, Grignan
 Festival les TransPhotographiques, Lille
 Fondation Salomon pour l'art contemporain, Alex
 Fort du Bruissin, Centre d'art contemporain, Francheville
 FRAC Alsace, Sélestat
 FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
 FRAC Limousin, Limoges
 FRAC Lorraine, Metz
 FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
 Galerie In Situ – Fabienne Leclerc, Paris
 Galerie Philippe Pannetier, Nîmes
 IAC, Institut d'art contemporain, Villeurbanne
 L'Arteppes, espace d'art contemporain, MJC Maison de l'enfance, Annecy
 La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon
 La Maison, Boucau
 Lieu Unique, Nantes
 Lycée Jean Vilar, Villeneuve-lez-Avignon
 MAC/VAL Musée d'Art Contemporain du Val de Marne
 MAC, Musée d'art contemporain de Lyon
 Maison de l'Ancienne Cure, Saint-Restitut
 Maison de la culture de Bourges, Bourges
 Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue
 Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne
 Musée de Sérignan
 Musée de Valence
 Musée Denon, Châlons-sur-Saône
 Musée des Beaux Arts, Nîmes
 Musée des Beaux-arts, Le Locle
 Musée des Beaux-arts, Nancy
 Musée Malraux, Le Havre
 Musées d'art moderne et contemporain de Strasbourg
 Platform, Paris
 Service Animation Jeunesse, St Pierre-en-Faucigny
 Théâtre National de la Colline, Paris
 Tour Philippe le Bel, Villeneuve-lez-Avignon
 Tri Postal, Dir. générale de la Culture, Lille
 Université de Lyon 2
 Université de Montpellier
 Ville de Saint Briac-sur-MerCapc

À L'ÉTRANGER

Artissima, Turin
 Biennale des jeunes créateurs, Sikopje, Macédoine
 Centre Culturel Français, Turin
 Fondation Pistoletto, Turin
 FRAC Piémont, Turin
 Kunstverein in Hamburg, Hamburg
 Lycée Français, Turin
 Marcovaldo Association, Caraglio
 Museum Boijmans van Beuningen, Pays-Bas
 Museum Het Domein Sittard, Pays-Bas
 S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique



Une dynamique de projets monographiques à l'échelle du territoire

Des projets construits à partir d'œuvres provenant de la collection du FRAC et enrichis par les artistes sollicités et leurs galeries.

PATRICE CARRÉ: Lurs (04) Chapelle des Pénitents, 29 avril - 1er juin 2009

Engagé depuis 7 ans, le partenariat entre le FRAC et la commune de Lurs a permis en 2009 de présenter les œuvres récentes de Patrice Carré, dont certaines ont été spécialement réalisées pour le lieu. Comme pour les années précédentes, l'accueil des visiteurs et le dialogue autour des œuvres ont été assurés sur place par un groupe de Lursiens motivés et engagés dans ce partenariat.



DOMINIQUE ANGEL - PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES, Tarascon (84), Villeneuve lez Avignon

Une résidence, 4 expositions, une performance

Cloître des Cordeliers (Tarascon), du 16 octobre au 20 novembre 2009

Château Royal de Provence (Tarascon), du 16 octobre au 30 décembre 2009

Tour Philippe Le Bel, Villeneuve lez Avignon, du 16 octobre au 30 novembre 2009

La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, du 17 octobre au 30 novembre 2009

En un même temps et en plusieurs lieux le long du Rhône, *Pièces supplémentaires* relie des monuments exceptionnels, investit des sites remarquables et favorise les rencontres entre les différents publics. Il met l'accent sur la capacité des partenaires à travailler ensemble, à fédérer leurs énergies et leurs spécificités, à créer de nouveaux réseaux. *Pièces supplémentaires* débute par une résidence à La Chartreuse durant laquelle l'artiste produit un ensemble de textes, de vidéos et d'œuvres plastiques présenté à Villeneuve lez Avignon et à Tarascon.



DIDIER MENCOBONI - VERS LA FRONTIÈRE, Tournettes-sur-Loup (06) 20 nov. 2009-31 mai 2010

Le Château de Tournettes, lieu-relais du FRAC, présente tous les ans une exposition réalisée à partir de la collection ou une monographie d'un artiste qui y est représenté. L'exposition *Vers la frontière* réunit, autour de l'œuvre appartenant à la collection du FRAC acquise en 1995, des pièces plus récentes sélectionnées à l'atelier de l'artiste, à la galerie Eric Dupont à Paris et un prêt d'une collection privée.



Réalisée à partir des œuvres de la collection, la programmation hors les murs du FRAC – 34 expositions en 2009 – décline des modalités d'interventions différentes selon la structure partenaire et le cadre dans lequel les projets sont réalisés.

Certaines présentations, à caractère spécifiquement artistique, constituent des lectures transversales de la collection sous la forme de sous-ensembles cohérents et distincts. Les expositions sont conçues et réalisées en complète collaboration avec les partenaires et revêtent un double intérêt, celui d'aller à la découverte de la création contemporaine et de s'inscrire dans une démarche pédagogique et didactique. D'autres projets permettent à un artiste de la collection ou à un artiste invité de réaliser un travail spécifique pour un lieu donné. Le FRAC établit alors la rencontre entre le partenaire et l'artiste en fonction d'un contexte précis. D'autres partenariats se structurent autour d'actions de médiation et de sensibilisation définies avec le service des publics du FRAC.

La totalité de ces projets font l'objet de conventions de partenariat généralement conclues pour une durée de trois ans avec les structures culturelles, municipales ou sociales concernées. Ces partenariats souvent basés sur la rencontre avec l'œuvre d'art sont complétés par des actions de médiation (visites des expositions au FRAC, rencontres avec des artistes ou d'autres professionnels de la culture...) et de formation à destination des personnels des structures concernées.

Un réseau de lieux satellites en région

L'activité du FRAC se déploie sur l'ensemble de la région dans une démarche d'aménagement culturel du territoire. La diversité des partenaires a permis au fil des années d'organiser un maillage structuré et efficace avec des structures associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives. Ces structures sont mobilisées sur des projets artistiques et culturels construits à partir de la collection et constituent un réseau de lieux satellites sur le territoire régional.

**Centre hospitalier universitaire de Nice
Service Ophtalmologie - Hôpital St-Roch**
Art à voir # 3 – Jean Bellissen
19 SEPTEMBRE 2008 - 23 JANVIER 2009



Le projet Art à voir, qui présente en plusieurs volets des œuvres de la collection du FRAC, est né d'une demande de l'équipe d'ophtalmologie à l'occasion de la rénovation des espaces destinés à la consultation, avec à la clé un enjeu simple : offrir aux usagers et aux professionnels un environnement qui tienne davantage compte de leurs émotions et de leur sensibilité. Les dessins de Jean Bellissen, à première vue abstraits, donnent en fait à voir une vision toute personnelle des étangs du Forez que l'artiste connaît bien – un paysage – fusion entre un environnement naturel et son environnement mental, imaginaire.

**Musée Gassendi, Digne-les-Bains
Médiathèque Intercommunale des 3
Vallées François Mitterrand,
Digne-les-Bains**

Zoo Fantastique
8 OCTOBRE 2008 - 21 FÉVRIER 2009
Un parcours d'art contemporain
Au musée: Denis Castellans, Eric Madeleine,
Jean-Luc Verna
Artiste invitée : Clara Perreaut
A la médiathèque : Alain Séchas, Jean-
Claude Ruggirello



Zoo Fantastique est une invitation à découvrir la ville de Digne et son territoire par le biais d'un parcours d'œuvres d'art contemporain qui, en créant des passerelles entre différentes structures culturelles et éducatives, favorise leur mise en synergie et la circulation croisée des publics. Au musée Gassendi, l'art, les sciences et l'histoire dialoguent dans une vision humaniste de la connaissance. À la médiathèque, amusement et surprise sont au rendez-vous, pour le plaisir des petits et des plus grands. Au Cairn, les œuvres présentées jusqu'à fin 2008 dressaient un inventaire zoologique atypique qui s'amusait de la proximité et de la disparité entre l'homme et l'animal.

Les Francas du Var, Toulon
Une œuvre au Centre

Fred Deux, Michel Haas, Art Keller,
François Martin, Philippe Mayaux, Michel
Roux, Anne Tréal, Stephen Wilks
20 OCTOBRE 2008 - 31 MAI 2009



Un projet de sensibilisation avec les centres de loisirs qui pérennise l'action commune menée par l'association des Francas du Var et le FRAC autour de la sensibilisation des jeunes publics à la création contemporaine durant le temps libre. Une attention particulière est portée à la relation de proximité entre un jeune public et une proposition artistique, entre un individu et une œuvre.

Une œuvre au Centre est un projet d'action éducative et culturelle, créateur de rencontres, d'occasions de dialogues, d'échanges et de solidarité qui ambitionne de participer à la construction d'une synergie entre les nombreux acteurs – médiateurs – de la culture.

Musée museum départemental, Gap

Cinq peintures, une photographie, un rébus - Le FRAC, une collection pour un musée
Pierre Alechinsky, Gérard Collin-Thiébaud, Sophie Calle, Jean Dubuffet, Simon Hantaï, Roberto Matta, A.R. Penck

3 NOVEMBRE 2008 - 30 SEPTEMBRE 2009

La présence d'œuvres historiques issues de la collection du FRAC invite au dialogue avec les collections permanentes du musée. Lieu relais du FRAC dans les Hautes-Alpes et outil de valorisation culturelle, le musée devient un lieu ressources pour l'art contemporain. Accessible à tous, ce projet s'inscrit dans une démarche pédagogique et didactique. L'implication des animateurs du musée, par le biais de nombreuses actions de médiation, permet d'intégrer dans les visites et ateliers des intervenants et des artistes.



Dans la continuité du partenariat engagé, cinq peintures sont présentées en section Beaux-Arts, la photographie dans la salle consacrée à l'Ethnographie locale et plus particulièrement aux meubles et coffres de mariage en bois sculptés, provenant de la haute vallée du Queyras, le rébus en section Archéologie.

Château, Tourrettes-sur-Loup

Sourires masqués – Marie Ducaté
18 NOVEMBRE 2008 - 24 MAI 2009



Lieu-relais du FRAC dans le département des Alpes-Maritimes, le Château présente huit mois par an des expositions réalisées à partir de la collection ou des monographies d'artistes qui y sont représentés. Cette exposition combine les productions variées de cette artiste qui joue avec les codes et brouille les pistes en travaillant tout autant la peinture, la sculpture, le dessin, la céramique, le verre ou l'impression sur tissu. Marie Ducaté interroge la peinture, son identité, ses supports, ses limites et fait apparaître tout un système de relations entre formes, matières et couleurs.

Médiathèque Mandelieu-La Napoule

Les voyages immobiles – Émilie Pérotto
29 NOVEMBRE 2008 - 31 JANVIER 2009



Ce sont des travaux récents d'Émilie Pérotto qui ont été présentés à la médiathèque, dans le cadre d'un programme de sensibilisation au patrimoine contemporain. Si dans la salle d'exposition les sculptures ont été choisies pour leur rapport au paysage et la différence d'échelle des paysages représentés, les œuvres présentées dans l'espace de consultation et de prêt affirment, quant à elles, une capacité à se fondre dans cet espace. Émilie Pérotto travaille à partir de planches de bois qu'elle découpe. Puis elle utilise tout autant les formes qu'elle a soigneusement choisies mais aussi les chutes qui en résultent. De ces éléments qui s'accumulent, des fragments émergent jusqu'à faire apparaître de nouveaux territoires transitoires.

Ancien Presbytère – Association Art'ccessible, Marseille

Pierre Malphettes
23 JANVIER – 25 AVRIL 2009



L'Ancien presbytère, siège de l'association Art'ccessible, est un lieu-relais de la programmation du FRAC. Il présente, aux mêmes dates que l'exposition Sculptures terrestres et atmosphériques au FRAC, le film Firefly (road movie nous faisant voyager de Marseille à Durness en Écosse) ainsi qu'un ensemble de photographies prises au cours du voyage. Cette programmation s'accompagne d'actions de médiation et d'ateliers à destination des publics des 13e et 14e arrondissements de Marseille.

Centre Culturel Marcel Pagnol, Fos-sur-Mer

I love you for ever Hiba – Monique Deregibus

28 JANVIER - 22 MARS 2009

En partenariat avec l'A.D.A.P.P. Intercommunale



Six photographies de Monique Deregibus, acquises en 2008 par le FRAC, viennent compléter un ensemble d'œuvres appartenant à l'artiste. Ces photographies font partie d'un projet plus vaste incluant la parution d'un livre du même nom, aux éditions Filigranes. Le titre de l'exposition se propose comme équivalence amoureuse au voyage libanais de l'été 2005, comme présence de ce qui toujours résistera aux turbulences du monde. Ainsi, là où historiquement, avant 1975, le poulx de la ville battait à plein régime, la place des Martyrs – suite à la guerre qui aura duré quinze ans – est désormais rasée, déserte, rendue à une solitude de vaste parking sans âme.

Centre d'accueil et de soins Danielle Casanova, Marseille

Jean-Charles Blais, Anne-Marie Pêcheur, Louis Pons

2 FÉVRIER - 1ER JUIN 2009



Cherchant à favoriser l'accès à l'art, ce centre d'accueil et de soins présente régulièrement depuis quatre ans des sélections d'œuvres de la collection du FRAC. Cet accrochage allie dessin et peinture, le sujet laissant place à l'abstraction. Il s'agit d'éléments figuratifs, graphiques ou purement abstraits par lesquels l'artiste propose une réponse personnelle.

**Centre hospitalier universitaire de Nice
Service Ophtalmologie - Hôpital St-Roch**
Art à voir # 4 – Raphaëlle Paupert-Borne
20 FEVRIER - 25 SEPTEMBRE 2009



Fidèle à sa politique d'ouverture et de sensibilisation à l'art contemporain, le CHU présente douze dessins de Raphaëlle Paupert-Borne. L'artiste y capture des scènes d'une vie quotidienne : l'agitation d'un bar de village, celui de Villar d'Arène dans les Hautes-Alpes. Il s'agit d'instantanés d'hommes et de femmes, pris sur le vif ; l'histoire est réduite à un lieu, un mouvement, une posture et traduit bien l'ambiance de comptoir.

Association RLBQ, Marseille
2 pièces – Caroline Duchatelet
3 AVRIL – 2 MAI 2009



Cette exposition a été l'occasion de découvrir l'installation récemment acquise par le FRAC (Est, 2007) et le film Jeudi 16 août en regard de productions récentes de l'artiste, pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2009. La recherche de Caroline Duchatelet porte sur le paysage, au sens large du terme. C'est un travail sur l'instant, une œuvre placée dans le temps, qui propose des moments plutôt que des objets – événements éphémères et fragiles : le partage d'un moment de présence. D'une expérience du paysage découle une écriture du temps, travaillée dans sa composante lumineuse et colorée et dans son rapport à l'espace, vers une abstraction sensible.

**Association Sextant et plus
Friche la Belle de Mai, Marseille**
Echap # 1
Michel Blazy, Sophie Ristelhueber
10 AVRIL – 10 JUIN 2009



Ce 10e anniversaire est l'occasion de mettre en place un partenariat privilégié autour d'œuvres de la collection du FRAC et leur médiation.

**MuCEM, Musée des Civilisations de
l'Europe et de la Méditerranée, Marseille**
Ghada Amer
11 AVRIL – 7 JUIN 2009



Le MuCEM, institution vouée à la connaissance des grandes questions de sociétés contemporaines de l'Europe et de la Méditerranée s'est associé au FRAC pour enrichir son questionnement sur le monde actuel. Avec l'œuvre de l'artiste égyptienne Ghada Amer, *Majnun*, le FRAC s'est installé au Fort Saint Jean le temps de quelques longs week-ends de printemps.

Chapelle des Pénitents, Lurs
Jazz à Lurs. Remix – Patrice Carré
29 AVRIL – 1^{ER} JUIN 2009



Le partenariat entre le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et la commune de Lurs engagé depuis sept ans a permis de présenter des œuvres récentes de Patrice Carré dont certaines ont été spécialement réalisées pour le lieu. Au travers de ses nouvelles productions, l'artiste invite les visiteurs « à suivre des cheminements inattendus qui témoigneront de son projet artistique et d'une inventivité où la rigueur formelle et la maîtrise s'accompagnent d'une constante légèreté et volonté d'ouverture ».

**Ancien Presbytère – Association
Art'ccessible, Marseille**
Ensorcelée - Fred Sathal
1^{ER} JUIN – 10 JUILLET 2009

Depuis 2008, l'Ancien Presbytère est un lieu relais des expositions présentées au FRAC, avec pour objectif de favoriser la circulation des publics entre les deux structures. Une pratique d'atelier privilégie aussi une approche active de la création. Trois œuvres de Fred Sathal ont été présentées à l'Ancien Presbytère : *Autoportrait*, de la série *Territoires Mentaux*, 2009 (photographies) ; *Apparition # 9*, 2009 (oripeau sur ossature) et *Silver masques*, 2009 (série de six masques) construisant une installation d'objets ritualisés mettant en jeu les notions d'identité et de métamorphoses.

Abbaye de Montmajour, Arles
Instants d'été en Région Provence-Alpes-
Côte d'Azur
7 JUILLET – 20 SEPTEMBRE 2009



Le FRAC s'associe à cette exposition qui présente des photographies issues d'un partenariat entre l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie et la Régie Culturelle Régionale. Les photographies dont la sélection a été effectuée par Laetitia Talbot restituent paysages et ciels, regards et lumière, décors et costumes, gestes et couleurs, attention et émotion... Le FRAC présente le film de Pierre Malphettes, *Firefly* et l'installation de Laurent Grasso, *Soyez les bienvenus*.

**La Traverse – Atelier de l'image,
Marseille**
Conversations – Monique Deregibus,
Bernadette Genée et Alain Le Borgne,
Gaël Peltier, Akram Zaatar
11 SEPTEMBRE – 24 OCTOBRE 2009



Le parcours proposé par les Ateliers de l'Image s'est construit sur les différents échos et conversations possibles entre les œuvres. Il y a la mémoire et la guerre, que l'on retrouve avec évidence dans plusieurs œuvres. Les images sont utilisées pour leur valeur documentaire, et pour les opérations qu'elles permettent, que ce soit par le montage ou par le cadrage. Ce soin du cadrage donne tout son souffle au regard que nous portons sur les traces des massacres de Chatila et toute sa tension à ces images énigmatiques inspirées du monde du cinéma.

**Association Sextant et plus
Friche la Belle de Mai, Marseille**
Echap # 2 – Claude Closky
11 SEPTEMBRE – 24 OCTOBRE 2009



Second volet de la collaboration entre Sextant et plus et le FRAC à la Friche Belle de Mai

Ancien Presbytère – Association Art'ccessible, Marseille

Voyage sentimental 3

12 SEPTEMBRE – 12 DÉCEMBRE 2009



Lieu relais des expositions présentées au FRAC, l'Ancien Presbytère a pour objectif de favoriser la circulation des publics entre les deux structures. Une pratique d'atelier menée par Stéphane Guglielmet privilégie aussi une approche active de la création.

Centre d'accueil et de soins Danièle Casanova, Marseille

Jean Bellissen

1^{ER} OCTOBRE 2009 – 31 JANVIER 2010



Ce second accrochage en 2009 a permis de présenter des dessins de Jean Bellissen. Cet artiste développe depuis plusieurs années, un travail sur le paysage sous la forme d'un voyage qu'il qualifie lui-même d'initiatique, utopique, géographique, improvisé. Chaque œuvre s'attache à décrire une géographie spécifique créant chaque fois un langage plastique et poétique qui lui est propre.

Maison Jean Vilar, Avignon

Parcours de l'art

Hélène Agofroy, Jordi Colomer, Claude Lévêque, Hugues Reip, Georges Rousse, Fiona Tan

3 OCTOBRE – 20 NOVEMBRE 2009



Le FRAC s'associe pour la troisième année consécutive au Parcours de l'Art et présente à la Maison Jean Vilar une sélection d'œuvres issues de sa collection qui explorent les rapports multiples entre l'œuvre et le lieu, troublant la distance entre le réel et ses représentations et mettant en émoi tous les sens des visiteurs. Cette présentation permet une déambulation libre dans laquelle chaque œuvre devient un point d'observation, bouscule nos repères et notre imaginaire.

Musée de Valence hors les murs / Bourse du Travail, Valence

Collections d'automne, Voyage Sentimental 5

16 OCTOBRE – 25 NOVEMBRE 2009

Francis Alÿs, Stefano Canapa, Hamish Fulton, Bouchra Khalili, Kimsooja, Richard Long, Sophie Ristelhueber, Josefina Rodriguez, Zineb Sedira, Fiona Tan, Julien Tarride, Yoana Urruzola.



