

L'architecture du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur Kengo Kuma & Associates

Le contexte

Le projet de construction du nouvel équipement du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur s'inscrit dans le cadre de la politique de développement des FRAC dits de « nouvelle génération » qui concerne aujourd'hui plusieurs régions (FRAC Centre, FRAC Bretagne, FRAC Nord-Pas de Calais, FRAC Aquitaine, FRAC Franche-Comté et FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur).

Ces nouveaux programmes architecturaux contribuent ainsi à doter les structures atypiques de soutien à la création contemporaine en région que sont les FRAC, d'un outil adapté et performant et d'une meilleure lisibilité à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Un nouvel équipement pour le FRAC Provence-Alpes-Côte d'azur

Le 12 novembre 2007, un jury composé d'élus régionaux, de représentants de l'État et de personnalités qualifiées a choisi l'architecte japonais Kengo Kuma & Associates pour la construction du futur Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur (tout comme le FRAC Franche-Comté).

Le site du nouveau FRAC choisi conjointement par la Région et l'État se trouve en centre hyperurbain (le seul en France à ce jour à présenter cette spécificité), dans le périmètre Euroméditerranée, à proximité de la place de la Joliette, au 20 boulevard de Dunkerque (angle du boulevard de Dunkerque et de la rue Vincent Leblanc).

La géographie du terrain aura fortement conditionné la typologie du bâtiment, construit dans une triangulaire en cœur d'îlot urbain où les façades arrière des immeubles s'ouvrent directement sur les espaces du FRAC.

L'architecture du nouveau bâtiment

Le bâtiment se décompose en deux corps clairement identifiables : le corps principal en partie sud-est et une tour en partie nord.

- Dans le corps principal sont regroupés les espaces d'exposition, le centre de documentation, l'administration et la logistique.
- Dans la tour sont situés le café-restaurant, le plateau multimédia, la terrasse urbaine, l'atelier pédagogique et le plateau expérimental.

La façade et l'usage du verre

La façade en verre recyclé émaillé, constitue le geste esthétique majeur de ce bâtiment, à la fois double peau de verre, filtre aérien et suspendu tempérant la lumière à l'intérieur des espaces. Le traitement esthétique de la façade en verre aura fait l'objet de nombreuses recherches, menées dans un premier temps à Marseille au CIRVA [Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques]. Après de multiples essais, la façade en verre sera réalisée à l'Atelier Barrois à Brioude, un atelier où artisanat et recherche industrielle sont convoqués pour mieux répondre aux attentes et exigences des architectes. Cette façade se compose de plus de 1500 éléments de verre non teinté (variation de blanc), dont l'orientation varie, créant une lumière multi facettes.

En utilisant une palette de matériaux limitée (béton et verre) créant des espaces aériens, volumineux, ouverts et baignés de lumière, Kengo Kuma porte la tradition japonaise jusqu'à son seuil le plus contemporain.

Les espaces de circulation

Le programme architectural de Kengo Kuma, tout en élévation, s'articule autour de différents plateaux correspondant à des pôles d'activités spécifiques (conservation, diffusion, exposition, documentation, médiation,...).

Les jeux de circulation ouverts sur les différents plateaux mais également avec l'extérieur (terrasse urbaine et terrasse située en cœur d'îlot) permettent une fluidité de mouvement et de déambulation tant horizontale que verticale.

L'attention portée aux espaces de circulation n'est pas sans évoquer le principe de rue intérieure de la Cité Radieuse de Le Corbusier.

« Le premier souvenir de Marseille est effectivement la visite du bâtiment de Le Corbusier. Je me souviens encore du choc que j'ai eu lorsque j'ai découvert cette expression nouvelle de l'architecture, très liée aux déplacements dans le bâtiment. »

Fiche technique

Dénomination: Fonds Régional d'art contemporain

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Période: 2008–2012

Architectes: Kengo Kuma & Associates

Maître d'ouvrage: Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Budget: 22 M € cofinancé par le ministère de la Culture et de la communication et la Région

Surface totale: 5400 m²

Équipement:

- surface d'expositions temporaires: 1009 m²
- espace de conservation du fonds et ateliers techniques: 1202 m²
- centre de documentation: 400 m²
- atelier pédagogique: 78 m²

FRAC Provence
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain
**Alpes
Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55
13002 Marseille e infos@fracpaca.org
www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.