Commissariat : Dorothee Deyries-Henry, conservateur-adjoint du musée de Valence et Pascal Neveux, directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Œuvres des collections des FRAC Alsace, FRAC Bourgogne, FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes, de la galerie Kewenig, de la galerie of marseille, du musée de Valence et performance d'artistes.

Une exposition en 4 lieux à Tarascon et Villeneuve lez Avignon

Pièces supplémentaires Dominique Angel

16 OCTOBRE – 31 DÉCEMBRE 2009



Cloître des Cordeliers, Tarascon

16 OCTOBRE – 20 NOVEMBRE 2009



Tour Philippe Le Bel, Villeneuve-lez-Avignon

16 OCTOBRE – 30 OCTOBRE 2009



La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon

17 OCTOBRE – 30 OCTOBRE 2009



Proposé par le FRAC, ce projet pensé avec l'artiste initie de nouveaux dialogues en un même temps et en plusieurs lieux, le long du Rhône, Pièces supplémentaires relie des monuments exceptionnels et investit des sites remarquables tout en invitant les arts multiples. Ainsi, ce projet favorise les rencontres entre les différents publics et met l'accent sur la capacité des partenaires à travailler ensemble, à fédérer leurs énergies et leurs spécificités, à créer de nouveaux réseaux. L'œuvre unique s'exprime par une série de pièces monumentales que l'artiste rassemble sous le même titre.

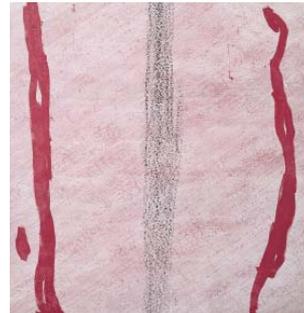
Pièces supplémentaires débute par une résidence à La Chartreuse durant laquelle Dominique Angel produit des textes, des vidéos et des œuvres plastiques présentés à Villeneuve lez Avignon et à Tarascon. La résidence permet de réaliser des pièces in situ. S'appuyant sur l'écriture, la vidéo et la performance, trois éléments qui sont développés de manière spécifique durant la résidence et qui structurent dans un même élan et dans un esprit général les quatre volets de cette exposition.

Les Francas du Var, Toulon

Une œuvre au centre 3

Denis Castellás, Piotr Klemensiewicz, Jean-François Maurige, Serge Plagnol, Michèle Sylvander, Jean-Jacques Surian, Hervé Télémaque, Solange Triger

26 OCTOBRE 2009 - 31 MAI 2010



Ce projet d'action éducative et culturelle est réalisé à partir de présentation d'œuvres de la collection dans les centres de loisirs varois. Il a pour but de participer à la construction d'une mise en réseau des acteurs – médiateurs – de la culture et génère des rencontres, des occasions de dialogues et des échanges basés sur la solidarité. Une attention particulière est portée à la relation de proximité entre les jeunes publics et les propositions artistiques, et plus concrètement entre un individu et une œuvre.

Centre Culturel La Coupole

Jazz à crans – Patrice Carré

18 NOVEMBRE AU 17 NOVEMBRE 2009



Un premier partenariat entre le Centre Culturel et le FRAC permet de présenter dans le cadre des 13^{ème} Rencontres de Jazz du 18 au 25 novembre, la série Jazz à crans de Patrice Carré. Il s'agit de mettre le doigt sur cette question de l'original et de ses motifs ayant une valeur d'archétype et donc perçue comme valeur artistique reconnue et imposée, ultra diffusée, et de l'interpréter avec des moyens très simples. Le motif sur le motif en quelque sorte.

Château, Tourrettes-sur-Loup

Vers la frontière – Didier Mencoboni

20 NOVEMBRE 2009 – 31 MAI 2010



Lieu relais du FRAC dans le département des Alpes-Maritimes, le Château de Tourrettes présente chaque année une exposition réalisée à partir de la collection ou une monographie d'artiste qui y est représenté. Les peintures de Didier Mencoboni nous expérimentent en tant que regardeurs, déambulateurs, amateurs. Elles font mouvements et cassent, par leur disposition, la nature passive de l'espace de monstration. Les tableaux s'accrochent dans le temps comme dans l'espace. L'artiste explore sans relâche la peinture et sa nature, la façon dont elle devient architecture, c'est le style et ses infinies variations, c'est la référence au vivant de son temps en même temps qu'à l'histoire.

Musée Gassendi, Digne-les-Bains

Itinéraire bis – Stefano Arienti, Saâdane

Affif, Fiona Tan, Philippe Ramette

25 NOVEMBRE 2009 – 31 MARS 2010



Projet à l'échelle du territoire, initié par le FRAC, le Musée, le CAIRN et l'école Intercommunale, *Itinéraire bis* réunit différentes structures culturelles et éducatives de la ville et du département. Tandis que le musée propose un panorama du paysage, du XVI^{ème} siècle à nos jours, les œuvres de la collection du FRAC

complètent ces perceptions multiples du paysage et de sa traversée. Drôles, poétiques et critiques, elles ont été placées sans hasard, en écho avec les collections permanentes, renouvelant notre regard sur les interactions entre paysage peint et représenté, paysage prélevé et présenté, vues pittoresques et territoire arpenté.

Le CAIRN, Digne-les-Bains

Itinéraire bis Rémy Rivoire – Production du

FRAC et du CAIRN centre d'art

25 NOVEMBRE 2009 – 31 MARS 2010



Itinéraire bis permet d'explorer le thème du paysage et de la déambulation en lien avec la géographie et l'approche artistique des lieux. Au CAIRN, lieu de production et de diffusion qui propose des résidences au sein du vaste territoire de la Réserve Géologique de Haute-Provence, les artistes s'imprègnent des lieux et réalisent un projet sur mesure. C'est dans cet état d'esprit que Rémy Rivoire a investi le lieu. Entre jeu interactif et instrument de pouvoir, son installation cartographique et vidéo révèle les distances qui fragmentent/séparent le monde géographique, culturel, politique et social...

Médiathèque Intercommunale François

Mitterrand, Digne-les-Bains

Itinéraire bis

Monique Deregibus, Zineb Sedira

25 NOVEMBRE 2009 – 31 MARS 2010



Deux œuvres du FRAC permettent à tous de renouveler une rencontre avec l'art contemporain dans un espace fréquenté au quotidien, celui de la médiathèque. *Paysages d'Histoire et d'histoires*, la série photographique de Monique Deregibus et la vidéo de Sineb Zedira ravivent les mémoires en cadrant sur les traces d'événements tragiques, persistants ou en train de se perdre. L'idée de la transformation du monde est récurrente : constructions, chantiers, ruines...

Archives départementales, Digne-les-Bains

Itinéraire bis – Fabrice Hyber, Rémy

Rivoire, Olivier Tourenc

25 NOVEMBRE 2009 – 31 MARS 2010



C'est le thème du voyage qui a permis de réunir ces trois installations. Des voyages divers : imaginaires ou réels, mobiles ou immobiles, des quêtes, des mots, des détournements cartographiques... Ces œuvres sont les archives de ces déplacements ; elles en retranscrivent des bribes tout en rappelant que l'expérience de la libre déambulation ne peut être réduite à ces objets. Les Archives départementales présentent à cette occasion une sélection de documents choisis avec l'artiste invité Rémy Rivoire. D'autres cartographies propices aux déplacements, du corps et de l'esprit.

Musée Museum départemental, Gap

Gilles Aillaud, Karel Appel, Eduardo Arroyo, Ben, Sophie Calle, Gérard Fromanger, Hans Hartung, Jacques Monory, Jean-Paul Riopelle, Antonio Saura, Hervé Télémaque, Claude Viallat, Jan Voss

27 NOVEMBRE 2009 – 30 SEPTEMBRE 2012



La présence d'œuvres historiques issues de la collection du FRAC invite au dialogue avec les collections permanentes du musée. Lieu relais du FRAC dans les Hautes-Alpes et outil de valorisation culturelle, le musée est un lieu ressource pour l'art contemporain. Accessible à tous, ce projet s'inscrit dans une démarche pédagogique, didactique et territoriale qui réunit plusieurs structures culturelles départementales autour de la notion de médiation et de la mise en place d'un parcours artistique et culturel pour les jeunes publics. L'implication des animateurs du musée, par le biais de nombreuses actions de médiation, permet d'intégrer dans les visites et ateliers des intervenants et des artistes.

Centre culturel Municipal, Saint-Raphaël

Fragments d'une collection – Œuvres du
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Saâdane Afif, Dominique Angel, Georges
Autard, Denis Castellat, Frédéric Clavère,
Hervé Garcia, Hanspeter Hofmann, Jean
Le Gac, Martin Parr, Sophie Ristelhueber,
Georges Rousse, Yvan Salomone, Gérard
Serée, Xawery Wolski

19 DÉCEMBRE 2009 - 6 MARS 2010



Le FRAC et la ville de Saint-Raphaël présentent une vingtaine d'œuvres de la collection. Cette sélection est représentative des différentes pratiques artistiques contemporaines et réunit des artistes issus d'horizons esthétiques divers. Au-delà d'un thème fédérateur, plusieurs médiums se côtoient privilégiant un même esprit général qui rassemble des préoccupations minimales aussi bien que narratives. Il est question de la structuration de l'espace pictural mais aussi de la représentation architecturale dans la photographie, la peinture ou la sculpture. Cette proposition ira à la rencontre des publics varois et sera accompagnée d'actions de sensibilisation à la création contemporaine.

Médiathèque, Mouans-Sartoux

Bernard Piffaretti

19 DÉCEMBRE 2009 – 30 JUIN 2010



Une œuvre de la collection du FRAC en regard de laquelle des éditions, des catalogues et une vidéo se rapportant au travail de l'artiste sont présentés dans les locaux de la Médiathèque. Une nouvelle collaboration dont la base est la rencontre avec l'œuvre et qui permet de fédérer une réflexion autour des activités et des programmations des structures culturelles en région. Bernard Piffaretti propose au regard un exercice de la peinture, de la couleur. Regarder ce travail, c'est assister à un processus, et non pas évaluer un résultat. Ignorant quelle partie a servi de modèle, notre regard lie les deux moitiés de la toile en abolissant la division médiane à l'origine du tableau. Le duplicata n'est jamais l'exacte copie de l'original, l'imperfection du clonage garantissant l'inachèvement de l'œuvre.

TABLEAU DES FRÉQUENTATIONS (HORS LES MURS)

DATES	EXPOSITIONS	LIEUX	VERNISSAGES	VISITES LIBRES	SCOLAIRES & GROUPES	TOTAL
1 ^{ER} /23 JANVIER	Art à voir #3 Jean Bellissen	CHU de Nice Hôpital St Roch Service Ophtalmologique	/	1 870	/	1 870
1 ^{ER} JANVIER 21 FÉVRIER	Zoo Fantastique	Musée Gassendi Digne-les-Bains	en 2008	303	548	851
1 ^{ER} JANVIER 21 FÉVRIER	Zoo Fantastique	Médiathèque Intercommunale Digne-les-Bains	en 2008	/	255	255
1 ^{ER} JANVIER 31 MAI	Une œuvre au Centre	Les Francas du Var Toulon	en 2008	/	870	870
1 ^{ER} JANVIER 30 SEPT.	Cinq peintures, une photographie...	Musée Museum départemental, Gap	en 2008	6 871	4 603	11 474
1 ^{ER} JANVIER 24 MAI	Sourires masquées Marie Ducaté	Château de Tourretes sur Loup	en 2008	1 651	386	2 037
1 ^{ER} /31 JANVIER	Voyages Immobiliers Emilie Perotto	Médiathèque Mandelieu-La Napoule	en 2008	160	50	210
23 JANVIER 25 AVRIL	Pierre Malphettes	Association Art'ccessible Ancien Presbytère	/	8	322	330
28 JANVIER 22 MARS	I love you for ever, Hiba Monique Deregibus	Centre culturel Marcel Pagnol, Fos-sur-Mer	120	500	/	620
2 FÉVRIER 1 ^{ER} JUIN	Blais, Pêcheur,Pons	Centre de soins Casanova, Marseille	/	440	/	440
20 FÉVRIER 25 SEPT.	Art à voir # 4 Raphaëlle Paupert-Borne	CHU de Nice Hôpital St Roch Service Ophtalmologique	/	13 090	/	13 090
3 AVRIL 2 MAI 2009	2 pièces Caroline Duchâtelet	RLBQ, Marseille	150	100	/	250
10 AVRIL 10 JUIN	Echap #1	Sextant et Plus Marseille	130	850	150	1 130
11 AVRIL 7 JUIN	Ghada Amer	MuCEM Marseille	/	1 840	/	1 840
29 AVRIL 1 ^{ER} JUIN	Jazz à Lurs - Remix Patrice Carré	Chapelle des Pénitents Lurs	70	755	/	825
1 ^{ER} JUIN 10 JUILLET	Ensorcelée Fred Sathal	Association Art'ccessible, Ancien Presbytère, Marseille	/	/	130	130
7 JUILLET 20 SEPT.	Instants d'été	Abbaye de Montmajour	200	24 185	/	24 385
11 SEPTEMBRE 24 OCTOBRE	Conversations	La Traverse Marseille	50	190	44	284

11 SEPTEMBRE 24 OCTOBRE	Echap #2	Sextant et Plus Marseille	650	500	90	1 240
12 SEPTEMBRE 12 DÉCEMBRE	Voyage sentimental	Association Art'ccessible, Ancien Presbytère, Marseille	8	/	169	177
1^{ER} OCTOBRE 31 DÉCEMBRE	Jean Bellissen	Centre de soins Casanova Marseille	/	440	/	440
3 OCTOBRE 21 NOVEMBRE	Parcours de l'art	Maison Jean Vilar Avignon	70	1 320	242	1 632
16 OCTOBRE 25 NOVEMBRE	Voyage sentimental 5	Musée de Valence hors les murs / Bourse du Travail	120	793	286	1 199
16 OCTOBRE 31 DÉCEMBRE	Pièces supplémentaires Dominique Angel	Château Royal de Provence Tarascon	75	3 500	142	3 717
16 OCTOBRE 20 NOVEMBRE	Pièces supplémentaires Dominique Angel	Cloître des Cordeliers Tarascon	75	476	142.	693
16 OCTOBRE 30 OCTOBRE	Pièces supplémentaires Dominique Angel	Tour Philippe le Bel Villeneuve-lez-Avignon	100	1 866	137	2 103
16 OCTOBRE 30 OCTOBRE	Pièces supplémentaires Dominique Angel	La Chartreuse Villeneuve lez Avignon	78	2 676	/	2 754
26 OCTOBRE 31 DÉCEMBRE	Une œuvre au Centre	Les Francas du Var Toulon	/	/	380	380
18 NOVEMBRE 17 DÉCEMBRE	Jazz à crans Patrice Carré	Centre Culturel La Coupole La Gaude	250	170	324	744
20 NOVEMBRE 31 DÉCEMBRE	Vers la frontière Didier Mencoboni	Château Tourrettes-sur-Loup	50	305	/	355
25 NOVEMBRE 31 DÉCEMBRE	Itinéraire bis	Musée Gassendi Digne-les-Bains	70	181	168	419
25 NOVEMBRE 31 DÉCEMBRE	Itinéraire bis Rémy Rivoire	Le CAIRN Digne-les-Bains	45	67	20	132
25 NOVEMBRE 31 DÉCEMBRE	Itinéraire bis	Médiathèque Intercommunale Digne-les-Bains	60	780	/	840
25 NOVEMBRE 31 DÉCEMBRE	Itinéraire bis	Archives départementales, Digne les Bains	50	15	131	196
27 NOVEMBRE 31 DÉCEMBRE	Ici, ailleurs, l'échappée au monde...	Musée Museum départemental, Gap	140	720	872	1732
TOTAL GENERAL			2 424	62 235	8 488	73 144

LES EVENEMENTS

Le FRAC propose un programme d'événements liés à sa programmation et à la diffusion de la collection hors les murs. Imaginées dans un esprit d'ouverture et inscrites dans un dialogue de proximité, ces discussions permettent de croiser les regards et mettent en évidence la complémentarité des approches de chacun. Ouvertes sur les autres disciplines, elles amènent une réflexion et favorisent les échanges avec les publics sur des thèmes ou des objets proches des préoccupations des artistes de la collection ou de l'actualité de leur travail.

SAMEDI 07 FÉVRIER

FRAC, Marseille
Gift



Lecture par Stéphane Le Mercier d'extraits de *Gift* (éditions P), sorte de fac-similé reproduisant en partie la collection de cartons d'invitation de l'artiste.

JEUDI 12 FÉVRIER

Théâtre des Bernardines, Marseille
Vers la grâce - Séance 1
Carte blanche cinéma à Maeva Aubert



Un ensemble de films dont l'objet commun serait une approche de la sensualité - celle des corps mais aussi des formes, des gestes, des lieux. Films des réalisateurs Olivier Bougnot, Audrius Stonys, Loyd Newson, Jean Painlevé.

SAMEDI 14 FÉVRIER

FRAC Limousin, Limoges
On dirait le Sud



Programme de projections vidéo d'œuvres de la collection du FRAC : Jordi Colomer, Valérie Jouve, Zineb Sedira, Fiona Tan.

MARDI 10 MARS

La Friche La Belle de Mai, Marseille,
Overlook



Programme de projections vidéo d'œuvres de la collection du FRAC: Stéphane Bérard, Olaf Breuning, Mike Kelley & Paul McCarthy, Saverio Lucariello

DIMANCHE 15 MARS

Théâtre des Bernardines, Marseille
Au travail - séance 2
Carte blanche cinéma à Maeva Aubert



Quatre films rassemblés autour du thème du travail des réalisateurs Camille Maury, Eric Khoo, Andy Guerif;

SAMEDI 21 MARS

FRAC, Marseille
Week-end Musées Télérama



Dans le cadre de cette opération nationale destinée à encourager la fréquentation des lieux artistiques en France, le FRAC propose des rendez-vous en lien avec l'exposition de Pierre Malphettes, *Sculptures terrestres et atmosphériques* et l'actualité du FRAC.

SAMEDI 28 MARS

Plan d'Aou, La Gare Franche, Marseille
En partenariat avec Radio-Grenouille 88.8 FM.

Grande séance de dessin



Une séance de dessin ouverte à tous publics, au plan d'Aou, avec Jean-Luc Brisson dans le cadre de sa résidence à la Gare Franche.

SAMEDI 28 MARS

FRAC, Marseille
Le Paradis



Lecture d'extraits du livre *Le Paradis* de Jean-Luc Brisson (éditions Actes Sud).

VENDREDI 3 AVRIL

La Gare Franche, Marseille
Radio Tentation de Jean-Luc Brisson



Exposition, plateau-radio en public autour de Jean-Luc Brisson et de ses invités, habitants du Plan d'Aou, paysagistes et urbanistes et directeurs de structures culturelles.

SAMEDI 4 AVRIL
FRAC, Marseille et extérieurs
Bitume Party



Promenade avec Anne-Valérie Gasc, à la découverte des lieux de la démolition, de la soustraction, de l'effacement architectural dans Marseille.

VENDREDI 24 AVRIL
Théâtre des Bernardines, Marseille
Carte blanche cinéma à Maeva Aubert
Détruire Reconstruire, séance 3



Un ensemble de films de Michael Rudnick, Gordon Matta-Clark, Antoine Boutet, Buster Keaton explorant le thème du geste architectural de la démolition et de la (re)construction.

SAMEDI 16 MAI
Cour du FRAC, Marseille
Nuit des Musées



Dans le cadre de l'exposition *Mon antre*, Fred Sathal a proposé un « rituel atmosphérique » consistant en l'habillage du magnolia, accompagné d'une performance sonore de Punky Julien.

5, 6 ET 7 JUIN
Fréjus, Var
Base'Art - (mécénat culturel)



Première édition de cette manifestation destinée à favoriser la rencontre entre les artistes et les entreprises, organisée par l'Union patronale du Var et la mairie de Fréjus. Le FRAC y présentait un ensemble d'œuvres de sa collection ainsi que de la documentation sur sa politique de sensibilisation des publics.

VENDREDI 12 JUIN
Les Grandes Tables de La Friche
Marseille
Discussion socratique 1: *La cuisine est-elle un art ?*
Une proposition de Marc Rosmini (professeur de philosophie)



Première de quatre discussions socratiques destinées à retrouver l'esprit de l'agora et de la maïeutique autour de questions ancrées dans notre époque.

SAMEDI 20 JUIN
Fête du Panier, Marseille



Escale de la Fête du Panier au FRAC, dans le cadre de l'exposition *Mon antre* de Fred Sathal

SAMEDI 20 JUIN
Quartier du Panier, Marseille
Procession en l'honneur des feux de la Saint Jean-Baptiste



Avec la réplique du *Dais* de Patrick Van Caekenbergh (collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur). Procession organisée par la paroisse des Accoules.

DIMANCHE 5 JUILLET
Quartier du Vieux Port, Marseille
Procession en l'honneur de Saint Pierre



Avec la réplique du *Dais* de Patrick Van Caekenbergh (collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur). Procession organisée par la paroisse des Accoules

MERCREDI 8 JUILLET
Cité des Cèdres, Marseille
Discussion socratique 2: *Quelle place pour l'art dans la cité ?*



Un rendez-vous public proposé par Marc Rosmini, au cœur de la cité des Cèdres où fut installée en 1988 la pièce *L'Aventure* de Richard Baquié, avant d'être retirée de l'espace public sur la demande de certains habitants du quartier.

SAMEDI 11 JUILLET
FRAC, Marseille
Pastis- San Pedro



Brunch franco-chilien et conférence. Sur une proposition de Triangle France et Apatapelà, le FRAC a accueilli un programme de performances associant quatre artistes chiliens et trois artistes de Marseille.

10 AU 20 SEPTEMBRE
Cartonnerie de la Friche La Belle de Mai,
Marseille
Art-O-rama, salon d'art contemporain



Présentation d'une œuvre de la collection dans l'enceinte du salon (*Chocolate Magenta* de Mark Handforth) et accueil de collectionneurs pour un déjeuner dans la cour du FRAC à l'occasion de l'exposition *Voyage sentimental 3*.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE
FRAC, Marseille,
Journées européennes du Patrimoine
Le FRAC participe à la 26^e édition des Journées Européennes du Patrimoine par un programme d'activités et de rencontres autour de l'exposition *Voyage Sentimental 3*.

**MERCREDI 7 OCTOBRE
& VENDREDI 9 OCTOBRE**

Montévidéo, Marseille
ActOral.8, festival international des arts et
des écritures contemporaines
Les Impromptus



Chaque année, ActOral propose à quatre auteurs d'écrire un texte sur une œuvre vidéo appartenant au FRAC. En 2009, Cyrille Martinez, Nathalie Quintane, Chloé Delaume, Jean-Michel Espitalier ont écrit sur *News from the near future* de Fiona Tan.

SAMEDI 3 OCTOBRE

FRAC, Marseille
Semaine de la Pop Philosophie: Le Jeu de la théorie



Rencontre sur le thème « Peut-on sauver la pop'philosophie ? ». Avec Patrice Maniglier (philosophe et inventeur du Jeu de la théorie), Joseph Mouton (écrivain), Bastien Gallet (philosophe), Patrice Blouin (critique, professeur d'esthétique).

MERCREDI 7 OCTOBRE

Bar L'Équivoque, Marseille
Discussion socratique 3 *Les artistes sont-ils au-dessus des lois ?*



Animé par Marc Rosmini (professeur de philosophie), Marc Boucherot (artiste) et Juliette Hini (avocate), le débat s'engage autour de cette question: Peut-on autoriser au nom de la liberté créatrice ce que la loi sanctionne habituellement ?

VENDREDI 13 NOVEMBRE

La Gare Franche, Marseille
On était partis du paradis



Une projection du film *On était partis du paradis* de Dominique autour de la résidence de Jean-Luc Brisson à la Gare Franche.

MERCREDI 9 DÉCEMBRE

Les Pas Perdus, Marseille
Discussion socratique 4: *Sommes-nous tous des artistes ?*



Marc Rosmini (professeur de philosophie) et Guy-André Lagesse (plasticien) lancent une discussion qui interroge le statut de l'artiste, de sa production et la légitimité de l'art contemporain.

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

Le Lieu Unique, Nantes
ActOral.8, festival international des arts et des écritures contemporaines
Reprise des *Impromptus*, en partenariat avec Montévidéo, Marseille, autour de l'œuvre de Fiona Tan.

TABLEAU DES FRÉQUENTATIONS DES ÉVÉNEMENTS EN 2009

au FRAC

DATE	Type d'événement	Intervenant(s) et structure(s) partenaire(s)	Lieu	Fréquentation (nb pers.)
SAMEDI 07 FÉVRIER	Lecture	Stéphane Le Mercier / éditions P	FRAC, Marseille	34
SAMEDI 21 MARS	Week-end Télérama - Rencontre et visite	Pascal Neveux et le service des publics	FRAC, Marseille	26
SAMEDI 28 MARS	Lecture	Jean-Luc Brisson / Cosmos Kolej et Radio Grenouille 888.8	FRAC, Marseille	19
SAMEDI 04 AVRIL	Rencontre Promenade	Anne-Valérie Gasc	FRAC et périmètre Euroméditerranée, Marseille	27
SAMEDI 16 MAI	Nuit des musées - Nocturne - performance	Fred Sathal	FRAC, Marseille	110
SAMEDI 20 JUIN	Fête du panier	Service des publics	FRAC, Marseille	non estimé
SAMEDI 11 JUILLET	Brunch, conférence et performances	Associations Triangle France et Apatapelà	FRAC, Marseille	60
SAMEDI 19 SEPTEMBRE	Journées Européennes du patrimoine	Pascal Neveux et le service des publics	FRAC, Marseille	76
SAMEDI 03 OCTOBRE	Conférence	Association Les Rencontres Place Publique	FRAC, Marseille	39
Fréquentation totale événements 2009, in situ				391

Hors les murs

DATE	Type d'événement	Intervenant(s) et structure(s) partenaire(s)	Lieu	Fréquentation (nb jours)
JEUDI 12 FÉVRIER	Carte blanche cinéma	Maeva Aubert	Théâtre Les Bernardines, Marseille	120
SAMEDI 14 FÉVRIER	Projection de vidéos de la collection	Pascal Neveux	FRAC Limousin	20
MARDI 10 MARS	Projection de vidéos de la collection	Association [S]extant et plus	La Friche Belle de Mai, Marseille	102
DIMANCHE 15 MARS	Carte blanche cinéma	Maeva Aubert	Théâtre Les Bernardines, Marseille	120
SAMEDI 28 MARS	Séance de dessin	Jean-Luc Brisson / Cosmos Kolej et Radio Grenouille 888.8	La Gare Franche, Marseille	17
VENDREDI 03 AVRIL	Plateau Radio	Jean-Luc Brisson / Cosmos Kolej et Radio Grenouille 888.8	La Gare Franche, Marseille	52
VENDREDI 24 AVRIL	Carte blanche cinéma	Maeva Aubert	Théâtre Les Bernardines, Marseille	150
VENDREDI 05, SAMEDI 06 ET DIMANCHE 07 JUIN	Rencontre Union Patronnale du Var	Pascal Neveux, le service des publics et le service de documentation	Fréjus	2000
MERCREDI 12 JUIN	Discussion socratique	Marc Rosmini	Les Grandes Tables de La Friche, Marseille	39
SAMEDI 20 JUIN	Procession de la Saint Jean-Baptiste	Paroisse des Accoules	Quartier du Panier	non estimé
DIMANCHE 05 JUILLET	Procession de la Saint-Pierre	Paroisse des Accoules	Quartier du Panier	non estimé
MERCREDI 08 JUILLET	Discussion socratique	Marc Rosmini et Ricardo Vazquez	Cité des Cèdres, Marseille	56
VENDREDI 11 AU DIMANCHE 20 SEPTEMBRE	Salon d'art contemporain	Art-O-Rama	La Friche Belle de Mai, Marseille	1650
MERCREDI 7 OCTOBRE	Projection lecture performance	ActOral 8	Montevideo, Marseille	31
MERCREDI 07 OCTOBRE	Discussion socratique	Marc Rosmini, Marc Boucherot et Juliette Hini	Bar L'Equivoque, Marseille	65
VENDREDI 9 OCTOBRE	Projection lecture performance	ActOral 8	Montevideo, Marseille	84
VENDREDI 13 NOVEMBRE	Projection	Jean-Luc Brisson, Dominique Comtat et Xavier Thomas / Cosmos Kolej et Radio Grenouille 888.8	La Gare Franche, Marseille	64
MERCREDI 09 DÉCEMBRE	Discussion socratique	Marc Rosmini et Guy-André Lagesse	Les Pas Perdus	51
SAMEDI 12 DÉCEMBRE	Projection lecture performance	ActOral 8	Le Lieu Unique, Nantes	34
Fréquentation totale événements 2009, hors les murs				4 655

LES COMMANDES ARTISTIQUES

> Till Roeskens - Plan de situation : Joliette

Till Roeskens poursuit le chantier de son film documentaire, à l'écoute des mutations urbaines et architecturales du quartier de la Joliette et plus particulièrement des parcelles où commenceront courant 2012 les travaux du nouveau FRAC réalisés par l'agence de l'architecte Kengo Kuma.

Le projet *plans de situation* constitue une série ouverte que l'artiste poursuit dans divers contextes depuis 2004 comme autant de tentatives de cerner un territoire donné à travers la rencontre avec ceux qui le peuplent, en ouvrant la description de ces situations locales sur des questionnements plus généraux concernant nos façons d'être au monde, nos tentatives de nous y orienter. Chronique d'un morceau de ville et de ses habitants pris dans la tourmente d'une restructuration urbaine, *Plan de situation : Joliette* s'attache à observer, pendant plusieurs années, l'évolution d'un pâté de maisons au cœur du nouveau quartier d'affaires qui s'érige actuellement autour de la place de la Joliette à Marseille.



> Christophe Berdaguer et Marie Pejus : Jardin d'addiction

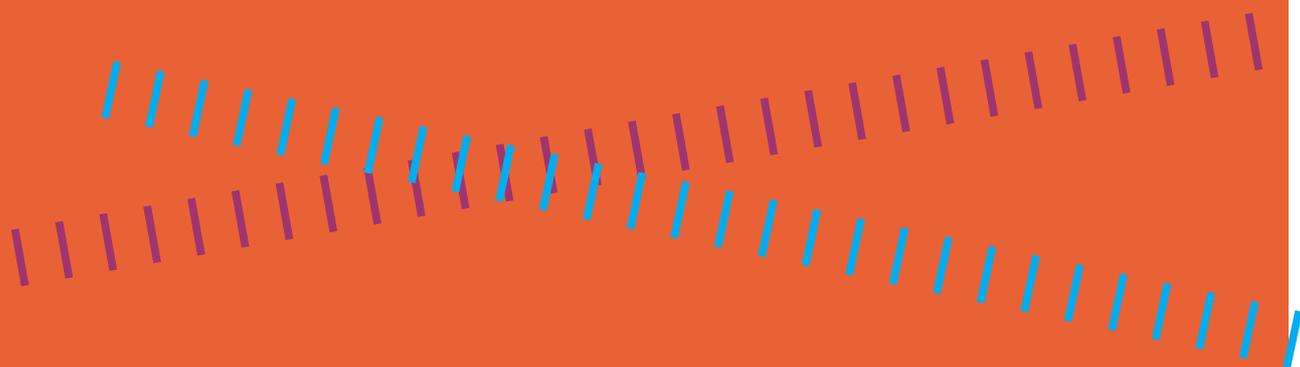
L'inauguration du nouveau musée international de la parfumerie (MIP) a suscité une série de commandes publiques dont celle passée aux artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus, en partenariat avec le CIRVA et le FRAC.

Le corps est un capteur sensible aux moindres émanations extérieures. Chaque molécule est à même de modifier nos sens et notre esprit, de distordre notre rapport au monde... Les œuvres de Berdaguer & Péjus induisent souvent un type d'échanges psychiques et physiologiques avec le spectateur.

Dans le jardin d'addiction, le visiteur n'est pas « touché » par des voies « traditionnelles » comme la vue, le son, la lecture... mais par des stimuli qui mettent en jeu directement son cerveau. Les parfums qui émanent de la plante sont modélisés à partir des odeurs de différentes substances (alcool, cocaïne, café, nicotine...) toutes responsables d'un état de dépendance chez l'homme. La forme de ce jardin s'inspire à la fois du monde végétal (racines, tiges, fleurs) et du système neuronal (synapses, neurones) ; la chimie végétale et humaine sont « synthétisées » dans ce jardin de verre. s'inspire à la fois du monde végétal (racines, tiges, fleurs) et du système neuronal (synapses, neurones) ; la chimie végétale et humaine sont « synthétisées » dans ce jardin de verre.



Médiation



L'ACCUEIL DES PUBLICS

Les publics du FRAC – dans ou hors les murs – sont formés de visiteurs libres et de groupes constitués dont le nombre est en progression régulière. Cette tendance est liée à la fréquentation des expositions sur place au FRAC, aux lieux partenaires et aux nombreux projets transversaux engagés dans le cadre de la diffusion. La pluralité des actions et leur croisement permettent de toucher de nouveaux groupes de population directement ou par le biais des équipes en région.

Sur place, l'accueil des visiteurs est réalisé par l'équipe du service des publics, assistée de stagiaires. C'est une réponse à l'une des principales missions de la structure : sensibiliser les publics les plus larges à la création d'aujourd'hui. Des actions de sensibilisation adaptées à la particularité des projets ainsi qu'aux publics concernés permettent de faciliter l'accès aux œuvres de la collection, de fidéliser et d'élargir les publics.



> Les visiteurs individuels

Chaque visiteur est amené à découvrir l'exposition de manière active par l'échange, le dialogue et des documents d'information mis à disposition. Cet accueil est réalisé par un médiateur spécialisé en art contemporain qui s'attache à sensibiliser les visiteurs de tous âges aux pratiques artistiques d'aujourd'hui.

> Les groupes

Des visites accompagnées sont proposées sur rendez-vous pour tout groupe constitué, pour les équipes des lieux partenaires de la diffusion et pour les groupes scolaires. Des temps de rencontre sont proposés aux responsables et animateurs de groupes afin de préparer la visite envisagée.



> Le public scolaire

Le FRAC propose des visites accompagnées des expositions pour les écoles, collèges et lycées. Un médiateur engage un dialogue avec les élèves et propose un parcours orienté en fonction de problématiques définies avec chaque enseignant :

Plusieurs temps de rencontre sont destinés aux enseignants :

- une réunion d'information générale qui présente la programmation annuelle de la structure et a aussi pour vocation de promouvoir l'ensemble des offres, des ressources et des activités de diffusion du FRAC.

- une rencontre avec l'artiste, suivie d'une discussion et d'un échange sur les pratiques pédagogiques, le premier mercredi qui suit le vernissage des expositions au FRAC. Ce rendez-vous permet d'envisager la visite avec une classe. Les enseignants n'ayant pu participer à ces rendez-vous peuvent bénéficier d'une rencontre individuelle avec un médiateur de l'équipe pour découvrir l'exposition en cours ou préparer un projet spécifique.



> L'enseignement supérieur

Pour les étudiants, l'accès à l'exposition se construit de manière historique, théorique et esthétique. Le service des publics intervient tous les ans dans plusieurs formations universitaires de la région pour une meilleure connaissance des missions et du fonctionnement de la structure.



ACCUEIL DE GROUPES TOUS PUBLICS ET SCOLAIRES
Fréquentation et répartition par exposition au FRAC

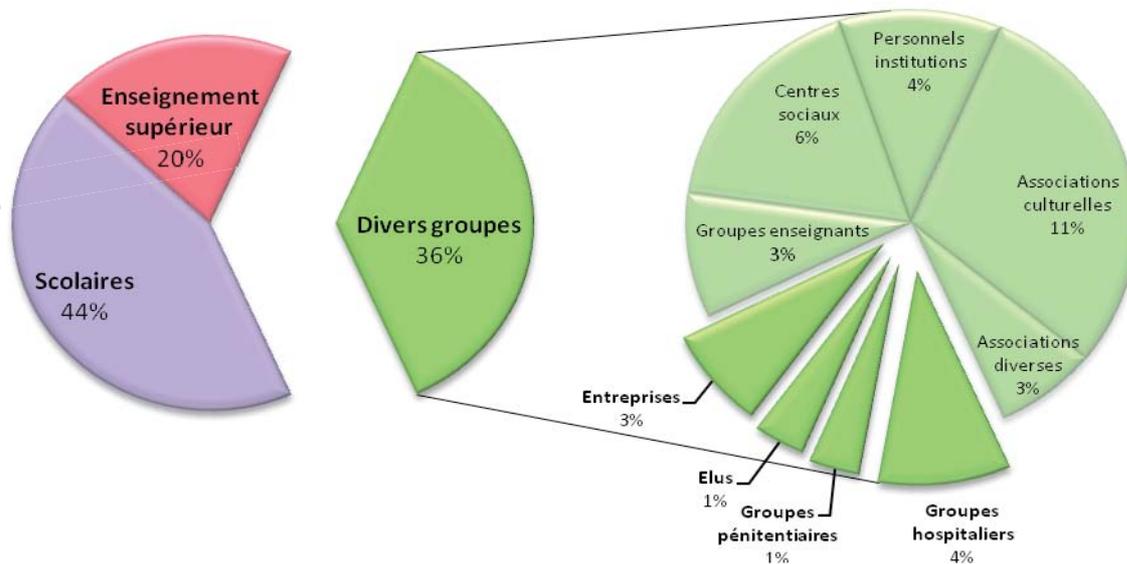
	Pierre Malphettes 23.01- 25.04.2009	Fred Sathal 15.05 - 29.08 2009	Voyage sentimental 12 .09 - 12.12.2009	Total par établissement
Publics Scolaires				
Écoles maternelles				
Ecole maternelle Notre-Dame de la Major, 13002 Marseille			50	50
Ecole maternelle Vincent Leblanc, 13002 Marseille	80	81	57	218
Totaux	80	81	107	268
Écoles élémentaires				
Ecole élémentaire Canet Ambrosini, 13014 Marseille	48	21		69
École élémentaire Château Saint-Cyr, Marseille		31		31
Ecole élémentaire La Grogarde, 13012 Marseille			23	23
Ecole élémentaire Notre-Dame de la Major, 13002 Marseille	26		114	140
Totaux	74	52	137	263
Collèges				
Collège Vincent Scotto, 13010 Marseille	17			17
Collège Fontdaurumy, 13000 Fuveau	32			32
Collège Longchamp, Marseille	21	29		50
Collège Jean Giono, 13010 Marseille	28			28
Collège Marcel Pagnol, 13010 Marseille	28			28
Collège Le Lubéron, 84000 Cadenet		42		42
Collège Thiers, Marseille		11	26	37
Collège St Joseph de Cluny, 13008 Marseille			85	85
Collège du Vieux Port, 13001 Marseille		8	12	20
Collège J. Vernet, Avignon	16			16
Totaux	142	90	123	355
Lycées				
Lycée Pierre-Gilles de Gênes, Digne	9			9
Lycée Notre-Dame de Sion, 13008 Marseille	10			10
Lycée Parc Saint-Jean, 83000 Toulon		46	44	90
Lycée Marcel Pagnol, 13010 Marseille			18	18
Lycée Marseilleveyre, 13008 Marseille			9	9
Lycée l'Olivier, 13012 Marseille			11	11
Lycée Provence, 13008 Marseille			8	8
Lycée St Joseph de la Madeleine, 13004 Marseille			10	10
Lycée St Louis, 13016 Marseille			8	8
Lycée Thiers, 13001 Marseille			19	19
Lycée Victor Hugo, 13003 Marseille			46	46
Lycée St-Jean-de-Garguier, Géménos			10	10
Lycée St Joseph les Maristes, 13006 Marseille	18			18
Totaux	37	46	183	266
Total par exposition	333	269	550	1152
Total visites scolaires au Frac	1152			
Enseignement Supérieur				
Ecole d'Art d'Aix-en-Provence			42	42
Ecole d'Art d'Avignon	20			20
Ecole d'Art de Toulon	12	12		24
Ecole des Beaux-Arts de Digne	58	58		116
Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, 13200 Arles			27	27
Université d'Aix-Marseille 1, asso. Étudiants Histoire de l'Art	6			6
Institut de formation 4M, Management Multimédia Histoire de l'Art, Marseille	15		17	32
Université d'Avignon, licence Administration des Institutions Culturelles	20			20
Ecole d'Art d'Angers, 3e année	37			37
Ecole Supérieure des Beaux-Arts, 13009 Marseille	13	13		26
IUFM Site de Marseille classe prépa au concours, 13001	5			5
Ecole des Beaux-Arts de Nîmes	16	16		32
Lycée St Joseph les Maristes BTS Graphisme, 13006 Marseille	17			17
Lycée Jean Perrin BTS Arts Appliqués, 13010 Marseille	13			13
Lycée Diderot BTS Design d'espace, 13013 Marseille			55	55
Lycée Professionnel La Calade BTS Mode, 13015 Marseille			19	19
Lycée Marie Curie BTS Arts Appliqués, 13005 Marseille	18		19	37
Totaux	250	99	179	528
Total visites de l'enseignement supérieur au Frac	528			

	Pierre Malphettes 23.01- 25.04.2009	Fred Sathal 15.05 - 29.08 2009	Voyage sentimental 12.09 - 12.12.2009	Total par établissement
Divers Groupes				
Groupes EN	24	17	51	92
Visite enseignants	7	9	12	28
Stage enseignants Collège Izzo, 13002 Marseille	5			5
Groupe enseignants Maison de l'Architecture et de la Ville, 13006 Marseille	12			12
Stage enseignants 14e circonscription, Marseille			18	18
Stage enseignants stagiaires, IUFM d'Aix-en-Provence			21	21
Stage enseignants 8e circonscription, Marseille		8		8
Groupes hospitaliers	52	26	14	92
Centre de soins Casanova, Marseille	8			8
CATTP Hôpital psy. Edouard Toulouse, 13016 Marseille		3		3
Pôle Psychiatrique Edouard Toulouse, 13016 Marseille	6	5		11
Hôpital de La Ciotat hôpital de jour 13000			6	6
Hôpital Ste Marguerite service psychiatrique pour adolescents, 13009 Marseille	7			7
CHU de Nice, personnel soignant, 06000	8			8
AP-HM Pôle psychiatrique Samuelian, 13006 Marseille	5			5
Centre de soins La Maison, Gardanne	18	10	8	36
Association des Paralysés de France, Direction Départementale		8		8
Groupes pénitentiaires	5	13	17	35
Services Pénitentiaires, référents culturels (DISP)	5	8	7	20
Maison d'arrêt des grandes Baumettes, 13009 Marseille			5	5
Centre Pénitentiaire pour Femmes des Baumettes, 13009 Marseille		5	5	10
Centres sociaux / animation	66	14	90	170
ADREP Institut de formation animateurs de centres sociaux-culturels, Marseille	10			10
Centre aéré Albert Camus, 13000 Aix-en-Provence	19			19
Centre social Bausсенque, Marseille			8	8
Centre social St Gabriel, 13014 Marseille	24	5		29
Service Animation Jeunesse, 74800 St Pierre-en-Faucigny	13			13
Centre socio-culturel du Roy d'Espagne, 13008 Marseille		9	43	52
Centre AJIR, mairie de Six-Fours-les-Plages 83140			9	9
Centre social, Sainte-Tulle 04220			30	30
Elus	12	11	13	36
Elus divers		11	13	24
Elus de la mairie des 2e et 3e arrondissements de Marseille	12			12
Personnels institutions	26	56	32	114
Conseil Régional, service Culture, Marseille	7	15	17	39
Groupe constitué de la ville d'Istres, 13000	17	41	15	73
Personnel du Château d'Avignon, Les Saintes- Marie de la Mer	2			2
Associations culturelles	210	74	0	284
l'ADAPP, Istres	30			30
En Italique, Marseille	143	74		217
Les Ateliers de l'image, 13002 Marseille	10			10
Association culturelle MARA, Marseille	27			27
Entreprises	16	47	11	74
CCAS du Brusç, 83140 Six-Fours-les-Plages		12		12
CCAS EDF-GDF		17		17
L'Ara Club, Marseille	16	18	11	45
Associations diverses	24	35	13	72
Groupe LEO (Entraide Mutuelle), Marseille	6	8		14
Etablissement Tétraèdre (Espaces Territoriaux d'accès aux premiers savoirs), Marseille		10		10
Association «On va sortir», Marseille		9		9
Ecole de la 2e chance, Marseille		8		8
AIL des 2e et 3e arrondissements, Marseille			13	13
Association Accueillir au sud, 13008 Marseille	18			18
Total par exposition	435	293	241	969

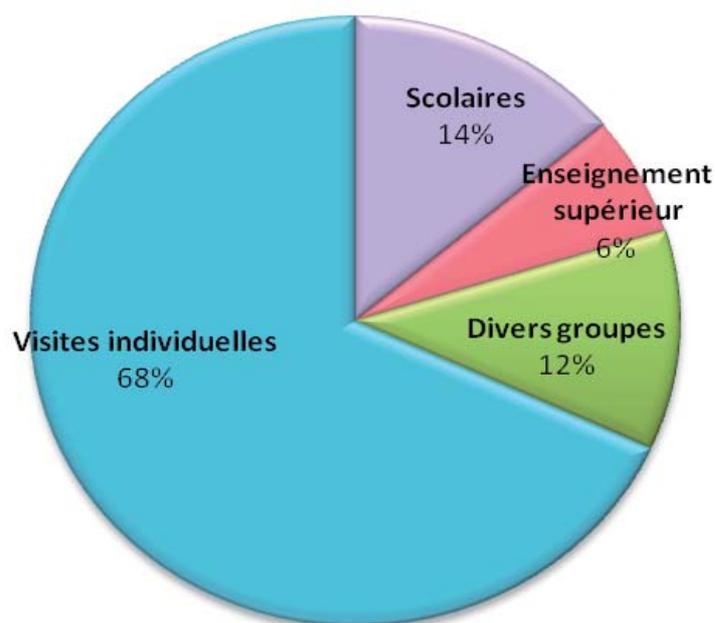
Total visites divers groupes au Frac	969
---	------------

Total visites accompagnées par exposition	1018	661	970
Total visites groupes au Frac pour 2009	2649		

Taux de fréquentation détaillés des groupes sur les expositions au FRAC en 2009 (en %)



Taux de fréquentation sur les expositions au FRAC en 2009 (en %)



LES INTERVENTIONS DE L'ÉQUIPE DU FRAC

Des propositions sont construites autour de la programmation : programmes de rencontres, cycles de conférences, présentations de la structure, de son fonctionnement et de ses missions. Les interventions s'organisent alors à partir d'exemples concrets : *la constitution d'une collection, la mission de diffusion de la collection et de sensibilisation des publics, le projet artistique et culturel...*

23 JANVIER 2009

Commission culturelle des Hôpitaux, CHU de Nice, Hôpital Saint Roch et Hôpital de Cimiez, Nice / Intervention relative au partenariat FRAC-CHU établi depuis 4 années, contexte, modalités et perspectives.

12 personnes

30 JANVIER 2009

Lycée Marseilleveyre, Marseille 13008
Atelier avec les élèves déballage et accrochage des œuvres

15 élèves

5 FÉVRIER 2009

Intervention pour les personnels du Centre d'accueil et de soins Danielle Casanova / Le FRAC, ses missions, la diffusion de la collection hors les murs, le projet artistique et culturel.

25 personnes

6 FÉVRIER 2009

Ecole des beaux-arts d'Aix-en Provence

40 personnes

11 FÉVRIER 2009

Ecole des Beaux-arts d'Avignon

10 personnes

13 FÉVRIER 2009

Lycée Professionnel du Parc Saint-Jean, Toulon



3 rencontres thématique Art contemporain / Autobiographie

118 élèves

11 MARS 2009

École maternelle Parmentier, Marseille
Déballage et accrochage de l'œuvre

5 personnes

11 MARS 2009

Ecole des Beaux-arts d'Avignon

10 personnes

17 MARS 2009

Lycée Léonard de Vinci, Marseille



Rencontre autour des réalisations des lycéens pour le prix littéraire des lycéens et Apprenti en partenariat avec l'Agence du Livre

25 élèves

20 MARS, 27 MARS ET 10 AVRIL 2009

École primaire de Bois Luzy, Marseille

25 élèves

3 AVRIL 2009

Lycée Henri Matisse, Vence (06)
Atelier avec les lycéens déballage et accrochage des œuvres

10 élèves

7 AVRIL 2009

Collège Vieux Port, Marseille
Rencontre autour des réalisations des collégiens pour la journée européenne de l'autobiographie, partenariat APA et DAAC

4 élèves + 2 profs

14 AVRIL 2009

Collège Romain Rolland, Marseille
Présentation aux professeurs de l'outil pédagogique «L'autobiographie selon Sophie Calle»

3 personnes

16 AVRIL 2009

Association des Amis des Musées de Toulon

80 personnes

20 AVRIL 2009

École primaire Prairial, Vitrolles (13)

Démontage et emballage des œuvres

7 personnes

6 MAI 2009

Ecole d'Art d'Avignon au CICRP

7 personnes

19 MAI

Rencontre Ecole des Beaux-arts de Toulon

110 personnes

25 MAI 2009

Jury Spada, Nice

20 personnes

26/27 MAI 2009

Jury DNSEP, Montpellier

24 élèves

2/3/4/5 JUIN 2009

Jury DNSEP, École des Beaux-arts de Clermont Ferrand

42 élèves

8 ET 9 JUIN 2009

Jury Design, ESBAM, Marseille

10 personnes

15 JUIN 2009

Collège Henri Matisse, Saint-Maximin (83)
Démontage et emballage des œuvres

3 personnes

16 JUIN 2009

Collège Yves Montand, Vinon-sur-Verdon (06)
Démontage et emballage des œuvres

2 élèves + 3 adultes

18 JUIN 2009

Collège Elsa Triolet, Marseille



Présentation des réalisations des collégiens en collaboration avec Jean-luc Brisson en partenariat avec la Gare Franche

6 personnes

25 JUIN 2009

Intervention maison d'arrêt de Luynes

12 personnes

29 ET 30 JUIN 2009

Jury DNSEP, École des Beaux-Arts de Mulhouse

10 élèves

3 JUILLET 2009
Fondation Pistoletto, Turin
150 personnes

4 JUILLET 2009
FRAC Piémont, Turin
80 personnes

9 JUILLET 2009
La maison de l'ancienne Cure, Saint
Restitut
100 personnes

5 AOUT 2009
Rencontre fondation Blachère, Apt
7 personnes

28 AOUT 2009
Agence du livre, sélection des livres et
propositions d'artistes intervenants
50 personnes

3, 4, 5 SEPTEMBRE 2009
Biennales des jeunes créateurs, Skopje,
Macédoine
200 personnes

14 ET 15 SEPTEMBRE 2009
Jury Docks Art Fair
6 personnes

7 OCTOBRE 2009
Réunion enseignant Collège Jean-Claude
Izzo, Marseille



10 personnes

16 OCTOBRE 2009
École d'Art Avignon / Restauration de
l'œuvre de Ben J'ai rêvé
7 personnes

21 OCTOBRE 2009
Rencontre enseignant APA
55 personnes

21 OCTOBRE 2009
Réunion ensgt IUFM de Digne-les-Bains
10 personnes

4, 5, 6 NOVEMBRE 2009
Artissima, présentation FRAC

12 NOVEMBRE 2009
Journée des conservateurs, Musée de
l'Arles Antiques
50 personnes

13, 20 ET 27 NOVEMBRE 2009
Université d'Aix-Marseille / Licence Arts
plastiques
120 personnes

26 NOVEMBRE 2009
IUT, Digne-les-Bains (04)



Intervention avec le service des publics du
musée Gassendi autour de la cartographie
20 étudiants

3 ET 4 DÉCEMBRE
École primaire Prairial, Vitrolles (13)
Déballage et Accrochage des œuvres
7 personnes

10 DÉCEMBRE 2009
Lycée Professionnel Les Coteaux, Cannes
(06)
déballage et Accrochage des œuvres
3 personnes

10 DÉCEMBRE 2009
Lycée Carnot, Cannes (06)
déballage des œuvres
4 personnes

12 DÉCEMBRE 2009
Supers Vues, Vaison la Romaine
120 personnes

18 DÉCEMBRE 2009
Intervention du Service des publics à la
Maison d'arrêt de Luynes
8 personnes

LES INTERVENTIONS DE L'ÉQUIPE DU FRAC EN 2009

23 JANVIER 2009	Commission culturelle des Hôpitaux, CHU de Nice, Hôpital Saint Roch et Hôpital de Cimiez, Nice / Intervention relative au partenariat FRAC-CHU établi depuis 4 ans, contexte, modalités et perspectives.	12 personnes
30 JANVIER 2009	Lycée Marseilleveyre, Marseille 13008 Atelier avec les élèves déballage et Accrochage des œuvres	15 élèves
5 FÉVRIER 2009	Intervention pour les personnels du Centre d'accueil et de soins Danielle Casanova / Le FRAC, ses missions, la diffusion de la collection hors les murs, le projet artistique et culturel.	25 personnes
6 FÉVRIER 2009	Ecole des beaux-arts d'Aix-en Provence	40 personnes
13 FÉVRIER 2009	Lycée Professionnel du Parc Saint-Jean, Toulon (06) 3 rencontres thématiques Art contemporain / Autobiographie	118 élèves
11 MARS 2009	École maternelle Parmentier, Marseille (13001) déballage et Accrochage de l'œuvre	5 personnes
17 MARS 2009	Lycée Léonard de Vinci, Marseille Rencontre autour des réalisations des lycéens pour le prix littéraire des lycéens et Apprenti en partenariat avec l'Agence du Livre	25 élèves
20 ET 27 MARS 10 AVRIL 2009	École primaire de Bois Luzy, Marseille	25 élèves
3 AVRIL 2009	Lycée Henri Matisse, Vence (06) Atelier avec les lycéens déballage et accrochage des œuvres	10 élèves
7 AVRIL 2009	Collège Vieux Port, Marseille (13) Rencontre autour des réalisations des collégiens pour la journée européenne de l'autobiographie, partenariat APA et DAAC	4 élèves + 2 profs
14 AVRIL 2009	Collège Romain Rolland, Marseille(13) Présentation aux professeurs de l'outil pédagogique <i>L'autobiographie selon Sophie Calle</i>	3 personnes
16 AVRIL 2009	Association des Amis des Musées de Toulon	80 personnes
20 AVRIL 2009	École primaire Prairial, Vitrolles (13) Démontage et emballage des œuvres	7 personnes
6 MAI 2009	Ecole d'Art d'Avignon au CICRP	7 personnes
19 MAI	Présentation du FRAC à l'école des Beaux-arts de Toulon	110 personnes
25 MAI 2009	Jury Spada, Nice	20 personnes
26/27 MAI 2009	Jury DNSEP, Montpellier	24 élèves
2/3/4/5 JUIN 2009	Jury DNSEP, École des Beaux-arts de Clermont Ferrand	42 élèves
8 ET 9 JUIN 2009	Jury Design, ESBAM, Marseille	10 personnes
15 JUIN 2009	Collège Henri Matisse, Saint-Maximin (83) Démontage et emballage des œuvres	3 personnes
16 JUIN 2009	Collège Yves Montand, Vinon-sur-Verdon (06) Démontage et emballage des œuvres	2 élèves +3 adultes
18 JUIN 2009	Collège Elsa Triolet, Marseille (13) Présentation des réalisations des collégiens en collaboration avec Jean-luc Brisson en partenariat avec la Gare Franche	6 personnes

25 JUIN 2009	Intervention maison d'arrêt de Luynes	12 personnes
29 ET 30 JUN 2009	Jury DNSEP, École des Beaux-Arts de Mulhouse	10 élèves
3 JUILLET 2009	Fondation Pistoletto	150 personnes
4 JUILLET 2009	FRAC Piémont	80 personnes
9 JUILLET 2009	La maison de l'ancienne Cure, Saint-Restitut	100 personnes
5 AOUT 2009	Rencontre fondation Blachère	7 personnes
28 AOUT 2009	Agence du livre, sélection des livres et propositions d'artistes intervenants	50 personnes
3, 4, 5 SEPTEMBRE 2009	Biennales des jeunes créateurs, Skopje, Macédoine	200 personnes
14 ET 15 SEPTEMBRE 2009	Jury Docks Art Fair	6 personnes
7 OCTOBRE 2009	Réunion enseignant Jean-Claude Izzo	10 personnes
16 OCTOBRE 2009	Ecole d'Art Avignon / Restauration Ben au CICRP	7 personnes
21 OCTOBRE 2009	Rencontre enseignants APA	55 personnes
21 OCTOBRE 2009	Réunion ensgt IUFM de Digne-les-Bains Parcours Itinéraire Bis	10 personnes
4, 5, 6 NOVEMBRE 2009	Artissima, présentation FRAC	/
12 NOVEMBRE 2009	Journée des conservateurs, Musée de l'Arles Antiques	50 personnes
13, 20, 27 NOVEMBRE 2009	Université d'Aix-Marseille / Licence Arts plastiques	120 personnes
26 NOVEMBRE 2009	IUT, Digne-les-Bains (04) Intervention avec le service des publiques du musée Gassendi autour de la cartographie	20 étudiants
3 ET 4 DÉCEMBRE 2009	École primaire Prairial, Vitrolles (13) déballage et Accrochage des œuvres	7 personnes
10 DÉCEMBRE 2009	Lycée Professionnel Les Coteaux, Cannes (06) déballage et Accrochage des œuvres	3 personnes
10 DÉCEMBRE 2009	Lycée Carnot, Cannes (06) déballage des œuvres	4 personnes
12 DÉCEMBRE 2009	Supers Vues, Vaison la Romaine	120 personnes
18 DÉCEMBRE 2009	Intervention du Service des publics à la Maison d'arrêt de Luynes	8 personnes 4 personnes
TOTAL		1 627

LES INTERVENTIONS D'ARTISTES EN 2009

Envisagées à partir de la programmation et de la diffusion ces interventions complètent les projets hors les murs et permettent au-delà de la rencontre avec l'œuvre des échanges avec un artiste de la collection ou un artiste invité. Chaque intervention est basée sur des modalités simples et légères liées à un travail d'éveil et de sensibilisation. L'objectif principal est de mettre en place avec chaque artiste un temps d'échange et de rencontre en réponse à la spécificité de chaque projet.

21 interventions d'artistes

JANVIER À JUIN 2009

Olivier Grossété / lycée Militaire, Aix-en-provence (13)
200 élèves



2 FÉVRIER / 1 ET 2 AVRIL 2009

Joffrey Ferry / Lycée Saint Joseph, Avignon (84)
25 élèves



6, 13 ET 20 FÉVRIER 2009

Noémie Privat / école des Vergers, Cabrières d'Aigues (84)
25 élèves



10 FÉVRIER, 10 MARS ET 14 AVRIL 2009

Emilie Perotto / institut Stanislas, Nice (06)



11 FÉVRIER, 10 MARS ET 12 MAI 2009

François Mezzapelle / Lycée Pierre Gilles de Gennes, Digne-les-Bains (04)
9 élèves

12 ET 13 FÉVRIER 2009

Denis Brun / Lycée professionnel Léon Chiris, Grasse (06)
25 élèves

14, 21 ET 28 MARS 2009

Pascale Mijares / Lycée Saint Joseph les Maristes, Marseille (13)
17 élèves



19 MARS 2009

Jean-Luc Brisson / Lycée du Coudon La Garde (83)
25 élèves



16 AVRIL 2009

Olivier Tourenc / Collège de l'Estérel Saint Raphaël (83)
50 élèves



17 AVRIL 2009

Raoul Hébréard / Lycée Marseilleveyre, Marseille (13)

MAI- JUIN 2009

Dominique Angel / Collège Anselme Mathieu, Avignon (84)
25 élèves

13 MAI 2009

Dominique Angel / Lycée Jean Vilar, Villeneuve-lez-Avignon (30)
19 élèves



15 MAI 2009

Dominique Angel / Lycée Alphonse Daudet, Tarascon (13)
21 élèves



29 MAI 2009

Jean-Luc Verna / Lycée Henri Matisse, Vence (06)
60 élèves

4 JUIN 2009

Emilie Perotto / Collège les Mimosas, Mandelieu la Napoule (06)
25 élèves



30 JUIN 2009

Marc Rossmini / école élémentaire
Malpassé – les oliviers, Marseille (13)
29 élèves

7,14 ET 15 SEPTEMBRE 2009

Dominique Angel / Lycée Jean Vilar,
Villeneuve lez Avignon (30)
19 élèves

10 SEPTEMBRE 2009

Dominique Angel/ lycée Mistral, Avignon (84)
10 élèves



12, 17, 18, 21 ET 25 SEPTEMBRE 2009

Dominique Angel / Lycée Alphonse
Daudet, Tarascon (13)
21 élèves

26 NOVEMBRE 2009

Yvan Salomone / Ecole Intercommunale
des beaux arts, Digne-les-Bains (04)
20 élèves



1^{ER} DÉCEMBRE 2009

Dominique Angel / IUFM site d'Avignon (84)
60 personnes

LES INTERVENTIONS D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE EN 2009

JANVIER À JUIN 2009	Olivier Grossetête lycée Militaire, Aix-en-provence (13)	200 élèves
2 FÉVRIER / 1 ET 2 AVRIL 2009	Joffrey Ferry Lycée Saint Joseph, Avignon (84)	25 élèves
6, 13 ET 20 FÉVRIER 2009	Noémie Privat école des Vergers, Cabrières d'Aigues (84)	25 élèves
10 FÉVRIER, 10 MARS ET 14 AVRIL 2009	Emilie Perotto institut Stanislas, Nice (06)	25 élèves
11 FÉVRIER	François Mezzapelle Lycée pierre Gilles de Gennes, Digne-les-Bains (04)	9 élèves
12 ET 13 FÉVRIER 2009	Denis Brun Lycée professionnel Léon Chiris, Grasse (06)	25 élèves
14, 21 ET 28 MARS 2009	Pascale Mijares Lycée Saint Joseph les Maristes, Marseille (13)	17 élèves
19 MARS 2009	Jean-Luc Brisson Lycée du Coudon, La Garde (83)	25 élèves
16 AVRIL 2009	Olivier Tourenc Collège de l'Estérel, Saint Raphaël (83)	50 élèves
17 AVRIL 2009	Raoul Hébréard lycée Marseilleveyre, Marseille (13)	60 élèves
MAI- JUIN 2009	Dominique Angel Collège Anselme Mathieu, Avignon (84)	25 élèves
13 MAI 2009	Dominique Angel Lycée Jean Vilar, Villeneuve-lez-Avignon (30)	19 élèves
15 MAI 2009	Dominique Angel Lycée Alphonse Daudet, Tarascon (13)	21 élèves
29 MAI 2009	Jean-Luc Verna Lycée Henri Matisse, Vence (06)	60 élèves
4 JUIN 2009	Emilie Perotto Collège les Mimosas, Mandelieu la Napoule (06)	25 élèves
30 JUIN 2009	Marc Rosmini école élémentaire Malpassé – les oliviers, Marseille (13)	29 élèves
7,14, 15 SEPTEMBRE 2009	Dominique Angel Lycée Jean Vilar, Villeneuve-lez-Avignon (30)	19 élèves
10 SEPTEMBRE 2009	Dominique Angel lycée Mistral, Avignon (84)	10 élèves
12, 17, 18, 21 ET 25 SEPTEMBRE 2009	Dominique Angel Lycée Alphonse Daudet, Tarascon (13)	21 élèves
26 NOVEMBRE 2009	Yvan Salomone Ecole Intercommunale des beaux arts, Digne-les-Bains (04)	20 élèves
1 DÉCEMBRE 2009	Dominique Angel IUFM site d'Avignon (84)	60 personnes
TOTAL		795

UN PARTENARIAT AUTOUR DE LA RECHERCHE ET DE LA MÉDIATION

Le FRAC mène comme d'autres structures culturelles – sur le territoire régional – une politique de sensibilisation à la création contemporaine et des actions régulières de médiation en direction des publics scolaires. Avec plusieurs partenaires régionaux le FRAC envisage de fédérer les réflexions autour de projets d'éducation artistique et culturelle et d'expérimenter ces nouvelles formes de collaboration. Ce projet est pensé dans une dynamique d'aménagement des ressources culturelles du territoire et prend la forme de partenariats privilégiés. La rencontre avec les œuvres, avec les artistes, les actions de formation, la réalisation d'outils pédagogiques et documentaires sont les bases de cette réflexion.

Plusieurs actions ont été réalisées en 2009 et visent à développer la découverte de l'art d'aujourd'hui. Elles ont pour objectif de :

- valoriser l'offre régionale en matière d'éducation artistique et culturelle,
- construire et coordonner des actions de médiation autour de réflexions communes en combinant une pluralité d'intérêts et de points de vue,
- constituer un réseau de professionnels de proximité afin de mieux accompagner les enseignants dans leurs projets artistiques et culturels,
- partager des compétences professionnelles.

> Avec le Musée museum départemental, Gap (05)

Les deux équipes se sont rencontrées sur plusieurs temps d'échanges autour des présentations régulières d'œuvres de la collection du FRAC au Musée museum. Ces temps de travail et de réflexion permettent de mieux structurer l'offre culturelle faite aux établissements scolaires de proximité, de mutualiser les contacts des deux structures et d'identifier de nouveaux outils.



17 JUIN ET 23 SEPTEMBRE 2009

Journées d'échanges et de formation au Musée Museum départemental et au Théâtre La Passerelle à Gap avec les partenaires institutionnels, les artistes-intervenants et les médiateurs du Musée Museum départemental, Gap

> Avec l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (06)

Les deux structures se proposent – tout en gardant leurs spécificités – de fédérer leurs services éducatifs autour de projets d'éducation artistique et culturelle notamment à destination des enseignants partenaires du Réseau des Espaces Culturels dans les Alpes-Maritimes. Les actions réalisées dès cette année s'inscrivent dans la durée et fonctionnent sur le principe d'échanges entre les équipes.

> Avec la Municipalité de Tourrettes-sur-Loup (06)

Dans le cadre des expositions réalisées par le FRAC à Tourrettes-sur-Loup, le Service des Publics échange régulièrement avec le chargé de l'accueil des publics et l'enseignant d'arts plastiques chargé de mission pour l'Académie de Nice.



> Avec le CICRP, Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille

Le FRAC et le CICRP ont engagé une collaboration sur une période de trois années scolaires. Ils interviennent conjointement et complémentirement en direction de publics scolaires identifiés. Cette réflexion commune et les actions qui en découlent doivent permettre de mieux appréhender la mutation, la restructuration et la requalification des quartiers du Centre Ville autour du Port par la mise en place concertée de visites d'expositions, de rencontres avec des artistes et des professionnels du Patrimoine.

> Avec l'Association En Italique, Marseille (13)

Le FRAC et l'association En Italique élaborent ensemble des outils pédagogiques afin de favoriser la compréhension et l'appropriation des œuvres contemporaines. Dans l'esprit d'une boîte à outils, l'objectif étant de réaliser des outils à lire, à déplier, à consulter qui soient favorables à l'exercice de l'observation, à une parole personnelle et à son partage avec d'autres.

> Avec l'Association Art'ccessible, Marseille (13)



La réflexion entre le FRAC et l'Association Art'ccessible s'inscrit dans une démarche transversale et pluridisciplinaire. Il s'agit à partir de la programmation d'expositions au FRAC et de la diffusion de la collection hors les murs de fédérer des publics dans la perspective d'une meilleure circulation en région et pour des moments partagés où l'art contemporain devient l'objet de discussions et de questionnements.

> Avec l'Agence Régionale du Livre, Aix-en-Provence (13)

Dans le cadre du Prix littéraire des lycéens et apprentis de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Agence et le FRAC se rejoignent sur des préoccupations communes de présentation des travaux d'élèves pour la remise du prix qui offre aux jurés la possibilité d'exposer, dire, jouer et présenter leurs réalisations, en présence des auteurs des deux titres primés, Roman & BD.



MAI 2009

Mise en espace et accrochage des travaux des élèves avec les techniciens de la Régie Culturelle Régionale et l'Agence du Livre.

> Avec le musée de l'Arles Antique (13)

Les deux équipes se sont rencontrées sur deux temps d'échanges autour des pratiques de médiation au FRAC à Marseille et au Musée de l'Arles Antique à Arles. Ces temps de travail et de réflexion permettent de mutualiser les contacts des deux structures et d'identifier de nouveaux outils de médiation.



11 ET 19 JUIN 2009

Journées d'échanges, de formation et de rencontre. Intervention de Mark Dion au Musée de l'Arles Antique.

> APA Association pour l'Autobiographie, Aix-en-Provence (13)

Organisée par la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle, la Journée Européenne de l'Autobiographie se construit en partenariat avec l'Association Pour l'Autobiographique (APA), le FRAC et la ville d'Aix. En 2009 une vingtaine de collèges et lycées de l'académie d'Aix-Marseille ont répondu à cet appel à projet. Le service des publics du FRAC réalise des fiches-conseils pour accompagner les ateliers dans les établissements scolaires. Il est aussi un lieu de ressources et met en contact des artistes avec les équipes pédagogiques.



MAI 2009

Organisation de la Journée Européenne de l'Autobiographie à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence. Mise en espace et accrochage des travaux des élèves

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

> Les livrets d'exposition

Un livret destiné aux publics adultes accompagne, selon les projets, les expositions au FRAC ou les expositions personnelles hors les murs. Au format poche, illustré de visuels, il situe le propos de l'exposition et renseigne sur les pièces présentées. Il est gratuit et disponible sur place.



> Les carnets d'activités

Pour chaque exposition, un carnet d'activités est réalisé à destination de publics scolaires ciblés. Il est utilisé pendant les visites accompagnées des expositions comme un guide aidant à orienter le regard et l'attention, afin de susciter le dialogue et l'échange. Il permet à chacun de garder une trace de sa visite, de sa perception et de sa réception des œuvres. Par les exploitations qu'il suggère, il ouvre également sur d'autres champs de la création (poésie, littérature, mise en scène...).



> Les Bibliothèques éphémères

Imaginées par les artistes ou le commissaire d'exposition, les bibliothèques éphémères accompagnent la programmation au FRAC et proposent des ouvrages à la consultation du public sur place. Elles sont pensées comme des prolongements de l'exposition et invitent ainsi le public à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle.



> Les documents pédagogiques

Pour chaque exposition au FRAC, le service des publics réalise un document pédagogique qui décrit l'exposition et propose des pistes de lecture et d'exploitation aux enseignants et aux responsables de groupes.

Il est disponible sur demande.

> *L'autobiographie selon Sophie Calle* : une valise ludique pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie

Dans le cadre de sa politique de diffusion et de réflexion pédagogique, le FRAC réalise un nouvel outil de sensibilisation à la création contemporaine, à destination des structures partenaires et des enseignants.

Imaginée par le service des publics du FRAC, la valise intitulée *L'Autobiographie selon Sophie Calle* accompagne la diffusion du *Faux Mariage*, œuvre acquise par le FRAC en 1994. Cet outil peut également être activé indépendamment de la pièce par le service des publics du FRAC (au cours d'interventions ou d'actions de formation), par les enseignants en classe ou par tout autre partenaire.



Prenant au mot la fibre voyageuse de Sophie Calle, la valise contient, outre la reproduction du *Faux Mariage*, un matériel original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche autobiographique de Sophie Calle, sa dimension ludique et "thérapeutique", ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

Actuellement en cours de finalisation, la valise devrait s'adapter aux différentes envies et démarches envisagées dans un objectif de sensibilisation à l'art contemporain et d'approfondissement des connaissances artistiques.

LA FORMATION

La formation est un vecteur important de la diffusion du FRAC, elle s'inscrit dans une démarche pédagogique et s'adresse à tous les partenaires impliqués dans les projets : acteurs éducatifs, sociaux, culturels. Le Service des Publics propose, réalise et accompagne de nombreuses actions de formation en réponse à des demandes spécifiques : sensibilisation et approche de la création contemporaine, accompagnement de projets, formation des éducateurs, formation initiale et continue des enseignants, développement culturel, professionnalisation des équipes.

> Les actions de formation avec les partenaires de l'Éducation Nationale

Dans le domaine de la formation initiale et continue, le service des publics du FRAC est partenaire des Rectorats des Académies d'Aix-Marseille et de Nice. Il intervient régulièrement et anime des journées de formation qui permettent aux enseignants d'approfondir leurs relations aux pratiques artistiques contemporaines par le biais de programmes qui s'articulent à leurs compétences professionnelles et à leurs enseignements. Il intervient aussi dans le cadre des animations des conseillers pédagogiques en arts visuels de l'Académie d'Aix-Marseille. Ces visites, souvent accompagnées d'ateliers pratiques, sont destinées aux enseignants des écoles maternelles et élémentaires et des conseillers pédagogiques généralistes. Organisées sous la forme de journées ou demi-journées de rencontres, elles permettent d'aborder l'art contemporain et visent à en faciliter la compréhension et les enjeux.

17 JANVIER 2009

Formation continue 5ème secteur
Stage à destination des professeurs des écoles sur le thème du Portrait, encadré par Anny Lazarus / intervention Véronique Decaestecker

15 enseignants

13 FÉVRIER 2009

Stage arts plastiques - musique
Stage à destination des professeurs d'arts plastiques encadré par Anny Lazarus / intervention de Pascal Neveux au Collège Izzo, Marseille

25 enseignants

11 ET 18 FÉVRIER 2009

13 ET 27 MARS 2009
Plan de Formation Académique / Académie d'Aix-Marseille



Formation initiée par le Rectorat d'Aix-Marseille en partenariat avec l'APA Association pour l'Autobiographie à la Baume les Aix

38 enseignants

17 AVRIL 2009

Nouvelles architectures, nouvelles pratiques de l'espace urbain
Stage à destination des enseignants du secondaire de l'Académie d'Aix-Marseille.

30 enseignants

3 JUIN 2009

Formation continue 8ème circonscription de Marseille
Journée pédagogique proposée par l'IEC de circonscription, Marie-Josée Moussu pour les professeurs des écoles au FRAC.

8 enseignants

10 JUIN 2009

1ère Rencontres professionnelles de la culture
Journée pédagogique – Formation conjointe Education Nationale/Culture pour la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle réunissant les acteurs éducatifs et culturels varois / Académie de Nice au Lycée Dumont d'Urville à Toulon.

50 enseignants

24 JUIN 2009

Rencontre bilan Réseau des Espaces d'exposition – Académie de Nice



Journée pédagogique avec le Service des Publics du FRAC proposée par le Rectorat de Nice à destination des enseignants relais, porteurs de projets dans les

collèges et lycées des Alpes-Maritimes et du Var au Collège Général Ferrié à Draguignan.

28 enseignants

18 NOVEMBRE 2009

Formation continue 14ème circonscription de Marseille
Journée pédagogique proposée par l'IEC de circonscription, Rolande Lourie pour les professeurs des écoles.

18 enseignants

3 DÉCEMBRE 2009

Formation initiale des enseignants
Stage à destination des professeurs stagiaires d'arts plastiques de l'IUFM d'Aix-Marseille.

21 enseignants

> Les actions de formation en direction d'autres publics

Le service des publics du FRAC conçoit, propose et anime également des actions de formation en direction des partenaires de la diffusion de la collection. Se déroulant sous la forme de journées ou demi-journées de rencontres, elles permettent d'aborder l'art contemporain et visent à en faciliter la compréhension et les enjeux

26 MARS – 18 JUIN – 15 OCTOBRE 2009
Formation des personnels des services pénitentiaires / Aborder l'art contemporain



Trois journées de formation en collaboration avec la Direction Interrégionale des Services pénitentiaires Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse.
20 personnes

17 JUIN 2009
Formation conjointe Education Nationale - Culture / Département des Hautes-Alpes

Éducation artistique et culturelle : formation territoriale conjointe. Travaux de groupe avec la participation du Service des Publics du FRAC et des représentants des structures culturelles et éducatives du département, au Musée départemental, Gap

20 personnes

23 SEPTEMBRE 2009
Formation conjointe Education Nationale - Culture / Département des Hautes-Alpes



Éducation artistique et culturelle : formation territoriale conjointe avec la participation du Service des Publics du FRAC et des représentants des structures culturelles et éducatives du département, au Théâtre La Passerelle, Gap
30 personnes

LA FORMATION AU FRAC 2009

Date	Type de formation	Public	Lieu	Nombre
17 janvier 2009	Formation continue Marseille	professeurs des écoles (5 ^{ème} secteur)	FRAC	15 enseignants
17 avril 2009	Nouvelles architectures, nouvelles pratiques de l'espace urbain	enseignants du secondaire Ac. Aix-Marseille	FRAC	30 enseignants
3 juin 2009	Formation continue 8 ^{ème} circonscription de Marseille	professeurs des écoles	FRAC	8 enseignants
18 novembre 2009	Formation continue 14 ^{ème} circonscription	professeurs des écoles de Marseille	FRAC	18 enseignants
3 décembre 2009	Formation initiale des enseignants	professeurs stagiaires d'arts plastiques, IUFM d'Aix-Marseille	FRAC	21 personnes
26 mars – 18 juin – 15 octobre 2009	Formation milieu pénitentiaire / Aborder l'art contemporain	personnels des services pénitentiaires	FRAC	20 personnes
8 journées				112 personnes

LA FORMATION HORS LES MURS 2009

Date	Type de formation	Public	Lieu	Nombre
13 février 2009	Stage arts plastiques - musique	professeurs d'arts plastiques Ac. Aix-Marseille	Collège Izzo Marseille	25 enseignants
11 et 18 février 2009 13 et 27 mars 2009	Plan de Formation Académique	Professeurs du secondaire Ac. Aix-Marseille	La Baume les Aix	38 enseignants
10 juin 2009	1 ^{ère} Rencontres professionnelles de la culture	Enseignants du secondaire Académie de Nice	Lycée Dumont d'Urville, Toulon	50 enseignants
17 juin 2009	Formation conjointe EN/ Culture Département des Hautes-Alpes	Enseignants et personnels des structures culturelles et associatives	Musée départemental, Gap	20 enseignants
24 juin 2009	Rencontre bilan Réseau des Espaces d'exposition	Enseignants du secondaire Académie de Nice	Collège Général Ferrié à Draguignan	28 personnes
23 septembre 2009	Formation conjointe EN/ Culture	Département des Hautes-Alpes	au Théâtre La Passerelle, Gap	30 personnes
9 journées			191 personnes	

> Les stages au Frac

Dans le cadre de leur cursus universitaire, des stagiaires viennent renforcer les différents services du FRAC. Intégrés à l'équipe, ils participent aux étapes de la réalisation des actions de diffusion, de médiation et de communication : suivi des dossiers, recherches documentaires, échanges avec les artistes, accueil des visiteurs individuels. Selon les exigences de leur formation et les besoins de la structure, certains participent à des travaux administratifs ou comptables.

Dans le cadre d'un rapprochement avec les Écoles des Beaux-Arts de la Région, plusieurs stagiaires collaborent aussi aux montages des expositions dans les locaux tandis qu'une convention de partenariat avec l'École d'art d'Avignon permet de travailler de concert au niveau de la politique de conservation préventive mise en place par le Frac pour sa collection.

14 stagiaires en 2009

Stephan Bovetto

Ecole de commerce de l'art et de médiation culturelle ICART, Paris
3 NOVEMBRE 2008 AU 30 AVRIL 2009

Cyril Le Boulaire

Master INFOCOM - Faculté de lettres et sciences humaines, Aix-en-Provence
14 NOVEMBRE 2008 AU 13 MAI 2009

Mathilde Protot

1^{ère} année Master, IUP Métiers des Arts et de la Culture, Université Lumière Lyon 2
8 DÉCEMBRE 2008 AU 28 FÉVRIER 2009

Camille Beiso

Elève au Lycée des Métiers de la Calade, Marseille
21 MARS AU 14 MAI 2009

Estefania Radnic

Licence Histoire de l'Art, 6^{ème} année, UBA, Université de Buenos-Aires
24 MARS AU 29 MAI 2009

Magali Roussel

3^e année, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
23 AU 29 AVRIL 2009

Maud Nicolas-Reyre

2^e année, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
23 AU 29 AVRIL 2009

Jeanne Roche

2^e année, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
27 AVRIL AU 14 MAI 2009

Audrey Martinat

Licence professionnelle, Ressources documentaires et bases de données, Option Images et son, IUT Bordeaux 3
27 AVRIL AU 31 JUILLET 2009

Marie Soulié

Conservation, gestion et diffusion des œuvres des XX^e et XXI^e siècle, Master II, Université Paul Valéry,

Montpellier

4 MAI AU 31 JUILLET 2009

Aldric Mathieu

Master 1 Histoire de l'art contemporain
Université de Provence Aix-Marseille I,
Aix-en-Provence
3 AOÛT AU 31 OCTOBRE 2009

Richard Lecoq

5^{ème} année, Section Design,
Ecole Supérieure des Beaux-Arts
de Marseille
31 AOÛT AU 11 SEPTEMBRE 2009

Laure Korini

Ecole de Condé, arts appliqués et métiers d'art, 3^{ème} année Section
Restauration du Patrimoine, Lyon
1^{ER} SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE 2009

Emmanuelle Gall

Enseignante de lettres classiques
en congé de formation
1^{ER} SEPTEMBRE 2009 AU 30 JUIN 2010

LE PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

Une dynamique de projets thématiques à l'échelle des académies de Nice et Aix-Marseille pour une politique de maillage et de mise en réseau entre établissements scolaires et lieux culturels.

Fais comme chez toi

53 œuvres dans les espaces culturels de 12 collèges et 7 lycées

Zoo fantastique : un projet emblématique

Un projet de territoire à l'échelle de Digne (04) en 7 lieux dont 4 établissements scolaires (1 école, 1 collège, 1 lycée et 1 IUT)

Dominique Angel – Pièces supplémentaires

Sensibilisation à la création contemporaine par une dynamique d'expositions monographiques, de rencontres et d'interventions de l'artiste dans 7 établissements scolaires (4 lycées, 2 collèges, 1 IUFM).



Le partenariat avec l'Éducation Nationale est structuré par rapport au territoire régional, il s'organise aussi autour de la mise en réseau des établissements scolaires. Le service des publics du FRAC accompagne les équipes éducatives et répond aux demandes spécifiques pour l'élaboration et la conduite de projets artistiques et culturels inscrits dans le volet culturel des projets d'établissements. Ces demandes se construisent avec les partenaires culturels locaux comme sur les Alpes de Haute-Provence, émanent des enseignants ou des chefs d'établissements comme sur l'Académie d'Aix-Marseille ou sont induites par la mise en place de dispositifs conduits conjointement avec la Délégation à l'Action Culturelle comme sur l'Académie de Nice.

Ces projets prennent le plus souvent la forme d'expositions ou d'accrochages au sein des établissements scolaires et sont réalisés à partir des œuvres de la collection du FRAC. Ils prennent appui sur les activités du FRAC, utilisent ses offres et ses ressources. Ces partenariats font l'objet de plusieurs réunions préparatoires et de communications régulières avec les équipes durant toute l'année scolaire.

Ponctués de visites accompagnées et de rencontres avec les artistes ou avec le service des publics du FRAC, ces accrochages sont destinés prioritairement aux publics scolaires mais restent ouverts et accessibles à tous (parents, équipes pédagogiques, associations locales, visiteurs libres...). Ils offrent un rayonnement qui dépasse la stricte enceinte de l'établissement et permettent de mettre en réseau des établissements primaires et secondaire sur un territoire donné.

Lorsque les locaux des établissements ne permettent pas ces présentations, le partenariat s'oriente vers d'autres propositions : ateliers ou rencontres avec des artistes, interventions du Service des Publics....

> Académie de Nice

12 collèges et 7 lycées : un projet thématique fédérateur

Sur la base d'un partenariat établi depuis plusieurs années entre la Délégation à l'éducation artistique et à l'action culturelle du rectorat de Nice et le FRAC, le Réseau d'espaces culturels créé en 2006 au sein d'établissements de l'académie permet aux élèves et à l'ensemble de la communauté éducative de découvrir l'art contemporain dans la diversité de ses pratiques. Les espaces ont aussi vocation à accueillir les élèves des établissements situés en proximité géographique. Cette démarche originale constitue un espace d'expérimentation, privilégie la médiation et devient un support pluridisciplinaire de formation destinées aux enseignants, aux élèves et aux enseignants chargés de mission qui animent sur place les équipes pédagogiques. Dans chacun des établissements, les équipes prévoient dans leur projet pédagogique la relation avec l'exposition.

coordination logistique / Délégation à l'Action culturelle - Rectorat de Nice

Fais comme chez toi

Du 5 JANVIER AU 30 JUIN 2009

53 œuvres de la collection dans 19 établissements du secondaire

12 collèges et 7 lycées



En 2009, sous un titre unique et une thématique commune, le projet *Fais comme chez toi* s'est matérialisé en autant d'expositions que d'espaces culturels participants, interrogeant les liens unissant l'homme à l'espace privé dans lequel il évolue, ou comment l'architecture et les objets s'inscrivent dans le quotidien de chacun. Le choix des œuvres a été effectué par les équipes pédagogiques à partir d'un corpus d'œuvres identifié dans la collection. Peintures, photographies, maquettes, installations, sculptures, vidéos... qui ont offert une vision plurielle de la création contemporaine.

Au-delà de ces expositions, le FRAC a coordonné la présence de 7 artistes invités au sein de ces établissements partenaires. Denis Brun, Jean-Luc Verna, Émilie Perroto, Olivier Tourenc, Géraldine Pastor-Lloret, Judith Bartolani et Jean-luc Brisson ont été accueillis dans les classes sur de courtes périodes. Sur la base d'un workshop et à partir de leurs propres expériences, les artistes ont proposé des ateliers dans lesquels la créativité et le travail de groupe se sont exprimés. Des interventions assurées par le service des publics du FRAC sont venues compléter ce programme.

Ce projet favorise une synergie entre les acteurs éducatifs et culturels. Les partenariats avec l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux, le Musée international de la Parfumerie à Grasse et le Château de Tournettes-sur-Loup (programmation du FRAC hors les murs) ont permis de proposer aux élèves impliqués dans le projet *Fais comme chez toi*, des actions de médiation spécifiques et complémentaires.

Collège Y. Montand, Vinon-sur Verdon (83)



Dan Peterman, Valérie Jouve

Collège Henri Matisse, Saint Maximin la Sainte Beaufort (83)

Absalon, Élisabeth Creseveur, Jean-Claude Ruggirello

Collège Jean Henri Fabre, Nice (06)



Yves Jeanmougin, Judy Milner

Collège Niki de Saint Phalle, Valbonne Sophia-Antipolis (06)



Jürgen Albrecht, Daniel Firman, Géraldine Pasto-Iloret, Hugues Reip

Collège Ludovic Bréa, Saint Martin du Var (06)



Élisabeth Creseveur, Nathalie Dubois et Mustapha Sanaoui, Valérie Jouve

Collège Carnot, Grasse (06)



Peter Fend

Collège les Mimosas, Mandelieu-La Napoule (06)



Christophe Berdaguer et Marie Péjus, Hugues Reip
Rencontre avec Émilie Perotto

Collège de l'Estérel, Saint Raphaël (83)



Olivier Tourenc
Atelier de pratique artistique proposé par l'artiste

Collège le Vigneret, Le Castellet (83)



Saâdane Afif, Judith Bartolani et Claude Caillol, Alain Rivière

Collège général Ferrié, Draguignan (83)



Pedro Cabrita Reis, Élisabeth Creseveur, Marc Quer, Stéphane Steiner

Collège Paul Cézanne, Brignoles (83)



Gilles Barbier, Jessica Stockholder

Institut Stanislas, Cannes (06)

Serge Gal, Albert Giordan, Joachim Mogarra

Lycée Professionnel Léon Chiris, Grasse (06)



Eric Barrielle, John Coplans
Atelier et oeuvres de Denis Brun

Lycée Amiral de Grasse, Grasse (06)

Christophe Draeger, Pierrick Sorin

Lycée Professionnel Les Côteaux, Cannes (06)



Yves Belorgey, Laurent Malone

Lycée Matisse, Vence (06)
Natacha Lesueur
Rencontre avec Jean-Luc Verna

Lycée du Coudon, La Garde (83)



Rencontre et atelier avec Jean-Luc
Brisson

Institut Stanislas, Nice (06)



Intervention de l'artiste Emilie Perotto

**Lycée professionnel du Parc st Jean,
Toulon (83)**



Interventions du service des publics

> Académie d'Aix-Marseille

9 ÉCOLES, 6 COLLÈGES ET 9 LYCÉES

Des projets personnalisés

Sur l'Académie d'Aix-Marseille, les partenariats émanent des demandes d'enseignants ou d'équipes éducatives ou se construisent aussi sur des approches territoriales qui tiennent compte des différentes ressources culturelles de proximité et de leur mutualisation. Intégrés aux enseignements, ces projets sont diversifiés et résultent d'une étroite collaboration avec les équipes sur les problématiques artistiques et pédagogiques ainsi que sur les contraintes induites par le contexte éducatif. Ils visent à rapprocher le monde culturel de celui de l'enseignement et à identifier des lieux relais.

Un projet départemental

Le projet Zoo Fantastique a été conçu à l'échelle d'une ville, Digne et d'un territoire, les Alpes de Haute-Provence. Il est intégré au projet artistique et culturel du musée Gassendi et du CAIRN pour favoriser la circulation et la mixité des publics. Zoo Fantastique permet de nouveaux modes de diffusion et de sensibilisation des publics dans un souci de renforcer la lisibilité de leurs actions et de créer les conditions favorables à la mise en œuvre d'une démarche de sensibilisation centrée sur une approche territoriale.

DANS LE PRIMAIRE / 9 ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

La présence d'œuvres à l'école maternelle et élémentaire et les interventions d'artistes permettent d'aborder les questions relatives à la création contemporaine dans l'environnement quotidien des élèves, de développer des actions spécifiques de sensibilisation et de travailler avec l'ensemble de la communauté scolaire.

École élémentaire Saint Paul, St-Paul-sur-Ubaye (04)



Zoo Fantastique
Gilbert Della Noce
8 OCTOBRE 2008 AU 22 FÉVRIER 2009

Espace culturel de l'École Prairial, Vitrolles (13)



Il était une fois le paysage
Michel Blazy, Henry Lewis, Geneviève Martin, Philippe Mayaux, Rosalind Nashashibi
4 JANVIER – 21 AVRIL 2009

École maternelle Parmentier, Marseille (13)



Didier Mencoboni
26 JANVIER – 24 JUIN 2009

École des Vergers, Cabrières d'Aigues (13) Joël Bartolomeo / Intervention Noémie Privat



6 FÉVRIER AU 20 FÉVRIER 2009

École maternelle Valmante, Marseille (13) Michèle Sylvander 4 MAI – 30 JUIN 2009

École élémentaire Saint-Paul, Saint-Paul sur Ubaye (04)



Itinéraire Bis
Franck et Olivier Turpin
25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

École de Montfuron (04)

Itinéraire Bis
Stephen Wilks
23 NOVEMBRE 2009 AU 28 NOVEMBRE 2009

École Le Colombier, Manosque (04)

Itinéraire Bis
Stephen Wilks
30 NOVEMBRE 2009 AU 5 DÉCEMBRE 2009



École de Valensole (04)

Itinéraire Bis
Stephen Wilks
7 DÉCEMBRE 2009 AU 12 DÉCEMBRE 2009

École de Riez (04)

Itinéraire Bis
Stephen Wilks
14 DÉCEMBRE 2009 AU 19 DÉCEMBRE 2009

DANS 6 COLLÈGES

Au collège, l'œuvre devient prétexte au dialogue entre les élèves, elle établit la relation avec une réalité sociale et propose une réflexion multidisciplinaire qui interroge la relation à l'espace, aux autres, au temps, au langage...

Les sélections d'œuvres sont constituées avec les équipes éducatives concernées et les projets élaborés en fonction des niveaux des élèves.

Collège Joseph Vernet, Avignon (84)

Résonnance de l'œuvre
Olivier Rebufa, Eric Duyckaerts,
21 JANVIER AU 31 MARS 2009

Collège Maria Borrély, Digne-les-Bains (04)

Zoo Fantastique



Martin Walde
8 OCTOBRE 2008 AU 21 FÉVRIER 2009

Collège Anselme Mathieu, Avignon (84)

Ateliers avec Dominique Angel
MAI À JUIN 2009

Collège des Hauts de Plaine, Laragne Monteglin (05)

Ateliers proposés par le service des publics à partir des fiches pédagogiques réalisées pour la valise « L'autobiographie selon Sophie Calle »
MAI À JUIN 2009

Collège Joseph Vernet, Avignon (84)

Vidéos Dominique Angel
NOVEMBRE À DÉCEMBRE 2009

Cité scolaire Paul Arène, Sisteron (04)

Itinéraire Bis



B.P, Marc Heller, Walter Niedermayr, Franck et Olivier Turpin
25 NOVEMBRE AU 20 MARS 2010

Collège Maria Borrély, Digne-les-Bains (04)

Itinéraire Bis



Michel Blazy, Nathalie Dubois et Mustapha Sanaoui
25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

Collège Marcel André, Seyne-les-Alpes (04)

Itinéraire Bis
Rosalind Nashashibi
25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

DANS 9 LYCÉES

Les accrochages d'œuvres en lycée conjuguent une éducation du geste et du regard, la construction d'un vocabulaire descriptif et critique et une approche pratique par des ateliers qui permettent d'appréhender les œuvres, leur manipulation mais aussi les matériaux qui les constituent et leurs contraintes.

Lycée P. Gilles de Gennes, Digne-les-Bains (04)



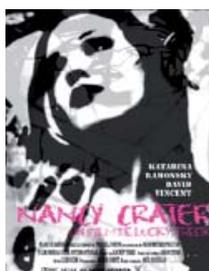
Zoo Fantastique
François Mezzapelle
8 OCTOBRE 2008 AU 21 FÉVRIER 2009

Lycée Saint Joseph, Avignon (84)



Ateliers avec Joffrey Ferry
JANVIER À AVRIL 2009

Lycée Alphonse Daudet, Tarascon (13)



David Vincent, A propos de Nancy Crater
4 JANVIER AU 11 JUIN 2009

Lycée Marseilleveyre, Marseille (13)

Raoul Hébréard, Philippe Mayaux, Carlos Kusnir



Rencontre avec Raoul Hébréard
FÉVRIER À MARS 2009

Lycée Militaire, Aix-en-Provence (13)



Résidence Olivier Grossetête
JANVIER À MAI 2009

Lycée Alphonse Daudet, Tarascon (13)
 Marc Pataut
 12 MARS AU 4 AVRIL 2009



Lycée Saint Joseph Les Maristes, Marseille (13)
 Atelier avec Pascale Mijares
 MARS À AVRIL 2009

Lycée Alphonse Daudet, Tarascon (13)
 Ateliers avec Dominique Angel
 dans le cadre de l'exposition Pièces
 Supplémentaires
 MAI À DÉCEMBRE 2009

Lycée Frédéric Mistral, Avignon (13)
 Ateliers avec Dominique Angel
 dans le cadre de l'exposition Pièces
 Supplémentaires
 MAI À DÉCEMBRE 2009

Lycée Jean Vilar, Villeneuve-lez-Avignon (30)
 Ateliers avec Dominique Angel
 dans le cadre de l'exposition Pièces
 Supplémentaires
 MAI À DÉCEMBRE 2009

Lycée Alexandra David Neel, Digne-les-Bains (04)
 Itinéraire Bis
 Claude Closky, Stefan Altenburger
 25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

Lycée Pierre Gilles de Gennes, Digne-les-Bains (04)
 Itinéraire Bis



Henri Lewis
 25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

DANS LES UNIVERSITÉS

Zoo fantastique est un projet thématique à dimension territoriale qui réunit plusieurs établissements d'enseignement supérieur sur la ville de Digne.

IUT de l'Université de Provence, Digne-les-Bains (04)
 Zoo Fantastique



Jacques Julien
 8 OCTOBRE 2008 AU 21 FÉVRIER 2009

Ecole des beaux arts, Digne-les-Bains (04)
 Art – Paysage – Déambulation
 Stefan Altenburger, B.P, Walter Niedermayr
 30 MARS AU 06AVRIL 2009

Ecole des beaux arts, Digne-les-Bains (04)
 Itinéraire Bis



Yvan Salomone
 25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

IUT de l'Université de Provence, Digne-les-Bains (04)
 Itinéraire Bis



Peter Fend
 25 NOVEMBRE 2009 AU 20 MARS 2010

IUFM Site d'Avignon (84)
 Rencontre avec Dominique Angel
 1ER DÉCEMBRE 2009

LIAISONS ÉCOLES-COLLÈGES-LYCÉES-UNIVERSITÉS

DES PROJETS FAVORISANT LA CIRCULATION DES PUBLICS SCOLAIRES D'UN ÉTABLISSEMENT À L'AUTRE

Ces projets en établissements scolaires basés sur la présentation d'œuvres de la collection permettent - dans chaque établissement - aux élèves et à l'ensemble de la communauté éducative de découvrir l'art contemporain dans sa diversité. De manière conjointe, dans la perspective de mise en réseau des ressources culturelles sur les territoires et de mise en place d'une politique commune sur des bassins géographiques, le FRAC et l'Éducation Nationale sollicitent l'élargissement de l'impact de ces projets. Pour cela, ils incitent de manière régulière les équipes éducatives à travailler avec d'autres collègues hors établissement et à accueillir les élèves des établissements situés en proximité géographique favorisant une synergie entre tous les acteurs éducatifs - écoles, collèges, lycées, universités - créant une mise en réseau des établissements scolaires par territoires et sur les deux Académies. De nombreux établissements s'inscrivent en 2009 dans cette dynamique.

> Expositions dans les écoles

École Prairial, Espace Culturel, Vitrolles (13) :

Accueil des élèves des écoles maternelles Aubrac, Morin, Prairial, Mistral, La Fontaine
et Plan de la Cour.....339 élèves
Accueil des élèves des écoles élémentaires de Vitrolles : Gauguin, La Fontaine, V. Martin /
d'Aix-en-Provence : Mistral, Aubrac, Morin, Cézanne, Les Pinchinades et Prairial578 élèves + 20 adultes
Accueil d'élèves du Collège Bosco (4ème segpa).....15 collégiens

École maternelle Valmante, Marseille 13009

Accueil des élèves de l'école élémentaire Valmante.....150 élèves

> Expositions dans les collèges

ACADÉMIE DE NICE

Institut Stanislas, Cannes (06)

Accueil des élèves de l'école maternelle (moyennes et grandes sections).....64 élèves
Accueil des élèves de l'école élémentaire (CP et CE2).....130 élèves
Accueil des élèves du lycée de l'Institut Stanislas (2de option HDA).....25 lycéens

Collège de l'Estérel, Saint-Raphaël (83)

Accueil d'élèves des écoles élémentaires de l'Aspé, Monge Roustan, des Tasses, de Boulouris100 élèves

Collège Ludovic Bréa, Saint-Martin du Var (06)

Accueil d'élèves de l'école maternelle de Castagniers les Moulins.....30 élèves

Collège Jean Henri Fabre, Nice (06)

Accueil d'élèves des élèves de CM2 des écoles du secteur.....100 élèves

ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE

Collège Joseph Vernet, Avignon (84)

Accueil d'élèves du Collège Anselme Mathieu, Avignon.....14 collégiens

Collège Maria Borrély, Digne-les-Bains (04)

Accueil d'élèves du Collège de Seyne-les-Alpes.....50 collégiens
Accueil d'élèves du Collège d'Oraison.....40 collégiens
Accueil d'élèves de l'école maternelle des Méées.....30 élèves
Accueil d'élèves de l'école des Arches de Digne.....25 élèves

> Expositions dans les lycées

ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE

Lycée Pierre Gilles de Gennes, Digne-les-Bains

Accueil d'élèves de l'école maternelle des Mées.....30 élèves
Accueil d'élèves de l'école maternelle de Riez.....40 élèves

> Expositions dans les Universités

IUT de l'Université de Provence, Digne-les-Bains

Accueil d'élèves du Collège Borrély (6ème).....34 collégiens
Accueil d'élèves du Collège d'Oraison (3ème).....48 collégiens
Accueil d'élèves du Collège de Seyne (5ème).....41 collégiens
Accueil d'élèves du Lycée Escalgon(1ère L).....34 collégiens

TABLEAUX DE FREQUENTATION DES ETABLISSEMENTS DES DEUX ACADEMIES

Ces tableaux permettent d'identifier le nombre d'élèves et d'adultes (parents, équipes pédagogiques, professeurs en formation) qui ont suivi les projets de prêts d'œuvres au sein de l'établissement scolaire. Ils évaluent également le nombre d'élèves visiteurs provenant d'établissements scolaires en proximité géographique.

> Les écoles

NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	NOMBRE D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES CONCERNES	TOTAL PAR ÉCOLE
École élémentaire Saint-Paul, Saint -Paul sur Ubaye <i>Zoo fantastique / Gilbert Della Noce</i> 1 JANVIER 2009 AU 22 FÉVRIER 2009	100	/	/	
École Prairial, Espace Culturel, Vitrolles <i>Il était une fois le paysage/ Michel Blazy, Henry Lewis, Geneviève Martin, Philippe Mayaux, Rosalind Nashashibi</i> 4 JANVIER – 21 AVRIL 2009	339	593	20	952
École maternelle Parmentier, Marseille <i>Didier Mencoboni</i> 26 JANVIER – 24 JUIN 2009	260	/	312	572
École des Vergers, Cabrières d'Aigues <i>Joël bartoloméo / Intervention Noémie Privat</i> 6 FÉVRIER AU 20 FÉVRIER 2009	25	/	/	25
École maternelle Valmante, Marseille <i>Michel Sylvander</i> 4 MAI – 30 JUIN 2009	80	150	160	390
École élémentaire Saint-Paul, Saint -Paul sur Ubaye <i>Itinéraire Bis / Franck et Olivier Turpin</i> 25 NOVEMBRE 2009 AU 31 DÉCEMBRE 2009	31	/	3	34
École de Montfuron <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 23 NOVEMBRE 2009 AU 28 NOVEMBRE 2009	28	/	/	28
École Le Colombier, Manosque <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 30 NOVEMBRE 2009 AU 5 DÉCEMBRE 2009	28	/	/	28
École de Valensole <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 7 DÉCEMBRE 2009 AU 12 DÉCEMBRE 2009	28	/	/	28
École de Riez <i>Itinéraire Bis / Stephen Wilks</i> 14 DÉCEMBRE 2009 AU 19 DÉCEMBRE 2009	28	/	/	28
TOTAL du nombre d'élèves concernés	947	743	495	2 185

> Les collèges

DATES	EXPOSITIONS	LIEUX	NB D'ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES	TOTAL
ACADEMIE DE NICE						
5 JANVIER – 30 JUIN	Fais comme chez toi	Institut Stanislas Cannes	960	219	200	1379
		Collège N. de Saint-Phalle Valbonne	715	/	100	815
		Collège des Mimosas Mandelieu	550	/	200	750
		Collège Carnot Grasse	450	/	/	450
		Collège Ludovic Bréa Saint Martin du Var	550	30	165	745
		Collège Henri Matisse St Maximin la Ste Baume	185	/	/	185
		Collège Le Vigneret Le Castellet	237	/	38	275
		Collège J. Henri Fabre Nice	300	100	280	680
		Collège Yves Montand Vinon-sur-Verdon	644	/	60	704
		Collège de l'Esterel St Raphaël	450	100	10	560
		Collège Paul Cézanne Brignoles	756	/	/	756
		Collège général Ferrié, Draguignan	800	/	20	820
TOTAL ACADEMIE DE NICE			6 597	449	1 073	8 119
ACADEMIE AIX-MARSEILLE						
JANVIER – FÉVRIER 09	Zoo Fantastique	Collège Maria Borrély Digne-les Bains	360	65	/	425
JANVIER – MARS 09	Résonnance de l'œuvre	Collège Joseph Vernet Avignon	450	100	/	550
MAI –JUN 09	Sophie Calle Outil péda	Collège des Hautes-Plaines Laragne-Montéglin	26	/	/	26
MAI – JUN 09	Dominique Angel	Collège Anselme Mathieu Avignon	25	/	/	25
NOVEMBRE – DÉCEMBRE 09	vidéos Dominique Angel	Collège Joseph Vernet Avignon	60	/	/	60
25 NOVEMBRE 09- 31 DÉCEMBRE 09	Itinéraire Bis	Cité scolaire Paul Arène Sisteron	338	/	/	338
25 NOVEMBRE 09- 31 DÉCEMBRE 09	Itinéraire Bis	Collège Maria Borrély Digne-les Bains	75	/	200	275
25 NOVEMBRE 09-31 DÉCEMBRE 09	Itinéraire Bis	Collège Marcel André Seyne-les-Alpes	56	/	4	60
TOTAL ACADEMIE AIX-MARSEILLE			1 390	165	204	1 759
TOTAL GENERAL			7 927	614	1 277	9 878

COLLÈGE	Nombre d'établissements	Nombre de collégiens
ACADEMIE AIX-MARSEILLE	6	1 390
ACADEMIE DE NICE	12	6 597

> Les lycées

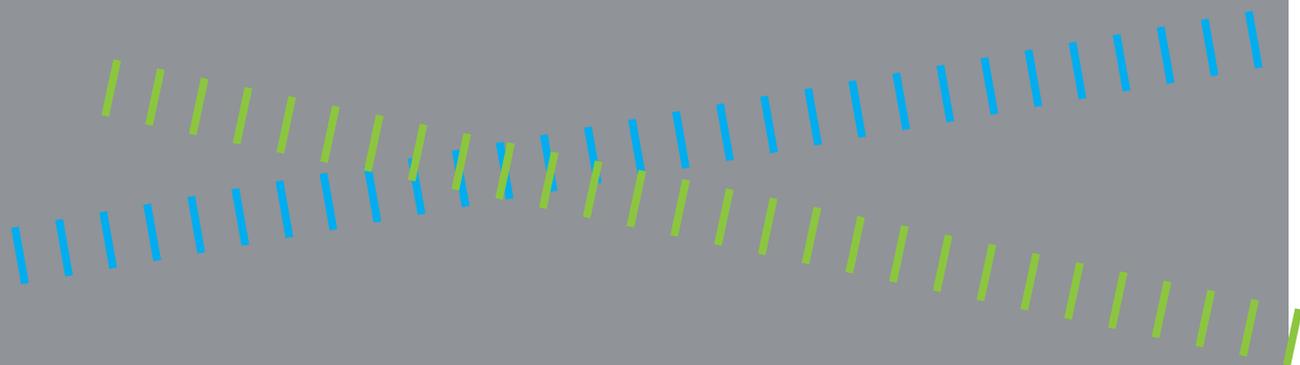
DATES	EXPOSITIONS	LIEUX	NB ELEVES CONCERNES	AUTRES SCOLAIRES CONCERNES	ADULTES	TOTAL
ACADEMIE DE NICE						
JANVIER - JUIN	Fais comme chez toi	Lycée Professionnel Léon Chiris, Grasse	420	/	57	477
		Lycée Professionnel les Côteaux, Cannes	75	/	/	75
		Lycée Henri Matisse, Vence	1 050	/	6	1 056
		Lycée du Coudon, La Garde	40	/	152	192
		Lycée Amiral de Grasse Grasse	150	/	/	150
		Lycée professionnel du parc St Jean	118	/	4	122
		Institut Stanislas, Nice	27	/	/	27
TOTAL ACADEMIE DE NICE			1 880	/	219	2 099
ACADEMIE AIX-MARSEILLE						
JANVIER – AVRIL	Joffrey Ferry	Lycée Saint-Joseph, Galerie Le Grand Verre, Avignon	350	32	/	382
4 JANVIER – 11 JUIN	David Vincent	Lycée régional Alphonse Daudet Tarascon	13	/	/	13
JANVIER-FÉVRIER	Zoo Fantastique	Lycée Pierre Gilles de Gennes Digne-les-Bains	300	35	/	335
30 JANVIER – 30 AVRIL	Raoul Hébréard Carlos Kusnir Philippe Mayaux	Lycée Marseilleveyre Marseille	50	220	40	310
JANVIER – MAI	Olivier Grossetête	Lycée militaire Aix-en-Provence	700	/	/	700
12 MARS – 4 AVRIL	Marc Pataut	Lycée régional Alphonse Daudet Tarascon	78	/	60	138
MARS –AVRIL	Pascale Mijares	Lycée St Joseph les Maristes Marseille	17	/	/	17
MAI – DÉCEMBRE	Pièces supplémentaires Dominique Angel	Lycée régional Alphonse Daudet Tarascon	21	/	/	21
MAI – DÉCEMBRE	Pièces supplémentaires Dominique Angel	Lycée Frédérique Mistral Avignon	10	/	/	10
MAI – DÉCEMBRE	Pièces supplémentaires Dominique Angel	Lycée Jean Vilar Villeneuve les Avignon	19	/	/	19
25 NOV-9 DÉCEMB	Itinéraire Bis	Lycée Alexandra David Neel Digne-les-Bains	14	/	/	14
25 NOVEMBRE 31 DÉCEMBRE 09	Itinéraire Bis	Lycée Pierre Gilles de Gennes Digne-les-Bains	500	/	100	600
TOTAL ACADÉMIE AIX-MARSEILLE			2 072	287	200	2 559
TOTAL GÉNÉRAL						4 658

LYCÉES	Nb établissements	Nb lycéens
ACADÉMIE AIX-MARSEILLE	9	2 072
ACADÉMIE DE NICE	7	1 880

> La diffusion en milieu scolaire

DATES	LIEU/PROJET	INAUGURATION	ÉTUDIANTS CONCERNÉS	AUTRES SCOLAIRES	TOTAL
1 JANVIER - 21 FÉVRIER	IUT de l'Université de Provence Digne-les-Bains Zoo fantastique /Jacques Julien	/	350	46	396
30/ MARS - 6 AVRIL	Ecole des beaux arts Digne-les-Bains Art – Paysage –Déambulation Stefan Altenburger / BP / Walter Niedermayr	40	450	40	530
25 NOVEMBRE - 31 DÉCEMBRE	Ecole des beaux arts Digne-les-Bains Itinéraire Bis / Yvan Salomone	50	450	60	560
25 NOVEMBRE - 31 DÉCEMBRE	IUT de l'Université de Provence Digne-les-Bains Itinéraire Bis / Peter Fend	75	350	34	459
1 DÉCEMBRE	IUFM Site d'Avignon Rencontre avec Dominique Angel	/	50	10	60
TOTAL GÉNÉRAL		165	1 650	190	2 005

Ressources



LA DOCUMENTATION

Les missions du centre de documentation se basent à la fois autour de la gestion du fonds documentaire et de l'actualité du FRAC.

2008 fut dédiée à une restructuration du fonds, une réflexion sur les différentes classifications, le catalogage et la mise en place d'un protocole bibliothéconomique pour le futur.

En 2009, le catalogage a été ralenti pour faire face aux missions documentaires suivant l'actualité du FRAC, tels que les bibliothèques éphémères et dossiers d'artistes.

Cette année, le Centre de documentation a accueilli deux stagiaires pour une durée de 5 mois, venant soutenir le service durant ces périodes liées à l'actualité.

> le fond documentaire

Celui-ci comprend:

- un fonds documentaire sur les artistes de la collection : ouvrages monographiques, livres d'artistes, dossiers d'artistes...
- des ouvrages de référence : ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais sur l'art contemporain, catalogues de collection,...
- des revues spécialisées : Art Press, Artforum, Beaux-Arts Magazine, Contemporary Visual Art, Dits, Flash Art, Frieze, Les Cahiers du Mnam, Les Inrockuptibles, Le Journal des arts, Mouvement, Multitudes, L'OEil, Parachute, Parkett, Semaine,....,auxquelles le FRAC est abonné ; mais aussi des gratuits : Code magazine, Hors-d'oeuvre, Off Shore, Pacemaker, Papiers Libres, Particules, Trouble, (U)l.s, Zérodeux,...
- les Radiogrammes, émissions radiophoniques mensuelles du FRAC de décembre 2002 à novembre 2006.
- la consultation, par le biais de la base de données Navig'art/Vidéomuseum, de l'ensemble de la collection du FRAC ainsi que d'autres collections publiques en France.
- un espace de consultation et de vente des publications du FRAC.
- une « bibliothèque éphémère » constituée d'ouvrages réunis autour de la thématique de l'exposition en cours au FRAC ou choisis par l'artiste exposé.
- les Radiogrammes, émissions radiophoniques mensuelles du FRAC de décembre 2002 à novembre 2006.
- la consultation, par le biais de la base de données Navig'art/Vidéomuseum, de l'ensemble de la collection du FRAC ainsi que d'autres collections publiques en France.
- un espace de consultation et de vente des publications du FRAC.
- une « bibliothèque éphémère » constituée d'ouvrages réunis autour de la thématique de l'exposition en cours au FRAC ou choisis par l'artiste exposé.



Le centre de documentation compte actuellement environ 5 500 documents sur une centaine de mètres linéaires. Ce fonds est toujours réparti en deux espaces :

- Le centre de documentation au sein de l'espace d'exposition pour la consultation sur place de documents. Cet espace regroupe les documents les plus importants et les plus consultés par le public et l'équipe: monographies des artistes de la collection du Frac, catalogues d'expositions collectives, ouvrages généraux et thématiques sur l'art, revues du mois
- Le magasin est plus pensé comme un espace d'archivage pour les documents moins consultés, tels que les monographies d'artistes hors collection, les doublons, revues antérieures...

Ce choix de répartition s'accorde au manque de place et de l'accroissement toujours constant du fonds documentaire.

Type de fonds	Nombre de documents *	Lieu de présentation / conservation
1) Artistes de la collection	1 396 ouvrages + 389 dossiers d'artiste	centre de documentation
2) Editions du FRAC	66 titres	centre de documentation (vente / librairie)
3) Expositions collectives	745 ouvrages	2/3 : centre de documentation 1/3 : magasin
4) Catalogues de collections	164 ouvrages	centre de documentation
5) Ouvrages généraux (histoire de l'art) et thématiques (peinture, danse, archi)	350 ouvrages	centre de documentation
6) Multimédia (cd, dvd)	180 documents	centre de documentation
7) Livres d'artistes	332 ouvrages	magasin
8) Périodiques	- 26 titres - revues abonnement (archives des 80' à nos jours) - 70 titres - revues gratuites ou isolées	magasin
9) Doublons artistes de la collection	400 ouvrages	magasin
10) Artistes hors collection	870 ouvrages	magasin

* Les chiffres avancés ici ne sont pas définitifs, l'inventaire et le catalogage étant en cours.

1/ LES NOUVELLES ACQUISITIONS 2009

Environ 400 ouvrages ont enrichi le fonds cette année, dont :

- 196 ouvrages monographiques
- 45 catalogues d'expositions collectives
- 51 ouvrages généraux
- 32 livres d'artistes
- 14 catalogues de collection

Parmi tous ces différents types d'ouvrages, la part la plus large est réservée aux monographies avec 40 % d'acquisitions, dont la moitié concernant les artistes de la collection. En effet, le centre de documentation a pour vocation première de documenter les oeuvres et le travail des artistes du FRAC.

Ce fonds monographique est actualisé à l'occasion des acquisitions d'oeuvres, ainsi qu'en fonction de la programmation et de l'activité éditoriale de chaque artiste. Ces ouvrages intègrent la documentation par le biais de dons (50 % environ), d'achats (20 %) et d'échanges (25 %). Chaque mois, une newsletter recensant les nouvelles acquisitions est réalisée pour l'équipe.



2/ LES DOSSIERS D'ARTISTES DE LA COLLECTION

Ceux-ci peuvent prendre différentes formes selon leur finalité :

- Les dossiers d'artistes du fonds documentaire

Constitués à l'entrée d'une œuvre de la collection, ces dossiers essaient de donner un aperçu aussi large que possible sur le travail de l'artiste (communiqués de presse, dossiers d'exposition, visuels, cartons d'invitation, articles de presse...). Ils sont constamment mis à jour au grès de l'actualité de l'artiste.

En fonction de l'activité du Frac et de ses artistes, ces dossiers sont remodelés avec des rubriques pour une meilleure lisibilité : Documentation sur l'(les)oeuvre(s) de la collection / biographie-bibliographie / textes critiques et expositions.

On retrouve ces dossiers dans le fonds documentaire « artistes de la collection » au côté des monographies.

Ces dossiers servent de base à tous autres dossiers documentaires.

- Les dossiers d'artistes pour les expositions

Ils accompagnent à la fois les expositions au FRAC et les expositions hors les murs et sont mis à la libre disposition du public. Ils documentent la démarche des artistes présentés et aident à mieux cerner les œuvres exposées. Ils sont constitués de bio-bibliographie, textes critiques, visuels, articles de presse... Les documents sélectionnés proviennent du dossier d'artiste du fonds mais aussi des monographies. Chaque dossier est adapté au public visé (scolaires, enseignants...) et au lieu d'exposition.



Ils accompagnent à la fois les expositions au FRAC et les expositions hors les murs et sont mis à la libre disposition du public. Ils documentent la démarche des artistes présentés et aident à mieux cerner les œuvres exposées. Ils sont constitués de bio-bibliographie, textes critiques, visuels, articles de presse...

Les documents sélectionnés proviennent du dossier d'artiste du fonds mais aussi des monographies. Chaque dossier est adapté au public visé (scolaires, enseignants...) et au lieu d'exposition.

- La fiche artiste

Cette fiche introduit les dossiers d'artistes.

Elle regroupe les informations biographiques et techniques sur les œuvres de l'artiste de la collection.

Elle donne également des ressources internet sur son travail : ses galeries, son site personnel...



- La numérisation des dossiers

117 dossiers d'artistes ont été réalisés cette année pour des expositions au Frac et hors les murs.

La mise en place de la numérisation de ces dossiers permettra à long terme d'avoir une base de données documentaire sur les artistes de la collection. Cela engendrera également un gain de temps, notamment pour leur actualisation, un archivage réduit, mais aussi une diminution des impressions et copies multiples de ces dossiers.

3/ LES BIBLIOTHÈQUES ÉPHÉMÈRES

Les « bibliothèques éphémères » accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public lors des expositions au FRAC.

Inaugurées en 2006, lors de la programmation vidéo Action, elles sont pensées comme des prolongements d'exposition en invitant le public à découvrir les oeuvres et le travail des artistes sous un autre angle.

Si certaines bibliographies s'ouvrent sur un fonds documentaire thématique relatif à une exposition collective, d'autres sont directement composées par l'artiste ou le commissaire, sortes de « bibliothèques idéales ». Leurs choix se portent alors sur leurs références et lectures personnelles.

Après l'exposition, ces cartes blanches bibliographiques viennent ainsi régulièrement enrichir le fonds documentaire du FRAC de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, essais, contes,... autant de lectures ouvrant sur de nouvelles perspectives.

Pour chaque bibliothèque éphémère, un document type livret est conçu pour le public de l'exposition. Celui-ci comprend un texte introductif et une bibliographie.

Pierre Malphettes : Sculptures terrestres et atmosphériques

Les ouvrages ici rassemblés par Pierre Malphettes sont choisis dans sa bibliothèque personnelle afin de donner des clefs de lecture sur son travail et de partager ses lectures avec le public de l'exposition.

Cette bibliothèque s'est composée – chaque livre en appelant un autre – de monographies d'artistes dont le travail est fondamental pour l'artiste (Gordon Matta-Clark et Bruce Nauman) ou étant de même filiation, et de toutes formes de livres tout aussi importants à la constitution de son travail : des ouvrages d'esthétique classique et contemporaine, des essais sur le paysage (Gilles Clément), l'architecture ou celle des bunkers (Paul Virilio), les sciences (La Théorie du Chaos, J. Gleick) ; des textes de littérature, de poésie (Jacques Roubaud, Henri Michaux), de science-fiction...



Fred Sathal : Mon Antre

En regard de son exposition au FRAC, où l'artiste installe son Antre, la bibliothèque éphémère de Fred Sathal présente des références littéraires et surtout cinématographiques issues de sa bibliothèque personnelle, mais aussi des catalogues d'objets de rituels ou de costumes traditionnels.

Les ouvrages de littérature choisis relatent souvent la noirceur, voire la sauvagerie, de la nature humaine quelle qu'en soit sa culture, du roman gothique de Matthew G. Lewis, Le Moine, au futurisme de Maurice G. Dantec dans Babylon Babies. Et si certains films ou pièces de théâtre qui ont marqué Fred Sathal sont également sombres, c'est avant tout pour les sujets dont ils traitent qu'ils ont été sélectionnés (Latcho Drom, Eyes Wide Shut, Casanova), mais aussi pour la scénographie, l'esthétique du costume, la lumière, les couleurs de la pellicule et la musique (Peau d'âne, Stranger than Paradise, Les Ailes du désir).

Voyage sentimental 3

La bibliothèque éphémère de ce Voyage sentimental 3 présente un ensemble d'ouvrages monographiques des artistes exposés au FRAC. Elle propose aussi une sélection des influences de Laurence Sterne (notamment le Voyage à travers la France et l'Italie de Tobias Smollett auquel Sterne fait réponse, et l'encyclopédique Anatomie de la mélancolie de Robert Burton), et de certaines qu'il a suscitées.

Le dernier volet de la bibliothèque – construit autour du sentimentalisme, de la mélancolie et de la balade – découle des choix curatoriaux effectués pour le Voyage sentimental 3 dont la plupart des romans sont conseillés par Arnaud Labelle-Rojoux dans la bibliographie de Je suis bouleversé : Esthétiques du sentimentalisme.

Pour ces trois expositions, 125 ouvrages ont été présentés, une quarantaine en moyenne par exposition. Les moyens d'acquisitions sont divers : achats, dons échanges, prêts lorsque les ouvrages sont épuisés. Les ouvrages acquis pour les bibliothèques éphémères devraient idéalement être intégrés dans le centre de documentation. N'ayant pas la place, nous sommes amenés à repenser leur stockage, archivage et la consultation dynamique de nos réserves documentaires.

Les listes complètes des «Bibliothèques éphémères» sont téléchargeables sur le site internet www.fracpaca.org rubrique Centre de documentation

4/ MISE EN RÉSEAU AUTOUR DES STRUCTURES DU LIVRE

Cette année, le centre de documentation du Frac a mis en place des échanges, prêts et dons avec les structures culturelles, mais aussi centres de documentation, bibliothèques municipales et pénitentiaires.

Toutes ces actions consolident la mise en réseau des structures, favorisent la circulation des lecteurs-visiteurs et mettent en valeur le fonds documentaire et les éditions du Frac.

- Échanges pour le fonds documentaire

Les acquisitions d'ouvrages se font par achats, dons ou échanges.

Le Frac échange parfois ses propres publications avec d'autres structures culturelles éditrices, lorsque leurs publications correspondent à notre fonds.

Ces échanges permettent d'une part de diffuser le travail des artistes, les éditions du Frac et d'assurer la visibilité de ces ouvrages dans d'autres centres de documentation.

Ils se font autant avec des structures marseillaises (Galerie Of ; Musées de Marseille), régionales (Musée Gassendi, Digne ; La Villa Arson, Nice...) que nationales (Carré d'Art de Nîmes ; Mac/Val Vitry sur Seine) et internationales (Haunch of Venison, Zurich ; Mamco, Genève).

- Échanges / Emprunts pour les Bibliothèques éphémères

Certains ouvrages demandés par les artistes ou les commissaires d'exposition pour la constitution de leur bibliothèque éphémère sont rares, précieux ou épuisés. Dans ces cas là, nous faisons appel à d'autres fonds documentaires qui nous prêtent des ouvrages le temps de l'exposition.

Pour exemple cette année, les structures prêteuses ont été :

La bibliothèque de l'École Supérieure des Beaux-arts de Marseille pour la «Bibliothèque éphémère» de Pierre Malphettes; le centre de documentation du Musée de la Mode, Marseille pour la «Bibliothèque éphémère» de Fred Sathal.

Pour la «Bibliothèque éphémère» de l'exposition *Voyage sentimental 3*, des structures comme le Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, le FRAC Champagne-Ardenne ou la Fondation Antoni Tapiès, Barcelone ont accepté des échanges d'ouvrages.

Les structures mobilisées à cette occasion reçoivent le catalogue de l'exposition et le livret de la «Bibliothèque éphémère». Cet envoi permet de leur faire (re)découvrir le travail de l'artiste et son exposition au FRAC.

- Prêts d'ouvrages du fonds documentaire

Au delà des dossiers d'artistes envoyés pour accompagner les prêts d'oeuvres, il arrive que des structures demandent en complément des prêts d'ouvrages monographiques présents dans le fonds documentaire du FRAC. Ces ouvrages sont mis à la disposition de leur public le temps de leur exposition dans leurs locaux.

Ce fut le cas cette année pour : Sextant et Plus à Marseille pour son exposition ECHAP#2 : Claude Closky; l'association Artcessible, Marseille pour son exposition Ingrid Wildi.

- Dons de publications

Cette année, le centre de documentation a fait des dons de ses éditions à plusieurs structures du livre pour favoriser la connaissance autour de l'art contemporain et diffuser le travail des artistes du FRAC :

Bibliothèque de la prison de Luynes

Bibliothèque de la prison des Baumettes

Bibliothèque de l'Alcazar, département Art et Spectacles

5/ FRÉQUENTATION

En 2009, le centre de documentation a aidé dans ses recherches documentaires une cinquantaine de personnes. Les consultations sur place représentent environ 70 %, le reste se fait par envoi mail ou courrier.

Les demandes ont été diverses : consultation d'ouvrages, de la bibliothèque éphémère en cours, de vidéos de la collection et de la base Navig'art, mais également envoi de dossiers d'artistes, de notices Navig'art, de notices d'oeuvres tirées des catalogues de collection du FRAC.

Le public qui fréquente le centre de documentation est varié : étudiants en art, chercheurs, commissaires d'exposition, partenaires du FRAC...

6/ LA DONATION JULIEN BLAINE

Au sein du futur FRAC, le centre de documentation accueillera les archives de l'artiste, poète et éditeur Julien Blaine. En 2009, le Musée d'Art contemporain de Marseille a présenté une partie de ses éditions lors de l'exposition Blaine au Mac, un tri.



En 2012, le FRAC donnera accès à plus de 100 mètres linéaires d'archives personnelles de l'artiste relatives à la revue Doc(k)s et les Nouvelles éditions Polaires (NèPE), l'exposition Poésure et Peinture, des collections complètes de revues rares, et sa bibliothèque personnelle principalement axée autour de ses recherches sur la poésie visuelle et sonore, la performance...

Suite à la visite des archives de l'artiste à son domicile au Moulin de Ventabren, nous avons pu dresser un premier bilan :

- fonds très diversifié (livres, cassettes vidéo VHS / DVD / CD, cartes postales, manuscrits...)
- 3 salles nécessaires à son classement
- un classement des documents selon la logique propre à l'artiste, peut être à conserver dans le futur centre de documentation

Le centre de documentation a dorénavant et déjà réceptionné et archivé une quarantaine de documents issus du fonds de l'artiste, après sa présentation au MAC lors de l'exposition Blaine au Mac : Un tri.

Pour des raisons de stockage, il est impossible de rassembler l'ensemble des documents au FRAC avant son déménagement en 2012.

- Les objectifs pour traiter ce fonds

Les archives de Julien Blaine ont été estimées à plusieurs centaines de mètres linéaires, soit l'équivalent en superficie du fonds documentaire du FRAC. Le nombre de documents n'est pas encore connu, mais certainement bien au-delà des 5000 documents du FRAC, étant donné la variété des supports (archives épistolaires, cartes postales...).

Le travail sur la donation Blaine consiste à son inventaire, sa classification, son catalogage, son indexation, sa conservation et sa valorisation.

Pour mener à bien ce travail, des moyens humains, financiers et matériels supplémentaires sont nécessaires : 3 personnes, deux en catalogage spécialisées en bibliothéconomie et une personne qui puisse coordonner cela, avec des connaissances en poésie contemporaine. Ce travail devra s'effectuer au Moulin de Ventabren.

Il faudra compter 2 à 3 ans pour cette mise en place, et un poste à temps plein pour la gestion de ce fonds et sa consultation au sein du futur centre de documentation.

L'ICONOGRAPHIE

1) Autour de la collection

À chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction, chaque acquisition appelle une recherche iconographique. Environ 200 de ces visuels sont demandés chaque année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration...). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de commandes de prises de vue, de classement, de suivi des droits de reproduction...

Grâce au récolement réalisé par des étudiants stagiaires, nous avons pu établir un inventaire complet du fonds iconographique de la collection. L'objectif en 2010-2011 étant de compléter ce fonds par une campagne photographique. Celle-ci concernera principalement les acquisitions récentes en vue du prochain catalogue de collection, mais viendra également compléter les manques de reproduction des œuvres ayant évolué (œuvres-projets, changement de présentation, encadrements...).

2) Autour des expositions

Le fonds iconographique documente également les expositions et les activités (projets spécifiques, événements, rencontres...) au FRAC et hors les murs, dans la mesure du possible.

BASE DE DONNÉES RIC

Les agences régionales partenaires : FRAC, Agence régionale du livre, Régie culturelle régionale.

Dans le cadre de la mutualisation des bases de données par le biais de Réseau Culture, géré par l'Arcade, le FRAC, en charge du secteur « arts visuels », a financé deux outils informatiques lui permettant, au cours de l'année 2007, d'intégrer et d'indexer l'ensemble de son fichier (soit plus de 7 000 noms) à la base de Réseau Culture.

En 2008, un nouveau partenariat entre l'Arcade et la Cité de la musique a permis d'optimiser l'exploitation de la base de données qui a pris le nom de RIC (réseau information culture).

LE SITE INTERNET

Mis en ligne en janvier 2007, le site internet du FRAC permet aujourd'hui de découvrir la collection dans son ensemble et sa diversité. Il documente et restitue les ressources et la totalité des activités de la structure de manière détaillée : expositions au FRAC et hors les murs, projets partenariaux, événements, éditions, actions de médiation, textes et dossiers documentaires et pédagogiques... C'est un outil irremplaçable d'information et de communication.



Le site internet du FRAC permet – pour l'information personnelle des publics les plus larges mais aussi des spécialistes – de favoriser une meilleure connaissance des œuvres, des artistes de la collection et des activités du FRAC. Cette nouvelle ressource rend accessible la collection et entend tisser de nouveaux liens entre les publics, les œuvres, les artistes et leur activité...

La fréquentation du site se situe actuellement entre 5000 et 7000 visites par mois.

REVUE DE PRESSE

Voir annexe

Publications

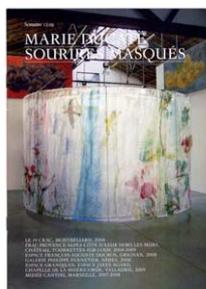


LES EDITIONS 2009

La politique éditoriale du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur cette année a favorisé les livres d'artistes ou monographies en coproduction et a permis d'établir des collaborations avec des éditeurs et différents partenaires. Ces éditions tentent de venir compléter la production des artistes en lien avec la programmation du FRAC.



Marie Ducaté : *Sourires masqués*



Numéro 193 de la revue *Semaine* consacré à Marie Ducaté à l'occasion des expositions *Sourires masqués* au Château de Tourrettes-sur-Loup, à l'Espace Grandjean, à l'Espace Jules Agard et à la Chapelle de la Miséricorde à Vallauris et de la présentation de la pièce *Les Oiseaux*, Le 19 CRAC, Montbéliard. Textes France Paringaux et Pascale Triol ; éditions Analogues (*Semaine* 12.09) avec la participation des villes de Tourettes-sur-Loup et Vallauris, du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille et Le 19 CRAC, Montbéliard),

Mars 2009. 16 p., ill. en coul., 24 x 17 cm. ISSN 1766-6465

Difusion Analogues, Arles

Caroline Duchatelet / Frédéric Valabrègue



Livre d'artiste réalisé à l'occasion de l'exposition *2 pièces* de Caroline Duchatelet à RLBQ (Reposer la Bonne Question), Marseille; textes Frédéric Valabrègue, Édition FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille ; avec la participation de Porte7, Marseille.

2009, 3 dépliants 10 p. + pochette, bilingue français/anglais, ill. en coul., 10,5 x 15 cm fermé. ISBN 978-2-9527796-5-4, 5 euros
Diffusion FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

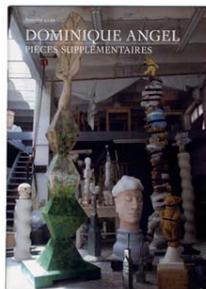
Fred Sathal: *Sathal Creatures*



Monographie réalisée à l'occasion des expositions *Mon antre* au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et *Sathal Créature* au musée de la Mode de Marseille ; textes Fred Sathal, Sylvie Richoux, Lydia Kamitsis, Yves Sabourin et Pascal Neveux, Images en Manœuvres éditions ; avec le concours du Centre National des Arts Plastiques, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et le musée de la Mode de Marseille, Marseille 2009, bilingue français/anglais, ill. en coul., 21 x 17 cm. ISBN 978-2-8499-5132-3, 25 euros

Pollen Diffusion, Paris

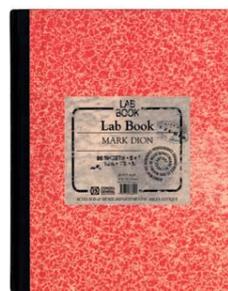
Dominique Angel: *Pièces supplémentaires*



Numéro 215 de la revue *Semaine* consacré à Dominique Angel à l'occasion des expositions *Pièces supplémentaires* à Tarascon au Château Royal de Provence et au Cloître des Cordeliers ; à Villeneuve lez Avignon à la Tour Philippe le Bel, et au Circa, La Chartereuse. Textes Pascal Neveux et Dominique Angel.

Editions Analogues (*Semaine* 42.09), octobre 2009. 32 p., ill. couleur, 24 x 17cm. ISSN 1766-6465
Diffusion FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Carnet de fouilles & Lab Book: Luc Long & Mark Dion



Ouvrage réalisé dans le cadre des expositions *César*, le Rhône pour mémoire de Luc Long et Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines du Musée départemental de l'Arles antique de Mark Dion au Musée départemental Arles antique du 24 octobre 2009 au 19 septembre 2010 ; textes David Djaoui, Natacha Pugnet, Luc Long et Mark Dion, Actes Sud / Musée départemental Arles antiques, Arles ; avec le soutien du Conseil général des Bouches-du-Rhône et le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

2009, bilingue français/anglais, ill. en coul., 28,7 x 22,8 cm. ISBN 978-2-7427-8609-1, 29 euros

Actes Sud, Arles

Les livrets d'exposition

Un livret destiné aux publics adultes accompagne selon les projets, les expositions au FRAC, les expositions personnelles ou les projets hors les murs. Au format poche, illustré de visuels, il situe le propos de l'exposition et renseigne sur les pièces présentées. Ces guides sont réalisés en interne, ils demandent un travail de fond de recherches documentaires, de rédaction et de mise en page.

Voyage sentimental 3 - 32 p., ill. en coul., 10,5 x 15 cm.

Les précédentes publications du FRAC sont visibles sur le site internet www.fracpaca.org, rubrique Publications.

Le stock des éditions du FRAC est en partie voué à la vente, aux échanges pour les acquisitions de la documentation mais avant tout à la diffusion du travail des artistes auprès d'un réseau de partenaires et de chercheurs.

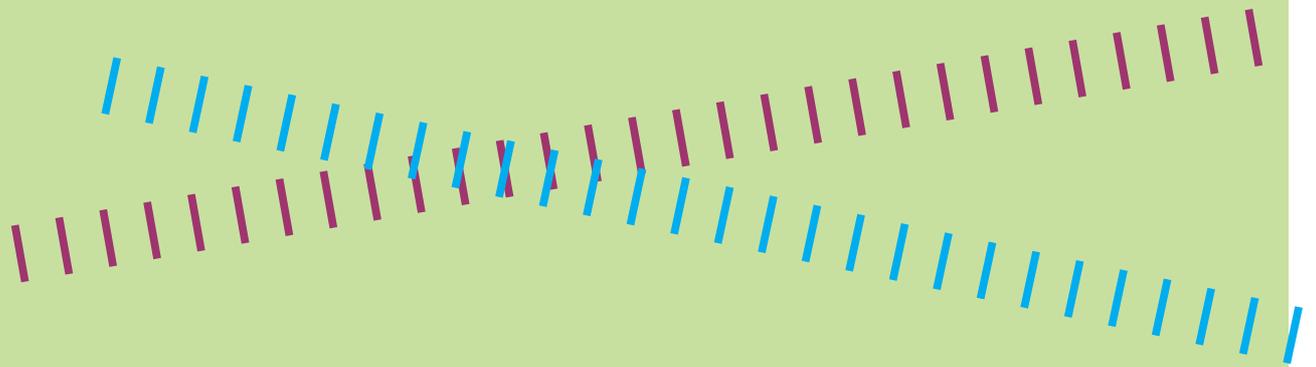
Hors livrets d'expositions et documents d'accompagnement, les éditions du FRAC représentent actuellement 66 titres, soit environ 12 500 ouvrages en stock sur 200 mètres linéaires.

Nos éditions sont en vente au centre de documentation du FRAC, présentées en librairies spécialisées soit par le biais de dépôts, soit en vente directe (à Paris, Marseille, Lyon...), ou encore via des diffuseurs dans le réseau plus classique des librairies. Elles sont également disponibles à la consultation de centre de documentation spécialisés en art contemporain nationaux et dans le réseau des bibliothèques municipales de Marseille. Elles sont aussi représentées à des salons tels qu'Art-O-Rama, Marseille ; Cartel Micro Market For Art Edition, Marseille ; Baz'art, Fréjus...

2010-2011

Cette politique éditoriale se prolongera en 2010 avec la publication de quatre ouvrages et de deux livrets d'exposition, ainsi que la mise en place de l'édition catalogue des acquisitions du FRAC de 2005 à 2012 (env.70-80 artistes) en vue d'une parution pour l'inauguration du nouveau bâtiment.

Organigramme



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DÉCEMBRE 2009

MEMBRES DE DROIT

Monsieur Alain Hayot, président

Conseiller régional, vice-président délégué à la culture et à la recherche

Monsieur François Brouat, vice-président

Directeur régional des affaires culturelles

Madame Mireille Peirano

Conseillère régionale

Monsieur Michel Sappin

Préfet de région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monsieur Olivier Kaepelin

Délégué aux arts plastiques

Monsieur Jacques Bayle (jusqu'en mars 2009) **Madame Jacqueline Blanc**

Conseiller pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles

Madame Fleur Skrivan

Conseillère régionale, présidente de la Commission culture

Monsieur Mohammed Rafai

Conseiller régional

MEMBRES ASSOCIÉS

Monsieur Patrick Talbot, trésorier

Directeur de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

Monsieur Jean-Marc Avrilla, secrétaire

Commissaire et critique d'art indépendant

Monsieur François de Banes Gardonne

Directeur du CIRCA, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon

Monsieur Maurice Fréchuret

Directeur des Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Madame Marie Ducaté

Artiste plasticienne, Marseille

Madame Nadine Gomez

Conservatrice du musée Gassendi, Digne-les-Bains

MEMBRES DU BUREAU

Monsieur Alain Hayot, président

Conseiller régional, Vice-président délégué à la culture et à la recherche

Monsieur François Brouat, vice-président

Directeur régional des affaires culturelles

Monsieur Patrick Talbot, trésorier

Directeur de l'École Nationale Supérieure de la Photographie de Arles

Monsieur Jean-Marc Avrilla, secrétaire

Commissaire et critique d'art indépendant

LE COMITE TECHNIQUE D'ACHAT AU 31 DÉCEMBRE 2009

Monsieur Pascal Neveux

Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monsieur Jacques Bayle

Conseiller pour les arts plastiques (jusqu'en mars 2009)

Jacqueline Blanc

Conseiller pour les arts plastiques, direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence

Monsieur Bertrand Le Bars

Chargé de mission pour les arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Madame Ilaria Bonacossa

Conservateur à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie

Madame Vanessa Desclaux

Commissaire d'exposition, Bloomberg Space, Londres, Royaume-Uni

Monsieur Abdellah Karroum

Critique d'art, commissaire d'exposition indépendant, directeur de L'Appartement 22, lieu indépendant pour la création contemporaine, Rabat, Maroc

Monsieur Jean-Conrad Lemaître

Collectionneur, Londres, Royaume-Uni

L'ÉQUIPE AU 31 DÉCEMBRE 2009

Pascal NEVEUX, directeur

Entré le 01/04/2006 – CDI

Sophie KLEIN, administratrice

Entrée le 14/01/2008. Fin de contrat CDI le 21 avril 2009

Vincent DEMEUSOY, administrateur

Entré le 20/04/2009 – CDI

Laure SZYMBORSKI, assistante de direction

Entrée le 03/01/1994 – CDI temps partiel à 80%

France PARINGAUX, chargée de la diffusion de la collection et du service des publics,

Entrée le 01/02/2000 – CDI

Annabelle ARNAUD, chargée de projets et de médiation en milieu scolaire

Entrée le 16/07/2007 – CDI

Élène LAURENT, chargée de médiation et de l'accueil des publics

Entrée le 07/01/2008 – CDI

Mélanie SANCHEZ, chargée de médiation et de l'accueil des publics

Entrée le 04/02/2008 – CDI

Fabienne CLERIN, chargée de la communication et de la coordination des expositions au FRAC

Entrée le 01/03/2005 – CDI

Karina BIANCHI, chargée de projets

Entrée le 12/10/2009 – CDI

Virginie CLEMENT-MAUREL, documentaliste

Entrée le 07/01/2008 – CDD temps partiel à 64%

Damaris BENTZ, documentaliste, chargée des éditions

Entrée le 21/02/2000 – CDI temps partiel à 69 % (congé parental d'éducation)

Pascal PROMPT, régisseur, chargé de collection

Entré le 01/10/2001 – CDI

Kouider MOKDAD, régisseur logistique

Entré le 01/01/1988 – CDI

Bruno RECCOLE, régisseur technique

Entré le 07/09/2007 – CDI, temps partiel à 77% à partir de juin 2009 (congé parental d'éducation)

Soit 14 personnes au 31/12/2009, à raison de 12,90 ETP (Équivalents Temps Pleins)

ET

Véronique Decaestecker

Enseignante d'arts plastiques, chargée de mission pour l'académie d'Aix-Marseille

Emmanuel GALL

Enseignante de lettres classiques, en congé individuel de formation, 1/09/2009 – 3006/2010

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.